



# Designan director del plantel Naucalpan



§ Reconoce Graue a  
maestros del Colegio

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



PLANTEL NAUCALPAN

§ Impulso a los futuros  
investigadores



Descarga el PDF

23 de mayo de 2022  
Número 1,668  
ISSN 0188-6975



111

PROFESORES fueron reconocidos por la UNAM, entre ellos 14 del Colegio de Ciencias y Humanidades.

# Orgullo docente

El Día de la maestra y el maestro es una fecha para celebrar, pero también una oportunidad para revalorar el trabajo docente, para reconocer su valía, como lo hizo el Rector de la UNAM, Luis Enrique Graue Wiechers, al entregar el Reconocimiento al Mérito docente a 111 maestros, a quienes distinguió por 50 años de labor.

Entre los galardonados se cuentan 14 profesoras y profesores del Colegio: 2 de Azcapotzalco, 2 de Naulcapan, 2 de Vallejo, 4 de Oriente y 4 del Sur, que han entregado su vida a la formación integral de su alumnado, y han contribuido a que la Universidad siga siendo un espacio de libertad, tolerancia, respeto y pensamientos independientes; una república del saber, donde siempre prevalezca la razón y el progreso, como lo dijo el Señor Rector, Enrique Luis Graue Wiechers.

Los retos son muchos, pero el Colegio confía en que el compromiso, trabajo y liderazgo de sus académicos permitirá consolidar el proyecto académico de la Institución; por eso agradecemos a las y los profesores del CCH que cumplieron 50 años de incesante labor: a María Ubaldina del Rosario Álvarez Rivera, Teresa Matías Ortega, Marisela Álvarez Pérez, Juan Antonio Flores Lira, Luis Miguel Argote Castillo, María Cristina Caramón Arana, Virginia Astudillo Reyes, Alejandra Georgina Bravo Ortiz, Martha Patricia Godínez Calderón, Ricardo Antonio Reyes Juárez, Martha Galindo Becerra, Margarita Graciela Lezama Cohen, Sebero Francisco Javier Trejo Benítez y Fernando Velasco Sotomayor. Muchas felicidades a todas y todos ellos por su trayectoria y fiel compromiso a favor de nuestros jóvenes estudiantes. 🌟



El CCH confía en que el compromiso de sus docentes permitirá consolidar el proyecto académico de la Institución.”



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers  
Rector  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
Secretario General  
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
Abogado General  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
Secretario Administrativo  
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
Secretaria de Desarrollo Institucional  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
Director General de Comunicación Social



gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Director General  
Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
Secretaria General  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
Secretaria Académica  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
Secretaria Administrativa  
Mtra. Martha Patricia López Abundón  
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
Secretaria de Planeación  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
Secretaria Estudiantil  
Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza  
Secretario de Comunicación Institucional  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
Secretario de Informática

#### Directores plantales

Dr. Javier Consuelo Hernández  
Azcapotzalco  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
Naulcapan  
Lic. Maricela González Delgado  
Vallejo  
Mtra. Patricia García Pavón  
Oriente  
Lic. Susana Lira de Garay  
Sur

Número 1,668

Gaceta  
CCH

#### Directorio

Directora ARACELI PULIDO MEDRANO Coordinadora editorial CARMEN VARELA Mesa de redacción YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Corrección de estilo ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ Diseño y formación OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO Fotografía Distribución ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.  
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco JOSUÉ BONILLA HIDALGO Naulcapan YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur FABIOLA OLGUÍN HIGUERA.

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

DÍA DEL MAESTRO

“Sin la perspectiva de género, la Universidad está incompleta.”

HUGO CASANOVA CARDIEL  
DIRECTOR DEL IISUE

# Irremplazables en el campo educativo

DE LA REDACCIÓN

gacetach@cch.unam.mx

**E**l Día del Maestro es un motivo de celebración, pero también un punto de inflexión para valorar cómo se están formando las maestras y los maestros de todos los niveles en el país, sean docentes normalistas o universitarios, toda vez que son irremplazables en el hecho educativo, consideró Hugo Casanova Cardiel, director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE).

Para el experto en materia educativa es momento de pensar y repensar si los esfuerzos que se están haciendo para la formación de todos ellos es adecuada, si las condiciones de trabajo del magisterio nacional son apropiadas, si sus salarios son los justos, porque el magisterio necesita ser reconocido por la importancia de sus tareas.

En declaraciones difundidas por la UNAM, Casanova recordó que la principal tarea de la Universidad es la docencia, pues se debe a la transmisión del conocimiento y a la formación de los sujetos que aspiran a tener el dominio de un campo del saber, pero no sólo de profesionales,



Foto: www.dgcs.unam.mx/boletin/boletin/multimedia/WAV220501/392(1).jpg

Queda claro que ni los padres ni las pantallas pueden sustituir a los docentes.

*Se les debe reconocer por la importancia de sus labores*

sino de universitarios, entendidos como los sujetos sociales que acceden al conocimiento de una manera rigurosa y sistemática.

También se trata de la formación de ciudadanos maduros, por ello desde el inicio se comienza a trabajar con condiciones de ciudadanía y socialización, y dentro de la dimensión de ciudadanos maduros se ubica la perspectiva de género, indispensable

para la formación universitaria, pues “los hechos sociales del siglo XXI nos dejan muy claro que, sin el tratamiento de la perspectiva de género, la Universidad está incompleta”, aseguró.

Por su parte, agregó, el magisterio es el “banderazo de salida” para la formación de mexicanas y mexicanos y el elemento que incide a que podamos comunicarnos de una forma educada, además de tener acceso a las letras y a los números.

Los docentes normalistas y los universitarios, acotó, obedecen a ámbitos distintos: los

primeros son indispensables en el país, pues atienden en un primer momento a la formación de la niñez y de la juventud; mientras los segundos entran en la etapa universitaria y responden a problemáticas de jóvenes y adultos, dando ciertas orientaciones.

“No son contrapuestos, sino complementarios y muy necesarios en la sociedad”.

La pandemia permitió revalorar el trabajo magisterial y dejó claro que los maestros son irremplazables en el hecho educativo, y éste descansa en la presencialidad. 🙌

El aprendizaje de quienes accedieron a tecnologías digitales ayudará a seguir con esquemas mixtos de enseñanza.

**105** años hace que Venustiano Carranza decretó el 15 de mayo para conmemorar el Día del Maestro.



Foto: Cortesía UNAM

La ceremonia tuvo lugar el viernes 13 de mayo en la sala Carlos Chávez del CCU.

“Son el gran haber de la Universidad Nacional”

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

## RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO

# Distingue el rector Graue a maestros

Catorce de los 111 profesores galardonados por la UNAM son integrantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

**E**l rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, entregó el Reconocimiento al Mérito Universitario a 111 profesores con 50 años de antigüedad, entre ellos a 14 maestros y maestras del Colegio, y otorgó las insignias de eméritos al investigador José Antonio Stephan de la Peña Mena, y a los profesores Antonio Benigno Rubial García, Fernando Samaniego Verduzco y María Emilia Lucio y Gómez Maqueo, en una ceremonia

en la sala Carlos Chávez del CCU.

Luego, en la Unidad de Seminarios Dr. Ignacio Chávez, durante una comida con los galardonados y dos miembros salientes de la Junta de Gobierno, el Rector puso énfasis en que de la mano de sus maestros, la Universidad seguirá siendo un espacio donde la libertad y la verdad imperen; un lugar de tolerancia, respeto y pensamientos independientes; una república del saber, donde prevalezca la razón y el progreso.

Lena Ruiz, de la Facultad de Química, habló en representación de los docentes con 50 años de labor.

“Gracias a su personal académico, esta casa de estudios se mantiene dentro de las mejores universidades del mundo, y es el centro de estudios, investigación y difusión de la cultura más importante de nuestra nación”, puntualizó.

Acompañado por los presidentes de la Junta de Gobierno y de la Junta de Patronos de la

UNAM, Luis Armando Díaz-Infante Chapa y Mario Luis Fuentes Alcalá, respectivamente, así como del secretario general, Leonardo Lomelí Vanegas, Graue reconoció que son “el gran haber con el que cuenta la Universidad. Lo son porque han sabido adaptarse a los tiempos, persistir y resistir; cambiar e innovar; vivir una vida

**111**

maestros e investigadores con 50 años de labor fueron reconocidos por la Universidad Nacional Autónoma de México.



En ustedes reside la pluralidad y el ejercicio cotidiano de nuestra autonomía.”

**ENRIQUE GRAUE**  
RECTOR DE LA UNAM

comprometidos con el saber y mantener el espíritu de unión dentro de nuestra diversidad”.

Reconoció los años que los académicos han entregado a la formación de nuevos cuadros, su ánimo indeclinable de compartir, el ser guía y ejemplo de muchos mexicanos y mexicanas y abonar a mejorar las condiciones de justicia e igualdad social.

Graue también se congratuló porque luego de dos años de distanciamiento se pudo celebrar de manera presencial a los docentes, pilar estructural sobre el que descansa el quehacer de esta institución. “Son ustedes ese universo de voces, ideas y convicciones, en quienes reside la pluralidad y el ejercicio cotidiano de nuestra autonomía; autonomía que es la espina dorsal que articula el presente y el futuro”, expresó.

En representación de los profesores con 50 años de labor docente, Lena Ruiz Azuara, de la Facultad de Química, recordó que ser maestro es un privilegio y una gran responsabilidad ya que con su ejemplo ayudan a modelar caracteres y conductas. 🍷



Foto: Xavier Martínez

Leonardo Lomelí y Benjamín Barajas, con directores y profesores.

## 50 años de dar conocimientos

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**l rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Graue Wiechers, reconoció a profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, de los cinco planteles, por 50 años de labor académica el pasado 13 de mayo en la ceremonia por el Día del Maestro 2022, que fue de manera presencial en la sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario (CCU).

Acompañado de autoridades de la Junta de Gobierno, de la Junta de Patronos y de universitarios que fueron distinguidos como profesores émeritos, el rector de esta

casa de estudios entregó medallas y diplomas conmemorativas a María Ubaldina del Rosario Álvarez Rivera y Teresa Matías Ortega, maestras del plantel Azcapotzalco.

Del mismo modo, recibieron la distinción los académicos Marisela Álvarez Pérez y Juan Antonio Flores Lira, del plantel Naucalpan. Por el plantel Vallejo, los profesores Luis Miguel Argote Castillo y María Cristina Caramón Arana.

Del plantel Oriente, Virginia Astudillo Reyes, Alejandra Georgina Bravo Ortiz, Martha Patricia Godínez Calderón y Ricardo Antonio Reyes Juárez. Y por parte del plantel Sur, los maestros Martha

Galindo Becerra, Margarita Graciela Lezama Cohen, Sebero Francisco Javier Trejo Benítez y Fernando Velasco Sotomayor. 🍷



Fotos: Cortesía UNAM

Martha Galindo Becerra.



Virginia Astudillo Reyes.



Fernando Velasco S.



Margarita G. Lezama Cohen.



Martha P. Godínez Calderón.

KESHAVA QUINTANAR, DIRECTOR DE NAUCALPAN

# Mantendrá la efervescencia académica



Foto: Rodrigo Martínez

*Promete dirigir el plantel con el corazón, la razón y el espíritu*

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**A** nombre del rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, dio posesión a Keshava Rolando Quintanar Cano al frente del plantel Naucalpan para el periodo 2022-2026.

En la ceremonia, realizada en ese centro escolar ubicado en el Estado de México, Barajas Sánchez deseó al maestro Quintanar el mayor de los éxitos en su gestión. Precisó que “para empezar con su plan de trabajo de los próximos cuatro años habrá de incluir las propuestas de los otros dos candidatos y también las de la comunidad en su conjunto”.

El director general agradeció la participación de la maestra Araceli Miranda Sánchez, del doctor Joel Hernández Otañez y del maestro Keshava Quintanar Cano, quienes, con sus proyectos de trabajo,

motivaron a la comunidad del plantel, que tuvo un amplio nivel de participación, reflejada en más de 500 profesores, participando y manifestándose.

Todo ello, dijo, en un ambiente de trabajo completamente universitario, regido por la vivencia de los principios y valores que nos fortalecen y caracterizan como universitarios.

Barajas Sánchez reiteró el apoyo de la Dirección General del Colegio, del cuerpo directivo de los demás planteles representados por sus directoras y directores allí presentes, así como de las autoridades centrales universitarias para que, en los próximos meses, el maestro Keshava consolide y supere las metas alcanzadas hasta el día de hoy.

**4** años durará este segundo periodo del maestro Keshava al frente del plantel Naucalpan.

## Se comprometió a fortalecer a los maestros en los ámbitos profesional, laboral, emocional y físico.

### La academia, eje rector

Al hacer uso de la palabra, Quintanar Cano agradeció la designación que, aseguró, es el más alto honor que ha recibido, agradeció a las autoridades centrales, de la Dirección General del Colegio y del propio plantel Naucalpan por todo el apoyo recibido para que desarrollara su labor al frente de este plantel.

“En el periodo que hoy comienza centraremos nuestros esfuerzos en apuntalar y robustecer -como lo dijo el también querido y admirado historiador Javier Garcíadiego en la pasada ceremonia por el Día del Maestro- una efervescencia académica permanente en donde lo académico sea el eje toral de todas nuestras acciones”, agregó el funcionario en la toma de posesión de su segundo periodo de labores y responsabilidad al frente del plantel.

También se comprometió a que “los valores que respetemos y que nos unan sean, de entrada, todos aquellos que nos hagan ser los mejores humanos posibles, los mejores ciudadanos, los mejores universitarios y *cecebacheros*, en donde el amor por lo académico y por nuestros estudiantes y colegas siga siendo, como la gravedad, lo que nos reúna, irremediablemente”.

Para ello, dijo, considera necesario fortalecer en los ámbitos profesional, laboral, emocional y físico a sus profesoras y profesores, a quienes calificó de pilares de la Universidad y del plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“En los próximos cuatro años -dijo- caminaremos juntos en esa dirección: lo académico, junto a las y los académicos, que será nuestro eje rector. Y buscaremos nivelar las funciones sustantivas que la Universidad nos encomendó para que cada profesor de Naucalpan sea un extraordinario docente, un dedicado investigador y un generoso difusor de las ciencias, las humanidades, la cultura y el arte”.



Foto: Xavier Martínez

# 51

años tiene que iniciaron las clases en este centro escolar, cumplidos en abril pasado.



Foto: Javier Martínez



Si ponemos el cuidado y fortalecimiento de nuestra comunidad al centro, junto con lo académico, los valores y normas de nuestra Universidad, no nos podremos equivocar”.

KESHAVA QUINTANAR CANO

Desea que los valores que nos unan sean aquellos que nos hagan mejores humanos, ciudadanos, universitarios y *cecehacheros*.

### Corazón, razón y espíritu

Queremos, añadió, que se encuentren felices y en balance, porque decidieron que la formación de jóvenes es su proyecto profesional y de vida, puesto que también las labores de un docente son infinitas.

En los próximos cuatro años, “me comprometo a ser un mejor funcionario y colega, y no lo haré solo, me acompañarán en esta travesía grandes mujeres y hombres y juntos resolveremos nuestras diferencias con creatividad, prudencia y diálogo”.

Luego citó a Francis Bacon que solía decir que “la única manera de dominar a la naturaleza es obedeciéndola”.

Lo mismo aplica para el CCH, aseguró, pues la única manera de dirigir a la comunidad es obedeciéndola. “A nuestra comunidad nos debemos, si ponemos el cuidado y fortalecimiento de nuestra comunidad al centro, junto con lo académico, los valores y normas de nuestra Universidad, no nos podremos equivocar”.

“Por eso es que todas y todos nosotros, plurales y diversos, así como ocupados en atender, cuidar, dirigir al plantel Naucalpan, con el corazón, la razón y el espíritu tomamos posesión, el día de hoy”, aseguró el directivo, quien juró ante miembros de la comunidad naucalpense.

A la ceremonia asistieron, además del cuerpo directivo del plantel Naucalpan, los directores de Azcapotzalco, Javier Consuelo Hernández; de Vallejo, Maricela González Delgado; de Oriente, María Patricia García Pavón, y del plantel Sur, Susana de los Ángeles Lira de Garay. 🙌

**10**  
mil 758 es el número actual de alumnos inscritos a este plantel mexiquense.



Foto: Rodrigo Martínez



Buscará que cada profesor sea un extraordinario docente, un dedicado investigador y un generoso difusor de las ciencias, las humanidades, la cultura y el arte.



**70**  
por ciento es el porcentaje de egreso a tres años de la Generación 2019.



CELOS Y ESTEREOTIPOS, PRINCIPALES CAUSAS DE VIOLENCIA

# Saber manejar las emociones

Sugieren aumentar empatía, autoestima y asertividad

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

La cuestión de los celos es de las que más causan violencia entre las personas, especialmente entre los jóvenes, de ahí la necesidad de que se les hable de este tema que afecta su desarrollo físico, mental y espiritual, y de tomar cartas en el asunto, al aumentar la autoestima y desarrollar la asertividad y la empatía, para que aprendan a manejar sentimientos negativos con la ayuda de profesionales.

Marcela Valadés Morales, coordinadora del Programa de la Violencia al buen trato: Dinámica de las relaciones de pareja en jóvenes universitarios, explicó que el interés de hablar de estos temas surge de un estudio sobre la violencia y el buen trato en las relaciones de pareja entre jóvenes universitarios de bachillerato ENP y CCH, de 2018.

En la investigación, en la cual participaron 17 mil 365 estudiantes de ambos turnos, con edades entre 15 a 20 años, se determinó, entre otros datos

importantes, “el predominio de la violencia psicológica, en un 61 por ciento; con manifestaciones como el control hacia la pareja, celos, prohibiciones y descalificaciones verbales”; pero también violencia física que iba de los empujones a las bofetadas o jalones de cabello, y la sexual, relaciones íntimas forzadas.

## Te celo porque te quiero

Dalila Luz Ocaña, licenciada con especialidad en el manejo de relaciones de pareja, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), destacó que la premisa de “te celo porque te quiero” no es otra cosa que “la idea del amor romántico con la que nos educaron desde niños; ya que a muchos nos inculcaron que

17

mil 365 jóvenes de 15 a 20 años participaron en el estudio Dinámica sobre las relaciones de pareja.

el amor lo puede todo; que se es incompleto si no se tiene una pareja”.

A ello se suma la cultura donde se nace y la religión que se lleva, entre otros aspectos esenciales.

En el caso de los adolescentes, diversos estudios refieren que necesitan sentirse queridos, aceptados y valorados, “por eso cuando tienen una relación de pareja muchas mujeres y hombres desde esas edades buscan que los celen, porque interpretan que eso es importarle a alguien”.

Los celos pueden ser una conducta normal y aprendida desde la infancia, en un porcentaje de menos de 30 por ciento del comportamiento; pero cuando es una constante que supera el 70 por ciento de la conducta, en donde se quiere controlar a la mente de la persona, su actuar y sentir, porque se tiene miedo de que se vaya, se convierte en una patología llamada celotipia, explicó la experta, quien habla del tema a los alumnos del Colegio.

Si se detectan esos síntomas, subrayó, es importante que los jóvenes busquen atención especializada y ayuda tanto en los sitios adecuados del CCH, como de la UNAM, que tiene programas específicos en la DGOAE y la Facultad de Psicología.

### Cómo ser un buen vato

Sobre este tema, Valadés Morales indicó que primero hay que conocer cómo funcionan los conceptos relacionados con el sexo y el género, así como los roles y estereotipos que les han sido asignados “y que han servido para educarnos, por ejemplo: las mujeres deben ser tiernas y obedientes; o los hombres deben ser los proveedores, fuertes e inteligentes”.

A partir de la sensibilización en torno a las nuevas masculinidades, recomendó, “debemos generar actitudes y conciencias en las que se incluyan los derechos y oportunidades de educación y trabajo para las mujeres y con ello lograr una participación igualitaria y equitativa”.

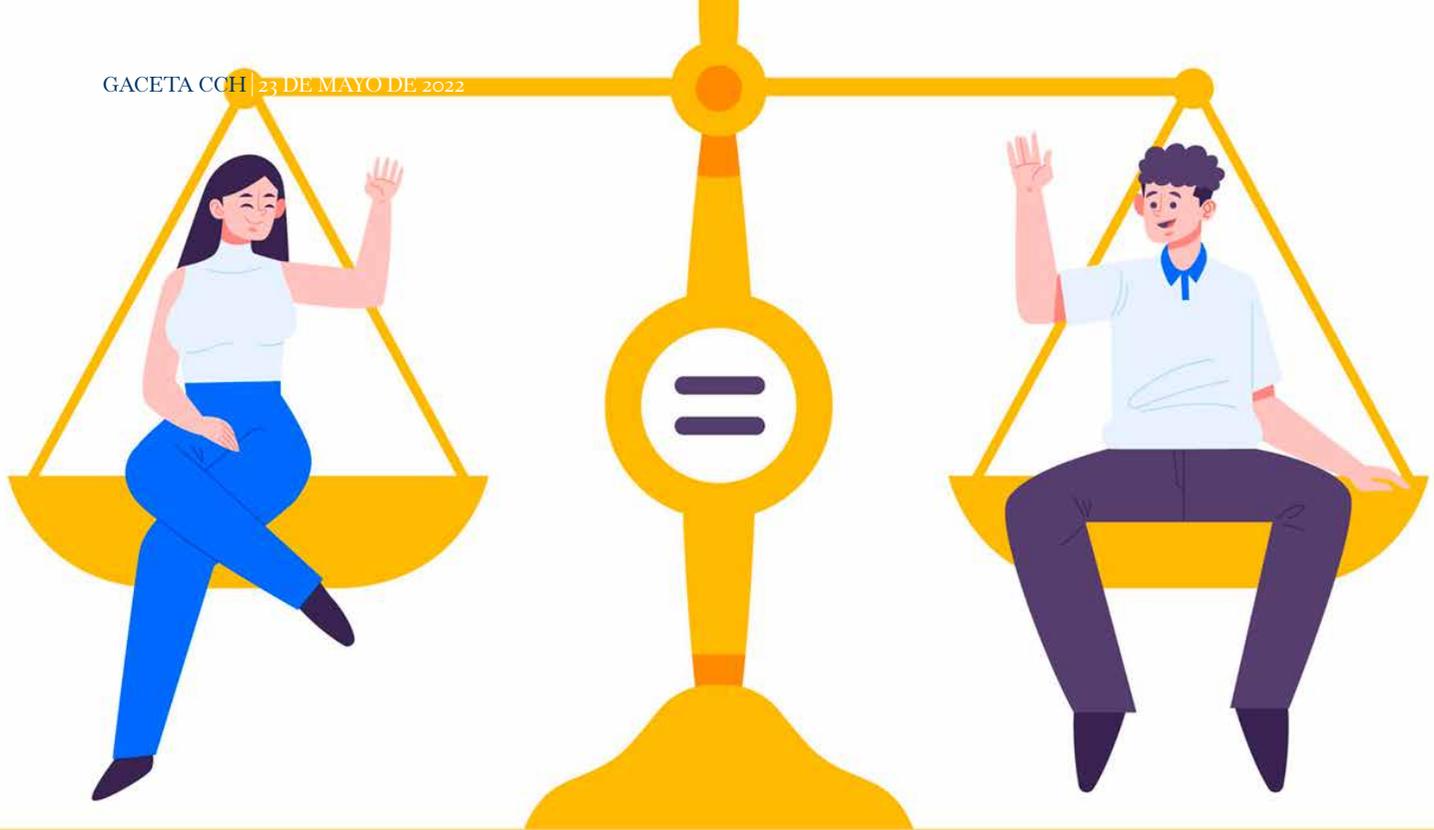
En síntesis, para ser un buen hombre tendría que: saber escuchar a la mujer, integrarla y generar respeto mutuo, para que disminuya y se erradique la violencia en las relaciones de pareja. “Porque si se continúa con una masculinidad violenta, dominante y de fuerza, no mejora el comportamiento de solidaridad y de acompañamiento de los hombres”, consideró. 🙌

**61**  
por ciento de la violencia que se detectó en el estudio era psicológica, e incluía la celotipia.

Los celos son normales cuando no rebasan 30 por ciento del comportamiento en una relación.

Se busca sensibilización en torno a las nuevas masculinidades para alcanzar igualdad y equidad.





DIGNIDAD HUMANA Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

# Posible hacer del CCH una escuela en igualdad

*Llaman a aprovechar la actual coyuntura*

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**n la Universidad Nacional y, desde luego en el Colegio de Ciencias y Humanidades, son innegables los avances que se registran en materia de igualdad de género, pero queda mucho camino por recorrer y retos como lograr una mayor internalización del tema en todos y todas, el diálogo comunitario y la transversalización del tema a todos los espacios de la institución.

