

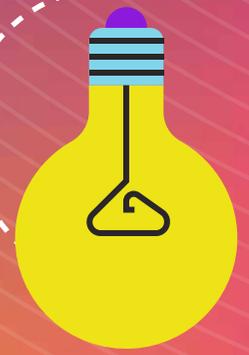


Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
3 de junio de 2024

Nº 1,760

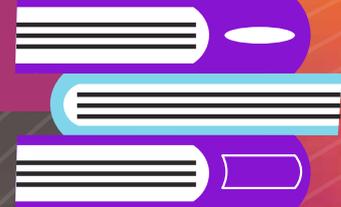
Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



PARTICIPAN PROFESORES EN SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Comparten experiencias en el aula

SHAILY YAMILE PÉREZ SE PERFILA PAR OBTENER LA BECA RISE
NAIRANELLY PRIETO LLEVA SEIS AÑOS HACIENDO INVESTIGACIÓN





Dr. Leonardo Lomeli Vanegas

Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH 1,760

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Simposio de Investigación Educativa

La Secretaría de Planeación del CCH cumplirá próximamente 50 años de haber sido creada para delinear, orientar y diseñar instrumentos para dar seguimiento y evaluar la implementación del Plan y los Programas de Estudio, así como para analizar los resultados de aprendizaje y realizar las investigaciones de trayectoria escolar; medir el impacto de la formación de los profesores, y también aportar información sobre la revisión, ajuste o actualización del currículum escolar, entre muchas otras funciones que esta Secretaría ha cumplido a cabalidad, por lo que es un referente para otras entidades universitarias.

En este contexto se inscribe el presente Simposio de Investigación Educativa que se realizó del 20 al 24 de mayo con la exposición de 19 ponencias y una participación aproximada de 200 profesoras y profesores.

El propósito de este Simposio es compartir los resultados de los trabajos de investigación, así como algunos proyectos que se encuentran en proceso sobre temas como el Examen de Diagnóstico Académico; Estudios sobre la reprobación; Perfil de ingreso y egreso de los estudiantes; Habilidades transversales; Aprendizajes difíciles, y el cuestionario de actividad docente, entre otros.

Este Simposio nos permitirá compartir los resultados de las investigaciones ya concluidas y también puede incentivar el desarrollo de otros proyectos. Como todos sabemos, está por concluir el proceso de revisión y ajuste a los Programas de Estudio, lo cual representa una gran oportunidad para acompañar el seguimiento a la aplicación de las asignaturas ajustadas.

Para concluir, agradecemos a la maestra Dulce María Santillán y a su equipo de colaboradores por la organización de este evento y también a quienes participaron en el mismo. Muchas gracias a todas y todos. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

RECTOR PRESENTA EL DOCUMENTO PARA EL PERIODO 2023-2027

Listo, el Plan de Desarrollo Institucional

7

ejes rectores integran la estructura del documento, así como dos ejes transversales.

Xavier Martínez



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

La UNAM debe seguir contribuyendo al fortalecimiento de la cohesión social

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

México necesita hoy más que nunca a su Universidad Nacional para encauzar y construir una sociedad más equitativa, igualitaria, plural y participativa, así como para superar problemas económicos y sociales ancestrales, se afirma en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), para el periodo 2023-2027, publicado el pasado 23 de mayo.

“Hoy, como pocas veces en la historia de la humanidad, la educación será un factor que hará la diferencia entre las distintas sendas posibles de desarrollo. De ahí el valor estratégico de la UNAM como factor de transformación social y nacional. El compromiso de la universidad pública con el proyecto de nación es irrenunciable, porque a la sociedad mexicana debe su existencia”, señala el texto.

Y agrega: “La Universidad Nacional encuentra en la formación de sus jóvenes, en la atención de los problemas, los del país y en la preservación y ampliación de su patrimonio

artístico, científico, natural y cultural, sus principales razones de ser”.

Estructurado en siete ejes rectores, dos ejes transversales (igualdad de género y sostenibilidad), 49 líneas programáticas y 296 proyectos, el PDI es el documento que orientará las políticas, estrategias y en general el quehacer universitario durante los próximos cuatro años.

El PDI fue sometido, en una primera versión, a una amplia consulta entre la comunidad universitaria, ejercicio que enriqueció su contenido original a través de la incorporación de valiosos comentarios, opiniones, propuestas y aportaciones.

En la presentación del documento, el rector Leonardo Lomelí Vanegas señaló que la comunidad universitaria asume que, en esta etapa del siglo XXI, enfrentar los saldos negativos de

La UNAM es el proyecto educativo, científico y cultural más importante de México, dijo el Rector.

la globalización y aprovechar el acelerado cambio tecnológico exige que la educación, la innovación, la ciencia y la tecnología contribuyan al desarrollo con equidad, a reducir la desigualdad, las brechas sociales, territoriales y de género, así como a mejorar las condiciones de vida de toda la población.

También menciona que, en su faceta de formación de ciudadanos, la UNAM debe seguir contribuyendo al fortalecimiento de la cohesión social y de los espacios plurales de deliberación que enriquecen la vida democrática e institucional del país.

“La Universidad Nacional Autónoma de México es el proyecto educativo, científico y cultural más importante de México. Su impacto en la sociedad, en las instituciones del país y en las familias mexicanas es evidente. La Universidad Nacional es una institución de educación superior con un claro compromiso con el desarrollo y la inclusión social que, a partir de la docencia, la investigación y la difusión cultural promueve el conocimiento científico y humanístico para ponerlo al servicio de nuestro país”, indicó el rector Lomelí Vanegas. 🙌

SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Seplan comparte investigaciones

El director general del CCH destaca el trabajo de la secretaria en 50 años

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Al inaugurar el Simposio de Investigación Educativa, Benjamín Barajas Sánchez, director general de Colegio de Ciencias y Humanidades, destacó que la Secretaría de Planeación (Seplan) cumplirá próximamente 48 años de haber sido creada para delinear, orientar y diseñar instrumentos que permiten dar seguimiento y evaluar la implementación del Plan y los Programas de Estudio.

Indicó que entre sus tareas, se encarga de “analizar los resultados de aprendizaje y realizar investigaciones de trayectoria escolar, del impacto y la formación de los profesores, además de aportar información sobre la revisión, ajuste y actualización del currículum escolar, entre muchas otras funciones que esta Secretaría ha desarrollado y cumplido a cabalidad”.

En este contexto, se inscribió el Simposio de Investigación Educativa, con la exposición de 19 ponencias y una participación aproximada de 200 profesoras y profesores.

El propósito de este evento fue compartir resultados de los trabajos de investigación, así como proyectos en proceso sobre temas como Estudios sobre la reprobación, Perfil de ingreso y



Xavier Martínez

■ MAESTRA Dulce María E. Santillán Reyes, secretaria de Planeación.

egreso de los estudiantes y Habilidades transversales, entre otros, “lo cual permitirá compartir los resultados de las investigaciones ya concluidas y también puede incentivar el desarrollo de otros proyectos”, resaltó.

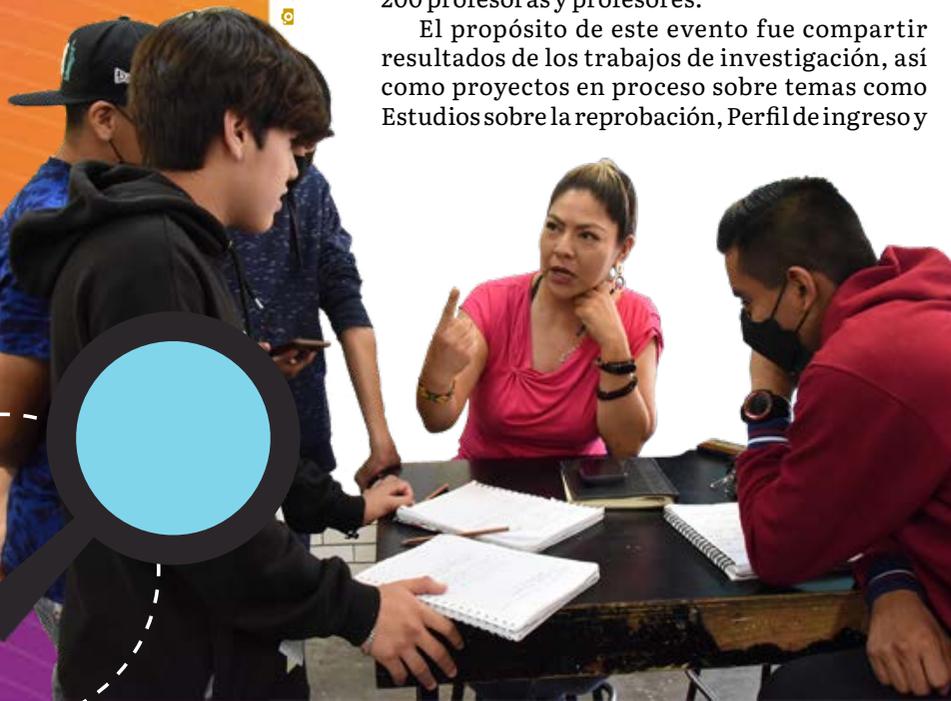
“Como todos sabemos, está por concluir el proceso de Revisión y ajuste a los Programas de Estudio, lo cual representa una gran oportunidad para acompañar el seguimiento a la aplicación de las asignaturas ajustadas. Agradezco a la secretaria Dulce María Santillán y a todo su equipo por la realización de este evento y a quienes participarán en el mismo”, agregó el doctor Barajas Sánchez.

El director general del CCH, Benjamín Barajas, destacó el papel de la Seplan sobre los resultados del aprendizaje.

19
ponencias se
presentaron
como parte del
Simposio de
Investigación
Educativa.



Xavier Martínez



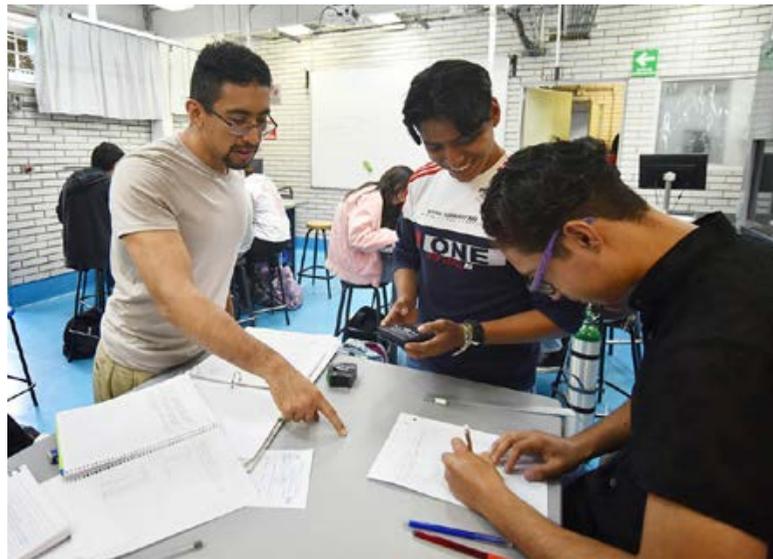


Xavier Martínez

200

profesores y profesoras tomaron parte en el simposio organizado por la Seplan.

Los trabajos que ha realizado la Seplan aportan nuevos recursos y herramientas para las labores de los docentes, dijo Dulce María Santillán, secretaria de Planeación.



Xavier Martínez

Por su parte, Dulce Santillán, secretaria de Planeación, señaló que el propósito del Simposio es el intercambio de conocimientos, ideas y experiencias en el campo de la investigación educativa desarrollada en la Seplan.

“Este evento representa una oportunidad para difundir y compartir los trabajos realizados por los integrantes de esta Secretaría, los cuales no sólo aportan nuevos recursos y herramientas para las labores que desempeñan, sino que también nos conducen a la reflexión sobre diferentes procesos educativos que se viven en el bachillerato”, indicó.

Recordó que éste no es el primer evento de tipo académico que organiza la Seplan: “en 1981 se llevó a cabo el Primer Foro de Investigación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. En ese mismo

año, la Secretaría de Educación Pública inauguró el Congreso de Investigación Educativa, donde estuvieron presentes autoridades de la Universidad, además del coordinador del CCH y parte de la investigación y organización de este evento le correspondió a la Seplan”.

La funcionaria universitaria trajo a la memoria otros eventos realizados por la secretaria a su cargo: “puede decirse fácil, pero ha sido el andar de muchos años en el trabajo y la presentación de resultados de esta Secretaría. En este simposio las investigaciones se agrupan en: Investigación; Aplicación y Valuación de Instrumentos e Implementación de plataformas y sistemas. Esperamos que sea un punto de reflexión e implementación a las actividades que cada uno de ustedes desarrolla”, finalizó. 🙌





PROYECTANDO EL COMPORTAMIENTO DE FUTURAS GENERACIONES

Destacan el análisis del perfil del estudiante

Xavier Martínez

Ello permite proponer programas para mejorar el aprovechamiento

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Diana Alicia López y López, colaboradora de la Secretaría de Planeación, presentó la ponencia “Diagnóstico de las generaciones de los alumnos del CCH ¿para qué?”, sobre la cual dijo que se desarrolló gracias al trabajo de muchos años.

“En 1976, la Seplan fue creada para proporcionar información sobre el Colegio de Ciencias y Humanidades acerca de la

evaluación sobre su desarrollo y dar alternativas para impulsarlo”, indicó.

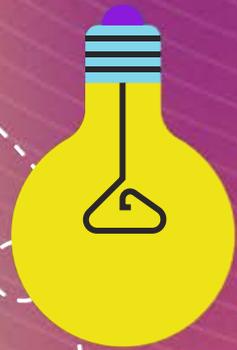
Durante la primera jornada del Simposio de Investigación Educativa, la psicóloga explicó que entre las funciones de la Seplan están diseñar, elaborar e instrumentar proyectos de investigación de los procesos académicos y administrativos.

“Muchos de estos procesos destacan en sus líneas de investigación cómo es la relación y el seguimiento al aprovechamiento escolar de los alumnos, el desarrollo docente en todas las áreas, desde quiénes son nuestros profesores hasta cómo es su capacitación y la presentación de apoyos y servicios educativos en el Colegio”, destacó.



Xavier Martínez

La Seplan se creó en 1976 para proporcionar información sobre el CCH acerca de la evaluación sobre su desarrollo y dar alternativas para impulsarlo.



“En esta presentación nos centramos en el aprovechamiento escolar de los alumnos, lo cual implica muchos datos de ingreso, egreso, trayectoria académica, eficiencia terminal y todo esto se engloba en un perfil educativo. (Lo anterior) establece un camino para identificar y describir los rasgos más sobresalientes de una o varias generaciones estudiantiles y ofrece elementos para comprender la composición social de los alumnos”, explicó.

“También permite planear y hacer gestión escolar para usarlos en los diferentes problemas en función del modelo institucional, los programas de estudio que en ese momento estén o en términos de comparar los parámetros de igualdad y equidad que requiere la institución”.

“Actualmente, los perfiles se enfocan en identificar los rasgos que definen los aspectos más sobresalientes de las poblaciones de estudiantes y nos ofrecen elementos para comprender sus características en distintos contextos institucionales”, señaló la especialista.

La autora de varios artículos publicados en revistas del Colegio aseguró que conocer a los estudiantes de cada generación permite contar con información importante para proyectar el comportamiento de las siguientes generaciones y proponer programas de apoyo, por ejemplo, cursos para alumnos acerca de Hábitos de Estudio, Programas de Prevención a la Reprobación (PREVER), Curso de Nivelación (CUNI), el Cuestionario de Servicios Educativos e información para el Departamento de Psicopedagogía.



Xavier Martínez

Después de presentar y explicar diversas gráficas acerca del ingreso por sexo, situación laboral y aciertos en el examen de ingreso, entre otros, consideró necesario seguir estudiando a los alumnos, “abordar no sólo las características de ellos en cada generación, sino también el contexto en el que ingresaron (durante o después de una huelga o en el lapso de la pandemia), para tener un mayor entendimiento de los cambios importantes que pueden darse entre algunas generaciones”, finalizó. 🙌

30

preguntas contiene el TICómetro, un instrumento de evaluación de habilidades digitales para alumnos de nuevo ingreso.



PRESENTAN MANUAL PARA LA ELABORACIÓN DE REACTIVOS DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Apoyan a docentes a crear instrumentos para la evaluación

La segunda edición responde a la actualización curricular: Santillán

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Proponer a los profesores que participan en el Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico (SIEDA) y a aquellos profesores que tienen la necesidad de elaborar instrumentos de evaluación educativa, una herramienta ordenada con criterios actualizados para el diseño de reactivos de opción múltiple que apoya las asignaturas de los Programas de Estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades, es el propósito de la segunda edición del Manual para la elaboración de reactivos de opción múltiple.

Este material también responde a la actualización curricular y a la evolución de las tendencias pedagógicas en los lineamientos para la construcción de reactivos, explicó Dulce María Santillán Reyes, coautora del Manual, al presentarlo en la segunda sesión del Simposio de Investigación Educativa, que organiza la Secretaría de Planeación del CCH, de la cual es titular.

Detalló que la publicación aporta a la evaluación del aprendizaje, ya que facilita la identificación de áreas de oportunidad en la enseñanza del Colegio y a la vez, en la realización de acciones institucionales en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Se dirige a los profesores que realizan esta actividad, pero también a quienes elaboran exámenes extraordinarios o simplemente a los docentes interesados en construir instrumentos de evaluación en la asignatura que imparten, de acuerdo con los Programas de Estudio del Colegio.

