



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

## **PROGRAMAS DE ESTUDIO 2024**

ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

# TEORÍA DE LA HISTORIA I-II

Primera edición: julio de 2024.

D.R. © UNAM 2024, Universidad Nacional Autónoma de México,  
Ciudad Universitaria. Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX.

Esta edición y sus características son propiedad de la UNAM.  
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin  
la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.  
Impreso y hecho en México - *Printed in Mexico*.

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN DE LA MATERIA</b> .....	5
Ubicación de la materia en el marco del mapa curricular .....	5
Enfoque disciplinario .....	6
Enfoque didáctico .....	7
Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: <i>aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser</i> .....	12
Contribución de la materia al Perfil del Egresado .....	14
Propósitos generales de la materia.....	15
Panorama general de las unidades .....	16

## **TEORÍA DE LA HISTORIA I**

Presentación de la asignatura Teoría de la Historia I .....	19
<b>Unidad 1.</b> Cómo se construye la Historia.....	21
Presentación de la unidad .....	21
Carta descriptiva .....	22
Evaluación .....	25
Referencias.....	26
<b>Unidad 2.</b> Introducción a los problemas teóricos de la Historia.....	28
Presentación de la unidad .....	28
Carta descriptiva .....	29
Evaluación .....	32
Referencias.....	33

<b>Unidad 3.</b> Interpretaciones de la Historia desde la Antigüedad hasta la Ilustración.....	34
Presentación de la unidad .....	34
Carta descriptiva .....	35
Evaluación .....	38
Referencias.....	39

## **TEORÍA DE LA HISTORIA II**

Presentación de la asignatura Teoría de la Historia II .....	45
<b>Unidad 1.</b> Interpretaciones de la Historia en el siglo XIX .....	47
Presentación de la unidad .....	47
Carta descriptiva .....	48
Evaluación .....	50
Referencias.....	52
<b>Unidad 2.</b> Las críticas al positivismo hasta la década de los setenta del siglo XX .....	54
Presentación de la unidad .....	54
Carta descriptiva .....	56
Evaluación .....	58
Referencias.....	60
<b>Unidad 3.</b> Propuestas recientes en torno a la investigación histórica. De la década de 1970 a la actualidad .....	62
Presentación de la unidad .....	62
Carta descriptiva .....	63
Evaluación .....	65
Referencias.....	67

## PRESENTACIÓN DE LA MATERIA

### Ubicación de la materia en el marco del mapa curricular

**L**a materia Teoría de la Historia pertenece al Área Histórico-Social. Dicha materia está conformada por dos asignaturas optativas las cuales se imparten en quinto y sexto semestres, respectivamente, razón por la cual posee carácter propedéutico. En el mapa curricular de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades es antecedida por la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II, así como por la materia de Historia de México I y II las cuales se imparten del primero al cuarto semestres y son parte del tronco común del Plan de Estudios del Colegio.

La dimensión histórica es el eje principal en torno al cual se agrupan las asignaturas que integran el Área Histórico-Social y es uno de varios fundamentos que articulan el pensamiento social, humanista y crítico del alumnado. Al cursar Teoría de la Historia adquiere una serie de habilidades y herramientas teórico-metodológicas que le servirá para analizar y comprender el acontecer social, histórico, filosófico y cultural y sus problemáticas, sin perder el rigor intelectual y la ética académica. Igualmente, el pensamiento histórico le brinda los métodos para enriquecer su análisis y reflexiones en cuanto a la naturaleza del ser humano, a partir de categorías, problemáticas, abordajes y metodologías propias, de tal suerte que coadyuven con los diferentes procesos de conocimiento que se abordan en las demás asignaturas del área.

Teoría de la Historia contribuye al desarrollo de la capacidad de observación de la complejidad de fenómenos sociales, al destacar elementos y criterios como la relación entre sociedad y naturaleza desde la sustentabilidad, la formación de ciudadanía, la visibilidad y el respeto a las diversas formas de manifestación cultural en el tiempo, la perspectiva de género y el papel de las nuevas tecnologías en la construcción del conocimiento histórico. Asimismo, la dimensión histórica que se trabaja en ambos cursos aporta una perspectiva indispensable para el planteamiento de problemas transdisciplinarios, tanto del pasado como del presente, y la proyección social hacia el futuro.

La reflexión de carácter teórico que se realiza en Teoría de la Historia contribuye a que toda aquella persona que asiste a la materia refuerce su capacidad de abstracción y atienda a la rigurosidad, sistematicidad y complejidad que toda disciplina debe poseer. Dichas acciones se implementan de manera consciente y concreta en su construcción, es decir, en términos metacognitivos.

El estudio disciplinar de la Historia comienza, en el CCH, con Historia Universal Moderna y Contemporánea, continúa por Historia de México y culmina

con las asignaturas de Teoría de la Historia. Con ello, se vincula a las demás asignaturas del Área Histórico-Social de quinto y sexto semestres, en particular Filosofía, Geografía y Antropología, así como Temas Selectos de Filosofía, Ciencias Políticas y Sociales, Economía, Administración y Derecho. No obstante, esta materia se enriquece mutuamente con todas las áreas que componen el Plan de Estudios.

El Modelo Educativo del Colegio busca, en cada materia, construir conocimiento y conformar una cultura básica en el alumnado con el fin de que desarrolle habilidades propias de cada área de conocimiento. En Teoría de la Historia, la cultura básica implica priorizar la comprensión por encima de la memorización. En esta materia, se concibe a la Historia como una disciplina rigurosa la cual posee categorías y conceptos que permiten explicar la realidad social y proporciona un método de análisis de la misma. Se pretende que el alumnado adquiera los instrumentos conceptuales y metodológicos para la comprensión del conocimiento histórico los cuales les permitan reflexionar, problematizar, argumentar, criticar o tener una postura frente a los problemas actuales.

Teoría de la Historia, entonces, se relaciona con las demás materias que integran las otras tres áreas del Plan de Estudios, lo cual fomenta el desarrollo de un pensamiento lógico y abstracto de la misma manera que lo realizan las matemáticas; el fortalecimiento del razonamiento hipotético deductivo, el cual es propio de las ciencias experimentales; además de fomentar habilidades de lectura, análisis, crítica, producción de textos, planteamiento y desarrollo de trabajos de investigación, de igual manera que la desarrollan las materias del Área de Talleres.

Dicho esto, la materia de Teoría de la Historia fomenta, en conjunto con las demás materias que integran el Plan de Estudios, que el alumnado se forme en una visión humanista de la ciencia, así como con una actitud científica y crítica ante los problemas de la sociedad.

## **Enfoque disciplinario**

La Historia, como disciplina académica, recurre a una serie de procedimientos que son útiles para aproximarse a su objeto de estudio: el proceso social humano a través del tiempo. Con ello, busca comprender y explicar dicho objeto de estudio a partir de un presente determinado. De esta manera, las personas que se dedican de manera profesional a la disciplina de la Historia problematizan, investigan, seleccionan y critican una amplia variedad de fuentes, además de sistematizar información, interpretarla y estructurarla en una propuesta que sea explicativa en cuanto a los hechos del pasado.

La investigación histórica se realiza a través de la revisión de documentación escrita, testimonios materiales y de obras gráficas, tanto plásticas como digitales, además de la tradición oral. Es de esta manera que la materia de Teoría de la

Historia acerca al alumnado al conocimiento y comprensión del proceso de la investigación histórica, ya que le permite reflexionar sobre el uso de categorías, conceptos, métodos, técnicas y enfoques empleados en la reconstrucción y la explicación histórica.

El programa de Teoría de la Historia está diseñado de tal forma que se realiza un recorrido por la Historia de la historiografía occidental. De esta manera, el alumnado puede entender los cambios y permanencias en el registro e interpretación del pasado, los intereses, intenciones, objetos de estudio y problemas en torno al conocimiento histórico de cada época. Esto permite que el alumnado comprenda a la Historia como una disciplina generadora de un conocimiento dinámico y abierto. El enfoque disciplinario de la materia, entonces, no puede separarse de una visión historiográfica que permita contextualizar una obra o un autor en su época, sino a través de las operaciones propias de la disciplina histórica.

Dicho esto, se busca que el alumnado comprenda y reflexione la validez de las ideas, creencias y valores históricos que cohesionan a las sociedades. De igual forma, se busca que conciba el proceso de construcción de explicaciones alternas de la realidad social, el cual se deriva de un manejo riguroso de las fuentes utilizadas. Esta visión propone una historia incluyente, la cual pueda recuperar a todos los sujetos sociales en una nueva memoria colectiva, donde se integre y explique la pluralidad de identidades emergentes tanto del pasado como del presente.

### **Enfoque didáctico**

Debido al carácter propedéutico de la materia de Teoría de la Historia, se le invita al alumnado a contribuir en el desarrollo de los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que le permitan acceder adecuadamente a los estudios superiores. Esto les dota, entre otras cosas, de conciencia histórica, capacidad de cuestionar y buscar soluciones ante las problemáticas del mundo en el que se desenvuelve.

En esta materia, el modelo didáctico se relaciona con el enfoque disciplinar ya que se propone que aquellas personas que cursen Teoría de la Historia se introduzcan en los conocimientos y la comprensión de los elementos teóricos y metodológicos de la Historia. Lo anterior implica que se conciba a nuestra disciplina en cuanto a que conjunta conceptos, nociones y categorías analíticas que poseen su propia historicidad y no como una sucesión de información fáctica, lo cual conforma una disciplina metódica y sistemática.

Para la instrumentación de la materia se adoptó el sistema de curso-taller. Esto implica llevar a cabo determinadas actividades en las que alumnado y profesorado construyen el conocimiento de manera conjunta, gracias a una relación interactiva en el que el profesorado coordina, orienta, instruye y evalúa al alumnado, quienes, a su vez, adquieren habilidades, actitudes y saberes acordes con los aprendizajes establecidos en los Programas de Estudio.

Las actividades se planificaron para desarrollarse tanto en el salón de clase como en otros espacios, ya que el aprendizaje de los contenidos exige la revisión de textos, periódicos y revistas en bibliotecas y hemerotecas. Además, se incentiva al alumnado a consultar recursos digitales que cuenten con la validez académica de una institución, ya sea de una universidad, museo o archivo.

El enfoque didáctico de la materia implica la interactividad del alumnado entre sí y con el profesorado. Esto se logra mediante el trabajo cooperativo y colaborativo, así como la realización de tareas específicas sujetas a tiempos precisos que coadyuven a cumplir los propósitos descritos en el Programa de Estudios.

En el conjunto de las unidades temáticas propuestas en este programa se plantean actividades generales que pueden agruparse en los siguientes rubros: lectura, enmarcada dentro del comentario de textos históricos, escritura de textos; recopiladores de información obtenida de los diversos textos y fuentes; investigaciones dirigidas de tipo histórico, a partir del uso de procedimientos propios de la disciplina histórica.

En cuanto a la adquisición de habilidades, se busca que el alumnado se acerque a la lectura crítica de las fuentes de información; que identifique una estructura narrativa de corte histórico e historiográfico al familiarizarse con la terminología de la disciplina; que utilice organizadores gráficos para recuperar información y pueda crear esquemas base (primera aproximación a un esquema de interpretación) que le permitan elaborar una investigación dirigida, dentro de las posibilidades de nuestro bachillerato, con orden lógico y cronológico; que realice contrastes y comparaciones entre distintas fuentes, así como entre diferentes versiones de un mismo proceso, entre otras. Para ello se proponen algunas actividades relacionadas con el enfoque disciplinario:

- a.** Lectura de comentario de textos que permita acceder a otras fuentes de información diversas: obras históricas, historiográficas, revistas o periódicos, obras literarias, y no sólo libros de texto. Hay que tener en cuenta que el concepto de fuente no se restringe a las obras escritas, sino que abarca también imágenes, obras literarias, arquitectura. Su revisión puede realizarse tanto en físico, como impresas y/o digitales.
- b.** Recopiladores de información narrativa y visual. La información obtenida de los textos y fuentes se organiza para elaborar nuevas actividades, repasar o evaluar, con cuadros comparativos, mapas conceptuales e históricos, entre otros. Como recursos didácticos, los recopiladores de información —gráficos o discursivos— se convierten en un elemento que impulsa actividades como exposiciones, debates, planeación de trabajos finales, elaboración de textos narrativos, entre otros.
- c.** Se introduce al alumnado en los procedimientos de las operaciones historiográficas, contextualización de autores y obras, determinar sus objetivos e intenciones, aplicar la crítica de fuentes y ofrecer una explicación acerca de una obra, autor o tema investigado.

- d. Investigación dirigida. Entre los propósitos generales de la materia se encuentra que el alumnado conozca el trabajo profesional de la Historia, de tal suerte que esto lo acerque a la experiencia de la construcción del conocimiento histórico. La investigación funciona como elemento que le permita enfrentarse a la delimitación de un problema; que se plantee las etapas de investigación, conocimiento y ubicación de las fuentes; que sea capaz de realizar análisis críticos; que pueda recopilar, sistematizar y sintetizar información para obtener un producto específico. Esta actividad debe ser un trabajo por etapas, por lo tanto, está pensada para desarrollarse a lo largo de los dos semestres de la materia.

Otro aspecto que se destaca en el enfoque didáctico es que el profesorado puede elegir los textos de autores con los que busca trabajar las diferentes temáticas en cada unidad o ejemplificar las corrientes de pensamiento estudiadas. El acento en las unidades referidas será en cuanto a las características de los períodos historiográficos que se trabajen en ellas.

Dicho lo anterior, se espera que, a través de las dinámicas del curso y a lo largo del ciclo escolar, el alumnado interprete y elabore escritos diversos con calidad académica. Además, se espera que diseñe e implemente un proyecto de investigación en el que aplique los conocimientos adquiridos en el análisis de problemas. Todo esto se realiza con el fin de que adquiera conciencia ciudadana para que lo utilice en el cuestionamiento y solución de problemas como la sustentabilidad, igualdad de género y uso apropiado y ético de las nuevas tecnologías. El tratamiento de estos temas se hará dentro de la metodología propuesta en este programa y no interferirá en el desarrollo de los aprendizajes y contenidos de cada unidad. Su integración se realizará con actividades y ejemplos que complementen el proceso didáctico de Teoría de la Historia.

### **Ejes transversales**

La transversalidad, al interior de la materia de Teoría de la Historia, se entiende como los temas o problemas transversales que buscan ser abordados en una dimensión esencialmente procedimental y actitudinal, pues se trata de conflictos que implican una toma de posición tanto personal como colectiva. Dicho esto, la transversalidad al interior de la materia de Teoría de la Historia se entiende a partir de elementos actitudinales y procedimentales, antes que declarativos. Desde esta óptica, no se les considera contenidos a ser aprendidos, sino que se consideran detonadores de espacios de indagación, reflexión y discusión colectiva que permitan generar propuestas de intervención e incidencia social a través del ejercicio mismo del acuerdo y la toma de decisiones colectivas.

Estos ejes se integran mediante un trabajo de tipo procedimental, enmarcado dentro de la metodología de la investigación histórica al no estar asociados a un contenido temático específico y no como contenidos temáticos declarativos concretos en la carta descriptiva.

Se recomienda que las actividades se inicien a partir de un caso, un problema-eje o un proceso histórico particular y, si el profesorado así lo considera, se trabajen las categorías propias de la historia en la aplicación de uno de los ejes transversales: formación de ciudadanía, sustentabilidad, igualdad de género y el uso apropiado de las nuevas tecnologías. Esta cuestión no limita al profesorado en su elección de temas para el desarrollo de una investigación dirigida.

