



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

20 de mayo de 2024

Nº 1,758

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

Premian la investigación cecehachera

15 ALUMNOS Y ALUMNAS GANARON LA MUESTRA INTERPLANTELES SPELLING BEE

NUEVAS SECCIONES ENRIQUECEN LA OFERTA EDITORIAL DE LA GACETA CCH



Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio

Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano

Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado

Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón

Oriente

Lic. Susana Lira de Garay

Sur


Número

Gaceta
CCH 1,758

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YAÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEPEYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho de publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Investigadores y creativos

El Concurso universitario feria de las ciencias, la tecnología y la innovación, que cumple, en esta edición, su trigésimo segundo aniversario, ha convocado a los estudiantes del nivel medio superior de la Prepa, el CCH, el sistema incorporado de la UNAM, y a otros bachilleratos del área metropolitana, a participar en las diversas modalidades como son ciencia y tecnología, mediante la presentación de proyectos en los rubros de Diseño innovador; Desarrollo Tecnológico; Investigación Documental; Investigación de Campo e Investigación Experimental. Asimismo, las disciplinas del conocimiento implicadas son Biología; Ciencias de la salud; Ciencias Ambientales; Química, Física, Matemáticas y Robótica.

El propósito de este concurso universitario ha sido fomentar la creatividad y el interés de las y los alumnos por la ciencia, la investigación científica y la innovación, así como reforzar la orientación vocacional para elegir una carrera, según las aptitudes y capacidades de cada quién.

Desde luego, durante el concurso, las y los jóvenes refuerzan sus aprendizajes mediante el trabajo en equipo, la asesoría de sus maestros e investigadores, la exposición y socialización de los resultados obtenidos entre los compañeros de otros bachilleratos y dependencias universitarias.

En esta edición, se inscribieron un poco más de 500 estudiantes y se presentaron 336 proyectos, de los cuales se han seleccionado 129 finalistas. De entre ellos, el Colegio obtuvo 23 premios y 14 menciones honoríficas.

Agradecemos a las y los docentes por el acompañamiento y asesoría a los jóvenes participantes y, de manera muy especial, felicitamos a quienes resultaron ganadores. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

NO SE TRATA SÓLO DE CONDENARLA

Debemos aprovechar la IA: el rector Lomelí

dgcs.unam.mx

Plantea dilemas éticos que obligan a las instituciones académicas a estar atentas

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La inteligencia artificial (IA) tiene un impacto indudable en las tendencias actuales de la globalización: puede impulsar la productividad, el comercio internacional y también plantea dilemas éticos que obligan a las instituciones académicas a estar atentas para, eventualmente, realizar cambios, afirmó el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas.

“No se trata de condenar la inteligencia artificial, sino de entenderla y aprovecharla, de prevenirnos sobre los malos usos que se puedan hacer de ella”, agregó al inaugurar la Semana de Economía, organizada por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón.

En el encuentro titulado “Las transformaciones del capitalismo contemporáneo: hegemonía, globalización Vs. Soberanía e Inteligencia Artificial”, Lomelí expuso que hay dos conceptos subyacentes a esta herramienta: la inteligencia artificial restringida y la inteligencia artificial general. La primera se relaciona con servicios de traducción, chatbots, vehículos autónomos.

En tanto, la IA general se refiere a sistemas de autoaprendizaje que pueden instruirse de la experiencia, con una actitud similar a la humana y pueden superar el desempeño de ésta en todas las tareas. “Parece de ciencia ficción, pero lo estamos viviendo, y habría que señalar que en muy poco tiempo estamos viendo avances sin precedentes”, expresó.

En su participación vía remota, el rector de la UNAM explicó que a nivel macroeconómico la IA puede impulsar la productividad, aumentar el potencial de

crecimiento económico y crear nuevas oportunidades para el comercio internacional.

A nivel micro puede ayudar al desarrollo y la gestión de cadenas de valor globales, mejorar la capacidad para predecir tendencias futuras, gestionar el riesgo a lo largo de la cadena de suministro, entre otros.

Además, Lomelí indicó que el cambio climático es un riesgo a corto plazo de la economía global y debe ser un criterio de las políticas encaminadas a procurar mayor crecimiento.

Actualmente hay una afectación al comercio global derivado del descenso del nivel de agua en el Canal de Panamá y que demanda alternativas para encauzar una parte importante de dicho comercio por tierra. Otro ejemplo, detalló, es la crisis de abasto de agua y del aumento de las temperaturas en lugares como la Ciudad de México.

La sostenibilidad, insistió, debe ser una preocupación primordial para gobiernos, empresas, consumidores, ya que el deterioro del clima nos afecta a todos y lo que se deje de hacer en un país, necesariamente afecta a los demás.

En ese sentido, el rector consideró necesario cumplir los compromisos asumidos para reducir las emisiones de carbono en el planeta.

Previamente, el director de la FES Aragón, Fernando Macedo Chagoya, dio la bienvenida a la Semana de Economía. Destacó que este espacio de reflexión entre estudiantes, académicos y especialistas data de aproximadamente 45 años y desde hace dos décadas se organiza como una semana de actividades. 🌱

20 años cumple la Semana de Economía en la FES Aragón como espacio de reflexión.



XXXII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA



Premian proyectos de investigación

Cekehacheros obtuvieron 23 medallas para primero, segundo y tercer lugares

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Más de 20 proyectos de investigación realizados por estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades obtuvieron medallas de primero, segundo y tercer lugares, mientras que 14 trabajos más recibieron Mención Honorífica en el XXXII Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación, que convocó a jóvenes y profesores del nivel medio superior de la Universidad y bachilleratos del interior del país.

De un total de mil 154 jóvenes registrados en este concurso, 609 estudiantes son del Colegio; de esta cifra, 218 llegaron a la final en sus áreas. En esta edición, el CCH obtuvo nueve primeros lugares, 10 segundos y cuatro terceros sitios, lo que suma un total de 23 trabajos de investigación premiados en los que participaron 78 alumnos.

Los trabajos ganadores del primer lugar fueron “Obtención de agua potable usando un destilador solar mejorado”, del plantel Sur, en el área de Física y en la modalidad de Diseño Innovador; “Servo-Caja”, del plantel Sur, en el área de Robótica y en la modalidad de Desarrollo Tecnológico; “Análisis e interpretación del método babilónico para aproximar la raíz cuadrada”, del plantel Vallejo, en el área de Matemáticas y modalidad de Investigación Documental; “Cantos oceánicos. Comunicación y



“Aquí está el futuro de nuestra Universidad, del país; de gente de bien, decente, que, por cierto, tanta falta le hace a este país”, dijo la secretaria general de la UNAM, Patricia Dolores Dávila Aranda.

ecolocalización simulados con ondas mecánicas y electromagnéticas”, del plantel Vallejo, área de Robótica y modalidad de investigación Experimental; “El giro que desafía la lógica: un análisis de la paradoja de la moneda que rueda”, del plantel Vallejo, área de Matemáticas y modalidad de Investigación Experimental.

También, “La proteína SLC45A2 en 3D, causa del albinismo en Copito de Nieve (Gorilla gorila)”, del plantel Oriente, área de Biología, modalidad Investigación Documental; “Micorrizas arbusculares como biofertilizante en el cultivo de espinaca bajo invernadero”, del plantel Naucalpan, área de Biología, modalidad Investigación Experimental; “Midiendo la velocidad del sonido en una botella”, del plantel Vallejo, área de Física, modalidad de Investigación Experimental; y “¿Nocivo o inofensivo? La situación del muérdago en el plantel”, del CCH Oriente, área de Biología, modalidad Investigación de Campo.

INTERÉS POR LA CIENCIA

Al inaugurar la actividad, la secretaria general de la Universidad, Patricia Dolores Dávila Aranda, destacó que con la Feria de las Ciencias ganan el sistema de bachillerato y la UNAM, ya que los estudiantes pueden mostrarse en sus diferentes facetas.

“Ustedes tienen esta oportunidad. Disfrútenla, no sé quién va a ganar, pero ya ganaron todos ustedes (...) independientemente de lo que ustedes decidan hacer en el futuro, esta



Xavier Martínez

enseñanza, esta experiencia que van a vivir en este día, es una experiencia importante”, destacó.

Al dirigirse a los jóvenes finalistas, subrayó que llegaron a esta etapa porque presentaron un problema o una pregunta, pero, sobre todo, porque han encontrado una manera de resolverlos.

“De una u otra manera, ustedes ya están haciendo investigación, ya están pensando en innovación, en el emprendedurismo, y eso es muy importante, en la tecnología, en la aplicación de la tecnología, y lo que tratamos de hacer aquí, toda la Universidad unida, es abrir un espacio de motivación, de promoción”.

Resaltó que, aunque los alumnos no saben aún qué estudiarán en el

futuro, “lo que importa es que tengan esta probadita de algo que puede ser el futuro para muchos ustedes en los próximos años”.

Por último, la funcionaria afirmó que en esta actividad está el semillero de muchos científicos: “aquí está el futuro de nuestra Universidad, del país; de gente de bien, decente, que, por cierto, tanta falta le hace a este país”.

Al hacer uso de la palabra, el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, destacó que el propósito de la Feria de las Ciencias es fomentar la creatividad y el interés de las y los alumnos por la ciencia, la investigación científica y la innovación, también el reforzar la orientación vocacional.

El director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, indicó que el propósito de la Feria es fomentar la creatividad y el interés de las y los alumnos por la ciencia, la innovación y reforzar la orientación vocacional.

Además, explicó que en dicha actividad los estudiantes refuerzan sus aprendizajes “mediante el trabajo en equipo, la asesoría de sus maestros y también la asesoría de las y los investigadores de nuestra querida Universidad. Asimismo, socializan lo investigado y lo aprendido con sus compañeros colegas, alumnos tanto del sistema del CCH como de la prepa y del Sistema Incorporado”.

Informó que para esta edición se inscribieron un poco más de 500 estudiantes y se presentaron 336 proyectos, de los cuales 129 fueron finalistas. Además, reconoció el entusiasmo, el gusto por compartir y el deseo de aprender.

“Consideramos que, sobre todo, la experiencia y el aprendizaje será algo fundamental para todas y todos ustedes”.

La titular de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), María Dolores Valle Martínez, señaló la importancia de la ciencia en la formación integral de los bachilleres, la cual “es piedra angular”.

“Ya sea la Biología, Ciencias de la Salud, Ciencias Ambientales, Química, Física, Matemáticas o Robótica, todas ellas nos ofrecen una comprensión fundamental del mundo que nos rodea y nos permiten enfrentar los desafíos del presente y el futuro”, dijo.

Abundó en que no sólo se enseñan hechos y teorías, sino que también se fomenta el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la capacidad de análisis, habilidades, “que son valiosas en cualquier campo; además, de que fomenta la curiosidad, la creatividad y la capacidad de hacer preguntas”.

En tanto, Jorge Vázquez Ramos, coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica, resaltó de los jóvenes finalistas su inteligencia y capacidad, y los llamó a tratar de resolver a través del estudio profundo algún problema.

También, los invitó a continuar con sus estudios universitarios, a entender, resolver, pero sobre todo a comprometerse: “necesitamos gente que solucione todo tipo de problemas humanísticos, sociales, tecnológicos, científicos. Ustedes son la solución, son el futuro de este mundo”.

A la ceremonia asistieron Miguel Serrano Vizuet, coordinador general del Concurso Universitario FERIA de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación, los titulares de los planteles del bachillerato universitario, profesores y familiares de los estudiantes.

23

proyectos de investigación del CCH fueron premiados en el XXXII Concurso Universitario FERIA de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.





Xavier Martínez

“La experiencia y el aprendizaje será algo fundamental para todas y todos ustedes”, dijo el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez.

INVESTIGACIÓN ESTUDIANTIL

De los 23 proyectos cecehacheros ganadores, siete correspondieron al área de Biología, seguido de Robótica, Matemáticas y Física con cuatro proyectos cada uno. Además, dos proyectos fueron para Ciencias Ambientales y dos para Ciencias de la Salud.

Nueve proyectos ganadores correspondieron al plantel Vallejo; cinco al plantel Sur; cuatro al plantel Oriente; tres al plantel Naucalpan y dos al plantel Azcapotzalco.

Con relación a las modalidades de los trabajos del CCH, ocho fueron de Investigación Experimental; cinco

a Investigación Documental; cuatro a Investigación de Campo; tres a Diseño Innovador; y dos a Desarrollo Tecnológico.

En cuanto a las Menciones Honoríficas, cinco proyectos fueron del plantel Naucalpan; cuatro al plantel Vallejo; tres correspondieron al plantel Azcapotzalco y, con un trabajo, Oriente y Sur.

Destacaron las áreas de Ciencias de la Salud y Biología con cuatro proyectos cada uno; ocho trabajos fueron en la modalidad de Investigación Documental.

14
trabajos fueron merecedores de Mención Honorífica por parte del jurado.

María Dolores Valle Martínez, titular de la Escuela Nacional Preparatoria, destacó la importancia de la ciencia en la formación integral de los bachilleres.

UNA EXPERIENCIA ÚNICA

“Personalmente voy para la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia y participar con el proyecto ‘Mordisquitos felices y nutritivos para tu lomito’ me ayudó muchísimo para conocer más sobre la alimentación y los beneficios que necesitan nuestras mascotas. También me ayudó a darme cuenta de que muchos de los alimentos que están en el mercado pueden perjudicar a los animales”, expresó Arizay Pérez Morales, estudiante del plantel Oriente.

Para Bruno Santacruz Jiménez, del plantel Vallejo, ser parte del proyecto “Indicadores físicos de calidad de suelo en el huerto y milpa Mochitlán” le permitió apreciar el trabajo que se lleva a cabo en un laboratorio experimental.

“Esta experiencia me hizo ser más ecuánime en lo que hago, y a tomar en cuenta el cómo funciona el laboratorio, qué no se debe hacer y a centrarte en tus objetivos”, dijo.

Yoshua Guzmán, Irene Silva, karol Meza, Abigail Sarabia, y Fátima Luna, equipo que participó con “*Passiflora subpeltata*, lo que falta por



descubrir”, expresó que el proyecto surgió al observar dicha especie en su escuela.

“Algo que destacamos de la investigación es que nos ayudó a concientizar para que no se tire basura, para que la planta pueda perdurar todavía más tiempo. Fue una experiencia que nos llevó a tomar una conciencia ambiental. En México existen muchas plantas medicinales y conocer esta especie nos abrió otra puerta para investigar más, quizás en un futuro podamos descubrir que otras especies pueden ser medicinales”, indicaron los jóvenes.

609

alumnas y alumnos
participantes pertenecen al Colegio.





Cortesía

MUÉRDAGO, POSIBLE AMENAZA

Camila Ceja, Azul Vargas, Sofía Muñoz y Verónica Olague, del plantel Oriente, quienes participaron en el proyecto “¿Nocivo o inofensivo? La situación del muérdago en el plantel”, señalaron que fue una experiencia nueva.

“Ninguna había hecho algo como esto, pero ha sido enriquecedor. Hemos aprendido muchas cosas que no sabíamos y hemos podido razonar y reflexionar acerca de esta planta que podría causar problemas graves en nuestro arbolado del plantel”, revelaron.

Por otro lado, Nairanelly Prieto Marangani, del plantel Sur, desarrolló el proyecto “Una habitante suculenta que emerge de las rocas. Echeveria Gibbiflora” y señaló que su investigación le dejó diversos aprendizajes, como conocer la especie y aprender a cuidarla: “antes solo observaba que era variada su distribución en mi plantel, pero ahora, al conocerla y ver su función biológica, deberíamos como alumnos aprender a cuidarla y preservarla, porque la zona donde se ubica está muy descuidada”.

Por último, Sophie Hernández y Eduardo Hernández, del plantel Azcapotzalco, desarrollaron el proyecto “Agua ¿recurso, residuo o producto?” y comentaron que la ciencia es muy importante porque está en todo.

“En este caso nos ayudó mucho a concientizar que el agua es un recurso que se está acabando, además de ver las oportunidades que se están realizando en otros países y por qué no implementarlas en México. Es increíble y muy bueno que nos permitan a nosotros, como jóvenes y estudiantes, hacer este tipo de proyectos, experimentar ensayo y error, además de que los profesores y asesores nos apoyen y se interesen en nuestros proyectos, propuestas e iniciativas”, concluyeron. 🙌

“Ustedes son la solución, son el futuro de este mundo”, expresó Jorge Vázquez Ramos, coordinador de Vinculación y Transferencia Tecnológica.



1,154
jóvenes bachilleres se registraron para este concurso.

218

estudiantes llegaron a la final del concurso universitario.



Xavier Martínez



Proyectos ganadores

TÍTULO DEL TRABAJO	PLANTEL	EVALUACIÓN
■ AGUA... ¿recurso, residuo o producto?	■ AZCAPOTZALCO	■ TERCER lugar
■ ALZHEIMER: causas y tratamientos.	■ AZCAPOTZALCO	■ MENCIÓN Honorífica
■ ANÁLISIS de la relación volumen-presión del aire a través del uso de la función racional.	■ NAUCALPAN	■ TERCER lugar
■ ANÁLISIS e interpretación del método babilónico para aproximar la raíz cuadrada.	■ VALLEJO	■ PRIMER lugar
■ CANTOS oceánicos. Comunicación y ecolocalización simulados con ondas mecánicas y electromagnéticas.	■ VALLEJO	■ PRIMER lugar
■ CICLO de vida de <i>Leptophobia aripa</i> en la temporada de invierno y su sobrevivencia.	■ VALLEJO	■ MENCIÓN Honorífica
■ ¿COMBATIENDO la gingivitis con un dulce?	■ SUR	■ MENCIÓN Honorífica
■ COMPARACIÓN de un espectro comercial con uno elaborado en clase.	■ NAUCALPAN	■ MENCIÓN Honorífica
■ CONCIENCIA y comprensión sobre antibióticos y resistencia bacteriana en estudiantes del CCH.	■ ORIENTE	■ MENCIÓN Honorífica



78

estudiantes están entre los ganadores del Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.



Proyectos ganadores



Xavier Martínez

■ DE PROGRESIONES geométricas a Matemáticas financieras.	■ NAUCALPAN	■ MENCIÓN Honorífica
■ EFECTO bactericida de la semilla de aguacate.	■ SUR	■ SEGUNDO lugar
■ EL GENOMA del ajolote y su potencial en la medicina.	■ VALLEJO	■ MENCIÓN Honorífica
■ EL GIRO que desafía la lógica: un análisis de la paradoja de la moneda que rueda.	■ VALLEJO	■ PRIMER lugar
■ FUENTE de vida: filtro sustentable automatizado.	■ NAUCALPAN	■ SEGUNDO lugar
■ HEY ADOLESCENTE , si una mejor alimentación quieres tener, estos nutrimentos debes conocer. ¡Ponte las pilas!	■ AZCAPOTZALCO	■ MENCIÓN Honorífica
■ IDENTIFICAR la existencia de los principales contaminantes del agua de la presa Madin a través de investigación documental.	■ NAUCALPAN	■ MENCIÓN Honorífica
■ INDICADORES físicos de calidad de suelo en el Huerto y Milpa "Mochitlán".	■ VALLEJO	■ MENCIÓN Honorífica

Proyectos ganadores

■ INDICADORES químicos de calidad de suelo en el Huerto y Milpa "Mochitlán".	■ VALLEJO	■ TERCER lugar
■ LA AMBIGÜEDAD de la raíz cuadrada: un problema desde su definición.	■ VALLEJO	■ SEGUNDO lugar
■ LA CRISIS del Sistema Cutzamala: Desafíos y Perspectivas para la Ciudad de México y el Estado de México.	■ ORIENTE	■ SEGUNDO lugar
■ LA PROTEÍNA SLC45A2 en 3D, causa del albinismo en Copito de Nieve (Gorilla gorila).	■ ORIENTE	■ PRIMER lugar
■ LOS ELEMENTOS a través de la evolución estelar.	■ NAUCALPAN	■ MENCIÓN Honorífica
■ MICORRIZAS arbusculares como biofertilizante en el cultivo de espinaca bajo invernadero.	■ NAUCALPAN	■ PRIMER lugar
■ MIDIENDO la velocidad del sonido en una botella.	■ VALLEJO	■ PRIMER lugar
■ ¿NOCIVO o inofensivo? La situación del muérdago en el plantel.	■ ORIENTE	■ PRIMER lugar
■ OBTENCIÓN de agua potable usando un destilador solar mejorado.	■ SUR	■ PRIMER lugar

9

primeros
lugares
obtuvieron
alumnos y
alumnas del
Colegio.





Proyectos ganadores

■ PASSIFLORA <i>subpeltata</i> , lo que falta por descubrir.	■ SUR	■ TERCER lugar
■ PERSPECTIVA de las gallinas: visión, comunicación, supervivencia y comprensión del entorno que las rodea.	■ NAUCALPAN	■ MENCIÓN Honorífica
■ RADIACIÓN ¿amiga o enemiga en la lucha contra el cáncer?	■ VALLEJO	■ SEGUNDO lugar
■ RELACIONES tóxicas.	■ AZCAPOTZALCO	■ MENCIÓN Honorífica
■ SERVOCAJA	■ SUR	■ PRIMER lugar
■ TEOREMA de Lamy. Una solución para la automatización de la carga y estiva de mercancía portuaria a escala mundial.	■ VALLEJO	■ SEGUNDO lugar
■ UNA APLICACIÓN de funciones cuadráticas.	■ VALLEJO	■ MENCIÓN Honorífica
■ UNA ENFERMEDAD rara: El síndrome de Marfan.	■ AZCAPOTZALCO	■ SEGUNDO lugar
■ UNA HABITANTE suculenta que emerge de las rocas: <i>Echeveria gibbiflora</i> .	■ SUR	■ SEGUNDO lugar
■ VEGEHAMBURGESA	■ ORIENTE	■ SEGUNDO lugar
■ VOLTAJE al límite: Descifrando la rigidez dieléctrica.	■ VALLEJO	■ SEGUNDO lugar

[▶ VE EL VIDEO DE ESTE TEMA](#)

10
segundos lugares obtuvieron alumnos y alumnas del Colegio.