La también maestra en Pedagogía recordó que la primera edición del documento se publicó en 2009 y surgió para apoyar a los profesores que colaboraban en la construcción del Examen Diagnóstico Académico, sin embargo, “era precisa una revisión y reedición, considerando que cada año se incorporan a esta Secretaría equipos nuevos de trabajo de profesores que requieren un proceso de acompañamiento y materiales para el desempeño de sus actividades”, indicó.

El número de reactivos para asignaturas de primero a cuarto semestre es conforme al número de horas de cada una de ellas.

Xavier Martínez

+
2009
es el año de la primera edición del Manual para la elaboración de reactivos de opción múltiple.





📷 Xavier Martínez

El manual se conforma de cinco secciones. En la quinta se muestran los tipos de reactivos que se emplean en el SIEDA.

Detalló que para ello se retomó un marco conceptual general sobre la evaluación educativa, la evaluación del aprendizaje, los instrumentos de evaluación, y los niveles cognitivos en los cuales se basan los exámenes de opción múltiple. Todas estas características sirven para que el profesor tenga un panorama general de cómo conocer y mejorar su práctica educativa a través de estos instrumentos.

El documento se conforma de cinco secciones. “En la primera se muestran las características generales del Examen Diagnóstico Académico (EDA); en la segunda, la descripción de cómo está conformada la Tabla de Especificaciones. En la tercera, los niveles taxonómicos que se abarcan en esta prueba; en la cuarta, las características y los lineamientos para elaborar este tipo de reactivos. En la quinta, los tipos de reactivos que se emplean en el SIEDA”, se describe en el manual.

Se hace énfasis en que “la evaluación educativa es uno de los momentos más trascendentales, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación formal para el alumno, los docentes, los padres de familia, la



2023

es el año de la segunda edición del manual que busca proporcionar una herramienta con criterios actualizados.

institución, la sociedad y el sistema educativo, pues al evaluar las experiencias educativas, se analizan y reconstruyen las actividades previamente planeadas, a fin de enriquecer y mejorar la práctica educativa en el futuro”.

Por lo anterior, existe “una gran variedad de materiales que se utilizan para documentar el aprendizaje de los conocimientos, las habilidades y las destrezas de los estudiantes, con sus respectivas ventajas y limitaciones. No obstante, es responsabilidad del profesor y de la institución educativa elegir los métodos más apropiados para el proceso de evaluación, dependiendo del Modelo Educativo, la normatividad institucional y las particularidades del contexto”, concluye el documento. 🙌





EL CAD, HERRAMIENTA VALIOSA EN LA FORMACIÓN DE DOCENTES

El Colegio es una institución con una amplia trayectoria en la formación de sus docentes.

CAD fortalece el desempeño de profesores

Xavier Martínez

Resultados del cuestionario califican a los profesores en un nivel "satisfactorio-alto"

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante la realización del Simposio de Investigación Educativa, organizado por la Seplan, Jonathan Bailon Segura, técnico-académico de la Secretaría de Planeación, presentó "El CAD y la formación de profesores", una investigación que analiza el desempeño de los maestros en el CCH y su relación con el Cuestionario de Actividad Docente (CAD).

Durante la ponencia, indicó la importancia de fortalecer la formación continua de los docentes, por lo que consideró al CAD como una herramienta de opinión valiosa, ya que aporta información de los estudiantes sobre el desempeño de sus profesores.

En los resultados se encontró que los docentes con mayor número de cursos de formación presentan mejores resultados en el CAD, lo cual sustenta la necesidad de vincular la formación con la evaluación de la práctica de los profesores. Para ello, el cuestionario es un instrumento que contribuye a la reflexión y al crecimiento profesional.

■ REPORTE del CAD.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL, COLEGIO DE ENFERMERAS Y HUMANIDADES SECRETARÍA DE PLANEACIÓN REPORTES DEL Cuestionario de Actividad Docente (CAD) 2023-2 Nombre del profesor: YOLANDA GARCÍA LINARES										
Actividad		Grupos		Alumnos		DESEMPEÑO GENERAL DEL PROFESOR				
Grupos	Alumnos	Grupos	Alumnos	Grupos	Alumnos	Calificación	Nivel de Desempeño			
1	10	1	10	1	10	8.5	Satisfactorio			
2	10	2	20	2	20	8.5	Satisfactorio			
3	10	3	30	3	30	8.5	Satisfactorio			
4	10	4	40	4	40	8.5	Satisfactorio			
5	10	5	50	5	50	8.5	Satisfactorio			
6	10	6	60	6	60	8.5	Satisfactorio			
7	10	7	70	7	70	8.5	Satisfactorio			
8	10	8	80	8	80	8.5	Satisfactorio			
9	10	9	90	9	90	8.5	Satisfactorio			
10	10	10	100	10	100	8.5	Satisfactorio			
PROMEDIO GENERAL							8.5	Satisfactorio		

8.5

a 9 es el promedio de calificación que tienen los profesores del CCH, según los estudiantes.



Los docentes con mayor número de cursos de formación presentan mejores resultados en el CAD.

El ponente destacó que el Colegio es una institución con una amplia trayectoria en la formación de sus docentes: “tiene profesores altamente calificados, pero su formación debe seguir a partir de cursos de actualización disciplinaria o pedagógica, por lo que se requiere constante atención por parte de la institución”.

Asimismo, agregaron que el CAD se ha convertido en una herramienta fundamental para evaluar el desempeño docente, ya que permite a los profesores conocer la percepción de sus alumnos sobre su práctica y se identifican las áreas de fortaleza y oportunidad.

“En las líneas de investigación del CAD se sugiere incluir variables que lleven a establecer cómo concreta el profesor en su práctica los cursos de formación académica. También, se recomienda ampliar esta investigación tanto para identificar las necesidades de formación del profesorado del Colegio a partir del CAD, como para relacionar estas necesidades a los programas de formación docente que cada año realiza la institución”, enfatizó el técnico-académico.

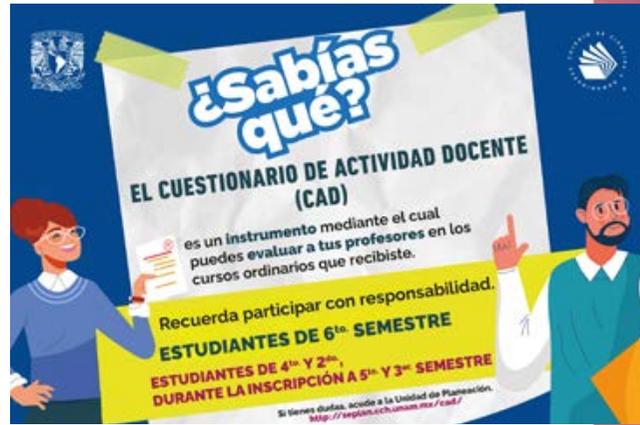
RESULTADOS DEL CUESTIONARIO

Por otra parte, se destacó el trabajo desde Tacur, esquema responsable de brindar los cursos para la capacitación y formación de los profesores sobre los programas de actualización, asesoría pedagógica y de apoyo en el diseño de estrategias didácticas innovadoras.

El colaborador de la Secretaría de Planeación explicó que el método de su investigación fue descriptivo y cuantitativo y se tomaron en cuenta los periodos académicos 2023-1 y 2022-2, abarcando a los alumnos del periodo 2023-2.

Comentó que el CAD se aplicó a la totalidad de los estudiantes y se recopiló información sobre los cursos que los docentes tomaron en el programa Tacur.

Como datos complementarios, se expuso que el CCH tiene 3 mil 143 académicos distribuidos homogéneos (alrededor del 20 por ciento) en los cinco planteles y slo 2 por ciento adscritos a la Dirección General. Del total de la planta docente,



52 por ciento son del sexo masculino y 48 por ciento femenino.

En cuanto a la distribución por edad se encontró que 28 por ciento (892) tiene entre 25 y 54 años; 26 por ciento (803), con rangos entre 55 y 64 años; 24 por ciento (745), entre 35 y 44; 15 por ciento (461) cuenta con 65 años o más; y 8 por ciento (242) de la planta docente cuenta con 34 años o menos.

EVALÚAN A PROFESORES

De los ejes de formación docente del CCH, comentaron que la investigación se enfoca sólo en seis, mismos que fueron estudiados en los cursos para profesores.

Además, se realizó cruce de información con los resultados obtenidos en las evaluaciones del CAD. Lo anterior, permitió determinar que la media actual de calificación de los profesores es “satisfactorio-alto”, contando con un promedio de calificación mayor a 8.5 y menor a 9.0.

Bailon Segura destacó que esta investigación sirvió como diagnóstico para explorar las relaciones entre los cursos de formación acreditados por los profesores y su vinculación con la opinión de los estudiantes.

En ese sentido, se evidenció la importancia de estos dos elementos, pues se vinculan con la práctica en el aula y la opinión de los estudiantes.

“El CAD es una herramienta valiosa para la evaluación educativa dentro del desempeño docente. A partir de este instrumento y los cursos de formación que los profesores deben tomar cada semestre o periodo escolar, se puede fortalecer el programa de formación, apegado cada vez más a las necesidades de estudiantes y profesores”, indicó.

“Junto con estas acciones es necesario promover una cultura de autoevaluación y reflexión en los tres sectores vitales: institución, docentes y estudiantes”, finalizó Jonathan Bailon. 🙌

28%
de los docentes del CCH tiene entre 25 y 54 años, de acuerdo con los registros.



RESULTADOS SIRVEN EN VARIOS PROCESOS DEL CCH

EDA, válido y confiable

Actualmente, el Examen Diagnóstico Académico se aplica a través de Moodle

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Examen Diagnóstico Académico (EDA) le ha permitido al CCH contar con información oportuna para evaluar los aprendizajes que se encuentran establecidos en sus Programas de Estudio, así como identificar aquellos de mayor dificultad para los estudiantes.

Además, dicha información permite a la institución diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje,

material didáctico, programas operativos y cursos de formación docente, señaló Miryam Villalpando Muñoz, coordinadora general del Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico (SIEDA).

A través de la ponencia “Histórico del EDA y sus aportaciones para la comunidad del CCH”, la funcionaria comentó que la información del examen permite promover la formulación de proyectos complementarios de investigación, entre otras acciones, para mejorar la formación de los estudiantes del Colegio.

Asimismo, ofreció una explicación sobre el desarrollo de dicho instrumento a profesores y autoridades del Colegio que participaron en el Simposio de Investigación Educativa, actividad organizada por la Secretaría de Planeación (Seplan) de la Dirección General de CCH.

2023

-2024 fue el periodo en el que se realizó una migración de bancos de reactivos a la plataforma Moodle.

La información permite a la institución diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje, cursos y herramientas.

Xavier Martínez

+
1999
fue el año en el que se solicitó un instrumento para evaluar los programas que se aplicaron en 1996.



TRAYECTORIA DE CONSOLIDACIÓN

El EDA, explicó la docente, mide el nivel de aprendizaje obtenido por los estudiantes del Colegio en cada una de las asignaturas que conforman su Plan de Estudios; está a cargo del Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico (SIEDA) y la Seplan es la responsable.

Detalló que su vigencia radica en sus aportaciones, como en el logro de los aprendizajes de los estudiantes; la actualización y la formación integral de las y los docentes, también la promoción de la investigación educativa; así como en los procesos de evaluación, revisión y actualización del Plan y los Programas de Estudio del CCH.

“Es un instrumento que se ha consolidado a través de los años y cuyos resultados cada vez más son válidos y confiables, (son) útiles para sustentar algunas decisiones que han permitido mejorar el proceso educativo dentro del CCH; incluso, sus aportaciones han llegado a otras instituciones”, reconoció.

UN POCO DE HISTORIA

La funcionaria recordó que en 1999, José de Jesús Bazán Levy, entonces director general del CCH, solicitó a la Dirección General de Evaluación Educativa (DGEE) la elaboración de un instrumento para evaluar los Programas de Estudio que habían entrado en vigor en 1996.

En dicha solicitud se contemplarían todas las asignaturas del sexto semestre, ya que habían llevado todos los programas nuevos desde el primer semestre.

Más tarde, esta misma dependencia universitaria capacitaría a los docentes del Colegio que serían los responsables de su elaboración.

La primera aplicación se dio en el ciclo escolar 2000-1 y 2000-2. Desde ese momento la DGEE fue la responsable de la aplicación y hasta el semestre 2008-2 le correspondió estudiar los reactivos, realizar análisis estadísticos y determinar el nivel de aprendizaje.

Dado que las tablas de especificaciones solo toman en cuenta los contenidos

temáticos, la Seplan propuso algunos métodos para analizar los resultados de aprendizaje que evaluaban los reactivos.

Lo anterior propició que surgiera el Seminario Institucional del EDA (SIEDA), instancia que más tarde se encargaría de hacer una revisión y actualización de las tablas de especificaciones.

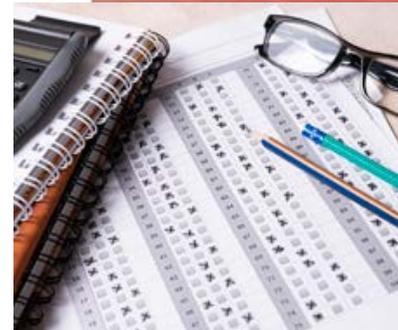
Fue hasta el semestre 2009-1 cuando el instrumento pasó a ser desarrollado completamente por el CCH, mientras que el SIEDA se encargó del análisis estadístico y de contenido.

En este mismo periodo se inicia la aplicación en línea y se incluyeron todos los semestres. Más adelante, en el ciclo 2010-2011, el examen se podía resolver desde cualquier computadora.

De forma posterior, el instrumento traspasaría la frontera del Colegio, ya que en el ciclo 2012-2013, la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) iniciaría la aplicación del EDA en las escuelas del Sistema Incorporado al subsistema CCH.

Otro momento destacado fue cuando se publicaron los resultados del EDA en su página de internet. En 2019, se efectuó un comparativo de resultados de dicho instrumento entre los estudiantes de cursos regulares y los que asistieron al Programa de Asesorías en Línea.

Por último, la académica dijo que se realizó un comparativo de resultados del EDA aplicado en los periodos presenciales pre-pandemia y periodos en línea en el año escolar 2022-2023; para el siguiente periodo (2023-2024) se realizó una migración de bancos de reactivos a la plataforma Moodle y se inició la aplicación del examen con esta plataforma. 🙌



El EDA mide el nivel de aprendizaje obtenido por los estudiantes del CCH en cada una de las asignaturas.



A partir de datos cuantitativos, el EDA discrimina los aprendizajes en cuatro grados de dificultad: muy difícil, difícil, regular, fácil y muy fácil.

CONCLUYE SIMPOSIO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Abordan retos de la enseñanza de la comprensión lectora

Las especialistas explican los aspectos para trabajar en la asignatura de TLRIID I

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En el trabajo acerca de los retos de enseñanza en Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) I, “se advierte la necesidad de implementar la lectura inferencial para perfeccionar la crítica y mejorar la comprensión lectora del alumnado. Por ello, se sugiere incluirla en la actualización de los Programas de Estudio como un aprendizaje importante de los primeros

semestres”, coincidieron Reyna Cristal Díaz Salgado, doctora en Educación; y Ana Gloria Cardona Silva, maestra en Pedagogía.

Durante la ponencia “Los aprendizajes difíciles en TLRIID I 2024-1”, como parte del último día de actividades del Simposio de Investigación Educativa de la Seplan, las docentes expusieron los aprendizajes que, de acuerdo con el EDA 2024-1, resultaron difíciles para el alumnado.

“Estos resultados nos permiten evidenciar la importancia de seguir diseñando estrategias y otras actividades académicas que coadyuven a mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos, ya que éste es un saber que desde 2021 se ha reportado como difícil”.

128
participantes diarios, en promedio, tuvo el Simposio de Innovación Educativa.

2000,
año en que el CCH empezó a
usar el EDA cada semestre
para valorar los distintos
aprendizajes del alumnado.

Xavier Martínez



Además, explicaron que desde el año 2000, el CCH lo ha utilizado para valorar los aprendizajes de los estudiantes: “así contribuyó a la revisión de los Planes y Programas de Estudio. También aportó elementos para realizar actividades que contribuyan a perfeccionar la vida académica del Colegio”.

“Es importante decir que, en algunas asignaturas como en TLRIID I, el último nivel es difícil de evaluar debido a que el EDA es una prueba de opción múltiple y respuesta cerrada. Se omiten aprendizajes donde el estudiante tenga que escribir o expresarse de manera oral”, consideraron.

A partir de los datos cuantitativos, el EDA discrimina los aprendizajes en cuatro grados de dificultad: muy difícil, difícil, regular, fácil y muy fácil.

Entre las conclusiones, las docentes destacaron que los retos de enseñanza en TLRIID I 2024-1 radican en la optimización de la comprensión lectora de textos literarios y no literarios, lo cual es fundamental para la construcción de saberes: “mediante ésta se trabaja con habilidades del pensamiento complejas, como las inferencias, la interpretación, la crítica y la reflexión, lo que un lector autónomo requiere acorde con lo que el Colegio aspira”.

También reiteraron la importancia de diseñar actividades académicas que coadyuven a la enseñanza-aprendizaje del texto argumentativo, ya que este saber se reportó como “difícil” para el alumnado desde 2021.

“Esto es importante atenderla, ya que la argumentación es una habilidad cognitiva vinculada con el pensamiento crítico, necesaria para la vida de los egresados del CCH”, revelaron.

Asimismo, explicaron que el EDA “representa una oportunidad para mejorar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, así como el desempeño académico de los profesores”.

Por último, sugirieron el diseño de otros instrumentos institucionales “que permitan la evaluación de las otras habilidades comunicativas que esta herramienta (EDA) no valora, como los procesos de escritura y oralidad”.

