



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
6 de mayo de 2024

Nº 1,756

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

FESTIVAL REÚNE A GANADORES DE LOS CINCO PLANTELES

Demuestran que lo suyo es el teatro



UnAm
La Universidad
de la Nación

LLEGA LA IGUALDAD DE GÉNERO A LA CANCHA CON JUEGOS DE CONVIVENCIA

MARIANA ENRIQUEZ CHARLA CON ALUMNOS SOBRE EL TERROR EN SU LITERATURA

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta
CCH 1,756

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YAÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaupan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho de publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Festival de teatro



El teatro y la poesía, parafraseando a Martín Heidegger, no son meros apéndices de los seres humanos, y tampoco son divertimentos pasajeros, sino espacios de reunión, en los que se realiza la base de su existencia.

En este sentido, puede decirse que el teatro es la esencia de la vida del hombre en sociedad y que cada uno de nosotros está llamado a conocer un poco más de sí mismo, a través del arte de la representación de las pasiones humanas.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades existe una larga tradición de vivencia dramática, durante un poco más de medio siglo “se ha hecho teatro”, como se prueba en los testimonios de algunos de nuestros egresados, quienes ahora lo practican de manera profesional. Además, los contenidos teatrales están en los programas de estudio y también forman parte de la extensión cultural y recreativa, mediante los talleres que se imparten en los planteles.

El “Cuarto festival de teatro estudiantil Inter-CCH” representa la síntesis del trabajo realizado en los cinco planteles de Colegio, con la puesta en escena de **sesenta y ocho** obras y una asistencia promedio de **3,000** alumnos. Destacan, de esta manera, Azcapotzalco con 28 producciones; Naucaupan con 14; Vallejo con 11; Oriente con 8 y Sur con 7. En todas ellas se procuró que las y los jóvenes “practicaran habilidades y saberes artísticos que los habrán de acompañar a lo largo de sus estudios profesionales y, sobre todo, que persistirán durante su vida”.

En este contexto, hoy sábado y mañana domingo, se presentarán las producciones que obtuvieron los primeros lugares en los planteles y que muestran la sensibilidad estética, la inteligencia y la tenacidad de nuestros estudiantes.

Muchas felicidades a todas y todos los que han participado en este magnífico evento. Deseamos que disfruten estas obras en un ambiente escénico que nos invita a **ser con y a través de los otros.** 🌟

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

(Sábado 14 de abril de 2024)

ESTUDIANTES Y ACADÉMICOS COMPARTEN EXPERIENCIAS

El rector Lomelí destaca el papel de la arquitectura

Es importante para crear sociedades menos desiguales y más sostenibles

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La arquitectura enriquece nuestra vida cotidiana, modela nuestros entornos y busca crear las condiciones necesarias para avanzar hacia sociedades menos desiguales y más sostenibles, afirmó el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas.

Al inaugurar la 110 reunión nacional de la Asociación de Instituciones de la Enseñanza de la Arquitectura de la República Mexicana (ASINEA) indicó que, de acuerdo con ONU-Habitat, siete de cada 10 metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible están relacionados con la vivienda, lo urbano y el territorio.

Además, se estima que a nivel mundial es necesario invertir anualmente alrededor del 3.8 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), para cubrir las brechas de infraestructura y construcción.

“Por ello es imperativo que, como comunidades académicas, abordemos estos retos con creatividad, entrega y una visión que supere nuestras fronteras habituales”, señaló el Rector al dar la bienvenida a estudiantes y académicos de un centenar de escuelas y facultades de arquitectura del país.

En el Teatro Estefanía Chávez Barragán, de la Facultad de Arquitectura (FA), en Ciudad Universitaria, sostuvo que este evento refleja el esfuerzo colectivo y la dedicación de instituciones de toda la República por alcanzar el objetivo común de elevar la calidad y relevancia de la enseñanza en este campo del conocimiento, a través del diálogo constructivo, el intercambio de ideas y experiencias, así como de la continua actualización académica.

“A pesar de los desafíos contemporáneos sin precedentes, también vislumbramos oportunidades únicas: la sustentabilidad, la innovación tecnológica y la inclusión son los ejes que deben guiar nuestro compromiso con esta época”, añadió Lomelí Vanegas.

Unidos, agregó, podrán contribuir a la formación de arquitectos íntegros, que sepan innovar y que estén conscientes de su papel como creadores



Se estima que a nivel mundial es necesario invertir anualmente alrededor del 3.8% del PIB para cubrir las brechas de infraestructura y construcción.

de espacios donde se mejore la vida de las personas y sea preservado el medio ambiente.

Antes, el director de la FA, Juan Ignacio del Cuento Ruiz-Funes, explicó que durante los siguientes tres días integrantes de un centenar de escuelas de México intercambiarían ideas, enfoques pedagógicos y mejores prácticas de la enseñanza de esta disciplina, a fin de propiciar la mejora constante en los programas de estudio y promover estándares de calidad y relevancia en la formación de las y los futuros profesionistas.

La reunión se dio en el marco del 60 aniversario de la fundación de la ASINEA, del 70 aniversario de la ocupación del campus central de Ciudad Universitaria, y de los 45 años de la inauguración del Espacio Escultórico del Centro Cultural Universitario.

De manera previa, el rector visitó la exposición Abraham Zabludovsky Cien Años, que se encuentra en la Galería María Luisa Dehesa Gómez Farías, de la Facultad de Arquitectura. 🙌

7

de cada 10 metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible están relacionados con la vivienda, lo urbano y el territorio.



PROYECTO DE LA DIRECCIÓN GENERAL

Aprendizaje en Talleres se reforzará con videos

CCH impulsa herramienta visual como apoyo para los estudiantes

SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
susana.hernandez@cch.unam.mx

Ante una realidad de jóvenes muy visuales es necesario utilizar todas las herramientas posibles para llevarlos a la reflexión y a la abstracción, entre ellas el video, afirmó el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), Benjamín Barajas Sánchez.

Durante la sesión informativa en torno a la propuesta de producción de videos del Área de Talleres del Colegio, cuyo proyecto encabeza la Dirección General del CCH, en coordinación con Editorial Clío, el doctor Barajas Sánchez indicó que el objetivo es que la imagen sea un apoyo para los aprendizajes.

“Yo creo que en el Área de Talleres también podemos hacer videos muy interesantes de apoyo a los aprendizajes de los alumnos y por eso estamos aquí”, expresó.

Ante los directores de los planteles Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio; de Naucalpan, Keshava Rolando Quintanar Cano; de Vallejo, Maricela González Delgado; y de Oriente, María Patricia García Pavón, Barajas Sánchez recordó que en una primera etapa, hace dos años, se realizaron 22 videos para igual número de asignaturas del Área Histórico-Social con buenos resultados.

“El sueño sería que también hagamos videos para Ciencias Experimentales y Matemáticas”, sostuvo.

22

videos se realizaron, en una primera etapa, hace dos años, para igual número de asignaturas del Área Histórico-Social.



“Yo creo que en el Área de Talleres también podemos hacer videos muy interesantes de apoyo a los aprendizajes de los alumnos y por eso estamos aquí”, dijo el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

OBJETIVO DE PRODUCCIÓN

El plan de producción para el Área de Talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades incluye más de 22 videos de las asignaturas: Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, II, III y IV; Análisis de Textos Literarios I y II; Taller de Comunicación I y II; Taller de Diseño Ambiental I y II; Latín I y II; Griego I y II; Inglés I, II, III y IV; Francés I, II, III y IV; y Taller de Diseño Gráfico I-II.

Por su parte, la maestra Adriana Hernández Jiménez, presidenta del Consejo Académico de la Secretaría Auxiliar del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y quien forma parte del grupo organizador del proyecto, señaló que el objetivo es producir materiales didácticos que sean accesibles para el alumnado, pero con un rigor de enseñanza-aprendizaje que coadyuvará con el proceso educativo.

“Para nosotros es agradable el proyecto, porque partimos de la idea de que la imagen en la educación no solo es un documento que ilustra, la imagen es un documento de significación; en este caso, los videos, más que tener un sentido de entretenimiento o ilustrar, tienen la idea puntual de aportar en este proceso de enseñanza-aprendizaje”, detalló en entrevista con Gaceta CCH.

Tras indicar que se busca dar continuidad al trabajo que se inició en el Área Histórico-Social, la profesora dijo que los materiales audiovisuales serán un elemento que se sumará a las estrategias con las que ya cuenta el Área de Talleres.



“Partimos de la idea de que la imagen en la educación no solamente es un documento que ilustra”, señaló Adriana Hernández Jiménez, presidenta del Consejo Académico de la Secretaría Auxiliar del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Hernández Jiménez abundó que la etapa de organización se encuentra en la integración del directorio de las y los profesores que están interesados en participar en el proyecto para después emitir los lineamientos generales que les permitirá proponer un tema de manera personal. Las propuestas que resulten viables para realizar el video serán elegidas de manera colegiada. 🙌

VIVEN Y DISFRUTAN FESTIVAL DE TEATRO

¡Cecehacheros a escena!



Alumnas y alumnos presentaron obras de reconocidos dramaturgos


PORFIRIO CARRILLO, HILDA VILLEGAS Y YOLANDA GARCÍA

gacetacch@cch.unam.mx


 óvenes histriones de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades dieron vida interpretativa a decenas de personajes de grandes obras escénicas presentadas en foros internacionales y nacionales, durante el Cuarto Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH.

Las actividades se desarrollaron en el Teatro Estefanía Chávez Barragán, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, los días sábado 13 y domingo 14 de abril, donde las y los estudiantes ganadores en sus respectivos planteles presentaron 12 puestas en escena de dramaturgos de reconocida trayectoria.

Entre las obras más destacadas se encuentran las del productor y director australiano, Michael Gracey; el dramaturgo,

guionista inglés, Ken Ludwig; y los directores, productores y guionistas estadounidenses Jenny Bicks y Woody Allen, así como los dramaturgos, novelistas y directores nacionales Hugo Rascón Banda, Elena Garro y Román Calvo.

Además, se presentaron las adaptaciones teatrales del cuento y la historia: *Corazón delator*, de Édgar Allan Poe; y *Diles que no me maten*, de Juan Rulfo.

DE TRADICIÓN ESCÉNICA

“En el CCH hay una larga tradición de la vivencia teatral de un poco más de medio siglo que tenemos de existencia; son muchos los testimonios de alumnas y alumnos, de actores y actrices que se han formado en el CCH, porque el Colegio es formador de actores y actrices para la vida”, destacó Benjamín Barajan Sánchez, director general del Colegio durante la inauguración del festival.

Además, afirmó que “los contenidos teatrales están en los Programas de Estudio y forman parte de la extensión cultural y recreativa, mediante los talleres artísticos que se imparten en los centros escolares que nos conforman”.

68

puestas en escena se presentaron en los cinco planteles del Colegio.



Refirió que “el Cuarto Festival representa la síntesis del trabajo realizado en los cinco planteles por la puesta en escena de 68 obras y una asistencia promedio de tres mil alumnos”.

De esta manera, destaca la producción de 28 obras en Azcapotzalco; 14, en Naucalpan; 11, en Vallejo; 8, en Oriente; y 7 obras, en Sur; “en todas ellas, se procuró que los jóvenes practicaran habilidades y saberes artísticos que los habrán de acompañar a lo largo de los estudios profesionales”.

En ese contexto, el 13 y 14 de abril se presentaron las producciones que obtuvieron los primeros lugares en los planteles y que “muestran la enorme sensibilidad estética, inteligencia y tenacidad de nuestras y nuestros queridos alumnos”, concluyó el director general del CCH.

28

obras produjeron
alumnos del plantel
Azcapotzalco.

“Son muchos los testimonios de alumnas y alumnos, de actores y actrices que se han formado en el CCH, porque el Colegio es formador de actores y actrices para la vida”.

BENJAMÍN BARAJAN SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



“Los grupos de teatro del Colegio hicieron mucho esfuerzo en los concursos locales para presentarse y mostrar el trabajo en este maravilloso recinto universitario”.

OLIVIA BARRERA GUTIÉRREZ
JEFA DEL PROGRAMA DE FOMENTO, ESTUDIO Y
DIFUSIÓN DE TEATRO DEL CCH

UN GRAN ESFUERZO

Por su parte, Olivia Barrera Gutiérrez, jefa del programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro del CCH, expresó su agradecimiento a toda la comunidad *cechachera* que participó en este encuentro de teatro.

“En primer lugar, quiero agradecer al doctor Benjamín Barajas Sánchez porque esta es su iniciativa, porque tuvo la idea de motivar a los estudiantes al hacer su mejor esfuerzo a través de un concurso y después como un encuentro, donde todo el esfuerzo se premia con la presencia y el reconocimiento a su trabajo”, señaló.

También agradeció de manera amplia el apoyo de los profesores y directores de los cinco planteles del CCH, padres de familia de los estudiantes y a las autoridades de la Facultad de Arquitectura por abrir sus instalaciones para las puestas en escena.

Destacó que los grupos de teatro del Colegio “hicieron mucho esfuerzo en los concursos locales para presentarse y poder mostrar el trabajo en este maravilloso recinto universitario”.



Fueron 12 puestas en escena de dramaturgos de reconocida trayectoria las que se presentaron en el Teatro Estefanía Chávez Barragán.

Cabe destacar que en la butaquería del recinto universitario, papás y mamás que acompañaban a sus hijos actores los ayudaban a vestirse, peinarse y maquillarse, entre función y función.

EMOTIVO RECONOCIMIENTO

“Felicitamos a los ganadores de los planteles por el gran esfuerzo realizado, siéntanse orgullosos de estar aquí, de representar en escena a personajes que recrean una verdad paralela a una verdad que representa a la realidad”, expresó Veidy Salazar de Lucio, secretario Académico del plantel Azcapotzalco, en representación de Martha Patricia López Abundio, directora de dicho centro escolar.

“Para el jurado calificador de las obras es difícil determinar cuál sobresale por encima de otra, por el esfuerzo monumental de los jóvenes fuera de su horario de clases, donde trabajan en equipo en un proyecto común, con diferentes responsabilidades de dirección, adaptación de obras, actuación y escenografía, aspectos que los transforma para ser mejores personas”, indicó por su parte Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, dijo que este Cuarto Festival fue una gran iniciativa del doctor Benjamín Barajas, “por desarrollar eventos culturales en los cinco planteles que nos unen a todos en una diversidad de obras de teatro, lo que nos habla de hasta dónde los jóvenes se atreven a tomar el reto de hacer teatro”.

14

obras de teatro fueron escenificadas en el plantel Naucalpan.

3,000

alumnos en promedio fue la participación de las obras escenificadas en los cinco planteles.





11

obras de teatro produjeron los alumnos del plantel Vallejo.

Obras de Jenny Bicks, Woody Allen, Hugo Rascón Banda, Elena Garro y Román Calvo fueron llevadas a escena.

Se presentaron las adaptaciones de *Corazón delator*, de Allan Poe, y *Diles que no me maten*, de Juan Rulfo.

8

obras de teatro se escenificaron en el plantel Oriente.

“Gracias a los padres de familia por brindar apoyo incondicional a sus hijos y por siempre estar presentes, así como disfrutar del privilegio de verlos actuar y de incluirse en el reto cultural del teatro, de conocer a profundidad la obra que los llevó a ser ganadores, donde también ganaron en aprendizaje, habilidades, creatividad y, sobre todo, superaron muchos retos”, expresó en su intervención María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente. 🙌

7

obras produjeron los estudiantes del plantel Sur.





Desbordan creatividad

MEDEA

La sobreprotección de una madre hacia su hijo lleva a éste a anhelar la libertad en el mundo creado por su pequeña vecina, una niña que enfrenta los embates de la pobreza y la discriminación social con su propia imaginación. La descripción de seres extraños, mágicos, o el uso de fórmulas milagrosas que eliminan lo desagradable de la existencia, son algunas de las armas con las cuales ella ofrece cambiar el mundo de su compañero de juegos, aun a pesar de su propia vida.

Medea es una obra de Elena Garro que fue montada por alumnos del plantel Vallejo. La dirección estuvo a cargo de Tabata Naomi y Martínez Banuet.

“Fue una oportunidad muy grande presentar nuestro proyecto escolar. No teníamos la experiencia de hacer escenografía, de actuar, de dirigir, empezamos desde cero y llegamos bastante lejos”.

NAOMI MARTÍNEZ BANUET
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO

“Aprendimos a trabajar en equipo, en el caso de la escenografía fueron muchos días de platicar y de quedar de acuerdo. Nuestra maestra de TLRIID nos impulsó y aquí estamos”.

AIKO MONTERO
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO

LA SEÑORA EN SU BALCÓN

“Perdí la pena frente al público, aprendí sobre la entonación, los movimientos, saber darle un significado (...) Cambió mi forma de ver el teatro”.

DAFNE ESTRELLA OCAÑA PEDRAZA
DIRECTORA DE LA OBRA

Por un momento, la anciana del departamento 17 ve ante sus ojos su vida. Desde su balcón ve pasar los episodios donde incansablemente buscó realizar sus deseos, aquellos que en su infancia la acompañaron: el mundo, las maravillas antiguas, las ciudades, como Nínive, que siempre trató de encontrar y que su profesor de escuela, de manera tajante, cancelaba siempre, pero no sólo él, también aquellos hombres que más tarde le habían propuesto viajes, el amor, una vida. Al final, la mujer encuentra el camino que la llevará hacia esos sueños incumplidos.

La puesta en escena de la obra de Elena Garro estuvo a cargo de alumnos del plantel Azcapotzalco, bajo la dirección de Dafne Estrella Ocaña Pedraza, quien confesó que “no me veía haciendo una obra, ya que soy muy tímida; el tener que hacerlo me motivó, he perdido el miedo, incluso estoy pensando en estudiar teatro. Esta función la dedicamos a todas las personas que nos ayudaron”.



CENTRAL PARK WEST

Phillys, una reconocida psicóloga, descubre la infidelidad de su marido con su mejor amiga. El encuentro de ambas mujeres en un departamento pone al descubierto los detalles no sólo de un engaño sino de tantos que ha hecho el marido, pero también desvela la traición de la confidente. La escena se transforma con la llegada del esposo de la amiga, quien se entera del engaño y reacciona de manera imprevista. La historia de reclamos, salpicada de humor ácido se complementa con la aparición del marido de Phillys, quien sorprende con una nueva historia de amor con una joven veinteañera. Central Park West fue escrita por Woody Allen; la dirección de los alumnos del plantel Naucalpan estuvo a cargo de Ximena Simón.

“Actuar ha sido una experiencia única (...) fue mágico ver el escenario y dije: 'wow', nunca había llegado tan lejos”.

LESLI VANESSA
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN

“Ha sido muy especial venir a CU y presentar nuestra obra (...) nos hace sentir muy orgullosos”.

RICARDO BALAM
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN

SE VENDE UNA MULA

La vida campirana de una familia del norte del país se ve trastocada de manera cómica en el momento en que se decide vender una mula, la cual ha dejado de ser útil para los trabajos en el campo. La confusión desarrollada entre el comprador del animal y el novio de la hija del jefe de familia genera una serie de situaciones donde por un momento corre peligro la relación amorosa de los novios.

La obra, de autor anónimo y aderezada con la música tradicional norteña, así como la espontaneidad del personaje que caracteriza a la servidumbre, transporta por un momento al espectador a esa pequeña finca donde un malentendido puede cambiar las vidas de sus protagonistas.

Buena puesta en escena por parte de alumnos del plantel Naucalpan, dirigidos por Rodrigo Ríos.

“Teníamos expectativas bajas de nuestra obra, pero al final, con una muy buena coordinación, todo salió muy bien. Resultamos ganadores y eso es un gran orgullo para todos”.

LUIS DAVID DURÁN
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN

“Es la primera vez que actúo en una obra, una oportunidad maravillosa; el CCH nos brinda muchas oportunidades y ésta es una de ellas”.

NOHEMÍ OLVERA
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN

EL CORAZÓN DELATOR

Es una adaptación del cuento de Edgar Allan Poe, concebida como un unipersonal por el alumno Santiago Guerrero Cid, del plantel Oriente. La obra relata la historia de un ser que se debate entre la locura y la cordura. En su intento por probar que está cuerdo, el protagonista revela cómo cometió un asesinato. Los involucrados en el montaje fueron Noel Guerrero Escoto, padre del alumno y que fungió como su director; y Esperanza Cid Alatorre, madre del estudiante, quien junto con él acudió al ensayo técnico para hacer un diseño de iluminación que ayudaba a señalar los estados anímicos del personaje y quien también se encargó del diseño de vestuario. La obra dura 25 minutos aproximadamente, mismos que son suficientes para que esta historia de terror hiele la sangre del espectador haciendo gala de una imaginación creadora y una sensacional plástica escénica.



SE BUSCA UN TENOR

Escrita por Ken Ludwick y actuada por alumnos del plantel Naucalpan, esta divertidísima comedia narra la transformación de Max, cantante de ópera que lleva años trabajando como asistente en una compañía, con el sueño de tener una oportunidad para lograr sus metas, pero pocas herramientas personales para lograrlas. A lo largo de la obra, Max se ve obligado por su jefe a reemplazar al famoso tenor italiano, quien ambos creen está muerto. Max vence todos sus miedos y logra engañar al público con su talento, lo que le permite crecer como persona para ocupar el lugar que se merece. Esta comedia de enredos se caracterizó por tener un bellissimo vestuario, diseñado y confeccionado por un equipo de tres fantásticas alumnas, y por el timing cómico de quienes daban vida a los ocho personajes, entre los que destacaron Diego Fernando Ortiz Guillén como "Max" (tenor en desarrollo), Isaac Alejandro Piñón Santiago como "Saunders" (su tirano jefe) y Alan Enrique Casas González como "Tito" (tenor de renombre profesional).