“HAY QUE CRECER Y ESO ES LO QUE ENSEÑA EL COLEGIO”

PEMBU, zona para definir vocaciones



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



Xavier Martínez

A partir de este encuentro, varios ganadores del CCH seguirán en la investigación

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Más de 35 estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades fueron reconocidos por su participación y triunfo en el XIII Encuentro PEMBU (Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario), realizado en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC), donde lograron el primero y segundo lugares en Exposición Oral, así como los tres primeros puestos en la categoría de Cartel.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, expresó a los jóvenes: “sepan ustedes que nuestra

principal preocupación es su formación. Vean lo que es capaz de hacer el Colegio: Jorge Zavala es director del ICAyCC y es egresado del plantel Sur”.

Asimismo, resaltó la presencia del CCH en el XXXII Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación, evento sobre el cual reconoció a los maestros y maestras que iniciaron este certamen hace 32 años.

“Ahorita es de toda la Universidad y parte de esto es el PEMBU. Nos sentimos orgullosos porque los alumnos y los maestros se lo han tomado muy en serio, pero sin perder la diversión y nos han dado muchas satisfacciones a lo largo de los años”.

“PEMBU está muy enraizado en nuestro Modelo Educativo, en el sentido de que queremos acercarlos a la ciencia, que aprendan más y definan sus vocaciones, como decía el compañero Álvaro, quien ya definió que va a

estudiar Ciencias de la Tierra porque aquí empezó ese camino”.

“Necesitamos un bagaje de conocimientos y un método para trabajar desde ahí y así es en todas las áreas. Los felicitamos muchísimo, nos da mucho orgullo tener alumnas y alumnos como ustedes. Tenemos cierta nostalgia porque algunos de ustedes ya nos van a dejar, pero por otro lado nos daría más tristeza si se quedaran, porque hay que crecer y eso es lo que enseña el Colegio: a reflexionar siendo creativos y aprender con autonomía. Qué bueno cerrar el semestre así, con resultados”, concluyó el director general del Colegio.

FORMACIÓN DE JÓVENES

Jorge Zavala Hidalgo, director del ICAyCC, manifestó que es un gusto contribuir en la formación de los jóvenes con un pensamiento crítico y un rigor científico.



El director general del CCH expresó el orgullo de que los estudiantes tomen en serio el PEMBU.

32

Xavier Martínez

años celebró el PEMBU respecto al certamen estudiantil, donde hay un acercamiento con la ciencia.

“Estuve en la mayoría de las presentaciones y también en otros años, se nota un cambio en la calidad y ése es el reflejo de todo su esfuerzo, del acompañamiento de todos los profesores en el proceso. Me tiene gratamente impresionado el desarrollo que tuvieron este año en particular, los felicito a todos y que el año que entra sea tan bueno como este”, dijo.

En su intervención, Rosalba Velásquez Ortiz, jefa del Departamento de Difusión de las Ciencias de la DGCCCH, dio la bienvenida e hizo un recuento de las actividades desde 2019, durante y después de la pandemia.

“Ha sido un reto y a la vez una satisfacción infinita, porque no hay labor más noble que contribuir a la formación de ciudadanos desde la Universidad y desde su bachillerato, desde 2021 y a la distancia, el CCH no se ha bajado de los primeros lugares del podio”, destacó.

“Gracias a nuestros estudiantes por su compromiso, entrega y dedicación; han demostrado creatividad en sus proyectos fuera de los horarios de clases. Es un privilegio y una gran satisfacción verlos crecer y tener la certeza de que serán brillantes en el camino que decidan tomar, porque la preocupación que han expresado en

sus proyectos de trabajo es digna de difundirse: la escasez de agua, la contaminación, el daño por la radiación solar”.

“Es un orgullo que desde el PEMBU y del bachillerato universitario se atiendan estas problemáticas, desde voces tan jóvenes, porque entonces el planeta y la Universidad quedan en buenas manos”, destacó.

Mientras, Taurino Marroquín, titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, destacó que se acercan los nuevos Programas de Estudio.

“La importancia del Colegio es que siempre va a la vanguardia. Dentro de nuestro Modelo Educativo nuestros estudiantes tienen la oportunidad de analizar las diferentes problemáticas que suceden en el país. Han hecho excelentes investigaciones científicas y tienen el instrumento del PEMBU para revisar la situación que vive nuestro planeta, los felicito y los exhorto a que sigamos trabajando”, dijo.

APRENDIZAJE, EL GRAN PREMIO

Álvaro Tovar Ramírez, quien obtuvo primer lugar en Exposición Oral, dijo que conoció PEMBU en tercer semestre y quedó muy emocionado. Ante ello, empezó

a trabajar “El comportamiento de partículas PM2.5 en el año 2023 en la CDMX”.

“El premio más grande son los aprendizajes y las experiencias, comprender que las ciencias atmosféricas, y todas en general, son esenciales para entender el mundo en el que vivimos, que el trabajo que tiene un geógrafo, un biólogo, un químico o un filósofo son importantes y se complementan entre todos para crear un mejor resultado”, expuso.

“En estos concursos no sólo expandes tu conocimiento, también te retroalimentas; a través de este programa conocí la carrera que quiero estudiar: Ciencias de la Tierra”, dijo.

Por su parte, Raúl García Herrera, ganador del primer lugar en la categoría de Cartel, expresó: “puedo decir que no existen ganadores cuando se trata de un proyecto o investigación de esta índole, pues en el camino de la ciencia los tropiezos nos brindan mayor enseñanza. Habrá quienes te desmotiven para lo que tú amas, pero habrá otros que te apoyarán con sinceridad para alcanzar tus objetivos, como los son los profesores y asesores que nos acompañaron”. 🙌

35

estudiantes del CCH fueron reconocidos por su participación en el XIII Encuentro PEMBU.

MUESTRA INTERPLANTELES DE SPELLING BEE

Vencen nervios... y al inglés

Reconocen a ganadores de los cinco planteles en el concurso de deletreo

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el fin de realizar un análisis de las palabras, que los estudiantes aprendan a identificar símbolos del alfabeto fonético, así como descubrir la polisemia de las palabras en su contexto, se llevó a cabo el Concurso Interplanteles Spelling Bee, con el cual los jóvenes aprendieron la correcta ortografía de las palabras, además de que practicaron y mejoraron su pronunciación en inglés.

Xavier Martínez

Al mismo tiempo, desarrollaron técnicas de estudio y habilidad para memorizar, incrementaron su acervo léxico y controlaron sus nervios, explicó Patricia Rodríguez, coordinadora de la Mediateca del plantel Sur.

En nombre de todos los profesores, la académica felicitó a los 15 estudiantes ganadores de las eliminatorias, por su alto desempeño en el inglés y en el deletreo. Asimismo, destacó que participaron 195 alumnos de los cinco planteles del Colegio.

Al inaugurar la Muestra Interplanteles Spelling Bee del CCH 2024, en representación de Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, Mayra Monsalvo Carmona, secretaria general del Colegio, felicitó a los estudiantes: “sé que ustedes pasaron por la fase local y ahora hay 15 ganadores. En esta muestra van a exponer las habilidades para deletrear palabras relativas a las asignaturas que cursan en el CCH”.

“Me siento muy bien, estoy más emocionada que nerviosa. Los nervios son normales por la gente, pero estoy muy contenta. Una maestra me impulsó a entrar. Como ya había concursado en la secundaria, me dije: ‘está bien’”.

ZIANYA JIMÉNEZ SÁNCHEZ
ALUMNA DE SEXTO SEMESTRE
DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

“El concurso lo he sentido tranquilo, siento que son más los nervios, pero me siento bien”.

LUIS ERNESTO VERDUZCO RAMOS
ALUMNO DE SEXTO SEMESTRE DEL
PLANTEL AZCAPOTZALCO



15

alumnos de los cinco planteles ganaron el concurso Spelling Bee.

“La humanidad ha demostrado la necesidad de comunicarse y ha escogido un idioma común: el inglés. Por razones prácticas, geopolíticas, económicas, científicas y tecnológicas, se ha convertido en el idioma clave y común para una gran cantidad de países y ha sido adoptado como el medio para realizar muchas de las transacciones y operaciones necesarias para el intercambio internacional; es el idioma más hablado del mundo y su uso en el ámbito de los negocios ha aumentado notablemente”, resaltó.

En la Sala del Consejo Técnico, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, expresó que este evento tiene como propósito celebrar la enseñanza de la lengua inglesa: “es un evento en el que ustedes participan con mucho gusto y ganas, con el anhelo de vencer el miedo de aprender una segunda lengua, que les va a servir para el CCH y para la licenciatura”.

Además, aseguró que esta competencia “les ayudará para tener el mundo abierto de la historia, del arte, de las ciencias, de las humanidades y para acceder a las carreras, sobre todo científicas, donde el inglés es muy importante. Es tan importante que, si visitamos un país donde no hablamos la lengua, por ejemplo, China o Rusia, no importa, si sabemos inglés podemos comunicarnos”, agregó.

“Estoy concentrada, me siento nerviosa, pero como ya conozco las palabras, es un poco menos de preocupación, me siento tranquila”.

JESSICA LISSET MENDOZA ARELLANO
ALUMNA DE SEGUNDO SEMESTRE
DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Xavier Martínez



Los alumnos se prepararon desde febrero y en las mediatecas los apoyaron con asesorías personalizadas y con talleres, dio a conocer Cynthia Ochoa García, jefa del Departamento de Inglés del CCH.

Xavier Martínez

Por su parte, Cynthia Ochoa García, jefa del Departamento de Inglés del CCH, afirmó: “celebramos el talento y dedicación de nuestro alumnado, que ha demostrado sus habilidades en inglés y se ha destacado en las eliminatorias de cada plantel. Esta muestra refleja nuestro compromiso con una educación integral, destacando la importancia de la práctica de una lengua extranjera y los valores de colaboración y compañerismo que fortalece a nuestra comunidad educativa”.

“Estuve el año pasado, ya tengo idea de cómo es. Estoy tranquila, los veo bien a todos, muy preparados, pero independientemente del resultado, lo que me importa es la experiencia”.

VALENTINA SORIA ZAPATA
ALUMNA DE CUARTO SEMESTRE DEL
PLANTEL NAUCALPAN



“Deletrear no se me ha dificultado, me parece una experiencia muy agradable e interesante porque es algo que nunca había vivido. Se me hace muy padre estar aquí siendo de segundo semestre y que participe en algo así de importante”.

SARA CHÁVEZ JIMÉNEZ
ALUMNA DE SEGUNDO SEMESTRE
DEL PLANTEL NAUCALPAN



195

estudiantes participaron en la búsqueda de un lugar en las eliminatorias.

SE PREPARARON DESDE FEBRERO

Ochoa García comentó que los chicos se prepararon desde febrero y en las mediatecas los apoyaron con asesorías personalizadas y con talleres para vencer el miedo.

A nivel local, en cada uno de los planteles hubo eliminatorias, ahí se determinaron los primeros lugares: “es un evento muy bonito porque les brinda confianza y sienten que la lengua extranjera que cursan les sirve, extienden su vocabulario. En 2023 fue concurso, este año se le dio un giro, es la exhibición de los talentos para deletrear”.

Además, el director y directoras de los cinco planteles del Colegio felicitaron a los estudiantes.

“Ya son ganadores al estar aquí y qué bueno que vencieron ese miedo, hablar una lengua extranjera nos provoca cierto miedo, ya están aquí y a echarle ganas”, expresó Martha Patricia López Abundio, directora de Azcapotzalco.

Keshava Quintanar Cano, director de Naucalpan, saludó a todos los maestros de inglés y felicitó a los estudiantes: “hablábamos de lo impresionante que es escuchar a nuestros alumnos hacer el

“El inglés, por razones prácticas, geopolíticas, económicas, científicas y tecnológicas, se ha convertido en el idioma clave y común para una gran cantidad de países”, dijo Mayra Monsalvo Carmona, secretaria general del CCH.

Spelling Bee, porque nosotros nos tardamos diez veces más en hacerlo; no estén nerviosos, vamos a disfrutar este maravilloso evento”.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, los felicitó y dijo: “muchachos, no estén nerviosos, ya están aquí, ya lograron primero, segundo y tercer lugares, ya nada más es trámite demostrar por qué lograron esos lugares. Esto es el Colegio, los prepara para la vida, para lo que viene y a llegar a donde ustedes quieran”.

“Este concurso es muy emocionante, me agrada mucho. Ya había tenido otras experiencias. Llevo mucho tiempo practicando, la cosa es que hay que controlar los nervios porque luego te traicionan y hacen que se te olvide todo”.

SOFÍA HERNÁNDEZ GAYTÁN
ALUMNA DE SEGUNDO SEMESTRE DEL
PLANTELE NAUCALPAN

“No he sentido complicado el concurso, porque creo que con repasar lo suficiente, está bien. También si es demasiado te puedes llegar a agobiar y si es muy poco te puede llegar a faltar conocimiento. Creo que he estudiado lo suficiente, como unas tres veces para este día”.

ANGÉLICA MARTÍNEZ CASTAÑEDA
ALUMNA DE CUARTO SEMESTRE DEL PLANTEL VALLEJO





Xavier Martínez

“Estoy tranquila y muy emocionada de representar al plantel y me siento preparada. Me gusta el inglés”.

JATZIRI ITZAYANA QUEZADA DÍAZ
ALUMNA DE SEXTO SEMESTRE
DEL PLANTEL VALLEJO

“Desde un inicio yo quería participar, se abrió la convocatoria, entramos y el asistente de Inglés siempre nos apoyó. Realizaba sesiones para practicar, despejaba dudas, revisábamos las palabras con las que había confusión, llegamos aquí y nos sigue apoyando. Hemos practicado durante un mes, más o menos”.

DAIRA AVRIL GONZÁLEZ TAPIA
ALUMNA DE SEXTO SEMESTRE DEL PLANTEL VALLEJO

“Todo está bien, me gusta el inglés y se necesita aprender varias cosas para el concurso, pero ya estamos aquí”.

ALEJANDRO GIOVANNY BARRERA
DE LA TORRE
ALUMNO DE SEGUNDO SEMESTRE
DEL PLANTEL ORIENTE

Xavier Martínez



María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, señaló a los alumnos que el idioma les servirá para acceder a las carreras, sobre todo científicas, donde el inglés es muy importante.

María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, agradeció a los profesores que apoyaron a los estudiantes: “organizar eventos como éste extiende la posibilidad de aprender más. Disfruten este evento, los invito a continuar con estas iniciativas y ampliar otras. Dominar un idioma es la diferencia para lograr mejores espacios en los empleos”.

Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, dijo que “este evento es una estrategia de las muchas que se hacen para que nuestros alumnos avancen. Les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento y es el abanico de oportunidades que da el CCH, este es un ejemplo del Modelo Educativo del Colegio, donde los alumnos pueden demostrar lo que han avanzado”.



Xavier Martínez

“Me siento muy emocionada porque es de los primeros concursos que vengo a CU. Está muy padre esta experiencia y la voy a disfrutar muchísimo, me encanta el inglés y me preparé como un mes para esta exhibición, me siento preparada”.

XIMENA SARAHÍ GASPAR RUBIO
ALUMNA DE SEXTO SEMESTRE
DEL PLANTEL ORIENTE

“Me siento nerviosa, emocionada, feliz, me gusta el inglés, me metí a este concurso cuando vi la convocatoria en la Mediateca de mi plantel. Me interesó porque desde la secundaria he participado en los Spelling Bee y me han gustado mucho, son bonitas experiencias, me preparé bien para la prueba”.

LUISA FERNANDA MUÑOZ DÍAZ
ALUMNA DE SEGUNDO SEMESTRE
DEL PLANTEL ORIENTE





Mayra Monsalvo Carmona, junto con María Elena Juárez y el director o directora del plantel de los alumnos premiados, otorgaron un diploma y un obsequio a los primeros, segundos y terceros lugares de cada centro educativo.

También estuvieron presentes los coordinadores de las mediotecas de estos, así como profesores de Inglés, quienes fungieron como jurados y los asistentes de Inglés. Después de mencionar las reglas del deletreo, cada estudiante deletreó cinco palabras.

El jurado reconoció el esfuerzo de los estudiantes; salvo pequeños errores, consideró el deletreo como maravilloso y excelente, pues en el futuro les facilitará la escritura. 🙌

Xavier Martínez

“Me siento muy emocionado y preparado porque la verdad sí le dediqué tiempo a la pronunciación y todo; me pone más nervioso que haya muchas personas porque me llego a trabar”.

DIEGO SÁNCHEZ CORREA
ALUMNO DE SEXTO SEMESTRE
DEL PLANTEL SUR

“Me siento bastante feliz, concentrado, estoy muy emocionado por la competencia. Sí le eché sus horitas de estudio, pero más que nada la experiencia de estar aquí, me emociona mucho, para estar preparado se requieren muchas cosas”.

SANTIAGO LIRA NÁJERA
ALUMNO DE SEGUNDO SEMESTRE DEL PLANTEL SUR

“Siento que es un concurso muy complejo, más que nada por la dedicación que le pones a aprenderte las palabras, hasta controlar los nervios; en lo personal, se me hizo complicado por la responsabilidad que le das al concurso, pero fácil en general, siento un poco de nervios por la pronunciación”.

JOAQUÍN CORTÉS MACÍAS
ALUMNO DE SEGUNDO SEMESTRE DEL PLANTEL SUR



Xavier Martínez



CUARTA DÉCADA DE GACETA CCH

Archivo CCH

Nuevas secciones en la oferta editorial

El 16 de agosto de 2004 se publicó un número especial por el 30 aniversario

■ PORFIRO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La cuarta década de historia de la Gaceta CCH, órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, se distinguió por una gran riqueza del periodismo educativo que quedó registrado del número 911 (8 de enero de 2001) al 1252 (6 de diciembre de 2010).

De nueva cuenta, en estos años hicieron su aparición, y con mayor intensidad, diversas secciones de carácter educativo en los terrenos de la psicopedagogía, la orientación vocacional, la cultura, el mundo de las matemáticas, la riqueza de las ciencias experimentales y la fascinación por la historia, entre otros temas.

Además, el gusto por el lenguaje y la literatura en español; la práctica de lengua extranjera en los idiomas inglés y francés; la promoción por la educación física y las actividades técnicas, de manera general.

Como resultado, nació una colección de libros de la Gaceta CCH, mismos que surgieron de los artículos originales de las secciones trabajadas por profesores (en solitario o en grupos de trabajo) de las cuatro áreas del conocimiento del Colegio, así como de los tres departamentos, aunado a la compilación de entrevistas de alumnos destacados.

Además, por aquellos años el semanario también dio cabida a las secretarías de la Dirección General para que en sus secciones orientaran el trabajo académico de la planta docente; difundieran los servicios y acciones que efectuaban y los avances logrados.

Como ejemplo, se crearon las secciones de las secretarías General, de Planeación, de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y de Programas Institucionales, por mencionar algunas.

Otro aspecto relevante fue la presencia del Colegio en la comunidad universitaria con el Suplemento CCH, en Gaceta UNAM, para lo cual se publicaron 423 números.

En estas entregas se dieron a conocer los sucesos más relevantes de los cinco planteles y de la Dirección General del CCH a los estudiantes en sus diferentes campus y sedes.

5 de mayo de 2003 fue el día en que la Gaceta CCH llegó a los 1,000 números publicados.

En el ámbito del diseño editorial, el semanario institucional se presentó a los lectores con el logo actualizado de la Gaceta.

Además, se llevó a cabo la impresión de páginas a color, el uso de tipografías diferentes para hacer más ligera la lectura, destacar cabezas y balazos, distinguir secciones y se cuidaron las páginas centrales para dar paso a reportajes gráficos, entre otros detalles importantes.

GACETA CCH SE NUTRE DE SECCIONES

De 2001 a 2010, Gaceta CCH se nutrió de una rica y variada oferta informativa con la aparición de nuevas secciones y cápsulas informativas relacionadas con la promoción de recursos tecnológicos que pudieran servir como sugerencias para los profesores y los estudiantes, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las materias de estudio.

La difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología; la atención psicopedagógica, la didáctica de las matemáticas y la promoción editorial del Colegio, además del cuidado de la salud de los universitarios y la vasta información institucional de la UNAM fueron aspectos que refrescaron el contenido de la Gaceta CCH y cubrieron otro nicho informativo, pues los lectores siempre se encuentran en búsqueda de temas que les puedan ayudar a entender la realidad del momento que viven o aprender otros temas que contribuyan a una formación integral.

Por ese motivo, la Gaceta CCH dio cabida a las cuatro áreas de estudio que se imparten en el Colegio: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Además, incluyó a los departamentos de Idiomas (Inglés y Francés), Educación Física y Opciones Técnicas, para que publicaran artículos encaminados al fortalecimiento de una cultura general de estudiantado del Colegio.

Mención especial fue la colaboración de profesores y profesores de todas las áreas y departamentos que, en solitario o en grupos de trabajo, colaboraron con artículos novedosos para la Gaceta, relacionados con el cuidado de la salud psicológica, hábitos saludables y disfrute de la ciencia, entre otros temas.