REFORZAR TRABAJO ACADÉMICO DEL CCH

Durante la clausura del Simposio de Investigación Educativa, Dulce María Santillán Reyes, secretaria de Planeación del CCH, exhortó a los docentes a “continuar con el espíritu de colaboración y exploración que hemos experimentado y desarrollado; que las ideas y aprendizajes que hemos construido y compartido durante este simposio impulsen nuestros esfuerzos por mejorar cada día el trabajo académico del CCH”.

La funcionaria expresó su agradecimiento al director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez; así como de manera especial al secretario particular de la Dirección, Marcos Daniel Aguilar; Armando Rodríguez Arguijo, secretario de Informática; y Héctor Baca Espinoza, secretario de Comunicación Institucional, por su apoyo para la realización del evento.

Destacó que en el Simposio participaron 20 ponentes y se presentaron 19 trabajos, los cuales abarcaron las líneas temáticas: Investigación, Aplicación y evaluación de instrumentos e Implementación de plataformas y sistemas.

Asimismo, 192 profesores y profesoras se inscribieron a las actividades, con una asistencia diaria promedio de 128 participantes y se contó con la colaboración de cinco moderadores.

Con dichas cifras, Santillán Reyes indicó que en los cinco días “hemos sido testigos de un trabajo excepcional de conocimientos ideas y experiencias que, sin duda, enriquecerán el trabajo en beneficio de la comunidad del Colegio”. 🙌



ELLA ES UN ORGULLO CCH

En el Colegio descubrió su pasión por la ciencia

Shaily Yamile Pérez Juárez es la distinguida finalista para la Beca RISE, la cual la beneficiaría de por vida

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Fue en tercer semestre cuando una profesora le contó a ella y a sus compañeros sobre la importancia de generar propuestas innovadoras para solucionar problemáticas nacionales y mundiales, es decir, de impactar con su actuar.

Esta plática la animó a realizar algunos proyectos, como el desarrollar un motor Stirling de energía renovable para ser usado en barcos o buques; o comprobar la cantidad de proteínas en la leche de vaca de algunas marcas comerciales, un trabajo que resultó ganador en el Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación en la categoría de Biología Experimental.

Ambos trabajos la emocionaron mucho: “descubrí que el mundo de la investigación y la ciencia me apasionaba. Entré al CCH con el objetivo de ser actriz de teatro, pero después de descubrir todo lo que es la ciencia y la innovación, dije: ‘para allá voy’”.

Shaily Yamile Pérez Juárez es estudiante de sexto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, y una de las aspirantes finalistas a obtener la Beca RISE, iniciativa internacional que apoya el talento juvenil.

De acuerdo con su sitio web, la Beca RISE “identifica a jóvenes alrededor del mundo que necesitan oportunidades para apoyarlos de por vida y desarrollar sus talentos para servir a los demás”.

Cada año selecciona a 100 ganadores globales, de entre 15 y 17 años, a quienes apoyará de “manera personalizada a lo largo de sus vidas mientras se comprometan a aprovechar sus talentos para construir un mundo mejor”.

SOBRE EL PROYECTO

Shaily Yamile se postuló con el proyecto “Desarrollo y validación de un ensayo inmunoenzimático por absorción de interferón gamma para el diagnóstico de tuberculosis bovina en México”, el cual realizó en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, a través de una estancia de investigación, como parte del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas.

Cortesía plantel Naucalpan

100

jóvenes, de entre 15 y 17 años, recibirán el apoyo de la Beca RISE de manera personalizada.



La investigación surgió, en parte, porque en la Feria de las Ciencias ganó el tercer lugar en un proyecto que incluía analizar la cantidad de proteínas en la leche de vaca de distintas marcas comerciales.

“Quise continuar con el tema, pero ahora con enfermedades que tuvieran relación con bacterias, como es la tuberculosis bovina”, explicó la estudiante.

“Se sabe que la tuberculosis bovina es un gran problema de salud pública. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), 1.3 millones de personas murieron en 2022 por su causa. Uno de los métodos para erradicarla es la prueba de tuberculina, pero al no ser confiable, necesitamos un diagnóstico que de verdad nos diga qué vaca está infectada y cómo puedo darle tratamiento”, dijo.

Para ello, en la FES Cuautitlán la estudiante validó el ensayo ELISA (del inglés Enzyme-Linked Immunosorbent Assay).

Explicó que existe la prueba de tuberculosos, pero éste puede reaccionar a cualquier otra bacteria que esté en el medio ambiente y no sea tuberculosis, incluso hasta las heces fecales de la misma vaca; entonces, se necesita el diagnóstico de ELISA para determinar si realmente está enferma o no.

Dentro de los resultados de su proyecto, logró 93 por ciento de sensibilidad y 97 por ciento de especificidad; “esto quiere decir que fue alto el porcentaje de confianza, se demostró que sí se puede determinar qué vaca está enferma”, detalló.

APOYO UNIVERSITARIO

“La UNAM y el CCH me han apoyado tanto. Me hicieron crecer como persona, los maestros se dieron cuenta del potencial que tenía al escribir, investigar, al realizar un ensayo, me motivaron y me hicieron crecer y desarrollar esos conocimientos, capacidades o habilidades que tenía para la ciencia”, dijo Shaily Yamile Pérez Juárez.

“Realicé todo este trabajo extracurricular, que no vale nada en mi promedio. Pero lo hice porque de verdad me gustó, porque quise aprender de manera autodidacta; aprendí a aprender. Es muy bonito que en esta beca se den cuenta de tu talento y del impacto que puedes lograr en la sociedad”, expuso.

La estudiante comentó que en la FES obtuvo apoyo de la investigadora que se le asignó: “me dijo: ‘este es tu laboratorio, puedes hacer lo que quieras’. Yo entraba, salía y pues se sintió súper bonito. Era como si perteneciera a ese lugar, me dio aquella libertad que no había tenido en ningún otro sitio”.

Asimismo, comentó que la especialista le explicó sobre los materiales que necesitaba: “me expuso qué es la tuberculosis y cómo analizar mis resultados. Al final, la investigación es observar, experimentar hasta que salga el resultado que quieres o quizás no, o puede ser que tengas otra conclusión”.

Shaily Yamile trabajó su proyecto en la FES Cuautitlán, a través de una estancia de investigación.

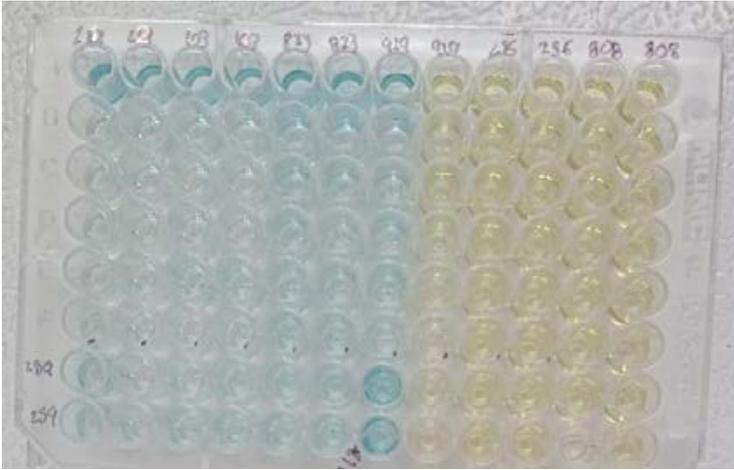
3

semanas en Sudáfrica estuvieron los jóvenes ganadores de la Beca RISE en las ediciones 2021 y 2022.



Cortesía plantel Naucalpan





1.3

millones de personas fallecieron de tuberculosis bovina en el mundo en 2022, reveló la OMS.

UN GRAN RETO

Al referirse a su postulación para la Beca RISE, la estudiante afirmó que ha sido también una gran experiencia: “sales de tu zona de confort y también eso da miedo porque no sabes qué va a pasar. Es un gran reto”.

A manera de expectativa, la joven compartió que aspira a ayudar a otras personas a generar un impacto positivo y ser reconocida.

“Deseo ayudar a mejorar la salud de los demás, porque es algo muy importante, es vital. Quiero dedicarme a la bioquímica y desarrollar medicamentos para mejorar la vida de las personas, estudiar en la FES Cuautitlán, pero si resulto ganadora de la beca, ver la posibilidad de hacer esta carrera en Estados Unidos o en Europa; sin embargo, la UNAM siempre será para mí la mejor escuela de México y Latinoamérica”.

Sobre el proceso que llevan a cabo los finalistas, comentó que serán entrevistados y después se darán a conocer los ganadores.

“Me siento un poco nerviosa, porque se trata de una entrevista en un idioma extranjero, pero también me siento emocionada porque te dan la oportunidad de interactuar con otros ganadores y finalistas de otras partes del mundo y eso es muy emocionante”.

Shaily Yamile invitó a sus compañeros y aquellos que en un futuro ingresarán al Colegio a que descubran sus capacidades y las pongan al servicio de los demás.

“El CCH te da todas las herramientas para que puedas formarte como un estudiante, un científico, como un ingeniero, un matemático, un físico; solo hay que saberlas aprovechar y buscar a la persona correcta que nos sepa asesorar, exploremos ese mundo sin miedo”.

Shaily también estuvo acompañada del asesoramiento de Marina Rivera Trejo, profesora del plantel Naucalpan.



La Beca RISE identifica a jóvenes alrededor del mundo que necesitan oportunidades para apoyarlos de por vida.



■ LA ESTUDIANTE y la maestra pudieron trabajar en el laboratorio.



La joven compartió que aspira a ayudar a otras personas a generar un impacto positivo y ser reconocida.

Cortesía plantel Naucalpan

APRENDIZAJE MUTUO

En este proceso, Shaily también estuvo acompañada del asesoramiento de Marina Rivera Trejo, profesora del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, quien por primera vez participó como asesora por parte de la Beca RISE.

“Vi la convocatoria, me inscribí y me dieron la oportunidad de participar como asesora. Me informaron que me asignarían una persona, que podría ser nacional o internacional, al final fue una alumna del plantel Naucalpan”, comentó.

La académica del Área de Ciencias Experimentales compartió que parte de su interés por acercarse a la convocatoria RISE es por su gusto en el área de la investigación educativa y el desarrollo de proyectos.

“Me puse en contacto con Shaily y comenzamos a ver el proyecto. En realidad, ya estaba muy avanzado, solo se revisó y se replantearon algunos objetivos, básicamente fue una orientación para ver dónde se podía mejorar. La verdad es que me fue bastante bien,

Yamile es una chica muy disciplinada, muy trabajadora”, dijo.

Además, consideró que el Modelo Educativo del CCH se adapta a este tipo de becas y es óptimo para los *cecehacheros*.

“Ellos tienen que *aprender a aprender* y ahí lo practican, además de que socializan y conviven con otras personas. Nosotros estamos para orientarlos, reflexionar con respecto a su situación actual y que sus proyectos se apliquen en su realidad. Me parece que están como adelantándose a lo que deben de hacer una vez que terminen una licenciatura”, dijo.

En este sentido, se sumó al llamado que hizo Yamile a sus compañeros estudiantes: “estas experiencias les dejarán un grato recuerdo de su trayecto en el CCH. Entren, participen, porque independientemente de que sean o no finalistas, la experiencia nadie se los quitará (...) A los profesores, los invito a empujar a esos estudiantes para que logren ser los científicos que requerimos para el futuro”. 🌱

500

finalistas participan en cursos educativos y de liderazgo, para mejorar sus habilidades y hacer crecer sus redes.



NAIRANELLY PRIETO: LAS MATEMÁTICAS NO SON PARA GENIOS

Apasionada de las ciencias

Cuidar de los recursos que tiene la Tierra ha sido su prioridad

■ SAMUEL MESINAS
samuel.hernandezmesinas@cch.unam.mx

Para Nairanelly Prieto, en su primera infancia, la investigación, así como la divulgación de las ciencias, fueron tan divertidas como correr, cantar, dibujar o jugar con peluches y muñecas barbies.

Ahora, convertida en una adolescente de 15 años, no atina a seleccionar que

puede ser más divertido, si convivir entre sus compañeros sin el oropel que implica ser la ganadora de la Presea Bernardo Quintana Arrijoja, por ser la alumna de excelencia del plantel Sur, o participar y conseguir el segundo lugar en el XXXII Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación de la UNAM.

“Somos niñas y adolescentes del presente presentando proyectos para hacer un cambio en el futuro, pero si los adultos no van a aceptar o escuchar, no se logrará nada”, sentencia ante las dudas y las reticencias de quienes creen que su edad es limitante con sus capacidades.

En el reciente XXXII Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación, que convocó a jóvenes y profesores del nivel medio superior de la Universidad Nacional y bachilleratos del interior del país, Nairanelly desarrolló el proyecto “Una habitante suculenta que emerge de las rocas Echeveria Gibbiflora”.

Comentó que el concurso le dejó diversas enseñanzas, como aprender a cuidar la especie, a conocerla; “antes

2º

lugar obtuvo Nairanelly y su equipo del plantel Sur en los Juegos de Convivencia.

✉ Xavier Martínez





© Xavier Martínez

Nairanelly dice que el Museo de las Ciencias y el Jardín Botánico terminaron de enamorarla de la UNAM.

sólo observaba que era variada su distribución en mi plantel, pero ahora, al conocerla y ver la función biológica que realmente tiene, deberíamos como alumnos aprender a cuidarla y preservarla, porque la zona donde se ubica está muy descuidada”.

VOCACIÓN TEMPRANA

“Cuando tenía nueve comencé en un programa de ciencias; llevo seis años haciendo investigación y divulgación. Comencé jugando, recuerdo que de niña observaba todo lo que estaba en mi entorno y preguntaba por qué esta planta, por qué este animal tiene tantos colores”, recuerda Nairanelly, quien detalla que el Museo de las Ciencias y el Jardín Botánico de la UNAM terminaron de enamorarla de la máxima casa de estudios.

“Me gustan la ciencias biológicas y ambientales, así como el cuidado de los recursos naturales del planeta porque es el único que tenemos. Debemos a aprender a coexistir con las especies animales y vegetales que lo habitan, por eso he desarrollado proyectos enfocados a su conservación pero, sobre todo, a su divulgación porque si no conoces lo que está a tu alrededor no puedes plantear alternativas para conservarlo; ese es mi principal lema”, subraya Nairanelly, quien cursa el cuarto semestre y la UNAM siempre ha sido su primera opción para tener acceso al quehacer científico.

Y aunque su principal interés, subraya, es aprender metodologías de investigación y divulgación de las ciencias, “no termino una y ya estoy organizando otra”, revela.

Nairanelly detalla que su tiempo lo distribuye entre sus amistades, sus

2º

lugar obtuvo en la alumna de cuarto semestre en la Feria de las Ciencias.



padres y otras actividades complementarias, como el deporte y el arte.

“Me gusta el atletismo, la gimnasia, el dibujo y el canto; concursé en los Juegos de Convivencia con mi plantel, ganamos el segundo lugar; también me gusta exponer; dar cursos, dibujar; convivir con mis compañeros fuera del aula, así como las matemáticas y las ciencias. Tengo muchas áreas de interés”, señala.

Nairanelly cree que las ciencias podrían interesarle a la mayoría de las infancias y adolescencias, pero sus divulgadores, a veces, son los primeros que lo impiden.

“Algunos divulgadores dicen: ‘las matemáticas o las ciencias son muy complicadas, son para genios’. No creo que sea así, porque si uno le dedica tiempo, esfuerzo e interés, puedes lograr grandes cosas. Creo que, principalmente, debe haber un cambio en la mentalidad de los divulgadores; ponernos de ejemplos a personas referentes para nuestras generaciones. Por otra parte, a los adolescentes les falta información de programas o actividades, así como espacios para que divulguen sus trabajos; hay muchos adolescentes que no saben expresarse, además tienen miedo a las repercusiones. Por eso deseo hacer difusión

“Me han tocado jurados que dicen: ‘deberías estar jugando, interesarte en otras cosas, no en la ciencia’”, lamenta Nairanelly.

para que se inspiren, se animen a investigar, vean que es un campo muy gratificante”.

—¿Qué piensas de que los adultos no quieren escuchar a los jóvenes?

“Siempre hace falta aprender; el conocimiento es poder, pero de repente hay adultos que te cuestionan demasiado sin darse cuenta de que eres un adolescente. Me han tocado jurados que dicen: ‘deberías estar jugando, interesarte en otras cosas, no en la ciencia’. Creo que es importante también cambiar esa mentalidad. No me gusta pensar en el futuro porque no sabemos si vamos a seguir teniendo presente, pero yo me veo como una científica que logra un gran impacto a nivel mundial, viajando y dando a conocer lo que hice en México”, reveló la *cecehachera*. 🙌


unitedkingdom.unam.mx

CONVENIOS DE LA UNIVERSIDAD

Haz tus maletas para Reino Unido

Piden a alumnos aplicar a las becas e intercambios

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el objetivo de que los estudiantes puedan poner en práctica sus conocimientos y mejorar el dominio del idioma inglés, además de conocer más sobre el mundo angloparlante, Carla Chávez y Angélica Cruz, colaboradoras del Centro de Estudios Mexicanos UNAM Reino Unido, impartieron una charla a cecehacheros del plantel Sur.

En este encuentro los jóvenes pudieron conocer parte de los convenios y áreas de oportunidad de la Universidad, ya que existen instancias en el extranjero donde pueden recibir apoyo académico.

En su intervención, la directora Susana Lira de Garay agradeció a la profesora Patricia Rodríguez, coordinadora de la Mediateca, por el acercamiento con diferentes instancias en el extranjero.