THE GREATEST SHOWMAN

Al dar la tercera llamada, el auditorio del Teatro Estefanía Chávez Barragán, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, quedó a oscuras; de pronto, la figura de un hombre vestido de manera elegante y con sombrero de copa, fue iluminada para dar la bienvenida al espectáculo más grande del mundo: el circo.

Se trató de la adaptación escénica de The Greatest showman, de los guionistas y directores estadounidenses Michael Gracey y Jenny Bicks, puesta en escena que abrió el Cuarto Festival de Teatro Inter-CCH.

En todo momento, la obra mantuvo interesado al público con las canciones en inglés (10 actos musicales) interpretadas por los estudiantes del plantel Vallejo, quienes además de hacer gala vocal, mostraron un vestuario lleno de detalles y luces para dar vida a los personajes del musical más significativo de los tiempos.

“Nos sentimos muy contentos de abrir el festival, porque han sido muchos ensayos y porque fue un reto para todos, pasar las audiciones, cantar en inglés y contar con el apoyo de los padres para llegar hasta aquí”.

ARTURO DAVID CERVANTES VIANA
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO

“Me siento muy satisfecha por haberme presentado junto con mis compañeros en un teatro de la UNAM, porque hice todo mi esfuerzo al interpretar al personaje que me correspondió y porque los padres de familia nos pudieron acompañar”.

GUADALUPE NICOL PUENTE PÉREZ
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO

“El teatro te hace una persona con mayor seguridad; perderle el miedo al público que te viene a ver y expresar emociones de situaciones que pueden ser difíciles de comprender cuando no se han vivido”.

DAYRON ALEXIS AMBROSIO GONZÁLEZ
ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE

LA BANCA

Momentos de tensión, introspección humana y comicidad involuntaria se dieron en la puesta en escena de La banca, obra escrita por Víctor Hugo Rascón Banda, fue llevada a escena por un grupo de talentosas estudiantes del plantel Oriente, quienes fueron apoyadas por jóvenes actores. Las intérpretes llevaron al espectador a las entrañas de un banco en el cual ocurre un robo a mano armada.

En la obra sobresalen los diálogos del grupo de mujeres que intercambian puntos de vista relacionados con el trabajo y la vida cotidiana, el amor de pareja, los problemas económicos y el maltrato laboral al que son sometidas.

Todo se desarrolla en un marco de pánico y buen humor, mientras que los personajes buscan la manera de salir lo mejor libradas del asalto, donde se encuentra en riesgo sus vidas.

“Hacer teatro es una experiencia importante porque puedes vencer la timidez y dar vida a un personaje completamente diferente a quien eres; además, adquieres habilidades para hablar en público y comunicarte de mejor manera”.

KATHY SUAMMY LÓPEZ JUÁREZ
ALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE

¿QUÉ ES SER DIFERENTE?

Es una obra de teatro del plantel Sur, de creación colectiva, una historia desgarradora que inicia con una escena tremenda: atormentado por los recuerdos, Humberto decide ponerle fin a su vida. Después, aparece su mamá con su diario y platica cómo era su hijo, asistía a una escuela en la que varias personas tenían una discapacidad y se reunía con ellas para hacer sus tareas. Sin embargo, Humberto estaba cansado de esta situación y para pertenecer a un grupo de estudiantes “normales” tuvo que empujar a un profesor que estaba en silla de ruedas. Una reflexión acerca de lo que padecen estas personas cuando se encuentran en un ambiente poco empático.

Enzo Emiliano, de cuarto semestre, expresó que “interpretar a Humberto fue complicado, cuando empezamos la obra queríamos explicarles a los demás justo estas desigualdades con las discapacidades; fue la primera idea, luego nos centramos en las cualidades que tenían, su sentir en cómo lo viven en sociedad, todos merecemos respeto y amor”.

Gary Peña, de segundo semestre, se interpretó a sí mismo y explicó que “al interpretar a esta persona sentí un gran alivio, porque al hacerlo los ayudamos a animarse a hablar y para que entiendan que no todos tienen que ser especiales sólo por cómo se ven, pueden serlo de la forma que ellos quieran, muchos tienen talentos que a veces no los exploran, por el miedo al qué dirán”.

“A mí me gustó mucho esta obra, porque independientemente de todo, yo soy una de esas personas con discapacidad. El síndrome de mi personaje es el que tengo yo, síndrome de Moebius y siento que fue una oportunidad de demostrar de lo que somos capaces”, enfatizó.

“Escogimos el tema de la discapacidad porque se ha abordado poco y decidimos retomarlo”.

ÁNGELA CELESTINO
ALUMNA DE SEXTO SEMESTRE DEL PLANTEL SUR

BALAS SOBRE BROADWAY

“Lo que más se me complicó fue conocer a mi personaje y sentir como ella, porque es muy fuerte, de mucho carácter, pero me gustó bastante llegar a él”.

AMÉLIE GARNICA
ALUMNA DE SEGUNDO SEMESTRE DEL PLANTEL VALLEJO

La puesta en escena de la obra de Woody Allen presentó, a momentos, a un grupo de 15 personas sobre el escenario, con una escenografía mínima, mientras las luces iluminaban los diálogos.

“Tu obra es polémica”, le dice el productor al autor de una obra y éste le contesta: “¿por qué no la produces?”. El productor responde: “porque no quiero otro fracaso, los críticos y los espectadores dicen que es muy densa, no todo mundo escribe para distraer”.

“Eso lo sé. Además de distraer, en el teatro debes transformar el alma humana...”.

Se trata de una comedia de enredos en la que la obra original cambia y mueren algunos personajes. Es destacable el trabajo de los estudiantes en el manejo de tantos diálogos y lo natural que parece.

Antonio Godínez, de cuarto semestre, interpretó al autor de la obra: “Todos han llevado un proceso distinto en sus diálogos, en mi caso llevo repasando los diálogos desde hace cuatro meses, llega un momento en el que dejas de seguir el escrito para ponerle un poco de ti mismo y adaptar el texto. Fue cansado llegar a los personajes porque no eres sólo tú, sino cómo interactúas con los demás e irlo construyendo”. La directora fue Lorena González, egresada y tallerista, quien afirmó: “llevó mucho trabajo aprenderse los textos, las transiciones son muy rápidas también, todo tiene que estar muy medido, fue complicado, pero bien”.

El personaje de “Ellen” fue interpretado Fernanda Hernández, de sexto semestre, quien comentó que su preparación fue un proceso largo, “pero sin duda mis compañeros fueron parte de la construcción, todo lo que hacen ellos influye mucho en lo que vas a proyectar. Es una obra ágil, de muchos cambios, pero se pudo sacar porque ensayamos y nos preparamos mucho”.



DILES QUE NO ME MATEN

Este cuento de Juan Rulfo fue adaptado e interpretado por estudiantes del plantel Azcapotzalco. Narra la atormentada historia de Juvencio Nava, quien en un arranque de furia mata a su compadre Lupe Terreros y huye gran parte de su vida. Un día, se le informa que han decidido matarlo.

Diles que no me maten es el clamor constante de Juvencio y el grito al que se aferra para no perder la vida; le pide a Justino que implore por él, al fin que ya pasó tiempo y él ha sufrido mucho, siempre corriendo al monte cuando le avisan que vienen forasteros al pueblo. Pero el destino ha puesto al coronel, hijo Lupe de Terreros, en su camino, quien no olvida al asesino de su padre y lo manda ejecutar.

Cabe destacar la interpretación de Isaac Gutiérrez "Juvencio", quien afirmó que el personaje es potente y le gustó mucho la historia. "Tres semanas después de la convocatoria me empecé a mentalizar para ser un campesino, un papel muy deprimente, vi muchas historias tristes para inspirarme. Leí Pedro Páramo y cuesta mucho trabajo entenderlo, los personajes de Rulfo son muy complejos, el punto fue adentrarse a la época y a las personas", explicó.

"Tres semanas después de la convocatoria me empecé a mentalizar para ser un campesino".

ISAAC GUTIÉRREZ
ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



FESTIVAL DE GANADORES

El teatro hecho por estudiantes

Los actores vivieron la experiencia de presentarse en un escenario real

■ JUAN ALBERTO ALEJOS
 gacetacch@cch.unam.mx

El segundo fin de semana de abril se llevó a cabo, por primera vez en formato presencial, el Cuarto Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, un evento que ya tenía su antecedente en la virtualidad —desde 2020— y luego a modo de concurso, gracias a las gestiones del Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro en la comunidad del CCH.

En esta ocasión, no solo cambió el formato del festival, sino que se llevó a cabo en el Teatro Estefanía Chávez Barragán, antes Carlos Lazo, de la Facultad de Arquitectura, un teatro profesional y que —nos comparten sus

trabajadores— a partir de su remodelación, perdió el ritmo incesante de sus actividades, tanto de enseñanza como de montajes. Los días sábado 13 y domingo 14 de abril, el escenario regresó a la vida.

El evento comenzó el día 13, muy temprano, con la inauguración por parte del doctor Benjamín Barajas, director general del CCH.

Cabe destacar la presencia de alumnos de todos los planteles y de los padres de familia que los acompañaron. Algunos de ellos —además del acompañamiento físico para sorpresa de todos— se involucraron al punto de colaborar con la dirección de obras, como fue el caso de *Corazón delator*, mismo montaje donde la madre del joven intérprete realizó el vestuario. No fue un caso aislado: en las butacas podía verse, entre función y función, a madres y padres que peinaban, vestían o maquillaban a sus hijos.

En total, fueron 12 producciones

12

puestas en escena se presentaron en el Teatro Estefanía Chávez Barragán.



“A mis alumnos les dio una nueva oportunidad de probar sus habilidades y conocimientos, lo cual hemos estado trabajando durante un año. No hay nada como sentir las luminarias y ver la butaquería llena”.

LORENA ITZHEL GONZÁLEZ

PROFESORA A CARGO DEL TALLER DE TEATRO EN EL PLANTEL VALLEJO Y DIRECTORA DE *BALAS SOBRE BROADWAY*

estudiantiles las que pudimos apreciar, representantes de los cinco planteles del Colegio; todas ellas, ganadoras en alguno de los tres primeros lugares de los concursos locales: el sábado, *The Greatest Showman*, de Michael Gracey y Jenny Bicks, dirección de Arturo David Cervantes Viana (Vallejo); *La banca*, de Víctor Hugo Rascón Banda, dirección de Frida Naomi García Lara y Fredy Emiliano Ramírez Ramírez (Oriente); y *El cadáver de la novia*, adaptación de la película de Tim Burton, dirección de Vanya Valadez Zelocuatecatl (Azcapotzalco),

Además, *Central Park West*, de Woody Allen, dirección de Ximena Simón (Naucalpan); *Se vende una mula*, anónimo, dirección de Rodrigo Ríos (Naucalpan); *Medea*, de Elena Garro, dirección de Tabata Naomi Martínez Banuet (Vallejo); y *La señora en su balcón*, de Elena Garro, dirección de Dafne Estrella Ocaña Pedraza (Azcapotzalco).





El domingo 14: *¿Qué es ser diferente?*, creación colectiva, dirección de Cynthia Guadarrama; y *Balas sobre Broadway*, de Woody Allen, adaptación de Aldo Adame y Daniela Ramírez, dirección de Lorena Itzhel González Flores (Vallejo).

Además, *Corazón delator*, basada en el cuento de Edgar Allan Poe, dirección de Macedonio Santiago Martínez y Santiago Guerrero Cid (Oriente); *Se busca un tenor*, de Ken Ludwig, dirección de Dana Valeria Vergara Muñoz (Naucalpan); y por último, *Diles que no me maten*, adaptación del cuento de Juan Rulfo, dirección de José Luis Razo de la Rosa (Azcapotzalco).

Cada obra estuvo a la altura de las circunstancias, pues implicó presentarse en un espacio diferente al de los planteles, así como tener muchísimas posibilidades escénicas y mantener la atención del público vivo.

Nos sorprendieron muchísimo el desempeño de *Balas sobre Broadway*, del plantel Vallejo, obra en la que destacaba la actuación de los noveles actores, pues solo se valían de unas sillas, vestuario y juegos de luces que supieron explotar.

Diles que no me maten, obra con la que cerró el Festival, fue una grata sorpresa, con una adaptación bastante limpia y acertada, pues evocaba de forma poética la atmósfera de Juan Rulfo; la energía, entrega y el tono correcto en las actuaciones —además de la creación de imágenes con pocos elementos escénicos— terminaron de coronar el evento con este proyecto del plantel Azcapotzalco.

Esperamos, con mucho anhelo, que el próximo año podamos presenciar más obras y que la comunidad cecehachera se siga fortaleciendo en actividades humanísticas y de aproximación artística. 🙌

“Yo estoy muy agradecido con esta experiencia, tanto por haber sido parte de quienes presentaron una obra, como espectador de las demás; fue un evento muy grandioso y me encantó”.

ANTONIO GODÍNEZ ALFARO,
ESTUDIANTE DEL PLANTEL VALLEJO E INTEGRANTE DE *BALAS SOBRE BROADWAY*.

“Pudimos ver muchas de las mejores obras y esto nos hace aprender mucho entre nosotros, entre los planteles, entre los profesores que hacemos teatro también; ver cómo resuelven las situaciones, cómo hacer un montaje perfecto”.

MARALEJANDRA HERNÁNDEZ TREJO
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO A CARGO DE *LA SEÑORA EN SU BALCÓN*, *EL CADÁVER DE LA NOVIA* Y *DILES QUE NO ME MATEN*.

VIVEN NUEVAS EXPERIENCIAS EN LOS JUEGOS DE CONVIVENCIA

Ellas y ellos van a la cancha en igualdad

Se organizaron en conjuntos mixtos y pudieron valorar sus destrezas deportivas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

3 partidos disputaron los equipos mixtos, con el fin de desempatar las competencias deportivas.

Los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades llevaron a cabo la primera edición de los Juegos de Convivencia 2024, una jornada que tuvo como particularidad que tanto alumnas como alumnos se integraran en equipos mixtos y participaran en diversas

disciplinas deportivas en pro de la igualdad.

De esta manera, alrededor de 900 estudiantes disfrutaron de las competencias y experimentaron emoción, alegría, entusiasmo y camaradería, ya que todos pudieron medir sus niveles deportivos, acompañados de música y con el apoyo de servicios médicos ante cualquier emergencia.

Francisco Martín Pérez Bravo, jefe del Departamento de Educación Física del CCH, explicó sobre esta jornada: “los Juegos de Convivencia 2024 son encuentros deportivos con una particularidad, una característica muy interesante: la perspectiva de género, es

decir, los equipos son mixtos, en un solo equipo están participando chicas y chicos”.

El sistema fue “todos contra todos”, para lo cual los equipos jugaron tres partidos. Para ello, las categorías deportivas fueron acondicionamiento físico general, aeróbico, ajedrez, atletismo, basketbol, fútbol asociación, fútbol rápido, gimnasia y voleibol.

Otro de los objetivos de estos juegos, remarcó Pérez Bravo, fue mostrar que los espacios deportivos están libres de violencia, donde pueden convivir hombres y mujeres para divertirse, tolerarse y entenderse como un mismo grupo en el Colegio.

En estas competencias hombres y mujeres pudieron divertirse, tolerarse y entenderse como un grupo.



Otro de los objetivos de estos juegos fue mostrar que los espacios deportivos son libres de violencia.

“Se pudo aprender a respetar estas diferencias; aquí queda de manifiesto lo físico, no es la misma fuerza o velocidad de un chico a una chica, pero saber eso, controlarlo y trabajarlo en equipo, son muchas de las bondades. Se dice que en las diferencias están las fortalezas de un equipo”, aseguró.

DEPORTE RÁFAGA ARRASA

Al ser cuatro equipos, cada uno juega tres partidos. En la categoría de basquetbol, el turno matutino el oro se lo llevó el plantel Oriente, mientras que al plantel Naucalpan le correspondió la presea de plata y Sur se quedó con el bronce. En el turno vespertino, el plantel Vallejo se alzó con el oro, Oriente consiguió la plata y Azcapotzalco el bronce.

En el plantel Sur, la jornada alcanzó un momento cumbre cuando el Sol estaba en lo alto y dos equipos de basquetbol compitieron en la cancha. En este juego, se pudo observar cómo una chica cubría a su contrincante mujer, mientras que los hombres evitaban tener roces con sus compañeras.

No obstante, las jugadas sucedieron con rapidez para resaltar que el deporte ráfaga no se detenía, solo daba pausas para que los competidores tomaran agua y comieran naranjas con el fin de mantenerse hidratados.

Mientras, los estudiantes del plantel Naucalpan se mostraron contentos durante su partido. Fernanda Ríos, de cuarto semestre, expresó

900
estudiantes disfrutaron de las competencias y experimentaron alegría, entusiasmo y camaradería.



■ EL VOLEIBOL fue una de las actividades donde hubo porras.



■ EL DEPORTE RÁFAGA no podía faltar en esta celebración.

sentirse muy contenta por esta jornada: “el año pasado jugué en los (Juegos) Intra (CCH), pero fue con puras chicas. Me emociona jugar mixto porque creo que es algo muy innovador, me gusta mucho el basquet y lo practico desde pequeña”.

Por su parte, Ignacio Baños, de sexto semestre, dijo: “jugar en los varoniles es de mucho contacto, uno que otro golpe (...) Me ha gustado, en algunas ocasiones jugué mixto con mis compañeros y compañeras, creo que más que competitivo, es divertido”.

Las y los estudiantes experimentaron emoción, alegría, entusiasmo y camaradería durante su participación.



■ EQUIPOS mixtos supieron trabajar con energía.



■ EL JUEGO limpio prevaleció durante toda la jornada.



■ EN LA CANCHA midieron su destreza y agilidad.



■ ALUMNOS demostraron su compañerismo.

9

disciplinas deportivas formaron parte de esta primera edición de los Juegos de Convivencia.

Los Juegos de Convivencia 2024 del CCH tuvieron una particularidad: la perspectiva de género.

JUEGO ENTRE TODOS

En el plantel Naucalpan, la jornada tuvo su momento espacial en las competencias de voleibol. Antes de llegar a las canchas se pudieron escuchar las porras de los dos partidos que se realizaron de forma simultánea y las gradas vibraron de entusiasmo.

Con música de fondo, la acción deportiva acaparó la atención y generó emoción, lo que resaltó el alto desempeño de las alumnas en cada saque de cancha hecho con mucha fuerza. En el caso de los varones, se observó mucha habilidad, rapidez y destreza para rescatar el balón.

Tabatha García, de segundo semestre, dijo: “desde hace un año quería meterme a voleibol, pero no había lugar. Me parece muy divertido integrar un equipo con los varones, son algo burlescos, pero buenos compañeros, me gusta que juguemos juntos”.

Julián Espinoza, de cuarto semestre, expresó: “me parece muy bien jugar con las compañeras, fomenta el trabajo en equipo. Yo juego esta disciplina desde segundo semestre, esperaba que pudiéramos ganar, pero quizás en el siguiente juego, nos falta mucho para acoplarnos”.

En el caso del plantel Azcapotzalco, Iker García, de sexto semestre, explicó: “jugar junto a mis compañeras es algo que no había hecho, es nuevo para mí. Me costó trabajo acoplarme a un equipo varonil, pero el equipo mixto es muy divertido”.

Ahuic Hernández, también de sexto semestre, comentó: “practico este deporte desde muy pequeña. En estos juegos hemos tenido una química increíble, entre todos nos echamos carrilla, es difícil concentrarse porque bromeamos mucho, pero hay momentos de concentración total”.

Los resultados de este deporte dieron el oro para el plantel Azcapotzalco, la plata para el plantel Sur y el bronce para Naucalpan, en el turno matutino. En el caso del turno vespertino, Vallejo se alzó con el oro, mientras que Naucalpan consiguió la plata y Oriente el bronce.

Darí Camacho, profesora del plantel Naucalpan, consideró que la jornada fue una gran experiencia.



3

generaciones de **cecehacheros** se integraron en equipos mixtos, de manera que **resaltaron la colaboración.**

■ **LOS JÓVENES** apoyaron a sus compañeras en sus ataques.



5

días de convivencia disfrutaron los estudiantes de los cinco planteles en pro de la igualdad.

■ **EN FÚTBOL** los conjuntos mantuvieron mucha comunicación.



■ **SE UNIERON** para un objetivo en común: la igualdad.

VALORAN HABILIDADES

El tercer día de los juegos se celebró en plantel Azcapotzalco, donde se desarrollaron los partidos de fútbol rápido y fútbol 7, explicó el profesor Santiago Soto.

Darí Camacho Heredia, profesora del plantel Naucalpan, consideró que la jornada deportiva mixta fue “una gran experiencia para los chicos. Es un poco difícil porque tiene que ver con la fuerza, con la estrategia de cómo están acostumbrados a jugar. Se tiene que buscar en qué momento las mujeres aprovechan sus cualidades físicas y que tanto hombres como mujeres sepan que pueden ser un equipo y ganar una competencia en forma sana”.

La docente afirmó que cada disciplina se ajustó a las reglas generales de cada deporte para que no hubiera roces; “se dio un ambiente de mucha armonía y convivencia, creo que la experiencia fue convivir con otros planteles y hacer amigos para toda la vida”.

La maestra Brenda Castañeda, entrenadora de fútbol del plantel Naucalpan, afirmó: “este juego mixto me pareció buena idea porque así los chicos se dan cuenta de que las mujeres también pueden jugar fútbol y no es una lucha, se puede hacer un equipo. Costó trabajo integrar a las chicas porque los chicos son muy aguerridos, pero los empezamos a concientizar y vieron que venían a jugar, ahora tienen más clara la cuestión de la equidad de género y las procuran”.

Pamela González, alumna del plantel Sur y jugadora de fútbol 7, comentó que desde hace siete años practica deportes: “me han gustado estos juegos. Aprendes a tocar más rápido para evitar el contacto y te sirve mucho en tu técnica, a mejorarla, me llevo muy bien con mis compañeros porque entrenamos juntos y esto te ayuda practicar constantemente”.