Los ejes propuestos son complejos y requieren una formación específica por parte del profesorado. Si se toma en cuenta que no todo el profesorado de la materia es especialista en estas cuatro temáticas transversales, se propone que se elija de manera libre cuál eje utilizará para desarrollar durante todo el ciclo escolar según su preparación.

Se espera que el alumnado, a través de las dinámicas del curso, interprete y elabore escritos diversos con calidad académica a lo largo de un ciclo escolar. Además, se espera que diseñe e implemente un proyecto de investigación en el que aplique los conocimientos adquiridos en el análisis de problemas y temas que le ayuden a tener una conciencia ciudadana que le apoyen en el cuestionamiento y solución de problemas como la sustentabilidad, igualdad de género, así como el uso apropiado y ético de las nuevas tecnologías.

Los ejes transversales se incorporan en el programa de Teoría de la Historia a partir del planteamiento de la construcción de una propuesta de intervención ciudadana en torno a las preocupaciones que afectan al alumnado. Dichas preocupaciones pueden estar agrupadas en problemáticas de género, sustentabilidad, construcción de ciudadanía y el uso ético y responsable de las tecnologías. La propuesta de intervención se plantea como un trabajo de investigación durante los dos semestres en los que se documentará el problema abordado para construir una propuesta sustentada de manera histórica, ética, jurídica y políticamente.

La perspectiva de género es uno de los ejes transversales que se contemplan en la materia de Teoría de la Historia, y se busca que se encuentre presente en los aprendizajes de corte declarativo, procedimental y actitudinal.

Desde la disciplina histórica, se ha retomado al género como una categoría de análisis para problematizar el pasado desde la relevancia de los sujetos históricos y la reinterpretación de procesos históricos de todas las épocas de la humanidad. En la Unidad 3 de Teoría de la Historia II, la Historia de género se plantea en las temáticas como una de las propuestas historiográficas recientes para abordar nuevas perspectivas, procedimientos y alcances en la historiografía. Finalmente, también se propone en el programa de la materia una apertura a la incorporación de fuentes de autoras, frente a la preeminencia de autores.

Una de las preocupaciones de la sociedad contemporánea es la sustentabilidad, entendida como el conjunto de conceptos y acciones encaminadas a promover prácticas que permitan la interacción entre la sociedad con el medio ambiente con el fin de utilizar y preservar los recursos para la actual y futuras

generaciones. Dicho concepto se propuso desde fines de los años ochenta del siglo pasado, y con él, la Historia hace su contribución en cuanto al conocimiento del medio ambiente. El deterioro medioambiental puede explicarse dentro del contexto social con el fin que la participación de la sociedad en su conjunto aporte en la solución ambiental. En nuestra materia, el acercamiento historiográfico se realiza desde la Historia ambiental, la cual tiene su antecedente en la corriente de los Annales.

La sustentabilidad es un concepto reciente y de difícil inclusión en este programa. Los problemas que aquejan a nuestra sociedad implican la necesidad de estudiar el medio ambiente, su influencia en la sociedad, así como el impacto de la actividad humana y sus efectos en la naturaleza con el fin de concebirla como recurso finito y dar alternativas para la preservación de los recursos naturales.

Al igual que los otros ejes transversales, si el profesorado elige este tema, se debe trabajar a partir de un aprendizaje actitudinal, es decir, mediante una investigación dirigida que se proponga al inicio del primer semestre, en la primera unidad y permita su seguimiento a lo largo de los dos semestres de la materia para su entrega final.

Otro de los ejes transversales tiene que ver con la incorporación de nuevas tecnologías en el aula, conocidas como Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) y las Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP). El desarrollo tecnológico acelerado está ejerciendo un enorme impacto en la manera en cómo las juventudes se relacionan con la información y se insertan en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera de la escuela. Como herramienta, la tecnología posee un enorme potencial con virtudes y riesgos que deben ser ponderados por el profesorado y por el propio alumnado, sobre todo cuando atendemos a que las implicaciones y consecuencias últimas que se desprenden de ellas y son, actualmente, objeto de revisión y discusión. Los resultados de su implementación dependen de los fines que se pretenden alcanzar y de las condiciones en las que se emplean.

En cuanto a la asignatura de Teoría de la Historia, el uso de plataformas y tecnologías digitales brinda acceso a recursos que pueden enriquecer las actividades y estrategias dentro y fuera del aula. Bajo la guía y supervisión del profesorado, el manejo adecuado de las nuevas tecnologías contribuye a que el alumnado desarrolle habilidades y actitudes y adquiera aprendizajes.

Entre las habilidades que se pueden desarrollar en la materia, destaca la búsqueda y procesamiento de información, la cual debe emprenderse desde una postura crítica y ética. De esta manera, el alumnado aprenderá a desenvolverse en el ámbito de la llamada era digital al considerar las repercusiones del acceso a la enorme cantidad de información en el proceso de la construcción del conocimiento y de la investigación histórica. Adicionalmente, se podrá reflexionar sobre cómo dicha cultura digital y el acceso a fuentes y documentación de distintas épocas, regiones y culturas en plataformas virtuales revoluciona la

investigación y la manera tradicional de construir el conocimiento histórico. A su vez, estas tecnologías le permitirán conocer e idear alternativas para incidir en su entorno desde lo social, lo político, lo económico y lo cultural.

El Programa de Estudio responde a las exigencias de la formación ciudadana, ya que promueve la idea de que el alumnado es un agente transformador de la sociedad. A lo largo de las unidades, se orienta el desarrollo del pensamiento histórico en el alumnado a partir del análisis crítico de conceptos y problemas teóricos como objetividad, verdad, sujeto histórico y el uso de fuentes históricas que fomenten habilidades propias de la disciplina histórica como la comprensión lectora, el análisis, la investigación y la interpretación de diferentes tipos de textos y fuentes. Del mismo modo, se trabaja constantemente en la relación entre pasado y presente, lo que pone en el centro la memoria social y genera conciencia histórica, la cual constituye un elemento fundamental de toda sociedad que busca construir un futuro promisorio.

### **Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser***

El Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades tiene como objetivo, por medio de sus Programas de Estudio, el contribuir a la formación de sujetos críticos que participen en la construcción de una sociedad democrática, justa, tolerante y equitativa. Asimismo, busca dotarlos de conocimientos e instrumentos intelectuales que les posibiliten desarrollar un pensamiento analítico, crítico y ético; es decir, que se constituyan como sujetos activos y creativos, capaces de actuar de manera libre y consciente de su realidad.

Para lograr esos propósitos, con base en el Modelo Educativo del Colegio (MEC) y sus principios, las materias de su Plan de Estudios se estructuran en áreas de conocimiento que se sustentan en el concepto de cultura básica.

En los dos últimos semestres del bachillerato, la formación académica del alumnado se enfoca en la formación de habilidades de pensamiento propias de la disciplina, con conocimientos y metodologías que les permitan enfrentar los retos de la sociedad en que viven. Se fomenta la toma de decisiones responsables con base en valores universitarios como la tolerancia, la equidad, la integridad, la honestidad intelectual y la probidad académica. Lo anterior se expresa en la concreción de los principios del Colegio dentro de cada materia y en Teoría de la Historia se materializa de la siguiente manera:

#### ***Aprender a aprender***

Cada estudiante se concibe como sujeto responsable de su conocimiento, quien lo construye a partir de la interacción con el profesorado y sus pares de estudio,

es decir, en lo individual y en lo colectivo. Se parte de una visión de la enseñanza dinámica, ordenada, sistemática y reflexiva a partir de su programa de estudio y las actividades encaminadas a lograr sus aprendizajes. Esto permite el aprendizaje autónomo a través de la obtención de información, análisis y síntesis, es decir, al construir su conocimiento.

El alumnado es capaz de adquirir nuevos conocimientos por cuenta propia. El aprendizaje dentro de la materia es tanto en el plano declarativo como el procedimental y actitudinal. Se desarrolla gradualmente y se propicia la autonomía del alumnado quien es capaz de observar sus avances en la materia. Todo esto conlleva, además, el apreciar la complejidad de la Historia como disciplina a través de la familiarización de sus procedimientos propios y su aplicación, así como y la promoción de una actitud reflexiva y crítica frente al mundo, ligadas a procesos reflexivos de metacognición y autorregulación.

### ***Aprender a hacer***

Para adquirir conocimientos, la Historia como disciplina ha desarrollado una metodología propia que está basada en la lectura y comentario de fuentes diversas, como obras escritas por historiadores e historiadoras, cuadros, arquitectura, imágenes, entre otras.

En este sentido, en la materia de Teoría de la Historia se explican y muestran procedimientos para la búsqueda de información, su lectura y el empleo de categorías analíticas que permitan comprender su objeto de estudio, orientar nuevas explicaciones e integrar nuevas narrativas mediante investigaciones. Por ello, el alumnado conocerá y aplicará categorías analíticas y explicativas tales como sujeto histórico, temporalidad y espacialidad histórica, temporalidad, historicidad, entre otras.

Con todo lo anterior, el alumnado buscará la aplicación sistemática y rigurosa de las operaciones vinculadas a la producción de conocimiento histórico, las cuales están expresadas en procesos de indagación, documentación, crítica, interpretación y construcción de narrativas; así como también el conocimiento y manejo de categorías y conceptos que permitan una explicación del pasado satisfactoria desde sus cuestionamientos del presente.

### ***Aprender a ser***

Se fomentan valores y actitudes que desarrollen pensamiento crítico y reflexivo en el alumnado el cual les permita cuestionar y buscar soluciones a los problemas que enfrentan como individuos que conforman una sociedad.

Asimismo, desarrollará empatía hacia los sujetos y procesos sociales que estudia, lo cual conformará su papel, no únicamente como estudiante, sino en su formación ciudadana, con una visión informada sobre procesos sociales, al formarse como un sujeto solidario, consciente de su realidad social, tolerante y autónomo.

La aproximación a las formas de pensamiento de otras épocas, desde una perspectiva comprensiva, le permitirá generar una actitud empática y a desarrollar un pensamiento analítico y crítico que lo lleve a involucrarse participativa y responsablemente en la transformación de su entorno. También le permitirá comprender que la diversidad de ideas y pensamientos es una característica permanente en la historia humana.

Todo esto contribuirá a un acercamiento hacia los fenómenos sociales dotado con una visión que reconocerá la complejidad de los mismos y la necesidad de ubicarlos a partir de nociones teóricas. Al mismo tiempo, identificará las relaciones entre sociedad y naturaleza; reconocerá que al interior de una sociedad existe desigualdad en función del género; comprenderá que el conocimiento de las formas teóricas de la historia favorecen en comprender su papel como ciudadano o ciudadana; y finalmente, comprenderá a la tecnología como una herramienta para el aprendizaje, la generación de conocimiento y su propia formación social, política e intelectual.

### **Contribución de la materia al Perfil del Egresado**

Las personas que cursan la materia Teoría de la Historia no se orientan únicamente hacia carreras vinculadas con las Ciencias Sociales y las Humanidades, sino que también están encauzadas hacia licenciaturas en Ciencias Experimentales, Físico-Matemáticas y Económico-Administrativas.

Por lo anterior, los aprendizajes de esta materia se plantean para desarrollar habilidades que, desde la disciplina particular, permitan construir una cultura básica y fortalezcan los principios rectores del Colegio: *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir.*

Al concluir el estudio de Teoría de la Historia I y II, el alumnado habrá logrado aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales que le permitirán aproximarse reflexivamente a los procedimientos y problemas de producción de conocimiento amplio, no sólo de orden histórico sino humanístico o científico. En este tenor, podrá reconocer los problemas teórico-metodológicos vinculados a la Historia y la historiografía, y será capaz de movilizar esas herramientas conceptuales, analíticas y críticas tanto al análisis de problemas y fenómenos sociales, como a aquellos que trascienden a la disciplina misma.

Además, podrá documentarse en fuentes y medios diversos de manera crítica y responsable, utilizando los soportes tradicionales y las Tecnologías de Información y la Comunicación (TIC), las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC) y las Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación (TEP) para construir su propio conocimiento.

Así, será capaz de analizar narrativas diversas e identificar intencionalidades interpretativas, con miras a formar un criterio propio que permita generar propuestas de solución y cambio a problemas actuales.

De esta manera, habrá desarrollado actitudes y valores propios tanto de la disciplina como de la vida en comunidad, fincados en un ejercicio del respeto, la tolerancia, el diálogo, el reconocimiento de la diversidad y la igualdad de derechos, actitudes y valores que se concretan en un ejercicio responsable y ético de la vida académica, comunitaria y de la ciudadanía.

Los aprendizajes de los cursos de Teoría de la Historia darán al alumnado egresado las bases para continuar sus estudios profesionales en Historia, carreras afines o incluso a quienes se dirijan a otros ámbitos académicos o laborales.

Todo lo anterior le permitirá desarrollarse académicamente en la carrera de su elección y, además, también integrarse como ciudadanas y ciudadanos con integridad, tolerantes, informadas e informados y responsables, promotores de la equidad y del reconocimiento de la diversidad.

## **Propósitos generales de la materia**

El propósito central de esta asignatura radica en que el alumnado sea capaz de crear una reflexión teórica en cuanto al conocimiento histórico y su vinculación con el quehacer histórico. Esto es posible a través del análisis de conceptos y técnicas propias del discurso histórico a partir de la comprensión de la relación pasado-presente y del uso de periodizaciones y enfoques para explicar el pasado. Finalmente, mediante un recorrido por las diversas propuestas historiográficas, el alumnado examinará las circunstancias históricas específicas en que han surgido. De esta manera, al concluir la materia, obtendrá las herramientas intelectuales necesarias para generar un análisis específico de cómo se ha desarrollado la disciplina histórica a lo largo del tiempo.

Al cursar Teoría de la Historia se potencializa en el alumnado el pensamiento crítico para abordar los conceptos y categorías de la Historia, donde la historiografía, la filosofía y la teoría de la historia son protagónicos en la construcción del conocimiento sobre el pasado humano. Al final, se pretende que el alumnado desarrolle una cultura básica que le conduzca en la vida individual y social con conciencia histórica y con valores que les guíen en la búsqueda de una sociedad equitativa.

En síntesis, el presente programa fomenta la curiosidad por esta disciplina que establece sus bases en la historiografía y desarrolla una actitud cooperativa, reflexiva y crítica de su sociedad. Con ello, el programa contribuye en la formación del alumnado que se inicia en los aprendizajes más significativos de la construcción histórica.

## Panorama general de las unidades

		<b>Teoría de la Historia I</b> <b>Quinto semestre</b>	<b>Teoría de la Historia II</b> <b>Sexto semestre</b>
<b>Unidad 1</b>		20 hrs.	20 hrs.
	<b>Cómo se construye la historia.</b>		<b>Interpretaciones de la historia en el siglo XIX.</b>
<b>Unidad 2</b>		20 hrs.	22 hrs.
	<b>Introducción a los problemas teóricos de la historia.</b>		<b>La crítica del positivismo hasta la década de los sesenta del siglo XX.</b>
<b>Unidad 3</b>		24 hrs.	22 hrs.
	<b>Interpretaciones de la Historia desde la Antigüedad hasta la Ilustración.</b>		<b>Propuestas recientes en torno a la investigación histórica. De la década de 1970 a la actualidad.</b>
<b>Total</b>		<b>64 hrs.</b>	<b>64 hrs.</b>

The background features a light gray gradient with several overlapping geometric shapes. A large white circle is centered, containing the text. To its right, a gray triangle points downwards. Above the triangle is a gray circle. In the bottom-left corner, there is a complex pattern of overlapping circles and squares in various shades of gray, with some horizontal lines below it.