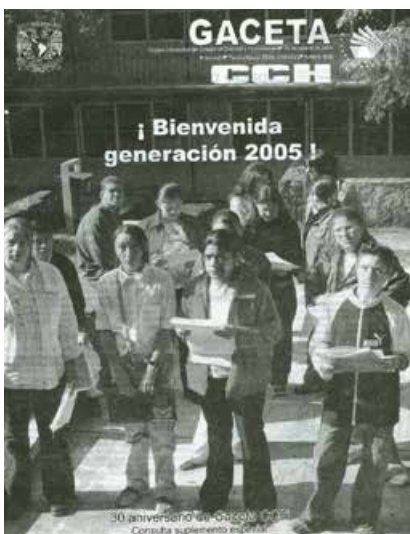
En tanto, las secretarías General, de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, de Planeación y de Programas Institucionales hicieron lo propio con sus secciones, con el objetivo de dar a conocer las iniciativas, resultados y servicios puestos a su disposición por parte del Colegio.

Las secciones y cápsulas informativas fueron las siguientes:

- **Área de Matemáticas:** *Mathemágicas (2002), Problemas para todos (2006), Informática (2007) y Asómate a Mate (2008).*
- **Área de Ciencias Experimentales:** *El jardín de Oriente (2003) y Año Internacional de la Física (2005).*
- **Área Histórico-Social:** *Aprende a ser: haciendo (2006), Historias Cotidianas (2007) e Historias cotidianas. Relatos de historia (2009).*
- **Área de Talleres:** *Zona de Teatro (2003) y Zona de Letras (2007).*
- **Departamento de Idiomas:** *Enjoy Reading in English, Departamento de Inglés (2007) y Boquet garni, Departamento de Francés (2007).*
- **Departamento de Educación Física:** *Educación Física (2006).*
- **Departamento de Opciones Técnicas:** *Con... Ciencia y Tecnología (2001) y Entre Opciones y Aplicaciones (2007).*
- **Departamento de Psicopedagogía:** *Ser Joven... es (2001).*
- **Departamento de Difusión Cultural:** *La Cultura y sus Ramas (2002).*
- **Departamento de Actividades Editoriales:** *Edinotas (2002) y Proyecto Editorial (2007).*
- **Para todas las áreas de estudio:** *Exploradores del CCH en línea (2001), CCH en movimiento (200), Adosal Programa Adolescente Saludable (2003), El Colegio Documentado (2003) y Pssisque... (2005).*
- **Secretarías de la Dirección General del CCH:** *Secretaría de Planeación (2005), Apoyando el aprendizaje-SSAA (2007); Seplan (2007), Programas Institucionales (2007) y Secretaría General (2008).*
- **UNAM:** *Cápsulas para la vida, de la Dirección General de Servicios Médicos de la UNAM (2001).*

Archivo CCH





Archivo CCH

LIBROS DE LA GACETA CCH

Al paso del tiempo, docentes de las diferentes áreas de estudio y departamentos del Colegio han fortalecido el periodismo educativo de la Gaceta CCH, con artículos que abordan diversos temas de desarrollo personal, psicológico, de salud, entre otros.

A esto se agrega el contenido sobre las artes escénicas, la literatura, la botánica, las matemáticas y la historia, entre otros temas relevantes para la formación integral de los estudiantes.

A lo largo de esos años, dichos artículos formaron parte de la riqueza académica que quedó plasmada en las páginas de la Gaceta CCH. Por lo anterior, se propuso la compilación, edición, revisión y cotejo de los artículos, ensayos, entrevistas y reseñas que conformaron las secciones, para dar paso a Los Libros de la Gaceta CCH, que fue una colección de divulgación y fomento a la lectura, de lenguaje sencillo y ameno, dirigido a los estudiantes y como complemento a diferentes asignaturas del bachillerato.

Entre los libros aparecieron: *Zona de Teatro*, dedicado a la dramaturgia y al análisis de los elementos formales del teatro; *Psssyque*, donde se abordan, desde el punto de vista de la psicología, aspectos relacionados con situaciones de la juventud; y *Adosal*, que se relaciona con el adolescente saludable.

También surgieron libros para formar la colección *Nuestra Voces*, que “reúne la historia e índice de todas las publicaciones periódicas realizadas en el Colegio”; además de *Alumnos Como tú*, entre otros libros.



SUPLEMENTO CCH EN GACETA UNAM

El 15 de abril de 2004 se cumplieron los 100 números del Suplemento CCH, en Gaceta UNAM, espacio que la Universidad brindó al Colegio para dar a conocer cada quince días los sucesos más relevantes de la institución.

El primer número del Suplemento CCH se publicó el 11 de octubre de 1999 y el último el 19 de febrero de 2020, para un total de 434 números, en mil 736 páginas.

A lo largo de 21 años, la Gaceta UNAM abrió sus puertas, tanto a la Escuela Nacional Preparatoria como al CCH, para informar y compartir la vida colegiada del bachillerato universitario en sus diferentes centros de estudio.

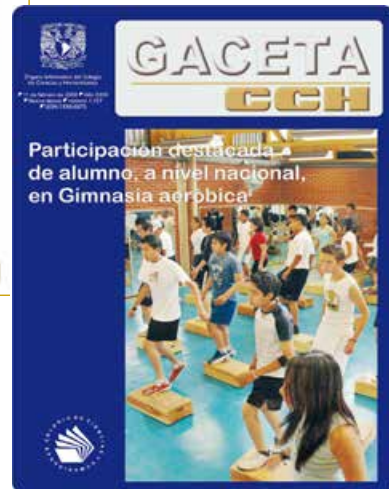
El material informativo y gráfico que formaba parte de cada número compuesto por cuatro páginas que aparecía los jueves a manera de encarte en la Gaceta UNAM, era el resultado de los sucesos informativos más destacados en los cinco planteles y la Dirección General del CCH, con énfasis en el trabajo de los profesores y alumnos.

ACONTECIMIENTOS RELEVANTES

El 5 de mayo de 2003, Gaceta CCH llegó a los mil números publicados. “La Gaceta CCH ha fungido como la fuente de información necesaria y fundamental en la que se comenzó a ventilar públicamente el debate con relación a la esencia y el futuro del CCH”, destacó en entrevista Fernando Pérez Correa, excoordinador del Colegio en 1974-1976, con motivo de dicha celebración.

En tanto, en el artículo “El desafío de comunicar, la intención del consolidar el

páginas, en tinta azul y plicas en tono oro, tenía el número especial por el 30 aniversario de la Gaceta CCH.



de abril de 2004 fue la fecha en que se cumplieron 100 números del Suplemento CCH en Gaceta UNAM.

434

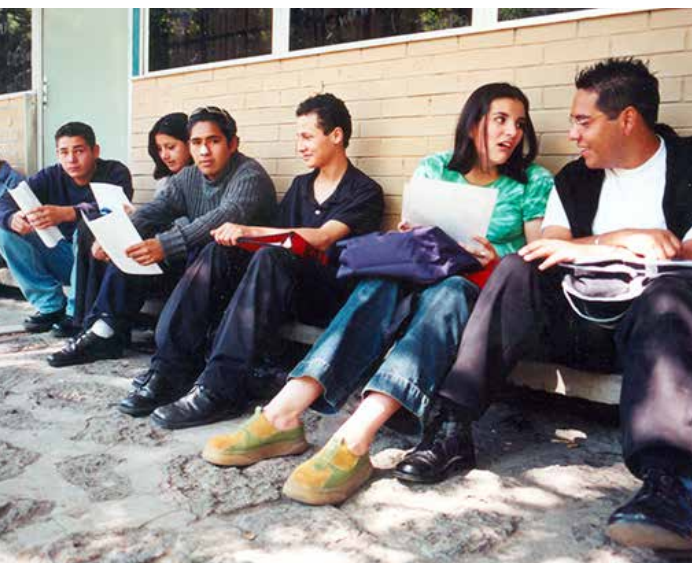
números se publicaron del *Suplemento CCH*, en la *Gaceta UNAM*.



Archivo CCH

En esta década, la *Gaceta CCH* se presentó con el logo actualizado y la impresión ya fue en páginas a color.

El Área de Talleres publicaba *Zona de Teatro* (2003) y *Zona de Letras* (2007).



Archivo CCH

proyecto y el interés común de educar”, de ese número especial, se consideró que “la madurez del Colegio también se refleja en estas páginas que proyectan las iniciativas docentes innovadoras que se producen en los seminarios, los grupos de trabajo, las aulas, las explanadas y los laboratorios. Mediante imágenes y textos de cada lunes, se demuestra en cada hoja publicada que el centro del desarrollo institucional son los alumnos y los profesores”.

El 16 de agosto de 2004 se publicó un número especial por el 30 aniversario de la *Gaceta CCH*, compuesto por 24 páginas, en tinta azul y plicas en tono oro, los colores de la Universidad.

Esta publicación contenía 16 textos, entre artículos, entrevistas, numeralias y testimonios. Entre sus páginas se dio cuenta del legado institucional e histórico de la *Gaceta*, los procesos de elaboración, corrección, diseño e impresión de ésta.

“Pasaron cerca de 11 mil días en que nuestra publicación ha vivido. Hasta el momento han circulado mil 38 números de nuestro medio informativo y el tiraje total aproximado desde el primero hasta el último número es de 10 millones trescientos noventa mil ejemplares”, se señala en uno de los textos de ese número.

Asimismo “las páginas de *Gaceta CCH* publicadas en estos 30 años tienen grabadas la historia, las grandes decisiones, proyectos, ideas, testimonios, pronunciamientos, crónicas, experiencias, acontecimientos, imágenes, reseñas, reflexiones, propuestas y voces, todo ello reflejo y relato de la vida de una institución en movimiento”.

La *Gaceta CCH* se vistió de luto debido a que Manuel Martínez Peláez, titular de la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio y director de la *Gaceta CCH*, perdió la vida mientras dormía en su domicilio.

El equipo de trabajo llegó a las oficinas de la publicación en el edificio de la Dirección General y se enteró de tan lamentable suceso, lo que afectó el ánimo de los colaboradores y, por extensión, a los jefes de información de los cinco planteles.

Sin embargo, el equipo se mantuvo firme con su tarea profesional de informar como cada lunes, así como escribir artículos y testimonios a manera de homenaje y despedida de quien fuera el responsable de la publicación.

Lo anterior quedó registrado en la *Gaceta CCH* número 1115 (16 de octubre de 2006), de la página 7 a la 18. Sin duda, fue uno de los sucesos más significativos de ese tiempo, pues además dejó como enseñanza que solo trabajando en equipo se pudo sacar adelante la publicación que permaneció sin titular por cerca de dos meses. 🙌

21

años permaneció la publicación del *Suplemento CCH* en la *Gaceta UNAM*.

COMPARTEN LA PASIÓN POR LOS LIBROS

Impulsan círculo de lectura a distancia

En un formato virtual, los estudiantes compartieron sus inquietudes literarias

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Sin duda, la lectura y la escritura son habilidades necesarias para el proceso de aprendizaje de cualquier área de conocimiento, señaló la profesora Rosalina Bautista Pérez, quien imparte la asignatura de Historia y coordinó un círculo de lectura virtual para estudiantes, junto con la docente Marcia Roxana González Bautista, miembro del proyecto Lecturas Andantes.

De acuerdo con las académicas, esta actividad buscó fomentar en las y los alumnos el gusto por la lectura y abrir espacios para que encuentren

su pasión literaria, por lo que ambas trabajaron a distancia para promover este proyecto.

En entrevista, las maestras comentaron que se conocieron en una estancia académica en la Facultad de Pedagogía y de Comunicación en la Universidad Veracruzana, la cual tuvo como objetivo reflexionar sobre cómo implementar los círculos de lectura.

En ese contexto, la maestra Rosalina Bautista invitó a Marcia Roxana González para que trabajara con los *cecehacheros* en un formato a distancia.

De acuerdo con la docente, 18 alumnos trabajaron en ocho sesiones (dos veces por semana a través de Zoom) para realizar distintas actividades, con la intención de que dicho espacio fuera propicio para escuchar las inquietudes de los jóvenes.

“Nos manejamos de una manera horizontal. Primero hago un diagnóstico para saber cuáles son sus gustos y trato de incluir lecturas para todos, tomando en cuenta sus gustos y nivel cognitivo”, explicó Roxana González.

La profesora señaló la importancia de avanzar de forma paulatina, “entender que el hecho de que en este momento requieran de lecturas más sencillas no quiere decir que posteriormente no podrán hacer otras más sofisticadas”.

Las maestras comentaron que, además de las lecturas, se trabajó con material audiovisual (como videos de poesía) para después organizar su propio concurso, donde los ganadores recibieron libros de regalo, además de que en un par de sesiones los alumnos propusieron actividades para trabajar.

Marcia Roxana González se dijo satisfecha con la participación de los *cecehacheros* de Vallejo: “mejoran muchas cosas como su habilidad lectora y su seguridad, la idea es que tengan un desarrollo integral”, comentó.

Para el cierre del círculo, la profesora Roxana decidió emprender el viaje y realizar la última sesión de forma presencial con los chicos que estuvieron en cada sesión, además de los compañeros del grupo.

La autora para la última actividad fue Amparo Dávila con el texto *Alta cocina*, con el cual trabajaron una reflexión sobre el personaje, las sensaciones y emociones que despertó en los jóvenes, ya que “tiende a escribir cosas un tanto escabrosas, busca despertar emociones fuertes en el lector”, comenta la profesora. 🍷

Para el cierre del círculo, la profesora Roxana decidió emprender el viaje y realizar la última sesión de forma presencial.

Cortesía Plantele Vallejo

18

estudiantes del plantel Vallejo participaron en este proyecto con dos sesiones virtuales a la semana.



PROMUEVEN LA VISIÓN MULTIDISCIPLINARIA

Se reúnen con música y poesía en gran recital

El evento surgió de la necesidad de desarrollar el análisis crítico

ADRIANA DE LA ROSA Y CLAUDIA KARINA CASTILLO
gacetacch@cch.unam.mx

El Auditorio Antonio Lazcano del Siladin, del plantel Naucalpan, fue sede del Recital de Literatura, Poesía y Música, en el que participaron los ponentes Mario Munguía Ávila, Adrián Leodan Morales Ramírez y Osciél Reyes Rangel, quienes fueron invitados por la profesora Adriana de la Rosa Rodríguez, organizadora del evento.

La docente comentó que la idea de realizar el recital nació de la necesidad de proporcionar al estudiantado herramientas para el análisis crítico y reflexivo sobre diversos temas que llegan a tocar en varias materias.

Además, mencionó la importancia de promover más eventos que favorezcan una visión multidisciplinaria, ya que “el conocimiento no representa un asunto aislado, por el contrario, está estrechamente vinculado con las diferentes áreas del saber”.

La profesora indicó que el recital literario, poético y musical se enfocó en enriquecer el capital cultural artístico del estudiantado, con las interpretaciones musicales en zapoteco, así como la lectura de diversos poemas en náhuatl y español.

En el terreno filosófico, resaltó que en la segunda unidad de la asignatura de Filosofía II, sobre Estética, se problematiza sobre diferentes asuntos artísticos, en este caso, serían musicales y literarios.

Respecto al terreno literario, subrayó que a gran parte de los chicos les llama la atención la poesía, principalmente, de corte romántico.

En el campo de la historia, expresó que persiste muchas veces el desconocimiento e ignorancia por las lenguas indígenas: “se ha sobreestimado la enseñanza del idioma inglés como parte de la educación a nivel mundial, aunque es bien sabido que esto se debe a razones políticas”.

Por su parte, Adrián Leodan Morales Ramírez, artista experimental, visual, del *performance* y chamán, mencionó que el objetivo de su ponencia fue compartir un poco de las

El recital literario, poético y musical pretendió enriquecer el capital cultural artístico del estudiantado.

investigaciones respecto a la lengua náhuatl, ya que sus líneas de estudio están vinculadas con el misticismo, la recuperación y preservación de la lengua indígena.

Osciél Reyes Rangel, profesor de música, abordó las piezas musicales *El feo* y *Promesa*, del género bolero, en lengua zapoteca y mixteca de la zona del Istmo de Tehuantepec, con el fin de ejemplificar la pérdida de la herencia cultural de las lenguas indígenas.

Por último, el poeta Mario Munguía Ávila compartió fragmentos del poemario *Mujeres en nuestro siglo*, donde se habla de la vida, historia y anhelos de las mujeres, así como de la realidad y las distintas problemáticas que las mujeres deben enfrentar en su quehacer cotidiano. 🌟

PROFESORES DE LA FES ACATLÁN DAN UNA MUESTRA

Practican espada coreana

El arte marcial conlleva a fortalecer un código de honor y de disciplina

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El haidong gumdo es el arte de la espada coreana cuyo origen se basa en técnicas muy antiguas que se han modernizado con el paso del tiempo. Como muestra de ello, la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán de la UNAM, con el apoyo de la Asociación Mexicana de la especialidad, es una de las primeras instituciones educativas en promover su conocimiento y práctica.

En ese sentido, en el plantel Azcapotzalco se realizó una exhibición coordinada por la docente Dafne Song Laguna, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ya que invitó a profesores que imparten el Taller de Espada Coreana en la FES Acatlán para mostrar su ejecución, así como las diferentes técnicas que la componen.

La exhibición estuvo a cargo de Víctor Manuel Ulloa Arellano y Verónica del Carmen Quijada Monroy, profesores de las licenciaturas de Economía y Comunicación, respectivamente, quienes han impulsado este arte marcial dentro y fuera de la Universidad.

Por su parte, la secretaria general, Patricia Trejo Martínez, enfatizó las habilidades y valores que se promueven con esta actividad física.

Los instructores destacaron que el haidong gumdo cumple 23 años de haber llegado a México de la mano del maestro Yang Tae Kim, séptimo dan. Su práctica moderna inició con quienes entrenaban taekwondo, sin embargo, se ha extendido tanto a niños, adolescentes y adultos.

“Más allá de formar guerreros que lucharán por un país como inicialmente surgió, la finalidad de practicar haidong gumdo es aprender un arte marcial ancestral y su código de honor”.



Cortesía Plantel Azcapotzalco

Los profesores explicaron fundamentos en los que se divide su práctica, como formas, combate y habilidades.

“Creemos que en la etapa de la adolescencia puede dar sentido a sus vidas, ya que ofrece diversidad de beneficios para la salud física y mental, fomenta el trabajo colaborativo, la constancia, la disciplina y el respeto, aumenta la resistencia cardiovascular, mejora la fuerza muscular, incrementa la flexibilidad y la coordinación, es un reto para cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu en armonía”, subrayó Verónica Quijada.

Junto con un grupo de jóvenes, los profesores mostraron varios fundamentos en los que se divide su práctica, como formas, combate y el desarrollo de la habilidad en el corte de objetos, en específico, papel, con sables de madera y bambú.

“A partir de la popularidad que actualmente ha tenido la cultura coreana, el haidong gumdo también puede ser una opción interesante para los jóvenes, de ahí que nos interesa promoverlo y explicar toda la filosofía que hay detrás de su práctica”, dijo. 🙌

23

años cumple el haidong gumdo de haber llegado a México, gracias al maestro Yang Tae Kim.

PARTICIPAN EN LA FERIA DE ASESORÍAS

PIA se acerca a estudiantes

Difundió su labor e invitó a los jóvenes a recibir apoyo

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de apoyar en la trayectoria académica de los cecehacheros, el Programa Institucional de Asesoría (PIA) participó en la Feria de Asesorías del plantel Oriente, donde difundió su labor y llamó a los alumnos a acercarse en caso de requerir ayuda.

De acuerdo con los organizadores, este encuentro surgió ante la importancia de destacar las diversas opciones para que los alumnos y las alumnas puedan regularizar su situación académica o repasar algún tema, prepararse para un examen, revisar su guía para extraordinarios o hacer una tarea o exposición.

Durante esta actividad se presentaron las y los asesores de las diferentes asignaturas, quienes mediante varios juegos, montaron divertidas actividades llenas de saberes.

Asimismo, brindaron información sobre las distintas asistencias que el PIA cuenta para la comunidad, además de que se podían ganar puntos para canjearlos por diversos premios.

De esta forma se presentó el juego “Matabichos”, donde se hicieron preguntas de Biología y los estudiantes tuvieron que “aplantar” con un mata-moscas en una manta al insecto con la respuesta correcta.

También hubo lotería con interrogantes sobre figuras geométricas, lo que permitió a las y los participantes llenar su planilla, además de que se contó con la participación del taller de grabado y dibujo con acuarelas.

Aunado a ello, se regalaron plantas medicinales en un memorama con

Los alumnos participaron en actividades lúdicas, tales como memoramas, loterías y sudokus, entre otros.



Cortesía Plantel Oriente

2008

fue el año en el que formalmente se reconoció este programa de apoyo para los cecehacheros.

imágenes de estas hierbas, como la caléndula.

Por parte del TLRID, se respondieron preguntas sobre conceptos vistos en la materia, como reseña crítica, caricaturas políticas, verbos o elementos del teatro.

En tanto, en el stand de matemáticas se presentó la dinámica “Figurino”, es decir, dados con distintas figuras, colores, letras y símbolos matemáticos que, juntos, formaban una figura que las y los concursantes tenían que identificar en planillas para ganar sus puntos.

Todas estas divertidas actividades, que incluyeron lotería en francés y de la Tabla Periódica de los Elementos, identificación de pinturas famosas, preguntas sobre física, torres de hanoi, tangram, English kahoot, sudoku, juego de canicas, carrera en costales, serpientes y escaleras, y una oca sobre hechos históricos, permitieron al estudiantado conocer las actividades que realiza el PIA. 🙌

FACILITA LA VIDA DE LAS PERSONAS

El ETE que te acerca a la tecnología



Puedes cursar durante un año Mecatrónica Básica

■ CECILIA AURORA AGUILAR ROCHA
gacetacch@cch.unam.mx



Sabías que la tecnología de punta en el presente es la llamada robótica? ¿Sabes cómo puedes emplearla en diferentes campos cotidianos y que además existen infinidad de posibilidades de laborar en muchas empresas cuando sabes manipularla?