Santiago Caleb Sánchez, del plantel Naucalpan de segundo semestre, practica fútbol 7: “estos juegos me han gustado, son divertidos y algo nuevo. Yo les diría a quienes quieren jugar y no se animan, que lo intenten, es bueno no sólo por diversión, sino por la salud. Conoces a muchas personas, yo hago deporte desde los cinco años, esto es algo muy novedoso”.

Aby Reyes lleva un año de portera de fútbol rápido del plantel Azcapotzalco y expresó: “me ha gustado jugar mixto, me he puesto nerviosa, pero con la adrenalina ya se van quitando los nervios. Antes era delantera, en total son ocho años practicándolo. Si tu sueño es el deporte, luchan por su sueño, sí se puede, porque aunque haya obstáculos y les digan que no, sí se puede”.

Los jóvenes pudieron hallar dentro del Colegio la posibilidad de desarrollarse de manera integral.

8%

más pesado es el cuerpo de un hombre en comparación con una mujer; ellos pueden levantar más peso.

EN LA PISTA POR LA EQUIDAD

Las pruebas de atletismo se realizaron también en el plantel Azcapotzalco, por lo que los jóvenes corrieron en las categorías 4x80 metros femenino, 100 metros varonil, 400 metros femenino, 400 metros varonil y combinado.

Durante esta jornada se otorgaron reconocimientos a profesores de Educación Física de los cinco planteles.

Ximena Torres, de segundo semestre en Naucalpan, ganó el oro en los 100 metros en la rama femenil; “me siento feliz, contenta por haber logrado esto, más porque hubo mucha competencia, muy orgullosa, de niña practicaba algún deporte, lo dejé y ahora lo retomé. El deporte se disfruta mucho”, dijo.

En 100 metros en la rama varonil, Jonathan Diego Valtierra (Vallejo) se levantó con el oro, por lo que comentó: “Fue una carrera muy cerrada, no iba por un lugar, iba a competir, a dar lo que he estado haciendo en los entrenamientos, nada más. El deporte es una vía muy satisfactoria para quienes lo practican, hacer muchas cosas de la mano del deporte e iniciar una historia muy buena”. Fátima Cervantes (Oriente) ganó en relevos por equipos e individual y se colgó dos medallas de oro.

“Se dice que en las diferencias están las fortalezas de un equipo”, aseguró Francisco Martín Pérez Bravo.



■ ALUMNOS del plantel Azcapotzalco tuvieron que coordinarse.



■ EN LAS PRUEBAS de atletismo hubo categorías.



■ PESE a la competencia, al final hubo aprendizajes.



■ ESTUDIANTES de Vallejo descubrieron sus habilidades.

Durante esta jornada también se otorgaron reconocimientos a profesores de Educación Física de los cinco planteles.



■ MEDALLAS con las que se premió la jornada.



■ EL DEPORTE CIENCIA también se vivió en la jornada.

Ante este resultado, reveló: “Me siento muy feliz, pero bien o mal es un poco difícil, hay que sacrificar muchísimas cosas, pero el resultado es muy reconfortante y alegre. Me gustó jugar de forma mixta, fue equitativo y nos pudimos medir también, llevo un año practicando”.

Por último, el profesor Francisco Martín Pérez Bravo destacó que el objetivo de esta jornada fue que los jóvenes encontraran dentro del Colegio de Ciencias y Humanidades la posibilidad de desarrollarse de manera integral.

“En la academia, en sus diferentes asignaturas y en lo físico, manejar un estilo de vida saludable, trabajar en equipo y convivir con jóvenes de otros planteles, pues todos somos comunidad cecehachera”, concluyó el docente. 🙌

10%

más elasticidad tienen las mujeres respecto a los hombres, lo que es una ventaja física.

4%

de grasa tienen los hombres deportistas profesionales, mientras que las mujeres tienen 9%.

ALUMNAS Y ALUMNOS VENCEN IMPEDIMENTOS FÍSICOS

Sensibilizan para superar obstáculos

Los estudiantes y docentes compartieron experiencias de vivir con discapacidad

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En el 1° Encuentro Habitar la Escuela desde las Diferencias se dieron conferencias acerca del trabajo en equipo y la sensibilidad para entender y atender a las personas que, por diversas circunstancias físicas o de salud, padecen alguna discapacidad, así como la creatividad para enseñar de manera lúdica conocimientos académicos.

Organizado en el plantel Sur del CCH por el Grupo Tenoli, Red Cechachera por la Discapacidad Visual, tanto alumnado como el cuerpo docente participaron en una conferencia donde escucharon



✉ Xavier Martínez



los testimonios de un estudiante y un profesor con disminución visual, quienes han sorteado con dificultad varios obstáculos.

En la charla se abordó la experiencia de un maestro del Área de Ciencias Experimentales quien con creatividad y compromiso con su vocación, ha encontrado la manera de adecuar su práctica docente para contribuir en la formación del alumno con discapacidad visual.

“Siempre fue mi ilusión ser un miembro de la comunidad universitaria y estudiar en el plantel Sur del CCH; en mi estancia en la escuela tengo la necesidad de desplazarme por las instalaciones acompañado de personas debido, entre otras cosas, a que el plantel es muy grande”, refirió Sebastián Adair Abarca Zubikarai, estudiante del sexto semestre con discapacidad visual.

El joven recaló la preparación académica que ha tenido en el Colegio: “he tenido la fortuna de contar con profesores que no son conformistas para enseñar y que se preocupan, además de dar su materia, porque conozcamos más sobre el mundo” para tener una cultura general.

En este sentido, “quiero hacer una mención honorífica al Programa de Asesoría, porque siempre he recibido atención y porque me tocó un profesor

7.2 millones personas en México viven con alguna discapacidad, según datos del Inegi.





Xavier Martínez

La discapacidad se caracteriza por limitaciones para el desempeño de una actividad rutinaria considerada regular.

de Matemáticas que supo adaptar su clase para que aprendiera los temas de la materia, pero, sobre todo, para que creciera y me desarrollara más como persona”.

“Enseñar Química a Sebastián ha sido una experiencia grata, porque como docente tengo una formación disciplinaria en la materia; sin embargo, debo entrenarme en el área pedagógica y didáctica para atender a estudiantes con habilidades diferentes como las de su compañero, por lo que es otra área de oportunidad”, consideró Ibrahim Castro Torres, profesor del Área de Ciencias Experimentales.

El docente comentó que realizar el proceso de aprendizaje con Sebastián le ha ayudado a desarrollar más herramientas, entre ellas, el cómo modificar el lenguaje, “porque no es lo mismo enseñar en el pizarrón donde los demás observan lo que se escribe, a emplear otras estrategias didácticas como las auditivas”.

Por su parte, Álvaro José Lertzundy Gómez, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y

Comunicación, compartió su experiencia: “al ir perdiendo la capacidad visual de manera paulatina, he tenido que buscar alternativas para desarrollar el trabajo de manera profesional, por ejemplo, pasar lista utilizando tecnología en un teléfono celular, lo que me facilita esa tarea”.

Respecto a la atención a la discapacidad, mencionó que es indispensable continuar con el trabajo conjunto para atender las necesidades correspondientes. “Creo que muchos de nosotros estamos discapacitados para ser discapacitados y, por supuesto, para enseñar y compartir con ellos; no hay otra opción que adaptarnos discapacitados y escuela”, concluyó.

La alumna Wendy Sofía Saldana comentó que la charla le dejó bastantes reflexiones, aprendizajes e ideas sobre el tema; Rodrigo Rodríguez Ramírez dijo que “la iniciativa del encuentro sensibiliza a gran parte de la población estudiantil y ayuda a comprender que, sin importar las diferencias físicas, todos nos debemos sentirnos incluidos en un ambiente más solidario”. 🙌

—
La ONU estableció el 3 de diciembre como Día Internacional de las Personas con Discapacidad.
—

5

tipos de discapacidad se contemplan: sensorial visual, sensorial auditiva, discapacidad motriz, intelectual, y mental o psicosocial.

CELEBRAN EL 2º CONGRESO ESTUDIANTIL DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Promueven la formación docente multidisciplinaria

Los cinco planteles del Colegio compartieron experiencias sobre la investigación científica

ISABEL ALEJANDRA SANDOVAL GONZÁLEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El 12º Congreso Estudiantil “Clubs para el Desarrollo Sostenible, Microescala, Química Verde y Herramientas Digitales” se llevó a cabo en el auditorio Antonio Lazcano del Siladin, del plantel Naucalpan.

El objetivo principal del evento fue fomentar la formación de docentes en proyectos de investigación científica experimental y promover la implementación del desarrollo sostenible en el ámbito escolar, alineados con la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas. Asimismo, estuvo dirigido a estudiantes y docentes comprometidos con la promoción de la sostenibilidad y la innovación en el ámbito educativo.

Su importancia académica radica en la promoción de una educación más integral y multidisciplinaria.

Durante las actividades, los alumnos demostraron su capacidad para generar soluciones innovadoras y sostenibles, abordando la problemática ambiental desde diversas perspectivas, como con el diseño de mascarillas ecoamigables.

El congreso tuvo la cualidad de ser interinstitucional y fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias entre diferentes escuelas, para promover la colaboración y la sinergia entre los estudiantes.

Las actividades del Congreso se realizaron durante tres jornadas. El primer día se contó con la participación del plantel Azcapotzalco; en el segundo día tomaron parte los planteles Naucalpan y Sur, así como el Colegio Indoamericano; para el último día, se presentaron los planteles Oriente y Vallejo. Las contribuciones entre todos los planteles brindaron una variedad de perspectivas y enfoques, enriqueciendo el contenido del evento.



3

días duró el 2º Congreso Estudiantil “Clubs para el Desarrollo Sostenible, Microescala, Química Verde y Herramientas Digitales”.

Los alumnos demostraron su capacidad para generar soluciones innovadoras y sostenibles, como con el diseño de mascarillas ecoamigables.



Los organizadores del congreso fueron J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua; Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan; Margarita Oliva Castelán Sánchez, profesora de Carrera de Química y encargada de los Clubs de Desarrollo Sostenible y el Laboratorio de Química Verde local; y Carlos Miguel Crespo Ortiz, profesor de Química I a la IV del plantel Vallejo, quienes fungieron como organizadores generales.

Además, colaboraron Carmen Tenorio Chávez, secretaria técnica del Siladin de Naucalpan; y Carlota Francis Navarro León, quien coordinó el proyecto desde su primera emisión.

Margarita Castelán Sánchez resaltó la importancia de abordar la problemática ambiental desde una perspectiva multidisciplinaria y de promover la conciencia ambiental entre los alumnos.

La profesora también resaltó el impacto positivo que los proyectos tienen en los estudiantes, evidenciando un cambio significativo en su perspectiva y un mayor interés en continuar trabajando con iniciativas similares.

El Congreso estuvo dirigido a estudiantes y docentes interesados en la sostenibilidad y la innovación en el ámbito educativo.

Carlos Miguel Crespo Ortiz destacó la importancia de la formación de docentes a través de cursos y diplomados interinstitucionales, así como la necesidad de promover proyectos de investigación científica experimental en el aula.

También expresó su preocupación por el impacto negativo del consumismo en la sociedad, que nos lleva a priorizar productos comerciales sobre alternativas naturales más saludables.

Carlota Francis Navarro León enfatizó el papel que ocupan los docentes en la promoción del desarrollo sostenible dentro del ámbito escolar. Explicó que para incorporar la sostenibilidad en los programas educativos, se comenzó con un curso-taller al que asistieron maestros de los cinco planteles, seguido de un diplomado de 120 horas.

Por último, el curso-taller y el diplomado son impartidos por ella y por Carlos Ortiz, con la colaboración de expertos en diversas áreas como estrategias de enseñanza, tecnología digital y química verde. 🌱

120

horas es la duración del diplomado sobre sostenibilidad del Colegio de Ciencias y Humanidades.

EXPERTOS DIALOGAN SOBRE SU OBRA

Reviven la importancia de Marx



Cortésia plantel Azcapotzalco

Su teoría permite el análisis de problemas como la enajenación

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de discutir distintos temas, como la desigualdad social, la explotación humana y la enajenación, desde perspectivas económica, política y filosófica, se llevó a cabo el ciclo de conferencias “Marx en el CCH”.

En el evento, organizado por la Coordinación de Histórico-Social local, se explicó que el marxismo conduce al pensamiento crítico, pues permite analizar y evaluar las condiciones del sistema económico que predomina hoy en día, así como hacer una crítica social inherente a este pensamiento.

“Tiene que ver con la idea de ir reconstruyendo lo que teóricamente son los CCH, muy poco se invita a pensar más allá de la inmediatez; por eso, en un esfuerzo de varios compañeros de la Coordinación que nos dimos a la tarea de invitar a especialistas sobre la temática de Karl Marx”, expresó la profesora Alejandra Ugalde, coordinadora del Área Histórico-Social del turno matutino.

Mateo Crossa Niell impartió la conferencia magistral “Marx y la Industria Automotriz”, en la cual destacó la realización de este tipo de ejercicios que buscan entender nuestro contexto económico y

social. “Involucramos a una figura como Marx para entender qué está pasando en el mundo y en el país a través de la industria automotriz. Es una ventana fundamental para entender el capitalismo y la economía nacional y mundial el día de hoy”.

Destacó que Marx fue una figura muy importante en la historia de las ciencias sociales y económicas, porque logró analizar cómo se transforma la condición humana gracias al desarrollo del capitalismo y el principio de la enajenación.

“Fue una revolución para la condición humana porque se rompió a través de la industrialización. Por eso me gusta abordarlo partiendo desde la industria automotriz, porque corrobora lo que observó Marx”.

En la conferencia “Marx: Crimen y Capitalismo”, Sergio Lomelí Gamboa, doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y profesor investigador del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIHu) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), profundizó en la relación que existe entre la criminalidad y el modo de producción capitalista desde la teoría de Marx.

Para concluir el ciclo de conferencias, Amilcar Paris Mandoki abordó el aspecto filosófico del pensamiento de Marx y profundizó sobre su concepto de enajenación.

“Me da gusto regresar al CCH y me puse a pensar lo que como joven quisiera saber de Marx, lo que me pudiera servir por el resto de la vida. Por esto, el concepto de enajenación es muy útil para entender la actualidad”, finalizó. 🙌

Dentro de la teoría de Marx se abarcan diferentes campos de pensamiento, como la filosofía, la historia y la sociología.

3

tomos componen la obra *El capital*, de Karl Marx, considerada la aportación más relevante del autor alemán.



PRESENTAN LIBRO DE MANUEL PERLÓ COHEN

Uruchurtu. El regente de hierro

En dos tomos, Perló describe a este personaje enigmático

ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

El retrato de una etapa crucial en nuestra ciudad, cuando se convirtió en una urbe cosmopolita bajo el mando de un hombre brillante y con una gran visión, pero también que se caracterizó por un ejercicio autoritario del poder, se develó con la presentación de los dos tomos del trabajo *Uruchurtu. El regente de hierro*, por parte de su autor, Manuel Perló Cohen.

El profesor del Área Histórico-Social, Ismael Colmenares Maruguegui, señaló la importancia de dialogar, por medio de un libro, con un personaje que dejó huella en la metrópoli.

Con esta obra, agregó, el alumnado puede recrear en su imaginación el México de 1952 a 1966, en una sociedad que se transformaba a grandes pasos y que se dirigía de lo tradicional a lo moderno, mientras en la ciudad gobernaba un regente implacable, en un texto que la UNAM, a través del Instituto de Investigaciones Sociales, ha tenido el buen tino de publicar.

“A pesar de que había políticos y empresarios que lo atacaban, siempre dio resultados a los distintos presidentes”, relata Manuel Perló.

Perló Cohen, economista y doctor en Planeación Urbano-Regional por la Universidad de Berkeley, California, afirmó que es fundamental mirar al pasado para comprender el futuro, así como lograr empoderar a las nuevas generaciones con el conocimiento.

Sobre su trabajo de investigación dijo que, en primera instancia, su interés partió por el deseo de conjugar distintos campos del saber a partir del estudio histórico de la Ciudad de México, pues se desconocen varias etapas de su desarrollo.

En este sentido, Ernesto P. Uruchurtu es una figura poco difundida, pero que influyó profundamente con sus decisiones y acciones, por lo que requería de un análisis de profundidad.

“Me llevó varios años indagar en su vida, pues no existía una biografía completa y quedaban preguntas como ¿quién era en realidad?, ¿qué ideología política tenía?, ¿cómo llegó al poder? y ¿por qué, a diferencia de otros funcionarios, duró tantos años en el puesto, de 1952 a 1966?”, expresó.

Asimismo, dijo que otro problema metodológico fue que Uruchurtu no era un personaje de su agrado, pues era ultraconservador, represivo e intolerante, sobre todo con los jóvenes, homosexuales, prostitutas y vendedores ambulantes.

Así, prohibió los cafés cantantes, cerró centros nocturnos y censuró películas juveniles con música de rock. Sin embargo, también era un político muy capaz que creó infraestructura de gran envergadura.

Dentro de su legado urbano que modificaron el paisaje y vida de la ciudad, agregó, destaca la plancha que puso en el Zócalo; la construcción de 180 mercados, incluyendo La Merced; la edificación de escuelas, hospitales y reclusorios; la entubación de ríos que generaban terribles inundaciones y la puesta en marcha de avenidas como el Viaducto Miguel Alemán. 🍷

14 años duró como regente Ernesto P. Uruchurtu, cuando lo normal eran seis.

EN PRO DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Docente: súmate al simposio de Seplan

Será un espacio de reflexión y análisis para las labores de los académicos del CCH

■ DULCE MARÍA E. SANTILLÁN REYES
gacetacch@cch.unanm.mx

La divulgación del trabajo que realiza la Secretaría de Planeación (Seplan) de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCH) va dirigido, principalmente, a la comunidad académica del Colegio.

Justamente, parte de las funciones de esta secretaría es diseñar, elaborar e instrumentar proyectos de investigación de los procesos académicos y administrativos; además, promover la presentación de sus resultados en los planteles, eventos

académicos (internos y externos) y en publicaciones.

Con esos compromisos, del 20 al 24 de mayo de 2024 se llevará a cabo el Simposio de Investigación Educativa (<https://eventos.cch.unam.mx/simposioinvestigativa>), vía Zoom, con el objetivo de compartir y difundir algunos trabajos y avances en investigación educativa elaborados por los integrantes de esta área durante el último ciclo escolar.

Es importante mencionar que este no es el primer evento académico que realiza la Seplan. Desde su origen y atendiendo a algunas de sus funciones esenciales, fue la responsable de organizar VIII

Foros Nacionales de Investigación en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje, el último efectuado en 2005 con la encomienda de “conocer y valorar las opciones viables del proceso enseñanza-aprendizaje aplicado en las instituciones educativas del país y bajo el lema: ‘Enseñar también es investigar’”.

A finales de 1981, la secretaría estuvo presente en el Congreso Nacional de Investigación Educativa, donde se señaló que “la función de la investigación educativa es proveer al Estado y a la sociedad en su conjunto, de información y análisis sobre la situación educativa en diferentes modalidades”.

Del 20 al 24 de mayo de 2024 se llevará a cabo el Simposio de Investigación Educativa de la Seplan.



1981

es el año en que la Seplan del CCH estuvo presente en el Congreso Nacional de Investigación Educativa.



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



Xavier Martínez

En 1982 también participó en el Simposio Internacional sobre el Bachillerato, y en 1983, con la reestructuración de la Seplan y de su Departamento de Investigación, redireccionó los objetivos hacia el desarrollo de trabajos de mediano y largo plazos en investigación educativa.

Paralelamente a estas acciones, la Seplan siguió organizando el Foro Nacional de Investigación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, que en su cuarta emisión promovió el impulso a la formación de docentes-investigadores, la comunicación con este sector académico y el impulso a los profesores que se iniciaban en la investigación educativa de presentar sus avances.

La Seplan ha desempeñado un papel activo en la organización y participación de otros foros académicos

destinados a promover su labor.

En los últimos años, estuvo presente en el Encuentro de Formación de Profesores, organizado por la Red Nacional del Nivel Medio Superior Universitario.

En 2019, organizó el Primer Coloquio Aportes de la Secretaría de Planeación al análisis de la experiencia escolar de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades. En los años siguientes colaboró en los eventos organizados por la Secretaría Académica de la DGCCH con resultados en investigación educativa.

Para 2023 desarrolló el Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula desde

la Experiencia Docente, en modalidad híbrida.

En mayo de 2024, en el Simposio de Investigación Educativa se presentarán las ponencias en tres líneas temáticas: 1) Investigación; 2) Aplicación y evaluación de instrumentos, y 3) Implementación de plataformas y sistemas.

Durante esta semana tendremos la oportunidad de explorar brevemente la producción de los integrantes de esta área de trabajo, por lo cual hacemos una atenta invitación a participar en este evento, con la intención de que, como colegas en el ámbito educativo, este espacio sirva como punto de reflexión y análisis en y para las labores docentes. 🙌

2023

fue el año en que se desarrolló el Congreso sobre la Investigación Educativa en el Aula desde la Experiencia Docente.

ÚLTIMO NÚMERO DE LA REVISTA *MEDIACIONES*

Mirada a tecnologías de la información en el aula



Cortésia

Expertos abordan la comunicación, la convergencia y redes sociodigitales

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El número 7 de la revista *Mediaciones*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, está dedicado al tema “Comunicación, convergencia y redes sociodigitales”, y la integran 12 trabajos distribuidos en cinco ensayos, dos artículos, dos reseñas, dos análisis de cine y una entrevista, así como un trabajo fotográfico.

A partir de la propuesta de cultura de la convergencia, postulada por Henry Jenkins, surge este número de *Mediaciones*.

