



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PROGRAMAS DE ESTUDIO 2024

ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

ANTROPOLOGÍA I-II

Primera edición: julio de 2024

D.R. © UNAM 2024, Universidad Nacional Autónoma de México,
Ciudad Universitaria. Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX

Esta edición y sus características son propiedad de la UNAM.
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin
la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.
Impreso y hecho en México - *Printed in Mexico*.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DE LA MATERIA	7
Ubicación de la materia en el marco del mapa curricular	8
Enfoque disciplinario y didáctico de la materia.....	9
Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: <i>aprender a aprender,</i> <i>aprender a hacer, aprender a ser</i>	13
Contribución de la materia al Perfil del Egresado	14
Propósitos generales de la materia.....	14
Panorama general de las unidades	15

ANTROPOLOGÍA I

Presentación de la asignatura de Antropología I.....	21
Unidad 1. Antropología y cultura.....	22
Presentación de la unidad	22
Carta descriptiva	22
Evaluación.....	28
Referencias.....	29

Unidad 2. Las disciplinas antropológicas: una visión integradora	26
Presentación de la unidad	26
Carta descriptiva	26
Evaluación	28
Referencias	29
Unidad 3. La Antropología en el proceso de globalización	31
Presentación de la unidad	31
Carta descriptiva	31
Evaluación	33
Referencias	34

ANTROPOLOGÍA II

Presentación de la asignatura de Antropología II	41
Unidad 1. La construcción de las identidades en México	42
Presentación de la unidad	42
Carta descriptiva	42
Evaluación	43
Referencias	44
Unidad 2. El Estado nacional y la diversidad étnica en México	46
Presentación de la unidad	46
Carta descriptiva	46
Evaluación	48
Referencias	49

Unidad 3. La investigación antropológica en México pluricultural.....	52
Presentación de la unidad	52
Carta descriptiva	52
Evaluación	54
Referencias.....	54

PRESENTACIÓN DE LA MATERIA

La UNAM y particularmente el Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades se caracteriza por ser una educación centrada en el aprendizaje del alumnado como sujeto de su propia formación, que se apropia del conocimiento a través de cuatro áreas académicas (Matemáticas, Ciencias Experimentales, Talleres de Lenguaje y Comunicación, Histórico–Social), donde el profesorado desempeña el papel de guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El Colegio es una institución educativa que propone una cultura de aprendizaje para que el alumnado sea autónomo e independiente en su formación, adquiera habilidades de lectoescritura, investigación y argumentación, además desarrolle actitudes críticas y propositivas en su vida cotidiana y el entorno en que se desarrolla.

Como institución propone un modo de vida que destaca la capacidad del alumnado para entender, desde una perspectiva interdisciplinaria y laica, las realidades lógico–naturales, humanísticas y sociales en un ambiente de adquisición de aprendizajes éticos que le permita valorar todo tipo de expresiones artísticas, materiales y espirituales que afirmen la existencia humana.

En el contexto anterior, la Antropología como disciplina, propone al alumnado del CCH, el estudio de la cultura como atributo humano, desde una perspectiva integral por medio de sus diferentes especialidades o disciplinas (antropología física, arqueología, antropología lingüística, antropología social, también llamada etnología y etnohistoria), y de una manera más específica, la comprensión de la realidad nacional en su perspectiva multicultural y pluriétnica.

El Programa de Antropología del CCH, a lo largo de sus dos semestres, ofrece un conocimiento teórico–metodológico de la disciplina en sus aspectos más fundamentales, que permite comprender a la cultura como un fenómeno complejo, multidimensional y susceptible al cambio. A partir de sus especialidades establece un vínculo para entender la inclusión de lo global con lo local, en tanto realidades empíricas para iniciar al alumnado en la investigación científica de temas representativos de las problemáticas globales que viven en su entorno.

Este conjunto de elementos es el fundamento para analizar la construcción de las identidades en nuestro país como una sociedad pluriétnica y pluricultural, con una fuerte presencia, tanto de elementos mesoamericanos como de otras influencias culturales venidas de diferentes horizontes.

En concordancia con los lineamientos institucionales del CCH, el programa de Antropología propone a la investigación como una de las estrategias de aprendizaje más completas para preparar a un alumnado autónomo, en este sentido plantea construir el conocimiento a partir de la investigación teórica y

empírica que, en nuestra disciplina, adopta las formas de gabinete y de campo y es el punto de partida para elaborar etnografías, formular comparaciones y proponer resultados.

Finalmente, a lo largo de los dos semestres y con diferentes niveles de abordar, la enseñanza de la antropología promueve y afirma valores que resaltan la importancia de la inclusión y el respeto para no caer en actitudes racistas, etnocéntricas o cualquier tipo de discriminación social, cultural o de género. Con el fin de mejorar su convivencia en una sociedad globalizada, interconectada, pluriétnica y pluricultural, el alumnado practica valores sobre la riqueza de las identidades culturales, reflexiona sobre las diferentes posturas que ha tenido el Estado nacional en la construcción de una identidad homogénea y toma conciencia de los escenarios posibles que le permitan posicionarse frente a la complejidad de su entorno.

Ubicación de la materia en el marco del mapa curricular

La materia de Antropología se imparte en el quinto y sexto semestres. Es una materia optativa propedéutica de la cuarta opción del esquema preferencial del mapa curricular del Plan de Estudios Actualizado (PEA) y forma parte del Área Histórico-Social. Le preceden las asignaturas de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II e Historia de México I y II que son parte del tronco común de los primeros cuatro semestres.

La antropología debe entenderse como una ciencia general e interdisciplinaria que establece correspondencias y fronteras con otros campos de las ciencias sociales y las humanidades, las físico-naturales y las lógico-matemáticas. Estas correspondencias traspasan los horizontes teóricos y metodológicos de distintas ciencias y la posicionan como una ciencia integral para el conocimiento, análisis, investigación y previsión de los problemas sociales, culturales y aspectos de diversa índole en el mundo contemporáneo.

Desde sus orígenes, la antropología busca responder a las interrogaciones básicas del *Homo sapiens*: ¿quiénes somos nosotros?, ¿quiénes son los otros? Estas preguntas y otras obligan a reflexionar sobre la condición humana, que establecen puentes con cuestionamientos filosóficos tales como: ¿de dónde venimos?, ¿quiénes somos?, ¿a dónde vamos? Preguntas propias de la búsqueda del sentido que se articulan en la condición humana como un todo: pasado, presente y futuro, aspectos claves de la historia.

La Antropología construye un diálogo permanente con todas las disciplinas científicas que se ocupan de lo humano, con lo cual se entretejen conexiones multifactoriales con la Biología, la Geografía, la Economía, el Derecho, las Ciencias Políticas, las Ciencias de la Comunicación, el Diseño Ambiental y gráfico, las Ciencias de la Salud, la Psicología y las habilidades de comunicación oral y escrita.

De una manera específica, el estudio de la antropología física, desde el momento que estudia el cuerpo humano, en su perspectiva histórica, biológica y cultural establece nexos con la Biología, la Genética, la Medicina, entre otras; el estudio de la Arqueología, en su perspectiva de estudio de la cultura material, la Arquitectura, la Química, la Física, son saberes científicos indispensables para entender los procesos de construcción material de los grupos humanos.

En el terreno de la Antropología Lingüística, la Filología, la Historia, la Geografía, la Anatomía son indispensables para situar y entender, los orígenes y la diversidad de las prácticas sociolingüísticas de los grupos humanos. La Etnohistoria nos abre el universo de los diversos registros que los grupos humanos utilizan para escribir la historia, la poesía, la música, la literatura, los códigos, los mitos y la tradición oral que son indispensables para reconstruir su paso por el mundo. La Antropología Social, también llamada Etnología, nos remite a la infinita capacidad del ser humano para representar simbólicamente cada una de sus acciones como grupo, relaciones familiares, instituciones y relaciones de poder político y económico.

Enfoque disciplinario y didáctico de la materia

La Antropología, como parte de las ciencias sociales, estudia a las sociedades del pasado y del presente, a través de la cultura, con el fin de comprender y explicar su diversidad y variabilidad, por lo que su enfoque es el de una visión integradora de la condición humana. Esta perspectiva le permite ubicar la importancia que juegan los factores ambientales y sociales en la configuración de la especificidad de las representaciones y del comportamiento humano.

Lo propio de la Antropología es el estudio de la cultura, de la producción simbólica y de la cultura material, es decir, todo lo que crean los grupos humanos en su interacción con el ambiente y su manera de representarla.

En el programa de la materia, la construcción del conocimiento antropológico se realiza a partir de la estratégica relación que se establece entre el sujeto que investiga y su objeto de estudio; se trata de entender la otredad y la alteridad desde el otro, con el fin de evitar actitudes etnocéntricas, y que esta reflexión propicie el respeto y la inclusión; a la vez que se aplican los métodos de investigación etnográfico y comparativo.

Las disciplinas que integran la Antropología son: Antropología Física, Arqueología, Antropología Lingüística, Etnohistoria y Antropología Social también llamada Etnología; cada una de ellas aporta conocimientos significativos en la explicación de su objeto de estudio, colaboran para que el enfoque de la materia disponga de una visión compleja, multidisciplinaria y multidimensional. Es claro que cada una de estas disciplinas tiene su propia teoría y métodos de construcción del conocimiento.

Las bases teórico-metodológicas de las disciplinas antropológicas permiten entender de manera integral los fenómenos contemporáneos de la globalización, como la sustentabilidad, la ciudadanía, la perspectiva de género y la repercusión de las nuevas tecnologías en el comportamiento y la identidad de las personas y los grupos. Sobre esta base se comprende la identificación individual o la identidad cultural de un grupo étnico, pueblo o nación, para reconocer los procesos de transculturación, aculturación y sincretismo cultural; asimismo, se busca iniciar al alumnado en la investigación antropológica de algún caso, que, al compararlos con otros, den cuenta del carácter pluriétnico y pluricultural del país en que viven.