# Teoría de la Historia I



## PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA TEORÍA DE LA HISTORIA I

**L**as tres unidades que conforman el programa de la asignatura Teoría de la Historia I tienen el propósito de dotar al alumnado de los procedimientos propios del oficio de las personas que se dedican de manera profesional al estudio de la Historia en la reconstrucción del pasado. De igual manera, se pretende iniciarlo en la reflexión y discusión en torno a los problemas teóricos de la disciplina, para finalizar con un recorrido por los inicios de la historia de la historiografía.

En la Unidad 1 se presentan aspectos procedimentales historiográficos y con categorías de conocimiento que han condicionado a la disciplina histórica desde su nacimiento. Esto incluye la revisión de los vínculos de la historia con otras áreas del conocimiento humanístico y científico, ya que las historiadoras y los historiadores han entablado relaciones interdisciplinarias con otros saberes para enriquecer sus interpretaciones sobre el pasado humano. Además, se identifican los distintos escenarios de divulgación y difusión de la Historia como formas de reconstrucción de representaciones del pasado.

En la Unidad 2 se introduce al alumnado en la reflexión de los problemas teóricos de la Historia en los cuales se identifica la posición ideológica o filosófica de personas que se dedican de manera profesional dicho estudio. Esta cuestión deriva en una postura sociopolítica según el contexto histórico en que se produzca. Dicha unidad es importante para continuar con estos temas, pues instruye al alumnado en aspectos fundamentales de la historiografía abordados en la tercera unidad de este programa y en todo el programa de Teoría de la Historia II.

En la Unidad 3 se hace un recorrido en orden cronológico del pensamiento histórico occidental, desde la Antigüedad hasta finales del siglo XVIII. En esta unidad, la temática central es analizar el contexto histórico, los elementos biográficos de los autores y el sentido de la Historia que tenían. Para ello, el profesorado seleccionará un fragmento de la obra de quien ejemplifique mejor la temática.

## **Propósitos de la asignatura**

Al finalizar la unidad, el alumnado:

- Analizará y discutirá los procedimientos propios del trabajo del historiador o la historiadora a través de la revisión de los conceptos y técnicas que subyacen en la producción de discursos históricos, para comprender y valorar los problemas asociados con la construcción de conocimiento histórico.
- Identificará conceptos teóricos de la historia a partir del examen de los debates vinculados a la explicación del pasado para ubicar los referentes que subyacen, los cuales permitan ubicarse como sujeto activo en la construcción del pasado, el presente y el futuro.

# UNIDAD I. CÓMO SE CONSTRUYE LA HISTORIA

## Presentación de la unidad

La Unidad 1 de Teoría de la Historia I pretende guiar al alumnado en el análisis de cómo se construye la disciplina histórica mediante los procedimientos propios del trabajo del historiador y la historiadora. De igual manera, se revisarán los referentes conceptuales que dan cuenta de la producción de los discursos históricos para desarrollar una postura crítica en torno al concepto de Historia, el cual implica algo más que acontecimientos, hechos e información, además de generar conocimientos fundamentales que servirán para unidades posteriores.

Al igual que la mayoría de las unidades del programa –excepto la Unidad 3 de Teoría de la Historia I–, la Unidad 1 está estructurada en tres aprendizajes con sus respectivas temáticas. El primer aprendizaje introducirá al alumnado en la reflexión de las diversas acepciones del término “historia”, la teoría y la filosofía de la Historia, los cuales son conceptos fundamentales para comprender la complejidad que encierra la disciplina.

El segundo aprendizaje se enfoca en la parte medular del trabajo de historiar, la investigación histórica. Sí bien es un tema que se aborda en la primera Unidad de la asignatura de Historia Universal, Moderna y Contemporánea I, ahora se enfatiza en las operaciones históricas como la heurística, hermenéutica y estilística; asimismo del diálogo de la historia con otras disciplinas. En el tercer aprendizaje se presentan las formas posibles de hacer historia a través de la difusión y la divulgación mediante plataformas digitales, redes sociales, cine, radio y televisión.

Para lograr cumplir el propósito general de la unidad y los aprendizajes, se diseñaron estrategias en función de los momentos de aprendizaje –inicio, desarrollo y cierre– no en las actividades, pues sólo son una orientación para el profesorado. Lo que sí se recalcó fueron los recursos y fuentes sugeridas ya que son elementos que enriquecen el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre las estrategias de esta unidad se busca que el alumnado desarrolle habilidades procedimentales propias de la historia tales como afinar la comprensión lectora, el análisis y comentario de textos, jerarquizar información, interpretación y discusión, a fin de que construya explicaciones y reflexiones en torno al conocimiento histórico.

Por último, en esta primera unidad, en el apartado de Estrategias, se integra la realización de la primera parte del trabajo de investigación transversal; es decir, el plantear y delimitar un problema de investigación que vincule los ejes transversales con el contexto histórico-cultural del alumnado.

## Carta descriptiva

Propósito	Tiempo:
<p><b>Al finalizar la unidad, el alumnado:</b></p> <p>Analizará los procedimientos propios del trabajo de historiadoras e historiadores a través de la revisión de los conceptos y técnicas que subyacen en la producción de discursos históricos con el fin de comprender y valorar los problemas asociados a la construcción de conocimiento histórico.</p>	20 hrs.

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye los referentes conceptuales vinculados a la producción de conocimiento histórico a través de la revisión y crítica de fuentes diversas, con el fin de ser introducidos en la reflexión conceptual y teórica de la historia.</li> </ul>	<p><b>Referentes conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia, historia e historiografía.</li> <li>• Teoría y Filosofía de la Historia.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>El alumnado:</b>  <b>Mobilización de conocimientos previos y generación de expectativas</b>                      Presentación del problema a través de preguntas que inviten a movilizar lo que se sabe sobre el significado de los términos a trabajar: historia, Historia, historiografía, teoría de la historia, filosofía de la historia.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Documentación</b>                      Análisis de fuentes para ubicar los elementos que permitan construir una definición de los términos a trabajar. Se sugiere que la selección de fuentes invite a la recuperación informativa y a la reflexión sobre su validez o confiabilidad.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p><b>Sistematización de la información</b>                      Elaboración de organizadores discursivos o gráficos que permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes.</p> <p><b>Construcción colectiva de referentes</b>                      Presentación colectiva de la propuesta de definición de los distintos conceptos. Discusión, negociación y construcción colectiva de cada concepto abordado en el aprendizaje.</p>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los elementos propios de la investigación histórica, a partir del examen de sus diversas operaciones, para discutir y valorar los procedimientos y problemáticas implicadas en la construcción del conocimiento histórico.</li> </ul>	<p><b>El proceso de investigación histórica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operaciones históricas: indagación, crítica de fuentes, interpretación, explicación, organización del discurso y estilística.</li> <li>• El diálogo de la historia con otras disciplinas: inter, trans y multidisciplinario.</li> </ul>	<p><b>El alumnado:</b></p> <p><b>Inicio</b>  <b>Movilización de conocimientos previos</b>  Planteamiento de preguntas problematizadoras en torno a la forma en que trabajan las y los historiadores.</p> <p><b>Desarrollo</b>  <b>Documentación</b>  Trabajo con fuentes que hagan explícitas las distintas operaciones involucradas en la construcción de conocimiento histórico. Se sugiere que estas fuentes sean trabajos elaborados por profesionales de la historia.</p> <p><b>Fuentes sugeridas</b>  Luis González y González. <i>El oficio de historiar</i> (fragmentos): "Respuestas de una médium llamada fuente", "Proceso a las respuestas de la fuente", "Comprender, explicar, juzgar", "El arte de la composición".</p> <p><b>Cierre</b>  <b>Sistematización</b>  Identificación de las operaciones vinculadas a la construcción de conocimiento histórico en una investigación histórica. Puede tratarse de un trabajo de investigación especializada, pero en este punto se sugiere que sea algún trabajo de difusión.  En este punto es factible también focalizar la atención en alguna de las operaciones, en particular la relacionada con las fuentes históricas. Se sugiere en este caso trabajar con una batería de fuentes primarias para ser analizadas por el alumnado y, a partir de ellas, tratar de construir una breve explicación histórica.</p> <p><b>Fuentes sugeridas</b>  Exposición en línea Biblioteca Digital de la SCJN "De Chichén Itzá a Boston: los tesoros del cenote sagrado", que permitirá al alumnado identificar los pasos para construir dicho acontecimiento y las otras disciplinas que intervinieron en la reconstrucción del pasado.  En lo que concierne a las fuentes primarias, las opciones son múltiples pero se puede recurrir a documentos digitalizados en diversos repositorios. Algunos ejemplos: el repositorio PARES, la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional; Memórica e incluso el Archivo General de la Nación.</p>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las formas de construcción de representaciones del pasado en los distintos escenarios de difusión y divulgación de la Historia, a través de la contextualización y análisis de fuentes de esta índole, para comprender los alcances de las tecnologías, herramientas digitales y medios de comunicación en la divulgación del conocimiento histórico.</li> </ul>	<p><b>Otras formas de representación del pasado. Difusión y divulgación del conocimiento histórico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cine, radio, televisión, redes sociales y plataformas digitales.</li> <li>• La novela histórica como referente para el conocimiento histórico.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Movilización de referentes</b></p> <p>Preguntas en torno a su conocimiento de fuentes de difusión de la historia, sean visuales, orales, textuales, auditivas, etcétera.</p> <p>Problematización a partir de preguntas que focalicen el carácter particular de estas fuentes en términos de sus finalidades y procedimientos.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Documentación</b></p> <p>Análisis de fuentes históricas de difusión que permita ubicar las operaciones involucradas en su elaboración, pero también las interpretaciones que de los procesos se presentan en esas fuentes.</p> <p><b>Sugerencias</b></p> <p>Análisis de un filme de temática histórica (representación de personajes, versión de la historia narrada, ambientación, representatividad de grupos sociales, roles de género en su contexto histórico, elementos de entretenimiento [relaciones amorosas, “lado humano” de los personajes, tramas paralelas o subtramas]).</p> <p>Análisis de una o más cuentas de redes sociales o plataformas digitales de divulgación del conocimiento histórico (objetivos explícitos o implícitos en la divulgación, temáticas recurrentes, fuentes de información, discursos implícitos, elementos políticos [nostalgia del pasado, crítica política, sobrevaloración de personajes o épocas, preponderancia de sujetos históricos masculinos en lo individual o colectivo, etcétera]).</p> <p><b>Cierre</b></p> <p><b>Integración</b></p> <p>Elaboración de un proyecto o trabajo de investigación histórica para difusión de la historia.</p> <p><b>Investigación transversal</b></p> <p>Planteamiento colectivo de un problema de investigación que logre unir a los ejes transversales y la realidad social y política del alumnado.</p>

## **Evaluación**

### **Objetivo de la evaluación**

Proceso de construcción conceptual y teórico a partir de fuentes secundarias especializadas. Identificación, comprensión y valoración de los problemas asociados a la producción de conocimiento histórico en sus diversas modalidades.

### **Elementos que evaluar**

#### **Declarativo**

- Definiciones de historia, Historia, historiografía, teoría de la Historia, filosofía de la Historia.
- Identifica los distintos componentes u operaciones de la construcción de conocimiento histórico y su aterrizaje en narrativas de corte historiográfico. Explica las características distintivas de los discursos propiamente historiográficos.
- Explica las diferencias y puntos en común de los discursos propiamente historiográficos y los de carácter de difusión. Discute el impacto de los elementos interpretativos de los discursos históricos de difusión.

#### **Procedimental**

- Generación de hipótesis. Lectura de fuentes secundarias para recuperación crítica de información. Elaboración de sistematizadores.
- Lectura interpretativa y analítica de fuentes primarias. Movilización de las herramientas del análisis historiográfico.
- Herramientas para la valoración crítica de las fuentes escritas, de las fuentes digitales y de las vinculadas a los medios de comunicación.

#### **Actitudinal**

- Rigor en el proceso de documentación. Respeto ante las ideas del resto del alumnado; gestión y negociación para lograr acuerdos. Ética académica en el reconocimiento del trabajo de donde se obtiene información.
- Actitud cuestionadora. Rigor en el proceso de análisis de fuentes. Pensamiento crítico.
- Actitud crítica y responsable en el manejo de los medios digitales y redes sociales.

### **Técnicas e instrumentos**

Se propone utilizar las técnicas e instrumentos que el profesorado considere pertinentes en función de las dinámicas de trabajo utilizadas. Sin embargo, y debido a las características de los aprendizajes planteados para esta unidad, se sugiere una evaluación continua basada en el desarrollo gradual de las habilidades de lectura de recuperación informativa, interpretativa y analítica, así como del rigor en la aplicación de los procedimientos considerados para esta unidad y de la disposición para el trabajo colaborativo, la discusión y la negociación para el logro de acuerdos.

## **Referencias**

### **Para el alumnado**

- Arnold, J. (2000). *Una brevísima introducción a la historia*. Océano.
- Ayala Aceves, M. (2023). *Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos*. Dirección General de Administración Escolar/UNAM. [https://cap.unam.mx/sites/default/files/documentos\\_internos/Libro%20\\_C%C3%B3mo%20y%20por%20qu%C3%A9%20citar%20fuentes%20en%20trabajos%20acad%C3%A9micos\\_.pdf](https://cap.unam.mx/sites/default/files/documentos_internos/Libro%20_C%C3%B3mo%20y%20por%20qu%C3%A9%20citar%20fuentes%20en%20trabajos%20acad%C3%A9micos_.pdf)
- Biblioteca Digital de la Suprema Corte. (s.f.). *De Chichén Itzá a Boston: los tesoros del Cenote Sagrado*. <https://bibliotecadigital.scjn.gob.mx/exposiciones/de-chichen-itza-a-boston/>
- Bloch, M. (2011). *Introducción a la historia*. FCE.
- Braudel, F. (1989). *La historia y las ciencias sociales*. Alianza.
- Collingwood, R. (1986). *Idea de la historia*. FCE.
- Ferrater Mora, J. (1979). *Diccionario de filosofía*. Alianza.
- González, L. (1988). *El oficio de historiar*. El Colegio de Michoacán.
- Moradiellos, E. (1999). *El oficio de historiador*. Siglo XXI.

## Para el profesorado

- Bermejo, J. (2009). *Introducción a la historia teórica*. Akal.
- Hobsbawm, E. (1998). *Sobre la Historia*. Grijalbo.
- Kahler, E. (1966). *¿Qué es la historia?* FCE.
- Mendiola, A. (2005). *La inestabilidad de lo real en la ciencia de la historia: ¿argumentación y/o narrativa?* *Historia y Grafía*, (24), 97-127. <https://www.redalyc.org/pdf/589/58922830004.pdf>
- Mendiola, A. y Vergara, L. (2011). Cátedra Edmundo O'Gorman. *Teoría de la historia*. Universidad Iberoamericana y UNAM
- Moradiellos, E. (1994). *El oficio del historiador*. Siglo XXI.
- Pereyra, C. et al. (1980). *Historia ¿para qué?* Siglo XXI.
- Vilar, P. (1982). *Iniciación al análisis histórico*. Crítica.
- Schaff, A. (1974). *Historia y verdad*. Grijalbo.

## **UNIDAD 2. INTRODUCCIÓN A LOS PROBLEMAS TEÓRICOS DE LA HISTORIA**

### **Presentación de la unidad**

La Unidad 2 de Teoría de la Historia I busca iniciar al alumnado en una visión problematizadora de algunos conceptos y categorías de análisis propios de la Historia, además de incidir en la reflexión sobre las formas del discurso histórico, no solo desde la academia y desde su dimensión social, para comprender las problemáticas y debates vinculados a la construcción de conocimiento histórico.