El académico estadounidense se ha distinguido por sus estudios en los medios de comunicación

para entender procesos sociales y culturales “que se consolidan, modifican o transforman a partir del flujo de información de contenidos a través de múltiples plataformas mediáticas”.

Además, la cultura de la convergencia representa un cambio en la forma de ser, hacer y pensar, “ya que motiva a los consumidores a buscar información y plantear conexiones entre diversos contenidos mediáticos que, en un primer momento, estarían dispersos”.

Su noción implica una cultura participativa donde el espectador o consumidor pasaría de estar en una actitud pasiva a tener un papel protagónico y proactivo, asumiendo el nuevo rol de prosumidor.

Esta posición “incide en distintas áreas del saber humano y en sus prácticas sociales, entre ellas las educativas y, en particular, cuando se consideran los hábitos que realizan las y los adolescentes y jóvenes desde el uso de los dispositivos electrónicos y las redes sociodigitales hasta las prácticas de

12

trabajos conforman esta edición, entre ensayos, artículos, reseñas, análisis de cine y entrevista.



Mediaciones busca mostrar a la comunidad del CCH las diversas perspectivas de los procesos comunicativos.



Cortésia



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

hibridación cultural en las que se encuentran inmersos”, explican los editores.

En las páginas de esta edición los lectores encontrarán diversas miradas relacionadas con música, algoritmos, narrativas, escenarios digitales, alfabetización transmedia, patrimonio biocultural, juventud y activismo.

La revista inicia con una revisión gráfica por parte de Leonardo Eguiluz de la fotografía Olivia Vivanco, quien es maestra en Artes Visuales por la UNAM y ha desarrollado su trabajo profesional en dos líneas de investigación: la memoria y la migración.

Por parte del profesor Fernando Martínez Vázquez, del plantel Naucalpan, hay una entrevista al docente Rogelio Rueda Segura, del plantel Vallejo, con el tema *Comunicación, otredad y utopía*.

En la sección de artículos está *La convergencia digital entre el predominio del algoritmo y un enfoque crítico*, del profesor Carlos Alonso Alcántara, del plantel Sur. Este refiere que en la actualidad los procesos sociales han construido nuevos sistemas teleinformáticos-audiovisuales digitalizados que integran redes hipercomplejas, fragmentadas y performativas en un espacio digital.

La cultura de la convergencia representa un cambio en la forma de ser, hacer y pensar.

La profesora Mónica Guadalupe López Dorantes presenta el artículo *Acción colectiva feminista: agenda y activismo en las redes sociodigitales*, en el que explica que su objetivo es describir la acción colectiva feminista en las redes sociodigitales de medios y colectivas en México.

La reseña *Fake news, trolls y otros encantos. Cómo funcionan (para bien y para mal) las redes sociales* es del profesor Fernando Martínez Vázquez.

En ella, el docente aborda que las transformaciones tecnológicas han impactado la forma de vida de millones de personas en el mundo. La posibilidad de acceder, producir y consumir información cambió el campo de lo económico, político, social y cultural.

Además, señala que la incorporación a la vida cotidiana de los dispositivos conectados a internet, a través de teléfonos inteligentes, permitió la entrada al capitalismo de datos donde los algoritmos son motor de la configuración del gusto de los individuos.

Todos los números de la revista *Mediaciones* pueden consultarse y descargarse de manera gratuita en la página web de la Gaceta CCH (gaceta.cch.unam.mx). 📄

7

números se han editado hasta la fecha de *Mediaciones*. Revista académica de comunicación del CCH.

MARIANA ENRIQUEZ SE PRESENTÓ EN EL CCH

Entre la llanura y el fuego

La autora se considera una amante del rock y el punk

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Legó tiempo antes de la tormenta. Algo en el ambiente fue haciéndose agua y el viento corría libremente entre las copas de los árboles. En punto de las 11 horas, Mariana Enriquez arribó al plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades. El cielo plomizo y la huella de la lluvia fueron el telón de fondo de una charla que fue entre la llanura de *Nuestra parte de noche* y *Las cosas que perdimos en el fuego*.

Mariana, la autodidacta; Mariana, la melómana, amante del rock y el punk; Mariana, la que camina por las tumbas de músicos en el cementerio de Ginebra; Mariana, la de la sonrisa disimulada entre frases irónicas; Mariana, la ganadora del Premio Herralde, la que ha fascinado al Premio

Nobel de Literatura Kazuo Ishiguro; Mariana, entre un público joven que la cuestiona, la admira, jóvenes que comienzan a formarse como lectores y van en busca de un fantasma literario.

“El terror en la literatura de Mariana Enriquez” fue el nombre de la charla; el terror, el punto de encuentro. Los y las alumnas del plantel comenzaron a llegar, como sombras, a ocupar un espacio del auditorio. Un breve silencio, que cortaba con su filo el griterío, se instaló entre el auditorio: una voz se erigió como de ultratumba para decir “hola”.

La autora argentina no titubea en sus respuestas, habla con una seguridad pasmosa. Se dice autodidacta, sabe que no tenía la habilidad para formar una banda de rock, entiende que la juventud es el momento ideal para trazar las primeras letras, para ser contestatarios,

lo dice y a los alumnos, quienes se perciben animados, seguros que hay opción y oportunidades para lograr ser un gran escritor o escritora.

Ya sea en *Alguien camina sobre tu tumba*, *Los peligros de fumar en la cama* o *Bajar es lo peor*, Enriquez ha logrado que los fantasmas, el misterio y la violencia pueblen sus anécdotas. Sentada en un sillón rojo,



© Rodrigo Ramón

200

alumnos y profesores asistieron a la charla “El terror en la literatura de Mariana Enriquez”.





Rodrigo Ramón



Mariana Enriquez comenzó su camino en la escritura con referencias clásicas del terror como Stephen King y H. P. Lovecraft.

ante más de 200 alumnos y profesores, compone su propia balada oscura en torno a la literatura: “yo escribo de lo que yo entiendo como violencia desde Latinoamérica, a mí me da temor la violencia de nuestros países”.

La escritora argentina sabe muy bien de dictaduras, pues mientras fue adolescente, en Argentina, Jorge Rafael Videla lideraba el Proceso de Reorganización Nacional.

Ella, en su infancia, leía sobre monstruos, fantasmas,

miraba películas y le eran contadas historias de muertos y desaparecidos.

“En nuestros países desaparecen gente, y eso también es un hecho violento y terrorífico”.

Para las y los chicos del CCH esto también forma parte de su realidad, de la violencia y el terror cotidiano. El comentario dispara más preguntas, comentarios; cuchichean,

susurran, hablan entre dientes.

Mariana Enriquez pone un punto final a la charla, después de una hora y media de conversación. Entre los alumnos se quedan resabios de la noche que Enriquez trajo con ella, queda entre ellos la certeza, también, de que se puede escribir de nuestros miedos, de nuestras inquietudes, y salir victoriosos en el proceso. 🙌

2019

es el año en que la autora uruguaya fue galardonada con el Premio de la Crítica en Narrativa por *Nuestra parte de noche*.

LA CIENCIA AYUDA A CUIDAR EL ENTORNO

Sostenibilidad nos lleva a pensar en nuestro futuro

Monroy Carreño llamó a los estudiantes a reflexionar sobre sus hábitos de consumo

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Para concientizar a las y los *cechacheros* en torno al cuidado de la naturaleza y cómo influye la ciencia en el desarrollo de tecnologías ecoamigables, la docente Patricia Monroy Carreño explicó la importancia de impulsar la sostenibilidad para proteger el medio ambiente.

Durante su ponencia “Sostenibilidad en movimiento: Un viaje científico con la física”, la académica comentó que la sostenibilidad es la manera en la que se mantienen los productos y servicios a través de un equilibrio entre el ser humano con los recursos de su entorno, permitiéndoles renovarse sin ningún problema.

Al respecto, comparó a las anteriores generaciones con las actuales en el sentido de cómo no existía una impetuosa preocupación por la contaminación, ya que la población era menor.

La académica, quien ha colaborado en importantes proyectos de investigación educativa como la Infocab, congresos nacionales e internacionales y ha publicado artículos en revistas indexadas a Conahcyt y otras publicaciones de reconocido prestigio, explicó que otra problemática es el incremento del parque vehicular.

Monroy Carreño dijo que fábricas y empresas han aumentado su producción, mientras que el número de autos que circulan en la Ciudad de México crece día a día, lo que repercute en el medio ambiente y entorpece el desarrollo sustentable de los recursos.

Por eso, la profesora consideró necesario evolucionar tecnológicamente: “la producción de autos híbridos generó un problema mayor, aumentó el número de vehículos y ya no hay espacio vial para su óptima circulación, lo que significa que generamos otros problemas que por la tecnología se ha vuelto preocupante”.

Por lo anterior, la especialista dijo que es de vital importancia reflexionar y actuar sobre la huella



Cortesía plantel Vallejo

Antes no existía una impetuosa preocupación por la contaminación, ya que la población era menor.



pexels.com

ecológica, del cómo la tecnología afectará o no a las generaciones venideras y cómo impacta actualmente el uso de éstas en la sociedad.

En este sentido, invitó a los asistentes a usar la tecnología de forma consciente, como los celulares: “el consumo desmedido nos incita a renovar en un lapso corto de tiempo, así como diversos aparatos digitales y electrónicos”, concluyó. 🙌

600

mil litros de agua
contamina una
persona cuando
desecha su celular,
por lo que es impor-
tante concientizar.



Cortésia plantel Vallejo

LA DGOAE AYUDA A DECIDIR TU PORVENIR

Miran hacia el futuro

Universitarios compartieron parte de sus experiencias a los alumnos que estudiarán a nivel superior en el UNAM

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

Como cada año, la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) llevó a cabo una edición más de la jornada “El estudiante orienta al estudiante”, en la que alumnos de las licenciaturas que se imparten en la UNAM visitaron el plantel Vallejo para informar a los jóvenes, así como acercar a los *cecehacheros* sobre sus opciones de estudio.

Durante una semana, las y los alumnos de facultades, escuelas e institutos compartieron sus experiencias en el plantel Vallejo, con el fin de aportar elementos rumbo a la elección de carrera y centro de enseñanza.

Los alumnos de nivel superior les recordaron a los *cecehacheros* que la Universidad divide sus licenciaturas en cuatro áreas de conocimiento: el área uno corresponde a las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; el área dos a las Ciencias Biológicas y de la Salud; el área tres a las Ciencias Sociales y de Administración; y el área cuatro referente a las Humanidades y las Artes.

La jornada inició con la visita de estudiantes de las cinco FES: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Izta-cala y Zaragoza. En esta actividad, los universitarios hablaron sobre sus instalaciones, licenciaturas, sus planes de estudios, actividades extracurriculares y promedios, entre otros aspectos.

En el segundo día se presentaron 38 licenciaturas, de las cuales expusieron dos estudiantes de cada una, quienes despejaron las dudas de los *cecehacheros*.

El tercer día se presentaron 31 licenciaturas que corresponden al área dos, mientras que el cuarto día, del área tres, se presentaron 24 licenciaturas. En la última fecha de la jornada participaron universitarios que cursan alguna de las 40 licenciaturas del área cuatro.

Cabe señalar que la UNAM cuenta con 133 carreras de nivel superior en su oferta educativa, por lo que los estudiantes cuentan con varias opciones según sus aptitudes, vocación, así como promedio y perfil de egreso. 🙌

La UNAM es vanguardia en América Latina y es una de las principales universidades a nivel mundial.

133

licenciaturas ofrece la UNAM, las cuales están divididas en cuatro áreas de conocimiento.



Cortésia plantel Azcapotzalco

TECNOLOGÍA APLICADA AL DESARROLLO SOSTENIBLE

Comparten aportes de la IA

Un grupo de alumnos universitarios explica proyectos de robótica social

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, integrantes del equipo Shirag x Nao Team CCM, visitaron el plantel Azcapotzalco para compartir con nuestros jóvenes la charla “Aplicaciones de la inteligencia artificial en el desarrollo sostenible”, proyecto en el que han estado trabajando interesados en generar un cambio en esta área y continuar aprendiendo con el uso de los Robots Nao.

Junto a Artemis, el robot humanoide que forma parte del equipo Shirag, Víctor Hugo Ávila Felipe y Antonio Rafael Cedillo Rodríguez explicaron que sus proyectos se enfocan en la robótica social, es decir, en interacciones humanas, dando un acompañamiento en terapias de rehabilitación o espacios educativos generando escenarios de aplicación reales y con impacto social inmediato.

En el área ambiental, señalaron que “se busca esa labor sostenible frente al calentamiento global y problemáticas ambientales o ecológicas, a través de proyectos que ofrecen una posible solución para erradicar o minimizar estos daños”, ante lo cual su principal objetivo es mostrar el impacto que puede tener la inteligencia artificial para cumplir las promesas realizadas en la Agenda 2030.

Para puntualizar en el tema, el profesor Edgar Omar López recalcó que actualmente se trabaja en

el uso de la inteligencia artificial (IA) para abordar los principales desafíos medioambientales que enfrenta nuestro planeta, “desde la optimización de recursos hasta la toma de decisiones informadas por datos”.

Explicó que un algoritmo “es el conjunto de reglas que, incluidas en la programación de una máquina, le permiten aprender por sí misma y así realizar una tarea; indican los pasos y procesos que deben seguirse de forma secuencial y ordenada”.

En el desarrollo sostenible, agregó, “esos algoritmos pueden tener diferentes formas y funciones, pero en todos los casos contribuyen a analizar información y encontrar relaciones entre datos, tendencias y proyecciones a futuro”.

Cabe mencionar que los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son una iniciativa de 17 puntos que la ONU ha propuesto.

“Son un llamado a la acción global para acabar con la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas disfruten de paz y prosperidad”.

A lo largo de este tiempo, han cobrado gran importancia entre los países y cada año se generan iniciativas; “es importante tener en cuenta que los algoritmos de la IA pueden ser útiles para optimizar los recursos y tomar mejores decisiones”, dijeron.

Verónica Víquez Pedraza y Jeannet Figueroa Martínez, a cargo del Club de Robótica del plantel, invitaron a los jóvenes a enfrentar estos retos del futuro como el planteado en la charla, incorporando el uso de las nuevas tecnologías y la innovación.

“No es algo que esté muy lejano a ustedes, pueden contribuir con su trabajo y esfuerzo a dar solución a las problemáticas que actualmente nos aquejan en términos ambientales”, finalizaron. 🙌

17

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) fueron adoptados por la ONU en 2015.

FESTEJAN ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL PLANTEL ORIENTE

Develan placa en honor a González Casanova

El homenaje se realizó en la Sala Audiovisual 1; sus principios siguen vigentes

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

La visión del doctor Pablo González Casanova para contribuir al desarrollo del Modelo Educativo del CCH, basado en un conjunto de principios y valores, ha trascendido el tiempo; y estos principios de *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*, aún siguen vigentes ante los nuevos retos en la educación media superior, señaló la maestra María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, en la develación de una placa conmemorativa en honor de este insigne universitario, colocada en la Sala Audiovisual 1, que también lleva el nombre del creador del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En una ceremonia ante el estudiantado y el profesorado, García Pavón resaltó que el Colegio, por su propia naturaleza, ha sabido adaptarse para incorporar las innovaciones en el ámbito educativo, década a década, lo que le ha permitido, junto con el plantel Oriente, destacar por su excelencia académica y por su compromiso con la formación integral de sus estudiantes.

En el marco de la celebración por el 52 aniversario del plantel Oriente, destacó que esta escuela, junto con el CCH, ha sido un semillero para que

más jóvenes puedan adquirir conocimientos, poner en práctica su creatividad y ejercer sus valores.

La directora dijo que una de sus contribuciones más importantes ha sido fomentar el pensamiento crítico y la autonomía intelectual en sus estudiantes.

Añadió que en el 52 aniversario es importante reconocer y celebrar el invaluable legado del doctor Pablo González Casanova en la construcción de una institución educativa ejemplar, como el CCH Oriente.

En su intervención, Edith Padilla Zimbrón, docente del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, señaló que en febrero de 1972 el Consejo Universitario aprobó el establecimiento del Sistema de Universidad Abierta, como otra muestra del interés de González Casanova, gran sociólogo

y humanista, por democratizar la educación superior.

Recordó que con esta creación se pretendía que la educación estuviera centrada en el estudio independiente, donde no hubiera un horario establecido, la edad de ingreso no importara y en la que se aplicara una metodología educativa flexible

e innovadora para que más personas tuvieran acceso a obtener un título de licenciatura.

Padilla Zimbrón resaltó que el doctor González Casanova también instituyó el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades y colaboró en diversos espacios académicos y científicos dentro y fuera del país.

Como sociólogo, aspiró a que en Latinoamérica se lograra tener una sociedad plural, libre y democrática, acorde a la realidad de cada uno de los países de nuestro continente. 🙌



Cortésia plantel Oriente

52 años se cumplieron de la creación del plantel Oriente del CCH.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



CAPACITAN A JÓVENES EN LA IGUALDAD Y LA EQUIDAD

El Seminario Integral con Perspectiva de Género del plantel Azcapotzalco es un grupo de trabajo que busca contribuir a la formación integral de las y los alumnos sobre los temas de igualdad, equidad y erradicación de la violencia de género.

Los participantes indicaron que durante el ciclo escolar 2023-2024 se han trabajado varias temáticas con los estudiantes, como masculinidades, conceptos clave de la perspectiva de género, la violencia de género y los protocolos para su prevención, así como la prevención de la violencia en el noviazgo y la violencia digital; también machismo y misoginia; heteronormatividad y diversidades sexogenéricas.

Cabe señalar que una de las principales características del seminario son las dinámicas de aprendizaje que realizan con los estudiantes, las cuales permiten la apropiación del conocimiento y la transmisión del mismo con otros jóvenes. La primera etapa consistió en la capacitación por parte de especialistas en la materia de la DGACO, la Facultad de Medicina y la CInIG del plantel. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

REALIZAN JORNADA DE VISIBILIZACIÓN TRANS

Con la finalidad de conmemorar el 31 de marzo Día de la Visibilización Trans, la Secretaría General, el Departamento de Comunicación, la Secretaría de Atención a la Comunidad, el Programa de Género Diversidad e Inclusión, y el Programa de Acompañamiento Emocional del plantel Naucalpan llevaron a cabo la 2ª Jornada de Visibilización Trans del CCHN.

En la Sala de Cine, Keshava Quintanar Cano, director del plantel, inauguró la jornada en la que remarcó la importancia de fortalecer espacios seguros para nuestras comunidades. Como parte de las actividades se proyectó *Carmín Tropical* (2014), una cinta que se centra en el esfuerzo que realiza Mabel (José Pescina), persona muxe, para esclarecer el asesinato de su amiga Daniela, también muxe.

Además, se reflexionó sobre la importancia de reconocer que todas y todos somos importantes y valiosos. Por su parte, los psicólogos Kevin Alberto Montiel González y Gabo Neria Jurado, coordinados por María Esther Rodríguez de la Rosa, de la FES Iztacala, explicaron los prejuicios sobre la diversidad sexual. 🙌



VIVEN UN VIERNES EN COMUNIDAD CON JUEGOS

El Departamento de Educación Física invitó a los *cecehacheros* a pasar los viernes en comunidad de manera diferente, mediante el proyecto Infocab 200324.

Los Viernes Recreativos es un proyecto, a cargo de la profesora María Esther Izquierdo Alarcón, que tiene entre sus objetivos crear e impulsar nuevas formas de recreación entre la comunidad del plantel Vallejo, por lo que se colocó una gran variedad de juegos de mesa o bien deportivos.

Esta forma de recreación también se contempla en el Plan de Estudios de la materia al replantear una forma de convivencia entre el estudiantado y los profesores.

Entre los juegos disponibles para pasar un rato entre amigos se encuentran los tradicionales como Turista mundial, Jenga, Uno y hasta los que pueden representar un desafío como el ajedrez, Rummy y Scrabble. Fue una sorpresa la mesa de ping pong. 🙌



📷 Cortesía plantel Vallejo



ESPIRITU DEPORTIVO LLAMA A LOS ALUMNOS

Días llenos de divertidas dinámicas, esfuerzo físico y mental y fomento de la salud, se vivieron durante la Semana de la Educación Física en el plantel Oriente, donde las y los *cecehacheros* participaron en una serie de actividades diseñadas para promover la actividad física, el trabajo en equipo y, por supuesto, el espíritu deportivo.

Durante esta jornada, organizada por la coordinación de Educación Física del turno vespertino, se presentaron divertidos desafíos y derroche de energía y entusiasmo. El estudiantado se involucró activamente en torneos de estira y afloja, fútbol y juego de bádmiton, entre otros juegos, donde cada participante demostró su pasión deportiva.

Además, practicaron juegos de agilidad, fuerza y destreza, así como el torneo de ping pong, donde cada punto se disputó con decisión. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente



ESTUDIANTES DIFUNDEN SUS INVESTIGACIONES

Generar un espacio donde los alumnos puedan intercambiar sus ideas y difundir las investigaciones que están realizando dentro del plantel Sur fueron parte de los objetivos del 1er Encuentro Estudiantil: Día Mundial de la Ciencia y la Tecnología, señaló la profesora Claudia Olvera Tlahuel, jefa de Laboratorios CREA Siladin local.

En la exposición de carteles, realizada en la explanada frente a la Dirección, los estudiantes presentaron investigaciones documentales y experimentales en las que abordaron temas científicos: diversidad de flora y fauna del plantel Sur (mamíferos y reptiles), cultivo de tejidos vegetales, efecto de la toxicidad de los plásticos, combatiendo la gingivitis con un dulce y filtros *cecehacheros*, entre otros. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

CONOCE EL ENTRENAMIENTO PROPIOCEPTIVO

Conecta con tu cuerpo

Esta rutina de ejercicios te permitirá ser más consciente de tu postura, equilibrio y coordinación

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El entrenamiento propioceptivo, también conocido como entrenamiento de la propiocepción, se centra en mejorar la conciencia y control del cuerpo en relación con su posición y movimiento en el espacio.