En síntesis, son tres los ejes temáticos transversales que componen el enfoque de la materia:

- a.** El manejo teórico y metodológico de la ciencia antropológica.
- b.** La aplicación de las disciplinas antropológicas al estudio de algunos fenómenos humanos actuales y del pasado.
- c.** La iniciación en la investigación antropológica.

No obstante, la Universidad Nacional Autónoma de México ha adquirido compromisos en relación con problemáticas actuales, que urgen ser atendidas e incorporadas en los programas de estudio de los diferentes niveles educativos, estos son: la ciudadanía, el enfoque de género y la sustentabilidad. La ciudadanía vista, desde la antropología, como un elemento fundamental para el estudio de las identidades nacionales y locales. El enfoque de género se aborda desde la antropología, a partir del análisis crítico que juega la cultura en la formación de los géneros. En cuanto a la sustentabilidad, la antropología hace énfasis en el eminente deterioro ambiental que ha ocasionado el ser humano a través de su evolución y el impacto que éste ha provocado a la vida en general y, en particular, en la de los seres humanos actuales y, seguramente, futuros. Por ende, se hace necesario generar una conciencia ambiental en el alumnado, para buscar alternativas en pro de una convivencia armónica entre naturaleza-cultura y sociedad.

Por otra parte, algunos de los conceptos más relevantes que se derivan de la aplicación del enfoque antropológico son: diversidad, identidad étnica, relativismo, cambio y continuidad cultural, así como, etnocentrismo, antropocentrismo, transculturación, aculturación, alteridad, ciudadanía y pluralidad.

En cuanto, al enfoque didáctico, el programa de la materia conjuga una doble vertiente en la medida en que presenta las líneas temáticas más importantes de la disciplina antropológica para un curso a nivel bachillerato y, por otra parte, señala los ejes formativos que caracterizan el trabajo de gabinete y de campo, que le otorgan identidad a la antropología.

La idea de trabajar en ambas vertientes consiste en que las líneas temáticas señaladas brindan la posibilidad de ordenar la secuencia y profundidad del contenido temático en las distintas unidades de trabajo, además, los ejes formativos

permiten identificar las habilidades antropológicas fundamentales, en sintonía con las habilidades de comunicación oral y escrita.

Se trata de un programa indicativo, cuyo propósito es que el profesorado tenga la libertad de alcanzar dichas temáticas con los recursos didácticos de que disponga, siempre y cuando logre los aprendizajes mínimos planteados. Cada docente puede profundizar las líneas temáticas de su interés hasta donde los tiempos y recursos didácticos se lo permitan.

El programa de la materia de Antropología es un instrumento didáctico flexible que ubica las temáticas fundamentales y complementarias con los niveles de orden, profundidad y gradación más idóneos, de tal suerte que los apoyos didácticos que sean empleados, permitan alcanzar el logro de las habilidades esperadas en la formación del alumnado.

De esta manera, uno de los principios didácticos más importantes que orientan el trabajo de la materia es que el profesorado tenga la suficiente flexibilidad y apertura, para que, a menor extensión de los contenidos temáticos, gane mayor comprensión en los conceptos, temáticas, métodos y habilidades antropológicas que se espera domine el alumnado.

Para este programa cobra especial relevancia situar el aprendizaje de las metodologías más conocidas de la disciplina como: la observación etnográfica, el registro de datos, la descripción y la interpretación. Estas metodologías se pueden llevar a la práctica por medio de ejercicios de observación de su entorno, ensayos, estudios de caso, investigaciones de campo y gabinete, visitas a sitios arqueológicos, instituciones y museos. Elementos indispensables del *aprender a aprender* que propone el Modelo Educativo del Colegio, así como la instrumentación de la modalidad de curso-taller.

Las habilidades antropológicas que se proponen desarrollar en la investigación de una temática o estudio de caso se pueden sintetizar de la manera siguiente: identificar, observar, medir, catalogar, registrar, traducir, describir, inferir, comparar, explicar e interpretar problemas ambientales, sociales, económicos y culturales. Habilidades básicas del saber hacer, aprendizajes procedimentales que propone el Modelo Educativo del Colegio.

El programa de la materia considera el desarrollo de habilidades transversales en el alumnado como: la capacidad de escribir un texto con cierta coherencia usando la argumentación, el logro de habilidades de expresión oral y escrita, la comprensión ordenada del lenguaje y las habilidades necesarias para investigar en fuentes documentales y digitales.

Asimismo, las dos habilidades anteriores propician la capacidad del alumnado para situarse en el contexto de la diversidad cultural y logre desarrollar actitudes de respeto, inclusión y reconocimiento de la otredad y la alteridad. Componentes necesarios del aprender a ser propuestos en el Modelo Educativo del Colegio.

La definición y selección de las estrategias didácticas cobran mayor relevancia en la medida en que estén sustentadas en la experiencia docente. Por ello, todas las aportaciones, lecturas, ajustes, ejemplos de estrategias e instrumentos de evaluación enriquecen el enfoque didáctico de la materia.

El inicio de una estrategia se entiende como la apertura de la temática por parte del profesorado que se acompaña de lo que sabe el alumnado sobre la misma, mediante preguntas detonadoras, ejemplos tomados de la realidad y situaciones de comparación con otras latitudes (cultural, geográfica y socialmente hablando).

En el desarrollo, el profesorado solicita al alumnado distintas actividades, tanto individuales como siguiendo algunos principios del trabajo en equipos colaborativos. Actividades de lectura, resumen de ideas principales, elaboración de glosario, consulta de fuentes de información en la biblioteca y el Internet. Si trabajan en equipo se realiza una investigación documental para definir los conceptos centrales de la unidad.

Al mismo tiempo, el alumnado consulta trabajos etnográficos relacionados con los temas de la unidad, construyen y refuerzan su conocimiento con base en procedimientos de aprendizaje (mapas conceptuales, cuadros sinópticos, cuestionarios, textos reflexivos y argumentativos), habilidades de investigación (selección de fuentes de información, resumen de lo más relevante, presentación de avances por escrito), así como la participación en debates o sesiones plenarias, donde argumenta de manera oral sus conclusiones.

El cierre se entiende como la presentación de los resultados obtenidos a lo largo de la secuencia de actividades. Se presentan los trabajos escritos y digitales que concluyen en distintas presentaciones (un cartel, un ensayo, un trabajo de observación y descripción, una composición gráfica con texto y video, un comentario crítico sobre una película o documental, un comentario crítico sobre la visita al museo, instituciones o sitios arqueológicos).

Se recomienda solicitar en una sesión plenaria una reflexión final al alumnado sobre el tema abordado, con el propósito de valorar sus esfuerzos, avances y compromisos. Para ello es importante considerar la autoevaluación y coevaluación como uno de los procesos más dinámicos de la evaluación formativa.

Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser*

Los principios del Modelo Educativo del Colegio se sustentan en tres grandes enunciados. El primero es *aprender a aprender*: que consiste que el alumnado sea capaz de adquirir nuevos conocimientos por cuenta propia y a través del trabajo en equipo.

El segundo: *aprender a hacer*, con el cual el alumnado sea capaz de lograr habilidades que le permitan poner en práctica sus conocimientos mediante diferentes procesos de razonamiento lógico y predictivo.

El tercero: *aprender a ser*, con el cual el alumnado sea capaz de adquirir valores humanos, particularmente los éticos, los cívicos y los artísticos.

Actualmente se ha incorporado a la formación integral un cuarto enunciado: *aprender a convivir*, con el cual el alumnado sea capaz de aprender a convivir con distintas personas y en distintos contextos.

Estos principios orientan las metas institucionales que tendrían sentido en la acción educativa y el trabajo cotidiano del profesorado y del alumnado. Representan y conducen el tipo de formación que se desea brindar al alumnado.

Para lograr estos propósitos se deben encaminar las acciones educativas en el sentido de que la formación propedéutica del alumnado podrá cristalizarse en la medida de la capacidad de respuesta que alcancen cuando concluyan sus estudios de bachillerato, ya sea en el mundo del trabajo o en el campo de las licenciaturas y profesiones.

Con base en la idea anterior, una tarea que recae en el profesorado es ser los principales portadores de estos principios a través de una práctica cotidiana, basada en la formación permanente, la actualización didáctica, la producción de textos y planes de clase, el trabajo sistemático, la autocrítica y el fomento de valores éticos y cívicos en congruencia con el Modelo Educativo del Colegio.

Contribución de la materia al Perfil del Egresado

Al final de su formación propedéutica en el bachillerato del CCH se espera que el alumnado:

- Reconozca la diversidad material y cultural de su entorno y aprecie la existencia del otro en distintos contextos de convivencia.
- Pueda dar respuestas creativas de manera ética y respetuosa a los problemas culturales y sociales del contexto local, nacional e internacional.
- Aprenda a desarrollar habilidades para el trabajo de gabinete que implica consultar, seleccionar, resumir, argumentar y explicar distintas fuentes documentales y digitales.
- Aprenda a manejar las habilidades para el trabajo de campo como la observación participante, la entrevista y los estudios de caso.
- Se exprese adecuadamente de forma oral y escrita.
- Use de manera ordenada el lenguaje para la comprensión y expresión de las ideas.
- Sea capaz de escribir un texto con coherencia usando la argumentación.
- Tenga la habilidad para saber argumentar ideas, seleccionar temáticas y presentar temas-problema en público.
- Asuma valores éticos que le permita orientar y dar sentido a su acción con el propósito de mejorar su vida personal y social.

Propósitos generales de la materia

El alumnado:

- Comprende que las sociedades humanas son complejas y multidimensionales, en las cuales conviven y se enfrentan distintas culturas, a partir de investigar y reflexionar cómo se construyen símbolos para dotar de significado a la naturaleza y la sociedad, con el fin de que entienda la diversidad cultural, como parte de un proceso diferenciado que se desarrolla en el tiempo y en el espacio.
- Se reconoce parte de una nación pluriétnica y pluricultural, identifica el patrimonio tangible e intangible, que le permita valorar su identidad, para enfrentar los retos del mundo globalizado.
- Se inicia en el interés por la investigación antropológica, en la que convive con el sujeto de la investigación y puede experimentar la importancia del respeto, la tolerancia y la solidaridad como recursos para comprender y explicar su realidad cotidiana.
- Investiga un fenómeno sociocultural de su interés, mediante el trabajo de gabinete y de campo, con el fin de que comprenda la relación dialógica entre la investigación empírica y la reflexión teórica.