Para lograr el propósito de la unidad, se plantean tres aprendizajes en los que el “para qué” es el núcleo problematizador que articula un aprendizaje significativo. Esto se logra a través de la puesta en marcha de habilidades de lectura y análisis crítico de las fuentes, así como de una serie de referentes éticos, procedimientos propios de la construcción de conocimiento histórico.

En un primer momento, el alumnado se familiarizará con los elementos fundamentales del vocabulario histórico y contrastará diversas posiciones en torno a conceptos específicos para visualizar la diversidad de posicionamientos frente a estas nociones y comprender la funcionalidad y sentido de dichas nociones. Los contenidos temáticos asociados son “tiempo”, “espacio” y “sujetos históricos” las cuales son las nociones esenciales para poder comprender los fundamentos de la construcción de conocimiento histórico. En un segundo momento, el alumnado profundizará en algunos de los problemas teóricos vinculados a la producción de conocimiento histórico, tales como verdad, ficción, objetividad-subjetividad y la causalidad, para comprenderlos en su dimensión histórica y cambiante. Finalmente, valorará la importancia del conocimiento histórico para comprender la relación del pasado con el presente y ubicar el carácter transformador de la Historia.

En el campo de las estrategias, se plantean esencialmente trabajos que permitan el despliegue de las operaciones vinculadas a la producción de conocimiento histórico. Más que pensar en actividades, estos trabajos se estructuran en función de momentos de aprendizaje donde se destaca la puesta en marcha de ciertas operaciones intelectuales para el logro de los aprendizajes, lo cual permite al profesorado la libertad de deliberar cuáles son las actividades que se ajustan más al perfil del grupo con el que se trabaja.

En esta segunda unidad se integra en el apartado de Estrategias la realización de la segunda etapa del trabajo de investigación transversal, es decir, la documentación y seguimiento de los referentes históricos del problema que se decidió desarrollar al principio del semestre.

## Carta descriptiva

Propósito	Tiempo:
<p><b>Al finalizar la unidad, el alumnado:</b></p> <p>Identificará algunos conceptos y elementos teóricos de la Historia a partir del examen de los principales debates vinculados con la explicación del pasado, para ubicar los referentes que subyacen a la explicación histórica.</p>	20 hrs.

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica conceptos fundamentales en el análisis histórico a través del contraste de fuentes diversas para distinguir la diversidad interpretativa y explicativa en la historia.</li> </ul>	<p><b>Iniciación al vocabulario histórico</b></p> <p>Tiempo. Espacio. Sujetos históricos.</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>El profesorado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Movilización de conocimientos previos y generación de expectativas</li> <li>Planteamiento de preguntas problematizadoras sobre el vocabulario histórico, invitando a movilizar lo que se sabe sobre el significado de los conceptos tiempo, espacio y sujetos históricos.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>El alumnado:</b></p> <p><b>Documentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar y utilizar fuentes que inviten a la recuperación informativa y a la reflexión que permitan construir una definición de los términos a trabajar. Para concretar estos fines se encuentran en la sección de bibliografía para estudiantes, algunas referencias.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <p><b>Sistematización de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar organizadores discursivos o gráficos que le permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes sugeridas.</li> </ul> <p><b>Construcción colectiva de referentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación colectiva de la propuesta de definición de los distintos conceptos, a partir de la discusión y construcción colectiva de cada concepto abordado en este aprendizaje</li> </ul> <p><b>Productos: Organizador gráfico, texto con el desarrollo de los conceptos abordados.</b></p>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue algunas preocupaciones en torno al análisis y explicación del pasado a través de la revisión historiadores e historiadoras de época contemporánea para comprender la historicidad del pensamiento y de las sociedades.</li> </ul>	<p><b>Problemas teóricos en la Historia</b></p> <p>Verdad y ficción. Objetividad y subjetividad. La causalidad en los procesos históricos.</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>El profesorado:</b> <b>Generación de expectativas</b></p> <p>Aporta una introducción al tema al proponer una serie de preguntas y ejemplos que permitan al grupo conocer la importancia de los temas sobre verdad, objetividad y causalidad para el estudio de la Historia.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>El alumnado:</b> <b>Documentación</b></p> <p>Con las estrategias de lectura, como el comentario de textos históricos, construirá una primera definición de los conceptos involucrados en este aprendizaje. Se sugiere que la selección de fuentes invite a la recuperación de información y a la reflexión sobre su validez o confiabilidad, para concretar estos fines se encuentran en la sección de bibliografía para estudiantes algunas referencias.</p> <p>Distingue las diferencias entre otras formas de representaciones del pasado: una fuente histórica y una fuente literaria o de otro tipo, como cine, radio, televisión, plataformas digitales, para identificar sus elementos y comprender los problemas teóricos que subyacen en la representación del pasado.</p> <p><b>Cierre</b> <b>Sistematización de la información</b></p> <p>Elabora organizadores discursivos o gráficos que le permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes sugeridas.</p> <p><b>Construcción colectiva de referentes</b></p> <p>Elabora un primer acercamiento a las definiciones de verdad en Historia, objetividad y subjetividad, causalidad.</p> <p>Presentación colectiva de la propuesta de definición de los distintos conceptos, a partir de la discusión, negociación, construcción colectiva de cada concepto abordado en este aprendizaje.</p> <p>Discusión y debate en torno a las distintas propuestas de construcción de definiciones.</p> <p><b>Productos: Organizador gráfico; texto con las propuestas conceptuales y las versiones finales de los conceptos.</b></p>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza la relación entre pasado, presente y futuro en la conformación de memoria y conciencia histórica a través de la documentación en torno a los usos de la Historia para valorar su importancia en el devenir de las sociedades en el tiempo.</li> </ul>	<p><b>La dimensión social de la Historia</b></p> <p>La diferencia entre memoria e Historia. Memoria y conciencia histórica. Temporalidad e historicidad.</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Movilización de conocimientos previos</b> Planteamiento de preguntas problematizadoras en torno a los usos diversos de la Historia (político, identitario, ideológico, escolares, etc.).</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>El alumnado:</b> <b>Documentación</b> Trabajo con fuentes diversas que inviten a la reflexión sobre la memoria y la conciencia histórica, y a identificar la temporalidad e historicidad. Investigación sobre monumentos históricos que se han retirado de las plazas públicas, tanto de México como de América Latina.</p> <p><b>Fuentes sugeridas:</b> <i>Lynn Hunt Historia: ¿Por qué importa?</i> Capítulo “Ahora más que nunca”. <i>Podcasts</i> “¿Para qué sirve la historia hoy?” y “12 de octubre: ¿Alguien tiene que pedir perdón?”</p> <p><b>Cierre</b></p> <p><b>Sistematización de la información</b> Elaboración de organizadores discursivos o gráficos que permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes.</p> <p><b>Construcción colectiva de referentes</b> Presentación colectiva de la propuesta de definición de los distintos conceptos. Discusión, negociación y construcción colectiva de cada concepto abordado en el aprendizaje en torno a los usos de la Historia.</p> <p><b>Investigación transversal</b> Búsqueda en diversas fuentes elementos que permitan ubicar históricamente el problema planteado.</p>

## Evaluación

### Objetivo de la evaluación

Proceso de construcción conceptual y teórica a partir de fuentes secundarias especializadas y la identificación, comprensión y valoración de los problemas asociados a la producción de conocimiento histórico en sus diversas modalidades.

### Elementos que evaluar

#### Declarativo

- Identificar algunos conceptos y categorías del conocimiento histórico y su actuación como componentes del análisis y explicación de orden histórico.
- Reconocer las principales preocupaciones de las discusiones contemporáneas sobre el análisis y explicación del pasado y cómo es que se reflejan en la conformación de una memoria y/o conciencia histórica particular.

#### Procedimental

- Generación de hipótesis. Lectura de fuentes secundarias para recuperación crítica de información. Elaboración de sistematizadores.
- Lectura interpretativa y analítica de fuentes secundarias.
- Herramientas para la valoración crítica de las fuentes escritas literarias, de las fuentes digitales y de las vinculadas a los medios de comunicación.

#### Actitudinal

- Rigor en el proceso de documentación. Respeto ante las ideas de los compañeros; gestión y negociación para lograr acuerdos. Ética académica en el reconocimiento del trabajo de donde se obtiene información.
- Actitud cuestionadora. Rigor en el proceso de análisis de fuentes. Pensamiento crítico.
- Actitud crítica y responsable en el manejo de los medios digitales y redes sociales.
- Identificarse como sujeto histórico a partir de la relación entre el pasado, el presente y el futuro, y su importancia para la construcción del devenir de las sociedades en el tiempo.

### Técnicas e instrumentos

- Las que el profesorado considere pertinentes en función de las dinámicas de trabajo utilizadas. Sin embargo, y debido a las características de los aprendizajes planteados para esta Unidad, se sugiere una evaluación continua basada en el desarrollo gradual de las habilidades de lectura de recuperación informativa, interpretativa y analítica, así como del rigor en la aplicación de los procedimientos considerados para esta unidad y de la disposición para el trabajo colaborativo, la discusión y la negociación para el logro de acuerdos

## Referencias

### Para el alumnado

- Chartier, R. (2007). *La historia o la lectura del tiempo*. Gedisa.
- Florescano, E. (2012). *La función social de la historia*. FCE.
- Hobsbawm, E. (2010). *Sobre la Historia*. Crítica.
- Hunt, L. (2019). *Historia: ¿Por qué importa?* Alianza.
- Lledó, E. (2011). III. Tiempo e Historia. En *Lenguaje e historia*. Dykinson.
- Pomian, K. (2007). “De la historia, parte de la memoria, a la memoria, objeto de historia”. *Sobre la historia*. Cátedra.
- Schaff, A. (1971). “La relación cognoscitiva. El proceso de conocimiento. La verdad”. *Historia y verdad*. Grijalbo.
- Walsh, W. H. (1991). ¿Puede ser objetiva la historia? *En Introducción a la filosofía de la historia*. Siglo XXI. (pp.111-141).

### Para el profesorado

- Álvarez-Gómez, M. (2007). *Teoría de la historicidad*. Síntesis.
- Dosse, F. (2004). *La historia. Conceptos y escrituras*. Nueva Visión.
- Heller, A. (2002). *Teoría de la historia*. Fontamara.
- Hobsbawm, E. (2010). *Sobre la historia*. Crítica.
- Vergara, L. (2005). “Discusiones contemporáneas en torno al carácter narrativo del discurso histórico”. *Historia y Grafía 24*. Universidad Iberoamericana.
- Vilar, P. (1999). *Introducción al vocabulario del análisis histórico*. Crítica.

## **UNIDAD 3. INTERPRETACIONES DE LA HISTORIA DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA ILUSTRACIÓN**

### **Presentación de la unidad**

Esta unidad tiene como propósito que el alumnado conozca las diferentes formas en que las culturas del mundo occidental registraron su pasado y lo interpretaron con el objetivo de identificar los diversos usos aplicados a sus intereses políticos, religiosos, morales o filosóficos que les permitieron crear conciencia de la historicidad sobre el pensamiento humano. De esta manera, se propone un recorrido histórico-historiográfico de más de dos milenios alusivo al surgimiento y desarrollo de las formas de escritura de la historia en el mundo occidental, con un énfasis en la importancia del pensamiento histórico y el registro del pasado desde épocas remotas.

Dado que esta unidad cambia profundamente la dinámica, las temáticas y los aprendizajes de las dos unidades anteriores de Teoría de la Historia I, hay que plantear los elementos del análisis historiográfico ya que, además de ser uno de los métodos centrales en la investigación histórica, constituyen el trabajo que se realizará durante toda la Unidad y el segundo semestre de la materia. De esta manera, serán fundamentales el conocimiento del contexto histórico, la identificación de la idea de la historia, el uso de fuentes y las formas de interpretación del pasado.

Durante el recorrido historiográfico que inicia en esta unidad, el alumnado hará lecturas y analizará fragmentos de obras históricas para identificar el contexto y las circunstancias de cada autor, lo cual le permitirá comprender el porqué de su interés por registrar la Historia en épocas antiguas, previo construcción como disciplina científica. En este sentido, se iniciará con algunas muestras de registros históricos anteriores al siglo V, a. n. e., y posteriormente se abordan las tradiciones historiográficas griega, romana, bizantina, medieval, árabe, humanista, antirracionalista e ilustrada. Es importante destacar que los autores incluidos en la columna temática son algunas propuestas de abordaje, por lo que el profesorado podrá decidir si los retoma o integra otros que considere más apropiados, con base en su programa operativo. Debemos hacer énfasis en que la prioridad de nuestro programa recae en los aprendizajes, no en los autores o temáticas.

El proceso en que se desarrollarán las estrategias abordarán la movilización de conocimientos y habilidades obtenidos por el alumnado en semestres previos y en las dos primeras unidades de este curso. Algunos de estos elementos que se pretenden rescatar son la búsqueda y selección de información biográfica e histórica veraz, el análisis de textos a través de la comprensión lectora, el debate y la expresión escrita. Al vincular conocimientos sobre un autor, su obra, su contexto y su lugar en el desarrollo de la historiografía occidental se fomentará la sistematización de información de diversa índole, enfocada al desarrollo del rigor en la investigación histórica y se fortalecerá la conciencia histórica y el reconocimiento de la diversidad del pensamiento humano en el tiempo.

Finalmente, se integró la tercera etapa del proceso de investigación que consiste en la búsqueda e identificación de los referentes éticos de la problemática a investigar, en diversas fuentes y elementos de información.

## Carta descriptiva

Propósito	Tiempo:
<p><b>Al finalizar la unidad, el alumnado:</b></p> <p>Construirá una visión panorámica de formas de aproximación e interpretación del pasado entre los siglos V a. n. e., y XVIII n. e., mediante la aplicación del análisis historiográfico y la identificación de las circunstancias de sus autores para comprender la historicidad del pensamiento histórico.</p>	24 hrs.