“Conoceremos las experiencias de las estudiantes Alejandra Venosa, que fue becada para realizar su maestría en Historia del Arte en la Universidad de York; y de Cecilia García, quien a través del Campamento Puma, estuvo dos semanas en el King’s College London”, señaló la directora.

Asimismo, dijo que los jóvenes deben saber “que la Universidad tiene sedes en el mundo, ésta es una oportunidad para que las conozcan. La UNAM es generosa, nos permite tantas cosas que alumnos del bachillerato, licenciatura o posgrado pueden estudiar en el extranjero, conocer otros países, otras culturas o profundizar el aprendizaje de una lengua”.

La DGECI ofrece la posibilidad de estudiar un semestre en una universidad extranjera con financiamiento UNAM.

Por su parte, Alfredo Núñez, secretario Estudiantil de la Dirección General del CCH, dijo que se han compartido ideas que deben ser analizadas, con miras de fortalecer este vínculo con la sede alojada dentro del King’s College London y otras.

Angélica Cruz, jefa de Tecnología en Reino Unido, les remarcó a los estudiantes la importancia de conocer los espacios y beneficios de la UNAM con sus otras sedes.

“Sepan que tienen una casa, muy pequeña, pero la tienen en Reino Unido. La Universidad tiene capacidad para recibir mucho más de 20 estudiantes, que son los que recibimos, podrían formarse grupos por niveles, la experiencia de dos semanas les cambia la vida”.

Carla Chávez, jefa de Gestión, recordó que esta labor de la UNAM tiene más de 100 años, ya que en 1921 se creó el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) y en 1944 se edificó la primera sede en San Antonio, Texas, Estados Unidos. Además, en 1955 se creó la Oficina de Intercambio Cultural y Becas, que en 2009 se transformó en la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI).

“La DGECI se encarga de toda la movilidad nacional e internacional, los convenios, el financiamiento. En 2015 se creó la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales que va a ser la cabeza de DGECI, del CEPE y de las sedes en el extranjero. Actualmente, hay 12 sedes de la UNAM en el mundo, la más reciente se instaló en La Habana, Cuba”.

Asimismo, recordó que existen otras sedes en Canadá, Estados Unidos, China y varios países de Europa.

“El Centro de Estudios Mexicanos UNAM Reino Unido se creó en 2015, firmó un convenio con King’s College London para tener una oficina en esta institución. No somos una escuela, pero somos el enlace con universidades británicas, organizamos eventos académicos y culturales para promover la labor de la UNAM en universidades del Reino Unido y aplicamos el examen CIL”, explicó.

“Aunque el Curso Verano Puma ya cerró su convocatoria para más de 18 años, los invitamos a visitar nuestras redes sociales y quizás puedan ir el próximo año. También tenemos el programa de Servicio Social a la Distancia, el Programa para el Impulso a la Titulación por Actividades Académicas en el Extranjero (PITAAE)”.

Por último, recordó que la DGECI también ofrece la movilidad semestral, es decir, la posibilidad de estudiar un semestre en una universidad extranjera con financiamiento de la UNAM, además de las becas de iniciación a la investigación, con un proyecto a desarrollar en una universidad extranjera, junto con un tutor.



unitedkingdom.unam.mx

12

sedes de la UNAM existen en el mundo, la más reciente se encuentra en La Habana, Cuba.



En su participación, Alejandra Venosa, quien estudió su maestría en la Universidad de York y fue becada por el gobierno de México a través de Conacyt, afirmó que el gusto por lo británico fue a través de su música.

“Más allá de una experiencia educativa es una enseñanza de vida, porque te enfrentas a lo desconocido y tienes que resolverlo. Encontrar recursos gubernamentales no es imposible, es un proceso largo, pero se puede chicos, los que deseen hacerlo, desde ahorita pueden monitorearlo”, explicó.

Cecilia García estudió Diseño y Comunicación Visual y afirmó que “en este Verano Puma la PITAAE me apoyó bastante, porque en Londres todo es carísimo. Busquen una beca, aunque es tedioso juntar todos los papeles, no es imposible, no se desanimen por lo económico, ni por las oportunidades. Si no se quedan, inténtenlo de nuevo, si pueden saquen su certificado de inglés, les va a ayudar mucho”, concluyó. 🙌

El Centro de Estudios Mexicanos UNAM Reino Unido se creó en 2015 y firmó un convenio con King’s College London.

20

estudiantes se pueden recibir en Reino Unido, gracias a las gestiones de la Universidad Nacional.

Cortésia plantel Naucalpan



FOMENTAN LA INTERDISCIPLINA

Exploran las matemáticas de los mayas

Estudiantes pudieron acercarse a los números y conocer sobre una de las culturas más importantes

MARÍA MARGARITA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

3 símbolos se utilizan en la aritmética maya: la semilla, la vara y la concha; eran alimentos prehispánicos.

Con el objetivo de impulsar el desarrollo de habilidades de los estudiantes para fomentar la reflexión y el pensamiento crítico, se llevó a cabo el evento “La aritmética maya y el apasionante mundo de los números. Un recorrido por el asombroso mundo prehispánico y por la fascinante feria de las ciencias”, en el que los jóvenes pudieron poner de manifiesto sus conocimientos adquiridos durante los cursos.

La Explanada Cultural del plantel Naucalpan fue el punto de encuentro de esta actividad donde se demostró la importancia de la interdisciplina y la multidisciplina.

Los asistentes tuvieron la oportunidad de interactuar con las actividades experimentales, los juegos

matemáticos, la exposición de carteles que abordaban diversas temáticas que iban desde el significado mítico-religioso de la cultura maya (flora y fauna), hasta investigaciones documentales, como la vida de las ballenas.

También se tuvo la oportunidad de dar un recorrido por el mundo prehispánico, a través de carteles, exposición de esculturas y stands referentes a las culturas que han dado origen a la nación mexicana.

Entre las actividades realizadas destaca la conferencia-taller “Aritmética Maya”, la exposición del mundo prehispánico, la muestra de proyectos experimentales y las actividades lúdicas.

Cabe señalar que el proyecto forma parte de la propuesta global de elevar la formación académica de los estudiantes y motivarlos para que aprovechen al máximo sus cursos en el salón de clase, y así contribuir al fortalecimiento de conocimientos en Matemáticas, Física, Biología e Historia.

Además, se buscó que los *cecehacheros* encontraran el gusto por el conocimiento matemático, científico y por las raíces culturales para fortalecer su formación integral.

El encuentro fue organizado por los docentes María Margarita Hernández Sánchez, Arturo Javier Hernández Guarneros, María Guadalupe Arellano Mora, Omar Rodríguez Escobar, Gregorio López Arvizu, Jesús Ferrera Colin, Juan Manuel Ignacio Álvarez, Polo Francisco Padilla Monroy, Javier Torres de la O, Francisco Vladimir Campos Rodríguez, Miguel Ortiz Rentería, Pablo David Chávez Carrizosa, Asela Reséndiz Muñoz, Viviana Xóchitl Pérez Ovando y Jesús Nolasco Nájera. 🙌

JORNADA DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

Despejan sus dudas para un mejor futuro

Universitarios compartieron detalles de sus carreras con los jóvenes de bachillerato

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del plantel Azcapotzalco despejaron sus dudas respecto a la oferta educativa a nivel superior en la feria de orientación vocacional “El Estudiante Orienta al Estudiante”, con la participación de universitarios de las licenciaturas de las cuatro áreas de estudio de la UNAM.

Para esta jornada de información, la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) presentó diversas actividades y dio a conocer que la Universidad cuenta con 133 carreras profesionales.

En la visita, los *cecehacheros* pudieron interactuar con universitarios de las licenciaturas del Área de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías, de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, Ciencias Sociales, Humanidades y las Artes, así como de las diferentes Facultades de Estudios Superiores (FES).

De esta manera, los alumnos de los últimos semestres de las licenciaturas platicaron sobre los aspectos de su carrera, los conocimientos previos, el perfil del aspirante y el perfil de egreso, duración, modalidad y planes de estudios, requisitos de ingreso, costos, opciones de titulación, experiencias, consejos, campo laboral, entidad académica de estudio y servicios a los estudiantes, entre otros aspectos.

Además, dieron detalles de las carreras de ingreso indirecto y en las que se imparten en entidades foráneas. Asimismo, hicieron hincapié en las diferencias de los planes de estudio de las carreras que se ofrecen en Ciudad Universitaria y en las FES.

“Se trata de abrir un espacio en el que el joven se sienta apoyado e informado y pueda tomar una mejor decisión; comparten más que nada la información vivencial que no se encuentra en folletos o en la guía de carreras”, señaló Rocío Clavel, orientadora de la DGOAE.

Por otro lado, el Departamento de Psicopedagogía del plantel también realizó diversas actividades de orientación vocacional, tanto para cuarto como sexto semestres, con el fin de que los jóvenes sepan manejar los diferentes factores que intervienen en la elección de su carrera profesional. 🙌

133
licenciaturas impartidas por la Universidad, distribuidas en cuatro áreas de conocimiento.

La jornada fue un espacio para que los alumnos se sintieran apoyados e informados.



JORNADA DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA

Descubren maravillas marítimas

Expertos comparten conocimientos sobre las rayas, especie en peligro de extinción

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ

gacetacch@cch.unam.mx

Durante la Jornada de Divulgación de la Ciencia, los cecehacheros del plantel Vallejo tuvieron la oportunidad de profundizar en el conocimiento sobre especies marinas, gracias a la intervención de biólogos expertos en proyectos de conservación, entre ellos, Paola Palacios Barreto, quien presentó la charla “Explorando las maravillas en el mar: rayas sin fronteras”.

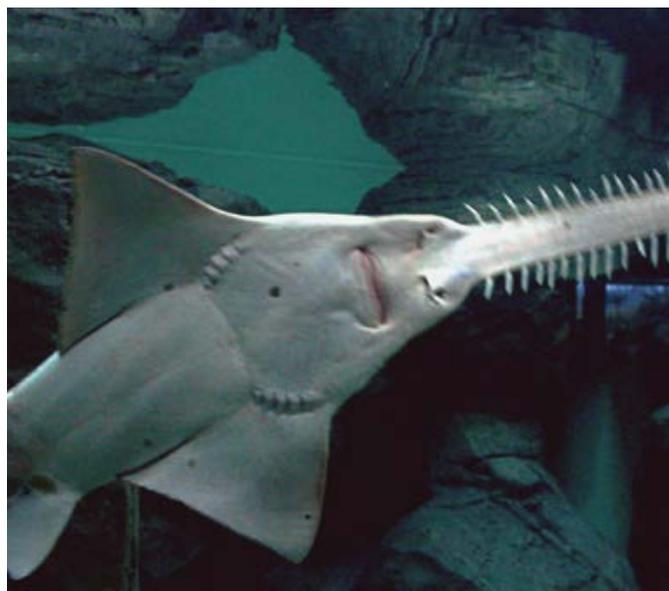
De acuerdo con Palacios Barreto, existen 844 especies de rayas distribuidas en 26 familias, 6 subfamilias y 4 agrupamientos principales: *torpediniformes*, *rhinoprístiformes*, *myliobatiformes* y *rajiformes*. Estas especies habitan en diversos océanos y pueden encontrarse a profundidades de hasta 2 mil y 3 mil metros.

La charla comenzó con la especie *Pristis pectinata*, también conocida como pez sierra peine, una raya caracterizada por su rostro alargado con dientes a ambos lados y un sistema de ámpulas que le permite percibir señales eléctricas en su entorno. Este sistema sensorial no sólo le ayuda a localizar presas, sino también a aturdir las para alimentarse.

“Actualmente, encontrar ejemplares de *Pristis pectinata* en México es muy difícil. En décadas pasadas, esta especie fue intensamente cazada debido a su aspecto místico, utilizando sus rostros alargados como trofeos y adornos en hogares y restaurantes. Esta práctica ha llevado a la especie al borde de la extinción”, indicó la especialista.

Comentó que en México existen dos especies endémicas de rayas: *Pristis pristis* (pez sierra de dientes grandes) y *Pristis pectinata* (pez sierra de dientes chicos), ubicadas principalmente en el Golfo de México. Sin embargo, los avistamientos de estas especies han disminuido de forma drástica y se considera en peligro de extinción.

“Hace ocho años comenzamos a investigar sobre la posible localización de las *Pristis*, explorando y



Cortésia plantel Vallejo



En enero de 2017, en Veracruz se capturó una hembra de *Pristis*, el único ejemplar vivo conocido en México.

Cortésia plantel Vallejo

conversando con pescadores de diversas costas de México para detectar avistamientos o reportes de pesca. Sólo los pescadores más viejos las habían visto hace muchos años. Ahí empezamos a colocar pósters, a realizar charlas y a concientizar a los pescadores sobre su cuidado”, comentó Palacios.

Recordó que en enero de 2017, en Barra de Czones, Veracruz, se capturó una hembra de *Pristis*, el único ejemplar vivo conocido en México, actualmente albergado en el Acuario de Veracruz, por lo que se contempla que la especie puede desaparecer.

Por último, la especialista consideró crucial el implementar acciones para el cuidado y la preservación de las especies marinas y sus ecosistemas, garantizando así su supervivencia.

“La educación y concientización de las comunidades costeras, junto con la investigación científica, juegan un papel fundamental en la protección de estas maravillosas criaturas del mar”, finalizó. 🐟

FINALIZA TALLER MENTORALIA

Ellas crean soluciones digitales

Las alumnas desarrollaron proyectos para mejorar los procesos de aprendizaje

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

La creatividad de las alumnas del plantel Oriente aplicada a la tecnología dio frutos con la creación de diversas aplicaciones que solucionan problemas detectados entre la comunidad estudiantil, sobre todo, en su proceso de aprendizaje.

Dichos productos fueron presentados durante el cierre del taller Mentoría, una propuesta enfocada a mujeres para que imaginen, diseñen y creen sus propias soluciones digitales.

Patricia García Pavón, directora del plantel, aseveró que esta experiencia les servirá a las jóvenes para sus futuras profesiones y genera más posibilidades de estudiar en el extranjero.

“Son trabajos extracurriculares que demandan tiempo adicional pero que, en el caso de las participantes, las convierten en pioneras en este programa y les ayudará a formar un espíritu emprendedor. Quizá se vuelvan promotoras de esta iniciativa en el plantel”, dijo.

La instructora de Mentoría, Dulce Trujillo García, comentó que esta asociación civil tiene presencia en Monterrey, Guadalajara y Ciudad de México, mediante el programa gratuito Technovation Girls, para impulsar proyectos de emprendimiento tecnológico realizados por niñas y mujeres jóvenes.

Cortesía plantel Oriente



LOS PROYECTOS

Las alumnas Vanessa Palma Torres, Alexa Jacqueline Jiménez Torres y Kali Shantal Ortiz Calderón presentaron la aplicación Axolotito, una herramienta fácil de asistencia virtual que organiza actividades y los estudios para reducir la probabilidad de reprobación.

El proyecto Edo Nova, desarrollado por Lariza Desere García Flores, ayuda a los jóvenes a iniciar su vida adulta mediante un bot de inteligencia artificial (IA) que permite agendar tareas, dar seguimiento a las finanzas personales, brindar sugerencias sobre temas escolares, además de sugerir lecturas y videos.

Por otro lado, la aplicación Gably, de Mariana López Santiago e Ivette Samantha Moreno Sosa, proporciona auxilio para aprender inglés. Cuenta con lista de verbos y vocabulario, así como la descripción de tiempos verbales, junto con prácticas para repasar lo aprendido, lo que permite que sea complementario con otras propuestas digitales como Duolingo.

En tanto, Vanesa Márquez García presentó Dual Sport, con propuestas para la activación física, lo que puede mitigar el problema del sedentarismo.

Los proyectos concursarán a nivel nacional y, en caso de ganar, podrán ir a EU a presentar su propuesta.



6

proyectos creados por las alumnas del plantel Oriente fueron el resultado de este proceso de aprendizaje en Mentoría.

Daria Sofía Banda y Nataly Rosaly Arteaga Romero desarrollaron la aplicación Mercadito Cecehachero, una forma segura para las ventas por medios digitales.

Por último, Amairani Yamilet Sánchez y Ximena Abigail Heras Ramírez presentaron Momentum, un apoyo para las madres solteras con una aplicación que cuenta con consejos de crianza, direcciones y números telefónicos de instituciones de ayuda, entre otros recursos.

Al finalizar las presentaciones, Dulce Trujillo comentó que los proyectos tendrán la oportunidad de concursar a nivel nacional y, en caso de ganar, podrán ir a Estados Unidos a presentar su propuesta. 🙌



PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Xavier Martínez

¡Feliz Año Nuevo Bengalí!