Panorama general de las unidades

	Antropología I	Antropología II
Unidad 1	Antropología y Cultura 20 hrs.	La construcción de las identidades en México 20 hrs.
Unidad 2	Las disciplinas antropológicas: una visión integradora 22 hrs.	El Estado nacional y la diversidad étnica en México 24 hrs.
Unidad 3	La Antropología en el proceso de globalización 22 hrs.	La investigación antropológica en el México pluricultural 20 hrs.
Total	64 hrs.	64 hrs.

Antropología I

Unidad 1. Antropología y cultura

Tiempo: 20 horas.

Propósito: El alumnado identificará el objeto de estudio, los conceptos básicos y métodos de investigación de la antropología a través de fuentes teóricas, documentales y etnográficas, para observar y describir aspectos sobresalientes de su realidad pluricultural y con ello destacar su especificidad como una ciencia integradora.

Unidad 2. Las disciplinas antropológicas: una visión integradora

Tiempo: 22 horas.

Propósito: El alumnado comprenderá que el conocimiento antropológico propone una perspectiva integradora en sus diferentes disciplinas, mediante el estudio de casos concretos, para entender que la cultura es un fenómeno complejo, multidimensional y susceptible al cambio.

Unidad 3. La Antropología en el proceso de globalización

Tiempo: 22 horas.

Propósito: El alumnado relacionará la interconexión de lo global y lo local, mediante una indagación escolar sobre un tema- problema cultural, el establecimiento de hipótesis y un punto de vista fundamentado, para que comprenda la situación de cambio y continuidad a la que se enfrenta en el mundo contemporáneo.

Desglose de los ejes temáticos:

1. La cultura como objeto de estudio, sus conceptos básicos y métodos de investigación antropológicos en sus diversas modalidades como parte de la estructura teórica metodológica del programa.
2. Las disciplinas antropológicas y su visión integradora.
3. La iniciación en una temática de la investigación antropológica tomando en cuenta los enfoques de las disciplinas antropológicas desde el comienzo de la segunda unidad y su continuación en la tercera unidad de acuerdo con los distintos problemas culturales y sociales en el contexto de la globalización.
4. La comprensión y explicación del contexto sociocultural y ambiental del alumnado desde la perspectiva de su doble condición (joven y estudiante), que abarca la identidad respecto a la edad, el género, las trayectorias escolares, los recorridos urbanos, las historias de vida, los pasatiempos y las aspiraciones.
5. Se busca que el alumnado desarrolle valores de respeto y tolerancia a la diversidad cultural, con el propósito de mejorar su convivencia en una sociedad globalizada, interconectada, pluriétnica y pluricultural.

Antropología II

Unidad 1. La construcción de las identidades en México

Tiempo: 20 horas.

Propósito: El alumnado comprenderá que la identidad étnica de un grupo, pueblo o nación es dinámica, múltiple e implica la diversidad cultural y biológica, mediante el análisis antropológico de un caso específico, para que no reproduzcan esquemas de racismo y etnocentrismo en el presente.

Unidad 2. El Estado nacional y la diversidad étnica en México

Tiempo: 24 horas.

Propósito: El alumnado comprenderá las relaciones entre el Estado nacional y los grupos étnicos y afromexicanos, mediante la comparación de distintos episodios de resistencia y dominación, que le permita inferir los principios y retos de una sociedad pluricultural.


Unidad 3. La investigación antropológica en el México pluricultural

Tiempo: 20 horas.

Propósito: El alumnado aplicará habilidades de investigación antropológica, en alguna temática de las disciplinas antropológicas en México, mediante la elaboración de protocolos de investigación, su desarrollo y presentación de resultados que le permita proponer escenarios de posibles soluciones a los problemas investigados.

Desglose de los ejes temáticos:

1. La construcción de las identidades en México a través de los grupos étnicos y afroamericanos y su relación con el Estado nacional.
2. La identidad nacional, la ciudadanía y la pluriculturalidad en el análisis diacrónico y sincrónico.
3. La aplicación de los conceptos de identidad, transculturación, patrimonio cultural y aculturación a la realidad nacional.
4. Entre ambas asignaturas prevalece una línea de continuidad de las disciplinas antropológicas aplicadas tanto al contexto mundial como al caso de México.
5. Se establece la línea de continuidad de la investigación antropológica a través de la elaboración, desarrollo y presentación de protocolos de investigación acerca del México pluricultural.
6. Se busca que el alumnado desarrolle valores sobre la riqueza de las identidades culturales, con el fin de evitar prácticas racistas y etnocéntricas y, a su vez, reconozca cómo el Estado nacional, desde su origen en el siglo XIX hasta el siglo XXI, ha mantenido posturas diversas con respecto a las identidades culturales mismas.



Antropología I

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ANTROPOLOGÍA I

La enseñanza de la asignatura de Antropología I en el Colegio de Ciencias y Humanidades puntualiza la formación del alumnado como sujeto activo de su propio aprendizaje, con base en ello se promueven conocimientos, habilidades y actitudes dentro del ámbito de las disciplinas antropológicas, que le permitirán conocer y valorar su realidad pluricultural como un fenómeno complejo, multidimensional y susceptible al cambio.

La primera unidad (20 horas), Antropología y cultura, tiene el propósito de brindar al alumnado conceptos básicos y métodos de investigación de la antropología a través de fuentes teóricas, documentales y etnográficas, para observar y describir aspectos sobresalientes de su realidad pluricultural y entender, a su vez, su especificidad como una ciencia integradora. Esto le permitirá el desarrollo de actitudes de respeto hacia la diversidad cultural (otredad), para evitar actitudes racistas, clasistas, etnocéntricas o discriminación por cuestiones de género.

En la segunda unidad (22 horas), Las disciplinas antropológicas: una visión integradora, el alumnado comprenderá, que las diferentes disciplinas antropológicas constituyen una visión holística en el estudio del ser humano y su relación con el medio ambiente.

En la tercera unidad (22horas), La Antropología en el proceso de globalización, el escolar relacionará la interconexión de lo global y local, a partir de una investigación escolar sobre un tema–problema antropológico, establecerá una hipótesis y sustentará argumentativamente su trabajo, lo cual le posibilitará comprender la situación de cambio y continuidad a la que se enfrenta en el mundo contemporáneo, esto con el fin de fomentar en él una ciudadanía responsable, crítica, participativa y propositiva.

UNIDAD 1. ANTROPOLOGÍA Y CULTURA

Presentación de la unidad

En esta Unidad el alumnado desarrollará una visión general de la antropología, que le permitirá analizar al ser humano en sus dos dimensiones: la biológica y la cultural. Entenderá la relación intrínseca que se establece entre naturaleza, cultura y sociedad, con el fin de que comprenda cómo el ser humano se ha adaptado a todos los medios ambientes existentes en el planeta, rasgo distintivo de nuestra especie. A su vez concebirá el carácter dinámico de la cultura y su diversidad. Conocerá, asimismo, los métodos de estudio propios de la disciplina para estudiar los rasgos culturales de las sociedades, a saber, el método etnográfico y el comparativo. Lo anterior le permitirá comprender, que para estudiar al ser humano biológica y culturalmente se requieren dos enfoques: el diacrónico y el sincrónico.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al terminar la unidad, el alumnado:</p> <p>Identificará el objeto de estudio, conceptos básicos y métodos de investigación de la antropología a través de fuentes teóricas, documentales y etnográficas, para observar y describir aspectos sobresalientes de su realidad pluricultural y con ello destacar su especificidad como una ciencia integradora.</p>	20 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende el concepto de cultura mediante el estudio de fuentes teóricas, documentales y etnográficas, para entender la diversidad, la identidad y el cambio. Identifica el papel de los métodos comparativo y etnográfico a través de ejercicios de observación y descripción para la construcción del conocimiento antropológico. 	<ul style="list-style-type: none"> Objeto de estudio: la cultura. Naturaleza-Cultura-Sociedad: una visión integradora. Conceptos básicos: diversidad, identidad, alteridad, etnocentrismo, endoculturación, transculturación, relativismo cultural y cambio cultural. Los métodos antropológicos: comparativo y etnográfico. Análisis diacrónico y sincrónico. 	<p>La construcción del concepto de cultura y el trabajo colaborativo</p> <p>Actividades de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesorado identifica las ideas previas sobre el concepto de cultura. El alumnado lee y discute fuentes teóricas, documentales y de campo para la definición temática de la Unidad. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumnado lee, subraya y toma notas de distintos textos que le permita elaborar resúmenes, cuadros sinópticos, glosario de términos y comentarios escritos.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> Describe aspectos de su entorno cultural inmediato a partir de ejercicios etnográficos para promover un primer acercamiento de respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural. 		<ul style="list-style-type: none"> El profesorado presenta la especificidad de la Antropología como una ciencia integradora. Solicita al alumnado ejercicios de observación, descripción y comparación de objetos y prácticas culturales. Revisa y corrige los ejercicios del alumnado. <p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesorado propone diversas actividades como una visita al museo, ver una película o un documental etnográfico, seleccionar un artículo de una revista especializada, con el fin de que el alumnado comunique el conocimiento antropológico en un reporte escrito. El alumnado expresa el discurso antropológico a través de un cartel, un comentario crítico o un breve ensayo sobre la importancia de divulgar el conocimiento antropológico a un público más amplio.

Evaluación

Para esta unidad se sugiere la elaboración de resúmenes con base en preguntas guía, la aplicación de ejercicios que acompañan a cada lectura, el análisis de los textos y la elaboración de reportes escritos. Además, realizar descripciones sencillas con base en la observación, entrevistas, e historias de vida. La participación individual y colectiva en debates.