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el proceso del análisis historiográfico explicando cada una de sus etapas para comprender su aplicación en la construcción del discurso histórico y en el análisis de los diferentes autores y contextos estudiados.</li> </ul>	<p><b>Elementos del análisis historiográfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autor y su contexto.</li> <li>• Objetivos y/o intencionalidad.</li> <li>• Uso y crítica de fuentes.</li> <li>• Interpretación y explicación.</li> <li>• Estructura y estilística.</li> </ul> <p><b>El estudio del pasado y el desarrollo de la historiografía durante la Antigüedad</b></p> <p>Fuentes escritas y/o visuales sobre el estudio del pasado en las periferias del Mediterráneo antiguo, previas al surgimiento de la historiografía griega (s. XVI-V a. n. e.).</p>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>El profesorado:</b>  <b>Generación de expectativas y movilización de conocimientos previos</b></p> <p>El profesorado promoverá la reflexión con el alumnado en el aula acerca del registro histórico y la conciencia histórica desde las sociedades humanas más antiguas, a partir de preguntas como: “¿Todos los grupos humanos tienen conciencia histórica?”, “¿Qué culturas o civilizaciones han dejado vestigios más antiguos sobre el registro del pasado?”, “¿Por qué es importante conocer la manera en que las sociedades en el tiempo han registrado su propio pasado o el de otros pueblos?”.</p> <p>Se promoverá el debate por medio de la recuperación del concepto Historiografía, el cual fue abordado al inicio del semestre en torno a la pregunta: “¿Sólo las sociedades europeas han producido historiografía?”.</p>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
	<p>Grecia: Heródoto de Halicarnaso y Tucídides (s. V a. n. e.).</p> <p>Roma: Polibio de Megalópolis (s. II a. n. e.) y Tito Livio (s. I a. n. e.)</p>	<p><b>Contextualización</b></p> <p><b>El alumnado:</b> Buscará y recuperará información sobre el panorama histórico de la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento, el Racionalismo y la Ilustración.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el contexto de cada época o periodo histórico mediante la búsqueda de información biográfica y/o cultural para comprender que, desde la Antigüedad, la indagación histórica se ha emprendido a partir del presente particular de cada autor con el planteamiento de preguntas hacia el pasado.</li> </ul>	<p><b>Formas historiográficas durante la Antigüedad tardía y el medioevo.</b> Final de la historiografía romana: Amiano Marcelino (s. IV), Procopio de Cesárea (s. VI) y Gregorio de Tours (s. VI).</p> <p>Visión providencialista de la historia: Agustín de Hipona (s. IV) y Beda (s. VIII)</p> <p>Albores del humanismo en Bizancio, Europa y el mundo islámico: Ana Comneno (s. XII), Alfonso X (s. XIII) e Ibn Jaldún (s. XIV)</p> <p><b>Interpretaciones del pasado en el Renacimiento, el Racionalismo y la Ilustración.</b></p> <p>Renacimiento: Francesco Guicciardini, (s. XVI) y Nicolás Maquiavelo (s. XVI). Respuesta contra el Racionalismo: Giambattista Vico (s. XVIII). Ilustración: François-Marie Arouet, Voltaire (s. XVIII).</p>	<p><b>El profesorado:</b> Planteará cuáles son las diversas etapas o tradiciones historiográficas europeas entre la Antigüedad y la Ilustración y vinculará cada una con los contextos históricos correspondientes.</p> <p><b>Desarrollo Documentación</b> <b>El alumnado:</b> Investigará y explicará los elementos que componen el análisis historiográfico. Se sugiere que se realice una investigación en cuanto a los elementos biográficos de cada autor seleccionado por el profesorado para vincularlos con la obra de interés.</p>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las diversas formas de registro histórico desarrolladas en la historiografía entre los siglos V a. n. e. y XVIII n. e., a través de la exposición diacrónica para comprender la historicidad del pensamiento histórico y que dichas formas son uno de los fundamentos de la construcción de la Historia como disciplina científica.</li> <li>• El alumnado analiza fragmentos seleccionados de diversas fuentes historiográficas enmarcadas entre los siglos V a. n. e., y XVIII n. e., mediante la lectura dirigida y la vinculación con su contexto para explicar propósitos, fuentes y su tratamiento, formas de interpretación y estructuración, como parte de la aplicación del análisis historiográfico.</li> </ul>		<p><b>Análisis de fuentes</b></p> <p><b>El profesorado:</b> Seleccionará fragmentos de obras historiográficas.</p> <p><b>El alumnado:</b> Realizará la lectura y aplicará los siguientes elementos del análisis historiográfico: idea de la historia, objetivos de registro, utilización de fuentes, estructura de la obra y estilística de narración.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p><b>Sistematización</b></p> <p><b>El alumnado:</b> Elaborará como producto final unos escritos breves que vinculen contexto histórico, datos biográficos del autor y los elementos del análisis historiográfico logrados previamente.</p> <p><b>El profesorado y el alumnado:</b> Realizarán una dinámica en plenaria para discutir y retroalimentar el trabajo del alumnado, y así fortalecer el proceso de comprensión lectora y análisis crítico de fuentes.</p> <p><b>Investigación transversal</b> Búsqueda en diversas fuentes y elementos que permitan ubicar los referentes éticos de la problemática de investigación.</p>

## **Evaluación**

### **Objetivo de la evaluación**

- Comprender la relación existente entre la circunstancia histórica y las formas de construir, reconstruir e interpretar el pasado.
- Identificar las características de las diversas formas de escritura de la Historia y comprender cómo es que cada una de ellas responde a diversas necesidades e inquietudes de las épocas y los distintos públicos que lo consumen.

### **Elementos que evaluar**

#### **Declarativo**

- Reconoce los elementos de análisis historiográfico.
- Identifica el contexto histórico y su relación con diversas formas de registro del pasado.
- Explica las diferencias y puntos en común de las diversas fuentes historiográficas occidentales desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII.
- Discute el sentido de investigación histórica en cada autor y su respectiva obra.

#### **Procedimental**

- Lectura de fuentes primarias para obtener elementos de información.
- Lectura interpretativa y analítica de fuentes primarias.
- Aplicación de las herramientas del análisis historiográfico.

#### **Actitudinal**

- Rigor en el proceso de documentación.
- Respeto ante las ideas de otras personas; gestión y negociación para lograr acuerdos.
- Actitud cuestionadora y pensamiento crítico.
- Rigor en el proceso de análisis de fuentes.
- Actitud crítica y responsable en el manejo de los medios digitales y redes sociales.

#### **Técnicas**

Se evaluará la elaboración de controles de lectura y reflexiones escritas de carácter individual, así como los productos obtenidos de las visitas y búsquedas individuales o colectivas.

## Referencias

### Para el alumnado

- Alfonso X. (1977). Prólogo. *Primera crónica general de España*. Gredos.
- Comneno, A. (2016). Proemio y Libro I. *La Alexiada: una historia del Imperio Bizantino durante la primera cruzada*. Ático de los libros.
- De Cesárea, P. (2000). *Historia secreta*. Gredos.
- De Tours, G. (2013). Libro 2. *Historias*. Universidad de Extremadura.
- Enciclopedia Kiddle. (2023). *Historiografía para niños*. <https://ninos.kiddle.co/Historiograf%C3%ADa>
- Guicciardini, F. (2006). *Historia de Florencia*. FCE.
- Heródoto. (2002). Libro I. *Los nueve libros de la historia*. Porrúa.
- Jaldún, I. (1977). *Introducción a la historia universal*. FCE.
- Livio, T. (2000). Libro I. *Historia de Roma desde su fundación*. Gredos.
- Maquiavelo, N. (2016) *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*. Akal.
- (2012). *El arte de la guerra*. Biblioteca Nueva.
- Marcelino, A. (2010). Libro XIV. *Historia*. Gredos.
- Pastor, M. (2007). *Historiografía griega: antología de textos*. UNAM.
- (2007). *Historiografía latina: antología de textos*. UNAM.
- (2009). *Historiografía medieval: antología de textos*. UNAM.
- (2009). *Racionalismo en los siglos XVII y XVIII*. UNAM.
- (2010). *Renacimiento europeo: antología de textos*. UNAM.
- (2011). *Ilustración francesa: antología de textos*. UNAM.
- Polibio. (2016). Libro I. *Historias*. RBA Coleccionables.
- Tácito. (2007). Libros I y II. *Annales*. Akal.
- Tucídides. (2014). Libro I. *Historia de la guerra del Peloponeso*. Editorial Alianza.
- Vázquez, J. (1978). *Historia de la historiografía*. Ediciones Ateneo.
- Vico, G. (2006). *Ciencia Nueva*. Tecnos.
- Voltaire, F. M. (1960). Prólogo. *Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones y sobre los principales hechos de la historia desde Carlomagno hasta Luis XIII*. Compañía General de Ediciones.
- (1990). “De los primeros pueblos que escribieron la historia, y de las fábulas de los primeros historiadores”. *Filosofía de la Historia*. Tecnos.

## Para el profesorado

- Akimov, A. (2016). "La historiografía bizantina temprana (ss. IV-VIII): tradición e innovación. Perspectivas del acercamiento actual". *II Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos*. [https://asociamec.mx/wp-content/uploads/2016/02/ii\\_15\\_yakimov\\_historiograficc81a-bizantina.pdf](https://asociamec.mx/wp-content/uploads/2016/02/ii_15_yakimov_historiograficc81a-bizantina.pdf)
- Aurell, J. (2016). *La historiografía medieval*. Universitat de Valencia.
- Aurell, J., Balmaceda, C., Burke, P., y Soza, Fe. (2013). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Akal.
- Burrow, J. (2008). *Historia de las historias*. De Heródoto al siglo XX. Crítica.
- Cameron, A., "Christianity and tradition in the Historiography of the Late Roman Empire in *The Classical Quarterly*", (2), 316-328. <http://www.jstor.org/stable/637735>
- Cruz, N. (2015). "La Antigüedad Tardía". *Tiempo y Espacio*, (5), 133-138. <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/TYE/article/view/1584/1530>
- Durán, N. (2001). *Formas de hacer historia: historiografía grecolatina y medieval*. Navarra.
- López Saco, J. (2016), *Fuentes grecolatinas del Próximo Oriente, Egipto, Grecia y Roma*. UCV, Escuela de Historia.
- Marincola, J. (2007). "A companion to Greek and Roman historiography". (1). Blackwell. [https://ia800401.us.archive.org/18/items/ACompanionToGreekAndRomanHistoriography2VolsSetBlackwell/a\\_companion\\_to\\_greek\\_and\\_roman\\_historiography\\_2\\_vols\\_set\\_blackwell.pdf](https://ia800401.us.archive.org/18/items/ACompanionToGreekAndRomanHistoriography2VolsSetBlackwell/a_companion_to_greek_and_roman_historiography_2_vols_set_blackwell.pdf)
- Ordoñez Aguilar, M. (2014). *Ensayos de historiografía del renacimiento a la ilustración*. UNAM.
- Rico Moreno, J. (2009). "Análisis y crítica en la historiografía". R. Camelo y M. Pastрана Flores (coords.), *La experiencia historiográfica*. VII Coloquio de Análisis Historiográfico, 199-212. <https://jricomcursos.files.wordpress.com/2022/08/lahistoriograficc81a-como-critic81tica.pdf> F1224 C65 2004
- Pastor, M. (2010). *Renacimiento europeo: antología de textos*. UNAM.
- (2011). *Ilustración francesa: antología de textos*. UNAM.
- Polibio. (2016). Libro 1. *Historias*. RBA Coleccionables.
- Tácito. (2007). Libros I y II. *Annales*. Akal.
- Tucídides. (2014). Libro 1. *Historia de la guerra del Peloponeso*. Alianza.
- Vázquez, J. (1978). *Historia de la historiografía*. Ediciones Ateneo.
- Vico, G. (2006). *Ciencia Nueva*. Tecnos.
- Voltaire, F-M. (1960). "Prólogo". *Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones y sobre los principales hechos de la historia desde Carlomagno hasta Luis XIII*. Compañía General de Ediciones.
- (1990). "De los primeros pueblos que escribieron la historia, y de las fábulas de los primeros historiadores". *Filosofía de la Historia*. Tecnos.

## Complementarias

- Anderson, P. (1996) *Los fines de la historia*. Anagrama.
- Aron, R. (1983) *Dimensiones de la conciencia histórica*. Página Indómita.
- Aurell J., C. Balmaceda, P. Burke y F. Soza. (2007). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Akal.
- Bolívar Echeverría (trad. y pres.). (2005) *Contrahistorias*. UNAM.
- Bermejo Barrera, J. C. (2009) *Introducción a la historia teórica*. Akal.
- Bloch, M. (1999) *Historia e Historiadores*. Teorema.
- (2011) *Introducción a la historia*. FCE.
- Braudel, F. (1984) *La historia y las ciencias sociales*. (7a. ed.). Alianza.
- (2002) *Las ambiciones de la historia*. Crítica.
- Burrow, J. W. (2007) *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*. Crítica.
- Cardoso, C. Pérez B. (1977) *Los métodos de la historia*. Grijalbo.
- Carr, E.H. (1997) *¿Qué es la historia?* Seix Barral.
- Chatelet, F. (1983) *El nacimiento de la historia. La formación del pensamiento historiador en Grecia*. Siglo XXI.
- Chexnaux, J. (1983) *¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y de los historiadores, 5a. Ed.* Siglo XXI.
- Collingwood, R (1986) *Idea de la historia*. FCE.
- Febvre, L. (1970). *Combates por la historia*. Ariel.
- Fontana, J. (1983) *Historia: análisis del pasado y proyecto social*. Editorial Crítica.
- Gilly, A. (2006). *Historia a contrapelo*. Una constelación. México: Era.
- Hobsbawm, E. (1998). *Sobre la Historia*. Crítica.
- Le Goff, Jacques. *Pensar la historia, modernidad, presente, progreso*. Paidós.
- Moradiellos, E. (1994). *El oficio del historiador*. Siglo XXI.
- Pastor, M. A. (coord.) (2007) *El problema de la verdad*. UNAM/FFyL.
- (coord.) (2007) *Historiografía griega*. UNAM/FFyL.
- (coord.) (2007) *Historiografía Latina*. UNAM/FFyL.
- (coord.) (2009) *Racionalismo en los siglos XVII y XVIII*. UNAM/FFyL.
- (coord.) (2009) *Historiografía medieval*. UNAM/FFyL.
- (coord.) (2009) *Renacimiento*. UNAM/FFyL.
- (coord.) (2011) *La ilustración francesa*. UNAM/FFyL.
- Palazón M. (2008). "Estudio introductorio en M. Pastor, Ed. *Filosofía de la vida (antología de textos)*, UNAM/FFyL.
- Pereyra, C. Villoro, L. González, L. Blanco, J. J. Florescano, E. Córdova, Arnaldo (1980). *Historia ¿para qué?* Siglo XXI.
- Perrot, M. (2008). *Mi historia de las mujeres*, leer: "V. Mujeres en la polis" y "¿Y ahora?". FCE, pp.171–218.
- Ramírez C. (2008). "Estudio introductorio", M. Pastor (ed). *Filosofía de la vida (antología de textos)*. UNAM/FFyL.
- Schaff, A. (1974). *Historia y verdad*. Grijalbo.
- Vilar, P. (1982). *Iniciación al análisis histórico*. Crítica.
- Vázquez, J. Z. (1978). *Historia de la historiografía*. Ateneo.



The background features a light gray gradient. A large white circle is centered, containing the text. To its right, a dark gray triangle points downwards. Above the triangle is a smaller gray circle. On the left side, there is a large, semi-transparent gray circle. In the bottom-left corner, there is a complex geometric pattern consisting of a grid of squares, some containing smaller circles, and a series of horizontal lines below it.

# Teoría de la Historia II



## PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA TEORÍA DE LA HISTORIA II

**L**as tres unidades del Programa de Teoría de la Historia II tienen como propósito que el alumnado profundice en la comprensión de la historicidad del pensamiento histórico y la vinculación de este con su contexto por medio del recorrido por las corrientes historiográficas que se desarrollaron entre el siglo XIX y la actualidad. De esta manera podrá finalizar con un panorama de la Historia como una disciplina científica, sus propuestas y problemáticas actuales.

En la Unidad 1 el programa plantea un recorrido por las corrientes de pensamiento que se desarrollaron durante el siglo XIX y que tuvieron un impacto fundamental en la historiografía: Romanticismo, Liberalismo, Escuela Científica Alemana, Positivismo y Materialismo Histórico. En esta Unidad se propone que se conozcan los principios fundamentales y problemas que fueron innovadores en la producción del conocimiento histórico y que se comprenda la importancia del estudio de la historia durante esta centuria a partir de la ubicación de las corrientes en su contexto, el conocimiento de las características de las corrientes y el análisis de fragmentos de obras de sus autores más relevantes.

En la Unidad 2 el programa plantea un recorrido a través de tres de las respuestas críticas a los planteamientos positivistas: Historicismo, Corriente de *Annales* y la Historia Social Británica o Marxismo Británico. La propuesta central es explicar dichas corrientes en su contexto histórico e intelectual, además de comprender sus propuestas metodológicas, los problemas, temas, sus categorías y la visión de la historia que generaron. Paralelamente, se buscará entender las características y fases de desarrollo interno en cada corriente a partir de sus principales exponentes.