TE COMENTAMOS

El Colegio de Ciencias y Humanidades te brinda la oportunidad de conocer la tecnología y todos sus alcances mediante los Estudios Técnicos

Especializados (ETE) en Mecatrónica Básica; esto significa estudiar un año esta especialidad a nivel técnico.

Este ETE ofrece los elementos para aprender a realizar mecanismos inteligentes con posibilidades de desarrollar cualquier proceso, pues recuerda que en todos lados es necesario el conocimiento del uso de la tecnología.

Los Estudios Técnicos Especializados en Mecatrónica Básica ofrecen una diversidad de retos y conocimientos como programación de computadoras, electrónica básica, mecánica, hidráulica, neumática y otros conocimientos que te abrirán el conocimiento en esta materia.

También obtienes conocimientos para programar dispositivos móviles para controlar algunos procesos a distancia y crear mecanismos controlados por un programa de computadora y mecanismos autónomos que realicen tareas específicas.



VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA



1

año dura el Estudio Técnico Especializado en Mecatrónica Básica.



Para obtener la cédula profesional que expide la SEP, debes cumplir con un servicio social.

DÍAS Y HORARIOS ACCESIBLES

Los horarios para cursar el Estudio Técnico Especializado en Mecatrónica Básica son los siguientes:

Plantel	Días	Horarios
Azcapotzalco:	Martes, Miércoles y Jueves	11:00 a 15:00
Naucalpan:	Lunes y Miércoles	11:00 a 15:00
	Martes y Jueves	14:00 a 17:00
Oriente:	Lunes y Miércoles	11:00 a 15:00
	Martes y Jueves	11:00 a 15:00
Sur:	Viernes	9:00 a 15:00
Vallejo:	Martes y Jueves	11:00 a 15:00
	Viernes	11:00 a 15:00

INFORMES E INSCRIPCIONES EN:

Coordinación de Opciones Técnicas	
Azcapotzalco	Edificio "Q", Planta alta
Naucalpan	Edificio "F", Planta alta
Oriente	Edificio "F", Planta alta
Sur	Edificio "C", Planta alta
Vallejo	Edificio "C", Planta alta

Recuerda que puedes elegir un plantel diferente al que acudes para atender tus materias curriculares. También síguenos en nuestra página: [Facebook.com/opcionestecnicasch](https://www.facebook.com/opcionestecnicasch)

La vinculación de la teoría con la práctica dentro del curso te permite la formación de los conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para incorporarte a un empleo en empresas privadas, en bancos, hospitales, oficinas de gobierno, escuelas, universidades públicas o privadas, estaciones de radio y televisión, etcétera, incluso, emprender tu propio negocio.

En síntesis, la mecatrónica te da herramientas para crear productos inteligentes que faciliten la vida de las personas y armonizar componentes electrónicos y mecánicos a partir de la informática, la mecánica, los sistemas de control y la electrónica.

Al terminar el año que duran los Estudios Técnicos, la UNAM te otorga un certificado que te avala como técnico especializado, pero antes debes realizar las actividades prácticas correspondientes que tienen una duración de 240 horas. También, si haces un servicio social, podrás tramitar tu cédula profesional ante la SEP. 🙌

ACÉRCATE A NOSOTROS:

Para mayor información sobre éste y otros Estudios Técnicos Especializados te invitamos a conocer nuestro nuevo espacio de la Coordinación de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas:

<http://www.facebook.com/cdydot24>

Ahí encontrarás materiales sobre Mecatrónica Básica de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Oriente en la lista de videos del Área 1.

3

horarios
están disponibles para que puedas cursar el ETE.



Cortésia

CONVIVEN, JUEGAN Y REFLEXIONAN

Hacen comunidad en Quiosco Universitario

Estudiantes se informaron sobre salud, deporte, cultura, inclusión y otros temas

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los estudiantes del plantel Sur recibieron información sobre temas de género, activación física, inclusión, educación para la paz y sexualidad, entre otros, en el Quiosco Universitario, actividad que organizó la Universidad, a través de la Secretaría de Prevención, Atención, y Seguridad Universitaria, Cultura UNAM, Deporte UNAM, la Dirección General de Atención a la Comunidad, y el Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental UNAM.

“Me parece muy interesante y me encanta que vengan a informar al CCH, además de que nos regalan cosas. El tema de género es importante, ya que informarse sobre esto puede contrarrestar las

cuestiones de discriminación”, expresó Victoria Jiménez, estudiante de cuarto semestre que se acercó a escuchar a las expositoras de la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM (CIGU).

“Traemos información sobre los diferentes programas que tiene la coordinación para lograr una Universidad con igualdad, como son las Comisiones Internas para la Igualdad de Género, las Personas Orientadoras Comunitarias, el Programa Integral de Trabajo con Hombres, sobre Violeta y Oro, programa que se transmite en Radio UNAM y demás contenidos de igualdad de género. Si quieren jugar está la lotería feminista”, indicó Ingrid Cota Morgan, una de las expositoras.

Para quienes deseaban ejercitarse, en el centro de la explanada se colocó una cuerda para jalar, los jóvenes improvisaban retas entre grupos o de manera individual; también se instalaron juegos de ajedrez.

“Los invitamos a hacer malabares, jalar la cuerda, realizar actividad física para evitar el

7

instancias de la UNAM colaboran en el proyecto, entre ellas la SPASU, Cultura UNAM y Deporte UNAM.



Cortésia

sedentarismo. Son actividades que la Universidad tiene para que su comunidad las practique, los invitamos a acercarse”, comentó Alberto Ortiz, profesor de Ajedrez de Deporte UNAM.

Otro de los módulos fue la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad, donde se expusieron las principales barreras a las cuales se enfrentan los jóvenes en dicha situación, sea en el entorno físico, de acceso a la información y que al final impactan en su vida académica.

“Buscamos concientizar a la población y ver qué puede hacer la comunidad universitaria al respecto, como es generar la empatía y el visibilizarlos”, explicó Daniela Mata Medina.

Ante ello, las estudiantes Mafer Gutiérrez y Zoé García reconocieron la importancia de atender a este sector de la población.

“Es muy útil la información, nos hace sentir empatía, tomar conciencia, también te anima a aprender la lengua de señas, así adquieres otros conocimientos y te puedes comunicar con otras personas”.

Denisse Cárdenas Landeros y Susana Muñiz Morales, del Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental UNAM, realizaron actividades de recreación y reflexión sobre la Educación para la paz.

A través de dinámicas de socialización y de convivencia, los estudiantes se relajaron y por un momento se olvidaron del estrés de fin de semestre.

“Aunque al inicio hubo timidez, los jóvenes siempre estuvieron dispuestos a jugar y disfrutar. Al final se sintieron relajados y lograron olvidar sus preocupaciones de entregas de tareas, se sintieron inspirados, con libertad, tranquilos, ligeros”, revelaron las expositoras.

Los *cecehacheros* también pudieron conocer la *Cartilla Universitaria de Buenas Prácticas Enfocadas a la Población LGBTIQ+*, “instrumento que se publicó el año pasado por parte de la Oficina de la Abogacía General y que es el primer esfuerzo institucional que busca promover un trato más amigable para las poblaciones LGBTIQ+ y la comunidad en general”, señaló Jacqueline Díaz.

“Nos pareció información muy interesante, además de que el juego estuvo muy divertido, nos dieron una cartilla de información. Sin duda, nos ayuda a saber más, esta información y de otros temas, no siempre se pueden encontrar en casa”, opinaron Julieta Gallardo y Leonardo Carmona.

“México sigue siendo de los primeros países en embarazos adolescentes y hay datos altos de que, en gran parte, es por el desconocimiento de temas sobre derechos sexuales, enfermedades de transmisión sexual y uso correcto de preservativos”, comentó María Alejandra Ceja Méndez, del Programa de Prevención del Embarazo en Adolescentes de la Facultad de Medicina.

“Esto influye en la estadística, por lo que es importante acercar este tipo de información a los estudiantes. Los chicos del CCH son súper abiertos a aceptar la información, lo hacen sin miedo a que los juzguen por estar aquí preguntando”, indicó.

Por último, Thea Leyva y Sara Carrillo coincidieron en señalar que “es muy padre que traigan esta información porque a veces hay mucho tabú en estos temas y es importante saber cómo poner un condón para no estar manteniendo más tarde a un bebé o buscar otras opciones para no tenerlo. Este tipo de actividades son muy buenas, me gusta. Además de que te explican muy bien”. 🙌

En la Unidad de Atención para Personas con Discapacidad se expusieron las barreras que enfrentan alumnos en dicha situación.

2019
fue el año en el que se instituyó la Comisión Interna de Igualdad de Género UNAM.

EXPLORARON LA AUTOBIOGRAFÍA

La memoria del yo reúne inquietudes

Los estudiantes y maestros narraron sus experiencias

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La compilación de escritos que integran el libro *Autobiografía: la memoria del yo*, surgió de un curso del mismo nombre impartido por Leda Rendón y Eleonora Salinas, “en el que hubo una revisión cuidadosa de textos y material audiovisual que marcaron las pautas de reflexión en torno a la literatura del yo”.

De acuerdo con el prólogo del libro, esta compilación reúne textos de alumnos y profesores que experimentaron la importancia de la lectura para escribir textos, los cuales respondieron a una estructura literaria, “porque nuestro oficio es narrar, narramos nuestra propia vida, así como la de los otros”.

Las también compiladoras señalaron que entre las obras elegidas para trabajar en el curso se encuentran *Definir la autobiografía*, de Philippe Lejeune; *Los usos del relato*, de Jerome Bruner; *Y el cerebro creó al hombre*, de Antonio Damasio; *El placer del texto*, de Roland Barthes; y *Memoria y vida*, de Henri Bergson, entre otros.

Además, las profesoras explicaron que esta selección fue realizada para ofrecer al alumnado y al profesorado autores de reconocido prestigio: “nos interesaron escritores que ofrecieran modelos auténticos para la gama de emociones de las y los asistentes; la autobiografía requiere abordarse con profundidad en el bachillerato”.

En ese sentido, apostaron por

trabajar las inquietudes humanas complejas como las de Thomas Bernhard, “que no se cansó de hablar de los horrores del Holocausto, introyectado ya como parte de la cultura

contemporánea; podríamos datar su principio con la explosión en Hiroshima y Nagasaki. Todos estamos marcados por ese Big Bang”.

Lo mismo sucede con las experiencias de Amélie Nothomb, “que comenzó a ser adicta al alcohol con apenas cuatro años de edad porque se tomaba los residuos de las copas en las numerosas fiestas de su casa. Su nacimiento, sus viajes constantes y su vida como hija de un diplomático podrían ser experiencias lejanas para varios

y, sin embargo, hablan de lo humano, de ese yo bífido que tenemos”.

Las compiladoras consideran importante el centrar la reflexión profunda del yo, no en un sentido terapéutico o de autoayuda: “la literatura no es terapia. La literatura es una exploración de los diferentes matices del alma humana, de la cultura, de la belleza, de la historia si se quiere. La literatura también divierte, pero sobre todo nos invita a pensar el mundo, a pensarnos en él”.

Por lo anterior, a partir de los autores elegidos, tanto de ficción como teóricos, indicaron que se tejió una red de correspondencias: “durante el curso-taller observamos que

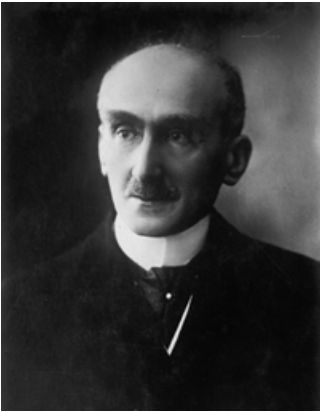
El libro surgió de un curso del mismo nombre impartido por Leda Rendón y Eleonora Salinas.



Xavier Martínez

19

escritos forman parte de esta compilación, en la cual se analizan a otros autores que dominan la autobiografía.



■ HENRI Bergson.



■ PHILIPPE Lejeune.



■ ANTONIO Damasio.

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

wikipedia.org



■ LEDA Rendón y Eleonora Salinas.



■ JEROME Bruner.

Xavier Martínez

psicologia-online.com

hubo dificultad para experimentar con lecturas más prolongadas y que, en general, se prefieren los textos que no cuestionan las preconcepciones literarias”.

LOS ESCRITOS

En “El Taller del Espíritu”, Luis Felipe Badillo comparte parte de su historia en la infancia y adolescencia a través de fragmentos, en los que el lector puede imaginar su vida al lado de su padre enfermo, quien murió joven, pero le dejó varias lecciones.

En “Enojo robado”, Teresa Hernández hace un recuento y análisis de porqué tiene una arruga en el entrecejo que le da la apariencia de enojo. La autora relata cómo la ha acompañado en su vida y cómo ha tratado de eliminarla sin éxito, sin embargo, entre los remedios llega a la espiritualidad, la cual le ha proporcionado paz pero no ha eliminado la arruga en el entrecejo.

Angélica Huertas colabora con “Dios existe”, donde platica una

experiencia que la transformó e invita al lector a observar detenidamente lo que le rodea y apreciarlo para nutrir el espíritu y generar paz, tan necesaria en el mundo acelerado.

“Cúrcuma manito” es un relato impresionante en el que María del Rosario Rodríguez da cuenta del estrés que significa atender a un familiar con una enfermedad crónica y degenerativa, el buscar alternativas para que la vida de ambos sea más llevadera y lo difícil de esta cruzada.

Rebeca Rosado habla de un aspecto de la vida muy fuerte: la ausencia de un ser querido. Ante la muerte de su padre y lo duro del duelo, ella expresa en “El Colibrí” que ha experimentado subidas y bajadas.

En “Amargarse la vida es

fácil”, el autor Pablo de Jesús Sánchez hace una profunda reflexión de una relación amorosa que terminó, analiza sus propias fallas y las de su pareja, pero lo importante es que enfoca sus ideas en su propio comportamiento.

Melany Andrea Hernández relata la historia de sus padres y la suya en “El amor en la familia”. En este escrito, habla cuando su madre forma una familia con otra persona, el reencuentro con su padre y sus cuatro hermanas, la convivencia y la triste enfermedad de una de ellas.

“Encuentros con la huesuda”, “Yo”, “La génesis del dolor”, “La Narrativa en un par de zapatos”, “Me, Myself and I”, “Un texto o un sueño”, “No sé qué hacer”, “Mi tipo de cuerpo”, “Ciclo de luz y sombras”, “Los nardos blancos”, “Ansiedad” y “Mi cuerpo y el caos” completan los relatos de este libro. 🙌

40

horas de trabajo fue el tiempo del curso, que estuvo a cargo de Leda Rendón y Eleonora Salinas.

ALUMNOS ACUDEN A UN ENCUENTRO CREATIVO

Van contra los prejuicios de estudiar artes

Universitarias de la FAD exponen oportunidades de trabajo e invitan a talleres, charlas y conferencias

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Valeria Carmona y Lilia Velas, estudiantes de octavo semestre de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM, platicaron con jóvenes del plantel Sur acerca de las carreras que se imparten en esta institución. También, compartieron sus experiencias e invitaron a los *cechacheros* a asistir a los talleres con motivo del Día Mundial del Arte (17 de abril) y el Día Internacional del Diseño Gráfico (27 de abril).

En el encuentro, las universitarias destacaron que en la FAD se imparten las carreras de Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales, y Arte y Diseño. Además, detallaron las áreas que las conforman y en qué consisten, el campo de trabajo y los retos que enfrentan.

Valeria Carmona compartió que realiza su servicio social en Difusión Cultural, cursa Diseño y Comunicación Visual y participó en este encuentro porque le pareció importante que los estudiantes tuvieran un acercamiento con estas carreras.

“En ocasiones los estudiantes no conocen a fondo de qué trata la licenciatura, o si se quieren dedicar al arte qué posibilidades de trabajo tienen en el área de Diseño”, expuso.

Comentó que desde sus estudios de secundaria “sabía que quería estudiar Diseño. Todo lo que he aprendido y experimentado en la carrera me ha gustado bastante, la recomiendo ampliamente, tiene varias áreas de trabajo”.

En ese sentido, explicó que la carrera se divide en cuatro áreas: Multimedia, Medios Audiovisuales e Hipermedia, donde se estudia fotografía y producción de comerciales, videos, cortometrajes, documentales, incluso largometrajes.

Otra área es Ilustración, donde los egresados pueden trabajar en revistas, libros o donde se necesitan ilustradores: “El dibujo lo llevamos más allá, tratamos de comunicar, tomar ciertas ideas y conceptos para transmitirlo con una imagen”, dijo.

Lilia Velas explicó la diferencia entre dibujar e ilustrar: “le transmitimos al otro nuestra emoción. La ilustración la podemos definir como el arte de crear imágenes visuales”.



3

licenciaturas se imparten en la FAD: Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales y Arte y Diseño.



Se realizó la muestra de *body paint*, talleres de carteles, taller de la técnica china sumi-e, entre otras.

“Cuando tomamos la clase de dibujo, vemos y analizamos las formas de una persona, por ejemplo, observamos cómo le da la luz y utilizamos ese recurso, los colores que rebotan en su vestimenta, todo ello son herramientas que vamos a usar en la ilustración, porque nuestro objetivo es utilizar las herramientas del dibujo y llevarlas a la Ilustración. También analizamos si está triste, feliz o si pasa por un momento especial”.

“Aquí es importante destacar la narrativa que creamos en las ilustraciones porque podemos tener una ilustración simple con una emoción. En esta área se puede hacer una novela o libro gráfico. Otra área es Edición Gráfica, que es todo el medio editorial, libros, publicaciones digitales, creo que también les enseñan páginas web”, añadió.

Por último, Carmona habló del área de Iconicidad y Entornos, “donde hacemos las marcas. Los logos son la identidad visual de una empresa, de una marca en sí, también hacemos íconos para vialidad, las imágenes de las estaciones del Metro son íconos, todas las indicaciones, símbolos, hay bastante área de trabajo”.

ACTIVIDADES

Sobre las actividades del programa, Valeria Carmona destacó la muestra de *body paint*, talleres de carteles, taller de la técnica china sumi-e, elaboración de sellos y tatuajes temporales y tuneo prendas.



Cortesía

Asimismo, Velas Morales presentó “¿Sólo hacemos dibujitos y revistas?”, con la cual buscó romper el estigma que tienen sobre estas áreas: “dicen que nos vamos a morir de hambre, pero el dibujo lo podemos llevar al siguiente nivel, que sea tan relevante que podamos cobrar y vivir de eso”.

Insistió en que “mi objetivo es que ustedes puedan tomar otra perspectiva y ángulo de qué es el diseño, observarlo sin prejuicios. Los diseñadores hacemos todo lo posible para comunicar las ideas que los demás tengan (...) puedes transmitir ideas con una imagen, puedes comunicar el dolor, la emoción, la satisfacción que te dan ciertas cosas y eso es algo muy poderoso y lo podemos retomar del diseño”.

Por último, señaló que “todos somos creativos y tenemos cosas que comunicar, lo hacemos todo el tiempo. El punto es saber cómo hacerlo y a través de qué, puede ser desde un libro hasta un sticker”.

“Uno de los retos a vencer es el miedo a enseñar nuestro trabajo, tienen que ser personas muy seguras de sí mismas, confiar en su trabajo, las cosas que saben y cómo las expresan”, finalizó. 🙌

4

áreas integran
Diseño y Comunicación Visual:
Multimedia,
Ilustración, Edición
Gráfica e Iconicidad y Entornos.

UNA SOLUCIÓN SUSTENTABLE

Crea tu propio huerto

Estas alternativas son saludables, ya que los alimentos cosechados se encuentran libres de pesticidas

■ JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del ciclo de conferencias y talleres sobre la importancia de los nutrientes y el agua en la producción agrícola sustentable, se llevó a cabo la Charla-taller de producción orgánica de hortalizas a cargo del doctor Vicente Mendoza de Jesús.

Reunidos en el Aula del Futuro del plantel Vallejo, el experto recalcó la importancia de los agrónomos y productores agrícolas en la producción de alimentos naturales.

Por ello, mencionó que una gran opción son los huertos urbanos, donde se pueden producir alimentos en huacales, latas, sistema hidropónico o cajas de madera.

El especialista habló sobre la agricultura protegida, que son espacios cerrados cubiertos con plásticos o malla sombra para tener alimentos de buena calidad.

Mendoza de Jesús resaltó la importancia que tienen los sustratos en los huertos urbanos, los cuales desempeñan un papel fundamental y ofrecen varias ventajas importantes, ya que proporcionan los nutrientes para el crecimiento de las plantas, asegurando que tengan acceso a los elementos vitales para su desarrollo, como nitrógeno, fósforo y potasio, entre otros.

Mencionó que un sustrato de calidad retiene el agua de riego, permitiendo que las raíces de las plantas la absorban gradualmente.

“Esto es especialmente útil en entornos urbanos donde puede ser difícil mantener un suministro constante de agua para el riego”, dijo.



📷 Cortesía plantel Vallejo

En este sentido, enlistó otros beneficios en los huertos como la aireación del suelo, el control de malezas, erradicar patógenos y semillas no deseadas, optimizar el drenaje, estructura del suelo y mejorar el pH.

En la charla, el especialista agregó que en los huertos, al igual que en cualquier sistema de cultivo, pueden surgir problemas con diversas plagas que afectan a las plantas.