Todas estas actividades pueden ser evaluadas de la siguiente manera:

Los conocimientos previos se identifican a través de lluvia de ideas. Se recomienda la lectura completa de cada capítulo, realizar el glosario de palabras nuevas, resumen de las ideas principales, reportes de lectura y cuestionarios acompañados de rúbricas. Estas actividades se acompañan de una breve conferencia del profesorado como introducción al tema.

También se evalúa la redacción, el tejido de párrafos exponiendo ideas de manera clara, sencilla y parsimoniosa. El uso correcto del lenguaje, de la secuencia de ideas, la ortografía, acentuación y puntuación. Se solicita la disciplina de entregar textos bien presentados.

La evaluación atiende criterios de calidad en los trabajos y productos del alumnado tanto los de manera individual como en equipos. Con frecuencia los trabajos que son expuestos de manera colectiva se evalúan no sólo por parte del profesorado, sino también por parte del alumnado. Lo anterior sirve para señalar el logro de habilidades, el desarrollo y la pertinencia de un buen trabajo, ya sea escrito o visual. En este sentido, al cumplir con los requisitos para presentar un trabajo académico a los demás, el grupo se autoevalúa y evalúan a sus pares, dado que con frecuencia el alumnado se autoreconoce, estimula y se aplaude con felicitaciones para sus demás compañeros. Lo anterior produce una autoevaluación y coevaluación que se vuelve significativa para el profesorado y el alumnado más allá de una calificación numérica.

Referencias

Para el alumnado

Básicas

- Carrithers, M. (2010). *¿Por qué los humanos tenemos culturas?* Alianza.
- Beattie, J. (1972). "El trabajo de campo" en: *Otras culturas*. FCE. Ember, C. et al. (2008). *Antropología*. Pearson Editores.
- Kottack, C. P. (2011). *Antropología cultural*, Cap. 1. McGraw-Hill. Krotz, E. (1994). "Cinco ideas falsas sobre la cultura", *Revista de la Universidad de Yucatán*: vol. 9, núm. 191.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de investigación: Editorial Paidós*.
- Harris, M. (1993). *Antropología cultural*: Alianza editorial.
- Malinowski, B. (2001). *Los argonautas del pacífico occidental*. Península.
- Monaghan, J. (2006). *Una brevísima introducción a la antropología social y cultural*: Océano.
- Oehmichen, C. (ed.). (2014). *La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales*: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- Peacock, J. (2005). *La lente antropológica*: Alianza Editorial.
- Tejera, H. (1999). *La antropología*: Dirección General de Publicaciones. CONACULTA
- Diccionario de antropología*. Editorial Akal.
- Diccionario de antropología*. Editorial Siglo XXI
- Enciclopedia internacional de las ciencias sociales*. Editorial Aguilar (consultar los siguientes diccionarios)

Para el profesorado

- Augé, M. & Colleyn, J. P. (2005). *Qué es la antropología*: Paidós. Augé, M. (1998). *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*: Gedisa.
- Caridad, M. (2005). *Antropología en el aula. Una propuesta didáctica para una sociedad multicultural*: Síntesis
- Cuché, D. (2004). *La noción de cultura en las ciencias sociales*: Nueva Visión.
- Geertz, C. (2000). *La interpretación de las culturas*: Gedisa. Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*: CONACULTA; ITESO.
- Goody, J. (2008). *La domesticación del pensamiento salvaje*. Madrid: Akal. Palerm, Á. (1997). *Introducción a la teoría etnológica*, UIA; CIESAS. Peralta, V. E. (2003). "Los precursores de la antropología", *Antropología I*. Quinto Sol.
- Sahlins, M. (2006). *Cultura y razón práctica*: Gedisa.

UNIDAD 2. LAS DISCIPLINAS ANTROPOLÓGICAS: UNA VISIÓN INTEGRADORA

Presentación de la unidad

En esta Unidad el alumnado reconoce el objeto de estudio, la especificidad, los conceptos, los métodos, alcances explicativos y de divulgación de la Antropología en sus diversas disciplinas, con el propósito de identificar la visión integradora. La Antropología está formada por diferentes campos disciplinares tales como: la Arqueología, la Antropología Física, la Etnohistoria, la Antropología Social, la Etnología y la Antropología Lingüística. En esta Unidad se abordarán diferentes temas como evolución humana, diversidad biológica del *homo sapiens*, la diversidad lingüística, la cultura material y la simbólica. Los enfoques diacrónico y sincrónico indispensables para el estudio de sociedades.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al terminar la unidad, el alumnado:</p> <p>Comprenderá que el conocimiento antropológico propone una perspectiva integradora en sus diferentes disciplinas, mediante el estudio de casos concretos, para entender que la cultura es un fenómeno complejo, multidimensional y susceptible al cambio.</p>	22 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce el objeto de estudio, la especificidad, los métodos, alcances explicativos y divulgación de la Antropología en sus diversas disciplinas, mediante la revisión de fuentes bibliográficas y hemerográficas, con el propósito de identificar la visión integradora. Analiza la visión integradora del conocimiento antropológico, con base en un caso específico, para que considere los procesos de continuidad y cambio cultural. 	<p>Las disciplinas antropológicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Antropología física: evolución humana y Bio-culturalidad. Arqueología: cultura material. Antropología lingüística: lenguaje y habla. Etnohistoria: códigos, grupo y etnogénesis. Antropología social o Etnología: cultura simbólica. Diacronía y sincronía en la vida de los pueblos. Iniciación a la investigación antropológica. 	<p>Las disciplinas antropológicas y el trabajo colaborativo</p> <p>Actividades de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesorado presenta la especificidad de cada una de las disciplinas antropológicas con el apoyo de una lectura previa. Establece su objeto de estudio, los métodos de campo y de gabinete, la divulgación de resultados en distintos medios electrónicos e impresos.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia del trabajo antropológico, a partir de lecturas críticas, para ampliar horizontes reflexivos que mejoren la convivencia en sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para generar escenarios posibles de convivencia humana y con el ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señala las disciplinas que se estudian y trabajan en México con ejemplos recientes. Introduce en forma paralela los conceptos de diacrónica y sincronía. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado consulta y revisa páginas de publicaciones periódicas y revistas especializadas, instituciones educativas y de antropólogos reconocidos en alguna de estas disciplinas. • Dada la complejidad de cada una, el alumnado elige la disciplina de su interés para realizar esta indagación. Selecciona un estudio de caso en distintas fuentes de información (libro, artículo, página web, blog) y elabora un reporte escrito que destaque las aportaciones de la disciplina al conocimiento antropológico. • El alumnado comenta sus avances y el profesorado los revisa. <p>Actividades de cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado elabora un reporte final con la información obtenida de acuerdo con la disciplina antropológica de su interés; integra el enfoque, conceptos clave, ejemplos del trabajo de campo y de gabinete, asimismo, señala algunas aportaciones y resultados al estudio de la vida de los pueblos. • El alumnado elabora un comentario crítico en el que pondera las aportaciones de alguna disciplina antropológica a la mejora de la convivencia en sociedad.

Evaluación

Con las actividades y trabajos que presenta el alumnado en esta unidad se puede corroborar el manejo de los enfoques y métodos de las disciplinas antropológicas como una introducción a los problemas que abordan, temáticas, procedimientos y resultados.

Se recomienda iniciar el ejercicio de seleccionar y construir un tema-problema que surja del entorno cotidiano con las herramientas conceptuales y metodológicas que proporcionan las disciplinas antropológicas.

Además, para distintas actividades de indagación es posible plantear el uso de las habilidades antropológicas (observar, registrar, medir, describir, inferir, explicar, comparar) como un hilo conductor desde la primera unidad.

El desarrollo de actitudes y valores hacia la sociedad se podrá observar en sus comentarios verbales y escritos.

En esta unidad se pueden aplicar diversas formas de evaluación tales como:

Resumen, cuestionarios, participación en clase, cuadros de doble entrada, textos breves, examen tipo comentario, ensayo con argumentos y premisas, así como, la puesta en práctica de los instrumentos del trabajo de campo (guía de observación, libreta de notas, diario de campo) y la presentación del dato etnográfico en una narración bien construida (descripción de situaciones, inferencias, supuestos y explicaciones).

Para la selección de las lecturas se cuenta con textos sobre los enfoques y las disciplinas antropológicas, ejemplos recientes en el campo profesional, la referencia a la cultura material y los estudios de caso. Al mismo tiempo, algunas lecturas se sitúan como analogías con el presente en publicaciones periódicas y revistas especializadas en antropología, videos y documentales recientes, páginas electrónicas y visitas a museos.

Referencias

Para el alumnado

Básicas

- Arsuaga, J. L. y Martínez, I. (1998). *La especie elegida: Temas de Hoy*. Binford, L. (2000). *En busca del pasado: Crítica*.
- Buxo, M. J. (1983). *Antropología lingüística: Antrhopos*.
- Escalante, P. (2010). *Los códices mesoamericanos. Antes y después de la conquista española: Fondo de Cultura Económica*.
- Harris, M. (1993). *Antropología cultural*, capítulo 3: Alianza editorial.
- Litvak, J. (2006). *Todas las piedras tienen 2000 años: una introducción a la arqueología: Trillas*.
- Manzanilla, L. y López, L. (1993). *Atlas histórico de mesoamérica: Ediciones Larousse*.
- Murdock, G.P. (1975). *Nuestros contemporáneos primitivos: Fondo de Cultura Económica*.
- Mintz, S. W. (1996). *Dulzura y poder. El lugar del azúcar en la historia moderna: Siglo XXI*
- Pounds, N. (1999). *La vida cotidiana. Historia de la cultura material: Editorial Crítica*.
- Wolf, E. (2005). *Europa y la gente sin historia: Fondo de cultura económica*.