Al participar en el conversatorio Dignidad humana con perspectiva de género, Nancy Garfias, Rebeca Rosado, Tania Romero, Cristina Arroyo y Alejandro Cornejo, profesores de los planteles Sur, Naucalpan, Oriente y de la Dirección General, en ese orden, hicieron una revisión de cómo van

las cuestiones de género en la UNAM y particularmente en el CCH, y coincidieron en que sí es posible hacer de ésta una escuela de igualdad.

Para Rebeca Rosado, hace falta una instancia específica, una secretaría o departamento en los planteles del Colegio que se encargue del tema de la igualdad de género, por la importancia que reviste impulsar las políticas de género desde la institución.

Habría que aprovechar que estamos en una coyuntura importante y que las actuales autoridades ha mostrado sensibilidad e interés respecto tema, coincidieron.

En el mismo sentido, la maestra Nancy Garfias, especialista en cuestiones de género, se pronunció por dar el paso siguiente y hacer un diagnóstico, porque se han hecho cosas y está bien, pero hay que evaluar cuáles son los avances en la comunidad.

**11**

mujeres al día son víctimas de feminicidio en México, según cifras oficiales.

## La dignidad humana no puede estar condicionada al género, porque todos merecemos condiciones adecuadas para nuestro desarrollo.

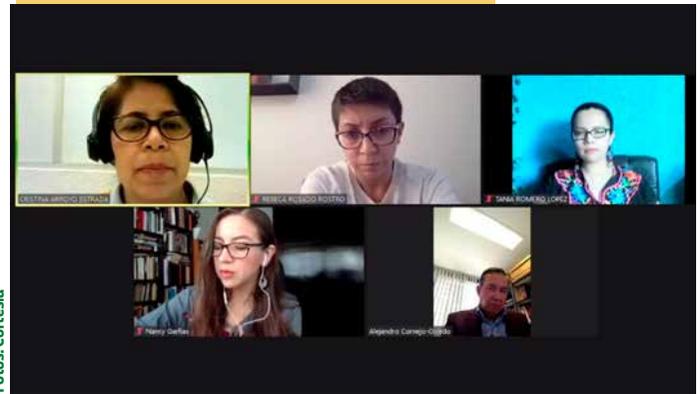
Recordó que en los últimos años, la UNAM ha impulsado importantes políticas de género y que incluso se cuenta con un protocolo, que es un precedente histórico en la institución, pero cómo están funcionando, qué está pasando con las activistas con las docentes feministas que han denunciado violencia de género.

En su opinión, hace falta una revisión profunda porque a la luz del presente, parece que el género se ha banalizado y despolitizado y es importante que hoy las cuestiones de género no se reduzcan simplemente a cumplir una cuota. Pareciera que se ha vaciado el sentido y se puede perder el peso que debería tener esta reflexión, de ahí la trascendencia de reflexionar sobre los procesos de dignidad humana, sobre todo la de quienes constantemente viven violencia en los espacios universitarios y fuera de ellos.

Se debe transversalizar el género en todos los espacios, como funcionarios, docentes, estudiantes, aprender las temáticas y “aprehender, con h” los diferentes feminismos, la política pública, hasta cuestiones jurídicas porque estamos frente a espacios donde las personas pueden tener vivencias desafortunadas es muy importante identificar y saber qué hacer en cada caso, denunciar, sobre todo, seguir sumando a la reflexión a toda la población, en todos los espacios, para continuar la lucha hasta que la dignidad se haga costumbre.

Antes, las expertas habían disertado sobre el concepto de dignidad humana, por ejemplo, la maestra Cristina Arroyo, de Difusión Cultural del Colegio, había puesto en claro que la dignidad es un derecho humano, consagrado en diferentes instrumentos jurídicos, que se trata de un derecho absoluto, intrínseco al ser humano por el sólo hecho de existir.

La maestra Rosado resaltó el hecho de que si la palabra dignidad tiene que ver con el valor que uno tiene y que lo hace ser merecedor de algo, ese valor “no puede estar condicionado a mi género, porque en términos de la Constitución “soy merecedora de tener las condiciones adecuadas para mi desarrollo humano, sea hombre, mujer o sexodiverso”.



Fotos: Cortesía

Hay consenso en que son importantes los avances en materia de igualdad, pero también en que queda mucho por trabajar.

Mientras que Alejandro Cornejo, titular del Programa Institucional de Tutoría del CCH, recordó que “el respeto y la dignidad humana exigen inclusión para que todos tengan voz, incluso para los que están en el poder para que protejan a las personas menos favorecidas.

Por su parte, la maestra Tania Romero se refirió a los antecedentes del 8M, en reconocimiento a las luchas de las mujeres y cómo este foro se organizó para sumar espacios de reflexión y de acción “que nos lleven a identificar cómo estamos respecto a la igualdad de género en la Universidad y en específico en el Colegio, a 50 años de su creación”.

Finalmente, Cornejo expresó que las mujeres que están hoy en el CCH son sobrevivientes de estas circunstancias y son a las que habría que apoyar debidamente para que su futuro no concluya con una licenciatura, sino progrese en todos los campos. 🙌

8

mil 635 de los alumnos de la generación 2022 son hombres y 9 mil 713, mujeres.

## RIESGOS Y DESIGUALDADES

# Salud con perspectiva de género

**I** Instan a comprender las circunstancias femeninas

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con el reconocimiento de que no se puede avanzar en la perspectiva de género si antes no se comprende la salud y las circunstancias femeninas, la Facultad de Medicina (FacMed) editó el libro *Ciencia, salud y género*, en el que se hacen ver las diferencias estadísticas, clínicas, curriculares y genéticas que influyen e impactan en la salud de las mujeres de forma relevante.

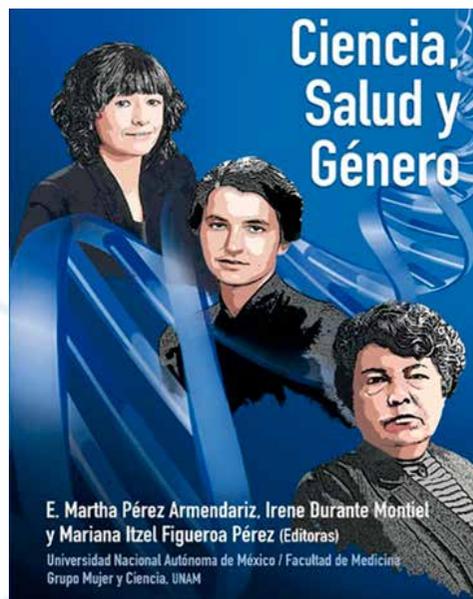
Ante la comunidad universitaria y *cecehachera*, Martha Pérez Armendáriz, editora del texto e investigadora de la citada Facultad, señaló que la idea es que el tema se convierta en un campo específico de investigación, que sea reconocido y considerado en los planes de desarrollo del sector salud del país.

“El libro es un esfuerzo educativo y gratuito, queremos que llegue a la mayoría de la población; así como para que se multipliquen este tipo de publicaciones que nos hacen ver que los sesgos de género todavía prevalecen en las ciencias médicas y de la salud, de hecho, son más marcados que en las ciencias”, dijo durante la presentación en febrero pasado.

“Es importante destacarlo, porque si bien somos mayoría las egresadas, al momento de la contratación y promoción, se frena mucho la participación”, abundó la editora, quien compartió dicha responsabilidad con Irene Durante Montiel y Mariana Itzel Figueroa Pérez, del Grupo Mujer y Ciencia, de la máxima casa de estudios.

También proponen, subrayó, crear una Coordinación de Género y Salud, en la Coordinación de Género de la UNAM, para que impulse una serie de esfuerzos de evaluación y de toma de decisiones académicas con perspectiva de género.

Por su parte, Mariana Figueroa Pérez se refirió al capítulo “Políticas Públicas con perspectiva de género, para las ciencias relacionadas con la Salud en México”, escrito por Martha Pérez Armendáriz,



el cual habla de la importancia en la mejora de la salud de las mujeres, que es uno de los principales objetivos del milenio planteado por la OMS, para lo cual es fundamental contemplar la variable de género como una determinante social de la salud.

Además, destaca la falta de investigación y educación del tema, que tiene consecuencias, riesgos y desigualdades, por ejemplo la reflexión de la violencia contra las mujeres, en especial la escolar y laboral que ha sido poco estudiada.

En su oportunidad, Patricia Galeana, doctora en Estudios Latinoamericanos por la UNAM, destacó que “la obra se publica en un momento histórico porque estamos viviendo la cuarta ola del feminismo que se vio interrumpida por la pandemia de Covid-19, que también puso de manifiesto la desigualdad de género y por otro la gran contribución la ciencia, investigación y el sector salud para la humanidad”.

Del trabajo, ponderó la sentida dedicación que hicieron a los trabajadores de la Salud que fallecieron durante la pandemia, la mayoría mujeres que trabajan en el sector.

## 72

por ciento de los casos de Covid-19 entre los profesionales de la salud en América fueron mujeres: OPS.

## Buscan posicionar el trinomio ciencia, salud y género en los planes de desarrollo del sector salud del país.



Alberto Lifshitz



Martha Pérez Armendáriz



Mariana Figueroa Pérez



Carmen Clapp



Ma. Elena Medina Mora



Patricia Galeana



Vicente Zarco

Fotos: Cortesía

Probablemente, México sea uno de los países con mayor mortalidad en este grupo y tiene que ver con la falta de políticas y por eso también es importante el libro, señaló María Elena Medina Mora Icaza, doctora en Psicología Social por la UNAM, durante su participación.

María del Carmen Clapp Jiménez, doctora en Fisiología por la UNAM, abordó dos artículos del Instituto de Neurocirugía que abordan la toxicidad en el cerebro parental, “donde el cerebro juega un papel fundamental en los organismos complejos como el de los mamíferos”.

El texto se anuncia como parte de una serie que se refiere a científicas mexicanas, que hoy representan una proporción considerable del contingente de investigadores; así como de “los contenidos de Ciencias, Salud y Género que son científicamente válidos”, refirió Alberto Lifshitz, doctor de la Facultad de Medicina, mientras que Vicente Zarco, psicoanalista de la Facultad de Psicología, puso énfasis en que “no podemos pensar en la perspectiva de género, sin entender la salud y circunstancias de las mujeres”. 🙌

Es importante visibilizar que los sesgos de género prevalecen en las ciencias médicas y de la salud.

**40**  
por ciento  
aumentaron en  
algunos países de  
AL las llamadas  
de atención  
a la violencia  
doméstica durante  
el confinamiento.



## MUJERES Y LITERATURA

# Levantamos la voz contra la injusticia

POR IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**ngélica Santa Olaya, Aketzaly Moreno, Beata Beatriz, Guadalupe Lezama, Katalina Ramírez, Jazmín García, Magdalena López y Mariana Moncada, poetas, escritoras, historiadoras y profesionales de la comunicación, se presentaron en la explanada del plantel Oriente del Colegio para alzar sus voces y demandar justicia, equidad e igualdad.

Fueron voces de autoras mexicanas de poesía, mujeres que se dedican al arte que, a partir de la lectura en voz alta, resonaron para condenar la violencia de género y el machismo, para gozar del amor y evidenciar el desamor, el desencanto ante tanta agresión hacia ellas.

A lo largo de la jornada, a veces con rabia y otras serenas, pero siempre firmes y con determinación, dejaron ese

*Entre letras y consignas se pronuncian por la igualdad*

aliento que contagia para seguir una lucha permanente porque se respeten, valoren y visibilicen sus derechos civiles, políticos, profesionales y sociales, en un espacio en el que las masculinidades lo adoptan como una nueva versión para que se construya esa sociedad que se anhela cotidiana y permanente.

En sus textos, las cuentistas, ensayistas y narradoras abordaron temas que dignifican el trabajo femenino y gracias a los que las y los alumnos tuvieron la oportunidad de oír y deleitarse con una prosa que hace reflexionar hasta al más insensible de los hombres.

Las poetas, que compartieron su literatura, dieron lectura a textos

*Dignifican un trabajo en el que la mujer no ha sido correctamente valorada: en la literatura.*



Fotos: Cortesía plantel Oriente

Escritoras, historiadoras, maestras y comunicadoras se suman.

**Las lecturas permitieron reflexionar en torno a las desigualdades que enfrenta la mujer y los sentimientos que ello provoca, como la rabia.**

como “La araña”, que pertenece al libro *Le-yenda 2013*; también leyeron “Apología del marrano”; uno más fue “El canto de las sirenas”, además de “Murmullo en Chiconautla”, frecuente en este México negro, fatal; así como los “Temas crepusculares” que narraron la historia de esas noches difíciles de personas con necesidades sociales y económicas; además de fragmentos del Día de la Visibilidad Lésbica.

Otros temas fueron extraídos de un

poemario que trata de esas heridas provocadas por un aborto condenado por la sociedad, o bien, de lo difícil de querer ser o no madre.

Además de alguno que otro lugar común sobre esas relaciones amorosas y sexuales difíciles, que se fracturan y violentan a pesar de buscar la anhelada armonía.

El evento fue coordinado por el profesor Omar Sánchez Sierra, de Difusión Cultural de Oriente, y Cristina Arroyo, de Difusión Cultural del CCH. 🍷

**8** mujeres fueron invitadas a esta actividad que causó gran expectativa entre los alumnos del plantel.

## Necesario para comprender los movimientos del siglo XXI

POR ULISES SORIANO  
gacetacch@cch.unam.mx

**K**atherine Marino, catedrática de Historia en la UCLA, conversó con estudiantes del plantel Oriente del CCH, a quienes presentó su libro *Feminismo para América Latina* y contó un poco la trascendencia de este movimiento social, que fue interamericano y resultó de suma importancia en la primera mitad del siglo XX.

En un video proyectado en la sala audiovisual Pablo González Casanova, Marino recordó que aquel movimiento estuvo integrado por agrupaciones y dirigentes latinoamericanas y estadounidenses, unidas en sus demandas por los derechos de las mujeres y la justicia global.

“Aquellas féminas buscaron un cambio en los derechos civiles, el sufragio de la mujer, igualdad salarial, legislación en materia de maternidad y otros cambios alrededor del mundo”, dijo.

Fruto de aquellas luchas, expuso, nació la Comisión Interamericana de Mujeres (CIM) y el Primer Tratado de Igualdad de Derechos, en 1928. Estas luchas culminaron en 1945 cuando se creó la Organización de las Naciones Unidas y su Carta, que plasmó aquellas ideas y transformaciones, en las que tomaron



La autora de la Universidad de California participó en video.

### PRESENTACIÓN EDITORIAL

# Revisan rasgos del feminismo en AL



“Aquellas féminas buscaron un cambio en los derechos civiles y el sufragio de la mujer.”

KATHERINE MARINO  
CATEDRÁTICA DE LA UCLA

parte la mexicana Amalia de Castillo Ledón y la brasileña Berta Lutz.

Luego, la psicóloga Claudia Ivett Navarro y la traductora Karla Esparza sostuvieron un conversatorio sobre el hilo conductor de *Feminismo para América Latina*, que trata sobre la vida y la lucha de seis feministas.

Berta Lutz, de Brasil; Ofelia Domínguez

Navarro, de Cuba; Paulina Luisi, de Paraguay; Martha Vergara, de Chile; Doris Stevens, de Estados Unidos, y Clara González, de Panamá, son fundadoras de las primeras organizaciones feministas en sus países.

En México, la Revolución de 1910 y la Constitución de 1917 fueron hechos catalizadores a

nivel hemisférico de las demandas por los derechos, políticos y civiles de las mujeres

Navarro, profesora de la Facultad de Psicología de la UNAM, explicó que el libro es un rescate de aquellas luchas históricas y civiles, por lo que responde a preguntas como: “¿cómo empezó la historia del feminismo en México y en toda América Latina?” y “¿por qué todas las luchas en Latinoamérica son similares?”.

Mientras Esparza habló del feminismo en la literatura, que primero fue abstracción y luego un concepto con muchos sesgos. 🙌

**424**  
páginas tiene el libro de Marino, que se presentó en el plantel Oriente.

Fotos: Cortesía plantel Oriente

Una puerta  
abierta para  
quien quiera  
vivir la ciencia

POR ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

El trabajo y esfuerzo de la comunidad *cecebachera* durante poco más de dos años de pandemia ha dado grandes resultados, podemos decir que el reto fue superado ya que, a pesar de las condiciones y la distancia a la que se tuvieron que adaptar para continuar sus clases curriculares y actividades extracurriculares, se llegó a buen término y al logro de expectativas y metas propuestas.

Así lo destacó la secretaria técnica del Siladin, Martha Contreras Sánchez, al inaugurar la Muestra Siladin 2022, en la que agradeció a los profesores asesores que se suman cada año y a los que han trabajado desde hace tiempo en proyectos del Siladin, por su iniciativa e impulso de la ciencia en el plantel, asimismo, a técnicos y a las jefaturas LACE y CREA que encabezan académicos adscritos al Siladin.

Recordó que uno de los objetivos del Siladin es “promover la cultura científica entre los alumnos, incentivarlos y generar esa inquietud por ir más allá de los contenidos curriculares, de conocer e iniciarse en una cultura científica y en la divulgación de la ciencia a través de los programas institucionales”.

Y reiteró, “el Siladin

MUESTRA SILADIN 2022

# Pese al Covid-19, ireto superado!



Foto: Cortesía plantel Azcapotzalco

La muestra permitió exhibir el trabajo realizado durante todo el semestre.

continuará trabajando para los *cecebacheros*, creando programas y actividades de innovación que acerquen a los jóvenes; mantenemos las puertas abiertas a quien quiera aprender y vivir la ciencia”.

En esta edición virtual, la muestra sólo presentó una selección de trabajos que representa a todos los profesores y alumnos involucrados, los cuales, pese a las condiciones, sacaron adelante sus proyectos, destacó.

En total se presentaron 15 proyectos, seis del Programa de Jóvenes Hacia la Investigación

en Ciencias Naturales y Matemáticas (PJHICNyM), cinco del de Ciencias Sociales, un proyecto Siladin, uno del PEMBU y dos Infocab.

Los profesores participantes fueron Erandy Gutiérrez García, José Alfredo Delgado, José Rafael Cuéllar, Rocío Paola Martínez, Ana Claudia Orozco, Maralejandra Hernández, María

Luisa Trejo, José Francisco Cortés Ruiz, Laura Noemy Pérez, César Robles Haro, Martha Contreras, José Mario Miranda, Hassibi Yessenia Romero, Miguel

Es una opción  
para incentivar  
las inquietudes  
de los jóvenes  
en ciencias  
naturales y  
sociales, y  
desarrollar  
su potencial  
creativo y  
analítico.

Ángel Recillas, Fernando Herrera, María de los Ángeles Cruz, Juan Carlos Banthí y Teresa Matías. 🌟

15

proyectos de distintas áreas, bajo la tutela de 18 profesores, se exhibieron en la muestra.

Conectividad  
seguirá siendo  
parte esencial  
del aprendizaje

RECURSOS DIGITALES EN EL SALÓN DE CLASES

# PC Puma apoya el esquema híbrido

POR DIANA F. VELÁZQUEZ ORTIZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Desde hace varias semanas la nueva normalidad se hace presente en los pasillos del plantel Vallejo, poco a poco la actividad académica ha retornando no sólo a las aulas, sino también a los distintos laboratorios y espacios de aprendizaje, como el centro de cómputo y la mediateca.

Tras poco más de dos años de pandemia, los métodos de enseñanza se han modificado incluyendo ahora el uso permanente de las TIC, por lo que la conectividad sigue siendo pieza clave en el aprendizaje de los alumnos.

Maricela González Delgado, directora de Vallejo, recordó que la pandemia “nos obligó a voltear la mirada hacia las herramientas tecnológicas, sin embargo, ahora que nos encontramos en el plantel con PC Puma podemos seguir haciendo uso de los recursos digitales dentro de las clases presenciales, sin duda, es un gran proyecto para toda la Universidad”.

PC Puma, Programa de Conectividad Móvil, es realizado por la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, a cargo de Patricia Dávila Aranda.

El programa surgió como respuesta a la



Fotos: Cortesía plantel Vallejo

PC Puma es una red independiente a otras redes institucionales del plantel.



Celebran la conectividad en el plantel.

necesidad de tener cobertura total de internet, para que las comunidades de la máxima casa de estudios no se detuvieran en el cumplimiento de sus objetivos, especialmente, para que docentes y alumnos mantuvieran vivo el proceso de enseñanza-aprendizaje

mediante una red inalámbrica independiente a otras redes institucionales.

PC Puma Vallejo cuenta con un equipo de red principal, 33 switches, dos controladoras para la gestión de las antenas, 30 enlaces de fibra óptica con una velocidad

de 10GB, tres con velocidad de 1GB y 295 antenas de red inalámbrica.

La red está instalada y funcionando, ya se realizaron las pruebas correspondientes y su monitoreo, por lo que la entrega del proyecto se ha realizado de manera oficial y está disponible para que todos los alumnos, profesores y trabajadores puedan desarrollar con mejor calidad las actividades del plantel.

Sin duda, expuso González, es un gran paso para el Colegio y para toda la Universidad, y representa un avance significativo para todos los que integramos la comunidad de Vallejo. ¡Enhorabuena! 🙌

**295**

antenas de red inalámbrica integran este servicio, que cuenta con 89 nodos para los estudiantes.



El PIA, a través de sus asesores, busca impulsar acciones para elevar el egreso.”

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

Foto: Cortesía plantel Vallejo

Las asesorías se encargan de brindar apoyo a los chicos fuera de sus horarios.

POR DIANA F. VELÁZQUEZ ORTIZ  
gacetacch@cch.unam.mx

## PROGRAMA DE ASESORÍAS

La labor de los profesores es trascendental para nuestra sociedad, pues cumplen con funciones primordiales como formar, enseñar y transmitir conocimientos, pero muchas veces pasa inadvertida la gran cantidad de tareas que deben realizar, desde planear las clases y diseñar estrategias de aprendizaje hasta mantener una formación permanente para mejorar sus prácticas docentes.

Se podría pensar que su trabajo sólo está en el aula, pero no es así, en el caso de los maestros que participan en el Programa Institucional de Asesoría (PIA) del plantel Vallejo, ellos brindan un apoyo académico extra fuera del horario de clase, con la finalidad de que los estudiantes superen las dificultades académicas de las asignaturas que cursan.

A través de las asesorías se pueden resolver todas aquellas dudas

# Diferente faceta del profesorado

*Una buena formación es la base de un gran futuro*

generales o particulares sobre las materias en turno. Este apoyo puede ser remedial, cuando el estudiante ya tiene una situación de no acreditación, o bien preventivo, cuando están en riesgo de no aprobar la asignatura.

La participación docente en este programa busca contribuir a elevar la calidad de los aprendizajes de los alumnos a través del

acompañamiento a lo largo de su trayectoria escolar.

Asimismo, se pretende que éstos puedan superar las dificultades que se les presentan en la adquisición de los aprendizajes señalados en los programas de estudio de cada asignatura.

El PIA, a través de sus asesores, busca impulsar acciones que aumenten el porcentaje de egreso y la calidad del aprendizaje de los alumnos, al mismo tiempo pretende actualizar la docencia y mejorar todos los procesos que favorezcan las

capacidades docentes en el contexto de las nuevas tendencias pedagógicas y didácticas, acordes al Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

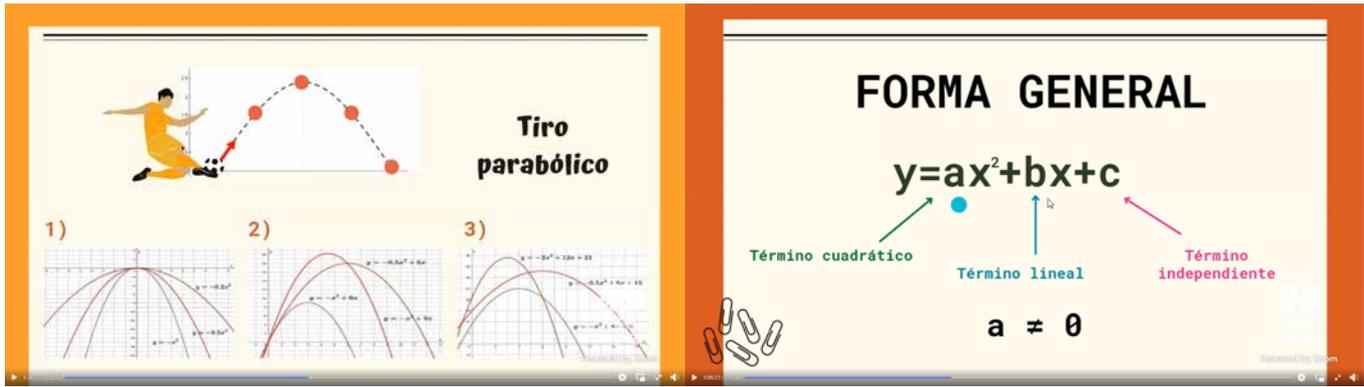
En ese sentido, reconocer es dignificar la labor de los docentes y visibilizar su importancia cultural y social para nuestra comunidad, pues es sabido que detrás de un buen maes-

tro, hay una experiencia significativa que trasciende a los estudiantes en mejores aprendizajes y una formación que los prepara para un futuro promisorio. 🌟

Según datos de la DGCCH, se ofrecieron 126 mil asesorías para alumnos de los cinco planteles.