Pero ¿qué es la propiocepción? La propiocepción es la capacidad del cuerpo para detectar su movimiento y la posición de sus diferentes partes, incluso cuando no se es visualmente consciente de ello.

A través de los ejercicios de propiocepción se realiza un entrenamiento neuromuscular que permite al deportista ser más consciente de su postura, equilibrio y coordinación.

Este tipo de entrenamiento es beneficioso para atletas, personas en rehabilitación y aquellos que buscan mejorar su equilibrio y coordinación.

Como ya se describió, el entrenamiento propioceptivo se enfoca en mejorar la conciencia y la capacidad de controlar la posición y el movimiento del cuerpo. Algunos de los ejercicios que se incluyen en el entrenamiento propioceptivo son de equilibrio y coordinación.

El entrenamiento propioceptivo ayuda a mejorar la estabilidad y el equilibrio al activar los receptores propioceptivos en músculos, tendones y articulaciones. Esto es esencial para prevenir lesiones y mejorar el rendimiento en actividades físicas.

También incluye entrenamiento unilateral, ya que muchos ejercicios



Cortesía

propioceptivos implican el trabajar un lado del cuerpo a la vez. Esto desafía al sistema nervioso a ajustar constantemente la posición y el equilibrio, mejorando la coordinación y la fuerza en ambos lados del cuerpo.

Además, están los ejercicios en superficies inestables, como balones de estabilidad, almohadillas de equilibrio o plataformas móviles, lo que obliga al cuerpo a adaptarse constantemente a las variaciones en la superficie, mejorando así la propiocepción.

Por otra parte, integrar ejercicios de fuerza con movimientos funcionales ayuda a mejorar la propiocepción en

situaciones cotidianas. Esto puede incluir movimientos como levantamiento de pesas con una sola pierna, sentadillas funcionales y ejercicios de equilibrio en movilidad.

En cuanto a los ejercicios de entrenamiento neuromuscular, se refiere a que el entrenamiento propioceptivo implica la conexión entre el sistema nervioso y muscular.

Los ejercicios que trabajan en esta conexión pueden incluir movimientos lentos y controlados, así como actividades que desafían la coordinación mano-ojo.

Por último, están los ejercicios con los ojos cerrados. Realizar ciertos movimientos con los ojos cerrados aumenta la dependencia de la información propioceptiva, desafiando aún

600

músculos tiene el cuerpo humano, por lo que estos ejercicios ayudan a mantenerlos sanos.

Algunos de los ejercicios que se incluyen en el entrenamiento propioceptivo son de equilibrio y coordinación.



más el sistema neuromuscular y mejorando la conciencia corporal.

El entrenamiento propioceptivo involucra a los receptores sensoriales especializados ubicados en los músculos, tendones, ligamentos y articulaciones.

Estos receptores envían información al sistema nervioso central, permitiendo al cuerpo ajustar sus movimientos y mantener el equilibrio.

LOS BENEFICIOS

Entre los principales beneficios del entrenamiento propioceptivo se encuentran mejora del equilibrio y la estabilidad, prevención de lesiones, optimiza la coordinación general, ayuda a la rehabilitación y mejora del rendimiento deportivo.

También reduce la fatiga, favorece la postura correcta, estimula el sistema nervioso, mejora la capacidad de adaptabilidad y promueve la conciencia corporal.

En resumen, el entrenamiento propioceptivo busca mejorar la conciencia sensorial y fortalecer la capacidad del cuerpo para realizar

movimientos precisos y coordinados.

Para finalizar, te proponemos cuatro ejercicios de propiocepción sencillos, efectivos y fáciles de realizar en casa, los cuáles puedes incorporar a tu rutina diaria cada tercer día.

Primero, en posición de pie, eleva una pierna e intenta mantener el equilibrio. La pierna de apoyo debe estar semiflexionada. Intenta aguantar la postura unos 30 segundos, y luego cambia de pierna. Para una mayor exigencia, cierra los ojos mientras realizas el ejercicio.

Igual que al inicio de la postura anterior, pero esta vez un compañero te lanzará una pelota, la cual debes intentar atrapar en el aire sin perder el equilibrio.

Aguenta el peso de tu cuerpo con una sola pierna e intenta bajar el tronco para tocar la punta del pie de apoyo con la mano contraria. Realiza 10 repeticiones con cada pierna.



Ejercicios de equilibrio y coordinación

El entrenamiento propioceptivo ayuda a mejorar la estabilidad y el equilibrio al activar los receptores propioceptivos en músculos, tendones y articulaciones.

Ejercicios en superficies inestables

Realizar ejercicios en superficies inestables, como balones de estabilidad, almohadillas de equilibrio o plataformas móviles, obliga al cuerpo a adaptarse constantemente a las variaciones en la superficie, mejorando así la propiocepción.

Ejercicios de fuerza funcional

Integrar ejercicios de fuerza con movimientos funcionales ayuda a mejorar la propiocepción en situaciones cotidianas. Esto puede incluir movimientos como levantamiento de pesas con una sola pierna, sentadillas funcionales y ejercicios de equilibrio en movilidad.

Ejercicios de entrenamiento neuromuscular

Los ejercicios que trabajan en esta conexión pueden incluir movimientos lentos y controlados, así como actividades que desafíen la coordinación mano-ojo.

Con el apoyo de un "fitball", apoya un pie encima del balón y baja el cuerpo flexionando la pierna que apoyas en el suelo. Realiza 15 repeticiones con cada pierna.

Anímate a incorporar estos ejercicios dentro de tu rutina de entrenamiento. ¡Notarás los resultados! 🙌

3

sensaciones/
sentidos están
involucrados en el
equilibrio: visión, la
propiocepción y el
sistema vestibular.

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Ejercicios de propiocepción: ¿qué es? ¿para qué sirve? Consultado en: <https://www.inesem.es/revistadigital/biosanitario/propiocepcion/>
Tarantino, F. (2017). *El Entrenamiento Propioceptivo*. Editorial Panamericana.

SÍMBOLO DE LA MADRE

La filosofía vitalista y la maternidad

La ternura no está peleada con la inteligencia; ésta debe ser luminosa y tener ideas claras

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

La filosofía vitalista de Federico Nietzsche consiste en una forma de pensar artística. Si bien utiliza conceptos que pueden definirse, es también arte poético, y trabaja con ideas o metáforas para conocer los fenómenos humanos.

Como es una forma poética de pensar, utiliza los sentimientos, la pasión, la propia experiencia. Una parte fundamental del pensamiento de Nietzsche es considerar al cuerpo como fuente de saber.

Nietzsche sostendría que es necesario pensar en las fuerzas creadoras que constituyen lo humano para poder evolucionar.

Nietzsche también señala que el vitalismo lleva a transmutar formas caducas de vivir. Y para conseguir la transmutación de valores decadentes se requiere de un cuerpo de salud. Desde la salud se podrá expandir lo espiritual que nos permite evolucionar.

El vitalismo genera una moral diferente desde el cuerpo bello y hermoso, cuando es sano; entonces, dice Nietzsche, surgirá la moral de espíritus libres.

Él señalaba que cuando los cuerpos son famélicos porque su alimentación está carente de nutrientes, el espíritu no se anima.

Dice Nietzsche (2016) en *Gaya ciencia*: “¿qué significa vida? Vivir significa deshacerse continuamente de algo en uno mismo que quiere morir, vivir significa ser cruel e inexorable contra todo cuanto se hace débil y viejo en nosotros”.

De la filosofía de Nietzsche surge una filosofía femenina, que es singular y tiene como anhelo cantar a la vida, hacerla más bella.

Este pensamiento femenino quiere inventar un saber jovial, retomando la fiesta como formas de ceremonia que tenían las culturas ancestrales. Su interés es rescatar la salud del cuerpo a través del baile y la dieta.

1953

es el año en que se sintetizó artificialmente por primera vez la oxitocina, hormona que se descubrió a principios del siglo pasado.



Si la madre ha llevado a cabo un extremo trabajo académico antes de la gestación, ese se considerará de mayor jerarquía.

La filosofía de lo femenino se fundamenta en el símbolo materno, que es sagrado. Lo sacro tiene que ver con lo divino; cuando una madre gesta, su corazón, su útero y el bebé en el embarazo alcanzan altas frecuencias de energía. La madre puede comunicarse con su bebé por medio de las frecuencias espirituales.

En el alumbramiento, la madre genera oxitocina, la hormona del amor y por eso puede dar un cuidado tan minucioso a su bebé. En ocasiones, si la madre no se alimenta bien, consume muchas toxinas y su sistema nervioso no posee un buen funcionamiento, es posible que no genere suficiente oxitocina y es cuando puede venir una crisis de posparto.

Entonces, la madre se desvincula del acto sagrado de la maternidad y ve de forma distorsionada el trabajo de cuidar a su bebé.

Cuando se acepta como sagrado el acto de la maternidad, el cuidado se ve como una devoción. En la actualidad se ve como prioritario ser una mujer profesionalista, todo lo demás obtiene un segundo grado, incluyendo el materner.

Puede intervenir en esta red compleja la visión de que el trabajo manual denigra la condición humana.

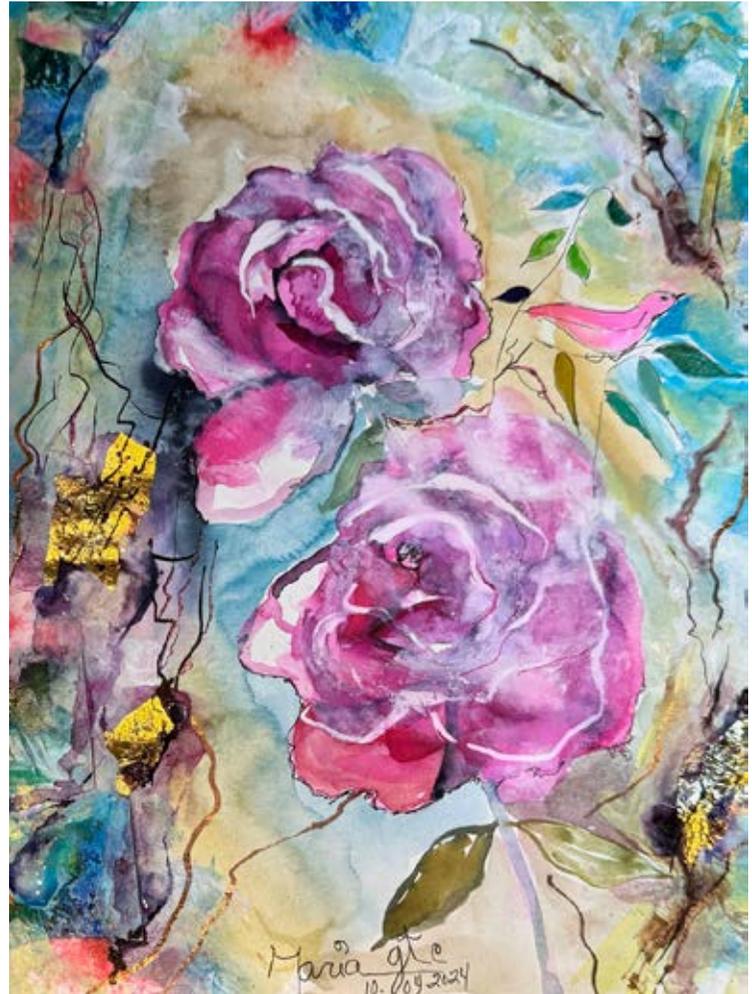
Si la madre ha llevado a cabo un extremo trabajo académico antes de la gestación, ese se considerará de mayor jerarquía y el trabajo manual será visto como algo denigrante.

Por eso es importante construir una filosofía vitalista en el tema de la maternidad, ya que desde la madre en gestación y su labor en el hogar puede ir construyendo un beneficio para su comunidad.

Desde este ámbito, la mujer puede ser soberana de su mundo, ya que puede construir un sistema familiar con vitalidad, es decir, en salud, en ternura, en diálogo amistoso, en creatividad, celebrando la vida festivamente.

Recordar que la ternura no está peleada con la inteligencia, y la inteligencia tiene que ser luminosa, tener ideas tan claras que se produce una comprensión global. Se requiere unirla a la intuición que se desarrolla cuando hay libertad y se deja fluir el sentimiento y existe buen alimento para el intestino.

Si las madres se vuelven muy racionales se constituye en un pensamiento aislado de la intuición y suele ser frío, chato y gris.



Cortésia

De la filosofía de Nietzsche surge una filosofía femenina, que es singular y tiene como anhelo cantar a la vida.

El exceso de racionalidad monta un totalitarismo y vuelve a las mujeres frías, duras y sarcásticas. Se procesa un absolutismo que uniforma a las mujeres volviéndolas aspirantes de una actividad que carece de vitalidad.

La vitalidad hace emerger un pensamiento holístico que integra tanto lo divino como todo lo que representa la vital forma de actuar del alma.

Por eso, las mujeres femeninas podrían construir instituciones más vitales, es decir, sirven a la fuerza del crecimiento en la cultura y en el hogar.

También dentro de este vitalismo puede decirse que la mujer es sanadora cuando es femenina, cura los males de la familia, los físicos, por ejemplo, con técnicas herbolarias, ungüentos caseros, y cura los males del ánimo, consuela, conforta y te desafía para hacer surgir de tu corazón una mejor versión de ti mismo. 🙌

1882

es el año en que fue escrita *La Gaya ciencia*, del filósofo alemán Friedrich Nietzsche; contiene una gran cantidad de poemas.



MOVIMIENTOS DEL UNIVERSO

Sobre la Luna, los eclipses y algo más

En la Tierra se pueden observar varios fenómenos astronómicos

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA *
gacetacch@cch.unam.mx

La Luna es el quinto satélite natural más grande de todo el sistema solar, se formó del material arrojado al espacio por el impacto de un meteorito contra la Tierra y que después se aglomeró para quedar orbitando a nuestro planeta.

El relieve lunar es muy accidentado. Desde la Tierra podemos observar grandes manchas oscuras que, de acuerdo con antiguas culturas mesoamericanas y chinas, esbozan la forma de un conejo.

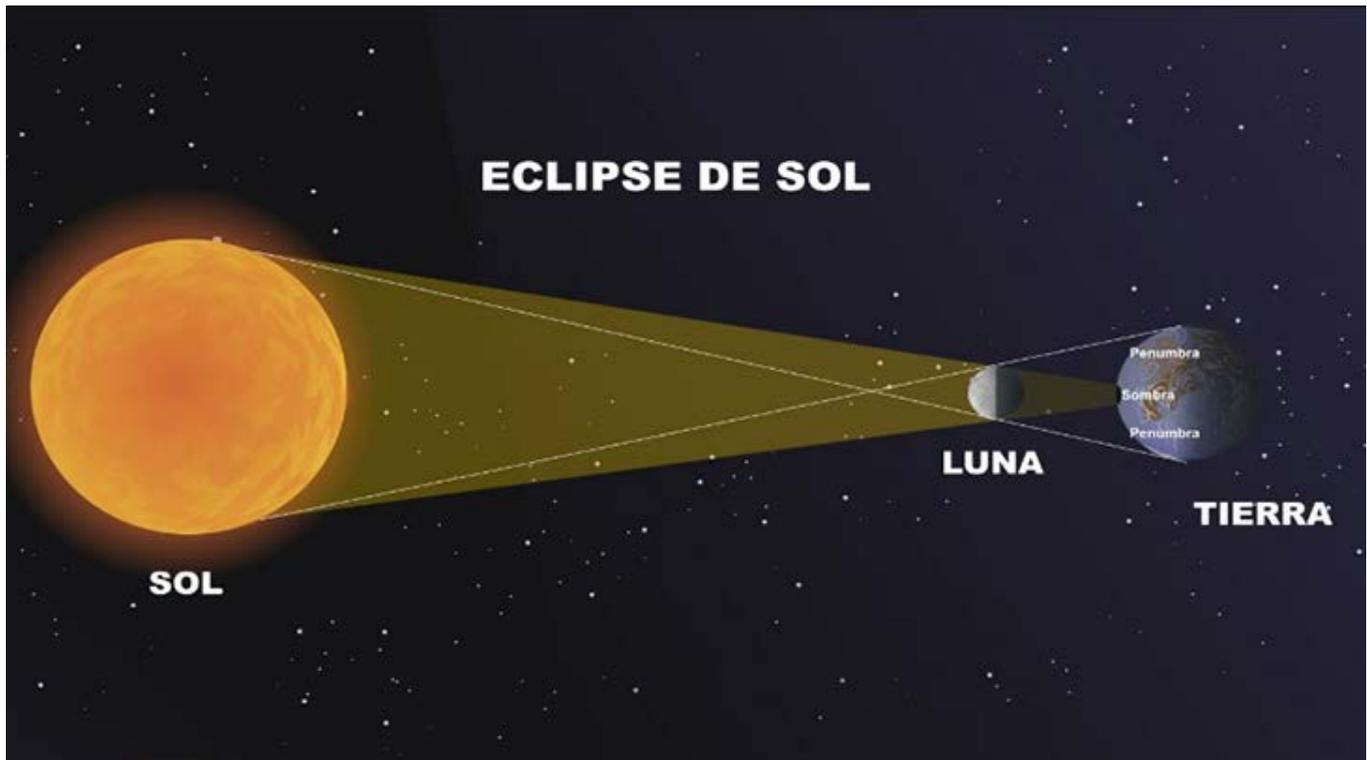
Estas superficies oscuras llamadas “mares” no están hechas de agua, son extensos derrames de lava



Cortésia

300

kilómetros es el tamaño de los cráteres más grandes de la Luna, distancia semejante entre la CDMX y Acapulco.



Cortésia

solidificada que ocupan casi la séptima parte de la superficie lunar.

Además de estas llanuras de roca volcánica, el relieve de la Luna presenta alrededor de 300 mil cráteres formados por impactos de meteoritos.

Los cráteres más grandes tienen un diámetro de alrededor de 300 kilómetros, una distancia semejante a la que hay entre la Ciudad de México y Acapulco.

Desde la Tierra sólo podemos observar un hemisferio de la Luna, el otro sólo lo hemos conocido por las imágenes captadas por las sondas espaciales.

Que sólo conozcamos una cara de la Luna se debe a que sus movimientos de rotación y de traslación alrededor de nuestro planeta tienen la misma duración.

El Sol y la Luna son los más destacados cuerpos celestes que observamos desde nuestro planeta, los vemos moverse en el cielo de manera cotidiana.

Del primero observamos su salida por el oriente y su ocultamiento por el poniente, del segundo contemplamos sus fases cíclicas.

El ciclo de las fases lunares es de aproximadamente 28 días, tiempo que

duran los movimientos de traslación y de rotación del astro. Este inicia con la luna nueva, siguen sus fases crecientes hasta llegar a la luna llena, luego las fases menguantes y culmina nuevamente con luna nueva.

La Luna, al igual que nuestro planeta, tiene día y noche. Según su posición respecto al Sol, a veces la mitad de la Luna se encuentra de noche ya la otra mitad de día.

Lo que nosotros observamos desde la Tierra como fases lunares es básicamente una porción del hemisferio de la Luna que se encuentra de día.

De acuerdo con esto, cuando tenemos luna llena estamos viendo todo el hemisferio que se encuentra de día, mientras

que cuando hay luna nueva y no la vemos en el cielo, es porque frente a nosotros tenemos el hemisferio que se encuentra de noche.

Los eclipses son resultado de la dinámica entre estos dos astros y nuestro planeta, su ocurrencia poco habitual los

hace un fenómeno astronómico muy atractivo.

Los eclipses de Sol ocurren durante luna nueva, los eclipses de Luna, en luna llena. Los eclipses son básicamente el ocultamiento del Sol o la Luna desde nuestra perspectiva.

Durante un eclipse de sol, la Luna se interpone entre el Sol y nuestro planeta, por lo que nos tapa su luz, mientras que, en un eclipse de luna, la Tierra le tapa la luz solar a la Luna.

Para que ambos tipos de eclipse ocurran, deben quedar alineadas las órbitas terrestre y lunar, la cual está inclinada 5 grados respecto a la nuestra.

Si no existiera esta inclinación cada luna nueva habría un eclipse de sol y, cada luna nueva, uno de luna. La coincidencia orbital se da al menos cuatro veces al año, pero su avistamiento desde la Tierra no siempre coincide con nuestra posición geográfica.

El 8 de abril hubo un eclipse total de Sol que se observó desde México. Para que esto vuelva a ocurrir debemos esperar más de veinte años. 🌞

*Profesora del plantel Sur.

La Luna, al igual que nuestro planeta, tiene día y noche, de acuerdo con su posición respecto al Sol.

28

días es el ciclo de las fases lunares; en este tiempo el astro registra movimientos de traslación y rotación.

SE ABORDA LOS PAPELES SALVAJES

Marosa y las flores del mundo

Entre las obras de Marosa están *Humo* (1955), *Druida* (1959), *Historial de las violetas* (1965) y *Magnolia* (1968).

La autora de origen uruguayo es una de las mayores voces de la literatura latinoamericana por su original prosa

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El tiempo terminará porque es mi deseo y brota una flor de mi boca. La cubro con mi mano con pena. Al tiempo, veo tus ojos rasgar el amarillo en lo negro. Muerdo una ciruela encarnada y jugosa, me miras intermitentemente con desolación, mientras lees *Los papeles salvajes*. Tus manos duras se pasean sobre su cuerpo huevo multicolor, el viento te acaricia con falda irisada; la luz atraviesa sus pechos lechosos.

Camina entre la maleza con una pantera, un mono, y un tigre también: Dionisia de tetas glotonas. Los árboles llenos de sol sudan pájaros y bichos rastros. Caminamos sobre insectos. Todo cruje. Se llena de sonido la tierra. Ella sonríe porque llegó a su destino.