Hemerografía

- Arqueología mexicana* (INAH, Raíces)
- Alteridades* (Universidad Autónoma Metropolitana)
- Cuicuilco* (INAH)
- Desacatos* (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología)
- Dimensión antropológica* (INAH)
- Estudios de cultura maya* (UNAM, I.I. Filológicas)
- Estudios de cultura Náhuatl* (UNAM, I.I. Históricas)
- México indígena* (INAH)
- Nueva antropología* (INAH)

Para el profesorado

- Aguado, J. C. (2011). *Cuerpo humano e imagen corporal. Notas para una antropología de la corporeidad*. Universidad Autónoma de México; Instituto de Investigaciones Antropológicas. Facultad de Medicina.
- Citro, S. (2010). *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*.(coord.). Biblos.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión.
- Le Breton, D. (2007). *El sabor del mundo. Una Antropología de los sentidos*. Nueva Visión.
- Galarza, J. (1990). Amatl, Amoxtli. El papel del libro. Los códices mesoamericanos . Guía para la introducción al estudio del material pictórico indígena. Editorial Tava.
- Galarza, J. (1992). In amoxtli in tlatatl. El libro, el hombre. Códices y vivencias. Editorial Tava.
- Matos, E. (2013). *Grandes hallazgos de la arqueología en México*. Tusquets editores.
- Moya, V. (2012). Arqueología marítima en México. (Coord.). Instituto Nacional de antropología e Historia.
- Suarez, L. (2005). *Eugenesia y racismo en México*. Universidad Autónoma de México.
- Velasco, H. et al. (2006). *La lógica de la investigación etnográfica*. Trotta.
- Waal, F. de. (2002). *El simio y el aprendiz de sushi. Reflexiones de un primatólogo sobre la cultura*. Paidós.

Documentales y series

- BBC. (2011) *Serie El planeta humano*. Discovery Channel. 8 episodios. www.tudiscovery.com/planeta-humano
- Escalante, E. Dirección (s/f). Tlacuilo. Estudios Churubusco.

UNIDAD 3. LA ANTROPOLOGÍA EN EL PROCESO DE GLOBALIZACIÓN

Presentación de la unidad

En esta unidad el alumnado comprenderá y analizará la cultura en el periodo de globalización, explicará la construcción de las identidades en la relación de lo global y lo local. Es conveniente que el alumnado aplique estos aprendizajes a su vida cotidiana, identifique una problemática cultural que le permita indagar y establecer una hipótesis, observando el contexto cultural de cambio y continuidad del mundo que habita. Reflexionará sobre la construcción de ciudadanía, desde el papel del poder en el bienestar, la opresión y liberación, considerando que la construcción de la ciudadanía se asocia históricamente a la consolidación y creación del Estado-nación.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al terminar la unidad, el alumnado:</p> <p>Relacionará la interconexión de lo global y local, mediante una indagación escolar sobre un tema-problema antropológico, el establecimiento de hipótesis y un punto de vista fundamentado, para que comprenda la situación de cambio y continuidad a la que se enfrenta en el mundo contemporáneo.</p>	22 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica algunos ámbitos de análisis de la Antropología, mediante la lectura de textos y revisión de videos antropológicos, que le permitan comprender las identidades entre lo global y lo local. Describe los conflictos étnicos, religiosos, lingüísticos, patrimoniales, geopolíticos y ecológicos que interfieren en la convivencia entre distintas culturas, a través de la lectura de textos y revisión de videos antropológicos, con el objetivo de que pueda elegir un tema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> Globalización y culturas locales. Familias y diversidades sexo-genéricas. Diversidad religiosa. Patrimonio cultural. Cuerpo emociones y tecnología. Salud y enfermedad. Etnografía del habla. Etnicidad: pueblos originarios, pueblos nuevos y pueblos trasplantados. Antropoceno, ciudadanía, cambio climático y sustentabilidad. 	<p>Antropología, globalización y trabajo colaborativo</p> <p>Actividades de inicio: El profesorado resalta los retos de la antropología en el nuevo milenio y subraya la importancia del respeto a la diversidad cultural en un mundo globalizado. Destaca, de las temáticas sugeridas, los ámbitos de análisis de las disciplinas antropológicas mediante el uso de materiales teóricos, documentales y de tipo etnográfico.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> • Construye un tema-problema como objeto de estudio y, con base en él, plantea algunos supuestos sobre sus significados e implicaciones en el plano global y local, a través de una bitácora OP o protocolo de investigación, con el fin de inferir cambios y continuidades. • Valora en el contexto de un mundo globalizado e interconectado, la necesidad de una convivencia pacífica y el reconocimiento del otro, a través de discusiones grupales, donde se privilegie el debate racional, con el objetivo de fomentar el respeto en un mundo pluriétnico, pluricultural y pluridiverso donde se incluya el reconocimiento de las diversidades sexo-genéricas. 		<p>Actividades de desarrollo: A sugerencia del profesorado el alumnado en pequeños equipos elige una de las temáticas para realizar una indagación tomando como ejemplo uno de los métodos propuestos por las disciplinas antropológicas. El profesorado elabora un guion de trabajo con las distintas fases del trabajo de indagación. El alumnado organiza la búsqueda, selección y tratamiento de la temática mediante el acompañamiento y la asesoría en pequeños equipos de trabajo colaborativo. El profesorado revisa los avances de los equipos de trabajo, corrige y asesora el trabajo realizado. Compara los resultados entre varios equipos del alumnado.</p> <p>Actividades de cierre: En un reporte escrito el alumnado describe los hallazgos del tema-problema, comentan las consecuencias de lo global y lo local en los problemas étnicos, lingüísticos, religiosos, patrimoniales y geopolíticos, que a su vez afectan la convivencia y el reconocimiento del otro. Comparan sus avances y resultados con otros equipos. Realiza un debate o discusión plenaria en donde argumentan puntos de vista y ejemplos de posibles soluciones e integran el reporte final.</p>

Evaluación

Con base en los principios educativos del Modelo Educativo del Colegio se sugiere llevar a cabo la evaluación en tres momentos: la evaluación diagnóstica, al inicio de cada curso y unidad, para ubicar fortalezas y debilidades en los aprendizajes del alumnado; la evaluación formativa que revisa, corrige y pondera los avances del alumnado en cada unidad temática, y la evaluación sumativa, que integra los resultados del alumnado al final del curso.

Es importante que durante el proceso de aprendizaje de esta unidad se registren los avances en el logro de habilidades y de nuevos conocimientos, para lo cual se proponen trabajos como los siguientes: mapas cognitivos, portafolios, proyectos de indagación, ensayos breves, comentarios por escrito, diarios de campo, descripciones, entrevistas, genealogías (diagramas de parentesco), afiches, evaluaciones tipo examen, entre otros.

La comunicación oral del alumnado es importante para su evaluación, puesto que propicia un pensamiento ordenado y el desarrollo de habilidades comunicativas para la argumentación y los puntos de vista. Es importante que el alumnado sepan distinguir entre opiniones y razones fundadas en el conocimiento científico. De la misma manera, es conveniente evaluar algunos aprendizajes actitudinales del ambiente de clase tales como: la puntualidad, la cooperación, la responsabilidad y el respeto.

Referencias

Para el alumnado

Básicas

- Arizpe, L. (Coord.). (2006). *Retos culturales de México frente a la globalización*: Miguel Ángel Porrúa.
- Bueno, C. (Coord.) (2000). *Globalización: una cuestión antropológica*: Miguel Ángel Porrúa.
- De la Peña, G. (2012). *La Antropología y el patrimonio cultural en México*. Instituto Nacional de Antropología-Consejo Nacional para la cultura y las Artes.
- León, X. (2022) “Enmarcando el desarrollo y la sustentabilidad desde la antropología y la cultura”. *Revista: Interconectando saberes* (13), 141-150.
- Peña, L. (2020) “Aproximaciones al Antropoceno: una mirada antropológica”. *Cuicuilco, Revista de Ciencias Antropológicas*, núm. 78 (mayo-agosto).

Hemerografía:

- Arqueología mexicana* (INAH, Raíces)
- Alteridades* (Universidad Autónoma Metropolitana)
- Cuicuilco* (INAH)
- Dimensión antropológica* (INAH)
- Estudios de cultura maya* (UNAM, I.I. Filológicas)
- Estudios de cultura náhuatl* (UNAM, I.I. Históricas)
- México indígena* (INAH)
- Nueva antropología* (INAH)

Para el profesorado

Básicas

- Arizpe, L. (2020) *Cultura, transacciones internacionales y el Antropoceno*, UNAM, CRIM, M. A. Porrúa.
- Appadurai, A. (2001). *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*: Fondo de Cultura Económica.
- Arias, P. y Durand, J. (2008). *Mexicanos en Chicago. Diario de campo de Robert Redfield. 1924-1925*. Porrúa.
- Ayora, I. (2002). *Globalización, conocimiento y poder. Médicos locales y sus luchas por el reconocimiento en Chiapas*: Plaza y Valdés. UADY.
- Castellanos, A. y Landázuri, G. (2012). *Racismo y otras formas de intolerancia de Norte a Sur en América Latina. (coord.): Juan Pablos /UAM*
- Cazés, D. y Huerta, F. (2005). *Hombres ante la misoginia: miradas críticas*. UNAM y Plaza y Valdez.
- Díaz-Polanco, H. (2007). *Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia: Siglo XXI*.
- Ferrer, A. (2013). *Historia de la globalización II. La revolución industrial y el segundo orden mundial*: Fondo de cultura Económica.
- Florescano, E. y García Acosta, V. (2004). *Mestizajes tecnológicos y cambios culturales en México*: Ciesas/Miguel Ángel Porrúa.
- García Canclini, N. (1999). *La globalización imaginada*: Paidós.
- Kopytoff, I. (1991). "La biografía cultural de las cosas: la mercantilización como proceso", en: *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. A. Appadurai (editor): Grijalbo. Conaculta.
- Lagarde, M. (2003). *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*: UNAM.
- Martínez, Á. (2008). *Antropología médica. Teorías sobre la cultura, el poder y la enfermedad*: Anthropos.
- Restrepo, E. (2012). *Antropología y estudios culturales. Disputas y confluencias desde la periferia*: Siglo XXI.