Las más comunes son el pulgón, orugas, ácaros, trips, gusanos cortadores, caracoles y babosas, mosca o cochinilla blanca; así como la forma de identificarlas y erradicarlas de manera biológica.

Puntualizó la importancia de monitorear las plantas en el huerto para detectar la presencia de plagas y tomar medidas de control adecuadas en caso de infestación.

Estas medidas pueden incluir métodos biológicos, como el uso de insectos beneficiosos, así como métodos físicos y químicos, según sea necesario y considerando la seguridad y el impacto ambiental.

Por último, los alumnos participaron en un taller en el huerto del plantel donde conocieron diversas semillas de hortalizas, así como el proceso de siembra y cosecha de éstas. 🌱

México es dependiente en la producción de semillas; no hay programas que apoyen la producción de semillas de hortaliza.

2°

lugar ocupa la Ciudad de México respecto a la presencia de proyectos urbanos para el autoconsumo.



📷 Cortesía plantel Naucalpan

CONMEMORAN LA FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA

La literatura los atrapó

Los estudiantes disfrutaron de diversas actividades en torno a los libros y el arte

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa 2024 para conmemorar el Día Internacional del Libro, el plantel Naucalpan gestionó una serie de actividades, entre ellas, un tendadero literario, la proyección de películas, charlas, un *slam* poético, microaberto, un intercambio literario y la presentación del libro *Los poliamorosos*, de Mónica Soto Icaza.

La inauguración se realizó en la velaria con la presencia del director del plantel, Keshava Quintanar Cano; Miguel Ángel Zamora Calderilla, responsable de la Biblioteca Ignacio Renero Ambrós; y la escritora Mónica Soto Icaza.

Keshava Quintanar consideró que la celebración fue la oportunidad de reunirse para celebrar a los libros en los últimos 17 años. Además, agradeció al coordinador de la Biblioteca, Miguel Zamora, quien en

coordinación con la Dirección General del CCH organizaron esta celebración simultánea.

El director le dio la bienvenida a Mónica Soto Icaza, escritora y editora. Del mismo modo, agradeció a todos los que participaron en este extraordinario evento. Aseveró que este evento invita a honrar a los libros, a la lectura y a las bibliotecas.

Por último, citó al director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, quien dijo: “la biblioteca es el corazón académico de nuestro plantel, la memoria escrita, pues la lectura confabula para hacernos las mejores personas posibles”.

JORNADA LITERARIA

En la jornada se presentó el libro *Los poliamorosos*, de Mónica Soto Icaza, quien habló sobre su experiencia como escritora y editora de sus obras.

Compartió la perspectiva de que el poliamor no siempre tiene que ser visto de manera negativa, sino que puede ser una forma válida de explorar las relaciones humanas.

Su obra aborda temas como la confianza, la lealtad y la negociación de límites en relaciones amorosas profundas y comprometidas.

Por otra parte, el tendadero literario estuvo coordinado por los bibliotecarios y tuvo como objetivo que los alumnos escritores, o a quienes les gusta la poesía, escribieran en una hoja un poema de su autoría o alguno de su gusto. Después, se colocaron las notas en los tendaderos.

Mientras, el intercambio de libros tuvo como finalidad que cualquier integrante de la comunidad que quisiera compartir un libro lo pudiera hacer de forma gratuita. Para ello, se colocaron libros en un carrito.

En la jornada se proyectaron las películas *Las ventajas de ser invisible* (2012) y *Como agua para chocolate* (1992). El *slam* poético estuvo moderada por Jesús Medina y coordinada por Alberto Hernández. Tuvo como objetivo que los alumnos recitaran poemas en voz alta y reflejar emoción, pasión e interpretación. 🙌

20
jóvenes participaron en el *slam* poético, actividad que resaltó la sensibilidad de los *cecehacheros*.

ENTREVISTA CON CAMILA DAINÉ ZEFERINO LÓPEZ

“Guardaré un poco del plantel con fotografías”



Cortésia plantel Azcapotzalco

La estudiante indicó que este medio de expresión le permite refrendar su propia identidad

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

2 años conoció Dainé las instalaciones del plantel, ya que ingresó durante la pandemia.

Camila Dainé Zeferino López, alumna de sexto semestre del plantel Azcapotzalco, ha definido qué quiere estudiar: fotografía, pues considera que este arte es algo más que imágenes, ya que permite conservar la riqueza de aquellos momentos especiales de la vida, los colores y la gente.

En entrevista, la *cecehachera*, próxima a egresar y con deseos de ingresar a Ciencias de la Comunicación, dijo que no olvida lo que representó formar parte del plantel Azcapotzalco.

Su pasión por la fotografía comenzó en la pandemia, cuando buscaba algo con lo cual entretenerse: “no fue con una cámara en particular, sino con el celular. Probé con diferentes marcas pero sí me gustaría seguir invirtiendo para tener una cámara profesional”, dijo.

“Para mí, la fotografía tiene que ver con una ambición que tengo de detener el tiempo, me gusta congelar ciertos momentos para la posteridad, o alargarlos, eso lo permite la lente”, expresó.

Para Dainé, jugar con la cámara y ver en el mundo lo que en ocasiones no se puede percibir a simple vista tiene que ver con un significado o una historia, del entorno de lo que está sucediendo más allá de la propia imagen.

“La fotografía es algo para expresarse, pero también para encontrarse a una misma. Soy una alumna de la Generación 2022, solo estuve dos años en el plantel, pude disfrutarlo poco tiempo realmente y esta es la razón por la que, ahora que estoy de salida, quisiera congelar los momentos que viví aquí”, dijo.

“Un lugar como este no es lo mismo sin mis compañeros. Me gustaría guardar un poco del plantel para la posteridad. Aunque pueda regresar en el futuro no será lo mismo, el sentimiento lo guardaré para los años que vienen a través de mis fotografías”, expuso.

Cabe señalar que la estudiante ha buscado involucrarse en varias actividades, como la ilustración y la escritura. Por ello, eligió una carrera que se adecuara a su estilo de vida y sus pasiones.

“Desde hace tres años estoy escribiendo en una revista universitaria llamada ¡Goooya! Si no fuera por este periódico no habría tomado esta decisión, así que el siguiente paso será seguir escribiendo, tomando fotos, ilustrando, pero de una forma más profesional porque todo este esfuerzo tiende un propósito que se va a cumplir”, comentó.

Por último, la joven envió un mensaje a sus compañeros de las próximas generaciones: “aunque parezca que su etapa en el CCH durará para siempre o será un periodo largo de su vida, se pasa demasiado rápido; es mejor utilizar ese tiempo en descubrir quiénes son, es muy profundo, interesante e inquietante”, concluyó. 🙌

La estudiante ha buscado involucrarse en varias actividades, como la ilustración y la escritura.

PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

Ciencia y física, al alcance de cecehacheros



Académico del Instituto de Física de la UNAM impartió una charla

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetach@cch.unam.mx

La microscopía electrónica es un campo de gran interés donde se aprenden cosas nuevas. El Instituto de Física de la UNAM (IFUNAM) es el espacio en el que se desarrolla investigación de frontera que abarca la totalidad de las escalas observadas en el Universo, destacó Jesús Ángel Arenas Alatorre, investigador de dicho Instituto quien ofreció una charla a los alumnos del plantel Oriente como parte de las actividades del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas.

Tras realizar una breve introducción sobre el trabajo en ese instituto, el especialista en el área de microscopía electrónica mencionó que a través de distintos proyectos e investigaciones aplicadas en el saber científico, la UNAM posibilita el estudio de las diminutas escalas del microcosmos, hasta los amplios horizontes de la cosmología.

Asimismo, se refirió a los trabajos hechos con el microscopio electrónico, en el que México tiene a sus estudiantes con el mejor conocimiento en esta área.

Luego de destacar las magníficas instalaciones del Instituto, lugar que



Cortesía plantel Oriente

El investigador refrendó que un microscopio electrónico es una gran herramienta de gestión para hacer ciencia.

pueden visitar las y los estudiantes universitarios y donde, incluso, pueden realizar investigación de avanzada, el también especialista en el estudio de propiedades magnéticas de nanopartículas resaltó que algunos proyectos de investigación estaban orientados a saber y profundizar sobre las características del coronavirus.

El académico dijo que el microscopio electrónico de transmisión utiliza un fino haz de electrones acelerados a gran velocidad como fuente de iluminación: “dichos electrones atraviesan la muestra, produciéndose la dispersión de éstos en diferentes trayectorias, características de la

ultraestructura del material observado”.

“Tenemos un potencial enorme del instituto, porque a través de la microscopía podemos manipular átomos y otras estructuras, a tal grado de contar hasta con diez mil veces más la capacidad de observación y resolución que cualquier microscopio luz”, dijo.

Por lo anterior, refrendó que un microscopio electrónico es una gran herramienta de gestión para hacer ciencia, así como para el desarrollo industrial, ya que a través de técnicas se pueden conseguir composiciones químicas a microescala.

“Por ello el interés de promover el trabajo del Instituto de Física entre el estudiantado del CCH”, finalizó. 🙌

1938

fue el año de creación del Instituto de Física, uno de los más importantes centros de estudio del país.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



CONCIERTO DE EXCECHACHERA CAUTIVA A NUEVAS GENERACIONES

Emma Mayte Carballo Hernández, mejor conocida como Flor Amargo, es una cantante, compositora, arreglista y pianista mexicana que se presentó en la explanada del plantel Azcapotzalco para el deleite de la comunidad estudiantil.

Con una peculiar propuesta musical y el testimonio de haber sido *cecehachera* del plantel Naucalpan, la cantante se ganó el gusto del público y compartió su música con las nuevas generaciones.

La comunidad estudiantil la hizo sentir como en casa al presenciar uno de sus shows que se caracterizan por la energía y, como ella dice, buena vibra que se genera al tocar “con el corazón y transmitir mi gran pasión por la música”.

Su propuesta musical combina sonidos y ritmos de pop, cumbia y piano. Flor Amargo interpretó canciones de su autoría, *Tiempo* fue la más ovacionada. Sobre esta pieza, comentó que fue escrita en 2016 y habla sobre la importancia de aprovechar bien el tiempo y de ser felices.

“Lo mejor que me llevo de cada presentación es ver al público corear mis canciones o simplemente saber que pasaron un buen rato con lo que les vine a compartir”, expresó.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

PROPONEN UN FESTIVAL DE TEATRO MÁS COOPERATIVO

Tras la presentación del pasado concurso de teatro en el plantel Naucalpan, los docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación abrieron una conversación en torno al cuestionamiento: “en la actualidad, ¿es vigente la idea de un concurso o es viable transformarlo a una muestra de teatro más incluyente?”.

Por ello, para sumar propuestas a este intercambio de ideas, consideraron fundamental recordar que uno de los propósitos del teatro radica en crear comunidad en el escenario y tras bambalinas, ya que se debe fomentar el trabajo en equipo entre las y los participantes, así como con el público, que en todo momento brinda su atención para sumergirse en el mundo propuesto por la obra.

Por tales motivos, los profesores propusieron realizar, en futuros semestres, una muestra o un festival de teatro que reúna a la comunidad estudiantil desde los valores mismos del teatro como la cooperación, reflexión, el cuidado propio y de los demás, el trabajo en equipo, la empatía y la autorregulación.

JÓVENES TRABAJAN PARA QUE SU ESCUELA SEA VERDE



Por segundo año consecutivo se realizó el programa Echar Raíces Sembrar Vidas en el plantel Vallejo, en el que se invitó a la comunidad a sembrar arrayanes. La meta de este año es superar los 550 ejemplares de arrayanes sembrados en 2023, los cuales aún lucen en los 15 espacios de este centro educativo.

El objetivo del programa es desarrollar en el estudiantado conocimientos y experiencias que coadyuven a su formación integral con respecto a la educación ambiental.

El programa retomó actividades en el memorial del plantel en el que cinco *cecehacheros*, en compañía de la directora del plantel, Maricela González Delgado, plantaron ejemplares en representación de toda la comunidad, para posteriormente hacerse cargo de ellos.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortésia plantel Vallejo



ESTUDIANTES DESPEGAN HACIA EL APRENDIZAJE

El entusiasmo y la creatividad de alumnas y alumnos del plantel Oriente se vieron elevados en la explanada de Siladin durante el VII Concurso de Cohetes Propulsados por Agua, donde aproximadamente 100 equipos mostraron su ingenio y aprendizaje de materias como la Física, para diseñar un cohete que, al momento de lanzarse con agua, lo hiciera de manera aerodinámica y sin fallas.

Este año, el desafío consistió en convertir alguna botella de plástico de tres litros en un cohete equipado con un paracaídas funcional, para que al momento de aterrizar se hiciera de manera segura. En ese punto los jóvenes pusieron en práctica sus conocimientos y habilidades.

Este evento, organizado por maestros y maestras de Siladin, crea y fomenta la pasión por la ciencia, además de promover la colaboración y resolución de los problemas dentro ámbito escolar.



Cortésia plantel Oriente

DOCENTES EXPLORAN SOLUCIONES EN SUSTENTABILIDAD Y GÉNERO

En el plantel Sur, la profesora Itzel Hernández Muñoz organizó un ciclo de conferencias donde se abordaron los temas de “Cuidado de la flora y fauna en el CCH Sur”, “Escasez de agua en la CDMX” y “Violencia en el noviazgo”.

El objetivo de esta actividad fue identificar la problemática, reflexionar acerca de ella y generar propuestas de solución, por lo que los propios docentes expusieron sus trabajos.

El primer conversatorio versó sobre la violencia en el noviazgo y fue mixto, lo que permitió una perspectiva amplia sobre el tema. El segundo abordó el cuidado de la flora y fauna en el plantel Sur, se exploraron diversos temas la preservación de áreas verdes y los efectos negativos de la contaminación.

Además, se realizaron presentaciones sobre el daño a la flora y se llevó a cabo un recorrido para identificar plantas endémicas.



Cortésia plantel Sur



CONOCE TU RELOJ BIOLÓGICO INTERNO

Los ciclos circadianos

Estos periodos regulan varias funciones como el sueño, el ritmo cardiaco y metabolismo, entre otras

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacc@cch.unam.mx

La vida en la Tierra está adaptada a la rotación del planeta. Los seres vivos, incluyendo a los humanos, responden a un reloj biológico interno que ayuda a adaptar y sincronizar los ritmos biológicos en ciclos de 24 horas.

A estos ciclos se les conoce como ciclos circadianos, del latín *circa* (aproximadamente) y *diem* (día).

El origen de los ciclos circadianos está profundamente arraigado en la evolución y en la necesidad de los organismos de sincronizarse con los cambios ambientales.

En los seres humanos, estos ciclos regulan funciones críticas como el comportamiento, los niveles de hormonas, el sueño, el ritmo cardiaco, la presión arterial, la temperatura del cuerpo y el metabolismo.

Los ciclos circadianos son fundamentales para la vida por varias razones. La primera es por la regulación del sueño y la vigilia, ya que es crucial para

la salud física y mental, la función cognitiva y el rendimiento laboral.

También es importante por la regulación del metabolismo. Los ritmos circadianos influyen en la producción de hormonas relacionadas con el metabolismo, como la insulina, que regula los niveles de glucosa en sangre, y el cortisol, que está involucrado en la respuesta al estrés.

Los ciclos circadianos también influyen en la función del sistema inmunológico, afectando la respuesta del cuerpo a las infecciones y la capacidad de recuperación.

Los especialistas afirman que los ciclos circadianos son fundamentales por varias razones.

Asimismo, afectan el rendimiento cognitivo, la atención, la memoria y la capacidad de aprendizaje. Un sueño adecuado y la sincronización de las actividades con los ritmos circadianos pueden mejorar la función cognitiva y el rendimiento académico y laboral.

Por último, los ciclos circadianos permiten que los organismos vivos se sincronicen con los cambios ambientales, como la luz y la oscuridad, la temperatura y la disponibilidad de alimentos. Esta sincronización es crucial para la supervivencia y el éxito reproductivo.

En resumen, los ciclos circadianos son esenciales para regular una amplia gama de funciones biológicas en los organismos vivos, desde la regulación del sueño y el metabolismo hasta la función inmunológica y cognitiva.

24

horas es el tiempo de un ciclo circadiano, donde se registran cambios físicos, mentales y conductuales.



Mantener un ritmo circadiano adecuado es crucial para la salud y el bienestar en general.

El estudio moderno de los ciclos circadianos comenzó en la década de 1960, pero la existencia de estos ritmos se reconoció mucho antes en la historia de la biología.

A lo largo de la evolución, los organismos desarrollaron sistemas internos de relojes biológicos para adaptarse a las variaciones diarias en el entorno, como la luz y la oscuridad, la temperatura y la disponibilidad de alimentos.

En los seres humanos, el núcleo del control de los ciclos circadianos se encuentra en el hipotálamo del cerebro y está influenciado por señales externas como la luz solar.

La desincronización de los ciclos circadianos, por ejemplo, debido al cambio de zona horaria o al trabajo por turnos nocturnos, puede tener efectos negativos en la salud y el bienestar, ya que puede afectar el sueño, el estado de ánimo, el rendimiento cognitivo y otros aspectos de la función fisiológica.

Algunas formas de cuidar y mantener los ciclos circadianos están vinculadas a la exposición a la luz. La luz natural durante el día es crucial para regular el ritmo circadiano.

Pasar tiempo al aire libre durante el día, en especial en las primeras horas de la mañana, ayuda a sincronizar el reloj biológico y promueve la vigilia durante el día.

Otra forma de mantenerlos ciclos es con la reducción de la exposición a la luz artificial en la noche.

La exposición a la luz artificial, en específico, aquella que es emitida por dispositivos electrónicos (teléfonos, tabletas y computadoras) puede interferir con el ritmo circadiano y dificultar el sueño.

Aunado a ello, mantener una rutina de sueño constante ayuda a entrenar el cuerpo para que se duerma y se despierte en momentos predecibles, lo que puede mejorar la calidad del sueño y mantener el ritmo circadiano estable.

También es importante crear un ambiente propicio para dormir oscuro, fresco y tranquilo, favorecerá a la calidad de sueño; además, evitar siestas largas, pues si bien una siesta corta durante el día puede ser beneficiosa, las siestas prolongadas o muy tarde en el día pueden interferir con la capacidad para conciliar el sueño por la noche y afectar los ciclos circadianos.

Por último, el ejercicio físico practicado de manera regular, junto con una dieta equilibrada y una adecuada gestión del estrés, son importantes para mantener un ritmo circadiano saludable.



Al mantener un estilo de vida saludable se posibilita el cuidado de los ciclos circadianos, lo que puede mejorar en la calidad de sueño y del bienestar general. 🙌

Cortésia

8

horas es el tiempo que se recomienda dormir para una persona adulta, en especial, por la noche.

REFERENCIAS DE CONSULTA:

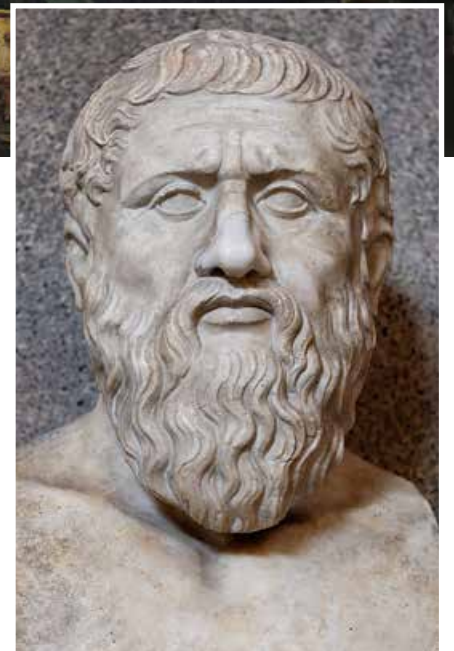
Guardño-Sánchez, B. (2019). *Salud, estilo de vida y el ciclo circadiano*. Disponible en: <https://www.c3.unam.mx/noticias/noticia80.html>

Gómez, F. y Chiesa, J. J. (2018). *Los ritmos biológicos y su importancia en la medicina del sueño*.



UNA APORTACIÓN DESDE LA FILOSOFÍA

El Banquete: una reflexión sobre el amor



Cortesía

Amar es una búsqueda de aquello que no tenemos

■ VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

385-
370

a. de C. es la fecha aproximada en la que Platón escribió *El Banquete*, donde aparece Sócrates.

El *Banquete*, de Platón, es quizá una de las obras más leídas a lo largo de la historia de la humanidad.

El interés por este texto se debe a la temática que aborda a lo largo de cada una de sus páginas.

En este *diálogo* Platón reflexiona sobre el amor.

Entender qué es el amor es quizá una de las grandes inquietudes de la humanidad, dado que amar a alguien o amar algo es tan complejo que difícilmente podemos tener una definición única y acabada de lo que realmente puede significar.

Diversas disciplinas se han dado a la tarea de comprender y entender qué significa amar; por ejemplo, la ciencia nos dice que amar —estar enamorados— es un proceso neurológico complejo que involucra distintas partes del cerebro.

La religión no ha dudado en asociar a Dios con el amor y, segura de sí, exclama: “Dios es amor”.

Las y los grandes poetas han tratado de describir con la palabra aquello que la humanidad, desde la sensibilidad, ha experimentado con relación al amor. Solo basta con recordar aquellos fragmentos de Quevedo que versan así:

Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado.



Cortesía

La filosofía no se ha quedado atrás y también ha hecho sus aportaciones sobre este asunto.

Por tal motivo, quiero aprovechar este espacio para exponer las reflexiones que Platón nos ofrece en *El Banquete*.