# 48

mil 400 estudiantes se beneficiaron del PIA y de 267 asesores por plantel, por semestre, en el último cuatrienio.



Fotos: Cortesía plantel Naucalpan

La explicación de conceptos y la realización de operaciones dio un tono práctico a la jornada que duró cinco días.

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

SEXTA MUESTRA DE APLICACIONES DE MATEMÁTICAS

# Analizan mundo de posibilidades

Con el compromiso de Keshava Quintanar, director del plantel Naucalpan, de que las actividades en línea y presenciales serán usadas de manera extensiva por la comunidad naucalpense, fue inaugurada la Sexta Muestra de aplicaciones de las Matemáticas, que en esta edición contó con la participación de profesores de los planteles Vallejo, Sur y Naucalpan.

Entre los participantes estuvieron la maestra Adriana Alarcón de la Rosa, quien abordó distintas aplicaciones de las matemáticas a lo largo de la historia de la humanidad, tal fue el caso de la medición de la altura de la Pirámide de Keops, hecha por Tales de Mileto, o la de la Tierra, que hizo Eratóstenes con un palo.

Salvador Moreno Guzmán abordó una investigación realizada entre 1997 y 1999, cuyo objetivo fue sensibilizar a los colegas docentes de Matemáticas sobre los desafíos que implica dar las asignaturas del área y destacó las posibilidades de incluir herramientas tecnológicas en las aulas,

*Destacan por dar solución a problemas de la cotidianidad*

tal como GeoGebra.

El profesor César Luna presentó una conferencia que evidencia que muchas de las actividades cotidianas se hacen de forma mecánica sin reflexionar las operaciones implicadas, esto a partir de un trabajo desarrollado por Dana Paola Martínez, Zoe De la Vega y Berenice Montes del grupo 220 B de Vallejo.

La maestra Maritza Vázquez, de Vallejo, participó con “Aplicando la semejanza”, ponencia en

la que explicó las razones de proporcionalidad entre dos figuras que pudieran tener distintas medidas y formas. Dicha relación, expuso, se emplea en cartografía, arquitectura y diseño gráfico, donde es habitual el uso de escalas.

El profesor Polo Francisco Padilla, de Naucalpan, junto a sus alumnos Hannia Valeria López y Marco Cabrera expusieron Análisis de los circuitos eléctricos con sistemas de ecuaciones lineales.

Otras ponencias fueron: “Aproximación al volumen máximo mediante Funciones Polinomiales”, “La geometría en la obra de Escher”, “La función cuadrática, su relación con el tiro vertical y el

Comenzaron por hacer un recorrido histórico para luego explicar su aspecto práctico en situaciones cotidianas, como la medición de una superficie.

tiro parabólico”, “El método numérico para determinar la raíz cuadrada de un número positivo”, “Las funciones y la actividad enzimática”; “El surgimiento del número pi” y “Cálculo de concentraciones y verificación experimental”.

\* Con información de Isabel Alcántara, Fernando Velázquez y Alberto Hernández. 🍌

Las ponencias versaron sobre las infinitas posibilidades de aplicación que tiene la materia en la vida diaria.

20

ramas tienen las matemáticas, entre las más conocidas: álgebra, aritmética y cálculo.

ENCUENTRO ORGANIZADO POR MICROSOFT

# La nueva educación

*La institución compartió su experiencia en clases remotas*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

El camino a la nueva educación se ha comenzado a recorrer, es momento de reimaginar lo que es posible mientras se prepara a los estudiantes para los desafíos del futuro, consideró Rick Herrmann, vicepresidente de Educación en Microsoft, para quien la educación juega un papel clave para acompañar el desarrollo económico y social del mundo.

Las comunidades educativas, a través de lo aprendido, hoy pueden integrar las tecnologías en propuestas basadas en la colaboración que promuevan la inclusión, la diversidad y el respeto, agregó al cerrar las actividades del encuentro Hybrid Learning Summit Latam (Camino a la Nueva Educación), en el que participaron profesionales de la educación de países como México, Colombia, Ecuador y Brasil.

En ese sentido,

expresó el compromiso de Microsoft “de brindar herramientas e infraestructura para la colaboración, productividad e involucramiento del estudiante, para aprovechar nuevas tecnologías, como la inteligencia artificial, los datos y la realidad aumentada, para crear un nuevo futuro para el aprendizaje y la enseñanza”.

En el encuentro organizado por Microsoft, los asistentes compartieron experiencias en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje que desarrollaron durante la emergencia sanitaria y mostraron cómo la tecnología dio continuidad a las clases para millones de niños y jóvenes.

## Compromiso con la institución

Armando Rodríguez Arguijo, secretario de Informática del Colegio de Ciencias y Humanidades, compartió la experiencia de esta institución durante este periodo, e informó que a fin de continuar

con las clases se puso en marcha una plataforma de aprendizaje remoto Microsoft Teams, y en dos semanas 3 mil profesores estaban ya impartiendo sus conocimientos por este medio a 57 mil alumnos.

Para finales de marzo 2020, se generaron todas



Fotos: www.freepik.es

El Colegio se mantuvo en pie gracias a las 127 mil aulas virtuales habilitadas entre 2020 y 2021.

## 3

mil maestros del CCH dieron el salto a la modalidad a distancia con el apoyo de las TIC.





Fotos: www.freepik.es

las aulas virtuales para continuar con el semestre, y en diciembre de 2021 ya se contaban con 127 mil.

Esta modalidad de clases en línea, se informó, fue un instrumento de gran valor para reducir la deserción escolar y aumentar un 15 por ciento la tasa de graduados durante 2020.

Otras experiencias compartidas fueron las que llevaron a cabo instituciones como la Secretaría de Educación de Bogotá, Colombia; el Instituto Tecnológico y



La educación híbrida llegó para quedarse. Estamos haciendo realidad un mundo con más igualdad.”

MICROSOFT



Armando Rodríguez A.

de Estudios Superiores de Monterrey, en México; la Universidad del Valle de México en la adopción de un modelo de educación remota; Escola Bosque, en Sao Paulo, Brasil.

La Universidad de las Américas, en Ecuador; Escuela del Deporte de San Juan, Puerto Rico; Colegio Alemán de Cali, Colombia; Instituto Tecnológico Superior de Guanajuato y la Universidad de Guanajuato, en México, entre otras.

En su oportunidad, Rodrigo Kede, presidente de Microsoft Latinoamérica, habló de cómo este organismo trabajó en la transformación digital de la educación, a través de su tecnología, de frente a una situación difícil, en la que, como lo refirió la UNESCO, “la región estuvo 56 semanas con instituciones

cerradas en su totalidad o de manera parcial entre febrero de 2020 y septiembre de 2021”.

Mientras que Luciano Braverman, director de Microsoft Latinoamérica, se refirió a las desigualdades que enfrenta la región, tales como el acceso inequitativo a la educación, a la tecnología, al desarrollo económico y la defensa de los derechos de la mujer. De hecho, expuso, de acuerdo con el Banco Mundial, el índice de desigualdad aumentó un 6 por ciento en Latinoamérica durante 2020. 🍌

Microsoft tiene el compromiso de ayudar para que el alumno aproveche las nuevas tecnologías.

57

mil alumnos continuaron sus clases gracias a apoyos de conectividad que ofreció el CCH.



## ESCUELA PARA PADRES Y MADRES

# Son tu apoyo al elegir la carrera

“ Los felicito porque dedican tiempo a conocer cómo pueden apoyar a sus hijos.”

MARÍA DEL ROCÍO CLAVEL  
ORIENTADORA DE LA DGOAE

*Su papel es acompañar, orientar y respetar*

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**n el camino para que los estudiantes de bachillerato decidan qué carrera profesional elegir a futuro, sus padres son de gran apoyo, específicamente porque pueden acompañarlos en buscar información y analizarla de manera conjunta para que su hijo o hija tome la mejor decisión e impacte positivamente en su vida personal y laboral.

Información sobre las distintas carreras, sitios especializados por escuelas y facultades, recursos digitales y humanos, fueron algunos medios que se presentaron en la videoconferencia “Mi hij@ está por elegir carrera ¿dónde y cómo buscamos información?”, que organizó la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), como parte del programa Escuela para padres y madres.

*Los jóvenes deben estar conscientes de que es su decisión e implica compromiso.*



Foto: Xavier Martínez

Hay que informarse ampliamente antes de tomar una decisión.

María del Rocío Clavel Gómez, orientadora de la DGOAE, recordó a los paterfamilias que no están solos, que existen muchas instancias, como esa Dirección, y personal que se enfoca en estos temas para orientarlos, además de recursos digitales.

Agregó que la carrera es algo que vamos construyendo a lo largo de nuestra vida, no es algo estático ni rígido; no todo se aprende en la escuela y todos los conocimientos que adquirimos serán útiles; “(como padre) debo ayudar (a mi hijo o hija) a re-conocerse,



Foto: www.freepik.es

hacerle consciente de que es su decisión y eso implica un compromiso y una responsabilidad; respetarle para que se sienta seguro y que sepa que confío en él o ella, además de estar atento a

sus emociones y siempre dejar abierto el canal de comunicación”, subrayó.

### Tres momentos

Tras lo anterior, la especialista llamó a los progenitores a que se

**31** sedes académicas tiene la UNAM, tanto en la CDMX como en el interior de la República.



Fotos: Archivo Gaceta CCH

reconozcan como parte del proceso, para ello los invité a responder cuestiones, como ¿quién es mi hijo o hija?, ¿conozco lo que quiere y sus expectativas?, ¿qué significa que estudie una carrera? y ¿qué significa que sea exitoso? Y ante la finalización de sus estudios de bachillerato, ¿qué es lo que sigue: trabajar, casarse, tomar un “año sabático”, viajar o estudiar una carrera, un idioma o tecnología?

Es una etapa, comentó la especialista, que requiere de mayor comunicación con los adolescentes, de manera que se conozcan sus preocupaciones, anhelos, sueños, proyectos, las dificultades que presentan, porque en esta etapa no sólo el joven ingresará a la carrera, también lo harán los padres.

En una segunda fase, recomendó organizar la búsqueda de la oferta educativa, es decir, las áreas de conocimiento, las carreras, los planes de estudio, las formas de ingreso, los requisitos

adicionales que soliciten, las sedes donde se imparten las carreras, los costos de la licenciatura, las instalaciones y servicios que ofrece y la movilidad que existe, en sitios como [www.oferta.unam.mx](http://www.oferta.unam.mx), y <https://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/>, así como en visitas presenciales.

En el campo laboral, explorar cuáles son las alternativas de profesionalización, proyecciones a futuro, posibilidades de la interdisciplina; las experiencias que estudiantes o profesores tengan de la carrera elegida y los eventos de orientación organizados por escuelas o facultades, por ejemplo, el Webinar 2021 Al Encuentro del Mañana, o la información que despliegan las propias escuelas en sus redes y medios impresos.

En un tercer momento, ya con toda la información consultada, padres e hijos tendrán que reflexionar juntos sobre lo que se desea y las opciones, en un ambiente de comunicación activa y asertiva. 🙌

Sugieren a los padres estar atentos a las emociones de sus hijos y dejar abierta la comunicación.



Foto: www.freepik.es

3

etapas hay para apoyar a los chicos, entre ellas comunicación, para saber cuáles son sus intereses.



Foto: Archivo Gaceta CCH

EL ENSAYO LITERARIO AL ALCANCE DE TODOS

# Pueden crear algo fuera de lo común

“Mandé mi ensayo... y la sorpresa fue que obtuve el apoyo por tres años.”

LAURA SOFÍA RIVERO CISNEROS  
ENSAYISTA

POR ANA BUENDÍA YÁNEZ  
gacetach@cch.unam.mx

Con una propuesta diferente y atractiva, Laura Sofía Rivero Cisneros, licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la FES Acatlán, ensayista y coordinadora de talleres, charló con jóvenes del plantel Azcapotzalco, a quienes invitó a practicar la lectura por placer y dio a conocer su trabajo centrado en el ensayo literario sobre aspectos de la vida cotidiana, con un toque muy peculiar.

Becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas de 2016 a 2018 y del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2018, Laura es escritora de ensayo literario, género que, recordó, parece complicado, pero que ha descubierto que más bien es un territorio de escritura muy imaginativa, libre “y que nos permite divertirnos con cosas que nos interesan”.

Contó algunas de las experiencias que marcaron tanto su vida personal como profesional, entre ellas que un día se enteró de la convocatoria para la beca que da la Fundación para las Letras Mexicanas a jóvenes

**3** libros tiene publicados en los que ha “ensayado” sobre las posibilidades del género.



La becaria comentó que aunque el género puede sonar complicado, no lo es.

*El ensayo es un territorio de escritura libre e imaginativa*

de 18 a 22 años. “Mandé mi ensayo sin saber que podría ser seleccionada y la sorpresa fue que obtuve el apoyo por tres años, desde ahí no he dejado de escribir; esa oportunidad me permitió hablar de la literatura en mis propios términos, de la forma que más me entusiasma”.

Y es que el eje de sus ensayos es lo que podría verse como irrelevante,

insignificante y que no tiene características literarias, es decir, Laura puede escribir sobre las velas de cumpleaños, lo molesto que pueden ser algunos vecinos, sobre canicas y pantuflas, entre otros temas cotidianos que siempre le han llamado la atención y que no los encuentras en cualquier texto.

Hasta el momento tiene tres libros publicados: *Tomografía de lo infimo*, que en 2017 obtuvo el premio de ensayo en el Certamen internacional Sor Juana Inés de la Cruz, en

donde habla de temas muy cotidianos.

El segundo es *Dios tiene tripas. Meditaciones sobre nuestros desechos*, publicado por el Fondo de Cultura Económica y el Programa Tierra Adentro, del que deriva su propuesta de “hacer de lo ordinario algo extraordinario”; el tercero es *Enciclopedia de las Artes Cotidianas*, una serie de ensayos cortos, escritos en los últimos 10 años, sobre diferentes temas relacionados con dos temas que le apasionan: lenguaje y literatura. 🍷

La autora se interesó en el género porque le permite hablar de cualquier cosa y en la forma que elija.

Foto: Cortesía



Foto: Cortesía

La pieza fue develada en la sala de procesos técnicos de la Biblioteca Dr. Ignacio Renero Ambros.

LA EXALUMNA DONA SU OBRA AL PLANTEL

# Pinta a *Lenguas* en mural

Reinterpreta  
La creación  
de Adán, de  
Miguel Ángel

POR ISABEL ALCÁNTARA  
gacetacch@cch.unam.mx

En una emotiva ceremonia, el pasado 6 de mayo fue develado el mural *Para Lenguas*, elaborado y donado por la exalumna del plantel Naucalpan Denisse Canel Ramírez. Se trata de una reinterpretación de *La creación de Adán*, del artista renacentista Miguel Ángel, que mide 5.5 por 3 metros y cuyo personaje principal es *Lenguas*, la mascota del plantel desde hace unos siete años.

Conformada por seis paneles en los que se observan una serie de símbolos que dan cuenta de la mística universitaria, pero especialmente del alumnado naucalpense, la obra quedó instalada en la pared de la sala de procesos técnicos de la biblioteca Dr. Ignacio Renero Ambros, donde más adelante se instalará una placa con el nombre de la pieza y la firma de la actual alumna de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM.

La obra, se destacó, es el primer mural que queda registrado a nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la propia artista, lo cual ocurre en el marco de las actividades conmemorativas por



Denisse Canel Ramírez.

los 100 años de muralismo en México que organiza la máxima casa de estudios, reforzando su compromiso con la promoción del arte público.

La idea del mural se gestó entre la artista emergente y el director del plantel, Keshava Quintanar Cano, hace unos 10 meses. Si bien el tema de realizar murales no era nuevo, por primera vez se logró concretar en

una pieza en la que convergen una ilustración humanizada de *Mario Lenguas Tales de Mileto* y una reinterpretación de *La creación de Adán*, del pintor Miguel Ángel.

*Mario Lenguas Tales de Mileto* es un ejemplar de *canis lupus familiaris* adoptado por la comunidad estudiantil, acogido por el profesor Luis Fernando Martínez Madrid, principal responsable de sus cuidados, aunque el perro, quien llegó de cachorro al plantel con huellas de violencia, siempre ha sido un habitante muy querido por toda la comunidad.

Denisse Canel dijo que si bien se sintió muy querida por el Colegio cuando le aprobaron la obra, eso también fue un elemento de presión que afortunadamente actuó a su favor. 🐾

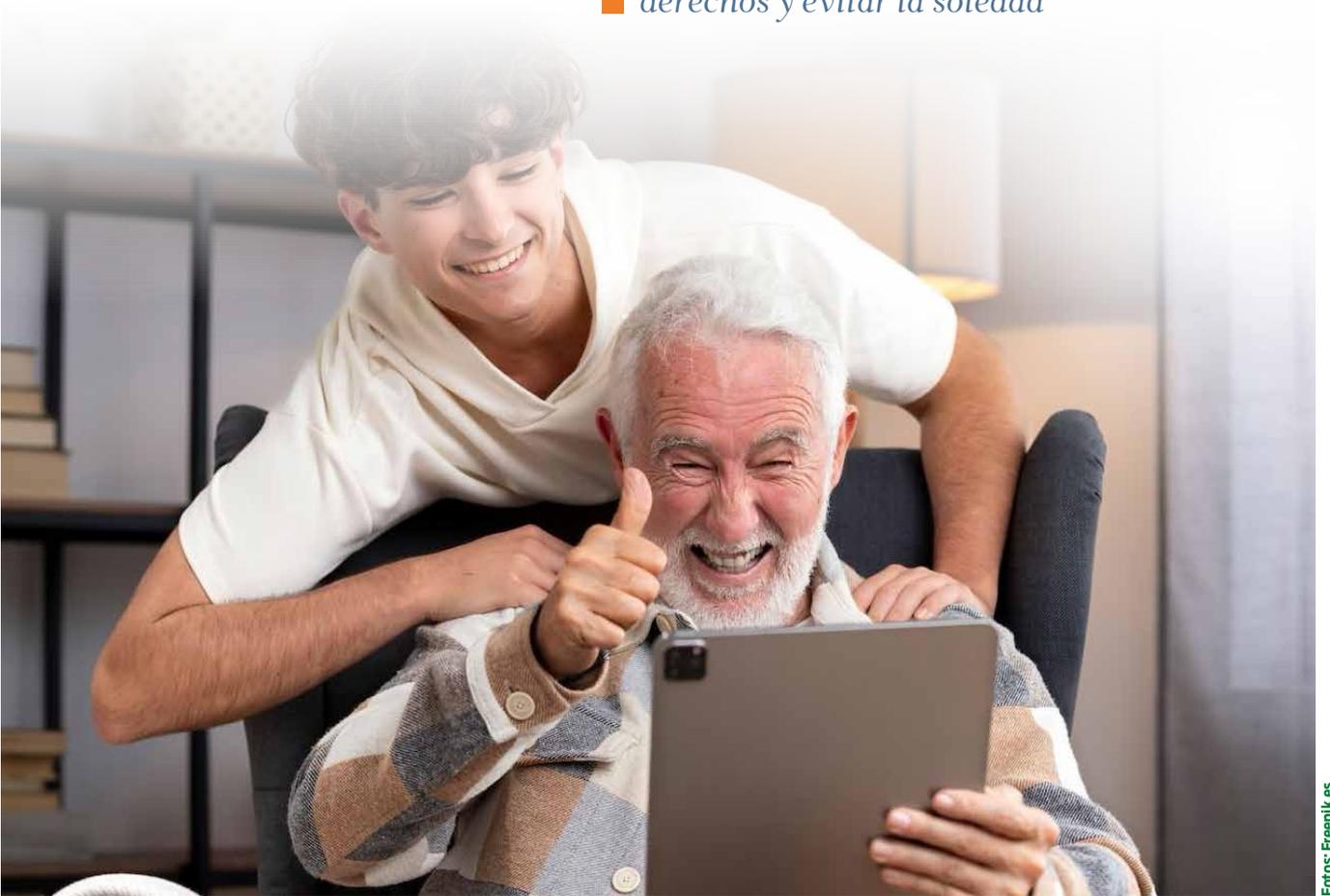
Para la autora, se trata de una obra institucional que refleja su amor por el Colegio y toda la UNAM.

**10** meses le llevó a la joven terminar la obra, que contó con sugerencias del director Quintanar Cano.

DÍA MUNDIAL DEDICADO A LAS PERSONAS MAYORES

# Internet y envejecimiento saludable

La red les ayuda a ser partícipes en la sociedad, ejercer sus derechos y evitar la soledad



Fotos: Freepik.es

POR CARMEN VARELA  
[carmen.varela@cch.unam.mx](mailto:carmen.varela@cch.unam.mx)

Con el tema “Internet para las personas mayores y el envejecimiento saludable”, este 17 de mayo se celebró el Día Mundial de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información, conocido como Día Mundial del Internet. La fecha se instituyó formalmente en 2006 para dar a conocer las posibilidades que ofrece la red y las nuevas tecnologías y promover su accesibilidad.

La efeméride quedó establecida 23 años después del surgimiento oficial de la llamada red de redes, de 1983, que supuso un antes y un después en el mundo, no sólo al facilitar las comunicaciones y el

acceso a los datos, sino porque acentuó las brechas sociales y económicas en el mundo.

Desde entonces, cada año se elige un tema y este 2022 busca poner énfasis en el valor de internet como herramienta fundamental para ayudar a lograr un envejecimiento saludable, dándoles a los mayores más protagonismo en la sociedad de la que también forman parte.

La premisa es que el uso de las tecnologías digitales en adultos mayores es un elemento transversal y vertebrador cada vez más relevante para su vida diaria, les ayuda a estar presentes y ser partícipes en la

## 75.7

por ciento de las personas mayores de seis años usan internet en México, según estudio de hábitos del 2022.



**La premisa es que el uso de las tecnologías digitales es un elemento transversal cada vez más relevante para su vida diaria.**

sociedad, ejercer sus derechos, evitar la soledad y envejecer de forma más saludable.

Por ello, llama a garantizar la plena inclusión de los adultos mayores y exige establecer medidas y recursos sociales que aseguren el respeto pleno a su dignidad, derechos, intereses y preferencias, contando con su participación efectiva.

Para lo cual propone una elección de tecnologías digitales desde una perspectiva humana, que tome en cuenta al colectivo de personas mayores y que contribuirá a su empoderamiento como ciudadanos, a su desarrollo personal, a mejorar su vida diaria y a un envejecimiento más saludable.

En ese marco, la Unión Internacional de Telecomunicaciones llamó a los Estados a seguir potenciando las TIC mediante el desarrollo de políticas y estrategias digitales que muestren cómo las tecnologías digitales pueden ayudar a las personas mayores a mantenerse sanas y vivir un envejecimiento

digno; a informar los adelantos que contribuyan a la inclusión en el marco de la agenda Conectar 2030.

Mientras que a las instituciones y organismos interesados les pidió seguir facilitando la cooperación y la asociación en materia de innovación y alfabetización digital, a fin de generar oportunidades y aprovechar nuevas posibilidades de crecimiento económico, social y político para aumentar la inclusión digital y los entornos digitales adaptados a la edad.

Además, los llamó a compartir sus estrategias basadas en la tecnología para ayudar a las personas mayores.

#### En México

La Asociación de Internet MX y el Senado de la República dedicaron la jornada a presentar el Estudio de hábitos de consumo de internet 2022 y reunir en una serie de mesas a académicos, funcionarios, legisladores y estudiosos del

## El llamado internacional es a compartir sus estrategias basadas en la tecnología para ayudar a las personas mayores.

tema de organismos como la UNAM, Cofece y AIMX, para dialogar sobre asuntos como “El futuro de internet”, “Responsabilidad de los intermediarios en internet”, “Moderación de contenidos en internet” y “Cómo será en 50 años”.

En la segunda parte de la sesión, los participantes hablaron de las “Implicaciones jurídicas del uso de cómputo en la nube por el sector público mexicano”, “Diálogo sobre los impactos y mejoras a la ley de transparencia en publicidad”, “Impacto del Metaverso en México” y “Fin Tech: oportunidades y retos”. 🌟

# 43

por ciento de las personas desconectadas en México son mayores de 50 años: AIMX.

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

ACTIVIDAD PREVISTA EN TODAS LAS MATERIAS

# Incubador de investigadores

Con la encomienda de promover la investigación entre su alumnado de los cinco planteles, bajo la guía y apoyo de sus asesores, los días 4 y 5 de mayo se realizó el 4º Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación del CCH, en el que participaron mil 172 estudiantes y docentes, con 129 ponencias sobre diversos temas de interés para la comunidad.