La festividad tiene su origen en Bangladesh y fomenta valores de solidaridad y democracia

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

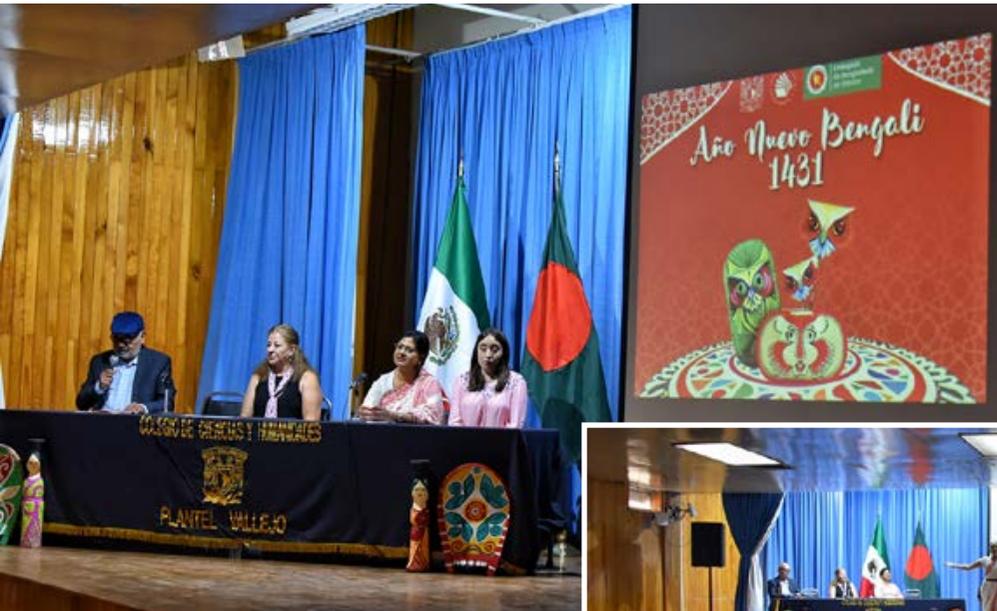
Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, participaron en la Fiesta Mongal Shobhajatra, que tradicionalmente celebran los habitantes de Bangladesh para dar inicio al Año Nuevo: el Pohela Boishakh, una tradición que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) ha catalogado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Sobre el surgimiento de tal celebración, su desarrollo, aunado a un breve recorrido histórico sobre el país del sudeste asiático, versó la charla que dictó Abida Islam, embajadora de la República Popular de Bangladesh en México, a los estudiantes del Colegio.



Xavier Martínez

La fiesta Mangal Shobhajatra, que se efectúa cada 14 de abril, celebra el Pohela Boishakh (día del Año Nuevo).



La fiesta se distingue por la confección de máscaras que ahuyentan las potencias del mal y permiten el progreso.

Xavier Martínez

1431

es el año que se celebra en la cultura bengalí, a través de esta fiesta muy especial.



Dicho acercamiento provocó curiosidad entre los asistentes, ya que la presentación también estuvo acompañada de una demostración de Ailo Ailo Ailore, danza bangladeshi.

De acuerdo con la Unesco, la fiesta Mangal Shobhajatra, que se efectúa cada 14 de abril, celebra el Pohela Boishakh (día del Año Nuevo). Además, simboliza el orgullo por el patrimonio cultural, además de fomentar los valores de la solidaridad y la democracia.

Esta fiesta surgió en 1989 por parte de los estudiantes y profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Dacca, pero en ella también participa el público en general.

La festividad se distingue por la confección de máscaras que ahuyentan las potencias del mal y permiten el progreso, se explica en el sitio web del organismo internacional.

La celebración del Año Nuevo en el plantel Vallejo incluyó también una demostración culinaria sobre el país que es bañado por el delta del río Ganges, así como un taller de pintura de máscaras,



mismas que portaron los estudiantes en un recorrido afuera del auditorio José Vasconcelos junto a los visitantes de la embajada.

La actividad, organizada por el Departamento de Difusión Cultural del CCH, concluyó con la degustación de una merienda típica y con la toma de la foto oficial de la embajadora con la comunidad cecehachera. 🙌

1989

es el año en que surgió esta fiesta en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Dacca.

ADIÓS A LA GENERACIÓN 2022

Por siempre cecehacheros

Xavier Martínez y Salvador Pérez

Los pasillos de los planteles fueron los escenarios idóneos para compartir los mejores deseos hacia un gran futuro

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx



El ciclo escolar 2023-2024 ha concluido, y con ello, el CCH despide a su Generación 2022, la cual partirá a una nueva etapa de su formación académica donde enfrentará nuevos retos y desafíos, pero también cientos de aprendizajes y experiencias.

En medio de los procesos de admisión y trámites, los jóvenes se dan la oportunidad de convivir. Anécdotas de los primeros días, reflexiones, risas, juegos, abrazos y los mejores deseos se comparten entre la comunidad estudiantil.

Pese a saber que en los próximos meses estarán en una facultad o escuela o instituto de la UNAM, los estudiantes saben que a donde quiera que vayan, serán cecehacheros por siempre. 🍷

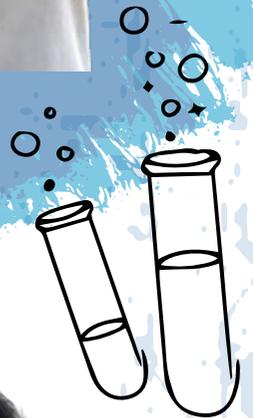




📷 Xavier Martínez y Salvador Pérez



Xavier Martínez y Salvador Pérez



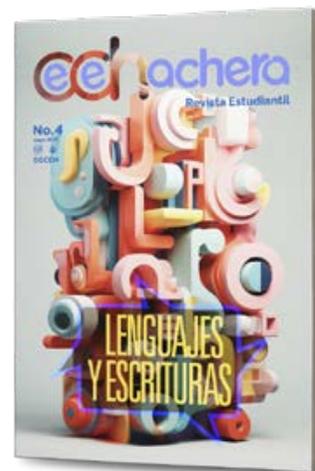
A+

Xavier Martínez y Salvador Pérez



LETRAS Y ESCRITURAS SON EL EJE TEMÁTICO

Cecehachera es una ventana a inquietudes



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

La nueva entrega presenta narraciones de los jóvenes en torno a su mundo interior

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

9 colaboraciones, entre cuento, poesía y ensayos, forman parte de este nuevo número de Cecehachera.

Los lenguajes y escrituras son el eje temático del número 4 de *Cecehachera. Revista Estudiantil*, donde los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades permiten que el lector se asome a su mundo, sus inquietudes y sus preocupaciones.

La reciente edición posee impresionantes narraciones, una variedad de poemas e innumerables imágenes llenas de color, entre fotografías, diseños, pinturas y collages.

Los relatos abren con el escrito de Diana Suárez titulado “México Bárbaro”, en el que afirma que ser joven en México es ser bárbaro debido a la constante presión de encuadrar a la juventud en un modelo estándar.

En un pequeño espacio, la alumna también aborda el amor: “muchos crecimos en un mundo de fantasía donde el amor perfecto algún día aparecería como en las películas de Disney, con ideas románticas que aspiran a lo imposible. Lo cierto es que la juventud actual carece de responsabilidad afectiva. Nadie dice entenderla y ni los mismos jóvenes conocen sus sentimientos por estar enajenados en las redes sociales”.

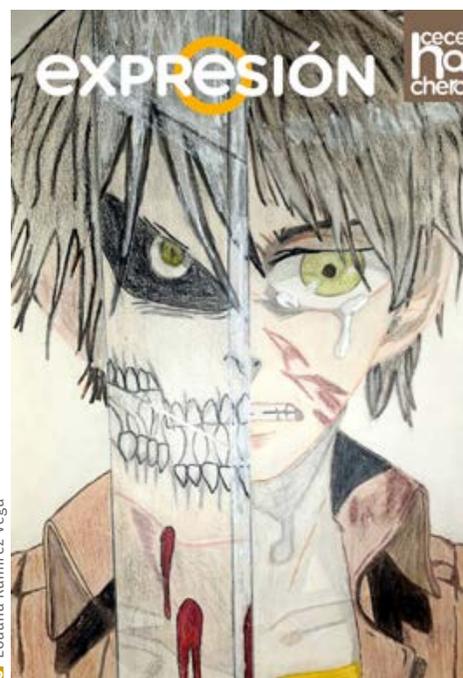
Otros temas a los que también se refiere son la pornografía y cómo algunos jóvenes idealizan a los influencers, tiktokers, streamers o bloggers, “quienes



Shirell Cline González



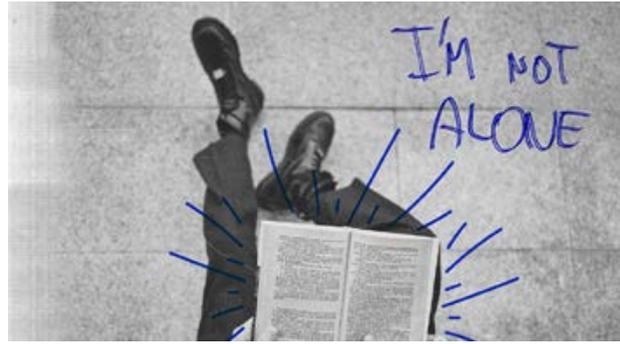
Louana Ramírez Vega



Fernanda Martínez



Sherlyn Alessandra Sotelo Nicolás



gaceta.cch.unam.mx

imponen sus juicios sobre cómo deberíamos vivir, vestir, comer, llegando al absurdo. Esta generación creció con internet sin supervisión parental, simplemente cree lo que ve, sin cuestionárselo”.

En su colaboración, Alondra Cerón, alumna del plantel Oriente, expresa su gusto por *Fahrenheit 451*, novela de Ray Bradbury, “distópica e interesante, fuera de lo común y con un futuro incierto”. Además, habla de los personajes y cómo se identifica con algunos y a otros los desaprueba.

“En general, cautiva la novela, me hubiera gustado saber más de lo que sucede después, si la historia técnicamente se repite o cambia totalmente el modelo de la sociedad y si en este es igual o parecido a nuestra realidad”.

“Casandra, esto es el colmo”, es el título de un cuento lleno de enredos de la autoría de Mauricio Bazán Pillado, alumno del plantel Sur. El joven relata y describe los movimientos de su amiga Casandra, quien le platica de su encuentro con varias personas que se suponen han muerto, mientras su final se acerca.

Wendy Alexandra Hernández Reyes describe un encuentro casual con un anciano. En “Descubriendo el valor del tiempo”, la estudiante platica que Don Santiago les abrió la puerta a ella y dos amigos para experimentar un cambio trascendental en sus vidas.

El personaje compartió con ellos la leyenda de “La Relojería del Tiempo”, un lugar mágico donde se enseñaba el arte de equilibrar la búsqueda del éxito financiero con la realización personal.

El viaje los llevó a un mundo interior donde confrontaron sus propias ambiciones y anhelos, por lo que los amigos se dieron cuenta de que la verdadera riqueza no se encuentra solo en la acumulación de bienes materiales, sino en la apreciación profunda de los momentos presentes.

Inspirados, decidieron hacer cambios significativos en sus vidas. Redujeron las horas de trabajo,

destinando tiempo a sus estudios y pasiones. Descubrieron que, al liberarse de la carrera desenfadada por el dinero, se encontraron con la riqueza de experiencias y conexiones significativas.

El escrito “El lado más brillante del gris”, de David Rosas, relata el sentir de un alma atormentada durante años y que ha perdido el sentido de todo: “mi mundo se ha sumido en un interminable tono gris, incapaz de experimentar emociones como la felicidad, sorpresa o miedo. La imposibilidad de experimentar emociones positivas me sumió en una apatía abrumadora”.

El alumno del plantel Sur describe la desesperación del protagonista: “intenté buscar personas que me alegraran la vida; cuando me acerqué a otros, descubrí la crueldad del mundo. Pensé en un final, pero el miedo y la incertidumbre me frenaron”.

Al final, “creo que lo logré; después de dar el salto hacia lo desconocido, me encontré inmerso en un abismo silencioso. La oscuridad me rodeaba y por un instante sentí una sensación de vacío. En ese momento me invadió una calma inesperada. Entendí que la búsqueda de la felicidad no debería ser un escape de los desafíos de la vida, sino una aceptación y transformación de ellos”, relata.

Por último, “La tecnología de la mente” es un cuento muy creativo de Javier Ambriz, alumno del plantel Sur, en el que relata cómo el protagonista descubre el gran invento de su madre y lo concluye, hecho que lo involucra en una serie de peligros que lo llevarán a tomar una difícil decisión. “Ya’aburnee”, de Quetzalli Noguez, del plantel Sur, es un relato con matices de cuentos de hadas, completa la serie de narraciones. 🐾

Se podrán apreciar imágenes llenas de color, entre fotografías, diseños, pinturas y collages.

2

secciones de la revista se ocupan de la parte gráfica y visual; se trata de Fotografía y Expresiones.



📷 Cortesía plantel Naucalpan

SEPABI ORGANIZA FERIA EDUCATIVA

Una mirada a la evolución

A través del juego pudieron construir su conocimiento

■ RICARDO REYES GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El Seminario de Estrategias para el Aprendizaje en Biología (Sepabi) realizó la Feria de Evolución y Biodiversidad 2024, con la finalidad de que los alumnos reforzaran los conocimientos aprendidos durante sus cursos de Biología II y IV.

La inauguración del evento estuvo a cargo de la secretaria Técnica del Siladin, María del Carmen Tenorio Chávez; y la secretaria Docente, Elizabeth Hernández López, quienes destacaron la importancia de este tipo de actividades para la formación de los estudiantes, ya que de manera lúdica refuerzan sus conocimientos.

Los organizadores indicaron que en la feria se buscó contribuir en el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales de los alumnos, quienes a través del juego aprendieron a forjar vínculos con los miembros de la comunidad del CCH.

Además, los estudiantes pudieron construir su

propio conocimiento a través de la experimentación, exploración, indagación e investigación, competencias clave para su aprendizaje.

Entre los aprendizajes adquiridos, los juegos y explicaciones permitieron que la comunidad estudiantil estableciera que la evolución y la biodiversidad no son elementos aislados, sino que la biodiversidad y los ecosistemas existentes son el producto de los procesos evolutivos que los seres vivos han tenido a lo largo de millones de años.

En ese sentido, los *cecehacheros* dedujeron que el actual conocimiento de la biodiversidad aún es escaso y falta mucho por averiguar sobre este tema y acerca de las relaciones evolutivas que existen entre las especies actuales y las ya extintas.

La organización del evento estuvo a cargo de los integrantes del Sepabi, integrado por las profesoras Nancy Minerva López Flores, Guadalupe Mendiola Ruiz, Claudia Molina Reyes, Norma Aurora Palacios García, Inna Paola Plaza Reséndiz y Ricardo Reyes García, quienes participaron con sus diferentes grupos de Biología II y IV.

Por último, los organizadores agradecieron el compromiso de los jóvenes por su participación, así como a las autoridades por su compromiso y apoyo en la realización del evento. 🙌

La comunidad estudiantil pudo comprender que la evolución y la biodiversidad no son elementos aislados.

2

niveles de estudio de Biología se abordaron en esta feria organizada por la Sepabi.

PRIMERA JORNADA GENERAL DE PONENCIAS JUNIOR

Estudiantes explican las matemáticas



La actividad buscó fomentar las habilidades de investigación y expositivas para resolver dudas

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del plantel Azcapotzalco fueron los protagonistas de la Primera Jornada General de Ponencias Junior, actividad organizada por la Secretaría Académica, la Secretaría Auxiliar de Matemáticas y las Jefaturas de Sección de los cinco planteles, instancias que impulsaron el proyecto para promover otro tipo de acercamiento a esta disciplina.

El evento consistió en una jornada donde los jóvenes expusieron un tema de alguna de las asignaturas pertenecientes al Área de Matemáticas, con el objetivo de “fomentar sus habilidades tanto de investigación como expositivas con la asesoría de los profesores, quienes ayudaron a resolver dudas, sugerir bibliografía de apoyo y contribuir al logro de los aprendizajes”.

Bajo la coordinación de Ana Iveth Martínez Carmona, jefa de Sección del Área de Matemáticas del plantel; y la moderación del profesor Luis Miguel Torres Sánchez, la jornada fue el escenario para mostrar la habilidad y dominio en el tema por parte de los alumnos.

“Es otra manera de estudiar las matemáticas, alejarlos del método tradicional que promueve la memorización y mecanización y, más bien,



Cortesía plantel Azcapotzalco

hacerlo de forma creativa, desarrollar su razonamiento e imaginación”, indicaron los organizadores.

En su intervención, la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, recalcó la importancia de este evento “donde los estudiantes explican los temas a sus compañeros, con lo que se espera una mayor cercanía, entendimiento y comprensión de ciertos conocimientos”.

Agregó que, con frecuencia, “los jóvenes buscan no tener contacto con carreras que involucren matemáticas; sin embargo, todas tienen algo de esta disciplina, de ahí que con este tipo de actividades también

se fomenta su utilidad no sólo para la escuela, sino para la vida misma”.

Por último, Susana Covarrubias Ariza, secretaria auxiliar del Área de Matemáticas de la Dirección General del CCH, puntualizó que la visión de este

proyecto no sólo está dirigida a formarlos en el conocimiento de esta área de estudio, sino también para la vida.

“Queremos que adquieran habilidades verbales, de síntesis, de resumen para transmitir un mensaje de forma adecuada y concreta a los demás, lo cual será de gran utilidad para cualquier área del conocimiento y de la vida a la que se integren”, concluyó. 🙌

—
La jornada fue el escenario para mostrar habilidad y dominio de las Matemáticas por parte de los alumnos.
—

5

mil ramas distintas considera que posee esta ciencia la Sociedad Matemática Americana.

ALUMNOS PARTICIPAN EN JORNADAS DE SPASU

Prevención, vital para un ambiente seguro

Los jóvenes aprendieron cómo actuar ante situaciones de riesgo

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

La Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU) de la UNAM llevó a cabo las Jornadas de Prevención Universitaria en el plantel Vallejo, un evento que congregó a estudiantes y personal académico en la explanada principal para participar en charlas informativas, talleres y demostraciones prácticas sobre cómo actuar en diferentes situaciones de riesgo.

El evento arrancó con el Taller de Reanimación Cardiopulmonar (RCP), en el que los asistentes aprendieron las técnicas básicas y primeros auxilios. Con la ayuda de maniqués, los jóvenes practicaron compresiones torácicas y ventilaciones, con el objetivo de aprender a actuar ante emergencias cardíacas y salvar vidas.