Películas y documentales

Werner Fassbinder R. (1974). *Todos nos llamamos Ali*.
Maldonado E. (1984). *Jornaleros*.
Nava G.(1995). *Mi familia*.
Panahi J. (2005) *Offside*.
Briski Z. y Kauffman R. (2004). *Los niños del barrio rojo*.
Satrapi M.(2007). *Persépolis*.
Eastwood C. (2008). *El Gran Torino*
Taylor T. (2011). *Historias cruzadas*
Al-Mansour H.(2012). *La bicicleta verde*
McQueen S. (2013) *12 años de esclavitud*
Caro N.(2015). *Mcfarland: sin límites*
Guerra C. (2015). *El abrazo de la serpiente*
Gamze Ergüven.D (2015). *Mustang: belleza salvaje*
Pancorbo L. (1983). *Otros pueblos*. TVE
TVE (2010) *Otros pueblos: fusiones*. 12 temporadas.

Digitales

Festival Internacional de Cortometrajes de la Diversidad Social
todos-somos-otros.org/
todos.somos.otros@gmail.com
www.filmaffinity.com
ambulante.com.mx

The background features a complex geometric composition. A large white circle is the central focus, partially overlapping a larger grey circle below it. To the right, a grey triangle points towards the center. In the bottom-left corner, there is a pattern of smaller grey and white circles and triangles, with horizontal lines below it. The overall aesthetic is clean and modern, using a monochromatic grey and white color palette.

Antropología II

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ANTHROPOLOGÍA II

La enseñanza de la asignatura de Antropología II en el Colegio de Ciencias y Humanidades subraya la formación del alumnado en la construcción de las identidades en México, a través de los grupos étnicos, los afroamericanos, los migrantes, las minorías étnicas y su relación con el Estado nacional. De igual manera, comprenderá, a partir del análisis diacrónico y sincrónico, conceptos básicos como la identidad nacional, la ciudadanía y la multiculturalidad.

En la primera unidad (20 horas), La construcción de las identidades en México, el alumnado comprenderá que la identidad étnica de un grupo, pueblo o nación es dinámica, múltiple e implica la diversidad cultural y biológica, mediante el análisis antropológico de casos específicos, para que evite esquemas de racismo, clasismo, etnocentrismo y discriminación por cuestiones de género en el presente.

La segunda unidad (24 horas), El Estado nacional y la diversidad étnica en México, tiene como objetivo que el alumnado comprenda las relaciones entre el Estado nacional y los grupos étnicos y afroamericanos, mediante la comparación de distintos episodios de resistencia y dominación, que le permita inferir los principios y retos de una sociedad pluricultural.

En la tercera unidad (20 horas), La investigación antropológica en el México pluricultural, el alumnado aplicará habilidades de investigación antropológica en alguna temática de las disciplinas antropológicas en México, mediante la elaboración de protocolos de investigación, su desarrollo y presentación de resultados, que le permitan proponer escenarios de posibles soluciones a los problemas investigados.

Cabe señalar, que en ambas asignaturas prevalece una línea de continuidad de las disciplinas antropológicas aplicadas tanto al contexto mundial, como al caso de México. Asimismo, el alumnado desarrolla valores sobre la riqueza de las identidades culturales, con el fin de evitar prácticas racistas, etnocéntricas o de discriminación por cuestiones de género.

UNIDAD 1. LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IDENTIDADES EN MÉXICO

Presentación de la unidad

En esta Unidad se estudia la permanencia cultural de los pueblos indígenas mexicanos, en tanto identidades originarias. Asimismo, se analizan algunos aspectos de la complejidad de las relaciones interétnicas que se han presentado en la realidad mexicana.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al terminar la unidad, el alumnado:</p> <p>Comprenderá que la identidad étnica de un grupo, pueblo o nación es dinámica, múltiple e implica la diversidad cultural y biológica, mediante el análisis antropológico de un caso específico, para que no reproduzca esquemas de racismo y etnocentrismo en el presente.</p>	20 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los conceptos de transculturación, aculturación, sincretismo, apropiación y difusión cultural, desde las disciplinas antropológicas, por medio de ejemplos etnográficos, con el fin de explicar las identidades en México. Aplica los conceptos anteriores a un caso específico de un grupo étnico, por medio de textos reflexivos, para entender las relaciones desiguales, antagónicas y de cooperación que existen en el país. Analiza los problemas socioculturales que implican la aceptación e inclusión del otro, a través de lectura de textos etnográficos, con el fin de comprender la pluralidad étnica y pluricultural del país. 	<ul style="list-style-type: none"> Transculturación, aculturación, etnicidad, identidad, sincretismo, patrimonio cultural, apropiación y difusión cultural. Los grupos étnicos y afromexicanos en México: dimensión diacrónica y sincrónica. Inclusión y exclusión en una sociedad pluriétnica y pluricultural. Supervivencia de elementos mesoamericanos y otras áreas culturales en el presente. 	<p>Las identidades en México y la elaboración de un ensayo</p> <p>Actividades de inicio: El profesorado define los conceptos presentados en el primer aprendizaje con el apoyo de distintas fuentes documentales y etnográficas. Describe algunas características de la diversidad étnica en el país y su continuidad en el presente. Establece algunas consecuencias de las relaciones interétnicas en términos del contexto de invisibilidad, desigualdad social y marginación de los pueblos originarios y otros (migrantes).</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> El alumnado elabora una definición de los conceptos citados y presenta ejemplos de su vida cotidiana.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la existencia de grupos y culturas mediante la observación y la interacción, para que valore la riqueza de las tradiciones culturales y evite prácticas racistas, etnocéntricas y homofóbicas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Revisa diferentes fuentes de información, con el fin de ubicar un grupo étnico o afroamericano específico, a través de las disciplinas antropológicas. Investiga cómo estos grupos reconstruyen y reproducen su identidad en el presente. • Consulta páginas electrónicas sobre grupos étnicos y afroamericanos del país y elabora un reporte escrito en el que identifique la ubicación geográfica, la lengua, el tamaño de la población, las formas de subsistencia, la organización social y política, la migración y la marginación social. <p>Actividades de cierre: El alumnado elabora un ensayo sobre la dinámica social y capacidad de respuesta de un grupo étnico o afroamericano en el contexto de la invisibilidad, la desigualdad social y/ o la marginación. O sobre la capacidad de supervivencia de los elementos mesoamericanos en un grupo étnico del país a la luz de las adaptaciones en el tiempo histórico.</p>

Evaluación

En esta Unidad se propone realizar la lectura en clase y extra-clase. Se sugiere revisar periódicamente los materiales escritos que presenta el alumnado.

Como actividades de evaluación se sugiere tomar en cuenta las siguientes: asistencia y permanencia en clase, participación en clase (oral, escrita en trabajo colaborativo y cooperativo); resolución de cuestionarios; elaboración de cuadros de doble entrada; elaboración de breves textos conclusivos; exposiciones frente a grupo; visitas a museos; a través de estos instrumentos se puede corroborar el manejo de la teoría y la práctica que logra el alumnado.

Se recomienda aplicar los valores y actitudes que promueve el trabajo de la unidad.

Se recomienda visitar con el alumnado la sala Etnográfica del Museo Nacional de Antropología e Historia (MNAH), observar la curaduría de la exposición, elaborar una cuartilla sobre lo que el alumnado no sabía de los grupos étnicos

del país, como sus rasgos de identidad y cómo se perciben frente a la alteridad. Que el alumnado elabore una presentación electrónica sobre un grupo indígena o afroamericano y la exponga en el aula, mediante el trabajo en equipo.

Se sugiere elaborar una exposición etnográfica colectiva sobre los grupos indígenas de México en un espacio abierto del plantel en la que trabajen todos los equipos y grupos del profesorado.

Se recomienda elaborar rúbricas para los ensayos que ponderen la argumentación, la descripción y el análisis de la dinámica social y la capacidad de un grupo étnico para sobrevivir en el contexto de la invisibilidad, la desigualdad social y la migración.

La consulta de diccionarios de antropología, filosofía y ciencias sociales. La consulta de las páginas electrónicas de sitios oficiales tanto de instituciones, museos y universidades como de organizaciones sociales reconocidas y de los grupos étnicos del país.

Referencias

Para el alumnado

Básicas

- Bartolomé, M. (2004). *Gente de costumbre y gente de razón: Siglo XXI*.
- Broda, J. y Baez, F. (2002). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. FCE. Conaculta.
- Di Castro, E. y Lucotti, C. (2012). *Construcción de identidades*. UNAM.
- Durand, L. (2002). *La relación ambiente-cultura en antropología: recuento y perspectivas*. Nueva Antropología, XVIII (61)
- Montemayor, C. (2001). *Los pueblos indios de México hoy*. Planeta.
- Navarrete, F. (2004). *Las relaciones interétnicas en México*. UNAM
- Nutini, H. (2001). "Aportaciones del americanismo a la teoría y práctica de la antropología moderna". *Motivos de la antropología americanista. Indagaciones en la diferencia*. (Coord). Miguel León Portilla. FCE.
- Zolla, C. y Zolla Márquez, E. (2004). *Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas*. UNAM.

Hemerografía

- Rojas, M. (2004) *Identidad y cultura*, Educere 8 (27), 489-496.