El encuentro fue organizado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, de la Dirección General, y por los programas Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas; Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), que al momento presentan más de mil 700 estudiantes y 157 profesores asesores inscritos.

Las jornadas ofrecieron 10 mesas de trabajo, cinco por día, que fueron transmitidas por el Facebook del Colegio, y permitieron a los adolescentes recibir recomendaciones de expertos en el tema sobre cómo desarrollar proyectos de investigación de calidad.

**926**

estudiantes y 246 profesores asesores participaron en el 4º Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación.

## Tradición por investigar

“La investigación es una actividad interdisciplinaria que se encuentra distribuida en los aprendizajes de todas las materias del Plan de Estudios, de modo que se practica en las actividades



Fotos: Cortesía

La investigación es parte fundamental de los universitarios.

## 4º Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación



Benjamín Barajas.



Enrique Soto.

curriculares y extracurriculares o de extensión académica”, como es el caso de este evento, apuntó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, al inaugurar los trabajos.

Recordó que el Modelo Educativo del Colegio previno desde sus orígenes la indagación en ciencias naturales, sociales y humanísticas, mediante el uso

del método científico experimental e Histórico-Social, con base en la investigación documental de campo o de laboratorio, por ello en el perfil de egresado se pondera dicha formación para el desarrollo de saberes integrales.

En este sentido, abundó, los jóvenes

cecebacheros serán capaces de emprender con éxito estudios de licenciatura e incorporarse al mercado de trabajo gracias a su capacidad de reflexión y de informarse por cuenta propia, para resolver problemas y mantener relaciones de respeto y solidaridad con los demás.

De allí la importancia



Aspectos vinculados a la producción de petróleo.

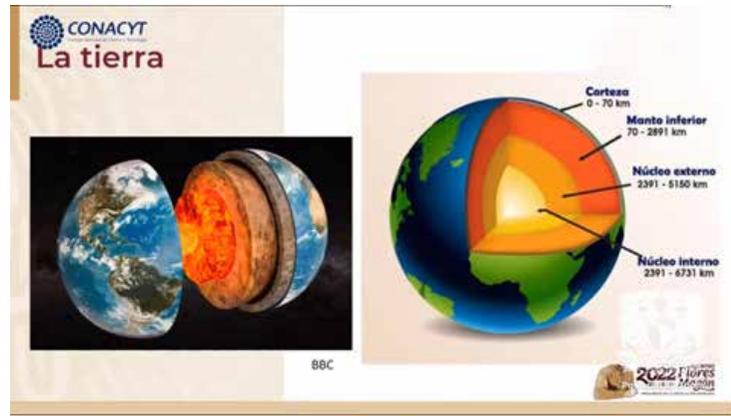


Soto recomendó regresar a los libros.

Fotos: Cortesía



El tema de la conferencia inaugural.

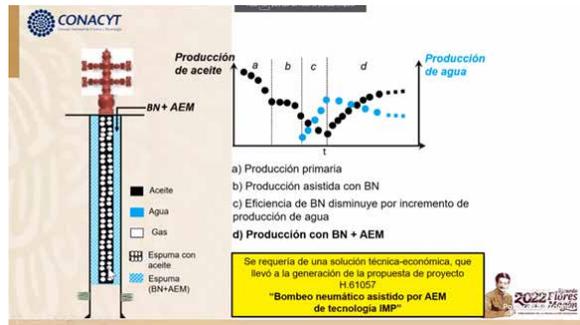


Se habló de las capas que conforman la Tierra.

del evento, “donde participan 926 estudiantes, 246 profesores asesores; destaca la recepción de 311 trabajos inscritos y 129 finalistas, lo cual demuestra el interés de nuestros estudiantes por adquirir los conocimientos y habilidades para sus estudios futuros, expresó.

**El CCH me formó**

El Colegio me dio la oportunidad de orientarme hacia la investigación científica por las características de su Plan de Estudios y su Modelo Educativo, “así como por el acercamiento que tenemos a la mano de trabajar en los laboratorios de experimentación”, narró Enrique Soto Castreña, de la Facultad de Química de la UNAM,



**Bombeo neumático asistido.**

exalumno de plantel Oriente.

Como preámbulo a la conferencia inaugural del 4º Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación “Agentes espumantes en la producción de petróleo”, relató que como alumno había estado en el Programa de Jóvenes Hacia la Investigación,

donde realizó estancias en diversos institutos.

Un mensaje que dio fue que para hacer investigación es: “No olviden regresar a los libros en las versiones físicas o digitales, porque en ellos podemos encontrar los conocimientos y explicaciones de las personas que se han dedicado a estudiar y preparar los

temas correspondientes a profundidad”, señaló el doctor en Ciencia e Ingeniería de Materiales e investigador del Conacyt.

En su ponencia, definió los agentes espumantes para la producción de petróleo como un aditivo con propiedades dispersantes de incrustaciones minerales solubles en agua y salmueras, contienen altas cantidades de sólidos totales disueltos y de iones como calcio y magnesio, por lo que están diseñados para ser aplicados en pozos productores de aceite que cuentan con sistema artificial de producción de bombeo neumático y que presentan problemas de desarrollo de líquidos.

**311** estudios fueron inscritos, 129 de ellos resultaron finalistas y se presentaron en 10 meses de trabajo.



Con ayuda de este QR, consulta los textos completos.



Fotos: Cortesía

Uso de la plataforma Teams aplicada a un grupo de alumnos del Siladin.

En el Colegio se forman alumnos más reflexivos y analíticos

POR YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**102** páginas tiene el número que apareció en abril, marcado como el seis de su segundo año.

“El uso de la plataforma Microsoft Teams aplicado a un grupo de alumnos del Siladin, las aves como modelo de estudio de Biología II y IV” es el artículo principal del número 6 de *Consciencia*, revista del Siladin del CCH, la cual refleja el trabajo

CONSCIENCIA DIVULGA ÚTILES HALLAZGOS DE LABORATORIO

# Crean en ciencias experimentales

de investigación de los profesores de sus cinco planteles, quienes se acercan a problemáticas actuales con propuestas para mejorar aspectos de la vida cotidiana.

La publicación, dividida en cuatro secciones

dedicadas a la Biología, Física, Química y Meteorología, está integrada por ocho textos.

Biología abre con el artículo “Efecto del número de lombrices rojas californianas *Eisenia foetida* en el cultivo de

maíz”, firmado por Ricardo Arturo Trejo de Hita, Severo Francisco y Javier Trejo Benítez, del plantel Sur. Los resultados arrojaron que a mayor cantidad de lombrices, mayor crecimiento de las plantas de maíz.

Fabiola Margarita Torres García y la alumna Angélica Jazmín Islas Gallegos, de Azcapotzalco, presentan “Indicadores de pH de cúrcuma y pétalos de rosa”, cuyo objetivo fue elaborar indicadores caseros de pétalos de rosa y curcumina, para determinar el pH de los productos de limpieza en el hogar.

En tanto que en “El uso de la plataforma Microsoft Teams aplicada



Las aves como modelos.



En el Sendero Ecológico Interpretativo.



“Trabajo científico y divulgativo con miras a continuar con los preceptos del CCH.”

PRESENTACIÓN

El pH de la cúrcuma y los pétalos de rosa.



Fotos: Cortesía

De la raíz se obtiene la curcumina, ingrediente activo de la cúrcuma.



Cartón a base de zanahoria y jamaica.



Bacterias degradadoras.

a un grupo de alumnos de Siladín, las aves como modelo de estudio en Biología II y IV”, realizado por Manuel Becerril González, del plantel Sur, señala que se pudo apreciar que los alumnos se volvieron personas más críticas, reflexivas y analíticas durante el desarrollo de este proyecto.

Incluye temas sobre Las bacterias degradadoras del PET y Temperaturas máximas y mínimas.

Durante las discusiones en la sala Teams se logró comprender la importancia de las aves como modelos para extrapolar los resultados a otros grupos de

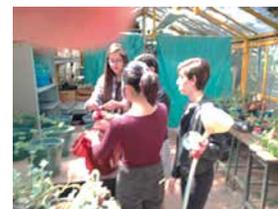
vertebrados, el valor de las especies bio-indicadoras para asimilar aspectos relativos a la biología y otras disciplinas, y relacionaron su vida cotidiana con las herramientas tecnológicas y científicas para llegar a una mejor formación en la cultura científica básica e integral.

La sección de Física publicó “La ley de Ohm”, colaboración de Yuri Posadas Velázquez, del plantel Oriente, quien realiza una propuesta experimental para que el

alumno verifique la ley de Ohm a través de montar un circuito eléctrico sencillo (un divisor de voltaje variable).

En Química está “Cartones vemos, composiciones no sabemos”, de Cecilia Espinosa Muñoz y Alfredo César Herrera Hernández, del plantel Oriente, quienes tuvieron como objetivo obtener un material tipo cartón empleando papel reciclado y desechos orgánicos de la zanahoria (el bagazo) y la jamaica (la flor).

En el artículo “Más allá de lo difícil y muy difícil”, Ángeles Adriana



Trabajan con plantas.

Reyes Álvarez, del plantel Sur, exponen los resultados arrojados en el Examen de Diagnóstico Académico (EDA), con el fin de obtener información de los aprendizajes que son considerados por los alumnos como muy fáciles, fáciles, regulares, difíciles y muy difíciles. 🙌

8 artículos integran el número 6 de esta publicación semestral, distribuidos en cuatro secciones.



Fotos: cigs.unam.mx/boletin/bdboletin/2022\_402m.html#foto

Diseñó una propuesta para eliminar residuos y satélites no funcionales en la Luna.

EL ESFUERZO DE ZITLALLY TIENE RECOMPENSA

# Una estrella puma brilla en la NASA



Investigadora.

La estudiante hará estancia gracias a una investigación

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**Z**itlally Balbuena Feria, alumna de noveno semestre de Ingeniería Química de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, de la UNAM, diseñó una propuesta para eliminar residuos como el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) y satélites no

funcionales en la Luna, lo que le valió ser invitada por la NASA a una estancia de una semana en el Centro Espacial de Cohetes de Huntsville, Alabama, Estados Unidos, junto a otros 59 estudiantes de distintos países.

Además de recibir adiestramiento de astronauta en flotabilidad neutral (*underwater astronaut trainer*), así como en un soporte pivotante y de rotación, conocido como *multiaccess trainer*, aprenderá y resolverá problemas relacionados con una misión espacial; para ello tendrá acceso a documentos reales, informó la UNAM.



Zitlally Balbuena Feria.

Destacó que Balbuena Feria, quien es la primera estudiante de la FES Zaragoza en ser seleccionada por la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA, por sus siglas en inglés) es originaria del Estado de México y

actualmente escribe su tesis sobre Flujo pulsátil y colesterol y realiza una estancia en una empresa farmacéutica.

Zitlally, cuyo nombre en náhuatl se escribe "Citlalli" y significa "estrella", destacó que tras la experiencia al

1 semana pasará en el Centro Espacial de Cohetes de Huntsville, Alabama, Estados Unidos.

Es la primera estudiante de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza en ser seleccionada por la agencia espacial de Estados Unidos.



Fotos: dgcs.unam.mx/boletin/bdolein/2022\_402m.html#foto

Con algunos de sus compañeros, posa con orgullo en la FES Zaragoza.

participar en el programa de la NASA, anhela que haya más mujeres dedicadas a la educación, ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas. “Siento que inspiro y abro camino para ellas”.

Recordó que su aventura inició en 2021 cuando participó en el programa Invierno Puma UNAM-Boston, donde mejoró sus habilidades en el idioma inglés y descubrió que podía hacer estancias de investigación en otros lugares del mundo, “porque hicimos visitas a universidades como la de Massachusetts Amherst, Harvard, Columbia, y al Instituto Tecnológico de Massachusetts”.

Así fue como aplicó para el programa de la agencia espacial, cuyo segundo filtro fue una entrevista en inglés en la que le preguntaron su interés principal en el curso, y su respuesta fue que deseaba estudiar una maestría en Harvard para completar su perfil académico como ingeniera.

“Cuando era pequeña me gustaba ver el programa de televisión



Su nombre significa “estrella”.



Viajará a Huntsville.

‘Cosmos’, creo que eso, y que mi mamá también es ingeniera egresada de la UNAM, influyó para que me interesara en la Ingeniería Química. Jamás imaginé tener esta oportunidad en mi vida; creo que ir a la NASA será inolvidable”, afirmó la joven.

“Estoy agradecida con la Universidad, con

Anhela que haya más mujeres dedicadas a la educación, ciencia y la tecnología.

la FES Zaragoza, con mis profesores y mi familia por el apoyo que me han brindado. La UNAM significa todo lo que tengo y es el lugar donde siempre quise estudiar; cuando me encuentre en el programa de la NASA no solamente representaré a mi país orgullosamente, sino también a mi Alma Mater”, expresó.

Antes que Zitlalli, otro universitario con experiencias en la NASA fue Rodolfo Neri Vela, egresado de la Facultad de Ingeniería, quien en 1985 se convirtió en el primer astronauta de nacionalidad mexicana, así como representante de un país latinoamericano en una misión, además orbitó la Tierra 109 veces en el transbordador *Atlantis*. 🙌

**60** alumnos de distintas partes del mundo integran esta estancia en la que participa Zitlalli Balbuena

CONSERVACIÓN DE TORTUGAS LORA

# Los invitan a cuidar la naturaleza

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hildavillegas@cch.unam.mx

Por tercer año consecutivo los profesores Angélica Galván Torres y Guillermo García Belio, de los planteles Azcapotzalco y Vallejo, respectivamente, compartieron con los estudiantes del CCH un ejemplo de acción humana en favor de la preservación y cuidado de la tortuga Lora (*Lepidochelys kempii*) en Tecolutla, Veracruz.

Lo anterior como parte de las actividades organizadas para reforzar los aprendizajes adquiridos en los temas Conservación biológica

Explican a los estudiantes del CCH labor de Vida Milenaria

y Biodiversidad en México, correspondientes a las asignaturas de Biología II y IV, respectivamente.

Se trata, explicó García Belio, de relacionar los factores naturales y antropogénicos con la biodiversidad; comprender el valor de la biodiversidad y proponer acciones para el mejoramiento de su entorno, al valorar la importancia de la conservación biológica



La basura es uno de los peligros más grandes.



Guillermo García, Irma Galván y Angélica Galván.

como parte de su formación ética; reconocer los esfuerzos que realizan grupos humanos para desarrollar programas sustentables, y la importancia de la participación ciudadana a partir de su experiencia virtual a través de la liberación de la tortuga Lora.

De esta manera, a través de la conferencia “Recuperación de la tortuga Lora” en Tecolutla, Veracruz, la antropóloga social Irma Galván Tejada, de la asociación civil

Vida Milenaria, refirió la importancia de vincular los conocimientos que se adquieren en clase con aquellas acciones civiles,

en este caso lo que se realiza la asociación Vida Milenaria en las playas de Veracruz desde los años setenta, ante la posible extinción de la tortuga endémica de México.

“Las pequeñas acciones pueden transformarse en grandes cambios y es necesario hacer partícipes a las nuevas generaciones”, dijo.

Entre los peligros están: el clima, la basura, las redes de barcos o derrames de petróleo.



Las acciones de recuperación.

98

por ciento de nacimientos de tortuga Lora ha logrado Vida Milenaria. En 1974 consiguieron que 500 llegaran al mar.

La antropóloga social Irma Galván se congratuló del interés de los cecehacheros por conocer y participar en acciones que lleven a proteger el medio ambiente natural y animal.



Tipos de quelonios.



Monitorean los problemas de salud.

Fotos: Cortesía

**Inició el rescate**

La tortuga Lora, comentó la ponente, es endémica de México, solamente se le ubica al norte de Veracruz y sur de Tamaulipas, si se acaba en México, se acaba esta especie en el mundo. Por lo que tenemos doble responsabilidad en su cuidado, subrayó.

La iniciativa, que dio paso a la asociación, surgió en 1974 cuando Fernando Manzano comenzó a cuidar las tortugas de forma individual, después de conocer, a través de un documental, el trabajo de Jacques-Yves Cousteau para la conservación de tortugas en Filipinas; durante su exploración en la playa, el mexicano se dio cuenta de que en promedio llegaban cinco tortugas, sabía después que se llegó a contabilizar en 1947,

Refuerzan los aprendizajes adquiridos en Conservación biológica y Biodiversidad, de Biología II y IV.

un millón de ejemplares de dicha especie, lo que indicaba que estaba al borde de la extinción.

Tuvo que comenzar a romper con ciertos hábitos de la comunidad que veía el consumo de la tortuga como algo natural.

“Hoy se puede decir que se hizo una concientización del pueblo, las escuelas de educación básica comenzaron a participar en las actividades y se documentó sobre la especie. La gente de Tecolutla está muy comprometida con nosotros y eso nos da mucho orgullo”.

Este trabajo consistió en proteger 35 km de playa; se ubican y cuidan los nidos de los depredadores animales con mallas; se han puesto transmisores satelitales para seguir la trayectoria de las tortugas. 🐢



Buscan garantizar la reproducción.



Invitaron a atestiguar la liberación de tortugas.

**80** mil 896 tortugas lograron llegar al mar en 2021 gracias al trabajo de los pobladores y la asociación civil.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



### Fotos y recuerdos

Cientos de jóvenes de la Generación 2020 se despidieron de su vida académica en el bachillerato, enriquecidos por inolvidables momentos y, en esta ocasión, además van reforzados con diversas habilidades tecnológicas que les permitieron adaptarse a un contexto social complejo, en el que aprendieron e interactuaron a la distancia la mayor parte de su ciclo.

Así, entre emotivos abrazos y llanto nostálgico del alumnado que tomó clase por última vez en el plantel, el 29 de abril se despidió el semestre con un sinfín de *selfies* y “¡Goyas!” que hicieron vibrar los pasillos. Los chicos estuvieron en compañía del doctor Javier Consuelo Hernández, director del plantel Azcapotzalco, quien obsequió tazas conmemorativas por el cincuentenario del Colegio, así como playeras *cecehacheras* con la imagen de *Chito*, nuestra mascota.



Fotos: Cortesía plantel Azcapotzalco



### “Mi *cecehachito* y yo”

Por poco más de dos años, los estudiantes del plantel Naucalpan tuvieron que estar alejados de las aulas y de la interacción con sus compañeros y comunidad en general, es por ello que el anhelado retorno a los espacios universitarios se ha convertido en un momento especial y digno de ser recordado, como lo evidenció el certamen fotográfico “Mi *cecehachito* y yo”, que registró una entusiasta participación.

Los tres primeros lugares por categoría fueron: en Paisaje, para Miguel Ángel Díaz, Samuel Orozco y Airis Licon; Retrato, para Daniel Medina, Óscar Eduardo Martínez y Yuriko Márquez, y Ambiente escolar para Miguel Ángel Díaz, Danna Godoy y Jessica Reyes. ¡Felicidades!



Fotos: plantel Naucalpan

## || BREVIARIO DE LOS PLANTELES ||



## Cekehachero Music Fest

El plantel Vallejo despidió el 7 de mayo a sus alumnos de sexto semestre, Generación 2020, con un festival musical que desde las 10:30 horas puso de ambiente el centro escolar, que se llenó de alegría, música, comida, fotos y *souvenirs*, sin que faltaran los emotivos mariachis que pusieron a bailar a quienes concluyeron su bachillerato y están por iniciar una aventura más en alguna licenciatura.

Talento ciento por ciento de Vallejo inundó los dos escenarios dispuestos para el evento, en el escenario Memorial, Edwin Arán, Ananna, Arantza y Gaso, así como Milo Muller tocaron y cantaron, al igual que todos aquellos con ganas de hacerlo, pues se dispuso un karaoke para ello. En tanto que en el escenario Puma se presentaron con éxito los Dj Mandamar B2B y Life Time, Zach, Karim Kust y las bandas Pico de Gallo, Jeremy's Daughter y Paleta Pastel. ¡Buena suerte!



Fotos: Cortesía plantel Vallejo



Fotos: Cortesía plantel Oriente



## Oriente en el tiempo

Un recorrido por el proceso de edificación y consolidación del plantel Oriente, con sus fundadores y protagonistas, así como algunos momentos significativos en la vida de esta escuela, es retratado en una exposición fotográfica que desde el 4 de mayo se exhibe en la explanada principal, en conmemoración por el 50 aniversario de esta institución.

En la ceremonia, Patricia García Pavón, directora del centro educativo, destacó el valor de la fotografía por su cúmulo histórico patrimonial, pero también por ser depositaria del sujeto fotografiado, y porque captura momentos significativos no sólo de carácter visual, sino que marca evolución. Ahí están una serie de personajes que dan cuenta de la vida académica, política y cultural que siempre ha prevalecido en Oriente.

## Exposición gráfica sobre Fan Art

Personajes como Stella, de Winx Club, el Guasón; Harry Potter, Dr. Strange, la Mujer Maravilla, Spiderman, Scarlet Witch; Maddy y Cassie, de *Euphoria*, y otros de series como *Élite*, *Grey's Anatomy* y *Rick and Morty*, además de una adaptación de "El Grito", de Edvard Munch; películas como *Blade Runner*, *La Bella y la Bestia* y *El rey león*, entre otras, integraron la muestra de *fan art* que montaron cinco grupos del maestro Abel Montes, de Expresión Gráfica.

En entrevista, el docente expresó su beneplácito por la exhibición de 60 trabajos de los grupos 601, 607, 611, 612 y 620 con la cual no sólo practicaron las técnicas aprendidas en clase, sino que, con base en ellas, desarrollaron su creatividad y un estilo artístico, al plasmar una visión propia en torno a superhéroes, películas, series, caricaturas, gamers y/o cantantes, que abordaron a lápiz carboncillo, lápiz color y pastel, así como acrílico, acuarela o tinta china.



Fotos: Cortesía plantel Sur





DESARROLLO ADOLESCENTE

# La recreación y sus múltiples beneficios

*Impulsa la formación integral y mejora la calidad de vida*

POR CARLOS DE LA O RADILLA  
 gacetacch@cch.unam.mx

La adolescencia es una etapa del desarrollo humano en la que aparecen transformaciones anatómicas y fisiológicas del organismo, denotadas en los cambios que se producen en el cuerpo como la talla, el peso y el diámetro torácico.

La recreación se constituye en un factor esencial para la formación integral de los adolescentes, ya que mejora su calidad de vida y les proporciona importantes beneficios psicoemocionales, cognitivos, físicos y sociales, tales como la confianza en sí mismos, la capacidad de relacionarse, empatizar y resolver conflictos adecuadamente, así como el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la memoria, junto con la concentración y atención.

La relación del adolescente con sus compañeros posibilita la aparición de

La recreación es una actividad integral constituida por formas creativas específicas que se expresan en diversas actividades.

un vínculo interno-personal. Aunque la opinión de estos ha sido considerada en la lectura psicológica como elemento fundamental que determina su conducta, Domínguez Larsio (2003) menciona que la opinión de los padres sigue siendo de gran importancia para el bienestar emocional del adolescente.

La recreación favorece en cada sujeto diversos espacios que le permitan usar de manera consecuente el tiempo libre. De esto, surge la necesidad de generar espacios de convivencia social debidamente planeados y con una meta adecuadamente establecida.



Fotos: Cortesía

Por tal motivo se debe dar más importancia a programas de capacitación de jóvenes para el servicio de recreación, a fin de mejorar el aprovechamiento del uso del tiempo libre de ellos, donde son producto de los beneficios que la recreación y la actividad física pueden hacer para el crecimiento integral de cada persona.

Los beneficios de la recreación van más allá de la salud física y mental, son un equilibrio con factores espirituales, emocionales y sociales. Una persona integralmente saludable realiza sus actividades con mucha más eficiencia que una persona enferma.

**4** beneficios conocidos tiene la recreación en el adolescente: psicoemocionales, cognitivos, sociales y físicos.



Para Pérez (1991), la recreación es una actividad integral, un fenómeno general constituido por formas creativas específicas que se expresan en actividades artísticas, literarias, cognitivas, deportivas, educativas, sin olvidar formas particulares que presentan la suma de otras actividades, por ello está estrechamente relacionado con la educación, la higiene física y psíquica, la cultura y la diversión.

Como parte de la formación del adolescente, se debe garantizar un conjunto de componentes recreativos que contribuyan al cumplimiento de estos propósitos, tales como:

1. La música como componente cultural esencial.
2. La actividad física como entretenimiento.
3. La lectura como hábito para su formación cultural.
4. La cultura y el arte en todas sus expresiones.
5. La recreación al aire libre y el contacto con la naturaleza.
6. El juego en sus diferentes manifestaciones.