Entre los momentos más destacados de la jornada se encuentra la demostración de la Unidad Canina de Búsqueda y Rescate. Los rescatistas explicaron y mostraron el proceso de entrenamiento de los perros, desde tareas sencillas hasta misiones complejas utilizando clickers.

Esta exhibición no sólo ilustró el arduo trabajo de los perros rescatistas en desastres naturales, sino que también capturó la atención y admiración de todos los asistentes.

La prevención de delitos digitales fue otro tema crucial abordado durante el evento. En la charla “Extorsión digital: sextorsión”, los *cecehacheros* recibieron consejos prácticos para proteger su privacidad y seguridad en línea, evitando fraudes y extorsiones.

La importancia de estas medidas preventivas fue subrayada con ejemplos reales y estrategias efectivas para la autoprotección en el entorno digital.

El personal de vigilancia también tuvo un espacio destacado en las jornadas con la presentación de “La figura del vigilante”.

Ricardo Salatiel Flores López, jefe de vigilancia



Cortesía plantel Vallejo

del plantel, detalló las acciones diarias que se llevan a cabo para garantizar la seguridad de la comunidad universitaria. Los asistentes pudieron conocer más sobre la labor de vigilancia y la dedicación necesaria para mantener un entorno seguro.

La demostración de extintores realizada por bomberos fue otra actividad que resaltó. Los jóvenes aprendieron a utilizar un extintor y tuvieron la oportunidad de probarse el traje de bombero, comprendiendo mejor los riesgos y el compromiso que implica este oficio.

Por último, se ofreció la charla “Casos de emergencia: Línea de reacción PUMA. Botones de emergencia”, orientada a concientizar sobre el uso adecuado de los botones de emergencia ubicados en el plantel.

En esta plática, los estudiantes del plantel Vallejo aprendieron el mecanismo y el protocolo a seguir al activar estos botones, asegurando una respuesta rápida y efectiva en situaciones críticas. 🙌

La importancia de estas medidas preventivas fue subrayada con ejemplos reales y estrategias efectivas.

36.4%

de las mujeres de entre 20 y 29 años que utilizaron internet en 2019 fue víctima de ciberacoso.

INAUGURAN MURAL INTERACTIVO

Invitan a estudiar los sismos

Es necesario que la Universidad forme especialistas: Bello

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Debido a la ubicación de México en el Cinturón de Fuego, franja que registra gran parte de los movimientos telúricos a nivel mundial, es necesario que la Universidad forme especialistas en este ramo, señaló Delia Bello, responsable del Diplomado en Sismología para Profesores del Bachillerato, durante la presentación del Mural Interactivo sobre Sismos en el Siladin del plantel Oriente.

Durante su exposición, la especialista expresó la importancia de que los jóvenes puedan estudiar estos fenómenos, con el fin de reducir los riesgos y el impacto en México.

Asimismo, indicó que el Colegio ofrece el Diplomado en Sismología para Bachillerato para que las y los docentes interesados se acerquen al estudio de los movimientos telúricos y se abra una ventana de investigación.

Aseveró que la UNAM trabaja por y para el estudiantado, quienes son la parte más importante de la Universidad, en este caso, con una propuesta que informa y educa sobre un fenómeno natural muy recurrente en México, por lo que es necesario ofrecer contenido científico y riguroso.

“Los alumnos que egresan del CCH y están por elegir carrera se pueden interesar por alguna vocación científica que les permita estudiar los temblores, con disciplinas como Ciencias de la Tierra o Física, y así lograr avances en este campo”, dijo.

El jefe del Servicio Sismológico Nacional, Arturo Iglesias Mendoza, dijo que esta entidad universitaria está preocupada por difundir las investigaciones sobre los temblores.



© Cortesía plantel Oriente

Aseveró que el mural instalado en el plantel es el primero de los que se colocarán en los bachilleratos de la UNAM, por lo que es pionero en esta iniciativa.

Al momento de inaugurar el mural se encontraban presentes Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria técnica del Siladin, así como la directora del centro educativo, Patricia García Pavón, quien destacó la labor del Servicio Sismológico por

fomentar el espíritu científico y agradeció que se dote al plantel de herramientas de vanguardia para el aprendizaje.

Este mural transmite en vivo los datos que se registran en las estaciones sismológicas y en los sensores de los planteles

Por último, Delia Bello comentó que este mural transmite en vivo los datos que se registran en las estaciones sismológicas y en los sensores ubicados en los otros planteles del CCH. De este modo, apretando los botones que controlan el mural, se pueden consultar dichas estadísticas. 🙌

75%
de los volcanes activos e inactivos del mundo se encuentra en la región del Cinturón de Fuego.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



LLEVAN SU ESCRITURA CREATIVA A CASA DEL LAGO

El XXV Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH fue una experiencia enriquecedora para 23 estudiantes de segundo y cuarto semestres de la asignatura de TLRIID II y IV, a cargo de la maestra Maralejandra Hernández Trejo; así como 6 jóvenes más que trabajaron sus textos.

Celebrado en la Casa del Lago Juan José Arreola, este evento representó una oportunidad única para mostrar el talento literario emergente dentro del plantel Azcapotzalco.

Destacó la alta participación en comparación con el año anterior, como un testimonio del compromiso y dedicación de los estudiantes hacia la creación literaria. “Este logro es el resultado de un arduo trabajo durante todo un año en talleres de poesía, narrativa y lecturas en voz alta”, indicó la docente.

El evento contó con la presencia de invitados especiales como José Luis Gómez Velázquez y la editora Lucía Pi Cholula, quienes compartieron su experiencia en los procesos editoriales independientes y brindaron valiosos consejos y retroalimentación a los jóvenes talentos.



Cortesía plantel Azcapotzalco



PONEN A PRUEBA SU CREATIVIDAD CON JUEGOS

El plantel Naucalpan celebró la primera muestra de *board games* “Game On”, organizado por los grupos 229A, 276B, 427B y 435B, donde presentaron su proyecto final de la asignatura de Inglés.

Esta dinámica tuvo como base el que los alumnos integraran su aprendizaje en el inglés aplicándolo en el diseño y desarrollo de un juego de mesa sobre un tema gramatical o de léxico en inglés.

Este proyecto se elaboró en varias fases: primero, los alumnos investigaron los orígenes de los juegos de mesa y crearon algunos para identificar sus características y sus deficiencias.

Después, hicieron una lluvia de ideas sobre el tema que les gustaría practicar y la modalidad de juego que les gustaría desarrollar. También tuvieron que desarrollar instrucciones e investigar con detalle el tema gramatical con el que iban a trabajar.

Para la muestra, los estudiantes realizaron observaciones sobre su juego y la dinámica. Este tipo de proyectos son muy importantes para la formación de los estudiantes, ya que desarrollan habilidades como la resolución de problemas, el trabajo en equipo y autónomo.



Cortesía plantel Naucalpan

EN SUS MARCAS, LISTOS, ¡VAN POR LA INCLUSIÓN!



Para fomentar el respeto, la tolerancia y la inclusión, por segundo año consecutivo, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo llevó a cabo la Carrera por la Diversidad Sexual, en la que participaron más de 200 *cecehacheras* y *cecehacheros* que llevaron prendas, maquillaje, accesorios o vestuario referente a la temática LGBT+.

La pista de atletismo fue el punto de reunión donde las y los estudiantes recibieron sus números y concluyeron sus inscripciones. El recorrido fue de casi un kilómetro y consistió en dar una vuelta a la pista de atletismo para continuar los espacios Epicuro y Xochipilli hasta llegar a la zona de cafeterías, en un tiempo no mayor a 3 minutos.

Los primeros tres lugares fueron para Jair Ricardo Gallegos, Martín Yahir Cabral Cal Y Mayor y Fabritzio Elías Capistran. De forma adicional se entregaron tres menciones honoríficas.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortésia plantel Vallejo



FINALIZA LA ESTANCIA LAC, UN TERRENO PARA LA CIENCIA

En el plantel Oriente, una aventura científica llegó a su fin: la 26 edición de la Estancia LAC, espacio en el que el alumnado desarrolló actividades experimentales con el apoyo de computadoras, interfases, aplicaciones y *software* que fue adquirido con el respaldo de diversos programas institucionales, entre ellos PAPIME, Paece e Infocab.

En estos espacios, los jóvenes realizaron trabajos enfocados a la ciencia, pero también se pudieron prepararse para concursos como el Universitario Feria de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, la Muestra Siladin y la intervención en otros certámenes de ciencia y tecnología.

Con la participación de 40 alumnas y alumnos, la Estancia LAC contó con diferentes propuestas de investigación, bajo la asesoría de los profesores Manuel Velasco Juan, Yolanda Quezada Pérez y Alma Mireya Arrieta Castañeda.



Cortésia plantel Oriente

ENTREGAN PREMIO A LOS MEJORES EN MICRORRELATO

En el plantel Sur se llevó a cabo la premiación del Concurso de Microrrelato “Amor, desamor y la friendzone en el CCH”, organizado por la Academia de Talleres, el cual tuvo la finalidad de fomentar entre el estudiantado la creatividad y el gusto por escribir.

El primer lugar lo obtuvo Abril Esperanza Martínez Sotomayor, con *El Farol del Q*; el segundo puesto fue para Abraham Hernández Gutiérrez, con *Sinfonía de Lluvia*, mientras que el tercer sitio fue para Rodrigo Abarca Juárez, con *Ingenuidad y un corazón roto*.

En la ceremonia realizada en el Jardín de Arte, la directora del plantel, Susana Lira de Garay, comentó que la habilidad de escribir y transmitir lo que uno piensa no es fácil: “esta capacidad de compartir lo que pensamos y sentimos, lo valoro y agradezco a los jóvenes que participaron en este certamen, así como a los jurados”.



Cortésia plantel Sur



LA ESCALA DE BORG, UNA GRAN HERRAMIENTA

¿Cómo medir la intensidad del ejercicio?

Este mecanismo se usa para monitorear la actividad en contextos de entrenamiento, rehabilitación e investigación

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

6-20

eran los indicadores de esta escala en sus inicios, pero ahora se utiliza más la versión de 0 a 10.

La escala de Borg, también conocida como la escala de percepción del esfuerzo (EPE), fue desarrollada por el fisiólogo sueco Gunnar Borg en la década de 1960.

Borg la desarrolló como una forma de medir subjetivamente la intensidad del esfuerzo percibido durante la actividad física.

La escala original de Borg iba de 6 a 20, pero después se amplió para incluir una versión de 0 a 10, la cual es la más utilizada en la actualidad.

La escala de Borg se ha convertido en una herramienta importante para monitorear la intensidad del ejercicio físico en contextos como el entrenamiento físico, la rehabilitación

y la investigación científica.

Se basa en la percepción subjetiva del individuo sobre su esfuerzo, lo que puede ser más útil en algunos casos que simplemente medir la frecuencia cardíaca o la resistencia física.

En la actualidad, la escala de Borg es ampliamente utilizada en el campo del ejercicio físico y el deporte.

Los números en la escala de Borg representan diferentes niveles de esfuerzo percibido, donde 0 corresponde a un esfuerzo mínimo y 10 a un esfuerzo máximo.

Los individuos deben seleccionar el número que mejor refleje la intensidad del esfuerzo que están experimentando en ese momento.

A continuación, se presenta una descripción general de cómo se relacionan los números en la escala de Borg con la percepción del esfuerzo:

En la actualidad, la escala de Borg es ampliamente utilizada en el campo del ejercicio físico y el deporte.



Xavier Martínez





Xavier Martínez

Los profesionales del ejercicio físico y el deporte a menudo utilizan la escala de Borg para ayudar a los individuos a ajustar la intensidad de su ejercicio según sus objetivos y capacidades físicas.

También puede ser útil para monitorear la progresión del entrenamiento y para ayudar a evitar el exceso de entrenamiento o lesiones al garantizar que los individuos no estén trabajando a una intensidad alta o demasiado baja.

PRINCIPIO DEL FORMULARIO

Entre las características principales de la escala de Borg se encuentran el rango numérico de 0 a 10. Los números representan diferentes niveles de percepción de esfuerzo, desde “ningún esfuerzo” hasta “máximo esfuerzo”.

Es subjetiva, ya que se basa en la percepción del individuo en lugar de mediciones objetivas del esfuerzo. Por lo tanto, cada persona puede interpretar los números de la escala

ligeramente diferente, según su experiencia personal y nivel de condición física.

Esta escala es ampliamente utilizada en diferentes campos, incluyendo la medicina deportiva, la fisiología del ejercicio, la rehabilitación y la medicina clínica en general.

Además, pese a su naturaleza subjetiva, la escala de Borg ha sido validada en numerosos estudios y se ha encontrado que es una medida confiable para evaluar la intensidad del ejercicio percibida.

También esta escala se puede aplicar a una amplia gama de modalidades de ejercicio físico, incluyendo caminar, correr, andar en bicicleta y nadar entre otros ejercicios de resistencia.

Por último, los profesionales de la salud, como los médicos, fisioterapeutas y entrenadores personales, a menudo

También puede ser útil para monitorear la progresión y para evitar el exceso de entrenamiento.

utilizan la escala de Borg para prescribir y controlar el ejercicio físico asegurándose de que los individuos estén trabajando a una intensidad adecuada para sus objetivos y capacidades.

La escala de Borg representa una herramienta valiosa para evaluar la intensidad del ejercicio físico percibida por los individuos, lo que ayuda a guiar la prescripción y supervisión del ejercicio físico en una variedad de contextos clínicos y deportivos. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Ibacache Araya, J. (s/f). *Percepción del esfuerzo físico mediante el uso de la Escala de Borg*. Disponible en: <https://www.ispch.cl/documento/nota-tecnica-n75/>
Escala de Borg modificada. Disponible en: https://www.misejercicios.es/images/programas/1_borg_modificada.pdf

10

es el índice de mayor esfuerzo que se registra en la actividad física según el individuo.

EL PROBLEMA ES APOSTAR POR VALORES CLÁSICOS

Esfera de la masculinidad

Solo las virtudes llevan a los varones a ser buenos hombres

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ

gacetacch@cch.unam.mx

La publicación del artículo “La lucha de los hombres...”, por David French en *The New York Times*, abre una perspectiva novedosa para enfocar el tema de la masculinidad.

French sostiene que para comprender el estado en el que viven millones de hombres, hay que entender que sufren por una falta de significado y propósito en su vida; él piensa que hay que hacer algo para sacar a millones de hombres del abismo.

Sin embargo, ni la educación familiar ni las escuelas ni la Iglesia han definido con claridad la esfera de la masculinidad y se quedan en las definiciones tradicionales, que consisten en señalar que un varón debe rechazar la pasividad, ser responsable,

un líder con fuerza y un hombre que enfrenta los desafíos, lo cual lo conduce a ser dominante.

A pesar de los “gurús” como Andrew Tate o Joe Rogan, incluyendo a Elon Musk, a los cuales French considera como tóxicos porque aconsejan reemplazar la pasividad por una forma frenética de actividad, esto queda teñido de mucho coraje y también resentimiento.

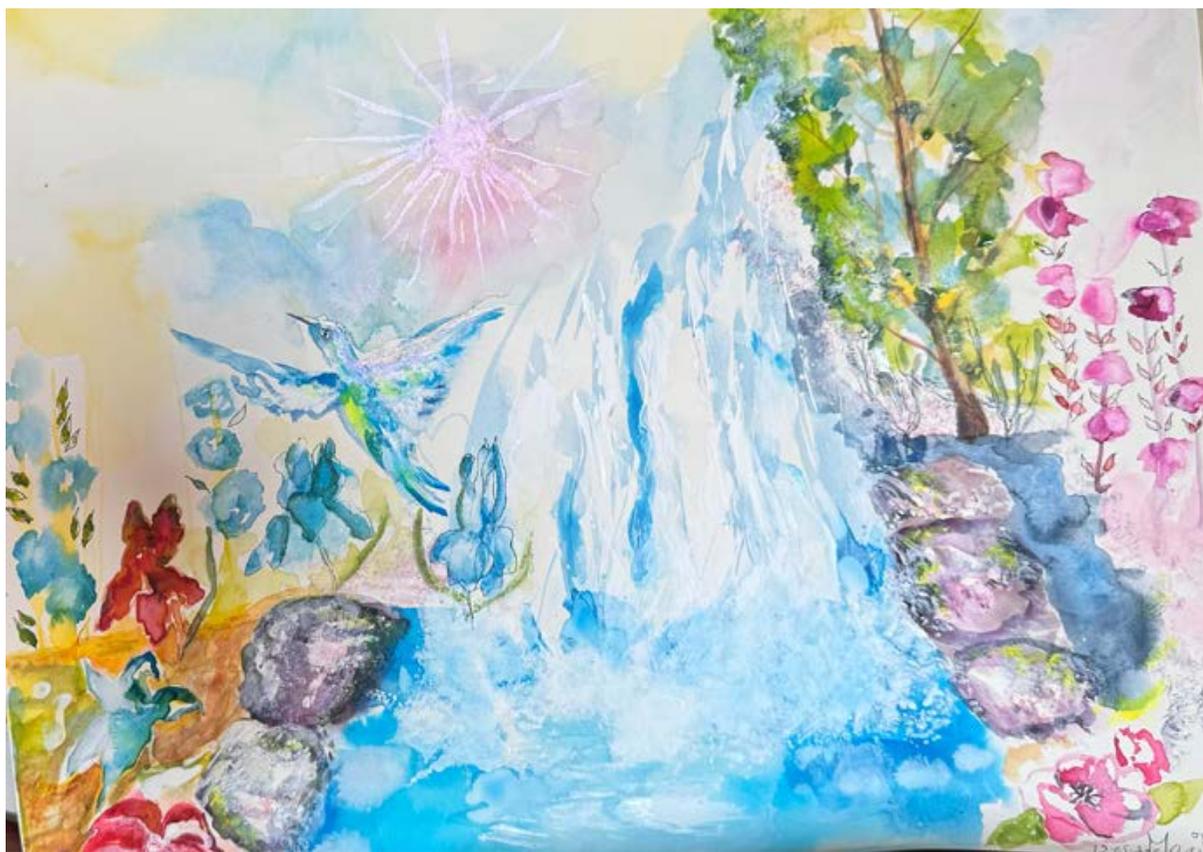
Señala French que los hombres se sienten desmoralizados y eso los lleva a preguntarse “¿por qué los hombres modernos están luchando por su identidad?”.