Digitales

- www.educatina.com/Antropología
mediacampus.cuaed.unam.mx/IIA

www.cdi.gob.mx
www.unam.mx
www.inah.mx
www.arqueomex.com.mx
www.inali.org.mx
www.conapred.org.mx
www.conaculta.gob.mx
www.inee.org.mx

Para el profesorado

Básicas

- Bertran, M. (2006). *Cambio alimentario e identidad de los indígenas mexicanos*: UNAM.
- Carrillo, C. (2006). *Pluriverso. Un ensayo sobre el conocimiento indígena contemporáneo*. UNAM.
- Crosby, A. W. (1991). *El intercambio transoceánico. Consecuencias biológicas y culturales a partir de 1492*. UNAM.
- Del Val, J. (2004). *México: identidad y nación*, UNAM.
- Giménez, G. (2007). *Estudio sobre la cultura y las identidades sociales*. Conaculta-DGVC.
- Gutiérrez, D. (2013). *Laicidad y multiculturalismo*: UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas.
- López Austin, A. (1980). *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. UNAM, IIA.
- Díaz-Polanco, H. (2004). *Para entender la diversidad cultural y la autonomía en México*. Nostra Ediciones.
- Ruz, H. y Rojas, T. (2000). *Historia de los pueblos indígenas de México*: CIESAS. INAH. Varios tomos.
- Rozat, G. (2010) *Indios imaginarios e indios reales en los relatos de la conquista de México*. Universidad Veracruzana.
- Schmidt-Welle, F. (2011). *Multiculturalismo, transculturación, heterogeneidad y poscolonialismo. Hacia una crítica de la interculturalidad*: Herder.
- Todorov, T. (2007). *Nosotros y los otros*: Siglo XXI.
- Todorov, T. (2008). *La vida en común. Ensayo de antropología general*: Taurus.
- Velázquez e Iturralde, (2016) "Afromexicanos: reflexiones sobre las dinámicas del reconocimiento". *Anales de Antropología* 10.1016, INAH

Películas y documentales

- Verhaeghe J. (1992). *La Controversia de Valladolid*
- Joffé R. (1986). *La misión*

UNIDAD 2. EL ESTADO NACIONAL Y LA DIVERSIDAD ÉTNICA EN MÉXICO

Presentación de la unidad

El alumnado abordará la manera en que se ha desarrollado la construcción y acción del Estado nacional con respecto a la diversidad social. Asumirá que los grupos étnicos o culturales, hacia los que se reconozca o no como integrante, son aquellos que comparten distintos elementos de comunicación y convivencia. Ello le permitirá abordar con profundidad el conocimiento de los procesos mediante los cuales el Estado nacional, a lo largo de toda su trayectoria histórica, ha tendido a desconocer las diversidades culturales mencionadas al construir un solo concepto de identidad. En esta Unidad el alumnado aborda la relación del Estado nación, los grupos étnicos y afromexicanos en México. En esta relación entenderá los aspectos de dominación y resistencia cultural que se presentan en la construcción de las identidades. También se aborda la construcción de la ciudadanía a través de la ideología del mestizaje y entenderá los retos del Estado moderno en la inclusión o exclusión de la diversidad cultural.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al terminar la unidad, el alumnado:</p> <p>Comprenderá las relaciones entre el Estado nacional y los grupos étnicos y afromexicanos, mediante la comparación de distintos episodios de resistencia y dominación, que le permita inferir los principios y retos de una sociedad pluricultural.</p>	24 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica las relaciones entre el Estado nacional y los grupos étnicos y afromexicanos en México, a través de casos específicos, para entender sus repercusiones en la sociedad actual. 	<ul style="list-style-type: none"> Etnia, Estado nacional y construcción de la ciudadanía. Resistencia, dominación y comunidad. Identidad nacional e identidades fragmentadas y diversas: varios tipos de indígenas, campesinos, mestizos, criollos, afromexicanos e inmigrantes. 	<p>Estado nacional, identidad y patrimonio cultural: investigación y debate</p> <p>Actividades de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesorado describe los conflictos étnicos en el país a la luz de las políticas del Estado nacional.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la complejidad de los procesos de resistencia y dominación derivados de políticas culturales, medios de comunicación y nuevas tecnologías, mediante la lectura analítica de textos antropológicos, para que desarrolle una actitud crítica y reflexiva. • Examina el papel del Estado nacional en el siglo XIX, en la construcción de una identidad homogénea y excluyente, mediante el uso de fuentes documentales, para que revalore sus elementos identitarios propios. 		<ul style="list-style-type: none"> • Destaca elementos del patrimonio cultural como símbolo de la identidad nacional, tanto del pasado como del presente, expresados en sitios arqueológicos, museos, edificios y prácticas alimentarias, religiosas, lingüísticas, educativas, comunicativas y tecnológicas. <p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado en equipo construye un tema-problema mediante la selección de un elemento del patrimonio cultural que le permitan elaborar de manera coherente diversos trabajos académicos (secuencias fotográficas, videoclips, portafolios, diseño de proyectos, entre otros). • En este trabajo plantean ejemplos de cómo el Estado nacional propone un tipo de identidad nacional y niega otras. • Presentan los resultados de su trabajo en distintos formatos gráficos. <p>Actividad de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado realiza un comentario crítico sobre los resultados de sus trabajos. • Realiza una exposición colectiva de los trabajos y elabora un ensayo individual sobre un problema de la unidad temática. • Realiza una autoevaluación y coevaluación de otros equipos.

Evaluación

El trabajo en el aula se desarrolla tomando en cuenta diversos aspectos: por un lado, se recupera la experiencia propia del alumnado y sus conocimientos previos, se proponen varias lecturas, se analizan los textos que se comentan con el fin de conocer conceptos y procesos, se redactan definiciones y comentarios, y por otro lado, se aplican los conceptos en ejercicios de observación de su entorno inmediato, se comentan en clase y se evalúan entre el alumnado. La participación individual es voluntaria, sin embargo, se solicita la intervención del alumnado en un foro de debate después de la exposición de resultados, se escuchan y comparten los puntos de vista, los comentarios escritos y se recomienda utilizar rúbricas en la evaluación de las actividades.

Se recomienda destacar la importancia de la lectura como una disciplina de trabajo y se ajusta al tiempo didáctico de la unidad y de la clase. En la lectura se debe considerar la relación entre el texto y el contexto del alumnado de manera integral.

La evaluación es variada y continua porque se busca llevar a cabo distintas actividades que permitan el logro de diferentes habilidades tanto escritas como orales. Por ejemplo, para plantear un tema a desarrollar se requiere la indagación, selección, redacción, argumentación, análisis, comparación, reflexión y creación de un texto auténtico y original, es decir, elaborar un ensayo. En su conjunto estas actividades forman parte de la evaluación final, además de las evaluaciones parciales, ensayos breves o exámenes a manera de recapitulación de lo aprendido.

Habilidades mínimas para elaborar trabajos de investigación, el alumnado:

- Utiliza diferentes fuentes informativas.
- Usa con claridad conceptos básicos.
- Identifica ideas principales en el texto.
- Plantea nuevas preguntas de interés.
- Argumenta con base en una relación procesual.
- Establece analogías temporales y espaciales.
- Elabora redacciones claras y sencillas, con base en una secuencia de hechos. Elabora respuestas redondas, incluso con respaldos de autoridad.
- Aprende a citar bien y de manera completa.
- Establece puntos de vista y posibles soluciones.

Referencias

Para el alumnado

Básicas

- Aguilar, Y. (2019) Resistencia, una breve radiografía. *Revista de la Universidad de México*. UNAM.
- Arizpe, L. (2009). *El patrimonio cultural cívico: la memoria política como capital social*: Porrúa.
- Del Val, J. (2008). *México, identidad y nación*: UNAM
- González y González, L. (1996). *El indio en la era liberal*: Clío. El Colegio Nacional.
- Hernández, R. A. et al. (2004). *El estado y los indígenas en tiempos del PAN: neoindigenismo, legalidad e identidad*: CIESAS. Miguel Ángel Porrúa.
- Mallon, F. (2003). *Campesino y nación. La construcción de México y Perú poscoloniales*: CIESAS. El Colegio de San Luis. El Colegio de Michoacán.
- Navarrete, F. (2004). *Las relaciones interétnicas en México*, pp. 37–61:
- Navarrete, F. (2009). “La construcción histórica de la discriminación étnica”, Número 3, pp. 237–282 en Elisabetta Di Castro (Coord.) *Justicia, desigualdad y exclusión*: UNAM. Colección pluralidad cultural en México.
- Navarrete, F. (2016) *México racista*; Grijalbo.
- Portal, A. M. y Ramírez, X. (2013). *Alteridad e identidad: un recorrido por la historia de la antropología en México*. UAM-I
- Scott, J. (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia. Discursos ocultos*, capítulos II, III y VII. Era. Colección Problemas de México.
- Villoro, L. (1998). *Estado plural, pluralidad de culturas*. UNAM/Paidós.
- Zolla, C. y Zolla Márquez, E. (2004). *Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas*. UNAM PUMNM

Hemerografía

- Lomnitz, C. (2010). “Por mi raza hablará el nacionalismo revolucionario. *Arqueología de la unidad nacional*”, Nexos, febrero.

Digitales

oncetv-ipn.net/losquellegaron

Para el profesorado

Básicas

- Arredondo, M. (2005). *Mexicanidad versus identidad nacional*. Plaza y Valdés editores.
- Campos, I. y Massimo, G. de (2011). *La cruz del maíz. Política, religión e identidad en México. Entre la crisis colonial y la crisis de la modernidad*. Conacyt/ENAH- INAH. Conaculta.
- Campuzano, A. (2006). *Derecho patrimonial cultural mexicano*. Porrúa.
- Crespo, J. (2009). *Contra la historia oficial*. Editorial Debate.
- Dubet, F. (2003). “Mutaciones cruzadas: la ciudadanía y la escuela”, pp.219–234. Benedicto, Jorge y Morán, María L. (Eds.). *Aprendiendo a ser ciudadanos. Experiencias escolares y construcción de ciudadanía entre los jóvenes*: Instituto de la Juventud.
- Durand, L. (2002). “La relación ambiente-cultura en antropología: recuento y perspectivas”. *Nueva Antropología*, XVIII (61)
- Florescano, E. (1993). *El patrimonio cultural de México*. (Comp.). Conaculta. FCE.
- Lomnitz, C. (2009). *Modernidad indiana: nueve ensayos sobre nación y mediación en México*: Planeta.
- Lomnitz, C. (2010). *El antisemitismo y la ideología de la Revolución mexicana*: FCE.
- Montemayor, C. (1999). *Arte y plegaria en las lenguas indígenas de México*: FCE.
- Montemayor, C. (2008). *Los tarahumaras: pueblo de estrellas y barrancas.*: Editorial Aldus.
- Mora, T. (2007). *Los pueblos originarios de la ciudad de México. Atlas etnográfico*: INAH. Gobierno del Distrito Federal.
- Navarrete, F. y Alcántara, B. (2015). *Hacia otra historia de América. Nuevas miradas sobre el cambio cultural y las relaciones interétnicas*, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas.
- Oehmichen, C. y Salas, H. (2011). *Migración, diversidad y fronteras culturales*: UNAM. IIA.
- Pani, E. (2015). *Para pertenecer a la gran familia mexicana. Procesos de naturalización en el siglo XIX.*: El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos.
- Velázquez e Iturralde, (2016) *Afromexicanos: reflexiones sobre las dinámicas del reconocimiento*. Anales de Antropología 10.1016, INAH.
- Yankelevich, P. (2015). *Inmigración y racismo. Contribución a la historia de los extranjeros en México*. El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos.