### Beneficios de la recreación

Es importante tener presente que si se realiza en familia sus ventajas son aún mayores, ya que fortalece los vínculos familiares fomentando una relación de confianza basada en el apoyo, el cariño y la diversión.

### Psicoemocionales

La recreación aumenta la confianza de los adolescentes en sí mismos, porque en ese contexto se deben vencer desafíos e imprevistos del entorno que estimulan a dar lo mejor de sí, a enfrentar y resolver nuevas dificultades aprendiendo de las diferentes experiencias.

### Cognitivos

El relacionarse en forma libre con su entorno, debiendo resolver autónomamente los diferentes retos o desafíos que éste le pone, favorece el desarrollo de la imaginación, creatividad y memoria, junto con la concentración y atención. Además, en esta relación con el entorno, a través de su propia experiencia, se refuerzan nociones básicas como color, tamaño, forma, espacialidad y cantidad. También fortalece las nociones de sana competencia y tolerancia a la frustración.

Los beneficios van más allá de la salud física y mental, suponen un equilibrio con factores espirituales, emocionales y sociales.

**6** componentes recreativos necesita el adolescente: música, actividad física, lectura, cultura y arte, contacto con la naturaleza, y juego.



Foto: Cortesía

### Sociales

Entre los beneficios sociales de las actividades recreativas están el potenciar la consolidación de la propia identidad y el sentido de pertenencia (a la familia o a un grupo), favoreciendo la inclusión social, la empatía y la participación en comunidad, así como prevenir comportamientos antisociales, violentos y disruptivos.

### Físicos

La recreación favorece el desarrollo de diferentes destrezas motrices. Interactuar con el entorno y jugar activamente, tanto de manera individual como grupal, mejora la percepción corporal, el control de los propios movimientos,

desarrolla la coordinación y el equilibrio y mejora su ubicación en espacio-tiempo. Comentarios y sugerencias al Departamento de Educación Física del plantel Sur, con el maestro Carlos de la O Radilla: [carlos.delao@cch.unam.mx](mailto:carlos.delao@cch.unam.mx).

### Referencias de consulta

*Antología de lectura para el estudio de la recreación.* (2005). San Juan de Puerto Rico: CETIL.

*Metodología y práctica de la animación socio cultural.* (1992). Buenos Aires: Humanitas.

Pérez Sánchez, A. (1997). *Recreación. Fundamentos teóricos Metodológicos.* México: Talleres Gráficos/Dirección de Publicaciones y Materiales Educativos/IPN. 📖

## ANIVERSARIO LUCTUOSO DEL AUTOR

# El teatro feminista de Henrik Ibsen

POR OLIVIA BARRERA

gacetacch@cch.unam.mx

**A** propósito del aniversario luctuoso de Henrik Ibsen, acaecido el 23 de mayo de 1906, resulta oportuno dar un vistazo a su propuesta dramática para señalar su importancia y resonancia en nuestra época.

Ibsen es conocido como el padre de la dramaturgia realista, pues los personajes de sus obras, así como los conflictos que enfrentaban, partían de la observación que hacía de la sociedad en la que vivía.

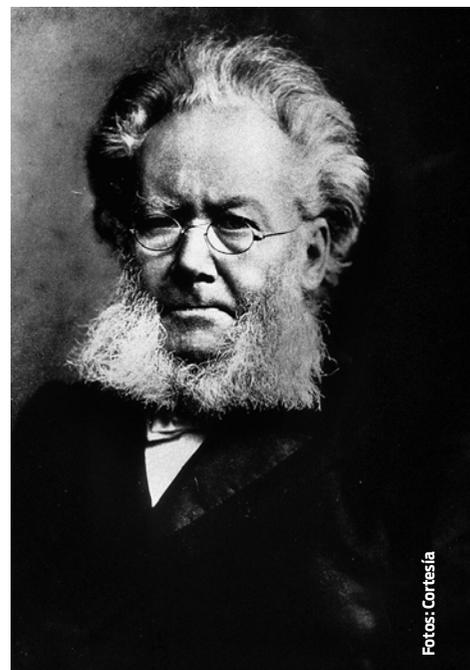
Por ejemplo, en *Un enemigo del pueblo*, el Doctor Stockmann, luego de una escrupulosa investigación, denuncia que las aguas del balneario de su localidad están contaminadas y representan un peligro para la comunidad. Sin embargo, la gente del pueblo se levanta



*Hasta hace poco  
las protagonistas  
han podido ser  
comprendidas*

en su contra porque no quieren comprometer las ganancias que el balneario les representa.

A través de ese conflicto local y cotidiano, Ibsen planteaba una tesis en la que sustenta que las masas no siempre tienen la razón, aunque tengan la fuerza de la mayoría y que, como



Fotos: Cortesía

lo indica la señora Stockmann, “¿Qué importa tener la razón si no se tiene el poder?”.

Con su dramaturgia, interesada en evidenciar los problemas que observaba a su alrededor, Ibsen escribió *Casa de muñecas* (1879), *Espectros* (1881) y *Hedda Gabler* (1890). Lo que estas obras tienen en común es que sus protagonistas son mujeres, mismas que se encuentran atrapadas en una sociedad brutalmente machista y con pocas posibilidades de romper los patrones del mundo que habitan.

Nora Helmer, protagonista de la primera, lleva ocho años de casada con Torvaldo Helmer, con quien ha procreado tres hijos. Ella cree que su vida es feliz e incluso, al comenzar la obra, una reciente promoción laboral de su marido le hace creer que sus problemas económicos están solucionados. Sin embargo, a lo largo del drama, descubre que su esposo siempre la ha visto con inferioridad y cuando enfrentan una situación estresante





Foto: Cortesía

**Sus protagonistas son mujeres que se encuentran atrapadas en una sociedad brutalmente machista.**

esta verdad sale a la luz, acompañada del desprecio que siente por ella.

Nora, dándose cuenta que ha vivido engañada, sintiéndose una muñeca incapaz de ser una verdadera mujer, decide abandonar su hogar y a sus hijos para buscarse a sí misma. A pesar de que esta decisión es dolorosa para ella, se da cuenta que es la única opción para reconocerse como individuo.

Cuando Nora resuelve dejar de ser una esposa y una madre para convertirse en una mujer, el personaje desafió la estructura patriarcal y, en consecuencia, la obra recibió duras críticas y se convirtió en el mayor escándalo de su época, pues la sociedad estaba acostumbrada al sacrificio incondicional de las mujeres.

Ibsen, molesto ante esta recepción, escribió *Espectros* unos años después. En este texto la Sra. Alving realiza constantes sacrificios para salvar a su hijo de la terrible herencia de su padre. Su deseo de protegerlo es tal, que incluso le oculta la verdadera personalidad de su progenitor, alimentando la falsa idea de que era un buen esposo y padre, e invierte la herencia que él le

lega (misma que es considerablemente menor a la que de ella recibirá) con tal de que su hijo no reciba nada de ese hombre.

Sin embargo, sus esfuerzos se ven superados por un poder que ella no puede controlar y la obra concluye con uno de los desenlaces más amargos en la historia de la dramaturgia. Con este texto, Ibsen demuestra que el autosacrificio de las mujeres nunca es suficiente y no es necesario.

Hedda Gabler es su otra gran protagonista de la obra con el mismo nombre. Este personaje, al igual que los anteriores, vive en un mundo en el que no se le permite ser ella misma.

A lo largo de la obra, Hedda lucha constantemente para dejar de ser propiedad de los demás y se le ve intentando buscar autonomía, gratificación intelectual y derechos sobre su

propio cuerpo. Sin embargo, la sociedad en la que vive no se lo permite y se ve obligada a ganarse a sí misma, aunque con este acto también se sacrifique.

Hoy en día, estos textos escritos hace 150 años, nos parecen cercanos y urgentes. Más aún, parece que no ha sido sino hasta años recientes que las protagonistas de estas historias pueden ser comprendidas en la justa dimensión con la que Ibsen las escribió.

Aquí se puede encontrar más información sobre este dramaturgo escencial <https://www.visitnorway.es/que-hacer-en-noruega/arte-cultura/henrik-ibsen/>. Sus obras principales traducidas al español se encuentran en línea fácilmente. En Teatro Isla de Próspero esperamos que la dramaturgia de Ibsen despierte el interés de la comunidad. 🍷

Con su dramaturgia, el poeta noruego buscó evidenciar los problemas que observaba a su alrededor.



Foto: Cortesía

Reconocieron el apoyo y guía que tuvieron de sus profesores de teatro.

*Los ganadores  
comparten retos  
superados y  
experiencias*

SEGUNDO CONCURSO ESTUDIANTIL DE TEATRO INTER-CCH

# Detrás del telón, la duda y el cansancio

POR PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**D**udas, incertidumbre, desesperación, cansancio y desánimo fueron algunos de los estados de ánimo por los cuales transitaron los alumnos del Colegio mientras desarrollaban sus trabajos triunfadores en el Segundo Concurso Estudiantil de Teatro Inter-CCH, que al final les dio la satisfacción de haber sacado adelante el reto escénico que representa el teatro virtual.

En una charla organizada por el ciclo ¡Viernes, Teatro, Acción!, Rosa Elena Ursúa Mancilla, Jesús Alejandro Rosas Cardona, Paola

Jimena Nieto Quiroz, Xadanic Morales Cortés y Miguel de Jesús García Mata, ganadores en categorías como Mejor dirección, adaptación y actuación, entre otras, compartieron algunas experiencias que les dejó participar en este certamen.

Coinciden, por ejemplo, en que por momentos todos se cuestionaron si podrían con el trabajo teatral que se habían propuesto, pues un montaje suele ser

una experiencia colectiva que ellos, por las condiciones sanitarias, tuvieron que experimentar primero en lo individual, por ser un trabajo a distancia.

Les causaba incertidumbre saber si estaban desarrollando adecuadamente las labores de dirección escénica, adaptación de obra o construcción de personaje, retos que tuvieron que afrontar con carácter y buena disposición, aunque no

faltaron las lágrimas.

Igualmente, reconocieron el apoyo y guía que tuvieron de sus profesores de teatro, quienes orientaron sus dudas y revisaron su trabajo para pulir aquellos aspectos que contribuyeron a presentar propuestas de calidad.

En su momento, “la maestra nos ayudó mucho revisando lo que estábamos haciendo, así como para que los compañeros entendieran más a sus personajes”, mencionó Paola Jimena Nieto Quiroz, después de compartir por medio

*La pasión  
por el teatro  
es lo que  
los levanta  
y permite  
iniciar nuevos  
proyectos  
de trabajo.*

**10**  
trabajos  
contendieron  
en el  
certamen  
que estuvo  
dedicado al  
dramaturgo  
francés  
Molière.



Al final el disfrute del público es lo más importante para sentirse completo.”

MIGUEL DE JESÚS GARCÍA MATA  
ALUMNO

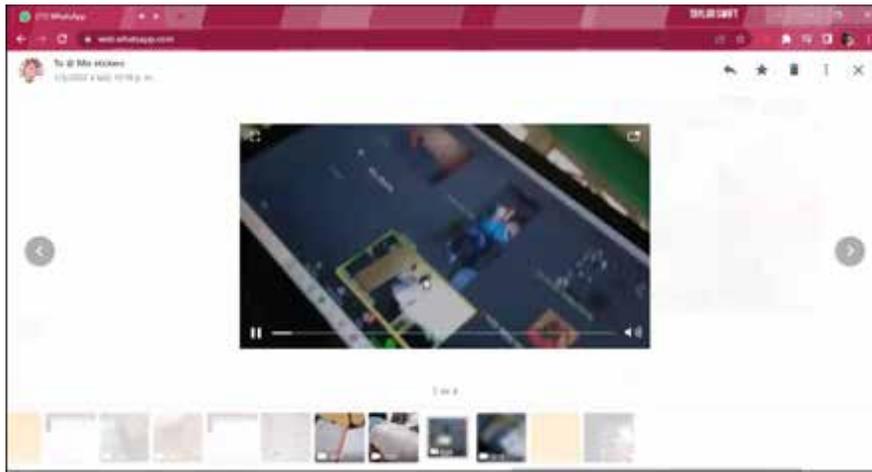


Foto: Cortesía

Trabajaron arduamente durante varios meses.



Miguel García Mata.



Paola Nieto.



Rosa E. Ursúa.



Juan A. Alejos.

de videos cortos el registro y proceso del trabajo logrado con la obra *Las preciosas ridículas*.

La confianza que logramos tener entre nosotros fue otro de los aspectos que contribuyó para lograr una buena dirección de escena, “porque cada uno hacía su parte y después conjuntábamos el trabajo”, consideró.

“En el transcurso de los ensayos, hay momentos en los que uno siente que no se están haciendo bien las cosas o se baja la energía por situaciones externas que dañan el estado anímico del actor, “pero al final el disfrute del público es lo más importante para sentirse completo con el trabajo

realizado”, consideró Miguel de Jesús García Mata, de la obra *El burgués gentil hombre*.

“Pocos saben que algunas noches terminaba desesperado y en lágrimas porque no estaba concentrado para actuar o dirigir, porque faltaba ritmo a la obra o los compañeros de repente se aburrían y no avanzábamos”, narró Jesús Alejandro Rosas Cardona, de la obra *El médico a palos*.

Por otra parte, tuve que ver la actuación de diversos actores en películas para estudiar, analizar y construir al personaje que debía desempeñar, es decir, tuve que descubrir su esencia para lograr ser una persona diferente en escena”, abundó.



Alex Rosas.



Xadanic Morales.

La profesora Olivia Barrera Gutiérrez, fundadora de la compañía de teatro Isla de Próspero del CCH, organizadora del certamen, destacó lo especial de la sesión, pues fue con algunos de los chicos que, pese a las complicaciones, habían logrado superar los retos organizativos y escénicos, para sacar adelante su montaje. Trabajaron muchos durante varios meses, en los cuales lograron vencer los inconvenientes que ahora comparten, dijo.

También reconoció el acompañamiento que brindaron los profesores de teatro de los planteles del Colegio, para que los alumnos estuvieran mejor preparados en lo que estaban haciendo en sus compañías.

Para cerrar la charla, el profesor Juan Alberto Alejos invitó a los estudiantes a continuar con lo que les gusta hacer en el teatro, “porque la pasión por ello es lo que al final nos levanta y permite iniciar nuevos proyectos de trabajo”.

**7** obras fueron llevadas a escena, entre ellas: *El avaro*, *Tartufo*, *El médico a palos* y *Las preciosas ridículas*.

35 MUESTRA DE DANZA DEL CCH

# Las emociones a ritmo de baile

El cuerpo se convirtió en la herramienta idónea para comunicar sentimientos, sobre todo luego de vivir el confinamiento sanitario derivado de la pandemia por Covid-19.

POR PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Estudiantes de los talleres artísticos de danza del Colegio participaron en la 35 Muestra de Danza del CCH, que aunque se exhibió grabada en video representó una oportunidad para dar rienda suelta a la corporalidad, dejar fluir los sentimientos y transmitir un sinfín de emociones, en algunos casos, reprimidas por la pandemia.

El cuerpo se convirtió en la herramienta idónea para comunicar mediante estas coreografías escolares, grabadas en explanadas, jardines y espacios abiertos de los planteles, auditorios e incluso en algunos domicilios de aquellos alumnos que se presentaron en solitario.



Fotos: Cortesía

## Alumnos de los 5 planteles del CCH lucen sus mejores pasos

Los chicos contaron con la guía y supervisión de los profesores de danza de los planteles del Colegio, quienes los prepararon para

ejecutar con estilo, calidad y profesionalismo las diversas categorías de baile.

Folclóricas, fundadas en la transmisión de la cultura tradicional; Danza clásica, surgida sobre todo en la antigüedad medieval, y Danza moderna o contemporánea, ejecutada principalmente por jóvenes, como vehículo para expresar su identidad, situaciones

sociales o la manera de entender las circunstancias del mundo que les rodea.

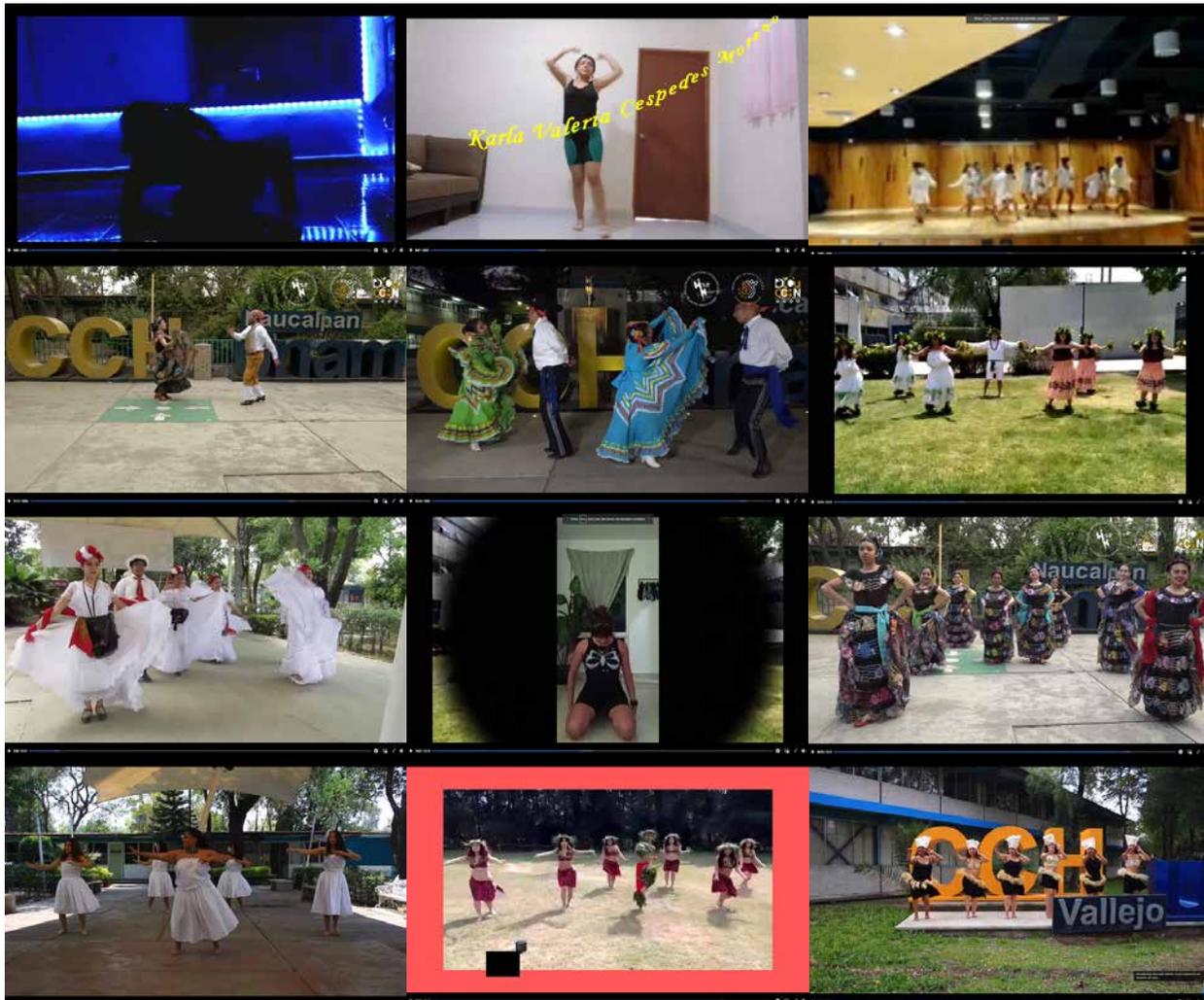
Entre los grupos participantes se encontraron: el Taller de Danza Polinesia de Vallejo, de la maestra Martha Araceli Cruz; el de la profesora Olga Machuca Ferreira, de Azcapotzalco; el Taller de Danza Contemporánea-Jazz, de la docente Wendy Díaz,

6

son los movimientos básicos de la danza folclórica: apoyos, golpes, diagonales, acento, muelleo y cambio de peso.



Las últimas ediciones se han realizado en video debido a la pandemia.



Fotos: Cortesía

Diversos géneros tuvieron presencia, desde las danzas polinesias hasta los coloridos bailes regionales.

de Oriente, y el Taller de Danza Contemporánea, de la profesora Gloria Bibiana Ornelas.

Entre las alumnas que bailaron en solitario se encontraron: Jaqueline Aracely Bello y Karla Valeria Céspedes Moreno, quienes se entregaron con pasión a su arte.

Destacó la gracia, la soltura y el profesionalismo con que se abordaron sus bailes, algunos con elegancia, otros con destreza, pero todos con orgullo de hacer algo que les gusta, les conmueve y les agita las emociones.

Desde luego sobresalió el típico vestuario regional mexicano, pero también el de las Islas Polinesias y el utilizado para la danza clásica y contemporánea. Lució igual la condición física que le permitió a cada uno interpretar con soltura y precisión sus movimientos, según el género elegido para la ocasión, en una vistosa presentación.

En los videos se pudo disfrutar de la sensación de paz y de alegría

plasmada en los bailes polinesios que interpretaron jóvenes de los planteles Azcapotzalco y Vallejo, que se movieron con el ritmo y cadencia de esas danzas que se inspiran en la naturaleza, la mitología y sucesos de la vida diaria de sus pobladores, en las islas del Pacífico Sur.

La gallardía mexicana corrió a cargo de los alumnos del plantel Naucalpan, quienes dieron vida a diversos cuadros jaliscienses como *El son de la*

*negra*, que es una pieza emblemática del sur de Jalisco, famoso en el mundo por estar acompañado por la alegre música del mariachi.

Además de la elegancia de los alumnos del plantel Vallejo, quienes lucieron sus blancos atuendos jarochos, para bailar *La bamba* y rematar su presentación con un moño rojo que tuvieron que tejer con los pies antes de mostrarlo a una audiencia que disfrutó de este despliegue artístico, lleno de sensibilidad y gozo, por parte de los alumnos y alumnas participantes. 🙌

La muestra se exhibió en video, pero en su mayoría se trabajó en planteles, bajo la asesoría de los profesores.

**2** géneros integran la danza: el clásico (como ballet y bailes folclóricos) y el moderno (como danza árabe y hasta hip hop).



Fotos: Cortesía Cultura UNAM

## CANTERAS ESCÉNICAS

# De jóvenes para jóvenes

Ciclo teatral,  
los fines de  
semana hasta  
el 3 de julio

POR CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**coso sexual, ciberbullying, sextorsión, suicidio, búsqueda del sentido de la existencia y lo que significa ser joven en México, son algunos de los temas que se abordan en las coproducciones que Teatro UNAM presenta dentro del ciclo Canteras escénicas.

Los fines de semana hasta el 3 de julio en el Teatro La Capilla, ubicada en Coyoacán, podrás ver en breves temporadas estos montajes que

son iniciativa de nuevas generaciones de teatros que buscan hablarle, principalmente, a sus contemporáneos. Son obras hechas por jóvenes y para jóvenes.

[En]Camino es una metáfora de la constante búsqueda que nos presenta la existencia. El texto se inspira en tres obras características del teatro del absurdo: *Fando y Lis*, del español Fernando Arrabal, y *Esperando a Godot* y *Final de partida*, ambas del irlandés Samuel Beckett. Una mezcla de personajes de estas historias se encuentra en una nueva aventura en búsqueda de algo que modifique su presente y le dé un sentido a su andar por el mundo. Es una coproducción de la compañía Cliqua

Nostra Teatro Físico con el Centro Cultural El Hormiguero, disponible los días 28 y 29 de mayo y 4 y 5 de junio a las 18 horas.

*Juana Cachonda* retrata el acoso sexual al que se ven expuestas muchas jóvenes estudiantes de nivel preparatoria. La protagonista, una alumna de reciente ingreso en una escuela en donde son frecuentes el *bullying* y la extorsión sexual, se vale del rap para alentar a sus compañeras a denunciar y a que los agresores no queden impunes.

El mensaje es que no se normalicen las violencias cotidianas. Montaje de la compañía Bezbeco en coproducción también con el Centro Cultural El Hormiguero, se presentará los días

4, 5, 11 y 12 de junio a las 12:30 horas.

*Coleccionistas de lo efímero* es un relato que se mueve a ritmo de krump, en el que una pandilla de “animales del tercer mundo”, personajes rotos, quemados, manchados, llenos de parches, expresa el vacío que dejó el suicidio de una de sus compañeras. La obra cuestiona cómo guardamos las cosas, los objetos, los momentos que le dan sentido a nuestra vida. Creación colectiva de la compañía El Llamado Teatro, tendrá funciones del 18 de junio al 3 de julio a las 12:30 horas.

El ciclo comenzó con *Sobre cómo no ser un deseo estúpido*, de La Compañía-sauria. Anímate a ver estas propuestas que confirman la potencia de la cantera del teatro mexicano. Descuentos para la comunidad universitaria. 🍷

4

coproducciones integran el ciclo: *Sobre cómo no ser un deseo estúpido*, [En]Camino, Juana Cachonda y Coleccionistas de lo efímero.