French cuestiona, junto con David Brooks, cómo llegar a obtener un significado profundo de la existencia y lo vislumbran en el tema de las virtudes; es decir, van más allá de las problemáticas de la perspectiva de género que sólo critica a los varones por ser violentos, suponiendo algunas corrientes que ellos son así por naturaleza.

Brooks va a un nivel más alto al esclarecer el asunto del significado de la existencia para los varones, con lo que llama “material de curación”,

1980

fue el año en el que surgió el término “masculinidad tóxica”, por el movimiento de hombres mitopoéticos.





Cortésia

que consiste en construir un sentido ético de la existencia.

El problema de la masculinidad se ha querido enfocar apostando por valores clásicos, pero casi toda esa perspectiva tiene que ver con una voluntad de ganar éxito, dinero y mujeres.

Y otro aspecto que habría que enfocar es que la masculinidad sí posee valores positivos, como la gallardía o la valentía.

Explica el autor que la parte del problema del vacío que sufren millones de hombres es que se quedan dentro de la concepción de masculinidad clásica.

La pregunta fundamental sigue siendo: “¿qué es la masculinidad tradicional?”. French cuestiona si hay que seguir en este debate, ya que se llega a atascar la perspectiva en el asunto de empoderar a los varones, pero sin haber salido de esos cajones cerrados de los estereotipos.

French explica que se requiere otro tipo de aproximación al tema de la masculinidad y considera importante el pensar en virtudes universales. Cita a Jeffrey Rosen para sostener una visión filosófica de una moral superior para la vida buena.

El corazón del tema se coloca en lo que significa buscar la felicidad; aunque esta idea ha sido fundamentalmente malentendida, se suele considerar el tema de la felicidad como perseguir el placer, sin embargo, la iluminación de los pensadores clásicos define felicidad como perseguir la virtud, se trata de ser bueno.

Para Rosen, la virtud es un tema que consiste en tener una vida dedicada a aprender y con practicar hábitos que nos conduzcan a ser “maestro de sí mismo/a”.

En este sentido, es posible alejarse de la tan gastada polémica de lo femenino y de lo masculino, pues se trata de que todos podamos llegar a obtener “la maestría de sí”.

Cuando se practica la virtud, se alcanza la felicidad. Según filósofos como Sócrates, Platón y Aristóteles, la virtud tiene que ver con la templanza, la sinceridad, perseguir la verdad, es decir, decir siempre y en todo momento la verdad y, principalmente, ser verdadero con uno mismo. También tiene que ver con la justicia y la valentía, la sabiduría y el amor.

Es necesario entender, dice French, que ninguna de estas virtudes es distintivamente masculina. Las virtudes llevan a los varones a ser buenos hombres, pero también llevan a las mujeres a ser buenas mujeres.

También enfocar el tema de las virtudes podría conducir a los padres de familia y educadores a contemplar la posibilidad de no educar para el éxito, sino con una ética de las virtudes.

Si nuestros jóvenes sienten un vacío y esto los lleva a sentir pánico, lo cual puede conducir a las drogas, es necesario educar en un propósito de perseguir la virtud.

Los padres necesitan educar a sus hijos para ser serenos, para ser honestos, para perseguir la paz.

Señala French que la discusión sobre la masculinidad desvía nuestra atención, que nos desenfoca de una visión más urgente, que consiste en “llenar la totalidad del corazón de nuestros jóvenes, para proveerlos con un propósito infinitamente más satisfactorio”.

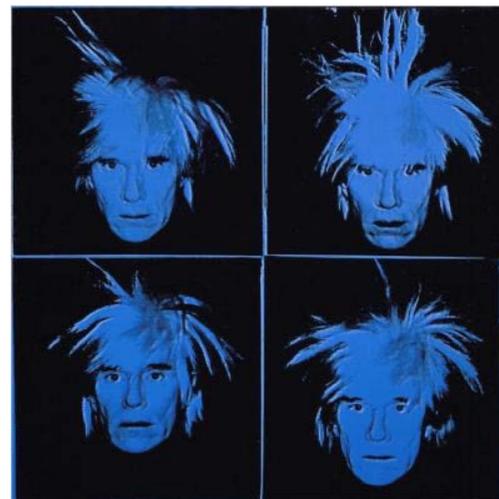
Es necesario crear una vida en armonía buscando el bien, lo cual proporciona la felicidad. 🌱

Los padres necesitan educar a sus hijos para ser serenos, para ser honestos, para perseguir la paz.

7%
de los hombres en México padece depresión, pero por situaciones culturales suelen no reconocerlo.

CRITERIOS ARTÍSTICOS

Análisis del arte contemporáneo y temporalidad



Cortésia

No existe un consenso que permita trazar los límites

JORGE L. GARDEA PICHARDO *
gacetacch@cch.unam.mx

En su obra *Teorías del arte contemporáneo*, la filósofa Juliane Rebentisch propone tres fechas emblemáticas que enmarcan el origen del arte contemporáneo: 1945, 1965 y 1989.

Rebentisch indica que el crítico de arte y curador mexicano Cuauhtémoc Medina considera que no hay un consenso que permita trazar

nítidamente los límites del arte contemporáneo.

Medina toma como referencia 1945. Me parece que hay buenas razones para no inclinarse por alguna de estas fechas, porque la noción de arte contemporáneo puede agrupar un cúmulo de obras con propuestas estéticas, teóricas y políticas muy divergentes. Por supuesto, tales diferencias nos plantean un problema para su enseñanza.

En mi opinión, una de las mayores dificultades didácticas depende de la comprensión

de diferentes formas de concebir la temporalidad.

Quizás algunos criterios artísticos como la creatividad, la originalidad y la innovación crean confusiones para identificar el arte contemporáneo únicamente con lo que se hace en el presente, aunque esta insistencia nos obliga a retomar de los historiadores distinciones entre el tiempo personal o vivido, el tiempo social y el tiempo histórico, puesto que el arte contemporáneo se sitúa en la intersección de estos tres ejes temporales.

1945,

1965 y 1989 son las tres fechas que enmarcan el origen del arte contemporáneo, de acuerdo con Rebentisch.





Cortesía

El tiempo personal es lo que vivimos y se acumula con nuestras experiencias. Las edades de la vida son altamente significativas y diferenciadoras, y aun cuando haya un cruce de edades y fechas, no es lo mismo la experiencia personal de una anciana de 84 años y un joven de 18, pero en cierto sentido sus vidas suceden en un tiempo histórico contemporáneo, pese a las singularidades desde las cuales experimentan el mundo y establecen relaciones con los demás.

Otros conceptos adicionales como cambio, duración y sucesión ayudan a entender el tiempo social, comprender el tiempo histórico y hacer cortes de una forma no lineal, ni acumulativa.

Para algunos historiadores el tiempo social marca diferencias generacionales, pero una reflexión sobre el tiempo histórico como la duración y ciertos supuestos teleológicos, como “el progreso de la historia”, ayudan a comprender la diferencia entre cambio generacional y el cambio histórico.

¿Por qué elegir 1945 como fecha emblemática del origen del arte contemporáneo? Si seguimos a Theodor Adorno esa fecha remite al fin de la Segunda Guerra Mundial y el fin de la

idea de “progreso”.

Así, *v. gr.*, habrá razones por las que el *butoh*, danza japonesa contemporánea, establecerá parámetros estéticos completamente distintos al ballet clásico y su contenido dependerá precisamente de la desilusión histórica que representó el inicio del uso de bombas de destrucción masiva y sus implicaciones para la preservación de la vida y la espiritualidad.

Aunque 1989 remite al “fin” de la Guerra Fría, en una lectura no lineal del tiempo histórico descubrimos que aún existen conflictos heredados de 1945 y que supuestamente habían terminado en 1989, como las guerras entre Rusia y Ucrania o Israel y Palestina.

Hoy podemos conocer personas que nacieron en 1940 y han vivido la historia de estos acontecimientos, por lo que habrá diferencias personales y generacionales relevantes con los adolescentes del presente, pero compartimos el mismo

tiempo histórico.

Del mismo modo, las y los primeros espectadores del *Tendedero* (1978), de Mónica Mayer, pueden compartir un tiempo histórico con las y los espectadores de su reactivación en 2016 y las generaciones presentes, aun cuando existan diferencias en el tiempo vivido y el tiempo social.

El tiempo histórico es de larga duración y contiene los límites y cortes que enmarcan lo que llamamos arte contemporáneo.

Otras historiografías herederas de la posguerra fecharán lo contemporáneo en los años 60, con la concepción de la instalación y el *performance* de Joseph Beuys (1921-1986) y el *pop art* de Andy Warhol (1928-1987), pero en ambos casos habrá continuidad con sus contemporáneos como Ai Weiwei (n. 1957) o Jeff Koons (n. 1955) quienes tienen, por supuesto, propuestas estéticas, políticas y estrategias de *marketing* tan divergentes como las tuvieron en su momento Beuys y Warhol. 🙌

* Profesor de Filosofía del plantel Sur.

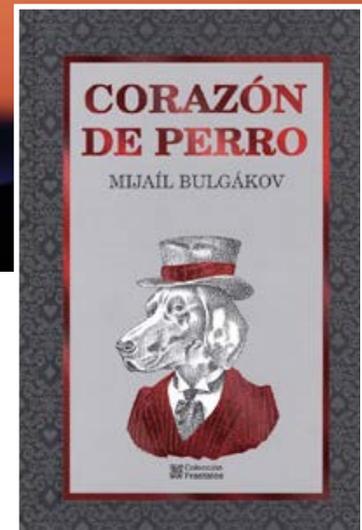
El arte contemporáneo se sitúa en la intersección de estos tres ejes temporales.

1960

es la década en la que críticos fechan lo contemporáneo ante el trabajo de Joseph Beuys y Andy Warhol.

PUEDO HACER QUE RUFINO REGRESE

Corazón de perro, de Mijaíl Bulgákov



pexels-david-kanigan

*Habíamos vivido varias aventuras,
la mayoría sucedidas en mi cabeza*

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Mi perro se murió un domingo. Lo encontré rígido mirando hacia el espejo que estaba lleno de una lluvia fina que mojaba al cadáver. Afuera, las aves cantaban y hacía calor.

Acaricié su hermoso pelo negro y me aterrizaron sus dientes de animal salvaje, su aspecto de pequeño lobo en decadencia. Su ojo me veía y yo me perdí en ese infinito redondo y negro.

Rufino y yo habíamos vivido varias aventuras, la mayor parte sucedidas en mi cabeza, como aquella ocasión en que mató a un gato en un texto para esta misma columna; aún recuerdo cuando estuvo a punto de destruir a una familia que vivía en una pelota roja en el jardín de otro texto.

Se divirtió persiguiendo a la nariz de aquel personaje prominente, también para el periódico y que dio nombre a mi libro *La nariz* de Gógol.

Después de su muerte seguí sacando pelos de la casa. El animal poseía una melena particularmente hermosa y abundante, así que me pareció normal el hecho.

Al principio guardé, a lágrima viva, la primera bola de pelos en una cajita de cristal; al siguiente día

lloré y la tiré, y así seguí. Le conté a un amigo sobre el pelo misterioso y me dio varias explicaciones del porqué del fenómeno.

El asunto ha empeorado, tengo que barrer el pelo dos veces por día.

El terapeuta asegura que es una creación de mi mente, porque quiero tenerlo acá conmigo y sentir su pelaje. “Vaya fantasía absurda”, le grité. “Yo ahogándome en el pelo de un perro muerto. Si tuviera esa capacidad, alucinaría que regresa completo, por qué sólo su pelo”.

Me tomo un café afuera de la clínica y pienso que entonces yo puedo hacer que Rufino regrese completo, joven y flexible. Daríamos unos deliciosos paseos por la ciudad, dejaría que la orinara toda, en especial las llantas de los coches.

Podría convertirlo en mi hijo y darle un cuerpo de niño. Mejor aún, sería una nube negra y volaríamos asustando a todos.

Aprovecharía para vestirme también de luto, igual que él, pero con el sombrero de una bruja medieval. Seguramente nos volveríamos noticia, qué cosa rara una mujer volando con su perro-nube.

1925

fue el año de publicación de *Corazón de perro*, novela en la que critica los años 20 del poder soviético.



pexels-alexis

Deja de llover en el espejo frente al que murió mi perro, ahora hay una noche con luna.

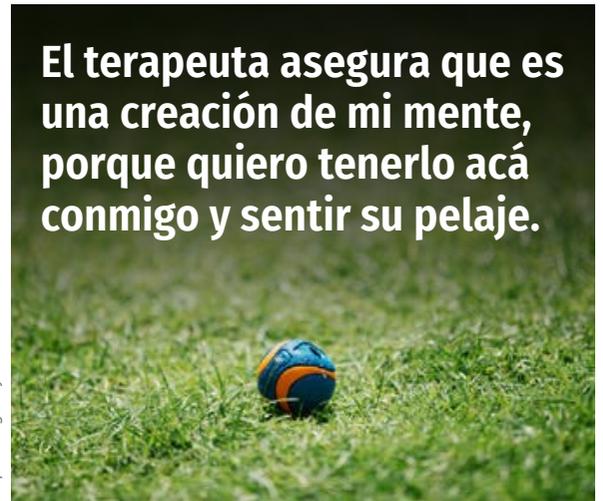


pexels-pixabay



pexels-gabby-k

El terapeuta asegura que es una creación de mi mente, porque quiero tenerlo acá conmigo y sentir su pelaje.



pexels-blue-bird

Rufino era un poco como el perro de Francisco Tario: apartado, una sombra; nunca se quejó y me ocultó el espectáculo de su muerte.

Si se hubiera vuelto humano, como el perro de Mijaíl Bulgákov en la novela *Corazón de perro*, habría sido un filósofo, jamás un miembro del partido comunista, estoy segura.

Mi perro es de nuevo una hormiga, una tarántula con el cuerpo muy nuevo y los dientes blancos, corre por la casa y lo destruye todo. Se acurruca, muy pequeño, en el hueco que hay entre mi cama y la pared.

Ya de viejo, pasa horas en una misma posición mirando a un punto fijo; aceptó su servidumbre, después de pelearse con todo y todos. Escogí que me

amara hasta después de su muerte, lo encadené a mi alma como a un esclavo.

Sigue el pelo, no acaba la sensación de ahogo permanente y el silencio. Antes había un silencio que caminaba y tomaba agua, que se acercaba y se sacudía. Ahora creo verlo en cada hueco de la casa, en las sombras proyectadas por los edificios. Deseo hacerle una pequeña casa de madera en un océano de tierra y plantas.

Deja de llover en el espejo frente al que murió mi perro, ahora hay una noche con luna.

Entro al bosque del espejo y corro junto a Rufino sobre la hierba; mi pelaje es dorado, aullamos, olisqueamos todo y ondulamos el reflejo de la luna al atravesar nadando el río. 🐾

REFERENCIA

Bulgákov, M. (2018). *Corazón de perro*. Lectorum.

2

obras de teatro se le atribuyen a Bulgákov: *Iván Vasilievich y La isla púrpura*.

SE PRESENTA EL ALMA BUENA DE SEZUÁN

Brecht en el Carro de Comedias



Cortésia



La adaptación de una obra teatral abre un camino para brillar por su mérito propio

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Adaptar un texto teatral es una tarea complicada, porque —además de toda la técnica que implica este proceso— es primordial considerar su objetivo.

Lo anterior, ya que no tiene el mismo propósito adaptar un texto narrativo a uno dramático (por ejemplo, dar a conocer una novela en su versión teatral), que adaptar un texto

dramático a otro dramático.

Por lo general, esta última posibilidad es la más común; conlleva el uso de la historia original en otra versión y toma lo que más le conviene de la primera, pero con otros fines.

Algo de esto es la tendencia cinematográfica y teatral en estos momentos y la más reciente producción del Carro de Comedias, *El alma buena de Sezuán*, dirigida por Gabriela Ochoa y con asesoría dramática de Maribel Carrasco, no es la excepción.

Cuando se habla del teatro de Brecht, se observa que estamos ante un tipo de teatro que posee fuertes intenciones sociales, que busca que su público asuma una postura contundente que lo lleve a una acción práctica y se vale de toda una técnica —tanto dramática como de escenificación— para lograr este objetivo. Incluso, el autor desarrolló una suerte de teoría para llevar-

El teatro del dramaturgo alemán Bertolt Brecht posee fuertes intenciones sociales.

lo a cabo. Entre todo este sistema conceptual, en cuanto a la técnica dramática se refiere, está la extensión del desarrollo anecdótico.

Brecht, a diferencia de los clásicos griegos que amaban la síntesis, prefiere amplias historias que le permitan ahondar en los aspectos de la sociedad.

Precisamente, esta extensión es la que caracterizará, entre otras cosas, al Teatro Épico, pues este teatro toma de la épica la abundancia de situaciones y peripecias.

Así, las grandes obras de Brecht tienen una duración de dos a cuatro horas en su representación.