En la Unidad 3 del programa se plantea una visión panorámica de algunas corrientes historiográficas de las últimas décadas del siglo XX, que tienen proyección hasta hoy y continúan su desarrollo, tales como Microhistoria Italiana, Historia Cultural, Perspectiva de Género, Estudios Subalternos, Historia Medioambiental, Historia del Tiempo Presente y el impacto de la Posmodernidad en la disciplina histórica.

La propuesta principal es que, a través de la vinculación con su contexto, se identifiquen los planteamientos que llevaron al surgimiento de nuevos sujetos, enfoques y fuentes históricas. Lo anterior, para comprender de forma general el panorama actual de la Historia como disciplina y acerque al alumnado al análisis y reflexión de su propia historicidad.

Al finalizar el curso, el alumnado:

- Conocerá los aportes, conceptos y propuestas metodológica, de las principales corrientes historiográficas del siglo XIX a partir del análisis de obras historiográficas representativas, con el fin de comprender la relación entre el contexto y las propuestas historiográficas, así como a sus aportes a las formas de hacer Historia.
- Explicará las características de las escuelas historiográficas, a partir del análisis de obras representativas, para que comprenda algunas de las preocupaciones teóricas y metodológicas hasta la década de los setenta del siglo XX.
- Reflexionará sobre algunas de las preocupaciones teóricas, metodológicas e interpretativas vinculadas a las tendencias historiográficas del último tercio del siglo XX y principios del XXI, a partir del análisis de obras historiográficas representativas y su relación con el contexto histórico, para comprender el panorama actual de la disciplina histórica.

# UNIDAD 1. INTERPRETACIONES DE LA HISTORIA EN EL SIGLO XIX

## Presentación de la unidad

La presente Unidad ofrece un puente con la última unidad de Teoría de la Historia I, al vincular ambas asignaturas a partir de los temas historiográficos. En ella, se busca que el alumnado conozca algunas interpretaciones de la Historia desarrolladas durante el siglo XIX: su importancia, características y autores representativos. Las corrientes propuestas son las siguientes: Romanticismo, Liberalismo, Filosofía Clásica Alemana, Escuela Científica Alemana, Positivismo, y Materialismo Histórico. El orden de las corrientes corresponde a aquellas que tuvieron una mayor proyección y reflejan una estructura temática antes que cronológica de la información.

Se pedirá que el alumnado identifique el contexto histórico, para conocer y comprender las propuestas de corrientes propuestas. De igual manera, se espera que conozca sus conceptos, nociones y *categoría*, para que pueda analizar fragmentos de obras representativas de los autores que el profesorado proponga y oriente en esta lectura para que las identifique y determine su importancia.

El carácter introductorio a las corrientes historiográficas se plantea en los aprendizajes, que son comunes para los tres contenidos temáticos y sus subincisos por estudiar. El primero plantea una breve introducción al contexto cultural en que se ubica la corriente; éste debe ser breve y conciso. El segundo implica el conocimiento de las principales categorías, nociones y conceptos de cada corriente, es decir, la visión con que se interpreta la historia. Y el tercero es la lectura de obras representativas, seleccionadas por el profesorado, que servirán como orientación para lograr los aprendizajes. Este elemento es básicamente procedimental, pues implica un acercamiento al trabajo historiográfico.

La unidad va de lo simple a lo complejo en sus aprendizajes y presenta niveles cognitivos progresivos, lo que al aplicarse a los contenidos temáticos permitirá que el alumnado no sólo se acerque al conocimiento de las corrientes y sus principales aportes, sino que conozcan las formas de concebir la historia del siglo XIX.

Las formas de trabajo y evaluación se enuncian en la carta descriptiva y muestran los pasos a seguir para que el profesorado las integre. No se desglosan o ejemplifican, sino que se proponen los pasos para que el profesorado ejerza su libertad de cátedra en función de su formación disciplinar y didáctica, que se enmarcará en este programa.

Por el tipo de contenidos temáticos, la actividad central e irrenunciable es la lectura crítica de los textos correspondientes a las escuelas historiográficas revisadas y esto implica también su comprensión y apropiación. El profesorado indicará las actividades didácticas que considere necesarias para alcanzar los aprendizajes y que busquen la identificación de las corrientes de interpretación histórica propuestas.

Al iniciar el segundo semestre, en esta primera unidad, se debe retomar el sentido de la investigación que las y los alumnos entregarán. La investigación no es una actividad desligada del resto, sino que se plantea como una visión transversal al interior de la materia, por lo cual coadyuvan en la formación de contenidos procedimentales, y a partir del grado de responsabilidad individual y organización del tiempo para la realización de una actividad a lo largo de dos semestres, es también actitudinal. Las etapas para esta unidad consisten en la búsqueda en diversas fuentes elementos que permitan ubicar los referentes jurídicos de la problemática de investigación.

## Carta descriptiva

Propósito	Tiempo:
<p><b>Al finalizar la unidad, el alumnado:</b></p> <p>Conocerá los aportes, conceptos y propuestas metodológicas de las principales escuelas historiográficas del siglo XIX, a partir del análisis de obras historiográficas representativas, para comprender la relación entre el contexto de las propuestas historiográficas, así como sus aportes a las formas de hacer Historia.</p>	20 hrs.

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionará el contexto histórico en el cual surgen las siguientes escuelas historiográficas: Romanticismo, Liberalismo, Escuela científica alemana, Positivismo y Materialismo Histórico, mediante la búsqueda de información cultural y biográfica, con el fin de comprender el estudio de la Historia en el siglo XIX.</li> </ul>	<p><b>La búsqueda de la unidad nacional. El Romanticismo y el Liberalismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El contexto histórico en el que surgen el Romanticismo y el Liberalismo.</li> <li>Los principales aportes historiográficos: conceptos, nociones y categorías.</li> <li>Autores representantes de estas corrientes: Jules Michelet y Alexis de Tocqueville.</li> </ul>	<p><b>El Profesorado:</b></p> <p>Desarrollará actividades sistemáticas que se orienten al logro de los aprendizajes con el alumnado. Entre otras, las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentará una introducción de las temáticas a desarrollar en la unidad.</li> <li>Orientará sobre los procedimientos de trabajo y materiales por trabajar.</li> <li>Presentará un breve panorama histórico que permita ubicar a las corrientes historiográficas estudiadas y propone actividades para el alumnado.</li> <li>Diseñará las estrategias y procedimientos que permitan al alumnado conocer e identificar las características, problemas, categorías y temas de análisis de las corrientes estudiadas.</li> </ul>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegirá a los autores que ejemplifiquen las características de la corriente a trabajar y con los que se busca lograr los aprendizajes marcados.</li> <li>• Guiará el análisis de las obras historiográficas seleccionadas.</li> <li>• Aclarará las dudas sobre conceptos, nociones y categorías asociados a la temática.</li> </ul>
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificará los principios fundamentales y problemas que renovaron la producción de conocimiento histórico, a partir de los elementos teóricos sobre los que las corrientes de pensamiento sustentaron su visión de la Historia, con el fin de identificar los principales problemas, categorías y metodologías propuestas.</li> </ul>	<p><b>Filosofía clásica alemana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El contexto histórico y cultural en el que surge la filosofía clásica alemana.</li> <li>• Los principales aportes a la filosofía de la historia.</li> <li>• Autor representativo: Georg Wilhem Friedrich Hegel.</li> </ul> <p><b>Corrientes historiográficas con proyección en el siglo XX.</b></p> <p><b>Escuela científica alemana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El contexto histórico y cultural en el que surge la Escuela científica alemana.</li> <li>• Sus principales aportes a la historiografía: conceptos, nociones y categorías.</li> <li>• Autor representativo de esta corriente: Leopold von Ranke y su obra.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Contexto de las corrientes</b></p> <p>El alumnado profundizará sobre el contexto histórico en que se desarrollan las corrientes historiográficas de esta unidad, inicialmente por el profesorado.</p> <p><b>El alumnado:</b></p> <p><b>Desarrollo.</b></p> <p><b>Documentación</b></p> <p>El alumnado, de manera individual, realizará una búsqueda de información sobre el contexto histórico en que surge las corrientes estudiadas: Romanticismo, Liberalismo, Filosofía Clásica Alemana, Escuela Científica Alemana, Positivismo y Materialismo histórico, sus autores y las obras por analizar. Acto seguido, aportará evidencias de este proceso a través de fundamentar la información sobre las corrientes y presentará las referencias de dónde se obtiene.</p> <p>También investigará cómo cada corriente define la historia, sus conceptos y categorías de análisis y la metodología empleada para hacer historia. El profesorado propondrá el formato para presentar esta información.</p> <p><b>Análisis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado realizará un análisis historiográfico a partir del comentario de textos, que le permita identificar una visión de la historia, sus características, problemas y sujetos históricos de cada una de las corrientes de pensamiento estudiadas.</li> <li>• El alumnado identificará las características de la corriente estudiada a través de los fragmentos de textos escritos por autores representativos.</li> </ul>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizará fragmentos de fuentes historiográficas mediante una lectura dirigida, como el comentario de textos para identificar las características, visión de la Historia, conceptos, temas y autores de las corrientes estudiadas.</li> </ul>	<p><b>El Positivismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El contexto histórico y cultural en el que surge el Positivismo.</li> <li>Sus principales aportes a la historiografía: conceptos, nociones y categorías.</li> <li>Autor representativo: Hippolyte Taine.</li> </ul> <p><b>Materialismo histórico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El contexto histórico y social donde surge el Materialismo histórico.</li> <li>Principales aportes del Materialismo histórico a la metodología de investigación histórica.</li> <li>Autores representativos de esta corriente: Karl Marx y Friedrich Engels</li> </ul>	<p><b>Sistematización de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El alumnado elaborará de manera individual o colaborativa, organizadores discursivos o gráficos que le permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes estudiadas, se propone un mapa conceptual.</li> <li>Realizará textos explicativos y argumentativos con la información recabada, acompañada de la lectura de los textos analizados.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <p><b>Construcción colectiva de referentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación en plenaria de la corriente estudiada puntualizando las características y la definición de los distintos conceptos, a partir de la discusión, construcción de cada categoría abordada en este aprendizaje.</li> </ul> <p><b>Investigación transversal</b></p> <p>Búsqueda en diversas fuentes elementos que permitan ubicar los referentes jurídicos de la problemática de investigación.</p>

## Evaluación

### Objetivo de la evaluación

- Identificar algunos conceptos y categorías del conocimiento histórico y cómo actúan como componentes de un análisis y explicación de orden históricos.
- Reconocer los principales elementos de las discusiones del siglo XIX sobre el análisis y explicación del pasado y cómo se reflejan en la conformación de una conciencia histórica particular.

## Elementos por evaluar

### Declarativo

- Conoce las condiciones del surgimiento de las corrientes historiográficas estudiadas.
- Identifica las características del Romanticismo, Liberalismo, Filosofía Clásica Alemana, Escuela Científica Alemana, Marxismo y Positivismo como corrientes de interpretación histórica.
- Identifica los principales conceptos de las corrientes historiográficas revisadas.

### Procedimental

- Puede realizar una lectura analítica de fuentes primarias de las corrientes historiográficas estudiadas.
- Ejercita el desarrollo de habilidades para el análisis de fuentes historiográficas.
- Utiliza las herramientas para la valoración crítica de las fuentes escritas, de las fuentes digitales y de las vinculadas a los medios de comunicación.

### Actitudinal

- Responsabilidad en el desarrollo y entregas de trabajos.
- Actitud crítica.
- Rigor en el proceso de documentación.
- Respeto ante las ideas de las y los compañeros.
- Ética académica en el reconocimiento del trabajo de donde se obtiene información.
- Actitud cuestionadora.
- Rigor en el proceso de análisis de fuentes.
- Pensamiento crítico.
- Actitud crítica y responsable en el manejo de los medios digitales y redes sociales.

## Técnicas e instrumentos

Se sugiere una evaluación continua, basada en el desarrollo gradual de las habilidades de lectura interpretativa y analítica, así como del rigor en la aplicación de los procedimientos de lectura de fuentes historiográficas.

## Referencias

### Para el alumnado

- Aurell J., C. Balaceda, P. Burke y F. Soza. (2007). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Akal.
- Barroso, P. Martínez L. (1985) *El pensamiento histórico: ayer y hoy. III. Del marxismo a las corrientes contemporáneas*, UNAM/ENES Acatlán.
- Bourdé, G. y Hervé M. (2012). *Las escuelas históricas*. Ediciones Akal.
- Burrow, J. (2007). *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*. Crítica.
- Canals F. (1990). *Textos de los grandes filósofos*. Herder.
- Corcuera, S. (2013). *Voces y silencios de la Historia. siglos XIX y XX*. FCE.
- Moradiellos, E. (2009). *Las caras de Clío. Una introducción a la historia*. Siglo XXI.
- Marx, C. *El capital*, diversas ediciones.
- Iggers, G. (1995). *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*. Labor.
- (2022). *Luchas de clases en Francia de 1848 a 1850*. Editorial Boltxe.
- (2001). *El capital*. Libro I, Capítulo XXIV. Siglo XXI.
- *Escritos sobre materialismo histórico*. Alianza.
- Michelet, J. (2005). *El pueblo*. FCE.

### Para el profesorado

- Burrow, J. (2007). *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*. Crítica.
- Corcuera, S. (2013). *Voces y silencios de la Historia. siglos XIX y XX*. FCE.
- Cuesta, R. (1977). *Sociogénesis de una disciplina escolar: La historia*. Pomares/ Co-regidor, en especial capítulos 1 y 3.
- Gray, John. (1986). *El liberalismo*. Alianza.
- Hernández, E. (2007). *Tendencias historiográficas actuales. Hacer historia hoy*. Akal. El texto completo se encuentra en LIBROUNAM. Entrar por BiDi con claves registradas como profesor o estudiante. <https://pbidi.unam.mx:2443/login>
- Luna, A (coord). (2015). *Repensar el siglo XIX: miradas historiográficas desde el siglo XX*. Secretaría de Cultura/ FCE /UAM.
- Ordoñez, M. (2017). *Ensayos de historiografía del siglo XIX*. Historiografía general. DGAPA/FES Acatlán.
- Pastor, M. (2010). *Romanticismo francés. Antología de textos*. UNAM/FFyL
- (2012). *Cientifismo alemán. Antología de textos*. UNAM/FFyL.
- (2012). *Marxismo. Antología de textos*. UNAM/FFyL.

- Ranke, L. (1974). *Historia de los Papas en la época moderna*. FCE.
- (1988). *Pueblos y estados en la historia moderna*. FCE.
- Regalado de Hurtado, L. (2010). *La historia. Conceptos y escrituras, con atención especial el capítulo 1 “Los desgarramientos del tiempo”*, pp. 115–161. Universidad Católica de Perú. LIBROUNAM. <https://login.pbidi.unam.mx:2443/login>
- Taine, H. (1900). *Historia de la literatura inglesa*. La España Moderna, Cfr. pp. 3–42.
- Tocqueville, A. (2004). *El Antiguo Régimen y la Revolución*. FCE.
- Vázquez, J. (1978). *Historia de la historiografía*. SEP/Patria.
- Wagner, F. (1980). *La ciencia de la Historia*. UNAM. Cfr. p. 280-283 para Hipolyte Taine

## **UNIDAD 2. LA CRÍTICA AL POSITIVISMO HASTA LA DÉCADA DE LOS SETENTA DEL SIGLO XX**

### **Presentación de la unidad**

La segunda unidad de Teoría de la Historia II tiene como propósito explicar las características de las escuelas historiográficas que surgen como respuestas críticas al positivismo a partir de nuevas propuestas sobre el trabajo del historiador, su objeto de estudio, metodologías y nuevos sujetos históricos. Estas escuelas son el Historicismo, la Escuela de los *Annales* y la Historia social británica.