## MATANDO CABOS

# Joya de la comedia en el cine

POR JOSÉ LUIS MARTÍNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

En 2004, en México se estrenó *Matando Cabos*, una película mexicana que ha trascendido como uno de los referentes culturales más importantes del cine nacional en la primera década del siglo XXI. Cuenta la historia de Óscar Cabos, un magnate temperamental, que tiene como yerno a uno de sus empleados, Javier, al cual golpea después de encontrarlo con su hija.

Al intentar disculparse, Javier llega a la oficina de Cabos y en otro intento violento, el jefe resbala y queda desmayado, lo que da inicio a una noche llena de confusiones y violencia, que incluye un secuestro, una persecución contra un microbús, un luchador, un loro y un auto volando en el Estadio Azteca.

Una de sus grandes virtudes fue que lo logró un equipo de jóvenes productores, actores y el director con recursos tan limitados.

Si bien muchas escenas son impresionantes,

*Un guion bien cuidado dio su mayor fortaleza a esta película*

lo que más destaca y sostiene a la película es el guion tan cuidado que se acreditó a Alejandro Lozano, director de la película, a Tony Dalton y Kristoff Raczynski.

Su mayor fortaleza es la manera de guiar al espectador a través de las desventuras y confusiones, las situaciones fluyen como los problemas evolucionan y los chistes encuentran cabida para ser espontáneos, e incluso anticlimáticos, pero igual de efectivos, gracias a un montaje impoluto que potencia todo el humor.

Las situaciones tan “bizarras” de *Matando Cabos* son dignas del México surrealista que alguna vez describió Dalí. Si bien el filme nunca planea denunciar o señalar

Su mayor logro es la manera de guiar al espectador a través de las desventuras y confusiones.

la violencia en México, presentar secuestros y extorsiones es algo que tristemente sucedería en México, así como un personaje como “Mascarita”, cuyos excesos terminaron con su carrera.

Los creadores de la famosa *South Park* mencionaron que para escribir era importante que siempre se pensara en que la siguiente escena o chiste fuera un “en consecuencia de...” y no un “y después pasó...”.

Si bien por momentos esta regla es violada, los escritores alcanzaron un equilibrio perfecto.

Por este guion, humor y montaje tan brillante, *Matando Cabos*



## El dato

- La famosa escena del auto en el Estadio Azteca sólo se pudo filmar una vez, sin repeticiones y con un piloto stunt a bordo.
- En 2013 se realizó un remake español, llamado ¿Quién mató a Bambi?

será recordada como una de las grandes comedias mexicanas, que brilló en una época en la que el cine nacional no confiaba en el humor y esta cinta fue una pequeña esperanza de ver algo fresco.

Comentarios y sugerencias: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com). 🍷

**17** años pasaron para que la cinta estrenara su secuela: *La máscara del máscara*.

## La resistencia bacteriana tendrá altos costos, prevén

POR LYDIA ARREOLA POLO  
gacetach@cch.unam.mx

**L**ucila Isabel Castro Pastrana, profesora de tiempo completo del Departamento Académico de Ciencias Químico Biológicas en la Escuela de Ciencias de la Universidad de las Américas, alertó a los *cecebacheros* sobre los altos costos que tiene la automedicación, al aumentar la resistencia bacteriana y con ello elevar la cifra de muertos y los costos en la atención sanitaria.

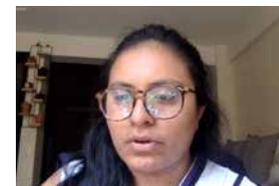
Al impartir la conferencia Covid-19 y antibióticos: una combinación peligrosa, recordó que de acuerdo con la ONU, el 19 de abril, cada año mueren 700 mil personas por infecciones resistentes a los antibióticos, cifra que podría alcanzar los 2.4 millones en los países integrantes de la OCDE.

Y es que en muchos países, incluido México, se usan antibióticos de manera inapropiada, excesiva e injustificada; mientras otros, son tan pobres, que no tienen un acceso adecuado a antimicrobianos sean antibióticos, antivirales o antiparasitarios, escasez que también deriva en pérdidas humanas.

Se abre la puerta al mercado ilegal, las farmacias clandestinas y medicamentos falsificados.

La fundadora y directora de la revista electrónica de divulgación de las ciencias farmacéuticas titulada *inFARMate*, criticó que, pese a las recomendaciones de organismos internacionales, aquí se han prescrito antibióticos de forma innecesaria a pacientes ambulatorios y hospitalizados con Covid-19; que hay automedicación y venta de esos productos sin receta.

En el marco del ciclo de conferencias En tiempos de Covid-19, organizado por las profesoras Areli Espinosa



Berenice Martínez.



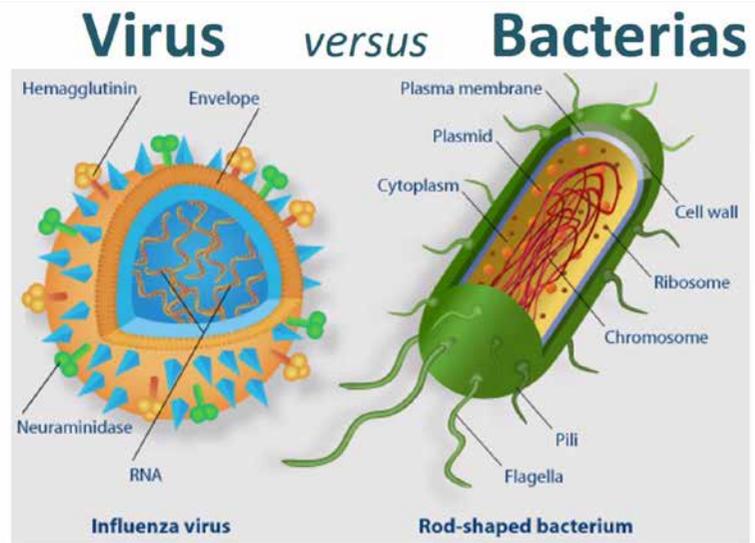
Lucila Castro (UDLAP).

Pérez, Berenice Martínez Cuatepotzo y Nadia Teresa Méndez Vargas del Seminario Curie, la doctora en Química Farmacéutica por la Universidad de Tubinga Alemania, puso énfasis en que “ningún virus se puede atacar con antibióticos”.

Por ello, expuso, para enfrentar esta situación se sugiere no usar antibióticos de manera indiscriminada, no

comprarlos sin receta porque pueden ser falsificados: “cuando nos automedicamos le abrimos la puerta al mercado ilegal porque en cualquier farmacia clandestina, incluso en mercados, puedes encontrarlos baratísimos porque son falsos”.

Ello nos pone en riesgo y sólo hará que las bacterias se hagan resistentes y después haya infecciones más graves. 🙏



Los virus y las bacterias se combaten de manera diferente.

COVID-19 Y ANTIBIÓTICOS: COMBINACIÓN PELIGROSA

# Alertan sobre la automedicación

Fotos: Cortesía plantel Sur

**2.4** millones de personas podrían perder la vida al año en países de la OCDE por resistencia bacteriana.

PROGRAMA JÓVENES EN ACCIÓN 2022

# Lanzan beca a Estados Unidos

POR LYDIA ARREOLA POLO  
*gacetacch@cch.unam.mx*

**A**utoridades del plantel invitaron a alumnas y alumnos de segundo o cuarto semestre a postularse al Programa Jóvenes en Acción 2022, que ofrecen en colaboración los gobiernos de México y Estados Unidos, gracias al cual podrán viajar a la Unión Americana para desarrollar un proyecto que atienda alguna problemática de su comunidad o escuela.

Los seleccionados recibirán asesoría de especialistas, podrán desarrollar habilidades de liderazgo y practicar el idioma inglés, como parte de esta beca, a la que convocan la Secretaría de Educación Pública y la Embajada de Estados Unidos en este país, explicó a los *cecechacheros* Carlos Ramos, encargado de Asuntos Culturales de esa representación diplomática.

En una charla vía Zoom, realizada el 19 de abril, Ramos señaló que para participar en el programa, que tiene 12 años con fuerte impacto en los alumnos

*Practicar inglés y resolver algún problema del entorno, su meta*

participantes, los interesados deben estar cursando el primero o segundo año de preparatoria o CCH, tener promedio de 8.5 en la secundaria y en el bachillerato, no tener materias reprobadas, contar con una certificación de inglés (pues en ese idioma se comunicarán en caso de ser aceptados) y esquema de vacunación para Covid-19.

La participación es en equipos de tres o cuatro integrantes, quienes deberán realizar un proyecto para incidir de manera positiva en una problemática de su entorno escolar o comunidad, pues las actividades que propongan deberán llevarse a cabo a lo largo de un ciclo escolar entre los miembros de su comunidad o entorno escolar.

Luego de dos años de pandemia, tiempo en que se ha llevado a cabo el programa en línea, este año nuevamente se

retoman las estancias presenciales en Estados Unidos, donde visitarán dos ciudades.

Los temas a elegir son: Acoso escolar e inclusión (indígenas, migrantes, mujeres, niñas, LGBTQ+), Aprendizaje del idioma inglés, Conciencia sobre la ciberseguridad, Creatividad, innovación y emprendimiento; Acceso a agua



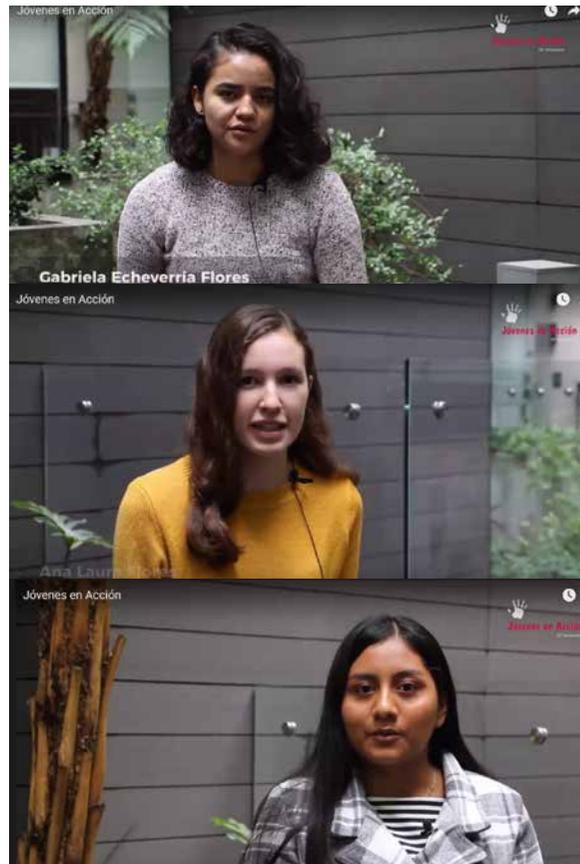
“Recibirán asesoría de especialistas y podrán desarrollar su liderazgo.”

CARLOS RAMOS  
 EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS

potable, sanidad, reciclaje y todo lo relacionado con conservación; Cultura financiera; Discriminación, Educación y enseñanza superior, y Violencia de género.

La coordinadora de la Mediateca del plantel, Patricia Rodríguez, dijo a los interesados que cuentan con el apoyo de la ENALLT para certificar su nivel TOEFL. 🙌

Tras dos años de encierro, el intercambio volverá a ser presencial; visitarán 2 ciudades de Estados Unidos.



La participación de *cecechacheros* ha sido exitosa.

**12** años hace que se realiza esta convocatoria conjunta de México y Estados Unidos para jóvenes de bachillerato.

Fotos: Cortesía plantel Sur

# Difusión cultural CCH

## 「MÚSICA」

**37ª Muestra Coral e Instrumental del CCH**

Presentaciones de los alumnos de los cinco planteles del Colegio que cursaron los talleres de música durante el semestre.

**27 de mayo | 19:30 horas**

**Plataforma:**  
**Facebook:** Música CCH y Difusión Cultural del CCH



## 「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

**Conferencia | Cátedra Eduardo Mata  
El Aleph. Festival de Arte y Ciencia**

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia busca borrar la tradicional frontera entre las ciencias y las artes. Sus eventos exploran el complejo mundo en el que vivimos a través de colaboraciones interdisciplinarias y propuestas disruptivas. Jeff Todd Titon presenta el origen de la "ecología del sonido", es decir, una investigación etnográfica de campo colaborativa y basada en la reciprocidad. Jeff Todd Titon fue uno de los pioneros en establecer una etnomusicología aplicada basada en la responsabilidad social, que le ha llevado a desarrollar un enfoque ecológico de la sostenibilidad cultural y musical.

**25 de mayo | 11:00 horas**

**Plataformas:**  
**Web:** [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)  
**YouTube:** Música UNAM  
**Informes:** [rpublic@unam.mx](mailto:rpublic@unam.mx)

**Recorrido por el barrio**

Conoce la historia, arquitectura y memoria de Tlatelolco a través de un recorrido por los lugares más emblemáticos de Tlatelolco.

**29 mayo | 11:00 horas**  
**Punto de encuentro:** entrada el Centro Cultural Universitario Tlatelolco

**Presencial:**  
Centro Cultural Universitario Tlatelolco  
**Informes:** [vinculacion.ccut@gmail.com](mailto:vinculacion.ccut@gmail.com)

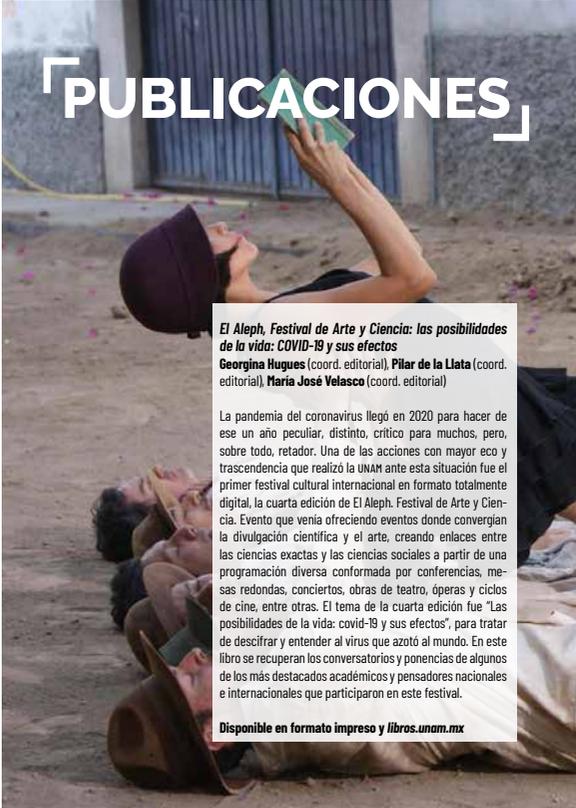


## 「PUBLICACIONES」

**El Aleph. Festival de Arte y Ciencia: las posibilidades de la vida: COVID-19 y sus efectos**  
**Georgina Hugues** (coord. editorial), **Pilar de la Llave** (coord. editorial), **María José Velasco** (coord. editorial)

La pandemia del coronavirus llegó en 2020 para hacer de ese año peculiar, distinto, crítico para muchos, pero, sobre todo, retador. Una de las acciones con mayor eco y trascendencia que realizó la UNAM ante esta situación fue el primer festival cultural internacional en formato totalmente digital, la cuarta edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia. Evento que venía ofreciendo eventos donde convergían la divulgación científica y el arte, creando enlaces entre las ciencias exactas y las ciencias sociales a partir de una programación diversa conformada por conferencias, mesas redondas, conciertos, obras de teatro, operas y ciclos de cine, entre otras. El tema de la cuarta edición fue "Las posibilidades de la vida: covid-19 y sus efectos", para tratar de descifrar y entender al virus que azotó al mundo. En este libro se recuperan los conversatorios y ponencias de algunos de los más destacados académicos y pensadores nacionales e internacionales que participaron en este festival.

**Disponible en formato impreso y [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)**



## 「MEDIOS」

**TVUNAM | Producción propia  
Nueva temporada  
Mextranjeros**  
Con **Yael Weiss** e **Ixchel Cisneros**

En cada una de las emisiones de este programa se convoca a corresponsales extranjeros con el objetivo de analizar la coyuntura informativa y explorar cómo se ve a México en el resto del mundo.

**27 de mayo | 21:00 horas**  
**Retransmisión: 29 de mayo | 22:30 horas**





**¡Éxito! un curso en línea**  
con *hábitos, tips*  
*y estrategias* para  
convertirte en un  
*aprendiz profesional.*

**Informes en:**  
<https://aprender.unam.mx>



# DIPLOMADO LAS CIENCIAS Y SUS PROBLEMAS FILOSÓFICOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS **IIFs**



## OBJETIVO

El objetivo de este diplomado es ofrecer un panorama amplio sobre los temas más importantes en filosofía de la ciencia. Con ello se busca ofrecer una excelente actualización para docentes, profesionales y público en general.

## DURACIÓN Y MODALIDAD

120 horas, del 5 de agosto al 3 de diciembre de 2022. Modalidad híbrida.

## HORARIO

Los viernes de 16:00 a 20:00 y los sábados de 10:00 a 14:00

## ESTRUCTURA ACADÉMICA

Módulo 1. Historia del pensamiento científico. 16 horas

Módulo 2. Introducción a la investigación filosófica. 16 horas

Módulo 3. Métodos formales en filosofía de las ciencias. 16 horas

Módulo 4. Técnicas de investigación para el trabajo de campo en filosofía de las ciencias. 16 horas

Módulo 5. Filosofía general de las ciencias. 20 horas

Módulo 6. Filosofía de las ciencias particulares. 24 horas

Módulo 7. Filosofía, ciencia y tecnología en la vida pública. 12 horas.

## CONDICIONES DE INGRESO

- Llenar el formato de solicitud, ser seleccionada o seleccionado tras la entrevista y realizar el pago correspondiente.
- Registro disponible en este enlace: <https://cutt.ly/HGh09Y2> Cierre el 3 de junio.
- Las entrevistas se realizarán entre el 6 y el 10 de junio, y los resultados se informarán por correo electrónico entre el 16 y el 17 de junio.
- Las inscripciones se llevarán a cabo del 25 de junio al 29 de julio.
- Para obtener el diploma, las y los participantes deberán cubrir una asistencia mínima del 80% en cada módulo y obtener una calificación mínima de 8 también en cada módulo.

## INVERSIÓN

Costo regular: \$12,000. Pagando a más tardar el 29 de junio: \$9,000. Hay un número limitado de descuentos y becas, otorgados a juicio del comité de selección

## SEDE

Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM  
Círculo Mario de la Cueva, Ciudad de la Investigación en Humanidades (costado norte del Museo de Ciencias Universum), Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México.

## INFORMES

[dipломados@filosoficas.unam.mx](mailto:dipломados@filosoficas.unam.mx)

## PÁGINA ELECTRÓNICA

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/diplomado-ciencias-y-sus-problemas-filosoficos>

## COORDINADOR ACADÉMICO

Dr. Luis Estrada González



**CAB**

## REPOSITORIO UNIVERSITARIO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO (RU-CAB) CONVOCATORIA

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al profesorado del bachillerato de la UNAM a presentar recursos educativos digitales para integrar un acervo universitario, para lo cual se considerarán las siguientes bases:

### I. OBJETIVOS

- Generar un acervo de recursos educativos digitales multimedia, para apoyar las actividades de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas que se imparten en los subsistemas del bachillerato de la UNAM.
- Fomentar la participación del personal académico para la creación de recursos educativos digitales creativos e innovadores con enfoque intermodal orientados hacia la autogestión.
- Favorecer la multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria en el diseño, creación y uso de los recursos educativos digitales.

### II. REQUISITOS PARA DICTAMINACIÓN

- Presentar la propuesta, individualmente o en equipo hasta de cinco integrantes que deberán ser miembros del personal académico del bachillerato de la UNAM.
- Llenar y adjuntar los formatos\*
  - a. Solicitud de dictaminación (Ficha pedagógica)
  - b. Secuencia didáctica
  - c. Carta de derechos de autor
- Postular un recurso que:
  - a. Apoye al menos una asignatura de cualquiera de los tres subsistemas de bachillerato de la UNAM y tenga un carácter multidisciplinario, interdisciplinario o transdisciplinario
  - b. Sea multimedia, interactivo y gratuito
  - c. Se haya desarrollado con cualquier tecnología y, de requerir la instalación de software adicional, éste debe ser gratuito
  - d. Sea funcional en los principales sistemas operativos y dispositivos móviles
  - e. Tenga una licencia de uso CC-BY-NC (Creative Commons. Uso no comercial citando al autor)

### III. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

Estará a cargo de un Comité evaluador conformado por reconocidas personas académicas, especialistas en las correspondientes asignaturas, y personas expertas en recursos multimedia.

En un primer momento, se verificará si cada propuesta cumple con los requisitos para ser dictaminada.

Una vez aceptado el recurso que cumpla con dichos requisitos, pasará a un segundo momento de dictaminación por parte del Comité evaluador. Éste emitirá su dictamen con base en los siguientes aspectos:

- a. Académicos: rigor académico y actualización de contenidos
- b. Pedagógicos: logro de metas educativas del recurso
- c. Didácticos: enfoque de la asignatura
- d. Tecnológicos: usabilidad y pertinencia tecnológica
- e. Legales: derechos de autor e información legal completa

(La rúbrica con la que se evaluarán estos aspectos aparece en la página web del CAB. <http://www.cab.unam.mx/>)

Los recursos seleccionados se publicarán y difundirán en el Repositorio Universitario del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB) disponible en <https://repositorio.cab.unam.mx>, acreditando su autoría. Los autores recibirán una constancia emitida por el CAB. El dictamen del Comité evaluador será inapelable.

### IV. ENTREGA DE TRABAJOS

Las postulaciones se aceptarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022, a través del siguiente formulario de Google: <https://repositorio.cab.unam.mx/registro/>

El postulante recibirá un correo electrónico confirmando su recepción.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Dudas al correo [cab@repositorio.unam.mx](mailto:cab@repositorio.unam.mx)

Usted puede consultar el glosario de términos y la normatividad en: <http://www.cab.unam.mx/>

\*Descargables en la página web del CAB, en el apartado. RU-CAB <http://www.cab.unam.mx/>

# PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

## ¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia

## ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

**portalacademico@cch.unam.mx**

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria





# Conoce a las y los ganadores

## Consulta:

[feriadelasciencias.unam.mx/](http://feriadelasciencias.unam.mx/)



## Convocatoria *Eutopía* 38

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 38, que lleva por tema

# El papel de la Educación Media Superior en el mundo



Se podrá colaborar con alguna de las siguientes temáticas:

- Fines de la Educación Media Superior (presente y actualidad)
- Programas e instituciones (Tendencias mundiales/Panorama internacional)
- Docencia y formación de los jóvenes en el contexto global

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.

- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: *eutopiacch@yahoo.com.mx* o *eutopia@cch.unam.mx*
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 1 de julio de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).

# ¡Celebramos 50 años!

¡Únete a los  
festejos, visita  
nuestro sitio  
conmemorativo  
de aniversario!

El Colegio,  
de fiesta



[aniversario.cch.unam.mx/](http://aniversario.cch.unam.mx/)



# CCH



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General  
Secretaría Estudiantil

# Calendario Escolar 2021 2022



### Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

### Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

### Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

### Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ciclo Escolar 2022-2023

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Dias inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021





Convocatoria  
Permanente

## Diseño y Coordinación de Actividades de Formación

(Cursos, Talleres, Seminarios y Diplomados)

El Centro de Formación Continua del CCH (CFC-CCH) invita a docentes y grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades y de otras Instituciones de Educación Media Superior y Superior a presentar propuestas de Actividades de Formación (AF) en el Nivel Medio Superior (Bachillerato) que serán consideradas para formar parte del Programa de Formación Integral Continua del CFC-CCH.

Las AF y el perfil de diseñadores y coordinadores se deberán apegar a los Lineamientos para la Creación y Operación de Actividades de Formación aprobados por el Consejo Académico del Centro, disponibles en <https://cfc.cch.unam.mx/coordinadores.html>

El correo electrónico para aclarar dudas y recibir propuestas de AF es [formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx)

Las propuestas de Actividades de Formación deberán enviarse con atención al Consejo Académico del CFC-CCH con asunto: Propuesta de Curso, Taller Diplomado o Seminario, según sea el caso.