Tengo miedo de perder mi escritura, sufro desde que entendí algunos pasajes de Thomas Mann. Entonces invento historias y olvido leer *Los papeles salvajes* de la mujer extravagante del paisito, me veo leerlos y perfumarme con el aroma de las glicinas que sale de sus páginas, sexos escandalosos son sus escritos, que gruñen, tiritan y sonríen enloquecidos frente a amaneceres imposibles. Cuelgo mis inventos escriturales en un perchero, son alas blanco negro, rígidas de tanta lluvia y sol.

De nuevo tus ojos que rasgan lo amarillo me miran desde lo alto de lo negro. Me duele todo el cuerpo, no hay nada que pueda hacer para evitarlo. Las drogas me mantienen en una especie de sopor que me hace tolerar la vida. El ardor se expande como onda en el agua. Todo se inflama. Este texto está hecho de la enfermedad, Marosa di Giorgio es un bálsamo que lo cura con su busto rebosante, hinchado.

“Me dijeron, y decido creerlo, que todas las plantas tienen flores, sólo que no son siempre tan vistosas o casi no se ven”. “Sí”, me contestas, “yo soy una flor de la orilla de la carretera, cambio de color cada temporada y voy saltando con el viento de lugar en lugar: me multiplico. Encuentro a otras flores, despierto entre otros pétalos, nos enamoramos de otros tallos duros, largos; y cantamos”.

Las aves pusieron huevos rojos. Cierro mis párpados, todo es también rojo. La luna está sangrando en el lago, los cisnes ya se fueron, pero queda el eco de su estancia, el aroma de sus desechos.

1971

fue el año en que se publicó *Los papeles salvajes*, por parte de la editorial Arca.



© ritalta.org

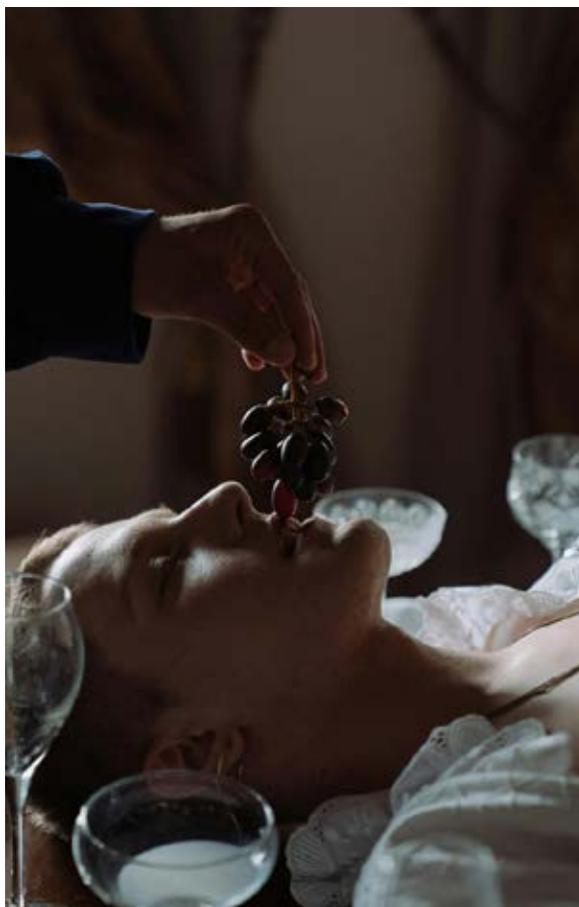
Marosa di Giorgio presenta en sus poemas un mundo mágico de deslumbrantes características.

Todo está invadido de flores. Paso mi mano por cada una de ellas, mi dedo índice se detiene en el centro suave de la más hermosa y lo hundo, la corto para mí. Pongo la flor en el agua inmóvil, transparente, y veo el mundo en su figura.

Debo internarme en lo verde, debo dejar que el olor de las plantas floreciendo me ericen la piel y me llenen de fantasías. Estoy borracha, cautivada por ellas. Me las comí todas, tenía las manos y los dientes coloreados, la boca hinchada; y pensé que había valido la pena ese acto canibal.

Comencé a eructar pequeñas flores en embrión que coloqué en los árboles y vi cómo crecían en unos segundos. Seguí pariendo toda la noche y la selva estallaba en colores y en plantas hambrientas que comían madera al unísono.

Pronto el lugar estaba lleno de todo tipo de animales tragando al tiempo que trepaban los árboles en un éxtasis colectivo. Yo observaba con tus ojos que rasgan lo amarillo sentados en mi espalda. “Cierra tus ventanitas de hermosos capullos amor, mañana tendremos que poblar otra selva”, dijiste al acariciarme con tus pétalos. 🌸



© pexels-cottonbro

6

veces se ha editado el libro *Los papeles salvajes*; la última edición correspondiente a 2008.

REFERENCIA

Di Giorgio, M. (2008). *Los papeles salvajes*. Adriana Hidalgo Editora.

ESCRITOR NAPOLITANO

El sutil realismo de Erri de Luca

Autor de En el nombre de la madre, El crimen del soldado, entre otras obras

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

El nombre Erri de Luca aún dice poco entre los lectores en América, a pesar de las traducciones al español y ser publicado bajo el sello Seix Barral, la histórica editorial del catalán Carlos Barral y que albergó a los escritores latinoamericanos más destacados, entre ellos, a varios del *boom*.

Erri fue, además de escritor y experto en montañismo, conductor de camión, trabajador de almacén y albañil en Italia, y conductor de convoyes en la extinta Yugoslavia.

Periodista, novelista y poeta, De Luca ha tratado de mostrar a lo largo

de sus novelas su conocimiento e interés por la política, sobre todo ese apoyo que ha tenido por las izquierdas europeas.

Un ejemplo de lo anterior es *Napátrida*, publicada en italiano en 2006, pero que el año pasado llegó a nuestro idioma por las páginas de Periférica. En esta autobiografía, el joven De Luca sale exiliado de Nápoles y ahí comienza una de las militancias más importantes de su vida: la defensa de los derechos humanos.

En *Napátrida* hay siempre un claro perfil revolucionario, una convicción por la defensa de la humanidad, el placer de la lectura y la travesía de un joven que ha realizado un sinnúmero de profesiones mientras, en la intimidad, sigue y persigue un placer literario.

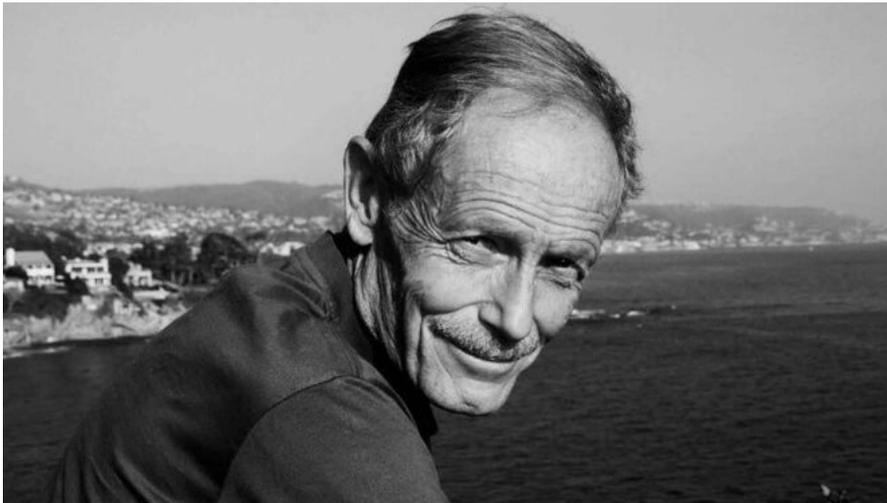
Hay momentos, cabe destacarlo, que se podrá no estar de acuerdo con el italiano, pues hay posicionamientos, sobre todo los de índole político, donde el autor deja ver su clara inclinación de izquierda, a veces más radical que moderada, y en esa radicalización es donde se encuentra con una derecha intransigente.

Yo conocí la obra de Erri cuando eran joven. Comencé por el hermoso libro *En el nombre de la madre*, clara alusión bíblica de *En el nombre del padre...* En él, narra la vida de María, una mujer que tiene un hijo y debe sobrellevar a cuantas estigmas, presiones, juicios, todo ello narrado desde la primera voz de la protagonista, a veces profética, a veces siniestra, pero divina.

1950

fue el año de nacimiento del autor italiano, quien ha ganado distinciones, como el Premio Leteo o el Premio Petrarca.





En *Napátrida* hay siempre un claro perfil revolucionario, una convicción por la defensa de la humanidad.

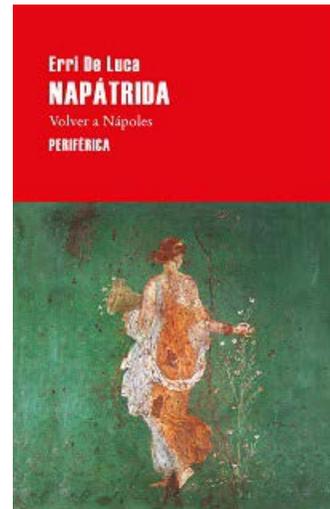
diariodesevilla.es



bilder.buecher.de



amazon.com



canal-literatura.com

Tiempo después, entré a un universo mucho más parecido al Erri de Luca que hasta hora entiendo y comprendo por sí mismo: *El día antes de la felicidad*, una novela sobre un joven napolitano, quien recibe todas las enseñanzas de un personaje llamado Don Gaetano, ese viejo lobo de mar italiano que vive tierra adentro de su propio pueblo.

En esta novela, nostálgica y memoriosa, Erri muestra un panorama sutil con los tonos del realismo, que valdría decir es la actualidad de una Nápoles en construcción y búsqueda de su propia identidad como ciudad.

Creo que con esta novela Erri se posicionó como ese autor fantasma que no muestra el tejido, pero es una clara alusión autobiográfica,

muy personal. No a la manera de *Napátrida*, pero sí desde una ficción/no ficción.

El último que leí fue *A tamaño natural*. *Historias extremas de padres e hijos*, donde el autor compone su propia sinfonía relacionada a este vínculo, a veces fraterno, otras parricida.

La obra de Erri de Luca es sutil, sobre todo en su ejecución. Escribe fácil, es decir, no hay laberintos, ni retruécanos, ni lirismo: es directo e inteligente.

Además de las obras que he mencionado, es autor de *Aquí no, ahora no*; *Tú, mío*; *Tres caballos*, *Montedidio*, *El*

Es autor de *Aquí no, ahora no, Tú, mío, Tres caballos, Montedidio* y *El peso de la mariposa, entre otros*.

peso de la mariposa, *Los peces no cierran los ojos*, *El crimen del soldado*, *La palabra contraria*, *Sólo ida*. *Poesía completa*; *Historia de Irene*, *La natura expuesta*, *Imposible* y *Las reglas del Mikado*.

El autor, nacido en 1950, ha sido galardonado con distinciones tales como el Premio Lettere, el Premio Petrarca, el Premio France Culture, el Femina Étranger y el Premio Europeo de Literatura.

No sé si Erri de Luca será ganador de un premio como el Nobel. No lo necesita. Su obra trasciende, es clara, muy personal, sincera. No cabe duda que para los alumnos del CCH sería importante leer a este autor italiano. 🙌

1968

es el año en el que Erri de Luca se fue a Roma y se unió a Lotta Continua. En 1976 dejó el compromiso político.

SE DESARROLLARÁ DEL 8 AL 19 DE MAYO

La IA será la protagonista en El Aleph

Resalta la presentación de una versión del Réquiem de Mozart, completada por la inteligencia artificial

■ JOSÉ JUAN REYES
gacetacch@cch.unam.mx

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, estará dedicado a la relación de la inteligencia artificial (IA) con ambas disciplinas, un tema que es motivo de debates, pues hay quienes se consideran apocalípticos y señalan que sustituirá todas las tareas humanas, mientras que los integrados se interesan por saber de qué manera pueden interperarla en la vida diaria.

Las actividades de esta octava edición dialogarán de manera transversal con investigadores y artistas, quienes ofrecerán conferencias o bien compartirán piezas de arte creadas con IA, para reflexionar acerca de su influencia en los procesos creativos y cuestionar así su aplicación en todos los aspectos la vida cotidiana y del conocimiento.

Contará con la participación de 255 personalidades provenientes de 11 países, en 72 actividades. Entre las más destacadas se encuentra la inauguración de seis exposiciones, de las cuales resalta la instalación *Face to fase* en la capilla del Colegio de San Ildefonso, misma que fue creada por el músico y artista multimedia inglés Brian Eno.



© pexels

El festival está dividido en áreas de divulgación muy amplias, cuyo desarrollo será a través de una serie de mesas de diálogo acerca del impacto de las herramientas tecnológicas aportadas por la IA en distintas disciplinas del saber humano.

Asimismo, se presentará una versión del Réquiem, de Wolfgang Amadeus Mozart, originalmente inconclusa, pero que fue completada con IA, a cargo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata.

También se contará con la participación de Hannah Price, quien colabora en la creación de museo de sitio dedicado a William Shakespeare, en el cual se encontraron vestigios arqueológicos del teatro donde el dramaturgo presentó

sus obras e incluso actuó en ese escenario. El proyecto consiste en reproducirlo con IA para crear una experiencia inmersiva.

La charla que ofrecerá Jorge Gonzalvo, escritor español, abordará la posibilidad de clonar la voz de Julio Cortázar; el neurocientífico mexicano Francisco Fernández de Miguel, quien propone una noción denominada el Frankenstein digital, con lo cual se cuestiona dónde está la distinción entre la inteligencia del cerebro frente a la IA.

Desde el ámbito de la literatura, se realizará la video charla entre la mexicana Guadalupe Alonso y el chileno Benjamín Labatut, quienes comentarán acerca de la primera computadora para IA. 🙌

Face to Face for México de Brian Eno, será una de las actividades más destacadas del festival.

255

personalidades de la ciencia y el arte, provenientes de 11 países, participarán en 72 actividades.



Cortésia

THE IRON CLAW INVITA A CUESTIONARNOS

El machismo, la real maldición

La película muestra cómo el patriarcado perjudica a los hombres en lo emocional

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

La familia Von Erich fue una dinastía legendaria en la lucha libre de Estados Unidos en los setenta y ochenta. Tanto el patriarca como sus hijos dedicaron su vida al deporte y espectáculo con la expectativa de poner en alto el apellido, además de reproducir el movimiento insignia que había creado su padre años atrás.

The Iron Claw explora la historia de la familia y, en especial, la maldición que mucha gente aseguraba padecían. Kevin (Zac Efron) es el hermano mayor en casa, el tercer hijo que se hace cargo de sus hermanos, pues el primer hijo falleció en la niñez, mientras que el segundo está en la universidad preparándose para los Juegos Olímpicos.

Desde un inicio se establece que Kevin es el protector y quien toma el mando de la familia en casos necesarios. Además, se explora la idea de ser el más comprometido con la lucha aunque es menospreciado por su padre, Fritz (Holt McCallany).

Al ver la relación de control que su padre tenía sobre los hermanos, es fácil dar cuenta el lugar que el patriarca ejerce. Manipula y decide el futuro que más conviene para cada uno, incluso diciendo que luchar fue algo que no quería para ellos y él solo hizo con el fin de pagar las cuentas. Esto resulta contradictorio cuando al final cada uno de los Von Erich

termina convirtiéndose en luchador.

La “maldición” se hace presente de forma constante en la vida de los Von Erich, casi inverosímil para el espectador. Sin embargo, la tragedia permite ver el control que el padre tiene sobre la familia, haciéndoles ver una tragedia como algo destinado y el llanto como un signo de debilidad. Fritz Von Erich no solo controlaba sus carreras y vidas, sino hasta los sentimientos.

En ese sentido, *The Iron Claw* explora el tema de la maldición a través de la masculinidad tóxica (ejercida por su padre) y la repetición de estos comportamientos.

Kevin sufre mucho para darse cuenta de los errores de su padre; los demás hermanos, sin embargo, son cegados a sus enseñanzas y mantienen a su padre como un guía.

La verdadera maldición era perpetuar el machismo y el control misógino que el padre ejercía y ellos eventualmente podrían ejercer cuando tuvieran sus propias familias.

The Iron Claw es una película valiosa por las enseñanzas que intenta entregar, porque vuelve a poner sobre la mesa los valores que el patriarcado ha reprobado durante años. El filme invita a seguir cuestionándolos.

Denuncia el machismo y toma la conversación a partir de una visión puramente masculina, hablando de que la misoginia atraviesa no solo el problema de género, sino a los mismos hombres. Establece que la masculinidad puede ser más que solo aguantar golpes, también se trata de sanar. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🐾

El dato

- Uno de los hermanos Von Erich fue omitido de la trama, ya que el director creyó que la haría una cinta “demasiado triste” para los espectadores.
- El cuerpo de Zac Efron no tiene ningún tratamiento de VFX o maquillaje. El actor entrenó para su papel como luchador.



86%
de aprobación tiene la película, de acuerdo con en el sitio web agregador de reseñas Rotten Tomatoes.

EMPREDEN JORNADA DE RESCATE DE ÁREAS VERDES

Limpian lo que se ensució



Alumnos recolectaron desechos y recibieron premios; concientizan respecto al cuidado del ambiente

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con la participación de mil 300 estudiantes y 25 profesores se realizó la 2a Jornada de Rescate de Áreas Verdes.

Plogging en el plantel Sur del CCH, lo que permitió la recolección de mil 285 kilos de distintos tipos de desechos. Asimismo, los alumnos expusieron la importancia de este tipo de jornadas para mantener los espacios verdes en óptimas condiciones.

La actividad fue organizada por el Siladin y el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con el apoyo de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS).

En su intervención, la secretaria técnica del Siladin del plantel Sur, Claudia Saavedra Rojas, explicó que esta actividad académica buscó sensibilizar y concientizar a la comunidad de la importancia de no generar residuos y cuidar el entorno.

Informó que se acopiaron 403 kilos de vidrio, 304 kilos de metal, 189 kilos de pet, 64 kilos de unicef, 160 kilos de plásticos y envolturas; además, 145 kilos de cartón y papel y 20 de aluminio, con un total de mil 285 kilos. Asimismo, la cantidad de vidrio incrementó en casi 300 por ciento.

La docente explicó que al término

de la jornada los estudiantes participantes compartieron su opinión acerca de esta actividad y comentaron que es necesario continuar con este tipo de jornadas con el eslogan: “los que ensucien, que limpien”.

Por su parte, María Alejandra Fonseca, de la CoUS, impartió una plática en la Sala Gamma donde habló acerca de los productos que consumimos y cómo nos deshacemos de ellos, de la forma en que afectan al ambiente y a los seres vivos.

La especialista reveló que cada año se generan alrededor de 2 mil millones de residuos en el mundo, pero se manejan de manera inadecuada y llegan al ambiente, a los ríos y los suelos, lo cual causa problemas.

Asimismo, explicó que en México cada individuo genera alrededor de un kilo de residuos al día e impacta en nuestra salud de diferente manera.

“Los micro plásticos se desprenden, principalmente, de los plásticos, de las botellas y son residuos que dañan los hábitats; son contaminantes químicos, microbiológicos y físicos que nos encontramos en el ambiente. Más allá del aspecto visual, son químicos y tóxicos que llegan al subsuelo y contaminan las



Cortesía plantel Sur

aguas subterráneas, de las que principalmente nos abastecemos”, dijo.

Por su parte, la profesora responsable del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, Rosa Angélica Gómez Armas, dijo que en el ejercicio de *plogging* se buscó “hacer una recolección lo más rápido posible” y que no haya mezcla de residuos, “porque se pueden convertir en basura”.

Agregó que los tres grupos que recolectaron una mayor cantidad de residuos recibieron premios. Por último, invitó a los participantes a sumar esfuerzos que beneficien al plantel y a su comunidad. 🌱

Cada año se generan alrededor de 2 mil millones de residuos en el mundo, pero se manejan de manera inadecuada.

1,285

kilos de desechos se recolectaron, entre ellos vidrio, metal, pet, unicef, 160 plásticos y envolturas.

CECEHACHEROS SE IMPONEN EN CONCURSO

Exponen en cartel las maravillas del cerebro humano



Jóvenes del plantel Sur ganaron los primeros lugares en la competición hecha por la Facultad de Medicina

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del plantel Sur del CCH ganaron los primeros lugares en la categoría Preparatoria del Concurso de Cartel la Semana del Cerebro, de la Facultad de Medicina de la UNAM, donde demostraron no solo sus conocimientos, sino su creatividad y talento para reflejar las maravillas del cerebro humano.

Dulce Paloma Granados de Jesús y César Hernández Flores obtuvieron el primer lugar con el cartel *Plasticidad cerebral*; María Fernanda Ortiz Amaya (*Cuerpos de Lewy*), Ana Daniela Hernández Rojas y Fátima Sánchez Ramos (*Corea de Huntington*) obtuvieron el segundo lugar. Por último, Tamara Pérez Rivera, Ana Rosa Reyes Rodríguez y Paloma Velázquez García consiguieron el tercer sitio con el cartel *Entre neuronas y corazones*.

Cabe señalar que los representantes del plantel Sur fueron los únicos estudiantes del bachillerato universitario que participaron en este concurso, señaló Narciso Gómez García, del Área de Ciencias Experimentales, profesor de los *cecehacheros* que concursaron y a quienes orientó.

De sus alumnos participaron 25, “quienes estaban integrados en equipos para generar su cartel de divulgación científica con relación al cerebro. Se registraron ocho carteles, de los cuales fueron seleccionados seis, mismos que se exhibieron en la Facultad de Medicina y fueron evaluados por un jurado conformado por integrantes del Departamento de Fisiología de la Facultad de Medicina y el Instituto de Neurociencias de la UNAM”, explicó.