El nombre de este texto se debe a que todo lo expuesto por su autor se desarrolla en casa de Agatón, quien celebraba una *symposium* por el éxito que ha tenido entre los atenienses de su tiempo, una de sus tragedias.

Los personajes que se reúnen en torno a esta celebración son Fedro, Pausanias, Aristófanes, Erixímaco, Agatón y Sócrates.

Después de mucho comer y beber, deciden hacer una alabanza al dios Eros, a saber, el amor, que no ha sido justamente reconocido por los poetas.

El discurso pronunciado por Sócrates ha sido inspirado por las enseñanzas que Diotima, la sacerdotisa de Mantinea, le ha ofrecido sobre este tema.

Ella le cuenta a Sócrates que Eros/el amor es hijo de Poros (la

abundancia) y Penía (la escasez). Debido a ello, no es bello ni feo ni bueno ni malo, no es mortal ni inmortal, siempre está en medio de la sabiduría y la ignorancia.

Por tal motivo, no es un dios sino un *daimon*, es decir, un intermediario... un puente entre los seres humanos y los dioses.

Diversas disciplinas se han dado a la tarea de comprender y entender qué significa amar.

Eros siempre es deseo, su naturaleza es desear y aquello que más anhela es poseer siempre lo bueno; es un impulso creador que busca la inmortalidad.

Los seres humanos, gracias al amor, desean y al ser mortales, su más ferviente afán es ser inmortales.

La humanidad busca satisfacer su deseo de inmortalidad en la procreación y cuidado de sus hijos, pero también lo hacen a través de la fama que se pueda alcanzar por la virtud, la justicia o la labor artística.

Desde la filosofía platónica se establece una ascensión del ser humano con relación al amor. Estos peldaños inician con amar los cuerpos bellos, para después amar las bellas almas.

Más adelante, se aman las bellas normas de conducta y los conocimientos, hasta amar la belleza en sí misma, la cual permite a la humanidad acceder a la verdad y a la inmortalidad.

Finalmente, la reflexión que hace Platón sobre el amor nos deja ver que amar es desear y aquello que se desea es lo que no se posee, por lo tanto, amar es una búsqueda incansable de aquello que no tenemos.

Lo que no poseemos es basto y diverso, pero aquello que más deberíamos desear, dado que no lo poseemos, según la filosofía platónica es la verdad —la sabiduría— por tal razón, la filosofía es un afán (deseo) de saber y el filósofo es quien va en búsqueda de ese deseo. 🙌

* Profesora del plantel Oriente.

5 comensales discuten antes de que le toque hablar al filósofo Sócrates en este encuentro.

¿QUÉ HAY DETRÁS DE LA NIEBLA EN LOS ESPEJOS?

El Gordo carpintero

Asumió completamente su personalidad de gordo y carpintero, así como de mujeriego.

Aseguran que por las noches cantaba una canción suave

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Los espejos tenían una extraña niebla, ella no se pudo ver antes de salir de su casa y se puso la misma ropa del día anterior.

Cuando caminaba, todos se reían con la mano en la boca.

Se sentó en el restaurante de la esquina, pidió lo mismo de siempre, pero esta vez la mesera la observó perpleja. En seguida, escuchó cómo las mujeres del restaurante hacían un cuchicheo de urracas.

De regreso a su departamento, llegó a pensar que estaba soñando.

Le habló a su mejor amiga y después de un breve intercambio de palabras, la mujer gritó: “Deje de hacer bromas señor, ¿cómo es posible que tenga el teléfono de Sofía?”.

Tocaron el timbre de su departamento. “Señor, tiene que acompañarnos. Tenemos el reporte de la dueña del inmueble, usted la echó a gritos y patadas”.

Ella no daba crédito de lo que estaba pasando y corrió a hablarle a Gerardo, su amigo abogado.

Por más que le decía quién era y el problema en el que estaba metida, el abogado decía: “Está usted loco, usurpar una personalidad es delito señor; además, ¿quién le creerá con esa voz de macho que es Sofía?”.

Los policías procedieron a esposarla y la llevaron a la cárcel.

La metieron con un grupo de hombres: “Mariquita”, “¿qué haces aquí gordita?”, decían.

Pobre mujer, estaba aterrada. Se puso en una esquina de la celda, comenzó a rezar y terminó ensangrentada en el suelo.

Unas horas después, se presentó en el lugar una señora que aseguraba ser su hermana, pagó la multa por unos cargos absurdos y se la llevó a una casa.

También allí los espejos tenían niebla. La señora, que decía ser su hermana, le dijo amorosamente: “Deja ya esas locuras Ernesto, vístete como un hombre, no eres esa mujer”.

Al día siguiente, su hermana le acercó ropa masculina y ella se la puso.

Desayunó con todos en silencio y se fue el resto de la mañana a una biblioteca.

6

de julio de 1423 nació Antonio di Tuccio Manetti, en Florencia; un gran amante de los libros.



Estuvo leyendo interesada una serie de textos sobre personas que habían despertado ocupando otro cuerpo.



Estuvo leyendo interesada una serie de textos sobre personas que habían despertado ocupando otro cuerpo, o les habían jugado una broma para hacerles pensar que eran otras.

En su casa tenía un taller muy bien equipado, con todo tipo de materiales.

Sofía, ahora, según dicho de todos Ernesto, comenzó a trabajar con habilidad la madera; hizo unos muebles preciosos que terminó con increíble facilidad.

Vino a visitarlo un amigo muy querido, según le pareció por su amable trato; la verdad seguía sin sentirse Ernesto.

Se fueron a tomar unos tragos, el amigo invitó a unas mujeres y ella estaba incómoda.

“Vamos Ernesto, ¿qué te pasa?”. Sofía encontraba a las mujeres hermosas. Y aunque prefería platicar con ellas de temas de mujeres, aceptó lo que sucedía. Se emborrachó y besó y toqueteó a una de las muchachas.

Asumió completamente su personalidad de gordo y carpintero, de mujeriego, y se dedicó a hacer los muebles más hermosos de la ciudad.

Su negocio creció, el Gordo carpintero hizo mucho dinero y fama.

Dicen que por las noches cantaba una canción suave y femenina, y se miraba al espejo nublado.

Yo sé que pensaba en sus faldas, sus zapatos. Sé que recordaba a los hombres con pasión: amaba a uno en particular.

Las mujeres le daban repulsión, pero ahora en este nuevo cuerpo qué podía hacer. “¿Qué hay detrás de la niebla en los espejos?”, se preguntaba como mantra.

El Gordo carpintero atravesó el espejo y se encontró en la oscuridad, aulló hasta perder la voz y nadie respondió.

Manetti, A. (2015). *El cuento del Gordo carpintero*. AUIEO (Mandrágora). 🖐️

26

de mayo de 1497 murió el arquitecto y matemático, quien también se ocupó de la astronomía.

EL NAVÍO DE LOS INGENUOS, DE TEATRO UNAM

Belleza y poesía se unen en la escena



Cortésia

La obra cuenta con todos los elementos para gustar a los espectadores si es su primera vez en el teatro

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

De cuando en cuando, los docentes de bachillerato no sabemos qué montaje teatral sería adecuado para que nuestros alumnos presencien.

No es para menos: la recomendación de una puesta en escena posee una responsabilidad casi tan trascendente como la de un medicamento, más si tenemos en cuenta que, muchas veces, en esta etapa, será la primera experiencia escénica de nuestros estudiantes.

Claro que —a diferencia de un mal medicamento— un mal montaje no nos dañará el cuerpo, pero tendrá sus efectos en el ánimo y en las ganas de regresar al teatro.

Por fortuna, Teatro UNAM siempre tiene una amplia variedad de espectáculos, a un precio sumamente accesible y de una calidad—las más de las veces— sorprendente.

En esta ocasión, tuvimos la oportunidad de ver una de las últimas funciones de *El navío de los ingenuos*, de Aziz Gual, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, del Centro Cultural Universitario.

Se trata de un proyecto que,

en nuestra opinión, cumple con todos los elementos necesarios para enamorar a los espectadores, más si resulta ser su primera vez ante una obra de teatro.

Recordemos que no todos los montajes poseen la misma proporción de énfasis; es decir, sabemos que una puesta en escena tiene distintas áreas y que todas ellas —coordinadas— conforman lo que el día de la función observa el espectador.

Si bien este montaje posee una armonía como un todo, hay tres áreas que resultan muy

destacables: la estructura dramática, el estilo de actuación

Hay tres áreas que resultan muy destacables: la estructura dramática, el estilo de actuación y la belleza escenográfica.

8 actores y un músico invitado son los responsables de contar esta historia muy especial.



Cortésia

y la belleza escenográfica, creación de Laura Marnezi. Tres elementos que su director supo perfectamente entrelazar para sus fines temáticos y estéticos.

En el proyecto de la compañía Naufrago Teatro tenemos un claro énfasis en la maquinaria teatral y la experiencia visual: vemos un barco bellamente iluminado que evoca alguna vieja ilustración de un libro de viajes de fantasía.

También, un astro en lo alto, eterno testigo de las acciones de los ingenuos (y donde más adelante se proyectará el rostro de Adamastor, un personaje mitológico de la literatura portuguesa que posee características de un dios, al menos en lo que a su temor y mención respecta), y el constante uso de materiales que incrementan la belleza de esta atmósfera: palos, cajas, balones, vestuario.

Los más destacados son los que implican la evocación del mar, con una tela, iluminación y el movimiento que le otorgan los actores a las olas en las que —necesariamente— veremos a algún tripulante navegar o una asombrosa danza de medusas.

—
Ganó como
Mejor Obra y
Mejor Escenografía en
el 9° Festival
Internacional
de Escuelas
Superiores
de Arte
Dramático.
—

Pero todo este precioso cuadro visual está resaltado por la sencillez de su línea dramática, una que va de la mano con la decisión del estilo actoral: el clown, un estilo que requiere precisamente eso: claridad y sencillez en los objetivos de sus personajes, así como de sus conflictos y resoluciones.

La obra está conformada por diversas viñetas de situaciones que viven estos tripulantes, desde echar a andar un navío hasta el rescate de alguno que está a punto de ahogarse por torpeza.

La gran virtud de esta estructura es que conforme se presentan las viñetas, también progresa la intensidad de los momentos y —de una forma bastante lograda— la emotividad que evoca visualmente.

La música en vivo, a cargo de Edwin Tovar, contribuye notablemente a este objetivo.

Vale la pena mencionar que

la presencia de las percusiones va de la mano con otro de los aspectos que caracterizan la técnica del clown: la desnudez rítmica.

Este proyecto nació como trabajo final de la Generación 2020 del Centro Universitario de Teatro (CUT).

Parece que el paso del tiempo sólo ha sido en beneficio de lo que fue un primer montaje, pues la calidad es tan elevada que no nos sorprende sus merecidos galardones por Mejor Obra y Mejor Escenografía en el 9° Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático en Rabat, Marruecos, sino que no le envidia nada a las puestas en escena de los más veteranos.

En síntesis: poesía, belleza y honestidad es lo que nos espera en este montaje que —muy seguramente— tendrá una próxima temporada y de la que por nada del mundo hay que perderse.

La cuenta de Instagram de la compañía teatral es @naufrago_teatro. 🍷

10°

Encuentro Internacional de Clown del Centro Cultural Helénico fue otro evento en el que participó la obra.

JAIME SAENZ

La vida a contracorriente

El escritor boliviano vivió sus adicciones al límite

■ MARIO ALBERTO MEDRANO

mario.medrano@cch.unam.mx

La vida de Jaime Saenz (Bolivia, 1921-1986) es lo más cercano al cliché de la vida bohemia. Con esto no quiero insinuar que el autor lo sabía o lo haya buscado, sino que la propia inercia de las adicciones y el alcoholismo lo llevaron a posicionarlo como el escritor maldito de su generación en su país y ser el mito literario que hoy es.

La obra de Jaime es casi desconocida en México.

El Fondo de Cultura Económica (FCE) publicó una antología poética del autor, *Recorrer la distancia*, que incluye, *grosso modo*, lo mejor del boliviano como poeta.

Y si uno lee con atención, encuentra verdaderas muestras de alta poesía:

En el calor del verano, en el frío del invierno, en luz de la primavera

- en un abrir y cerrar de ojos.

Rasgando el horizonte o sepultándose en el abismo, aparece y desaparece la verdadera vida.

Poeta, novelista, cuentista, dramaturgo, Jaime Saenz creó un universo literario en torno a su país natal, Bolivia, y a su némesis eterna, el alcoholismo.

Su novela *Felipe Delgado*, en algunos momentos costumbrista, en otros vanguardista, y aunque a veces cae en la sobreadjetivación, es una declaración de principios sobre el tema central que es la adicción.

Más allá del debate de si es una autobiografía, la novela nos pone en la escena a un personaje transitado por los vicios, el alcoholismo, el proceso creativo, la muerte y un país, como todo latinoamericano, en la frontera de la violencia y el folclor.

Yo llegué a Jaime porque estuve indagando mucho sobre la poesía sudamericana.

Hombres y mujeres. Roberto Juarroz, Blanca Wiethüchter (de quien escribiré la semana entrante), Adela Zamudio (una de las pioneras en el feminismo en Bolivia), entre muchas otras y otros autores.

Jaime me atrajo por la sinceridad con la que cuenta.

Su libro de poesía *La noche* es revelador, una carrera a contracorriente con la vida.

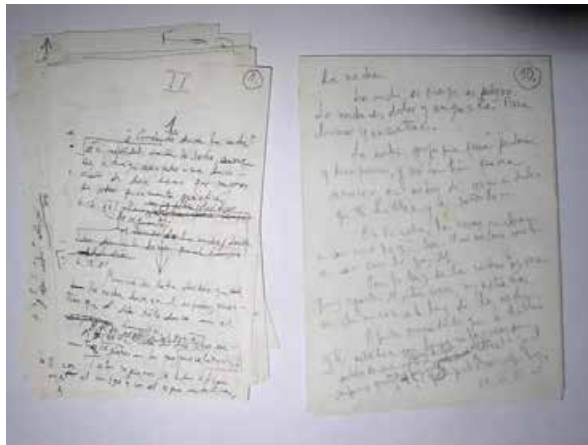
1938

fue el año en el que Saenz viajó con cadetes de la Escuela Militar de Bolivia a Alemania.



Cortésia

También es autor de los libros de poesía *Cuatro poemas para mi madre* y *Muerte por el tacto*.



Cada poema, desde su estructura, nos muestra el aceleramiento, un aparente descuido.

Algo similar a lo que Malcolm Lowry narraba en *Bajo el volcán*, aunque con el filo del poeta que nada se guarda, que no intenta persuadir a un lector con trama, es un acto poético tanto en el fondo como en la forma.

Los grandes malestares causados por las sombras, las visiones melancólicas surgidas de la noche, todo lo horripilante, todo lo atroz, lo que no tiene nombre, lo que no tiene porqué, hay que soportarlo, quién sabe por qué.

Cada poema, desde su estructura, nos muestra el aceleramiento, un aparente descuido, poemas entre la narración y el verso, que corren desbocados

al fondo de la noche, como diría Louis-Ferdinand Céline.

Creo que intentar (aunque sea sólo intentarlo) leer a Saenz permitirá entender mejor el alma humana, porque no se trata de una realidad alterna o extranjera, sino de lo más hondo del entendimiento de hombre frente a sus propias miserias.

Además de *La noche* y *Felipe Delgado*, es autor de los libros de poesía *Cuatro poemas para mi madre*, *Muerte por el tacto*, *Aniversario de una visión* y *Visitante profundo*, entre otros, y de la novela *Los papeles de Narciso Lima-Achá*.

Autor obsesionado con la muerte y la bebida, Jaime Saenz es uno de esos autores de culto que, al menos una vez, aunque sea un poema, hay que leer. 🍷

1944

fue el año en el que salió el primer número de su revista *Cornamusa*; en 1955 publicó *El escalpelo*.

¿será? 
 Por **Luis Javier Plata**

Obsesivos del anime y socialmente ineptos... ¿Así son los otakus?

Si en cada convención temática confeccionas y portas tu disfraz de algún personaje de manga más o menos reciente —como *Ataque a los titanes*— o de culto —como *Neon Genesis Evangelion*—; si jamás verías un anime doblado al español; si te tiñes el pelo de azul, rosa o rojo; si tienes tatuadas todas las evoluciones de *Eevee* y eres completamente incompetente para toda actividad física que no sea atrapar pokemones; si cantas y bailas cada que escuchas la canción de Sailor Moon y te enamoraste de Tuxedo Mask o de la Androide Núm. 18; si reúnes todas estas características, es claro que... ¡eres un otaku! O al menos así ven al verdadero fanático de los cómics, los videojuegos y la animación de Japón quienes no son seguidores de estos productos culturales.

En japonés la palabra *otaku* significa “fanático socialmente inepto y obsesionado con algo”, por lo que, al menos cuando se acuñó el término (en los años 70), estaba lejos de ser un elogio, en particular por lo que se refiere a la supuesta ineptitud de estas personas para relacionarse con quienes no están igual de obsesionados. Desde entonces, dentro y fuera de Japón todo aquel que, por sus gustos, no duda en identificarse como otaku es asociado con un gran número de rasgos y conductas, algunas percibidas por los no otakus como negativas y otras como positivas.

Con ayuda de los datos suministrados durante seis años (2014 a 2020) por casi 10 mil participantes de varios países de habla inglesa, en 2022 el Proyecto de Investigación Anime Internacional —formado por un grupo de científicos sociales interesados en el estudio de los otakus como subcultura urbana— determinó qué tan ciertos son cada uno de los 36 estereotipos más comunes que se les endilgan a quienes se reconocen como miembros de esta tribu.

La no tan inesperada conclusión (publicada en la revista de estudios de medios *The Phoenix Papers*) fue que, en la medida en la que esta muestra es representativa

(es decir, otakus angloparlantes que no viven en Japón), algunos rasgos realmente son aplicables a la enorme mayoría de los otakus, otros lo son en cierta medida y unos más son sólo creencias de quienes han tenido poca o nula oportunidad de convivir con uno. La trascendencia del estudio radica, precisamente, en que se determinó la categoría a la que corresponden cada una de las 26 características puestas a prueba. Entre estos hallazgos tenemos que:

En realidad, los otakus no son así

“Son muy gordos o excesivamente flacos.” Ni lo uno ni lo otro. En promedio, su peso no difiere del de los demás.

“Viven con sus padres y no terminaron sus estudios ni tienen trabajo.” En el caso de los otakus adultos, los porcentajes de quienes se encuentran en estas situaciones no difieren de los correspondientes no otakus.

“Se les dificulta socializar con quienes no son otakus, son solitarios y no tienen amigos.” No, no y no. De hecho, tienen un número promedio de amigos prácticamente idéntico al de otras personas de su edad. Lo que sí es cierto es que suelen tener más amigos otakus que no otakus, pero eso es aplicable a todo grupo de personas que comparten algún gusto o afición, trátense de animes, música, astronomía o cualquier otro tema.

“Descuidan su higiene personal.” Con tantas horas invertidas en ver los más de mil episodios de *One Piece*, ¿cuánto tiempo les queda para bañarse? Por supuesto, razonamientos como éste o similares son completamente erróneos: los otakus cuidan su higiene tanto como los no otakus.

“Son inmaduros.” Disfrutar las historietas o las animaciones, sin importar la edad, es un signo de inmadurez en la misma medida en que disfrutar los partidos de fútbol o tomar café cargado sin azúcar lo es de madurez: no hay asociación alguna.





Muy probablemente los otakus en parte son así

“Son hombres, jóvenes, solteros, heterosexuales y de clase media.” La edad promedio de los otakus adultos es de 25 años y hay ligeramente más hombres que mujeres (54% de los encuestados en 2017 y 72% en 2020, sin que esto signifique una tendencia), pero ninguna de éstas es una característica distintiva. También es común que haya otakus mujeres, en una relación de pareja, no heterosexuales, pobres o ricos (aunque ayuda tener recursos suficientes para comprar mangas, videojuegos y animes, los niveles de pasión y socioeconómico no están estrechamente vinculados), y adultos que ya peinan canas (o lo que les queda de pelo).

“Son introvertidos.” Según la prueba psicológica que mide los cinco grandes rasgos de la personalidad, los otakus tienden a ser más introvertidos que el promedio, pero no lo son más que quienes, sin llegar a ser otakus, son también aficionados de algún anime o manga.

“Les gusta disfrazarse y coleccionar figuras.” Menos de la mitad de los otakus de la muestra manifestaron haber practicado alguna vez el cosplay y lucir como su personaje favorito al acudir a convenciones y otros eventos. Sin embargo, también resultó ligeramente más probable que, si alguien había practicado el cosplay, ese alguien fuera un otaku. Con respecto a ser coleccionista de figuras, sólo tres de cada diez otakus afirmaron serlo.

“Les encanta el porno japonés.” Es decir, el hentai. Por un lado, la frecuencia en el consumo de este tipo de pornografía resultó mayor que en el caso de los no otakus; por otro, esta frecuencia no fue alta, lo que significa que ver animes sexuales está lejos de ser su motivación principal.

“Se creen superiores, saben que son discriminados y ocultan que son otakus.” Los otakus se ven a sí mismos como muy buenos fans, mas no usan esto para denigrar a otros entusiastas de manga y anime. Saben que son señalados por su obsesión, pero no se sienten particularmente discriminados por ella. Y son menos propensos a revelar públicamente cuánto adoran el anime y el manga que quienes no son otakus.

Es más que evidente que los otakus sí son así

“No son atletas.” A la gran mayoría de los otakus no les gusta practicar ni ver deportes (con la posible excepción de mangas y animes de deportes, como *Supercampeones*).