**Consejo Académico, CFC-CCH**  
UNAM, México

Noviembre de 2021



# ¡El CCH Vallejo ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red  
**WiFi PC PUMA**, podrás  
conectarte a internet  
desde tu salón,  
laboratorio y  
espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de  
trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en  
formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL





Revista ciencia y docencia



# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para los números 3, 4 y 5 de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

## Temas para la revista

**Cuarto número** ¿Qué esperamos de la ciencia después del Covid-19?

Fecha de entrega: Máximo el 29 de julio de 2022

**Quinto número** La docencia a través del tiempo.

Fecha de entrega: Máximo el 28 de octubre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doblo ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año**

### a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de [https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004))

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**

libros  
UNAMPublicaciones  
y Fomento  
EditorialGOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI

CONVOCATORIA

# PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

## BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI donde cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto. La cesión tendrá un plazo de tres años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en esta convocatoria, en beneficio de las ganadoras o los ganadores.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:  
**premiocuentojuven@libros.unam.mx**
- En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o un documento que acredite la residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante, y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 24 de junio de 2022 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- En 2023 los cuentos ganadores serán publicados como coedición por la UNAM y la SECTEI, en formato digital y de acceso abierto.
- Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2022".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

**<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>**

**Ciudad Universitaria, 14 de marzo de 2022.**




culturaUNAM



# ¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Recibe la  
**Gaceta CCH**  
en tu  
**WhatsApp**

¡Suscríbete!  
Envía ALTA al:  
**55 3013 2539**

WhatsApp  
**CcH**





# ECOS

## Glaciares

Poesía de las montañas

Exposición con fotos y video de María Paula Martínez

Del 22 al 29 de mayo del 2022

Universum, Museo de las Ciencias



**PENSARNOS**

**COMO**

**PLANETA**

#FestivalElAleph

[culturaunam.mx/elaleph](http://culturaunam.mx/elaleph)

f @FestivalElAleph

t @FestivalElAleph

festivalelaleph





# ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN

Las estancias tienen el propósito de que los estudiantes conozcan el trabajo de un laboratorio, mediante la realización de un proyecto de investigación con investigadores de la UNAM.

Este año la modalidad será virtual.

## ¡CONOCE LOS REQUISITOS

- ESTAR INSCRIT@ EN EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS
- MODALIDAD VIRTUAL
- ESTUDIANTES DE 4° Y 6° SEMESTRE
- PROMEDIO MÍNIMO: 8.5



- CONSULTAR EL CATÁLOGO DE INVESTIGADORES EN:  
[HTTPS://BIT.LY/33RPWOJ](https://bit.ly/33RPWOJ)
- DESCARGAR LOS FORMATOS DE SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN UBICADOS EN:  
[HTTPS://BIT.LY/3HFENUA](https://bit.ly/3HFENUA)



### DIRECTORIO DE COORDINADORES

- AZCAPOTZALCO  
I.Q. VÍCTOR MANUEL CUETO CRUZ  
[JOVENESINV\\_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.AZCAPOTZALCO@CCH.UNAM.MX)
- NAUCALPAN  
BIÓL. GUSTAVO GARCÍA JARAMILLO  
[GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX](mailto:GUSTAVO.GARCIA@CCH.UNAM.MX)
- VALLEJO  
Q. RAFAEL RUIZ MENDOZA  
[JOVENESINV\\_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.VALLEJO@CCH.UNAM.MX)
- ORIENTE  
LIC. ÓSCAR JUVENAL DURÁN REYES  
[JOVENESINV\\_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.ORIENTE@CCH.UNAM.MX)
- SUR  
LIC. ZYANYA FERNANDA GUTIÉRREZ AGUILAR  
[JOVENESINV\\_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX](mailto:JOVENESINV_CNM.SUR@CCH.UNAM.MX)



- ACUDE CON TU PROFESOR ASESOR Y COMPARTE EL FORMATO QUE DEBE LLENAR.
- UNA VEZ LLENADOS LOS FORMATOS Y VERIFICADO QUE CUMPLAS CON LOS REQUISITOS, DEBERÁS ENVIARLO ANTES DEL 4 DE MAYO AL COORDINADOR LOCAL DE TU PLANTEL

CONSIDERA QUE LAS ESTANCIAS SE LLEVARÁN A CABO EN LAS SIGUIENTES FECHAS

- INICIO EN OCTUBRE DE 2022
- FINALIZAN EN FEBRERO DE 2023





# CONVOCATORIA

Enseñar  
y aprender  
lengua y  
literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:

## LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 30 de mayo de 2022.

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

CONVOCATORIA

*HistoriAgenda* 47

# GUERRAS EN EL SIGLO XXI, LUCHAS DE NUEVOS IMPERIOS

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "Guerras en el siglo XXI, luchas de nuevos imperios" para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje; y 3) Reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual; y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 27 de septiembre de 2022.



# DIPLOMADO

## *Historia de la Química mexicana*

23 de abril al 10 de diciembre

**Dirigido a: maestros, investigadores,  
alumnos e industriales**



Ver programa en: <https://sqm.org.mx>

Sesiones sabatinas de 9:00 a 13:00 horas

**Duración: 120 horas**





# GUÍA DE CARRERAS UNAM EPUB 2021 2022



## Universitario regístrate

[dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera](http://dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera)

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)





## CONVOCATORIA

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades y docentes de las asignaturas de Filosofía del Colegio de Ciencias y Humanidades invitan al:



### FORO: Reflexión y Diálogo sobre Educación Filosófica en Bachillerato

13, 14 y 15 de junio de 2022

La reflexión filosófica tiene una gran importancia dentro de la educación de los jóvenes, ya que los provee de herramientas teóricas, metodológicas y prácticas que los ayuda a tomar distancia respecto de la sociedad compleja de la que forman parte, en los múltiples aspectos que la constituyen (social, político, económico, cultural, moral, etcétera), para asumir una posición crítica ante ella y su desarrollo. Lo anterior sin perder de vista la necesidad de mantener un ethos respetuoso, tolerante con la diversidad, sensible, empático y constructivo entre los individuos. De acuerdo con lo anterior, la filosofía debe asumir un papel no sólo disciplinar sino también transversal entre las asignaturas que constituyen la totalidad de los planes de estudios de las instituciones, para cumplir con la formación integral de los estudiantes, independientemente de los estudios profesionales que elijan.

Considerando que no existe una concepción única ni homogénea de las asignaturas de filosofía en el Bachillerato, se propone la realización de un foro de reflexión y diálogo que se constituya en un espacio de intercambio de ideas acerca de los contenidos específicos de las asignaturas derivadas de la filosofía que se dan en el Bachillerato con el fin de establecer acuerdos y puentes comunicativos entre los sistemas de este nivel educativo que contribuyan a la mejora continua del ejercicio docente de la filosofía. Lo anterior con la finalidad de encontrar respuestas y alternativas a algunas de las problemáticas filosóficas más urgentes que se presentan en la sociedad actual, acerca de los cuales, cada institución de bachillerato puede aportar luces, enfoques y propuestas a las demás.

#### Propósitos:

- **Compartir** experiencias, conocimientos y críticas acerca de las asignaturas derivadas de la filosofía que se imparten en los centros educativos de Bachillerato.
- **Enriquecer** el diálogo entre los enfoques de las asignaturas de filosofía en los centros educativos con la finalidad de establecer líneas de reflexión que coadyuven al análisis de las temáticas y de los aprendizajes contenidos en los programas de estudio vigentes.
- **Aportar** elementos útiles a las instancias encargadas de la actualización de los programas de estudio en los subsistemas del Bachillerato de modo que se mejore la formación filosófica de los estudiantes.
- **Propiciar** la formación de grupos de trabajo que se encarguen de integrar propuestas generales que permitan fortalecer la educación filosófica como parte de la formación de los estudiantes.

#### Justificación:

Las asignaturas derivadas de la filosofía en los subsistemas del Bachillerato en el país (Filosofía, Temas selectos de Filosofía, Lógica, Ética, Estética, Historia de las Doctrinas Filosóficas, Pensamiento Filosófico de México, Introducción a la Filosofía, Problemas Filosóficos, etcétera) juegan un papel de suma importancia dentro del desarrollo de los jóvenes educandos dentro de la sociedad en que vivimos.

Cada sistema educativo parte de propósitos y objetivos orientados a su visión y su misión, o bien a los principios de su modelo educativo, para establecer el lugar que ocupan las asignaturas de filosofía en su plan de estudios. Cada uno de ellos asigna un lugar diferente de estas asignaturas: algunas a lo largo de cada ciclo escolar y otras en semestres o ciclos escolares específicos; pero prácticamente todos coinciden en la necesidad

de introducir a los estudiantes de Bachillerato en la reflexión filosófica como parte de su formación.

Es claro que, en el Bachillerato, los estudiantes cuentan con el bagaje suficiente, adquirido a lo largo de la educación básica, para enfrentarse con el tipo de reflexiones que ofrece la filosofía y que resultan novedosas para ellos, dadas las especificidades de la actitud filosófica ante el conocimiento del entorno en que se encuentran. Por primera vez en su formación académica se enfrentan con la necesidad de formar un punto de vista propio que les sirva para asumir un posicionamiento al interior de la sociedad y que considere los múltiples aspectos que la conforman (económico, político, cultural, etcétera); y las asignaturas que derivan de la filosofía representan el lugar perfecto para formarse un criterio que permita dicho posicionamiento.

Además, estas asignaturas pueden funcionar como canales de comunicación transversal entre las áreas de conocimiento que conforman los planes de estudio de todos los subsistemas de Bachillerato, pues trascienden el ámbito unidisciplinar y establecen temáticas y meto-

dologías que ayudan al logro de actitudes y valores para que los estudiantes comprendan, de una manera más completa, la realidad y las problemáticas que en ella se presentan.

También se busca reconocer las dificultades que se han presentado en el contexto de la sociedad desde el surgimiento de la pandemia para lograr los aprendizajes, objetivos y propósitos de todas las asignaturas filosóficas de los sistemas educativos. Con la presentación y la socialización de alternativas metodológicas, didácticas y pedagógicas, que todos los docentes han adoptado en estos últimos dos años, se puede contribuir al trabajo docente de todos, siempre atendiendo a la necesidad de utilizar modelos, híbridos o a distancia, de aprendizaje y a la apertura a la integración estos modelos en una posible normalización de la educación presencial.

El foro se realizará en línea a través de la plataforma Zoom, los días 13, 14 y 15 de junio de 2022; y será retransmitido por los canales de comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades y del CFC-CCH (Facebook y YouTube).

#### Bases:

##### Las reflexiones se harán a partir de las siguientes líneas temáticas:

1. Didáctica de la filosofía en el Bachillerato. ¿Aprendizajes o temáticas? ¿Introducción a las disciplinas filosóficas, historia de las doctrinas filosóficas u orientación hacia corrientes filosóficas concretas?
2. Relación entre las asignaturas de filosofía y las problemáticas sociales concretas en las sociedades contemporáneas; ética aplicada y bioética. Superación de la filosofía entendida como teoría o reflexión acerca de los aspectos de la realidad para llevar a cabo propuestas de cambios sociales y concretos.
3. La situación emergente de las asignaturas filosóficas y su importancia frente a un contexto extraordinario y novedoso como el que planteó la pandemia de Covid-19. ¿Cuál es el futuro de la filosofía en la formación de los estudiantes?

#### Presentación de trabajos:

Se aceptarán hasta 30 ponencias: diez por línea temática. El máximo de autores por propuesta será de dos; se aceptarán propuestas de grupos de trabajo o colectivos. En todo caso, se deberá nombrar al responsable que presentará el trabajo en la mesa correspondiente.

Adicionalmente, se aceptará el registro de hasta 60 docentes en la modalidad de participantes (no ponentes) quienes intervendrán en los debates, 20 por cada mesa temática para el segundo día. Los aspirantes deberán enviar una carta de exposición de motivos en no más de media cuartilla.

##### Los trabajos deben apegarse a las siguientes características:

- |   |  |
|---|--|
| <p>a) Portada con datos de identificación (nombre completo del presentador, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, título).</p> <p>b) Resumen en no más de media cuartilla.</p> <p>c) El trabajo en extenso debe tener entre 8 y 10 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial (12 puntos).</p> | <p>d) En el trabajo en extenso no se incluyen ni la portada ni las referencias bibliográficas.</p> <p>e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su localización.</p> <p>f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx)</p> |
|---|--|

g) El nombre de los archivos deben tener el siguiente formato: **FRDEF\_año\_MT?\_Inicialesdepresentador**. Por ejemplo, un trabajo elaborado por José Daniel Piñón Cuenca y que aborda la temática de la Mesa de Trabajo 1 de la edición 2022 del Foro tendrá por título **FRDEF\_22\_MT1\_JDPC.docx**

h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección:

<https://sites.google.com/view/foro-reflexin-filosofia/inicio?authuser=2>

i) La fecha límite para el registro es el **31 de mayo**.

A los participantes (no ponentes) se les otorgará una constancia de participación por 20 horas para lo cual deberán asistir los tres días y, al final, entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas (más portada y referencias). Si el participante así lo manifiesta, se le otorgará constancia de acreditación de un curso por 20 horas, en este caso, deberá entregar un ensayo sobre la temática de al menos cinco cuartillas sin contar la carátula ni las referencias.



### Dinámica de trabajo:

Las reflexiones se harán a partir de las siguientes líneas temáticas:

- El **primer día** se presentarán tres mesas por turno (matutino y vespertino) con cinco ponencias cada una. Es fundamental que los inscritos como participantes de cada línea temática se presenten en la mesa correspondiente a escuchar las ponencias. Cada ponencia contará con 15 minutos para su exposición. Si requieren utilizar una presentación, se deberá contar con un encargado que solicitará la activación de la herramienta para compartir pantalla con el moderador. En caso de necesitar que el propio moderador comparta la presentación de algún trabajo, deberán solicitarlo previamente. Al finalizar las exposiciones habrá una sesión de preguntas y respuestas, por lo que se sugiere a los participantes mandar las preguntas a los moderadores conforme se dan las presentaciones. El moderador deberá ir guardando las intervenciones para presentarlas al ponente que corresponda, además de hacer una síntesis general de los principales temas de interés y discusión a lo largo de la mesa para orientar el diálogo en las mesas de trabajo del segundo día.

Las mesas de este primer día se presentarán a las 8:00, a las 10:00 y a las 12:00 hrs en el turno matutino, y a las 15:00, a las 17:00 y a las 19:00 hrs en el turno vespertino.

- En el **segundo día** se tendrá una mesa de trabajo por turno, en las que los profesores inscritos a cada una como participantes de cada línea temática dialogarán entre ellos, con base en la síntesis general realizada por el moderador y tomando en cuenta las contribuciones pertinentes que hayan surgido al final de cada mesa. De esto se llegará a conclusiones generales y colegiadas acerca de cada línea temática para presentarla el tercer día como conclusiones generales del evento.

Las mesas de este segundo día serán de 10:00 a 13:00 hrs en el turno matutino y de 16:00 a 19:00 hrs en el vespertino.

- El **tercer y último día** del evento se hará una sola mesa en la que entre tres y cinco representantes de cada línea temática presentarán un resumen general de lo analizado los días anteriores: la principales problemáticas discutidas, así como los acuerdos a que se haya llegado, con la finalidad de que todos los ponentes y participantes, y quienes estén al pendiente del foro en las redes sociales, estén enterados de los acuerdos y las líneas de reflexión que derivarán del evento, para emisiones futuras del Foro.

La mesa de este tercer día será a las 11:00 a 13:00 horas.

La clausura del Foro se llevará a cabo en la tarde del tercer día a las 16:00 hrs.

Se publicará un documento que concentre los trabajos y los acuerdos del foro a que se haya llegado para coadyuvar al seguimiento de estas reflexiones, que sirvan como punto de partida para una mejora continua de las herramientas didácticas y pedagógicas (programas de estudios indicativos y operativos, secuencias y estrategias didácticas, etcétera) con que se cuenta en estas asignaturas en todos los subsistemas del Bachillerato.

Mayores informes: [frdef.cch@gmail.com](mailto:frdef.cch@gmail.com), [formacioncontinua@cch.unam.mx](mailto:formacioncontinua@cch.unam.mx)

El comité organizador



Secretaría General

DGOAE



# Infórmate

conoce las **132**

carreras de la

**UNAM** en:



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/)

Más información

Visita canal youtube



[www.youtube.com/c/dgoaeunam](http://www.youtube.com/c/dgoaeunam)





**CONVOCATORIA**

**HASTA EL 13 DE JUNIO DE 2022 A LAS 23:59 H.**

# CLIMATÓN UNAM 2022

Generar conciencia ante la emergencia climática

La *Revista de la Universidad de México*, el Programa de Investigación en Cambio Climático (PINCC), la Red Universitaria de Cambio Climático (REDUCC), la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), la Dirección General de Servicios Generales y Movilidad (DGSGM), UNIVERSUM, el Aula del Futuro del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología, el Instituto de Investigaciones Jurídicas, el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC) y UNICEF convocan al concurso Climatón UNAM 2022.

El Climatón UNAM es un llamado a la **acción colectiva** para crear conciencia ante la emergencia climática y dar **visibilidad a la crisis socioambiental en México**. Buscamos entre los jóvenes los proyectos que mejor impacten en la sociedad y reúnan a la mayor cantidad de actores para comprender en conjunto la necesidad de adaptación al cambio climático y mitigación de su problemática en la **Ciudad de México** y en las **grandes ciudades de la República Mexicana**.

**Buscamos:**

- Promover **acciones colectivas**.
- **Visibilizar** la emergencia climática en las grandes ciudades de la República Mexicana.
- Crear propuestas para **espacios públicos** urbanos.
- Actuar como comunidad para un **bien común**.

¡Participen en la tercera edición del Climatón UNAM 2022!

Tendrán la oportunidad de perfeccionar sus propuestas con la retroalimentación de los treinta equipos concursantes y de la comunidad del Climatón. (<https://www.climaton.unam.mx/comunidad/>)

Ayúdenos a crear conciencia sobre la emergencia climática. ¡¡Los necesitamos!!

**BASES**

• Vigencia de la convocatoria: Del **18 de abril al 13 de junio** de 2022 a las 23.59 horas de la Ciudad de México.

- Podrán postularse los equipos que:
  1. Estén formados por un mínimo de **tres** y un máximo de **cinco integrantes**.
  2. Tengan entre **16 y 25 años cumplidos** al cierre de esta convocatoria.
  3. Tengan una idea que proponer y desarrollar en el Climatón 2022.
  4. Tengan disponibilidad del **25 de julio al 10 de septiembre de 2022** para las actividades del Climatón.

**Registro de postulaciones:**

Envía al correo electrónico [climaton@revistadelauniversidad.mx](mailto:climaton@revistadelauniversidad.mx)

1. Nombre completo, edades y ocupación de los participantes.
  2. Una cuartilla con la idea general de su proyecto.
  3. Cartas de autorización de uso de imagen firmadas por cada uno de los integrantes del equipo, descargar en <https://bit.ly/3ISMYhg>
- Si son menores de edad, descargar en <https://bit.ly/3DqVq6r>

**Criterios de selección:**

1. Se tomará en cuenta la conformación multidisciplinaria y diversa de los equipos.
2. Se considerarán los proyectos que:
  - Aborden de manera clara la problemática del cambio climático.
  - Generen gran impacto social
  - Promuevan acciones colectivas
  - Visibilicen la problemática del cambio climático en las grandes ciudades de México.
  - Diseñen ideas creativas, innovadoras y viables

Consulta el Aviso de privacidad en <https://bit.ly/3wVNqJr>

Los postulantes seleccionados serán notificados directamente por correo electrónico y el listado con sus nombres se publicará en la página web [www.climaton.unam.mx](http://www.climaton.unam.mx) y en las redes sociales de la *Revista de la Universidad de México* a partir del **30 de junio de 2022**.

Toda información proporcionada por los postulantes será de carácter confidencial y para uso exclusivo de la *Revista de la Universidad de México*, con el compromiso de velar por la protección de la autoría e información que el postulante entregue. Al término del proceso de selección, las postulaciones no seleccionadas serán eliminadas de los archivos de la *Revista de la Universidad de México*.

**Premios**

- Primer lugar:** \$18,000
- Segundo lugar:** \$14,000
- Tercer lugar:** \$10,000
- Premio por votación de los participantes: \$5,000

Convocatoria completa en [www.climaton.unam.mx](http://www.climaton.unam.mx)





## Medio siglo de ser CCH Oriente



Comunidad egresada, docente y estudiantil les invitamos a ser parte de la galería de recuerdos

# "Siempre, orgullosamente CCH Oriente"

Mádanos tu mejor foto, junto con tu experiencia en el plantel, que quieras dedicarle al CCH Oriente, para compartirla con la comunidad y con toda la Univesidad; a partir del 4 de abril hasta diciembre de este 2022.

Recuerda adjuntar tu nombre completo y generación.

¡Sé parte del festejo de tu plantel porque gracias a ti cumplimos #MedioSiglodeSerCCHOriente!

Recepción de fotos en el correo: [cchorientedigital@cch-oriente.unam.mx](mailto:cchorientedigital@cch-oriente.unam.mx)  
Asunto: 50 Años del CCH Oriente



## CONVOCATORIA

# LATITUDES CCH

NÚM. 8

La construcción de una democracia sólida requiere de la participación de una sociedad civil organizada como contrapeso del poder. La globalización, el desarrollo de los medios de información y un mayor acceso a la educación se han convertido en canales que potencian la participación de las ciudadanías en la vida pública. En este contexto, se hace necesaria una reflexión sobre la naturaleza de eso que llamamos sociedad civil y cuáles son sus componentes.

**La invitación es para profesoras, profesores y comunidad estudiantil del Colegio, así como para el público en general.** Además del tema central, se reciben también cuentos, poemas y relatos breves.

**Colaboraciones entre cinco y siete cuartillas a los siguientes correos:**

latitudescch19@yahoo.com  
bbarajas45@cch.unam.mx

**¿Qué es la sociedad civil?**

**¿Cómo se puede participar en sus organizaciones?**

**¿Cuáles existen en México?**

**¿Qué consecuencias existen si se las ignora?**

**¿Cómo pueden estas agrupaciones contribuir para el progreso de un país?**

Estas y otras preguntas abordará el siguiente número de *Latitudes CCH*.

**Fecha límite de entrega: 15 de junio**



#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • Y más

# Salud

en **UNIVERSUM**

@UniversumMuseo





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL AZCAPOTZALCO



Alumn@ de sexto semestre

¿Decidiste estudiar alguna licenciatura del Área de Ciencias Biológicas y de la Salud?

LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL Y EL CLUB DE CIENCIAS TE INVITAN AL:

# CURSO EN LÍNEA: INDUCCIÓN A LICENCIATURAS DEL ÁREA 2

(BIOLOGÍA, MEDICINA, ODONTOLOGÍA, BIOQUÍMICA DIAGNÓSTICA, QFB, CIENCIA FORENSE, ENFERMERÍA, VETERINARIA, U OTRA DEL ÁREA 2)

a realizarse del 6 al 17 de junio

PERIODO DE INSCRIPCIONES:

DEL 28 DE ABRIL AL 30 DE MAYO

LINK DE INSCRIPCIÓN:

<https://forms.office.com/r/DC4wP4jceQ>



Informes  
Club de Ciencias CCH Azcapotzalco

REQUISITOS  
\*no adeudar materias,  
\*promedio mínimo de 8 (ocho),  
\*disponibilidad de horario.