La Unidad se organiza en tres aprendizajes. En ellos se busca que el alumnado ubique el contexto histórico en que surgen las propuestas historiográficas por trabajar; que identifique las características metodológicas, los problemas y temas que busca explicar, así como los conceptos y categorías de cada escuela; por último, que distinga e identifique sus principales conceptos, problemas y visión de la historia en fuentes escritas por los autores pertenecientes a estas.

Los contenidos temáticos enuncian que el alumnado explique el contexto histórico en que se desarrollan las corrientes de pensamiento histórico, así como sus características metodológicas, categorías de análisis, problemas en que se interesan y la visión que poseen en cuanto al concepto de historia. Se presentan autores de obras escritas por historiadores representativos de cada una de ellas.

Cabe aclarar que se da prioridad a los contenidos y temáticas, por lo que proponemos autores que representen de cada corriente, pero no son los únicos, dejando al profesorado en la posibilidad de estudiar a los autores que considere adecuados para ejemplificar las características de la corriente estudiada.

Las estrategias sugeridas buscan dar un procedimiento para el trabajo en el aula, enumerando las actividades que el profesorado organiza antes para desarrollar la estrategia destinada al cumplir con los aprendizajes y temáticas. Se presentan tres momentos del desarrollo de la estrategia: el inicio en el que se prepara al alumnado, a través de la movilización de conocimientos previos y ubicación de expectativas hacia el fin de reflexionar sobre el contexto histórico y las características de las escuelas a estudiar. Además, se organiza la actividad.

Un segundo momento en que se pide al alumnado investigar sobre el contexto histórico, las características de la escuela tratada, así como los datos del autor o autores a trabajar –de acuerdo con la consideración del profesorado–. El alumnado realizará el análisis historiográfico y/o el comentario de textos en fuentes escritas por los autores de las corrientes historiográficas estudiadas con

el que logre identificar las características, problemas, conceptos y categorías de cada corriente estudiadas.

La información recabada se sistematiza en organizadores discursivos o gráficos como un mapa conceptual o un cuadro comparativo, así como la redacción de textos explicativos o controles de lectura de los textos analizados.

El tercer momento es el cierre en el que se presenta la conclusión del trabajo realizado, para cada una de las corrientes de pensamiento. En esta fase de la actividad se presenta el trabajo del alumnado en una plenaria donde explica el contexto histórico, las características de la corriente, al autor y su obra, así como los problemas, las categorías abordadas, para poder comparar su información, corregir sus materiales y prepararlos para entregarla para su evaluación.

La evaluación de las actividades se realiza considerando los conocimientos disciplinares, los procedimientos y las actitudes desarrolladas. Estas actividades promueven conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales (responsabilidad, respeto); destacando el trabajo colaborativo, analítico y reflexivo.

Las referencias permiten al alumnado y al profesorado investigar el contexto histórico, las características de la corriente estudiada y trabajar con los textos escritos por los historiadores o historiadoras. Los materiales propuestos se encuentran en las bibliotecas de los planteles, en BiDi. De igual manera proponemos materiales que se pueden encontrar en Internet.

Siguiendo con el trabajo de investigación decidido en clase sobre alguno de los ejes transversales, en esta Unidad se realiza la búsqueda en diversas fuentes de elementos que permitan ubicar los referentes políticos de la problemática de investigación.

## Carta descriptiva

Propósito	Tiempo:
<p><b>Al finalizar la unidad, el alumnado:</b></p> <p>Explicará las características de las escuelas historiográficas, a partir del análisis de obras representativas y su relación con el contexto histórico, para que comprenda algunas de las preocupaciones teóricas, metodológicas e interpretativas hasta la década de los setenta del siglo XX.</p>	22 hrs.

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona los elementos que permiten explicar el surgimiento de nuevas propuestas historiográficas, mediante su vinculación con el contexto histórico, para que comprenda las propuestas de las escuelas estudiadas.</li> </ul>	<p><b>El historicismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El contexto histórico en el que surge el historicismo.</li> <li>• Los principales aportes historiográficos: características, conceptos, categorías, problemas tratados.</li> <li>• Autores representativos de estas corrientes: Wilhelm Dilthey y Benedetto Croce.</li> </ul>	<p><b>El profesorado:</b></p> <p>Desarrollará estrategias que se orienten al logro de los aprendizajes con el alumnado. Entre otras, las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentará una introducción de las temáticas a desarrollar en la unidad.</li> <li>• Orientará sobre los procedimientos de trabajo y materiales por trabajar.</li> <li>• Aclarará las dudas sobre conceptos, nociones y categorías asociados a la temática.</li> <li>• Presentará un breve panorama histórico que permita ubicar a las corrientes historiográficas estudiadas y propone actividades para el alumnado.</li> <li>• Elegirá los textos de los autores para trabajar y lograr los aprendizajes marcados</li> <li>• Guiará el análisis de las obras historiográficas seleccionadas.</li> </ul>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue las propuestas del Historicismo, la Corriente de los Annales, así como del Marxismo Británico, a partir de identificar sus características, para que comprenda los problemas, metodología, categorías de análisis y visión que sobre la historia proponen.</li> </ul>	<p><b>Escuela de los Annales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El contexto histórico en el que surge la Escuela de los <i>Annales</i>.</li> <li>• Los principales aportes historiográficos: características, metodologías, conceptos, categorías, problemas tratados.</li> <li>• Histórica Económica y social: Marc Bloch</li> <li>• Historia Total e Historia y ciencias sociales: Fernand Braudel.</li> <li>• La Nueva historia e Historia de las mentalidades: George Duby y Jacques Le Goff.</li> </ul>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>El alumnado:</b></p> <p><b>Movilización de conocimientos previos y generación de expectativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado relacionará el contexto histórico en que se desarrollan las corrientes históricas con sus características, así como sus principales autores del Historicismo, Corriente de los Annales y Marxismo Británico.</li> </ul> <p><b>Desarrollo.</b></p> <p><b>Documentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado realizará una búsqueda de información sobre el contexto histórico en que surge cada una de las corrientes estudiadas, los autores y las obras a tratar.</li> <li>• El alumnado fundamentará la información al presentar las referencias de dónde se obtiene, así como los argumentos para considerarla válida.</li> </ul> <p><b>Análisis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado realizará un análisis historiográfico y comentario de textos que permita identificar las características, los problemas, conceptos y categorías de cada una de las corrientes de pensamiento estudiadas.</li> <li>• El alumnado identificará las características de la corriente estudiada a través de los fragmentos de textos escritos por autores representativos.</li> </ul>
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica los problemas, categorías y visión de la historia mediante el análisis de textos de autores representativos, para comprender los enfoques, metodologías y temas de cada corriente historiográfica.</li> </ul>	<p><b>Los historiadores marxistas británicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El contexto histórico en el que surge la escuela marxista británica.</li> <li>• Los principales aportes historiográficos: características, metodologías, conceptos, categorías, problemas tratados.</li> <li>• Autores representativos: Maurice Dobb, Edward Palmer Thompson y Eric Hobsbawm.</li> </ul>	<p><b>Sistematización de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado elaborará organizadores discursivos o gráficos que le permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes estudiadas.</li> <li>• Realizará textos explicativos y argumentativos basados en la lectura de los textos analizados y la información recabada.</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <p><b>Construcción colectiva de referentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación en el grupo de la corriente estudiada puntualizando las características y la definición de los distintos conceptos, a partir de la discusión, construcción de cada categoría abordada en este aprendizaje.</li> </ul> <p><b>Investigación transversal</b></p> <p>Búsqueda en diversas fuentes elementos que permitan ubicar los referentes políticos de la problemática de investigación.</p>

## **Evaluación**

### **Objetivo de la evaluación**

Comprender las preocupaciones que llevan a construir formas particulares de explicación histórica a partir de la crítica a las propuestas de la historia positivista.

- Comprender la importancia del Historicismo, La escuela de los Annales y La Historia Social Británica como corrientes historiográficas.
- Distinguir los problemas, aportes, categorías y visión de la historia que caracterizan a estas corrientes historiográficas.
- Analizar fuentes primarias a fin de identificar las características, conceptos y problemas tratados en las corrientes de pensamiento histórico tratadas.
- Revisar los componentes constitutivos de las obras historiográficas del periodo a través del análisis historiográfico.

### **Elementos por evaluar**

#### **Declarativo**

- Relacionar el contexto histórico con la corriente, el autor y la obra tratada a fin de que comprenda sus propuestas.
- Explicar las características, problemas tratados, conceptos y categorías empleados en las diferentes corrientes historiográficas.
- Explicar las características de las distintas escuelas historiográficas en los textos escritos por autores representativos.

#### **Procedimental**

Se realizará la lectura de fuentes historiográficas para la identificación de conceptos y categorías empleados por los autores seleccionados para ejemplificar cada corriente de pensamiento.

- Lectura analítica de fuentes historiográficas.
- Realización de organizadores gráficos donde se recuperen las características del periodo, autor y obra de cada corriente de pensamiento histórico.
- Redacción de textos: ensayos o controles de lectura en los que el alumnado explique las características de las corrientes de pensamiento, así como los conceptos y categorías empleados por el autor trabajado.

**Actitudinal**

- Responsabilidad en el desempeño del trabajo, así como en las entregas de los materiales requeridos para el desarrollo de la clase.
- Rigor en el proceso de lectura y comentario de textos, así como en el análisis de las fuentes consultadas.
- Respeto ante las ideas de sus compañeros.
- Ética académica en el reconocimiento de los autores consultados.
- Actitud cuestionadora.
- Actitud crítica y responsable en el manejo de los medios digitales y redes sociales.

**Técnicas e instrumentos**

Las que el profesorado considere pertinentes en función de las dinámicas de trabajo utilizadas. Sin embargo, y debido a las características de los aprendizajes planteados para esta unidad, se sugiere una evaluación formativa en la que se consideren los procedimientos y el desarrollo gradual. Las habilidades de lectura, análisis y crítica de las obras historiográficas trabajadas.

Se propone una evaluación continua que se refleje en la presentación de evidencias de las actividades realizadas por el alumnado, como la elaboración de organizadores discursivos o gráficos con contexto, al autor y la obra ejemplificando las características de la corriente estudiada. Se propone la elaboración y escritura de textos como ensayos o controles de lectura, en los que se recuperen las características metodológicas de las corrientes historiográficas estudiadas. Además, la participación en debates en los que se revisen las corrientes de pensamiento histórico de este periodo.

## Referencias

### Para el alumnado

- Aurell J., C. Balmaceda, P. Burke y F. Soza. (2007). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Akal.
- Barroso, P. Martínez L. (1985) *El pensamiento histórico: ayer y hoy. III. Del marxismo a las corrientes contemporáneas*. UNAM/FES Acatlán.
- Bloch, M. (2011). *Introducción a la Historia*. FCE.
- Braudel, F. (1989). *La historia y las ciencias sociales*. Alianza.
- Burke, P. *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales 1929-1989*. Gedisa.
- (1994). *Formas de Hacer historia*. Alianza.
- Croce, B. (1960). *La historia como hazaña de la libertad*. FCE.
- Duby, G. (1998). *Damas del siglo XII. I. Eloísa, Leonor, Iseo y algunas otras*. 2ª. ed. Alianza.
- Duby, G. (1998). *Damas del siglo XII. II. El recuerdo de las abuelas*. Alianza
- (1998). *Damas del siglo XII. III. Eva y los sacerdotes*. Alianza.
- Febvre, L. (1970). *Combates por la historia*. Ariel.
- Gonzalbo A. P. (2006). *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. El Colegio de México. <https://repositorio.colmex.mx/concern/books/8p58pd81d>
- Hobsbawm, E. (1998). *Sobre la historia*. Crítica.
- Le Goff, J. (1991). *Pensar la historia, modernidad, presente, progreso*. Paidós.
- O'Gorman, E. (2007). "Historia y vida", en *Ensayos de filosofía de la historia*. UNAM.
- (2007). "La historia: Apocalipsis y evangelio. Meditación sobre la tarea y responsabilidad del historiador". *Ensayos de filosofía de la historia*. UNAM.
- Ortega y Gasset, J. (1981). *Historia como sistema*. Austral.
- Thomson, E.P. (1989), *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Crítica.
- Vázquez, J. (1978). *Historia de la historiografía*. SEP/Patria.
- Wagner, F. (1980). "Dilthey". *La ciencia de la Historia*. UNAM.

## Para el profesorado

- Aurell J., C. Balmaceda, P. Burke y F. Soza. (2007). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Akal.
- Burrow, J. W. (2007). *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*. Crítica.
- Corcuera, Sonia. (2000). *Voces y silencios de la historia. Siglos XIX y XX*. FCE.
- Fontana, J. (1983). *Historia y análisis del pasado y proyecto social*. Crítica.
- Hernández, E. (2007). *Tendencias historiográficas actuales. Hacer historia hoy*. Akal.
- Igger, G. (1985). *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*. Labor.
- Matute, Álvaro (1981). *La teoría de la historia en México. (1940-1973)*. SEP.
- Moradiellos, E. (2009). *Las caras de Clío. Una introducción a la Historia*. Siglo XXI.
- Wagner, Fritz. (1980). *La ciencia de la historia*. UNAM.
- Zárate, Verónica. (2014). *Diálogo con historiadores: reflexiones en torno al tiempo, el espacio y la memoria*. UNAM/Comité Mexicano de Ciencias Históricas. [https://www.academia.edu/38576017/Dialogo\\_con\\_historiadores](https://www.academia.edu/38576017/Dialogo_con_historiadores)

## **UNIDAD 3. PROPUESTAS RECIENTES EN TORNO A LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA. DE LA DÉCADA DE 1970 A LA ACTUALIDAD**

### **Presentación de la unidad**

La Tercera Unidad cierra la asignatura de Teoría de la Historia II y concluye el recorrido historiográfico que arranca en la Unidad III de Teoría de la Historia I. Con esta última Unidad, se pretende que el alumnado reflexione y comprenda el panorama actual de la disciplina histórica, con el análisis historiográfico como principal herramienta.

Al igual que en las demás unidades de la materia orientadas a la revisión historiográfica, esta Tercera Unidad plantea tres aprendizajes transversales abordados por el conjunto de los contenidos temáticos. En los aprendizajes se contempla, primero, que el alumnado comprenda el surgimiento de nuevos sujetos, enfoques y fuentes en la Historia; en segundo lugar, que identifique las características de las tendencias historiográficas más representativas del periodo y, finalmente, en función de lo anterior, que comprenda la renovación y panorama actual de la historia, ponderando esto para el análisis de su propia historicidad.

Los contenidos temáticos propuestos para lograr los aprendizajes están agrupados en el apartado Nuevas perspectivas, procedimientos y alcances de la historia, entre los que se encuentran: microhistoria, historia cultural, perspectiva de género, estudios subalternos, historia medioambiental, historia del tiempo presente y la crisis de la ciencia histórica en la posmodernidad. Cabe señalar que los autores asociados a los contenidos temáticos se plantean como propuestas de abordaje por su carácter representativo, por lo que el profesorado tiene la oportunidad de manejar otras autoras o autores que considere más pertinentes para el logro de los aprendizajes.