El profesor dijo que los resultados fueron satisfactorios: “primero, por el acercamiento de ellos al conocimiento científico, vinculado a las ciencias de la salud, que puedan aplicar los preceptos de la



Cortés plantel Sur

Los jóvenes del plantel Sur fueron los únicos estudiantes del bachillerato universitario que participaron en el concurso.

investigación en salud y la importancia de la prevención y promoción de la salud; además, es una gran satisfacción personal y profesional y es un orgullo haber traído al plantel estos cuatro lugares: un primer lugar, dos segundos lugares y un tercer lugar”.

RECONOCIMIENTOS

Los ganadores del primer lugar del concurso, Dulce Paloma Granados de Jesús y César Hernández Flores, comentaron que su cartel sobre plasticidad cerebral “está diseñado para transmitir la fascinante capacidad del cerebro para adaptarse y cambiar a lo largo de la vida”.

“Utilizamos colores llamativos y elementos visuales que representan las conexiones neuronales en constante evolución, destacando cómo nuestras experiencias y aprendizajes moldean la estructura y función de nuestro cerebro”, revelaron. 🙌

4 premios obtuvieron los *cecehacheros*: un primer lugar, dos segundos lugares y un tercer premio.

¿será? 

 Por **Luis Javier Plata**

Obsesivos del anime y socialmente ineptos... ¿Así son los otakus?

Si en cada convención temática confeccionas y portas tu disfraz de algún personaje de manga más o menos reciente —como *Ataque a los titanes*— o de culto —como *Neon Genesis Evangelion*—; si jamás verías un anime doblado al español; si te tiñes el pelo de azul, rosa o rojo; si tienes tatuadas todas las evoluciones de *Eevee* y eres completamente incompetente para toda actividad física que no sea atrapar pokemones; si cantas y bailas cada que escuchas la canción de Sailor Moon y te enamoraste de Tuxedo Mask o de la Androide Núm. 18; si reúnes todas estas características, es claro que... ¡eres un otaku! O al menos así ven al verdadero fanático de los cómics, los videojuegos y la animación de Japón quienes no son seguidores de estos productos culturales.

En japonés la palabra *otaku* significa “fanático socialmente inepto y obsesionado con algo”, por lo que, al menos cuando se acuñó el término (en los años 70), estaba lejos de ser un elogio, en particular por lo que se refiere a la supuesta ineptitud de estas personas para relacionarse con quienes no están igual de obsesionados. Desde entonces, dentro y fuera de Japón todo aquel que, por sus gustos, no duda en identificarse como otaku es asociado con un gran número de rasgos y conductas, algunas percibidas por los no otakus como negativas y otras como positivas.

Con ayuda de los datos suministrados durante seis años (2014 a 2020) por casi 10 mil participantes de varios países de habla inglesa, en 2022 el Proyecto de Investigación Anime Internacional —formado por un grupo de científicos sociales interesados en el estudio de los otakus como subcultura urbana— determinó qué tan ciertos son cada uno de los 36 estereotipos más comunes que se les endilgan a quienes se reconocen como miembros de esta tribu.

La no tan inesperada conclusión (publicada en la revista de estudios de medios *The Phoenix Papers*) fue que, en la medida en la que esta muestra es representativa

(es decir, otakus angloparlantes que no viven en Japón), algunos rasgos realmente son aplicables a la enorme mayoría de los otakus, otros lo son en cierta medida y unos más son sólo creencias de quienes han tenido poca o nula oportunidad de convivir con uno. La trascendencia del estudio radica, precisamente, en que se determinó la categoría a la que corresponden cada una de las 26 características puestas a prueba. Entre estos hallazgos tenemos que:

En realidad, los otakus no son así

“Son muy gordos o excesivamente flacos.” Ni lo uno ni lo otro. En promedio, su peso no difiere del de los demás.

“Viven con sus padres y no terminaron sus estudios ni tienen trabajo.” En el caso de los otakus adultos, los porcentajes de quienes se encuentran en estas situaciones no difieren de los correspondientes no otakus.

“Se les dificulta socializar con quienes no son otakus, son solitarios y no tienen amigos.” No, no y no. De hecho, tienen un número promedio de amigos prácticamente idéntico al de otras personas de su edad. Lo que sí es cierto es que suelen tener más amigos otakus que no otakus, pero eso es aplicable a todo grupo de personas que comparten algún gusto o afición, trátense de animes, música, astronomía o cualquier otro tema.

“Descuidan su higiene personal.” Con tantas horas invertidas en ver los más de mil episodios de *One Piece*, ¿cuánto tiempo les queda para bañarse? Por supuesto, razonamientos como éste o similares son completamente erróneos: los otakus cuidan su higiene tanto como los no otakus.

“Son inmaduros.” Disfrutar las historietas o las animaciones, sin importar la edad, es un signo de inmadurez en la misma medida en que disfrutar los partidos de fútbol o tomar café cargado sin azúcar lo es de madurez: no hay asociación alguna.





Muy probablemente los otakus en parte son así

“Son hombres, jóvenes, solteros, heterosexuales y de clase media.” La edad promedio de los otakus adultos es de 25 años y hay ligeramente más hombres que mujeres (54% de los encuestados en 2017 y 72% en 2020, sin que esto signifique una tendencia), pero ninguna de éstas es una característica distintiva. También es común que haya otakus mujeres, en una relación de pareja, no heterosexuales, pobres o ricos (aunque ayuda tener recursos suficientes para comprar mangas, videojuegos y animes, los niveles de pasión y socioeconómico no están estrechamente vinculados), y adultos que ya peinan canas (o lo que les queda de pelo).

“Son introvertidos.” Según la prueba psicológica que mide los cinco grandes rasgos de la personalidad, los otakus tienden a ser más introvertidos que el promedio, pero no lo son más que quienes, sin llegar a ser otakus, son también aficionados de algún anime o manga.

“Les gusta disfrazarse y coleccionar figuras.” Menos de la mitad de los otakus de la muestra manifestaron haber practicado alguna vez el cosplay y lucir como su personaje favorito al acudir a convenciones y otros eventos. Sin embargo, también resultó ligeramente más probable que, si alguien había practicado el cosplay, ese alguien fuera un otaku. Con respecto a ser coleccionista de figuras, sólo tres de cada diez otakus afirmaron serlo.

“Les encanta el porno japonés.” Es decir, el hentai. Por un lado, la frecuencia en el consumo de este tipo de pornografía resultó mayor que en el caso de los no otakus; por otro, esta frecuencia no fue alta, lo que significa que ver animes sexuales está lejos de ser su motivación principal.

“Se creen superiores, saben que son discriminados y ocultan que son otakus.” Los otakus se ven a sí mismos como muy buenos fans, mas no usan esto para denigrar a otros entusiastas de manga y anime. Saben que son señalados por su obsesión, pero no se sienten particularmente discriminados por ella. Y son menos propensos a revelar públicamente cuánto adoran el anime y el manga que quienes no son otakus.

Es más que evidente que los otakus sí son así

“No son atletas.” A la gran mayoría de los otakus no les gusta practicar ni ver deportes (con la posible excepción de mangas y animes de deportes, como *Supercampeones*).



Ilustración: Camet Zapata, imagen generada con IA

“Son gamers y geeks.” Especialmente entusiastas de videojuegos de computadora y de la tecnología en un porcentaje mucho mayor que entre quienes no son otakus.

“Tienen una fuerte conexión con sus personajes favoritos.” Se identifican plenamente con uno o varios rasgos de quienes protagonizan el manga o el anime que más les apasiona.

Y algo que todo otaku aceptará con orgullo porque es precisamente lo que lo define:

“Son grandes conocedores, obsesivos de, e inmersos en, la industria del anime y el manga y la cultura japonesa.”

Así pues, ahora que los no otakus sabemos más sobre ellos, podemos entender el (mal) chiste que dice:

- El otro día mi amiga otaku estaba algo triste.
- ¿Y qué hiciste?
- Pues la animé.

Difusión cultural CCH

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



MÚSICA

La FAM por el CCH en plantel Azcapotzalco

Concierto de estudiantes de las licenciaturas de la Facultad de Música FaM de la UNAM, en los planteles de Colegio de Ciencias y Humanidades.

6 de mayo | 13:00 horas

Presencial:
Plantel Azcapotzalco



DANZA

37° Muestra de Danza del CCH 2024

Presentación final de los trabajos realizados en el ciclo escolar por los talleres de danza del Colegio.

8 de mayo | de 12:00 a 15:00 horas

Presencial:
Museo Universitario del Chopo



TEATRO

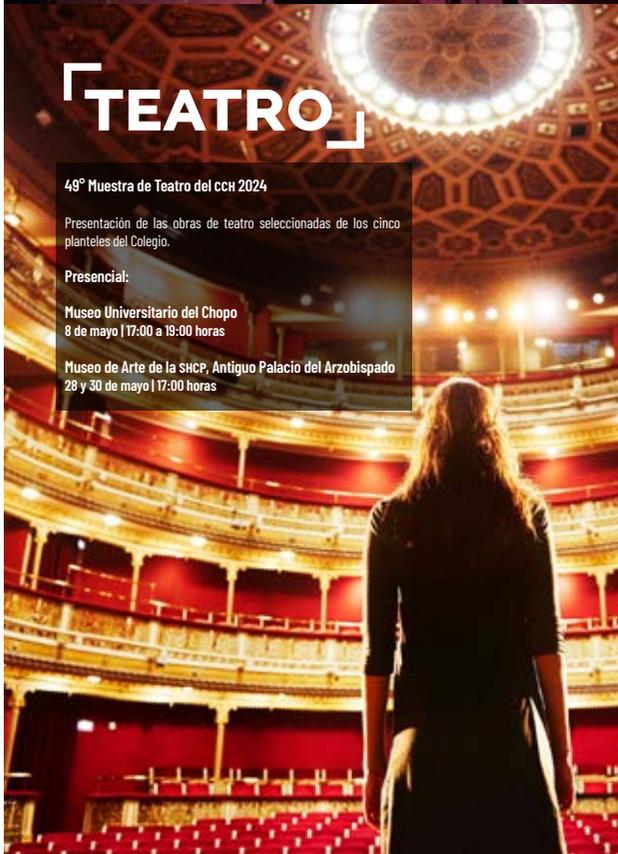
49° Muestra de Teatro del CCH 2024

Presentación de las obras de teatro seleccionadas de los cinco planteles del Colegio.

Presencial:

Museo Universitario del Chopo
8 de mayo | 17:00 a 19:00 horas

Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado
28 y 30 de mayo | 17:00 horas



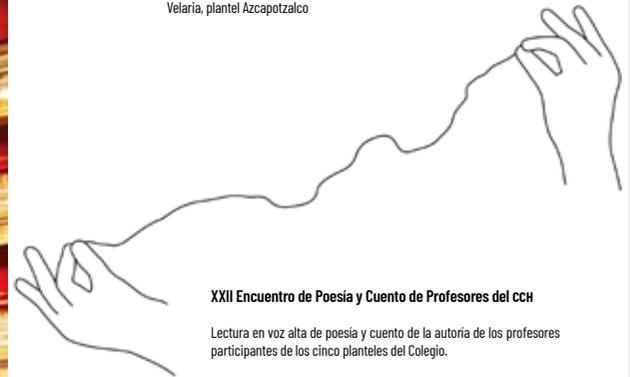
LITERATURA

Maratón de Lectura en Voz alta

Tertulia literaria y lectura de diversos textos.

8 de mayo | 13:00 horas

Presencial.
Velaria, plantel Azcapotzalco



XXII Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH

Lectura en voz alta de poesía y cuento de la autoría de los profesores participantes de los cinco planteles del Colegio.

23 de mayo | 17:00 horas

Presencial:
Por confirmar



CÁTEDRAS ESPECIALES 2024



CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido en los últimos tres años, el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

Las postulaciones deberán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por alguna de las áreas o departamentos académicos

III. DEL REGISTRO DE CANDIDATURAS

Las y los interesados en participar en la presente convocatoria, deberán registrarse en la siguiente dirección electrónica <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/profesor/> elegir su registro en la Cátedra Especial por la que concursa y exponer los motivos que tiene para solicitarla, ahí mismo deberá **subir su solitud y los documentos que se enlistan en el numeral 2 o 3 de esta convocatoria**, así como la **documentación probatoria** dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta CCH, deberá acompañarse de:

1. *Curriculum vitae* actualizado con los documentos probatorios de los grados obtenidos, que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante.

2. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 2.1 Formación académica.
- 2.2 Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
- 2.3 Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
- 2.4 Trabajos de investigación: Rubro II.
- 2.5 Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
- 2.6 Trabajos de dirección de grupos: Rubro IV.
- 2.7 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
- 2.8 Labor académico-administrativa.

3. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 3.1 Formación académica.
- 3.2 Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
- 3.3 Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
- 3.4 Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
- 3.5 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
- 3.6 Labor académico-administrativa.

4. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
5. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
6. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:



CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

- 6.1 Título del proyecto.
- 6.2 Objetivos a lograr.
- 6.3 Motivos que lo justifican.
- 6.4 Metas y productos esperados.
- 6.5 Metodología utilizada.
- 6.6 Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
- 6.7 Fuentes consultadas.

IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

Los documentos señalados deberán adjuntarse en formato PDF, sin contraseña y con un peso máximo de 30MB por cada archivo:

Se recomienda subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.

La plataforma estará abierta durante las 24 horas con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos el día **22 de mayo de 2024**. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 25 de febrero de 2019.

Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apegue al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

VI. DEL PROCESO

1. El personal académico deberá verificar el envío correcto de la solicitud y de la documentación completa, en la plataforma correspondiente a esta convocatoria.
2. La Secretaría Docente de cada plantel verificará que los expedientes estén completos y en caso de detectar falta de documentación lo hará saber al participante antes del plazo final de la convocatoria.
3. En caso de que la documentación esté incompleta, el jurado NO podrá considerar la solicitud, por tanto, se anulará la participación.
4. El plazo límite para enviar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 22 de mayo de 2024.

VII. DEL RECONOCIMIENTO

Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por las y los profesores o técnicos académicos que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH y medios digitales.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 4 DE ABRIL DE 2024.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU)
 Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG)
 Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM)

DIPLOMADO

“Formación docente con perspectiva de género en la educación media superior”

Coordinación General del Diplomado

Coordinación para la Igualdad de Género

Tania Jimena Hernández Crespo y Mónica Quijano Velasco

Centro de Investigaciones y Estudios de Género

Yadira Cruz Cruz y Patricia Piñones Vázquez

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Irene Casique Rodríguez y Sonia Frías Martínez

Perfil de egreso:

La persona que egrese del Diplomado habrá adquirido la capacidad de manejar las herramientas teóricas, conceptuales y prácticas necesarias para la impartición de asignaturas en materia de género a nivel bachillerato desde los enfoques de género, interseccionalidad, pedagogía y didáctica críticas, así como de juventudes.

Información general:

Duración: 120 horas

Fechas: Del 16 de mayo al 16 de agosto de 2024

Modalidad: Mixta

- Sesiones a distancia síncronas por plataforma Zoom: 54 hrs.
- Trabajo asíncrono en plataforma moodle: 42 hrs.
- Taller presencial: 24 hrs.

Fechas y horarios de las sesiones presenciales:

- Lunes 10 de junio de 9:00 a 13:00 hrs.
- Miércoles 19 de junio de 15:00 a 19:00 hrs.
- Jueves 20 de junio de 9:00 a 13:00 hrs.
- Jueves 27 de junio de 9:00 a 13:00 hrs.
- Miércoles 31 de julio de 9:00 a 13:00 hrs.
- Jueves 1° de agosto de 9:00 a 13:00 hrs.

Objetivo general:

Ofrecer herramientas teóricas, conceptuales y prácticas a las personas responsables de impartir la asignatura “Igualdad de género en el CCH” desde los enfoques de género, interseccionalidad, pedagogía, didácticas críticas y juventudes.

Módulos y unidades:

Módulo 1. Conceptos básicos sobre igualdad de género

Módulo 2. Violencia por razones de género en el bachillerato

Módulo 3. Activismos feministas y ética comunitaria del cuidado

Criterios de evaluación:

- Asistencia obligatoria en sesiones virtuales y presenciales (aquellas personas que no acrediten el 80% de asistencia no recibirán diploma).
- Actividades de evaluación por módulo (a realizar en la plataforma Moodle). Cada módulo equivale al 33.33% de la calificación final.
- Bitácora de registro de actividades, experiencias y reacciones de los ejercicios realizados durante las sesiones de taller presencial.

IMPORTANTE: Para acreditar el diplomado es necesario que se aprueben todos los módulos. Por lo tanto, quienes no aprueben uno o varios módulos del diplomado, no tendrán derecho a recibir el diploma correspondiente.

Inscripciones:

Enlace para inscripción: <https://forms.gle/2idA4doBN5cjojda8>

Fecha límite de inscripción: Martes 7 de mayo de 2024

Comentarios al correo: fernando.castellanos@cch.unam.mx

Más información en:



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?

Sólo necesitas tu teléfono celular o una cámara fotográfica y tus poderes de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgc.unam.mx

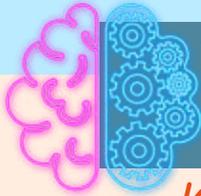
Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



DIPLOMADO

SEGUNDA PARTE DE LA PRIMERA EMISIÓN:

“INTRODUCCIÓN A LAS NEUROCIENCIAS Y SU RELACIÓN CON EL MODELO NUEVAS VARIABLES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE (NVA). UNA PROPUESTA METACOGNITIVA”.



Fecha de impartición: Del 27 de mayo al 28 de junio de 2024

Horario: De 9:00 a 14:00 hrs.

Duración: 135 hrs.

Modalidad: Presencial CCH Vallejo

CUPO
30 Docentes.

NO ES REQUISITO HABER CURSADO LA PRIMERA PARTE DEL DIPLOMADO



Requisito

Asistir a la primer sesión del diplomado con la reseña de uno de los siguientes libros:

- “Demian” de Hermann Hesse o,
- “El viejo y el mar” de Ernest Hemingway.

Objetivo General

Habilitar a los profesores en el Conocimiento de las Neurociencias y su relación con la aplicación del Modelo Nuevas Variables para la Enseñanza y el Aprendizaje (NVA).

Módulos

Módulo 1

Desarrollo del cerebro humano.

Módulo 2

Neurociencias, neuropedagogía, neurodidáctica y su aplicación en la educación. Funciones cerebrales superiores y su expresión en el proceso enseñanza-aprendizaje su relación con las neurociencias la neurodidáctica y neurodepedagogía.

Módulo 3

La programación neurolingüística. Desarrollo del cerebro: el trabajo de Roger Sperry, el cerebro triuno y cuatriuno.

Módulo 4

Resiliencia, autoipoiesis y timidez. El aprendizaje organizacional.

Módulo 5

La metacognición. Seguimiento a estudio de caso y la aplicación estadística. Aplicación del Modelo NVA.



Coordina:
Ma. Cristina Caramón Arana

Inscripción: Del 26 de abril al 22 de mayo de 2024

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.



DIPLOMADO

DISEÑO DE CURSOS EN LA PLATAFORMA EDUCATIVA MOODLE PARA PROFESORES DEL CCH

Fecha de impartición: Del 03 de junio al 25 de octubre de 2024

Horario: De 15:30 a 20:00 hrs.

Duración: 140 hrs.

CUPO
30
Docentes.



OBJETIVOS

- Lograr que el diplomado permita a los participantes diseñar e implementar un aula virtual en Moodle para apoyar su curso de manera híbrida.
- Promover en los docentes y alumnos el uso de las tecnologías con fines educativos.

MÓDULOS

Módulo I. (Presencial)

Editar en Moodle: Herramientas para un curso básico.

Módulo II. (Presencial)

Recursos Colaborativos.

Módulo III. (Presencial)

Herramientas para la Evaluación en Moodle.

Módulo IV. (En línea)

Actividades Didácticas Presenciales o Híbridas.

Módulo V. (En línea)

Reporte y presentación-divulgación de la estrategia didáctica instrumentada en Moodle.



Coordinador:
Aarón Ezequiel Martínez Rodríguez
Modalidad: Híbrido.
Sede: CCH Azcapotzalco.

REGISTRO: <http://cfc.cch.unam.mx>

INSCRIPCIÓN: Del 03 al 23 de mayo de 2024

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.



Curso – Taller

Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible. Séptima Emisión.

Fecha de impartición: Del 03 al 07 de junio de 2024

Horario: De 16:00 a 20:00 hrs. Duración: 20 hrs.

**Modalidad:
Presencial
CCH**



**CUPO
30 Docentes.**

Contenido



NAUCALPAN

La estructura de cada una de las sesiones del curso – taller se ha diseñado en tres momentos didácticos:

Apertura

- La formación del estudiante, la cultura científica y el perfil de egreso de los alumnos del Bachillerato Universitario CCH.
- Aprendizaje del alumno en el centro de los procesos de Enseñar y Aprender.

Desarrollo

Los profesores asistentes:

- Realizan la Actividad Experimental en Microescala Química Verde y con Enfoque Sostenible propuesta por los profesores – asesores.
- Diseñan y proponen una actividad experimental (de ser posible interdisciplinaria) en Microescala – Química Verde y con Enfoque Sostenible que cumplan con los protocolos propuestos para su validación.

Cierre

Al final de cada sesión se destaca la importancia de la temática, la metodología, los enfoques y las herramientas TIC que apoyan el aprendizaje y la enseñanza activa e innovadora.

Coordinan:

**Carlota Francis Navarro León
Carlos Miguel Crespo Ortiz
Margarita Oliva Castelán Sánchez**

Inscripción: Del 03 al 29 de mayo de 2024

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.