Ilustración: Canel Zapata, imagen generada con IA

“Son gamers y geeks.” Especialmente entusiastas de videojuegos de computadora y de la tecnología en un porcentaje mucho mayor que entre quienes no son otakus.

“Tienen una fuerte conexión con sus personajes favoritos.” Se identifican plenamente con uno o varios rasgos de quienes protagonizan el manga o el anime que más les apasiona.

Y algo que todo otaku aceptará con orgullo porque es precisamente lo que lo define:

“Son grandes conocedores, obsesivos de, e inmersos en, la industria del anime y el manga y la cultura japonesa.”

Así pues, ahora que los no otakus sabemos más sobre ellos, podemos entender el (mal) chiste que dice:

- El otro día mi amiga otaku estaba algo triste.
- ¿Y qué hiciste?
- Pues la animé.

CHARLA EN EL ALEPH. FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIA

¿Más humano que lo humano?

El neurocientífico deja clara la distancia que nos separa de la inteligencia artificial

ROBERTO FRÍAS
gacetacch@cch.unam.mx

En El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, iniciativa de CulturaUNAM, Rodrigo Quian Quiroga fue el encargado de la inauguración académica, por medio de la conferencia magistral “¿Qué nos hace humanos?”, donde dejó clara la distancia, enorme, que aún nos separa de la temida inteligencia artificial (IA).

El neurocientífico estudia el funcionamiento de las neuronas y cómo su trabajo nos permite relacionarnos con la realidad de manera física y mental, recordar y formar memorias, y como todo junto crea lo que llamamos experiencia.

También trabaja en el área de la divulgación con gran éxito acercándose a motivos literarios o culturales como el cuento *Funes, el memorioso*, de Jorge Luis Borges, o las películas de ciencia ficción; así podemos disfrutarlo en libros como *Cosas que nunca creerías* o *Borges y la memoria*.

Es ampliamente conocido por ser el descubridor de la llamada “neurona de Jennifer Aniston”, es decir, descubrió la dedicación de ciertas neuronas para representar conceptos abstractos específicos (en el caso de su experimento, ciertas neuronas de sus pacientes reaccionaban únicamente a la fotografía, el nombre escrito o dicho de una persona, tal fue el caso con una foto de la actriz estadounidense).

“Los chimpancés no filosofan, no se plantean teoremas. Hay un salto cognitivo enorme entre los humanos y cualquier otra especie. ¿Qué hay en nuestro cerebro que hace esta diferencia? Mi investigación está enfocada en encontrar cuáles son estos principios de funcionamiento del cerebro

“

No hay nada mágico en el ser humano que nos hace conscientes que no se podría replicar en una computadora”.

RODRIGO QUIAN QUIROGA
 NEUROCIENTÍFICO



Cortésia

que son únicos del ser humano”, comenta Rodrigo Quian.

Y, justamente, si llevamos el objeto de sus investigaciones al terreno de la inteligencia artificial, hay dos cosas que resultarían imprescindibles para que una máquina se compare con nosotros, que posea inteligencia general y que sea consciente de sí misma. “¿Qué deberíamos implementar en una máquina para que pueda ser consciente de su propia existencia? Yo, hasta donde sé, no tenemos ni idea. Dicho esto, yo, como científico, no veo ningún impedimento para que suceda. No hay nada mágico en el ser humano que nos hace conscientes que no se podría replicar en una computadora”, explica.

“La inteligencia general implica que yo aprendo algo específico en un contexto específico y ese conocimiento lo puedo aplicar en otro contexto, sin entrenamiento. Eso una máquina no lo puede hacer. Y otra cosa, si una calculadora se equivoca, la tiro a la basura. Pero nosotros aprendemos mediante equivocaciones también. Si no le permitimos eso a las máquinas ya las estamos diseñando distintas a nosotros. No sabemos aún cómo hacerle entender a una computadora cuál es la información que le va a servir para distintas actividades o en general y cuál es la que puede desechar. No existe un algoritmo para decidir eso”, agrega el neurocientífico. 🙌

2005

fue el año en que el investigador descubrió un tipo de neuronas a las que llamó “neuronas de Jennifer Aniston”.

EL TENIS ES EL ESCENARIO

Challengers: entre el amor y la obsesión

La película de Luca Guadagnino explora el tema de la sexualidad de forma diferente a otros filmes

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

La sexualidad reprimida es un tema constante en el cine, numerosos personajes se enfrentan a sí mismos y a sus inquietudes románticas y sexuales.

En *Call me by your name*, un joven estudiante explora y entiende su sexualidad. *Challengers*, del mismo director, Luca Guadagnino, explora el tema de una forma similar pero le da un giro a través de un trío de personajes que más allá del amor y el descubrimiento sexual, se apasionan hasta las últimas consecuencias por el tenis.

La tríada está conformada por dos jóvenes, casi hermanos: Art (Mike Faist) y Patrick (Josh O'Conner), quienes viven una tensión sexual eterna cuando están juntos.

Los juegos de miradas, los acercamientos tan provocadores y diversos elementos dentro de las escenas elevan las metáforas homoeróticas de la historia.

Ambos conocen a Tashi (Zendaya), una joven promesa destinada a convertirse en una leyenda del deporte.

Los tres comparten sus ideales sobre lo que significa el tenis. Para ellos es un simple deporte que conlleva pasión, disciplina y compromiso; sin embargo, Tashi le da un lugar mucho más importante.

Desde su primer *match* a cuadro, resalta que la pasión con la que ella juega no es la de un deportista más, si no la de una persona enamorada y devota a lo que hace.

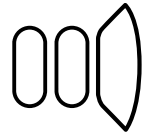
Patrick y Art no logran acceder a ese nivel de pensamiento y obsesión con el deporte, pero sí se



Cortésia

El dato

- La película iba a estrenarse en 2023, sin embargo, las huelgas de escritores y actores la retrasaron.
- Parte del guion se inspiró en la relación de Roger Federer con su esposa Mirka Vavrinec, quien se retiró del tenis debido a una lesión.



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA



obsesionan por ella (¿con el fin de ocultar sus sentimientos por el otro?, ¿con la idea de reprimir sus verdaderos deseos?, no lo sé...) y ambos están con Tashi hasta cierto punto.

Sin embargo, el momento de quiebre es una lesión que deja a Tashi fuera de su destino, no puede volver al tenis y desde ese momento su obsesión y el destino que le fue arrebatado se convierte en el motor de su vida, mismo que la lleva a controlar el destino de quien sea su pareja... ya sea Patrick o Art.

Tashi sigue obsesionada con su destino y si es necesario está dispuesta a vivirlo a través de otra persona.

Mueve los hilos para hacerlo: es controladora, obsesiva, narcisista y un personaje demasiado misterioso. Entiendes sus motivaciones y lo que la lleva a cada punto de la historia, sin embargo, a veces es ambiguo lo que verdaderamente siente, ya que tiene una única pasión: el tenis.

En un inicio, Tashi comenta que para ella el tenis es más que un deporte, es como una relación que se vive con la misma intensidad como la que se viviría con cualquier persona.

Para ella, un *match* son solo 15 segundos de deporte y el resto es un desborde de emociones acumuladas.

Al final, Patrick y Art desbordan sus emociones en un último partido, sentimientos remanentes de un pasado inexistente, odio, amor, traición y todo eso recuerda a Tashi el porqué de su obsesión. Sugerencias y comentarios a: luis@cchfilmfest.com 🙌

6.9

millones de dólares recaudó la película el día de su estreno en Estados Unidos y Canadá.

CONVERSACIÓN CON UN EXCECEHACHERO

Exploran su futuro

Egresado comparte cómo ha cambiado su forma de estudio y grandes desafíos

■ ANAÍ QUINTERO

gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del ciclo de conferencias “Explorando el futuro”, organizado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles del plantel Sur, Iván González Díaz, quien egresó en 2023 de este centro educativo y ahora cursa el segundo semestre de la carrera de Biología en la Facultad de Ciencias de la UNAM, compartió su experiencia como excecehachero.

El universitario dijo que se adentró a la Biología tras ser miembro del Club de Ilustración Científica, que imparte la maestra Karla María Castillo Espinoza.

“Todo lo que me ofreció el CCH, en cuanto a materias extracurriculares, me está ayudando para desenvolverme en la Facultad, así que sí, en verdad metan extracurriculares, les va a facilitar muchas cosas allá afuera”, compartió.

El futuro biólogo participó en el Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce) para reforzar su aprendizaje y mejorar su preparación rumbo a la licenciatura: “este programa me dio conocimientos inimaginables”.

Respecto a su carrera, comentó que sus hábitos cambiaron en cuanto al horario, “pues llego a tener muchas horas muertas entre clases, pero la ventaja es que en Ciudad Universitaria se pueden conocer espacios diferentes y también a mucha gente”.

Asimismo, especificó que el método de enseñanza es muy distinto a lo que estaba acostumbrado al ser parte del CCH: “gran parte de los profesores cuentan con doctorados y puedes relacionarte con ellos y, por supuesto,



Cortesía plantel Sur

aprender mucho, además de lo que te enseñan en el aula”.

Para Iván González, su carrera es la mejor elección que realizó y aunque los compromisos se han duplicado porque “de esto ya depende por completo mi futuro”, está muy agradecido con las habilidades y conocimientos que le ofreció el CCH.

“Hagan caso a los profesores cuando les mencionan que estudien bien el Plan de Estudios antes de escoger una carrera, porque en ocasiones nos dejamos llevar por el solo hecho de querer ejercer una profesión, pero sé de más de una persona que desertó porque no revisó bien”, concluyó. 🙌

El egresado indicó que es importante considerar actividades extracurriculares para una mejor formación.

1,220

lugares ofrece la UNAM para estudiar la licenciatura de Biología; la carrera se imparte en 3 campus.



Cortesia plantel Sur

EXHIBEN SUS PROYECTOS DE NEGOCIOS

Estudiantes administran sus sueños

Los alumnos demostraron sus conocimientos en la V Feria de Administración

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Al inaugurar la V Feria de Administración, el director general del CCH, doctor Benjamín Barajas Sánchez, se refirió a la importancia de realizar este tipo de actividades en las que el estudiantado pone en práctica lo aprendido en las clases.

En el evento, organizado por los profesores Guadalupe Jácome Avilés, Angélica Gómez Armas y Mario Navarro Ocaña, junto con la profesora Karina Herrera Santillán y Sergio García Granados, se mencionó que estos proyectos muestran la interdisciplina entre las diversas materias que se imparten en el Colegio, así como del fomento al emprendimiento.

En su oportunidad, la directora del plantel, Susana Lira de Garay, manifestó que este tipo de actividades contribuyen a que el estudiantado defina su futura carrera y ponga en práctica sus conocimientos, tales como manejar una agenda para optimizar tiempos, realizar un estudio FODA (en el que identifican sus amenazas y oportunidades), hasta crear un negocio como pequeños emprendedores.

En la Feria de la Administración se presentaron alrededor de 26 proyectos: Yummy Pop, Lavella, Pumarquesitas S.A. de C.V., Café Meraki, Hokei, MotoDonas, Sharky, Postres CCHitos, Pixel Bites y Yecapixtla Prime Experience, entre otros.

Varios alumnos iban acompañados por sus familiares, quienes compartieron cómo apoyaron a sus hijos en sus proyectos y que, incluso, ven esta posibilidad para desarrollar el autoempleo.

Los profesores organizadores comentaron que el Modelo Educativo del Colegio, dentro de sus ejes transversales, considera la integración de las diferentes áreas en el trabajo continuo de un proyecto, para la formación integral de nuestro alumnado.

En esta ocasión se incorporó un concurso donde cada equipo presentó su proyecto de empresa y se tuvo la oportunidad de invitar a la comunidad estudiantil para que votara por el mejor. Al final se contó con una participación de mil 351 votos, lo cual da muestra del alcance de este evento.

Con estos resultados se otorgaron tres premios que consistieron en una colección de libros, que fueron una donación del Departamento de Difusión Cultural.

Las y los profesores comentaron que el propósito principal es crear una empresa y definir su misión, visión y objetivos de cada una de las áreas funcionales que la integran, así como incorporar aprendizajes de la materia de Estadística, entre otros conocimientos. 🍷

26

proyectos estudiantiles se presentaron en esta feria, los cuales también participaron en un concurso.

Difusión cultural CCH

CCHTV

Cuarto Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH

Conoce a los proyectos ganadores del Cuarto Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH.

23 de mayo | Horario abierto

Plataformas:

Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

YouTube: CCH UNAM

X: CCH UNAM

Instagram: cch_unam

Tik Tok: cch_tv

En vivo
#Ciencia Viral

Entrevistas con los ganadores del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario. ¡Conocélos!

23 de mayo | 18:00 horas

Plataformas:

Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

YouTube: CCH UNAM

X: CCH UNAM

Instagram: cch_unam

Tik Tok: cch_tv

#Culturacch

¿Sabías que el plantel Azcapotzalco tiene un coro?
¡Conoce a quiénes lo integran!

27 de mayo | Horario abierto

Plataformas:

Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

YouTube: CCH UNAM

X: CCH UNAM

Instagram: cch_unam

Tik Tok: cch_tv

#Culturacch

Sonrisas, llanto, tristeza, alegría, enojo... todas estas expresiones las vivimos en el Taller de Teatro del plantel Azcapotzalco.

27 de mayo | Horario abierto

Plataformas:

Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

YouTube: CCH UNAM

X: CCH UNAM

Instagram: cch_unam

Tik Tok: cch_tv

Spelling Bee

Te contamos todos los detalles del concurso de deletreo de inglés.

27 de mayo | Horario abierto

Plataformas:

Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

YouTube: CCH UNAM

X: CCH UNAM

Instagram: cch_unam

Tik Tok: cch_tv

¿Quiénes conforman el Club de Chicas Mentorías?

30 de mayo | Horario abierto

Plataformas:

Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

YouTube: CCH UNAM

X: CCH UNAM

Instagram: cch_unam

Tik Tok: cch_tv

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



CINE

El Aleph. Festival Arte y Ciencia 2024

De acuerdo con el tema de esta edición de El Aleph: Los Retos de la inteligencia artificial y otras inteligencias, Filmoteca UNAM presentará las películas *Uncanny Valley* de Alex Prager, *Users* de Natalia Almada, *Todo es uno. Excepto el cerro* de Klaus Maeck y Tanja Schwerdtorf, y *A Common Sequence* de Mary Helena Clark y Mike Gibisser, además de una función de *Umbral*, en colaboración con Síntesis y FICUNAM.

9 al 19 de mayo | Consultar horarios en:
www.filmoteca.unam.mx

Presencial:

Sala José Revueltas, Centro Cultural Universitario
Entrada libre
Costo para *Mi amigo el Robot*: Boleto general: \$40; \$20 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) e INAPAM

Cineclub Enfoques libres

Este espacio surge con la intención de atraer al público a las salas de cine del Centro Cultural Universitario, mediante la proyección mensual de películas con temáticas sociales y culturales para fomentar el diálogo entre especialistas, realizadores y asistentes, así como retomar una tradición histórica universitaria.

29 de mayo | Horario por confirmar

Presencial:

Filmoteca UNAM
Entrada gratuita | Cupo limitado

LITERATURA

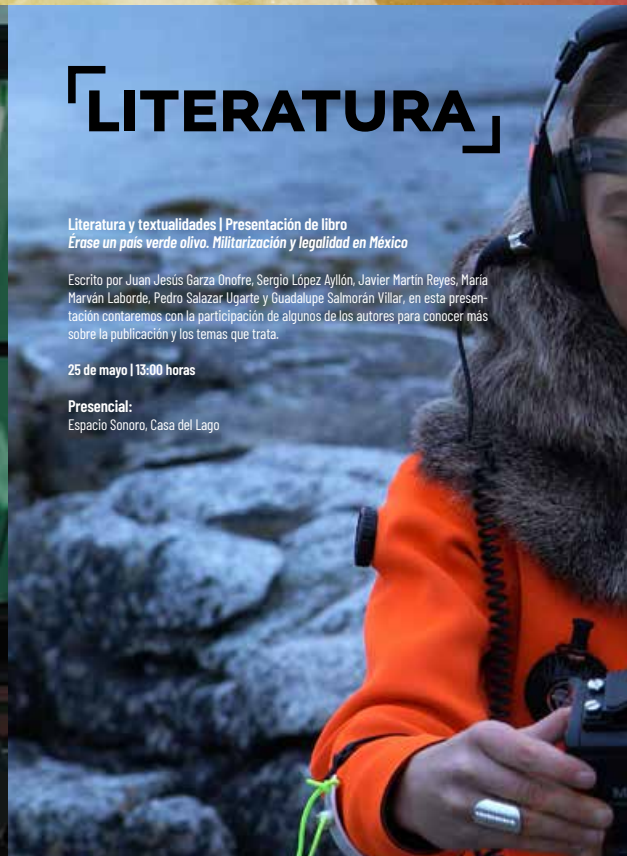
Literatura y textualidades | Presentación de libro *Érase un país verde olivo. Militarización y legalidad en México*

Escrito por Juan Jesús Garza Onofre, Sergio López Ayllón, Javier Martín Reyes, María Marván Laborde, Pedro Salazar Ugarte y Guadalupe Salmorán Villar, en esta presentación contaremos con la participación de algunos de los autores para conocer más sobre la publicación y los temas que trata.

25 de mayo | 13:00 horas

Presencial:

Espacio Sonoro, Casa del Lago





CÁTEDRAS ESPECIALES 2024



CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido en los últimos tres años, el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

Las postulaciones deberán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por alguna de las áreas o departamentos académicos

III. DEL REGISTRO DE CANDIDATURAS

Las y los interesados en participar en la presente convocatoria, deberán registrarse en la siguiente dirección electrónica <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/profesor/> elegir su registro en la Cátedra Especial por la que concursa y exponer los motivos que tiene para solicitarla, ahí mismo deberá **subir su solitud y los documentos que se enlistan en el numeral 2 o 3 de esta convocatoria**, así como la **documentación probatoria** dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta CCH, deberá acompañarse de:

1. *Curriculum vitae* actualizado con los documentos probatorios de los grados obtenidos, que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante.

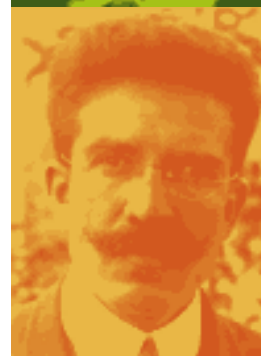
2. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 2.1 Formación académica.
- 2.2 Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
- 2.3 Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
- 2.4 Trabajos de investigación: Rubro II.
- 2.5 Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
- 2.6 Trabajos de dirección de grupos: Rubro IV.
- 2.7 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
- 2.8 Labor académico-administrativa.

3. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 3.1 Formación académica.
- 3.2 Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
- 3.3 Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
- 3.4 Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
- 3.5 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
- 3.6 Labor académico-administrativa.

4. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
5. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
6. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:



CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

- 6.1 Título del proyecto.
- 6.2 Objetivos a lograr.
- 6.3 Motivos que lo justifican.
- 6.4 Metas y productos esperados.
- 6.5 Metodología utilizada.
- 6.6 Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
- 6.7 Fuentes consultadas.

IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

Los documentos señalados deberán adjuntarse en formato PDF, sin contraseña y con un peso máximo de 30MB por cada archivo:

Se recomienda subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.

La plataforma estará abierta durante las 24 horas con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos el día **22 de mayo de 2024**. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 25 de febrero de 2019.

Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apege al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

VI. DEL PROCESO

1. El personal académico deberá verificar el envío correcto de la solicitud y de la documentación completa, en la plataforma correspondiente a esta convocatoria.
2. La Secretaría Docente de cada plantel verificará que los expedientes estén completos y en caso de detectar falta de documentación lo hará saber al participante antes del plazo final de la convocatoria.
3. En caso de que la documentación esté incompleta, el jurado NO podrá considerar la solicitud, por tanto, se anulará la participación.
4. El plazo límite para enviar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 22 de mayo de 2024.

VII. DEL RECONOCIMIENTO

Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por las y los profesores o técnicos académicos que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH y medios digitales.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 4 DE ABRIL DE 2024.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Estimados profesores:

Le hacemos una cordial invitación para que exhorte a sus alumnos a emitir su opinión de manera responsable en el **Cuestionario de Actividad Docente (CAD)**, el cual pueden contestar desde cualquier computadora o dispositivo móvil con acceso a internet.

APLICACIÓN:

Alumnos de 6° semestre:
del 13 al 17 de mayo de 2024

Alumnos de 2° y 4° semestres:
del 3 al 14 de junio de 2024

<http://cad.cch.unam.mx/>



ATENTAMENTE
Secretaría de Planeación

B

B

¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1 600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos
 a comoves@dgc.unam.mx



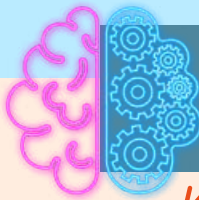
Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



DIPLOMADO

SEGUNDA PARTE DE LA PRIMERA EMISIÓN:

“INTRODUCCIÓN A LAS NEUROCIENCIAS Y SU RELACIÓN CON EL MODELO NUEVAS VARIABLES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE (NVA). UNA PROPUESTA METACOGNITIVA”.



Fecha de impartición: Del 27 de mayo al 28 de junio de 2024

Horario: De 9:00 a 14:00 hrs.

Duración: 135 hrs.

Modalidad: Presencial CCH Vallejo

CUPO
30 Docentes.

NO ES REQUISITO HABER CURSADO LA PRIMERA PARTE DEL DIPLOMADO



Requisito

Asistir a la primer sesión del diplomado con la reseña de uno de los siguientes libros:

- “Demian” de Hermann Hesse o,
- “El viejo y el mar” de Ernest Hemingway.