Hemerografía

- Esteinou, Javier (2013). “Los poderes fácticos mediáticos y el surgimiento del estado híbrido en México”, *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*: UNAM FCPYS. Nueva Época. Año LVIII. Núm. 217, enero–abril.
- Lomnitz, C. (2010). “Cronotopos de una nación distópica: el nacimiento de la “dependencia” en México durante el Porfiriato tardío”, *Revista Cuicuilco*: ENAH, núm. 48, enero–abril.

Digitales

- Méndez, Luis (2011). “Modernidad subordinada y estado híbrido en México”, *El Cotidiano*, núm. 170: UAM. <www.elcotidianoenlinea.com.mx>
- Bonfil Batalla, G. (2003). “Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados. En *Patrimonio cultural y turismo*. Cuadernos. Pensamiento acerca del Patrimonio Cultural. Antología de textos. pp. 45–70. <www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno3.pdf>
- Florescano, E. (2003). “El Patrimonio nacional: valores, usos, estudios y difusión. En *Patrimonio cultural y turismo*. Cuadernos. Pensamiento acerca del Patrimonio Cultural. Antología de textos, pp. 33–44. <www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno3.pdf>

Películas y documentales

- La serie documental *El espejo enterrado* de Carlos Fuentes (1994).

UNIDAD 3. LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA EN EL MÉXICO PLURICULTURAL

Presentación de la unidad

En esta Unidad, que finaliza el curso de la materia, se exponen algunas de las líneas de investigación que se presentan en los centros de investigación antropológica de nuestro país, al mismo tiempo, se fomenta en el alumnado las habilidades para elaborar una pequeña investigación.

Carta descriptiva

Propósito	Tiempo
<p>Al terminar la unidad, el alumnado:</p> <p>Aplicará habilidades de investigación antropológica en alguna temática de las disciplinas antropológicas en México, mediante la elaboración de protocolos de investigación, su desarrollo y presentación de resultados, que le permitan proponer escenarios de posibles soluciones a los problemas investigados.</p>	20 hrs.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un protocolo de investigación desde una disciplina antropológica que implique construir un tema-problema, mediante la observación empírica y el manejo conceptual, para diseñar su proyecto como trabajo en equipo. • Construye preguntas, supuestos e hipótesis, a través de instrumentos para el trabajo de gabinete y de campo, con el fin de obtener información sobre un problema actual. • Organiza la información empírica y teórica de manera consistente, mediante cuadros comparativos, para desarrollar habilidades de análisis y argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas actuales de la sociedad pluricultural una visión integradora desde las diferentes disciplinas de la antropología: antropología física, antropología social o etnología, antropología lingüística, arqueología y etnohistoria. • El cuerpo: género, emociones, dilemas éticos y representaciones simbólicas. • Educación: etnografía del aula y espacios escolares. • Jóvenes, aspiraciones y apropiación del espacio. • Religión: prácticas religiosas. • Migración, neocolonialismo y neoesclavismo. 	<p>El aprender a aprender a través de la investigación</p> <p>Actividades de inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado presenta ejemplos de protocolos de investigación antropológica para que el alumnado seleccione y delimite un tema-problema de las temáticas sugeridas. • El alumnado forma equipos de tres a cinco personas para investigar una temática de su interés. Diseñan un proyecto de investigación con base en el protocolo proporcionado por el profesorado..

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer los resultados de su investigación, a través de exposiciones en público, para mostrar sus habilidades de comunicación oral y escrita. • Valora y toma conciencia de los escenarios pluriculturales, a partir de jornadas académicas, que le permitan tomar conciencia y valorar la diversidad de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligencia artificial, nuevas tecnologías y su impacto en las formas de sociabilidad y lenguaje. • Cine, música, fotografía y diseño. • Genética de las poblaciones alimentación y enfermedades. 	<p>Actividades de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado coordina los proyectos de investigación. El alumnado localiza las ideas principales en fuentes documentales, elabora avances con una redacción propia y sistematiza información relevante y científica que sustentará en debates o sesiones plenarias. Debate algunas escenas de películas o documentales sobre las temáticas abordadas. Compara con su propio contexto. • El alumnado participa en equipos colaborativos asumiendo funciones como coordinador, redactor, expositor y fomentador de participaciones. <p>Actividades de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado revisa los trabajos realizados y sugiere ajustes a los mismos: aclara dudas, orienta en algunos temas poco desarrollados y sugiere la adecuada articulación de los resultados obtenidos. • El alumnado presenta sus investigaciones en un espacio público (sala, auditorio, Jóvenes hacia la Investigación) y realiza un debate sobre escenarios posibles de los problemas investigados. • El profesorado utiliza rúbricas o listas de cotejo para evaluar los trabajos escritos. Fomenta la autoevaluación y coevaluación.

Evaluación

En esta Unidad se pretenden desarrollar las habilidades de comunicación oral y escrita, las habilidades de investigación tales como: definir, preguntar, seleccionar, observar, describir, inferir, explicar e interpretar. Es importante utilizar algún instrumento didáctico como la bitácora OP (Orden del Pensamiento) para que el alumnado elabore sus proyectos. Se recomienda que las evidencias de aprendizaje estén acompañadas de las habilidades que se espera lograr en los desempeños del alumnado. Con frecuencia se separa la evaluación de las actividades de aprendizaje, lo cual vuelve confuso e incompleto el dominio de conceptos, habilidades de comunicación oral y escrita y la formación de valores. Con el fin de cerrar el ciclo del aprendizaje se requiere que los propósitos que se plantearon en la estrategia se cumplan con el tipo y calidad de los trabajos presentados por el alumnado.

Referencias

Para el alumnado

Básicas

- Boada, M. y Toledo, V. (2011). *El planeta: nuestro cuerpo. La ecología, el ambientalismo y la crisis de la modernidad*. FCE.
- De la Peña, G. (2012). *La Antropología y el patrimonio cultural en México* (Tomo III). INAH.CONACULTA.
- Klein, H. et al. (2013). *Historia mínima de la esclavitud en América Latina y el Caribe*. El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos.
- Navarrete, F. (2004). *Las relaciones interétnicas en México, últimos dos capítulos*. UNAM PUMNM.
- Navarrete, F. (2016). *México racista: una denuncia*. Random House.

Hemerografía

- Desacatos (2002). "Transgresiones". *Revista de antropología social*. CIESAS, Núm.9.
Cuicuilco. ENAH

Digitales

- www.cdi.gob.mx
www.inali.org.mx
www.arqueomex.com.mx

Para el profesorado

- Martín, A (2006). *Antropología del género: Culturas, mitos y estereotipos sexuales (feminismos)*. Catedra ediciones. 352 p.
- Castellanos, A. (2003). *Imágenes del racismo en México*. (Coord.). UAM-I
- Dietz, G. (2012). *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: una aproximación antropológica*. FCE.
- García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. Gedisa.
- Martínez, L. M. (2004). *Inmigración y diversidad cultural en México. Una propuesta metodológica para su estudio*. UNAM, PUMNM.
- Olivé, L. (Comp.) (1993). *Ética y diversidad cultural*. FCE.
- Olivé, L. (2004). *Interculturalismo y justicia social. Autonomía e identidad cultural en la era de la globalización*. UNAM. PUMNM.
- Escárcega, S. y Varese, S. (2004). *La ruta mixteca. El impacto etno-político de la migración transnacional en los pueblos indígenas de México*: UNAM. PUMNM.
- Reina, L. (2011). *Indio, campesino y nación en el siglo XX mexicano. Historia e historiografía de los movimientos rurales: Siglo XXI*.
- Rozat, G. (2010). *Indios imaginarios e indios reales. En los relatos de la conquista de México*. Universidad Veracruzana. Xalapa.
- Ruvalcaba, J. y Pérez, J. M. (coord.). (2004). *La huasteca un recorrido por su diversidad*. CIESAS.
- Sandstrom, A. R. (2010). *El maíz es nuestra sangre. Cultura e identidad étnica en un pueblo indio azteca contemporáneo*. CIESAS.
- Taylor, Ch. (2006). *Imaginarios sociales modernos*. Paidós.
- Van Dijk, T. (2003). *Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina*. Gedisa.
- Zabludovsky, G. (2010). *Modernidad y globalización. Siglo XXI*.

Películas y documentales

- González, E. (2011). *Cuates de Australia*
- Lerner, J., y Rozental, S. (2012). *La piedra ausente*
- Quemada-Diez, D.(2013). *La jaula de Oro*

Digitales

- Festival Internacional de Cortometrajes de la Diversidad Social
todos-somos-otros.org/
www.filmaffinity.com
www.ambulante.com.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA GENERAL

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

ABOGADO GENERAL

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Mtro. Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL



**ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
SECRETARIA GENERAL

Lic. Rocío Carrillo Camargo
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Lic. María Elena Juárez Sánchez
SECRETARIA ACADÉMICA

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes
SECRETARIA DE PLANEACIÓN

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
SECRETARIO ESTUDIANTIL

Mtra. Araceli Mejía Olguín
SECRETARIA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Lic. Héctor Baca Espinoza
SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
SECRETARIO DE INFORMÁTICA

DIRECTORES DE PLANTELES

AZCAPOTZALCO

Mtra. Martha Patricia López Abundio

NAUCALPAN

Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado

ORIENTE

Mtra. María Patricia García Pavón

SUR

QFB. Susana de los Ángeles Lira de Garay



**PROGRAMAS
DE ESTUDIO
2024**

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
Los Programas de Estudio del Área Histórico-Social
se terminaron de imprimir en el mes de julio de 2024..



**PROGRAMAS
DE ESTUDIO
2024**