Para la consecución del propósito de la Unidad, el orden de los aprendizajes sigue criterios disciplinarios de índole historiográfica antes que cognitivos. Así, la secuencia lógica parte de las condiciones de surgimiento y conformación de propuestas historiográficas representativas recientes, continúa con su caracterización y culmina con la comprensión del horizonte actual de la disciplina histórica y su valoración por el alumnado como instrumento de análisis de su propia historicidad.

Los procesos que conforman la estrategia general para el logro de los aprendizajes de la unidad son: generación de expectativas y movilización de conocimientos previos, contextualización, documentación, análisis de fuentes y sistematización; se plantea que estos procesos se basen en la problematización

de la disciplina histórica hoy en día, la lectura de recuperación informativa, interpretativa y analítica, el análisis de fuentes primarias y movilización de herramientas para llevarlo a cabo. Las actividades sugeridas para realizar lo anterior parten de la problematización, y entre ellas, se encuentran la lectura de obras de consulta para la recuperación de información, análisis de fuentes primarias pertinentes sobre las propuestas historiográficas abordadas, elaboración de organizadores gráficos y escritos breves para sistematizar la información recuperada, así como dinámicas de discusión y retroalimentación para fortalecer la comprensión y relación de los contenidos.

En esta Unidad se busca que el alumnado entregue el resultado de su investigación. Se trata de un trabajo escrito en el que recoja los aspectos tratados en cada unidad realizada desde Teoría de la Historia I y que se desarrolló a lo largo de Teoría de la Historia II. Además, se busca que se proponga el planteamiento de una propuesta sustentada en argumentos de intervención en su entorno, sobre el tema elegido desde la primera unidad de Teoría de la Historia I.

## Carta descriptiva

Propósito	Tiempo:
<p><b>Al finalizar la unidad, el alumnado:</b></p> <p>Reflexionará sobre algunas de las preocupaciones teóricas, metodológicas e interpretativas vinculadas a las tendencias historiográficas del último tercio del siglo XX y principios del XXI, a partir del análisis de obras historiográficas representativas y su relación con el contexto histórico, para comprender el panorama actual de la disciplina histórica.</p>	22 hrs.

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los factores que conducen a construir nuevas propuestas, mediante su vinculación con el contexto histórico e intelectual, para entender el surgimiento de nuevos sujetos, enfoques y fuentes.</li> </ul>	<p><b>Nuevas perspectivas, procedimientos y alcances:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Microhistoria italiana: Carlo Ginzburg</li> <li>Historia cultural; Peter Burke Robert Darnton y Roger Chartier.</li> <li>Perspectiva de género: Joan Scott.</li> </ul>	<p><b>El profesorado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientará sobre los procedimientos y materiales de trabajo.</li> <li>Elegirá las propuestas historiográficas y autores para trabajar a fin de lograr los aprendizajes marcados.</li> <li>Guiará el análisis de las obras historiográficas abordadas.</li> <li>Aclarará las dudas sobre conceptos, nociones y categorías asociados a las propuestas historiográficas.</li> </ul>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios subalternos: Ranajit Guha.</li> <li>• Historia medioambiental</li> <li>• Historia del tiempo presente: François Bedárda</li> <li>• Crisis de la ciencia histórica en la posmodernidad: Hayden White.</li> </ul>	
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce conceptos, componentes y supuestos fundamentales sobre los que las y los autores sustentan su visión de la historia, a partir de análisis de fuentes historiográficas, para caracterizar las tendencias historiográficas más representativas del periodo.</li> </ul>		<p><b>Inicio</b>  <b>Generación de expectativas y movilización de conocimientos previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de conocimientos previos del alumnado sobre rasgos históricos más relevantes de mediados y fines del siglo XX que enmarcan a las propuestas historiográficas de la unidad, bajo la guía del profesorado.</li> <li>• Planteamiento de cuestionamientos y respuestas tentativas sobre los enfoques, preocupaciones y campo de estudio de la disciplina histórica de las últimas décadas, recuperando las categorías de análisis abordadas en las unidades 1 y 2 de Teoría de la Historia I.</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b>  <b>Documentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado revisa fuentes de consulta que le permitan contextualizar el surgimiento de nuevos referentes teóricos, metodológicos e interpretativos en la disciplina histórica.</li> <li>• Caracterización del panorama historiográfico del último tercio del siglo XX y de sus propuestas más representativas, a partir del contexto histórico que les da origen. Puede ser a partir de presentaciones del profesorado o de investigación por parte del alumnado.</li> </ul> <p><b>Análisis de fuentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de fuentes pertinentes para reconocer los principios teórico-metodológicos de las propuestas historiográficas abordadas. En las temáticas se sugieren algunos de los principales enfoques en la historiografía, así como autores, para llevar a cabo este análisis de fuentes, de igual forma, en la bibliografía se sugieren textos pertinentes.</li> </ul>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumnado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre los principales cambios en la disciplina histórica, mediante la identificación de los principios y supuestos que la han renovado, para comprender el panorama actual de la disciplina y valorar su pertinencia para el análisis de su propia historicidad.</li> </ul>		<p><b>Cierre</b></p> <p><b>Sistematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de organizadores gráficos y escritos breves que permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes consultadas y analizadas, para favorecer la comprensión del panorama actual de la disciplina histórica.</li> <li>Dinámicas grupales de discusión y retroalimentación para fortalecer la comprensión del alumnado de los supuestos que sustentan las propuestas historiográficas abordadas, y su valoración para el análisis de su propia historicidad.</li> </ul> <p><b>Investigación transversal</b></p> <p>Planteamiento de una propuesta sustentada en argumentos de intervención en su entorno.</p>

## Evaluación

### Objetivo de la evaluación

- Conocer las propuestas más recientes de la interpretación histórica y las circunstancias que las originan.
- Reconocer los cambios que conllevan estas propuestas en la disciplina histórica.
- Comprender las preocupaciones teóricas, metodológicas e interpretativas de las tendencias historiográficas abordadas.

### Elementos por evaluar

#### Declarativo

- Ubica el contexto histórico de la segunda mitad del siglo XX en relación con las inquietudes de las nuevas propuestas historiográficas generadas.
- Explica las principales características de las propuestas historiográficas recientes abordadas.
- Identifica los principios fundamentales y los principales problemas presentes en los nuevos enfoques, sujetos y fuentes historiográficas.
- Discute los supuestos que sustentan las propuestas historiográficas abordadas.

### **Procedimental**

- a. Lectura de obras de consulta para recuperación de información.
- b. Análisis de fuentes primarias y movilización de herramientas para llevarlo a cabo.
- c. Herramientas para relacionar de forma crítica un contexto y la producción historiográfica.
- d. Capacidad de argumentación en discusiones grupales.
- e. Rigor en los procesos de documentación y de análisis de fuentes historiográficas.

### **Actitudinal**

- a. Actitud cuestionadora.
- b. Pensamiento crítico.
- c. Respeto hacia las ideas de los demás.

### **Técnicas e instrumentos**

Las que el profesorado considere pertinentes en función de las dinámicas de trabajo utilizadas. Debido a las características de los aprendizajes planteados para esta Unidad, se sugiere una evaluación continua basada en el desarrollo de habilidades de lectura de recuperación informativa, interpretativa y analítica, así como instrumentos que den cuenta de la comprensión de los principios y características de las propuestas historiográficas abordadas, su relación con el contexto y con la condición histórica y temporalidad del alumnado.

## Referencias

### Para el alumnado

- Aurell, J., Balmaceda, zC., Burke, P. y Soza, F. (2007). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Akal.
- Burke, P. (1994). *Formas de hacer historia*. Alianza Editorial.
- Corcuera, S. (2000). *Voces y silencios de la historia. Siglos XIX y XX*. FCE.
- Gilly, A. (2006). *Historia a contrapelo. Una constelación*. Era.
- Iggers, G. (1998). *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*. Idea Universitaria.
- Ramírez, R. (2020). “La historia ambiental: de campo emergente a estudio estratégico”. *Blog de la División de Historia del CIDE*. En <http://ecos.cide.edu/la-historia-ambiental-de-campo-emergente-a-estudio-estrategico/>

### Para el profesorado

#### Básicas

- Allier, E. (2018). “Balance de la historia del tiempo presente. Creación y consolidación de un campo historiográfico”. *Revista de Estudios Sociales*, 65, pp. 100-112. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/10356>
- Allier, E., Vilchis, C. y Vicente, C. (2020). *En la cresta de la ola. Debates y definiciones en torno a la historia del tiempo presente*. UNAM/Bonillas Artigas Editor.
- Bédarida, F. (1988). “Definición, tiempo y práctica de la historia del tiempo presente”. *Cuadernos de historia contemporánea*, Núm. 20. 19–27.
- Bordieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Anagrama.
- Burke, P. (2005) *¿Qué es la historia cultural?*. Paidós.
- Darnton, R. (1984). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. FCE.
- Davis, N. (1999). *Mujeres de los márgenes: tres vidas del siglo XVII*. Cátedra.
- (2013). *El regreso de Martin Guerre*. Akal.
- Garay de, G. (1994). *Historia con micrófonos: textos introductorios a la historia oral*. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- Ginzburg, C. (2008). *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Península.
- Guha, R. (2002). *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Crítica.

- Levi, G. "Sobre microhistoria" en Burke, P. (1994). *Formas de hacer historia*. Alianza.
- Pantoja, J. (2006). "Fragmentos de pasados subalternos" en Vera, G. (ed). *Memorias del Coloquio Los historiadores y la historia para el siglo XXI*. ENAH.
- Rico, J. y Rozat, G. (2006). "Pensar futuros derroteros historiográficos" en Vera, G. (ed.). *Memorias del Coloquio Los historiadores y la historia para el siglo XXI*. ENAH.
- Santiago, M. y de Jesús, D. (coords). (2018). *Revisitando el movimiento estudiantil de 1968: la historia contemporánea y del tiempo presente en México*. UNAM, FFyL. [https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=znQpkB&q=Revisitando\\_el\\_movimiento\\_estudiantil\\_de\\_1968\\_%3A\\_la\\_historia\\_contempor%C3%A1nea\\_y\\_del\\_tiempo\\_presente\\_en\\_M%C3%A9xico&t=search\\_o&as=o&d=false&a=3&v=1](https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=znQpkB&q=Revisitando_el_movimiento_estudiantil_de_1968_%3A_la_historia_contempor%C3%A1nea_y_del_tiempo_presente_en_M%C3%A9xico&t=search_o&as=o&d=false&a=3&v=1)
- Scott, J. (1996). "El género: una categoría útil para el análisis histórico" en Lamas, M. (comp.). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. PUEG-UNAM.
- White, H. (1992). *Metahistoria. La imaginación histórica en la historia del siglo XIX*. FCE.

### Complementarias

- Aguirre, C. A. (1999). *Itinerarios de la historiografía del siglo XX*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- (2006). *La escuela de los Annales ayer, hoy y mañana*. Protohistoria.
- Anderson, P. (2007). *Los fines de la historia*. Anagrama.
- Aurell J., C. Balmaceda, P. Burke y F. Soza. (2007). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Akal.
- Bédarida, F. (1988). "Definición, tiempo y práctica de la historia del tiempo presente". Cuadernos de historia contemporánea, pp. 19–27. Núm. 20. <http://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/viewFile/CHCO9898110019A/7004>
- Bordieu, P. (2000). *La dominación masculina*, Anagrama.
- Bloch, M. (1999). *Historia e Historiadores*. Teorema.
- (2007). *Introducción a la historia*. FCE.
- Braudel, F. (1984). *La historia y las ciencias sociales*. 7a. ed. Alianza.
- . (2002). *Las ambiciones de la historia*. Crítica.
- Burke P. (1999). *La Revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales: 1929–1989*. Gedisa.
- Burke, P. (2005). *¿Qué es la historia cultural?* Paidós.
- Burrow, J. W. (2007). *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*. Crítica.
- Corcuera, S. (2000). *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*. FCE.
- Cruz, M. (1996). Filosofía de la historia. *El debate sobre el historicismo y otros problemas mayores*. Paidós.
- Darnton, R. (1984). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. FCE.

- Gilly, A. (2006). *Historia a contrapelo*. Una constelación. Era.
- Ginzburg, C. (2008). *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Península.
- Gonzalbo, P. (1991). *Familias novohispanas, siglos XVI al XIX: Seminario de historia de la familia*. El Colegio de México. <https://repositorio.colmex.mx/concern/books/kd17ct701>
- Gonzalbo, Pilar. *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. El Colegio de México. <https://vidacotidiana.pilargonzalbo.com/publicaciones-de-libre-acceso/>
- Guha, R. (2002). *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Crítica.
- Hobsbawm E. (2011). *Cómo cambiar el mundo*. Crítica.
- Iggers Georg G. (1998). *La ciencia histórica en el siglo XX*. Idea Universitaria.
- Kaye, Harvey, J. (1989). *La historia marxista británica. Un análisis introductorio*. Universidad de Zaragoza.
- Levi, G. (1994). “Sobre microhistoria”, pp. 119–143, en Burke Peter. *Formas de hacer historia*. Alianza.
- Marx, C. (1973). *La lucha de clases en Francia de 1848 a 1850*. Editorial de Ciencias Sociales.
- (s/f). *El dieciocho brumario de Luis Bonaparte*. Editorial Progreso.
- Matute, A. (comp.). (2002). *El historicismo en México. Historia y antología*. UNAM/FFyL/Paideia.
- Meinecke, F. (1982). *El historicismo y su génesis*. FCE.
- Michelet, Jules. (1991). *El pueblo*. FCE/UNAM.
- (2012). *La bruja. Una biografía de mil años fundamentada en las actas judiciales de la Inquisición*. Ediciones Akal.
- Pastor, M. A. (coord.). (2009) *Cientificismo alemán*. UNAM/FFyL.
- (2009). *Marxismo*. UNAM/FFyL.
- Perrot, M. (2008). *Mi historia de las mujeres*, leer: “V. Mujeres en la polis” y “¿Y ahora?”, p. 171–218. FCE.
- Taine, H. (1953). *Ensayos de crítica y de historia*. Aguilar.
- Thompson, E, P. (1989). *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Crítica.
- Tocqueville, A. (2006). *El antiguo régimen y la revolución*. FCE.
- . (2015). *La democracia en América*. FCE.
- Ramos Escandón, (coord.). (2006) *Presencia y transparencia: la mujer en la historia de México*. El Colegio de México. <https://repositorio.colmex.mx/concern/books/kd17ct701>
- Scott, J. (1996). “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, en Lamas, Marta (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. Programa Universitario de Estudio de Género/ UNAM.
- White, H. (1992). *Metahistoria. La imaginación histórica en la historia del siglo XIX*. FCE.





## **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

RECTOR

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA GENERAL

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

ABOGADO GENERAL

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Mtro. Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL





**ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
DIRECTOR GENERAL

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
SECRETARIA GENERAL

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
SECRETARIA ACADÉMICA

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes  
SECRETARIA DE PLANEACIÓN

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
SECRETARIO ESTUDIANTIL

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
SECRETARIA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Lic. Héctor Baca Espinoza  
SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
SECRETARIO DE INFORMÁTICA

## **DIRECTORES DE PLANTELES**

AZCAPOTZALCO

Mtra. Martha Patricia López Abundio

NAUCALPAN

Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado

ORIENTE

Mtra. María Patricia García Pavón

SUR

QFB. Susana de los Ángeles Lira de Garay



**PROGRAMAS  
DE ESTUDIO  
2024**

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.  
Los Programas de Estudio del Área Histórico-Social  
se terminaron de imprimir en el mes de julio de 2024.



**PROGRAMAS  
DE ESTUDIO  
2024**