Objetivo General

Habilitar a los profesores en el Conocimiento de las Neurociencias y su relación con la aplicación del Modelo Nuevas Variables para la Enseñanza y el Aprendizaje (NVA).

Módulos

Módulo 1

Desarrollo del cerebro humano.

Módulo 2

Neurociencias, neuropedagogía, neurodidáctica y su aplicación en la educación. Funciones cerebrales superiores y su expresión en el proceso enseñanza-aprendizaje su relación con las neurociencias la neurodidáctica y neuropedagogía.

Módulo 3

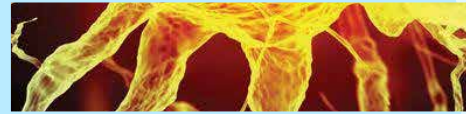
La programación neurolingüística. Desarrollo del cerebro: el trabajo de Roger Sperry, el cerebro triuno y cuatriuno.

Módulo 4

Resiliencia, autoipoiesis y timidez. El aprendizaje organizacional.

Módulo 5

La metacognición. Seguimiento a estudio de caso y la aplicación estadística. Aplicación del Modelo NVA.



Coordina:
Ma. Cristina Caramón Arana

Inscripción: Del 26 de abril al 22 de mayo de 2024

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.



DIPLOMADO

DISEÑO DE CURSOS EN LA PLATAFORMA EDUCATIVA MOODLE PARA PROFESORES DEL CCH

Fecha de impartición: Del 03 de junio al 25 de octubre de 2024

Horario: De 15:30 a 20:00 hrs.

Duración: 140 hrs.

CUPO
30
Docentes.



OBJETIVOS

- Lograr que el diplomado permita a los participantes diseñar e implementar un aula virtual en Moodle para apoyar su curso de manera híbrida.
- Promover en los docentes y alumnos el uso de las tecnologías con fines educativos.

MÓDULOS

Módulo I. (Presencial)

Editar en Moodle: Herramientas para un curso básico.

Módulo II. (Presencial)

Recursos Colaborativos.

Módulo III. (Presencial)

Herramientas para la Evaluación en Moodle.

Módulo IV. (En línea)

Actividades Didácticas Presenciales o Híbridas.

Módulo V. (En línea)

Reporte y presentación-divulgación de la estrategia didáctica instrumentada en Moodle.

Coordinador:
Aarón Ezequiel Martínez Rodríguez
Modalidad: Híbrido.
Sede: CCH Azcapotzalco.

REGISTRO: <http://cfc.cch.unam.mx>

INSCRIPCIÓN: Del 03 al 23 de mayo de 2024

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.



Curso – Taller

Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible. Séptima Emisión.

Fecha de impartición: Del 03 al 07 de junio de 2024

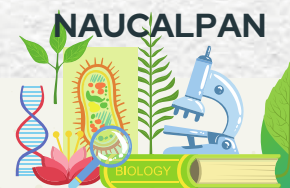
Horario: De 16:00 a 20:00 hrs. Duración: 20 hrs.

**Modalidad:
Presencial
CCH**



**CUPO
30 Docentes.**

Contenido



La estructura de cada una de las sesiones del curso – taller se ha diseñado en tres momentos didácticos:

Apertura

- La formación del estudiante, la cultura científica y el perfil de egreso de los alumnos del Bachillerato Universitario CCH.
- Aprendizaje del alumno en el centro de los procesos de Enseñar y Aprender.

Desarrollo

Los profesores asistentes:

- Realizan la Actividad Experimental en Microescala Química Verde y con Enfoque Sostenible propuesta por los profesores – asesores.
- Diseñan y proponen una actividad experimental (de ser posible interdisciplinaria) en Microescala – Química Verde y con Enfoque Sostenible que cumplan con los protocolos propuestos para su validación.

Cierre

Al final de cada sesión se destaca la importancia de la temática, la metodología, los enfoques y las herramientas TIC que apoyan el aprendizaje y la enseñanza activa e innovadora.

Coordinan:

**Carlota Francis Navarro León
Carlos Miguel Crespo Ortiz
Margarita Oliva Castelán Sánchez**

Inscripción: Del 03 al 29 de mayo de 2024

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.



DIPLOMADO

Orientaciones Básicas para el Desarrollo de Pruebas Académicas en Concursos de Oposición Abiertos en el CCH

Fecha de impartición: Del 03 de junio al 09 de agosto de 2024

Modalidad: Presencial

Horario: De 10:00 a 14:00 hrs.

Sede: CCH Oriente

Duración: 140 hrs.

CUPO:
25
DOCENTES

OBJETIVOS

- Ampliar el conocimiento del profesorado sobre las implicaciones de las pruebas del Concurso de Oposición Abierto para plazas de Profesor Ordinario de Carrera de tiempo completo y medio tiempo, a través del análisis de las mismas, a fin de reflexionar sobre su desempeño en el COA.
- Reflexionar en torno a los aspectos normativos y académicos de los Concursos de Oposición Abiertos (COA) para la obtención de una plaza de carrera de tiempo completo o medio tiempo, por medio de la revisión y análisis de documentos esenciales para lograr una participación satisfactoria.
- Experimentar la elaboración de una prueba de concurso y su réplica bajo la modalidad de Seminario con base en la normatividad vigente y privilegiando la coevaluación para identificar aciertos, desaciertos y omisiones que pueda corregir oportunamente.

COORDINAN:

Gloria Caporal Campos

Alejandra Gasca Fernández

Gustavo Adolfo Ibarra Mercado

Edith Padilla Zimbrón

MÓDULOS

Módulo 1. La UNAM y el Modelo Educativo del CCH.

Módulo 2. Marco normativo y académico-administrativo de los COA.

Módulo 3. Organización del currículum y entrega del expediente.

Módulo 4. Desarrollo disciplinario de un tema (con planteamiento didáctico) y réplica oral.

Módulo 5. Elaboración de un Proyecto de trabajo (o Crítica al programa de estudios) y Réplica oral.

Módulo 6. Prueba didáctica.

Módulo 7. Seminario interdisciplinario para la revisión de pruebas de concurso.

INSCRIPCIÓN: Del 03 al 29 de mayo de 2024

REGISTRO: <http://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.





DIPLOMADO

INTERINSTITUCIONAL PARA INNOVAR CULTURA, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EXPERIMENTAL DE LAS CIENCIAS NATURALES: DESARROLLO SOSTENIBLE, QUÍMICA VERDE - MICROESCALA Y HERRAMIENTAS DIGITALES

Tercera Emisión.

Fecha de impartición: Del 03 de junio al 02 de agosto de 2024

Horario: De 10:00 a 14:00 hrs.

Duración: 120 hrs.

Modalidad: Presencial CCH Naucalpan

CUPO
30 Docentes

Requisito:

Haber aprobado el Curso-Taller: “Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible”.

Contenido:

Módulo 1: Fundamentos, sustentos y pilares educativos, en el marco del desarrollo sostenible, para actualizar e innovar el modelo educativo del bachillerato CCH.

Módulo 2: Aprendizaje mediado por tecnologías digitales con enfoque sostenible para desarrollar habilidades y fortalecer aprendizajes significativos.

Módulo 3: Metodologías, enfoques y estrategias actuales para innovar los procesos de enseñar y aprender las ciencias experimentales con enfoque sostenible.

Módulo 4: Innovar la enseñanza y el aprendizaje experimental de las ciencias naturales con enfoques de desarrollo sostenible.

Módulo 5: ¿Cómo incorporar los ODS en los proyectos de investigación experimental interdisciplinarios, con un toque humanista, para innovar la cultura científica de los jóvenes estudiantes del CCH? Todo un reto.

Módulo 6: Proyecto de investigación experimental con enfoque sostenible, química verde y a microescala, para innovar la enseñanza y el aprendizaje en el área de las ciencias naturales.

Coordinan:
Carlota Francis Navarro León
Carlos Miguel Crespo Ortiz



Inscripción: Del 03 al 29 de mayo de 2024

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>



Curso – Taller

Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible. Octava Emisión.



Fecha de impartición: Del 22 al 26 de julio de 2024
Horario: De 16:00 a 20:00 hrs. Duración: 20 hrs.

**Modalidad:
Presencial
CCH**

VALLEJO

CUPO
30
Docentes.

Contenido



La estructura de cada una de las sesiones del curso – taller se ha diseñado en tres momentos didácticos:

Apertura

- La formación del estudiante, la cultura científica y el perfil de egreso de los alumnos del Bachillerato Universitario CCH.
- Aprendizaje del alumno en el centro de los procesos de Enseñar y Aprender.

Desarrollo

- Los profesores asistentes:
- Realizan la Actividad Experimental en Microescala Química Verde y con Enfoque Sostenible propuesta por los profesores – asesores.
 - Diseñan y proponen una actividad experimental (de ser posible interdisciplinaria) en Microescala – Química Verde y con Enfoque Sostenible que cumplan con los protocolos propuestos para su validación.

Cierre

Al final de cada sesión se destaca la importancia de la temática, la metodología, los enfoques y las herramientas TIC que apoyan el aprendizaje y la enseñanza activa e innovadora.

Coordinan:

Carlos Miguel Crespo Ortiz
Ninel Karla Cirio Aguillón

**Inscripción: Del 03 al 25 de junio
de 2024**

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC–CCH.



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024, de conformidad con las siguientes

BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, menores de 19 años (al 14 de junio de 2024), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con máximo 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
2. Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2025. En el contrato de cesión de derechos se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en una página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx
5. En correo aparte se enviarán a la dirección electrónica plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberá incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse en imagen escaneada: credencial de elector o pasaporte (en caso de ser menor de edad, el acta de nacimiento); documento que acredite su residencia en México (únicamente personas extranjeras); documento que acredite su calidad de estudiante: en el caso de la comunidad UNAM, sólo son válidas la constancia de inscripción y la tira de materias (no se aceptará la credencial de estudiante), mientras que el alumnado del IEMS y de PILARES deberá proporcionar comprobante de inscripción o porcentaje de créditos; breve semblanza de 600 a 800 caracteres con espacios, y declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que ésta no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
6. El plazo de envío de manuscritos y plicas finalizará el **viernes 14 de junio de 2024 a las 15:00 horas**.
7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera,

por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en el mes de agosto de 2024, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
9. De la presente convocatoria resultarán 5 ganadores o ganadoras, cada uno recibirá, previo cumplimiento de los requisitos administrativos y legales que correspondan, un premio único e indivisible de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra en formato electrónico y de acceso abierto. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2025. La remuneración económica se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios 2025. El día y la hora serán establecidos por los organismos convocantes.
10. Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocida trayectoria, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
11. Las personas seleccionadas deberán tener disponibilidad de horario para atender a las sesiones del taller y comprometerse a asistir a todas ellas. La asistencia será requisito indispensable para que su cuento sea incluido en la antología y reciban la remuneración económica establecida en la base 9.
12. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024".
13. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso_de_Privacidad_Simplificado_2024.pdf

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 19 de marzo de 2024.



Jóvenes en Acción

Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades.

Este año jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/



DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx



Secretaría General

DGOAE

Obtén tu

Universidad Nacional
Autónoma de MéxicoDIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN
Y ATENCIÓN EDUCATIVA**Gratuita**

Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita,
con información de las 133 licenciaturas que la UNAM
imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/

Si estás registrado en el
Sistema Incorporado UNAM
sigue el procedimiento.



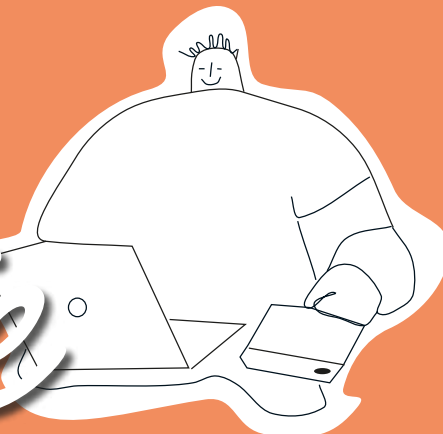


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



Secretaría General

DGOAE

VOLUNTARIADO
UNAM

Gran Colecta de Armazones

Se convoca a la comunidad en general a participar en la donación de armazones para promover la salud visual entre los estudiantes de nuevo ingreso de la generación 2025-1.

hasta el
13
Junio



PRIMER PISO DE LA DGOAE

(A UN COSTADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA FRENTE A LAS ISLAS)



**Información: Departamento de Voluntariado DGOAE /
voluntariado@unam.mx**

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx

[http://](http://biotecmov.ibt.unam.mx)

biotecmov.ibt.unam.mx



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio.
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.

**CCH
TV****te está
esperando...**

Envíanos en video tus recomendaciones, preferencias y gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales y escénicas

**Queremos que
CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora
con nosotros!**

Además, puedes mandarnos videos en donde nos puedas contar tu experiencia dentro del **CCH en torno a:**

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD (1920X1080PX)

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un mensaje a través de nuestras redes sociales:



/CCH.UNAM.Oficial



@cch_unam



CCH UNAM



@cch_tv



CCH UNAM

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

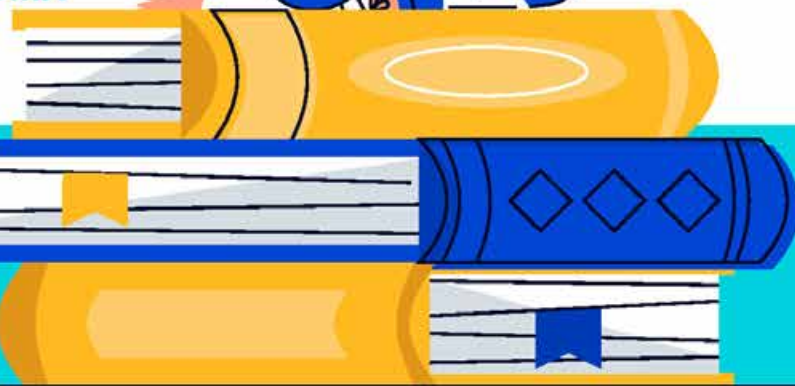




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx

Fundación
BBVA

Becas BBVA para Chavos con Discapacidad que Inspiran

Registro del 8 de abril al 31 de mayo de 2024 en
<https://www.fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2024>



Requisitos para solicitar la beca

- 1 Vivir en el país de México y tener nacionalidad mexicana.
- 2 Estudiar en una escuela que tenga validez oficial secundaria, preparatoria, universidad o formación para el trabajo.
- 3 Tener certificado de discapacidad otorgado por una institución pública o de gobierno autorizada. Por ejemplo, Secretaría de Salud, IMSS, ISSSTE o DIF. Debe decir qué discapacidad tiene el estudiante. Si es auditiva, visual, motriz, intelectual, psicosocial o trastorno del espectro autista.
- 4 Necesitar la beca para continuar sus estudios o la formación para el trabajo.



Prepárate para tu registro



Esta es la lista de los documentos que debes tener en la computadora o en el celular al momento de registrarte en la plataforma. Solo acepta documentos en formato PDF, JPG o PNG.

Necesitas tener un correo electrónico para que te mandemos información y nos comuniquemos contigo.

Estudiantes menores de 18 años

- Acta de nacimiento.
- Certificado de discapacidad.
- CURP.

Una de las siguientes identificaciones del padre, madre o tutor legal:

- **CURP**
- **Credencial INE vigente** por los dos lados, o
- **Licencia de conducir** de la ciudad donde vive, o
- **Pasaporte.**



Estudiantes mayores de 18 años

- Certificado de discapacidad.
- Los siguientes documentos del estudiante y de la madre, padre o tutor:
 - **CURP**
 - **Credencial INE vigente** por los dos lados, o
 - **Licencia de conducir** de la ciudad donde vive, o
 - **Pasaporte.**



Si tienes dudas
llama sin costo al 800 122 66 89
de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, horario de la Ciudad de México.
También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

Juntos podemos hacer más por la educación

Fundación
BBVA

Becas BBVA para Chavos con Discapacidad que Inspiran

Registro del 8 de abril al 31 de mayo de 2024

<https://www.fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2024>



Antes de iniciar el registro lee todas las instrucciones y después empieza a hacer tu registro.

1



Ten tus documentos e información contigo y en la computadora o en el celular.

2



Haz clic aquí
<https://www.fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2024>

3



Para registrarte, haz clic en el nivel que cursarás en el ciclo escolar 2024-2025.

- Secundaria
- Preparatoria
- Universidad
- Formación para el trabajo

Por ejemplo, si terminaste tercero de secundaria y en agosto de 2024 empiezas la preparatoria debes registrarte en el nivel de preparatoria.

Si cursas formación para el trabajo, cuando te pregunten tu Carrera escribe Formación para el trabajo.

Contesta todo lo que te piden en la plataforma.



Ignora los correos en los que te piden realizar las pruebas de talento. No lo abras.

4



Tal vez te llame por teléfono alguna persona de Fundación BBVA. Es importante que contestes la llamada y le des la información que te pide para que puedas continuar tu registro.

5



Te avisaremos por correo electrónico si eres finalista y continúas en el proceso para recibir la beca.

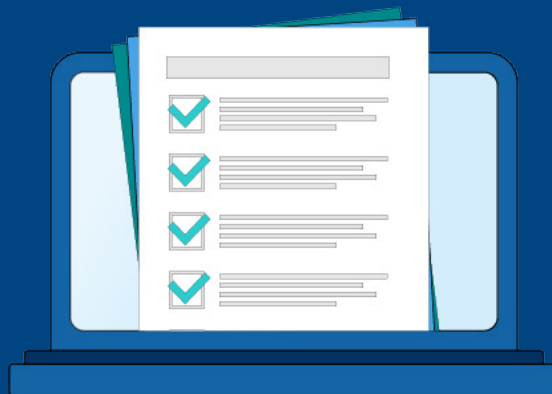
6

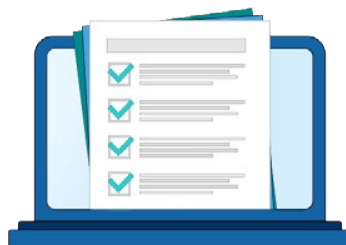


Publicaremos los resultados a finales de Septiembre en la página www.fundacionbbva.mx

Para registrarte te recomendamos lo siguiente

- ✓ Usa una computadora.
- ✓ Si sólo tienes celular, usa Android.
- ✓ Estar en un lugar donde la conexión a internet sea estable.
- ✓ Usa navegador Google Chrome o Firefox.
- ✓ Asegúrate de que puedas acceder al correo electrónico que registres.
- ✓ El correo electrónico puede ser del estudiante que solicita la beca o de un familiar o tutor o persona de apoyo.
- ✓ Siempre usa el mismo correo electrónico. Asegúrate de anotar de forma correcta tu correo pues será la forma en la que nos comuniquemos contigo.





Documentos



Asegúrate que los documentos que te pedimos estén guardados en la computadora o en el celular que usarás para registrarte.

Así podrás subirlos con facilidad.



Al guardarlos, ponles un nombre corto sin espacios ni signos.

Por ejemplo, Certificadodesecundaria.



Escanea o toma una foto de los documentos para que estén en formato PDF, PNG o JPG y que pesen menos de 12 MB.

**Los documentos deben estar completos
y que se puedan leer con facilidad.**

Algunos tienen más de una hoja.

Sube todas las hojas.



Si tienes dudas

llama sin costo al 800 122 66 89

de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, hora de la Ciudad de México.

También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

Fundación
BBVA

Datos para que el certificado de discapacidad sea válido.

El **certificado de discapacidad** es necesario para completar el proceso de solicitud de beca.

Debe tener los siguientes datos



Nombre de la institución que dio el certificado de discapacidad

Lo debe otorgar una institución pública o de gobierno autorizada. Por ejemplo IMSS, ISSSTE, DIF.



Datos generales del estudiante

Es importante que el nombre que está en el certificado sea el mismo que registres en la plataforma.





Tipo de discapacidad

Si la discapacidad es auditiva, visual, motriz, intelectual, psicosocial o trastorno del espectro autista.



Datos de la persona que firma el documento

- Nombre completo.
- Cédula profesional.
- Firma.
- Puede tener el sello de la institución que da el certificado.

Si tu certificado tiene más de una hoja, inclúyelas todas para que sea válido.

**Para que aceptemos
el certificado de discapacidad,
debe tener los datos completos.**



Si tienes dudas

llama sin costo al 800 122 66 89

de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, hora de la Ciudad de México.

También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

Juntos podemos hacer más por la educación

Fundación
BBVA

Becas BBVA para Chavos con Discapacidad que Inspiran

Registro del 8 de abril al 31 de mayo de 2024 en
<https://www.fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2024>



La beca brinda apoyo económico y acompañamiento a los becarios y sus familias para que continúen en la escuela.

Cantidad de dinero de la beca



- Secundaria: \$2,500 pesos mensuales por 10 meses.
- Preparatoria: \$3,500 pesos mensuales por 10 meses.
- Universidad: \$4,000 pesos mensuales por 12 meses.
- Formación para el trabajo: \$4,000 pesos mensuales por 12 meses.

El acompañamiento incluye

- **Para los becarios:** asesoría psicológica, académica y vocacional, materiales de trabajo, pláticas y eventos.
- **Para las familias:** pláticas sobre discapacidad, inclusión y educación financiera.



Si tienes dudas

llama sin costo al 800 122 66 89

de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, hora de la Ciudad de México.

También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

Juntos podemos hacer más por la educación.



2024 2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
						1
					2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
					2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
			5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
						1
			2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
			5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					








2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
						1
			2	3	4	5
			6	7	8	9
			10	11	12	13
			14	15	16	17
			18	19	20	21
			22	23	24	25
			26	27	28	29
			30	31		

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