DIPLOMADO

Orientaciones Básicas para el Desarrollo de Pruebas Académicas en Concursos de Oposición Abiertos en el CCH

Fecha de impartición: Del 03 de junio al 09 de agosto de 2024

Modalidad: Presencial

Sede: CCH Oriente

Horario: De 10:00 a 14:00 hrs.

Duración: 140 hrs.

CUPO:
25
DOCENTES

OBJETIVOS

- Ampliar el conocimiento del profesorado sobre las implicaciones de las pruebas del Concurso de Oposición Abierto para plazas de Profesor Ordinario de Carrera de tiempo completo y medio tiempo, a través del análisis de las mismas, a fin de reflexionar sobre su desempeño en el COA.
- Reflexionar en torno a los aspectos normativos y académicos de los Concursos de Oposición Abiertos (COA) para la obtención de una plaza de carrera de tiempo completo o medio tiempo, por medio de la revisión y análisis de documentos esenciales para lograr una participación satisfactoria.
- Experimentar la elaboración de una prueba de concurso y su réplica bajo la modalidad de Seminario con base en la normatividad vigente y privilegiando la coevaluación para identificar aciertos, desaciertos y omisiones que pueda corregir oportunamente.

COORDINAN:

Gloria Caporal Campos
Alejandra Gasca Fernández
Gustavo Adolfo Ibarra Mercado
Edith Padilla Zimbrón

MÓDULOS

Módulo 1. La UNAM y el Modelo Educativo del CCH.

Módulo 2. Marco normativo y académico-administrativo de los COA.

Módulo 3. Organización del currículum y entrega del expediente.

Módulo 4. Desarrollo disciplinario de un tema (con planteamiento didáctico) y réplica oral.

Módulo 5. Elaboración de un Proyecto de trabajo (o Crítica al programa de estudios) y Réplica oral.

Módulo 6. Prueba didáctica.

Módulo 7. Seminario interdisciplinario para la revisión de pruebas de concurso.

INSCRIPCIÓN: Del 03 al 29 de mayo de 2024

REGISTRO: <http://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.



DIPLOMADO

INTERINSTITUCIONAL PARA INNOVAR CULTURA, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EXPERIMENTAL DE LAS CIENCIAS NATURALES: DESARROLLO SOSTENIBLE, QUÍMICA VERDE - MICROESCALA Y HERRAMIENTAS DIGITALES

Tercera Emisión.

Fecha de impartición: Del 03 de junio al 02 de agosto de 2024

Horario: De 10:00 a 14:00 hrs.

Duración: 120 hrs.

Modalidad: Presencial CCH Naucalpan

CUPO
30 Docentes

Requisito:

Haber aprobado el Curso-Taller: “Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible”.

Contenido:

Módulo 1: Fundamentos, sustentos y pilares educativos, en el marco del desarrollo sostenible, para actualizar e innovar el modelo educativo del bachillerato CCH.

Módulo 2: Aprendizaje mediado por tecnologías digitales con enfoque sostenible para desarrollar habilidades y fortalecer aprendizajes significativos.

Módulo 3: Metodologías, enfoques y estrategias actuales para innovar los procesos de enseñar y aprender las ciencias experimentales con enfoque sostenible.

Módulo 4: Innovar la enseñanza y el aprendizaje experimental de las ciencias naturales con enfoques de desarrollo sostenible.

Módulo 5: ¿Cómo incorporar los ODS en los proyectos de investigación experimental interdisciplinarios, con un toque humanista, para innovar la cultura científica de los jóvenes estudiantes del CCH? Todo un reto.

Módulo 6: Proyecto de investigación experimental con enfoque sostenible, química verde y a microescala, para innovar la enseñanza y el aprendizaje en el área de las ciencias naturales.

Coordinan:
Carlota Francis Navarro León
Carlos Miguel Crespo Ortiz



Inscripción: Del 03 al 29 de mayo de 2024

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>



Curso – Taller

Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible. Octava Emisión.



Fecha de impartición: Del 22 al 26 de julio de 2024
Horario: De 16:00 a 20:00 hrs. Duración: 20 hrs.

Modalidad:
Presencial
CCH

CUPO
30
Docentes.

Contenido



VALLEJO

La estructura de cada una de las sesiones del curso – taller se ha diseñado en tres momentos didácticos:

Apertura

- La formación del estudiante, la cultura científica y el perfil de egreso de los alumnos del Bachillerato Universitario CCH.
- Aprendizaje del alumno en el centro de los procesos de Enseñar y Aprender.

Desarrollo

- Los profesores asistentes:
- Realizan la Actividad Experimental en Microescala Química Verde y con Enfoque Sostenible propuesta por los profesores – asesores.
 - Diseñan y proponen una actividad experimental (de ser posible interdisciplinaria) en Microescala - Química Verde y con Enfoque Sostenible que cumplan con los protocolos propuestos para su validación.

Cierre

Al final de cada sesión se destaca la importancia de la temática, la metodología, los enfoques y las herramientas TIC que apoyan el aprendizaje y la enseñanza activa e innovadora.

Coordinan:

Carlos Miguel Crespo Ortiz
Ninel Karla Cirio Aguillón

**Inscripción: Del 03 al 25 de junio
de 2024**

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorios o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024, de conformidad con las siguientes

BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, menores de 19 años (al 14 de junio de 2024), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con máximo 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
2. Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2025. En el contrato de cesión de derechos se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en una página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx
5. En correo aparte se enviarán a la dirección electrónica plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberá incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse en imagen escaneada: credencial de elector o pasaporte (en caso de ser menor de edad, el acta de nacimiento); documento que acredite su residencia en México (únicamente personas extranjeras); documento que acredite su calidad de estudiante: en el caso de la comunidad UNAM, sólo son válidas la constancia de inscripción y la tira de materias (no se aceptará la credencial de estudiante), mientras que el alumnado del IEMS y de PILARES deberá proporcionar comprobante de inscripción o porcentaje de créditos; breve semblanza de 600 a 800 caracteres con espacios, y declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que ésta no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
6. El plazo de envío de manuscritos y plicas finalizará el **viernes 14 de junio de 2024 a las 15:00 horas**.
7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera,

por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en el mes de agosto de 2024, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
9. De la presente convocatoria resultarán 5 ganadores o ganadoras, cada uno recibirá, previo cumplimiento de los requisitos administrativos y legales que correspondan, un premio único e indivisible de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra en formato electrónico y de acceso abierto. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2025. La remuneración económica se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios 2025. El día y la hora serán establecidos por los organismos convocantes.
10. Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocida trayectoria, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
11. Las personas seleccionadas deberán tener disponibilidad de horario para atender a las sesiones del taller y comprometerse a asistir a todas ellas. La asistencia será requisito indispensable para que su cuento sea incluido en la antología y reciban la remuneración económica establecida en la base 9.
12. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024".
13. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso_de_Privacidad_Simplificado_2024.pdf

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 19 de marzo de 2024.



Jóvenes en Acción

Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



6TO CONVOCAN AL ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

7 Y 8
MAYO
2024

Modalidad
presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 12 cuartillas
 - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - f) Páginas numeradas
 - g) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

DE LAS FECHAS

TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

COMITÉ ORGANIZADOR



DKOAE
Te Orienta



DKOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx



Secretaría General

DGOAE



Obtén tu


 Universidad Nacional
Autónoma de México

 DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN
Y ATENCIÓN EDUCATIVA


Gratuita

Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita,
con información de las 133 licenciaturas que la UNAM
imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/

Si estás registrado en el
Sistema Incorporado UNAM
sigue el procedimiento.



UNAM
La Universidad
de la Nación



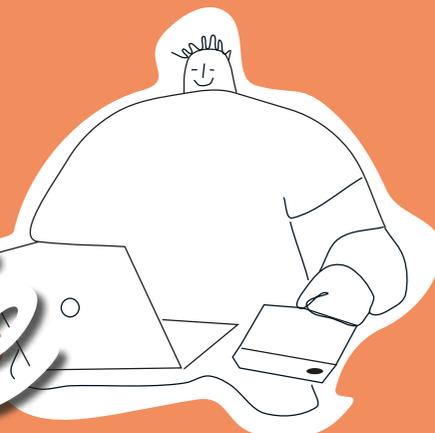


DGOAE



Secretaría General

Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

Prepárate para la licenciatura con un curso **PROFOCE**

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 12 de abril al 17 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN
DEL 3 AL 28 DE JUNIO DE 2024**



**SECRETARÍA
ESTUDIANTIL**
Estamos Contigo

Programa de
Fortalecimiento a la
Calidad del Egreso

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.

**CCH
TV****te está
esperando...**

Envíanos en video tus recomendaciones, preferencias y gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales y escénicas

**Queremos que
CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora
con nosotros!**

Además, puedes mandarnos videos en donde nos puedas contar tu experiencia dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD (1920X1080PX)

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un mensaje a través de nuestras redes sociales:



/CCH.UNAM.Oficial



@cch_unam



CCH UNAM



@cch_tv



CCH UNAM

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Planeación, invita a la comunidad académica a participar en el:



SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



El cual se realizará del 20 al 24 de mayo del 2024, vía Zoom, de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrá participar como asistente el personal académico y los interesados en el tema.
- Las temáticas consideradas para el evento corresponden a tres líneas de trabajo:
 - Investigación.
 - Aplicación y evaluación de instrumentos.
 - Implementación de plataformas y sistemas.
- Los interesados deberán registrarse en <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 13 de mayo del 2024.
- Posterior al evento se otorgará constancia de participación como **Asistente**, para lo cual se deberán cubrir los siguientes requisitos:
 - Registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento.
 - Entrega de un resumen reflexivo de máximo dos cuartillas sobre alguna de las ponencias o bien del Simposio en general, con fecha límite al 27 de mayo del 2024 en <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/>
- En la página del evento, a través de redes sociales y en la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del Simposio e inscripción como **asistente**.
- Las constancias de participación tendrán valor curricular de 20 horas para los asistentes y se entregarán a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> a partir del 03 de junio de 2024.
- El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

INVITACIÓN



La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a los profesores (del **género masculino**) del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al

6to. Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH

Construyendo Masculinidades Saludables e Igualitarias

Propósitos:

-  **Impulsar** la formación de los profesores en la construcción de masculinidades alternas, que contribuyan a la creación de relaciones igualitarias y equitativas entre los géneros, así como la salud física y mental de las y los individuos.
-  **Incidir** en las relaciones de género, igualitarias, equitativas y saludables en el ámbito escolar.
-  **Organizar** un ciclo de conferencias-taller con especialistas en el tema de masculinidades dirigido a los docentes.

Temáticas:

- Ser hombre. Las masculinidades • La salud masculina y el cuidado de sí • Ciudadanía constructiva de los hombres • Los movimientos feministas vistos desde la masculinidad
- La masculinidad alterna como agente de cambio y promotor de una educación para la paz
- La violencia de género: problemática sociocultural y su reflejo en la UNAM • La violencia de género en los espacios educativos • Los derechos humanos y la perspectiva de género.

Sesiones: 27 al 31 de mayo y 3 al 6 de junio de 2024

Horario: 10:00 a 12:30 horas

Modalidad: En línea. Zoom

Duración: 40 horas

Requisitos: Participación activa, asistir al 80% de las sesiones y entrega de reflexión final.

Inscripciones: <https://forms.gle/ijCK3QxWfxMDhQT9A>

Periodo de inscripción: Del 1º al 30 de abril del 2024



 **Cupo Limitado**

Atentamente:
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo
Mtra. Lilia Guzmán Marín
Marzo 2024



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



La Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra
te invita al:

**08
MAYO**

2º Festival
ENCIT
POR UN PLANETA
SIN PLÁSTICOS

**08:30
a 18:00
HRS**

127º Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades



CONTAREMOS CON:

CONFERENCIAS • TALLERES • ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Circuito de la Investigación Científica S/N Ciudad Universitaria, CDMX
A un costado de Tienda UNAM



SECRETARÍA
GENERAL
UNAM

ENCIT
ESCUELA NACIONAL DE
CIENCIAS DE LA TIERRA

Coordinación de la
Investigación Científica

DGOAE

SPASU

DSACO
División de Estudios de
Investigación Científica



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO****ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES****Dirección General****Secretaría de Planeación****EDA**

La Secretaría de Planeación comunica que la

APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2024-2

se realizará en una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

SEGUNDO, CUARTO Y SEXTO SEMESTRES DEL 6 AL 17 DE MAYO DE 2024

Tanto los docentes como los estudiantes recibirán una notificación por correo electrónico institucional donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Además, estarán disponibles las siguientes **Páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas que fueron seleccionados:**

DOCENTES <https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

ESTUDIANTES <https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a Internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx>

Cualquier duda o problema, por favor, dirigirse al soporte o correo de su plantel:

AZCAPOTZALCO:	planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
NAUCALPAN:	planea.naucalpan@cch.unam.mx
VALLEJO:	planeacion.vallejo@cch.unam.mx
ORIENTE:	planea.orientecch.unam.mx
SUR:	planea.sur@cch.unam.mx
SOPORTE EDA:	eda@cch.unam.mx

La participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente
Secretaría de Planeación

Becas BBVA para Chavos con Discapacidad que Inspiran

Registro del 8 de abril al 31 de mayo de 2024 en
<https://www.fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2024>



Requisitos para solicitar la beca

- 1 Vivir en el país de México y tener nacionalidad mexicana.
- 2 Estudiar en una escuela que tenga validez oficial secundaria, preparatoria, universidad o formación para el trabajo.
- 3 Tener certificado de discapacidad otorgado por una institución pública o de gobierno autorizada. Por ejemplo, Secretaría de Salud, IMSS, ISSSTE o DIF. Debe decir qué discapacidad tiene el estudiante. Si es auditiva, visual, motriz, intelectual, psicosocial o trastorno del espectro autista.
- 4 Necesitar la beca para continuar sus estudios o la formación para el trabajo.



Prepárate para tu registro



Esta es la lista de los documentos que debes tener en la computadora o en el celular al momento de registrarte en la plataforma. Solo acepta documentos en formato PDF, JPG o PNG.

Necesitas tener un correo electrónico para que te mandemos información y nos comuniquemos contigo.

Estudiantes menores de 18 años

- Acta de nacimiento.
- Certificado de discapacidad.
- CURP.

Una de las siguientes identificaciones del padre, madre o tutor legal:

- **CURP**
- **Credencial INE vigente** por los dos lados, o
- **Licencia de conducir** de la ciudad donde vive, o
- **Pasaporte.**



Estudiantes mayores de 18 años

- Certificado de discapacidad.
- Los siguientes documentos del estudiante y de la madre, padre o tutor:
 - **CURP**
 - **Credencial INE vigente** por los dos lados, o
 - **Licencia de conducir** de la ciudad donde vive, o
 - **Pasaporte.**



Si tienes dudas
llama sin costo al 800 122 66 89
de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, horario de la Ciudad de México.
También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

Juntos podemos hacer más por la educación

Fundación
BBVA

Becas BBVA para Chavos con Discapacidad que Inspiran

Registro del 8 de abril al 31 de mayo de 2024

<https://www.fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2024>



Antes de iniciar el registro lee todas las instrucciones y después empieza a hacer tu registro.

1



Ten tus documentos e información contigo y en la computadora o en el celular.

2



Haz clic aquí
<https://www.fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2024>

3



Para registrarte, haz clic en el nivel que cursarás en el ciclo escolar 2024-2025.

- Secundaria
- Preparatoria
- Universidad
- Formación para el trabajo

Por ejemplo, si terminaste tercero de secundaria y en agosto de 2024 empiezas la preparatoria debes registrarte en el nivel de preparatoria.

Si cursas formación para el trabajo, cuando te pregunten tu Carrera escribe Formación para el trabajo.

Contesta todo lo que te piden en la plataforma.



Ignora los correos en los que te piden realizar las pruebas de talento. No lo abras.

4



Tal vez te llame por teléfono alguna persona de Fundación BBVA. Es importante que contestes la llamada y le des la información que te pide para que puedas continuar tu registro.

5



Te avisaremos por correo electrónico si eres finalista y continúas en el proceso para recibir la beca.

6



Publicaremos los resultados a finales de Septiembre en la página www.fundacionbbva.mx

Para registrarte te recomendamos lo siguiente

- ✓ Usa una computadora.
- ✓ Si sólo tienes celular, usa Android.
- ✓ Estar en un lugar donde la conexión a internet sea estable.
- ✓ Usa navegador Google Chrome o Firefox.
- ✓ Asegúrate de que puedas acceder al correo electrónico que registres.
- ✓ El correo electrónico puede ser del estudiante que solicita la beca o de un familiar o tutor o persona de apoyo.
- ✓ Siempre usa el mismo correo electrónico.
Asegúrate de anotar de forma correcta tu correo pues será la forma en la que nos comuniquemos contigo.





Documentos



Asegúrate que los documentos que te pedimos estén guardados en la computadora o en el celular que usarás para registrarte.

Así podrás subirlos con facilidad.



Al guardarlos, ponles un nombre corto sin espacios ni signos.

Por ejemplo, Certificadodesecundaria.



Escanea o toma una foto de los documentos para que estén en formato PDF, PNG o JPG y que pesen menos de 12 MB.

**Los documentos deben estar completos
y que se puedan leer con facilidad.**

Algunos tienen más de una hoja.

Sube todas las hojas.



Si tienes dudas

llama sin costo al 800 122 66 89

de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, hora de la Ciudad de México.

También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

Fundación
BBVA

Datos para que el certificado de discapacidad sea válido.

El **certificado de discapacidad** es necesario para completar el proceso de solicitud de beca.

Debe tener los siguientes datos



Nombre de la institución que dio el certificado de discapacidad

Lo debe otorgar una institución pública o de gobierno autorizada. Por ejemplo IMSS, ISSSTE, DIF.



Datos generales del estudiante

Es importante que el nombre que está en el certificado sea el mismo que registres en la plataforma.





Tipo de discapacidad

Si la discapacidad es auditiva, visual, motriz, intelectual, psicosocial o trastorno del espectro autista.



Datos de la persona que firma el documento

- Nombre completo.
- Cédula profesional.
- Firma.
- Puede tener el sello de la institución que da el certificado.

Si tu certificado tiene más de una hoja, inclúyelas todas para que sea válido.

**Para que aceptemos
el certificado de discapacidad,
debe tener los datos completos.**



Si tienes dudas

llama sin costo al 800 122 66 89

de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, hora de la Ciudad de México.

También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

Juntos podemos hacer más por la educación

Fundación
BBVA

Becas BBVA para Chavos con Discapacidad que Inspiran

Registro del 8 de abril al 31 de mayo de 2024 en
<https://www.fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2024>



La beca brinda apoyo económico y acompañamiento a los becarios y sus familias para que continúen en la escuela.

Cantidad de dinero de la beca



- Secundaria: \$2,500 pesos mensuales por 10 meses.
- Preparatoria: \$3,500 pesos mensuales por 10 meses.
- Universidad: \$4,000 pesos mensuales por 12 meses.
- Formación para el trabajo: \$4,000 pesos mensuales por 12 meses.

El acompañamiento incluye

- **Para los becarios:** asesoría psicológica, académica y vocacional, materiales de trabajo, pláticas y eventos.
- **Para las familias:** pláticas sobre discapacidad, inclusión y educación financiera.



Si tienes dudas

llama sin costo al 800 122 66 89

de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, hora de la Ciudad de México.

También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

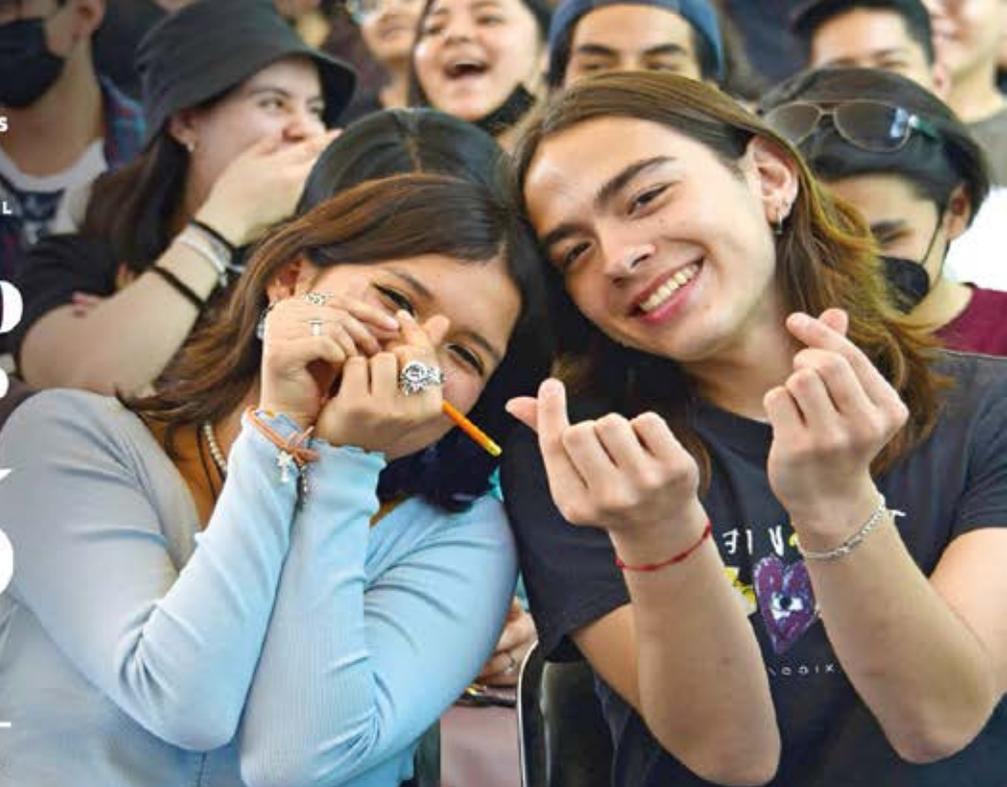
Juntos podemos hacer más por la educación.



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.