Publica en:

# Química

La Revista Digital de Investigación Documental del CCH Sur



Invitamos a alumnos, profesores e investigadores de la comunidad universitaria a publicar un artículo de investigación documental en nuestra revista, consulta las bases en el documento *Instrucciones para autores*:

[https://drive.google.com/file/d/1\\_-bqYvTWsa-q7X9nXG-9s0331e8r2O-FS/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_-bqYvTWsa-q7X9nXG-9s0331e8r2O-FS/view?usp=sharing)

Toda contribución debe enviarse en formato Word al correo electrónico: [quimicarevdig@gmail.com](mailto:quimicarevdig@gmail.com)

# CONVOCATORIA

REVISTA  
100  
METROS

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el **segundo número** de la revista 100 metros, (septiembre-enero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **¿Nuevas modalidades educativas? El reto del CCH en el sistema híbrido.**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

**1. Artículos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word.

**2. Resumen:** Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

**3. Autor o autores:** Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.

**4. Dictaminación:** Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

**5. Las citas:** deben indicarse con base en el formato APA,

séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

**6. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: [t.ly/SU0C](http://t.ly/SU0C)

**7. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

**8. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 2 de septiembre de 2022 al correo [editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx) con el asunto: 100 metros

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



# PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

## CONVOCATORIA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las alumnas y alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el primer número de la revista Pumas a Prueba, (marzo-mayo), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o cartón político, ilustraciones o fotografías

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero también particular, en esta ocasión se abordará el tema: **¿Regreso a mi plantel? Que esperar de la educación presencial, después del sistema a distancia**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

**1. Textos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word y con nombre completo del autor.

**2. Las citas:** deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición, Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

**3. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SU0C

**4. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

**5. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022 al correo [editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx) con el asunto:

Pumas A Prueba

**6.** Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.





**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de  
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

## **CONVOCA**

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

## **COMUNICACIÓN Y GÉNERO**

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1:5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página  
<https://mediacionescch.com/>



@itzcuintlicallejero / María Daza

**CAB**

Universidad Nacional Autónoma de México  
Consejo Académico del Bachillerato

# CONFERENCIA MAGISTRAL

"EL FUTURO DE LA EDUCACIÓN EN EL CONTEXTO  
DE LA ENSEÑANZA HÍBRIDA"



**Lunes 6 de junio**  
**12:00 horas**

**Dr. Manuel Area Moreira**

<https://www.youtube.com/watch?v=WtXZILD5I3g>

Transmisión en  
 **YouTube**



**ULL**

Universidad de La Laguna



# talleres alumnos

**Taller** **¿Cómo ser un estudiante resiliente?**  
30 de mayo al 3 de junio  
5 sesiones 16:00 a 19:00 horas

**Taller** **¿Hombres y mujeres se enamoran de la misma forma?**  
1, 2 y 3 de junio 11:00 a 14:00 horas  
3 sesiones

**Taller** **Estrategias de aprendizaje**  
1 al 8 de junio  
6 sesiones 16:00 a 19:00 horas

**Taller** **¡Te celo porque te quiero!**  
6 y 8 de junio  
2 sesiones 15:00 a 17:00 horas

**mini Taller** **Comunicación emocional asertiva**  
7 de junio  
1 sesión 16:00 a 20:00 horas

**Taller** **Entornos Personales de Aprendizaje (PLEs) impulsados por el Orientador o Profesor/Tutor**  
6, 8, 10, 13 y 15 de junio 11:00 a 14:00 horas  
5 sesiones

**Taller** **Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones**  
30 y 31 de mayo 16:00 a 19:00 horas  
2 sesiones

**Taller** **Resolución de conflictos desde el amor**  
3 de junio  
1 sesión 12:00 a 15:00 horas

**Taller** **Nuevas Profesiones Nuevos Mercados laborales**  
6 al 10 de junio  
5 sesiones 10:00 a 13:00 horas

**Taller** **Miedos en la Elección de Carrera**  
6, 8 y 9 de junio 10:00 a 13:00 horas  
3 sesiones

**Taller** **El contexto económico de la práctica profesional de la orientación**  
9, 16, 23 y 30 de junio 11:00 a 15:00 horas  
4 sesiones

**Nota:** El registro se realizará una semana previa al inicio del taller

Regístrate aquí: [www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

[dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)





**FORO ACADÉMICO VIRTUAL VIA ZOOM**  
**LA INVESTIGACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN LA ENCCH**  
**EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA**  
**31 DE AGOSTO DE 2022**

**La Coordinación del Programa de Jóvenes hacia la Investigación  
 a través de la Secretaría De Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Plantel Sur  
 Invita a los profesores del área histórico-social  
 de todos los planteles, a participar en el  
**FORO ACADÉMICO VIRTUAL**  
**LA INVESTIGACIÓN Y SU ENSEÑANZA EN LA ENCCH**  
**EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS SOCIALES E HISTORIA****

**OBJETIVO**

El Foro Académico Virtual, tiene como objetivo: abrir un espacio de socialización y reflexión docente para fomentar el intercambio de experiencias en el ámbito de la investigación y su enseñanza.

**JUSTIFICACIÓN**

Año con año, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, realiza un Encuentro Estudiantil donde los estudiantes, asesorados por sus profesores, presentan las investigaciones que desarrollaron durante un ciclo escolar. Esta actividad es muy gratificante para docentes, organizadores y participantes, sin embargo, por diversas cuestiones, los profesores-asesores cuentan con poco tiempo para expresar y compartir sus experiencias en relación con el trabajo realizado.

Este Foro Académico Virtual, pretende abrir un espacio de reflexión que, además, de contribuir al enriquecimiento de experiencias previo al Encuentro de Jóvenes que se celebrará previo al cierre del ciclo escolar actual y, dé a los docentes, un reconocimiento adicional a su labor educativa en investigación y la enseñanza de la misma.

**El Foro es académico, incluyente y virtual.**

Aunque el FORO ACADÉMICO VIRTUAL pretende rescatar las experiencias de los profesores que actualmente están inscritos en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación, también está abierto para profesores que hayan participado en el Programa en otro ciclo escolar y para todos aquellos que en su docencia, lleven a cabo actividades de investigación a nivel personal o con sus estudiantes y de acuerdo con las actividades que se proponen en el Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias vigente.

[https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo\\_Orientaciones\\_2021-2022.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Cuadernillo_Orientaciones_2021-2022.pdf)

Para llevar a cabo este evento, se plantean las siguientes opciones de participación en el Foro:

- Actividades creativas rubro I-B,
- Antología rubro I-B
- Informe de asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
- Informe de asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso rubro I-B o C
- Apartado de un cuaderno de trabajo rubro I-B o C
- Desarrollo de un tema con fines didácticos rubro I y III-B
- Estrategia didáctica rubro I-B

- Material audiovisual rubro I-B
- Ponencia rubro V-B
- Secuencia didáctica rubro I-A
- Video educativo rubro I-B

**Sobre el formato de los trabajos y participación de los docentes:**

1. La participación de los docentes puede ser individual, en parejas o hasta 3 participantes.
2. El envío de los trabajos será a partir de la emisión de esta Convocatoria y hasta el día 12 de agosto del presente año hasta las 20:00 horas.
3. El envío de trabajos será a través de la página:

[www.eventos.cch.unam.mx/foroinicialainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/foroinicialainvestigacion)

4. La evaluación de trabajos y el aviso de aceptación de los mismos, se hará llegar a los interesados vía electrónica los días 22 y 23 de agosto de 2022.
5. El tiempo estimado para la presentación de trabajos será de 20 minutos. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, Video o cualquier otro medio digital siempre y cuando sea compatible a Zoom.
6. **Especificaciones y formato de los trabajos enviados:**
  - a) Síntesis curricular de cada autor con una extensión máxima de 3 renglones al final de la primera página.
  - b) Carátula donde se describa: Plantel de Adscripción, Materia, Nombre completo de cada integrante, Turno al que pertenece.
  - c) Resumen del trabajo en 500 palabras.
  - d) Introducción, desarrollo -se pueden incluir de dos a tres imágenes-
  - e) Conclusión o propuestas del autor o los autores.
  - f) Todos los trabajos deberán realizarse en letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5, párrafo justificado.
  - g) La extensión máxima de la ponencia será de cinco a siete cuartillas, incluidas las referencias bibliográficas.
7. Cualquier situación no contemplada en esta Convocatoria será examinada por los organizadores del FORO.
8. Mayores informes:

**Proyecto infocab: PB300122**

**Correo electrónico:**  
 coordinación.jovenesinv@cch.unam.mx

Atentamente  
 Comité Organizador



**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**CONVOCA AL**  
**PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**2022**

Con el propósito de reconocer a las y los universitarios que se han destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por **trigésima octava ocasión**, el **Premio Universidad Nacional**.

De conformidad con los artículos 17 al 27 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, este premio se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño; y en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar sus candidaturas a dicho premio, de conformidad con las siguientes:

**BASES**

**LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES**

**REQUISITOS:**

1. Formar parte del personal académico de la UNAM, con la figura académica de profesor, profesora, investigador, investigadora, técnico académico o técnica académica. Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad, ni realizar funciones académico-administrativas equivalentes, al momento de ser propuestos. Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de Creación artística y extensión de la cultura. En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a premiar.
2. Haberse distinguido en forma excepcional por su labor académica en la UNAM, mediante:
  - a) La creación de una obra amplia y sobresaliente que integre los conocimientos sobre una materia o área;

- b) La exploración exhaustiva de un objeto de estudio;
- c) El desarrollo de innovaciones singulares y trascendentes; o
- d) El desempeño de una labor altamente significativa en el campo de la docencia o la formación de recursos humanos.

3. Contar con una antigüedad académica mínima de diez años en la UNAM, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente Convocatoria.

4. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al premio en el área o campo respectivo.

5. Las y los candidatos al premio que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de Creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:

- a) Distinguirse en forma excepcional por su labor para la UNAM por más de diez años inmediatos anteriores a la publicación de la presente Convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características y criterios de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el Consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
- b) En caso de que se trate de un grupo, acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer; y
- c) Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al premio en este campo.

**DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS**

6. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.

7. Para efectos de la presente Convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. Las candidaturas deberán ser registradas por la entidad o dependencia, a través del Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, del **09 de mayo al 17 de junio del año en curso**.

8. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.

9. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:

- a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o el de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;

- b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
  - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
  - d) Carta de aceptación de la candidatura firmada por la o el interesado, donde se indique el área o campo en que participará, y
  - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver "Recomendaciones para la elaboración de la semblanza" en la página electrónica de la DGAPA).
10. Para acreditar los datos curriculares se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos probatorios originales, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
11. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el premio.
12. Es importante asegurarse de lo anterior, ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, la DGAPA revisará y entregará, en su caso, el acuse de recibo. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
13. Concluido el registro en línea, la entidad proponente entregará en la DGAPA una carpeta debidamente identificada que contenga los documentos originales referidos en el numeral 9, así como un dispositivo de almacenamiento digital (CD o USB) que incluya los archivos digitales de los documentos mencionados en los numerales 9 y 10.

#### DE LOS PREMIOS

14. Cada uno de los premios consistirá en un diploma y **\$320,000.00 (TRESCIENTOS VEINTE MIL PESOS 00/100 M.N.)**.
15. Cuando el premio sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el premio.
16. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de Gaceta UNAM. El premio se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

#### DE LOS JURADOS

17. Para el otorgamiento del premio se formará un órgano colegiado denominado Jurado del Premio Universidad

Nacional, integrado por representantes de cada una de las áreas y campo referidas en la presente Convocatoria. Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI, el jurado se integrará por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de Creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

18. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

19. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del premio respectivo solo a una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el premio. Su fallo será inapelable.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
**Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 2 de mayo de 2022**

**El Rector**  
**Dr. Enrique Graue Wiechers**

**Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta Convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica: <http://dgapa.unam.mx>**

**Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a las direcciones: [pun@dgapa.unam.mx](mailto:pun@dgapa.unam.mx) o [subest@dgapa.unam.mx](mailto:subest@dgapa.unam.mx).**

**EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**CONVOCA AL**  
**RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**PARA JÓVENES ACADÉMICOS**  
**2022**

Con el propósito de fomentar la carrera académica, promover cabalmente el potencial de las y los jóvenes académicos y estimular sus esfuerzos por la superación constante de su trabajo, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) otorgará, por trigésima cuarta ocasión, el **Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos** a las y los profesores, las y los investigadores, y las y los técnicos académicos que hayan destacado por la calidad, la trascendencia y lo promisorio de su trabajo en las funciones sustantivas de nuestra Casa de Estudios: la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

De conformidad con los artículos 28 al 38 del Reglamento del Reconocimiento al Mérito Universitario, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos se otorgará en las áreas de:

- I. Investigación en ciencias exactas;
- II. Docencia en ciencias exactas;
- III. Investigación en ciencias naturales;
- IV. Docencia en ciencias naturales;
- V. Investigación en ciencias sociales;
- VI. Docencia en ciencias sociales;
- VII. Investigación en ciencias económico-administrativas;
- VIII. Docencia en ciencias económico-administrativas;
- IX. Investigación en humanidades;
- X. Docencia en humanidades;
- XI. Investigación en artes;
- XII. Docencia en artes;
- XIII. Docencia en educación media superior (ciencias exactas y naturales);
- XIV. Docencia en educación media superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas);
- XV. Innovación tecnológica y diseño industrial;
- XVI. Arquitectura y diseño; y
- en el campo de:
- XVII. Creación artística y extensión de la cultura.

De acuerdo con lo anterior, la UNAM convoca a la comunidad universitaria a presentar candidaturas a dicho reconocimiento, de conformidad con las siguientes:

**BASES**

**LAS PERSONAS PROPUESTAS DEBERÁN REUNIR LOS SIGUIENTES REQUISITOS:**

1. Formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo de la UNAM, con la figura académica de profesor, profesora, investigador, investigadora, técnico académico o técnica académica.  
Las y los candidatos no deberán tener nombramiento de directora o director en la Universidad ni realizar funciones académico-administrativas equivalentes, al momento de ser propuestos.

Las y los candidatos que no pertenezcan al personal académico de la UNAM, únicamente podrán participar en el campo de Creación artística y extensión de la cultura. En caso de tratarse de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer.

2. No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta Convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres.
3. Contar con tres años o más de antigüedad como miembro del personal académico de carrera de tiempo completo, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente Convocatoria.
4. Haber publicado trabajos y elaborado material de alta calidad académica que contribuyan al desarrollo de las actividades docentes o de investigación.
5. Distinguirse en el cumplimiento de sus actividades docentes, de investigación o de extensión de la cultura.
6. Entregar por escrito su aceptación de la candidatura al reconocimiento en el área o campo respectivo.
7. Las y los candidatos al reconocimiento que no sean miembros del personal académico de la UNAM y que participen en el campo de Creación artística y extensión de la cultura, deberán cubrir los requisitos siguientes:
  - a) No haber cumplido, a la fecha de expedición de esta Convocatoria, 40 años de edad en el caso de los hombres y 43 años en el de las mujeres;
  - b) Haber sobresalido por su labor para la UNAM durante más de tres años, inmediatos anteriores a la emisión de la presente Convocatoria y seguir produciendo para ella, de acuerdo con las características de la producción artística y cultural de la Universidad. Este punto deberá ser fundamentado por el consejo correspondiente en la presentación de la candidatura;
  - c) En caso de que se trate de un grupo, se deberá acreditar plenamente la participación directa de cada una de las y los integrantes en el desarrollo de la labor a reconocer, y
  - d) Entregar por escrito su aceptación a la candidatura al reconocimiento en este campo.

**DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS**

8. Los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural propondrán sus candidaturas de acuerdo con los méritos del personal académico.
9. Para efectos de la presente Convocatoria, los consejos técnicos, internos o el de Difusión Cultural, podrán proponer más de una candidatura, si así lo consideran pertinente. Las candidaturas deberán ser registradas por la entidad o dependencia, a través del Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA del **09 de mayo al 17 de junio del año en curso**.

10. Una misma persona no podrá ser propuesta en más de un área o campo.
11. Las candidaturas deberán incluir, en archivo PDF, los siguientes documentos:
  - a) Propuesta de la candidatura, firmada por los miembros del consejo técnico o interno correspondiente o de Difusión Cultural, en la que se deberá especificar el área o campo en el que participará la o el candidato;
  - b) Fundamentación académica (con una extensión de tres a cinco cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12);
  - c) *Curriculum vitae* de la o el candidato;
  - d) Carta de aceptación de la candidatura firmada por la o el interesado, donde se indique el área o campo en que participará, y
  - e) Semblanza de la o el candidato, con una extensión de tres cuartillas, con interlineado a doble renglón y fuente Arial 12 (ver "Recomendaciones para la elaboración de la semblanza" en la página electrónica de la DGAPA).
12. Para acreditar los datos curriculares, se deberán incluir los archivos, en formato PDF, de los principales documentos probatorios originales, así como las portadas e índices de las publicaciones citadas. Cada archivo en PDF que se incluya deberá estar escaneado a 100 dpi (ppp), con un tamaño máximo de 20 MB.
13. Cualquier carpeta de la candidatura que se ingrese incompleta implicará la anulación automática de la participación por el reconocimiento.
14. Es importante asegurarse de lo anterior, ya que, una vez que se ingresen las carpetas de las candidaturas en el Sistema de Gestión Electrónica GeDGAPA, la DGAPA revisará y entregará, en su caso, el acuse de recibo. Ocurrido lo anterior, bajo ninguna circunstancia podrán ingresarse documentos adicionales.
15. Concluido el registro en línea, la entidad proponente entregará en la DGAPA una carpeta debidamente identificada que contenga los documentos originales referidos en el numeral 11, así como un dispositivo de almacenamiento digital (CD o USB) que incluya los archivos digitales de los documentos mencionados en los numerales 11 y 12.

#### DE LOS PREMIOS

16. Cada uno de los reconocimientos consistirá en un diploma y **\$275,000.00 (DOSCIENTOS SETENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.)**.
17. Cuando el reconocimiento sea otorgado por trabajos efectuados en investigación aplicada o desarrollo tecnológico, se relacionará a la o las personas triunfadoras con las personas o instituciones que pudieran implantar la mejora o fabricación del producto que haya merecido el reconocimiento.
18. Los nombres de las y los académicos cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de *Gaceta UNAM*. El reconocimiento se entregará en una ceremonia organizada para tal efecto. La Universidad difundirá ampliamente, entre la comunidad universitaria y la sociedad mexicana en general, los nombres de las personas galardonadas, el reconocimiento al cual se hicieron acreedoras y la obra por la cual se les concedió.

#### DE LOS JURADOS

19. El jurado para este reconocimiento será el mismo que el designado para el Premio Universidad Nacional y se integrará por representantes de cada una de las áreas y campo referidas en la presente Convocatoria.

Para las áreas señaladas en las fracciones I a XVI, el jurado estará integrado por cinco miembros del personal académico ampliamente reconocidos en cada área, quienes, al momento de su designación, no deberán ocupar un cargo académico-administrativo. Las y los integrantes del jurado serán designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de la Investigación Científica o por el Consejo Técnico de Humanidades, según corresponda;
- b) Dos por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario, y
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario.

En lo referente al campo de creación artística y extensión de la cultura, el jurado estará formado por cinco destacados integrantes de la comunidad universitaria designados por los órganos colegiados siguientes:

- a) Uno por el Consejo Técnico de Humanidades;
- b) Uno por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas;
- c) Uno por la Comisión del Mérito Universitario del Consejo Universitario;
- d) Uno por la Comisión del Trabajo Académico del Consejo Universitario, y
- e) Uno por el Consejo de Difusión Cultural.

20. La documentación que emita el jurado, así como el propio proceso de evaluación, tendrán el carácter de confidencial.

21. El jurado correspondiente a cada área o campo designará como ganadora o ganador del reconocimiento respectivo solo a una persona, un grupo, o podrá declarar desierto el reconocimiento. Su fallo será inapelable.

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2 de mayo de 2022

**El Rector**  
**Dr. Enrique Graue Wiechers**

**Para las entidades académicas y dependencias interesadas en proponer candidatos dentro del marco de esta Convocatoria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico pone a su disposición su página electrónica: <http://dgapa.unam.mx>**

**Para mayores informes, favor de contactar a la Dirección de Estímulos y Reconocimientos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, vía correo electrónico a las direcciones: [dunja@dgapa.unam.mx](mailto:dunja@dgapa.unam.mx) o [subest@dgapa.unam.mx](mailto:subest@dgapa.unam.mx).**

**DGOAE**  
Te Orienta



escuela *para padres y madres*

**Ciclo de videoconferencias**

Sesión de 16:00 a 18:00 horas



DGOAE



Secretaría General  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

**27**  
**Mayo**  
**viernes**



# Primeros auxilios en casa

Psic. Luis Fernando Borja Hernández

Transmisión  
en vivo

Abierto a la comunidad universitaria y público en general



[dgoae.coe@unam.mx](mailto:dgoae.coe@unam.mx)



# 11<sup>a</sup> Olimpiada universitaria del conocimiento 2022 Bachillerato

La Universidad Nacional Autónoma de México

## CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 11ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 8 de octubre al 28 de noviembre de 2022, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 29 de agosto y se cerrará el 23 de septiembre de 2022.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 8 de octubre de 2022, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 17 de octubre de 2022, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 5 de noviembre de 2022 en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten, con las siguientes características para cada área:

- Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
- Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.
- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 28 de noviembre de 2022, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 23 de mayo de 2022.



# DGOAE Te Orienta



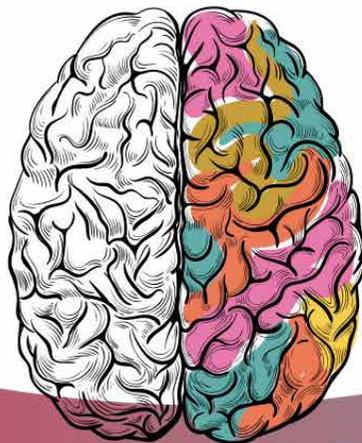
DGOAE



Secretaría General

Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Ciclo de videoconferencias  
**Jóvenes UNAM**



**lunes**  
**30**  
**mayo**

Mini Ciclo:  
"4, 3, 2, 1... Las carreras de la UNAM  
por Área de Conocimiento"

## Parte 4

### Área IV. De las Humanidades y de las Artes

Mtra. Janet Belinda Barragán Pérez  
(Área IV.) + Invitad@

Sesión de  
17:00 a 19:00 horas

Abierto a la comunidad universitaria  
y público en general



Orientación y Atención Educativa  
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>





# Contenidos Básicos para la Impartición de Filosofía en el Bachillerato

23 agosto - 04 noviembre de 2022

40 horas en línea (Plataforma Moodle CFC-CCH)

Dirigido a docentes de filosofía del Bachillerato

## Objetivo General

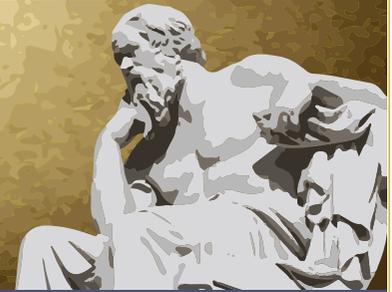
*Coadyuvar al fortalecimiento de los contenidos temáticos y los aprendizajes comprendidos en los programas de Estudio de las asignaturas filosóficas en los sistemas de Bachillerato del país a partir del diálogo entre docentes, con la finalidad de fortalecer la educación filosófica como parte de la formación de los estudiantes del Bachillerato en el país*

## Coordinación:

**José Daniel Piñón Cuenca.**  
[pinonjosedaniel@gmail.com](mailto:pinonjosedaniel@gmail.com)

Profesor de Asignatura A interino en el CCH-Naucaupan de agosto de 2009 a la fecha, en las materias de Filosofía 1 y Filosofía 2; Profesor de Asignatura A interino en la FES Acatlán de agosto de 2010 a la fecha, en la materia de Antropología Filosófica de la Licenciatura en Filosofía. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán, UNAM (2008). Maestro en Filosofía por el Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía de la FFyL y el IIF, UNAM (2013). Organizador, coordinador y participante de actividades académicas como conferencias, coloquios, cursos, talleres y ponencias, en las áreas de Historia, Literatura y Filosofía en la FES Acatlán, el CCH Naucaupan, FFyL, e IIF, de la UNAM. Participó en los Diplomados: México Un país muchas historias (2013), Historia de España (2014) e Historia Mundial. Del Renacimiento a la posmodernidad (2015), del IIH de la UNAM. Participante en el curso Bioética y Medicina, en línea, del Programa Universitario de Bioética, en la División de Educación continua, de la FFyL de la UNAM, en 2016. Ha impartido cursos para profesores: Aprendizajes de los Programas de Estudio Actualizados (PEA) de las asignaturas Filosofía 1 y 2, y Temas Selectos de Filosofía 1 y 2. Miembro del Seminario Central de Revisión y Actualización de los Programas de Estudio de Filosofía del CCH (2018-2021). Actualmente miembro del Seminario Central de Formación de Profesores en las asignaturas de Filosofía del CCH.

## Cursos 2022-2023



**Cupo:**

**Min. 8**

**Máx. 30**

**Costo:**

**MX\$2000.00**

**ó US\$120.00\***

\*Si el pago se hace desde el extranjero.



**Mayores Informes:**

[https://cfc.cch.unam.mx/  
formacioncontinua@cch.unam.mx](https://cfc.cch.unam.mx/formacioncontinua@cch.unam.mx)



El Seminario de  
**Investigación Educativa en el Aula**  
del CFC - CCH invita a la comunidad  
docente a la **videoconferencia:**

## Introducción a la Fenomenología

25 de mayo

12:00 a 14:00 hrs.

Que dictará el Maestro Julio A. Rodríguez Morales.

Julio A. Rodríguez Morales (Jalisco, 1969) es Licenciado en Filosofía y Maestro en Estudios Filosóficos por la Universidad de Guadalajara, realizó sus estudios doctorales en El Colegio de Jalisco A. C. por el cual es actualmente candidato a doctor (2016-2020). Ha sido profesor de educación media superior y superior desde 1995 a la fecha. Actualmente imparte Filosofía de la Religión en pregrado. Desde 1990 ha ocupado diversos cargos de administración en la Universidad de Guadalajara, actualmente es Coordinador de la Maestría en Estudios Filosóficos (Sistema Nacional de Posgrados CONACyT). Sus áreas de interés se desenvuelven en Filosofía de la Religión (Religiosidades Seculares) y Filosofías de Vida.

Será transmitida por el canal de YouTube del CCH:



<https://www.youtube.com/channel/UCjGSVzyA-ZC77aI99pZ9k5w>



# CONÉCTATE



 FACEBOOK LIVE

 YOUTUBE