En la versión del Carro de Comedias, estamos ante una producción de más o menos una hora, lo cual no es un



1938

fue el año que inició la obra, pero se terminó hasta 1943, porque el autor estaba en el exilio.



Funciones sábados y domingos, del 13 de abril al 30 de junio, a las 11:00 horas en la explanada de la fuente del Centro Cultural Universitario.



Cortesía

defecto (es entendible como condición de las producciones que realiza el Carro), pero tampoco una virtud.

Aun cuando la adaptación rescata de forma bastante acertada las líneas principales de la anécdota, se pierde todo el crecimiento de la línea dramática del original, necesario para su resolución lógica.

Para llegar a la conclusión de que Shen-Te (su protagonista) está operando de una forma poco adecuada ante una sociedad abusiva, Brecht se toma muy deliberadamente el tiempo: nos muestra cómo Shen-Te asume el rol de ser buena en este pueblo, un rol asignado por los tres dioses; cómo poco a poco va tomando decisiones que, según ella, la hacen buena, y cómo los demás ven cómo sacar ventaja.

Cada escena es una ocasión de tomar una postura crítica ante lo que estamos viendo y, además, de prever una posible solución.

La versión del Carro de Comedias omite este factor por completo, pues privilegia que se cuente una historia.

Aquí es importante recalcar: desde que el drama se consolidó como género, se ha sabido el poder que posee el teatro y éste no radica en contar una historia que pudiera relatar cualquier narrador, sino en inducir una experiencia concreta.

Brecht es consciente de ello y, por lo mismo, sabe el tipo de inducción que espera lograr en su público: en el menor de los casos, una indignación por lo que se está viendo para, luego, de manera muy racional, pasar por un procedimiento lógico.

Brecht lo llama extrañamiento, es decir, tomar una especie de distancia para encontrar una variedad de soluciones aplicables a un

problema conocido.

En esta producción también sorprende la precariedad de música y canciones, factores a los que este autor invita.

Apenas vemos unos instrumentos de percusión y una flauta, un asunto bastante peculiar, tomando en cuenta que el Carro de Comedias, al ser un proyecto de teatro itinerante, dice privilegiar la voz y las “habilidades musicales”.

A esto se suma el vestuario, bastante expresivo y funcional —así como su característico remolque— y las acertadas soluciones espaciales.

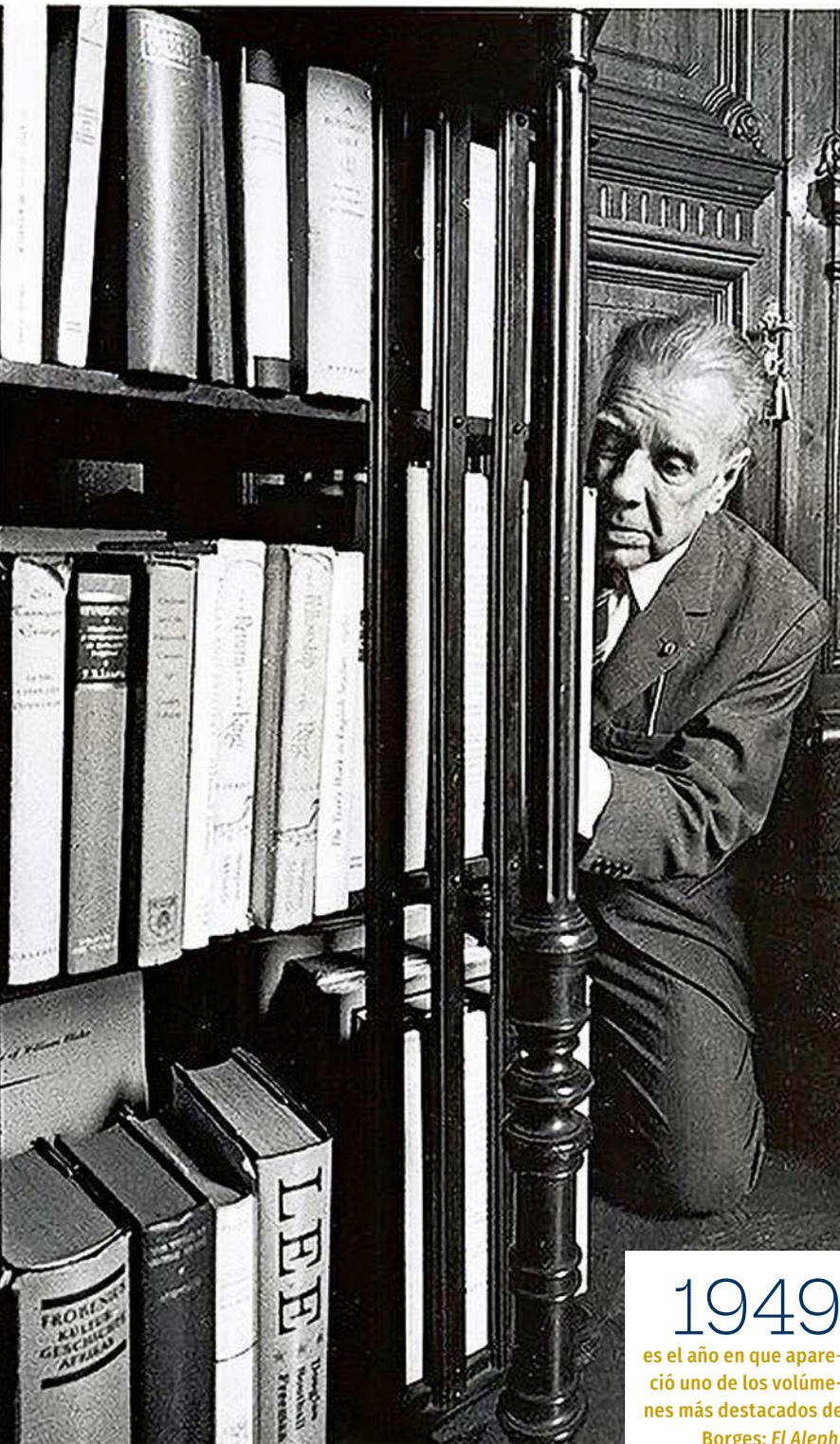
Por último, parece oportuno mencionar que la adaptación de una obra abre un camino para brillar por sus propios méritos; pero, cuando no es el caso, tendrá siempre como referente el original. 🙌

1964

fue el año en que se presentó esta obra en México, bajo la dirección de Héctor Mendoza.

JORGE LUIS BORGES

Los 75 años de *El Aleph*



El volumen de cuentos es uno de los más representativos del autor

MARIO ALBERTO MEDRANO

mario.medrano@cch.unam.mx

La obra de Jorge Luis Borges es inigualable. Pocos podrían imitar su estilo. Recuerdo que Gerardo de la Torre me decía, seguro de sí mismo: “puedo imitar a García Márquez, pero a Borges nunca”. Cada cuento que escribió el argentino es, a su manera, una muestra de perfección.

En 2024 se cumplen los 75 años de la aparición de uno de los volúmenes más destacados de Borges: *El Aleph*, con el que obtuvo un premio nacional en Argentina. El director de la Biblioteca Nacional Argentina legó algunos de los cuentos más importantes de toda su obra en este libro.

Compuesto por 17 cuentos: *El inmortal*, *El muerto*, *Los teólogos*, *Historia del guerrero y la cautiva*, *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*, *Emma Zunz*, *La casa de Asterión*, *La otra muerte*, *Deutsches Requiem* y *La busca de Averroes*. Además: *El Zahir*, *La escritura del dios*, *Abenjacán el Bojarí*, *muerto en su laberinto*; *Los dos reyes y los dos laberintos*; *La espera*, *El hombre en el umbral* y *El Aleph*.

Algunos más entrañables que otros, en este conjunto de ficciones ya se muestra de manera completa el juego con el tiempo y el infinito y la obsesión con el doble que sería la indeleble marca de Borges como escritor, ensayista, filósofo, conferencista e intelectual, como el que da nombre al ejemplar y *La casa Asterión*.

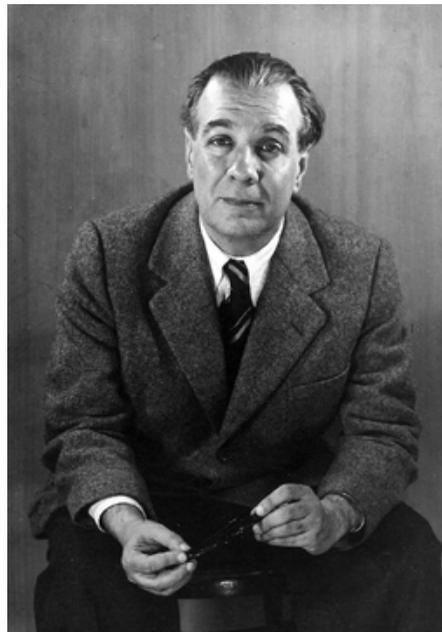
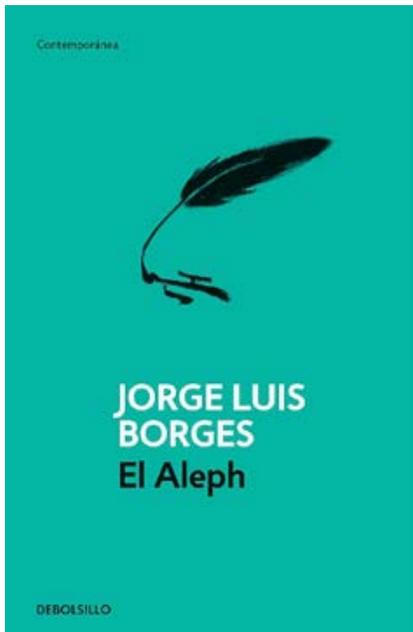
También los hay influenciados por *Las mil y una noches*, un libro de cabecera del autor, como *Historia del guerrero y la cautiva* y *Los dos reyes y los dos laberintos*. Estos dos últimos, sin dejar esa clásica moraleja.

Para mí, como lector, los mejores de *El Aleph*, aquellos que más he disfrutado son *Emma Zunz*, *El Aleph*, *El muerto*, *Los teólogos*. He intentado releerlos, entrar en ellos para descifrar las claves que los componen, las referencias, las intertextualidades con que se estructuran estos textos. Entrar en el

1949

es el año en que apareció uno de los volúmenes más destacados de Borges: *El Aleph*.

La importancia de su obra fue reconocida con el Premio Miguel de Cervantes en 1979.



Grete_Stern

DEBOLSILLO

Su obra más conocida es la compilación de cuentos *Ficciones* (1944), junto con *El Aleph* (1949) y *El hacedor* (1960).

17

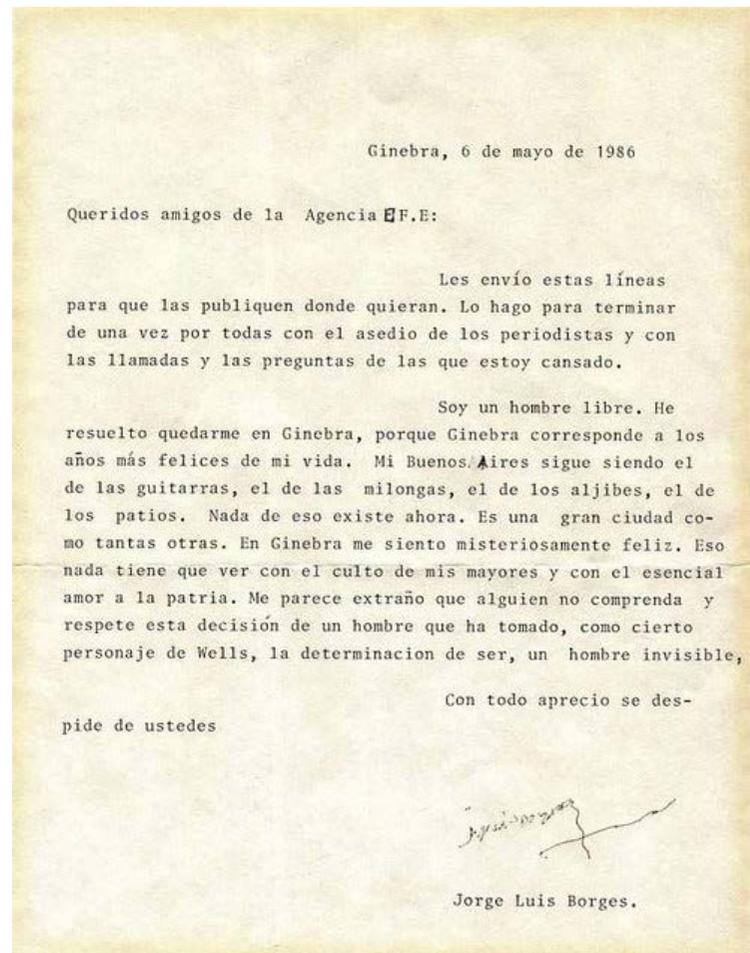
textos componen el libro de cuentos más representativos del autor argentino.

universo Borges implica saber que el autor te engaña, que te exige una concentración muy particular. Te pide no creerle, no concederle espacio para el engaño. Borges creó su propio universo con un pasado místico, donde la realidad podría dialogar con la ficción sin ninguna clara evidencia.

Autor de otros libros de cuentos como *Historia universal de la infamia*, *Ficciones* (acaso el mejor de los suyos), *El informe de Brodie*, *El libro de arena* y *La memoria de Shakespeare*.

Leer a Borges es uno de los placeres como lector que he tenido. No sólo como cuentista, sino también como poeta, pues es un poeta pulcro, acendrado. Pocas veces se hallan ripios en sus poemas.

No cabe duda de que para los alumnos del Colegio sería benéfico entrar en la narrativa del argentino y, como ejercicio de estilística, intentar imitar su prosa. 🌟



algunadnaenlunaparte.com

MUESTRA LA RELACIÓN ENTRE LA HUMANIDAD Y LA TIERRA

La obra de Biemann llega al MUAC



■ **ACOUSTIC Ocean** [Océano acústico], fotograma, 2018.



■ **DEEP Weather** [Tiempo profundo], fotograma, 2013.



■ **FOREST Law** [Selva jurídica], fotograma, 2014.



■ **FOREST Mind** [Mente forestal], fotograma, 2021.

“No podemos imaginar la inteligencia de la naturaleza porque no habla nuestra lengua”

■ ROBERTO FRÍAS
gacetacch@cch.unam.mx

El Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) abrió sus puertas hasta el 13 de octubre a la exposición *Devenir tierra*, de la artista, escritora y videoensayista suiza Ursula Biemann. Su propuesta artística es muy comentada, ya que toca una fibra muy sensible de la actualidad: nuestra relación con la Tierra.

De esta manera, mientras que en el videoensayo *Forest Law* (*Selva jurídica*, 2014), aborda el caso ecuatoriano en el que medioambientalistas y comunidades indígenas lucharon para que se respetaran los derechos constitucionales de la selva como sujeto legal, en *Acoustic Ocean* (*Océano acústico*, 2018), despliega una historia de ciencia-ficción en la que una bióloga

marina utiliza aparatos digitales para comunicarse con las especies submarinas.

En su iniciativa *Devenir Universidad* (2019-2023), la artista se involucró en la creación de una universidad indígena para la comunidad inga del sur de Colombia.

En ese caso, el territorio mismo de los ingas fue la universidad y ahí coincidieron los representantes del saber comunitario con especialistas y científicos occidentales para estudiar ambos órdenes epistémicos desde una relación de igualdad.

En ese sentido, se presentan obras artísticas que implican investigación, trabajo de campo, un largo proceso de postproducción y que surgen desde un actitud política y militante.

“Normalmente comienzo con un libro filosófico, algo que haya capturado mi mente y luego decido dónde quisiera ubicar esto”, confiesa Biemann.

“Me voy al trabajo de campo por dos semanas, donde hablo con mucha gente y filmo mucho. Luego vuelvo y trabajo con las ideas teóricas, incorporándolas, y entonces comienza una lógica de la narrativa hasta que tengo una argumentación, una argumentación documental. La edición es donde todo se refina. Es mi parte favorita”.

El discurso artístico de Ursula Biemann ayuda al espectador a salir de su área de conocimientos preestablecidos.

“Necesitamos volver en la historia al momento en que la separación de la naturaleza comenzó. Cuando dio inicio la idea de la historia natural con su propia metodología científica, cuando se objetificó a la naturaleza. Incluso, volver a las ideas de la Ilustración y pensar cuáles fueron las contribuciones indígenas a ella. Son cosas que hemos sepultado completamente para la historia. Hay que conocer esas otras historias y saberes”, finalizó. 🙌

1995

a 1998 es el periodo en el que la artista suiza fue curadora de la Shedhalle Zürich.



Cortesía

CRECE LA FAMOSA SAGA CINEMATOGRÁFICA

Un recorrido al planeta de los simios

Esta nueva entrega muestra un planeta Tierra dominado totalmente por los primates

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En 1968 se presentó un *soft reboot* de la clásica película de los setenta: *El planeta de los simios*, una ciencia ficción de la época, que contaba la historia de George Taylor (Charlton Heston), un astronauta en una expedición espacial que duraría 18 meses para ellos, ya que, para la Tierra, debido a la relatividad, sucederían más de dos mil años.

Aterrizan en un planeta desconocido y se dan cuenta que está dominado por una especie inteligente de simios y los seres humanos, en contraste, son salvajes y no civilizados. El filme se convirtió en un clásico de culto rápidamente y abrió paso para la creación de mucho más material audiovisual y de cuatro secuelas directas.

En 2011 se presentó *El planeta de los simios: (R) Evolución*, un *soft reboot* que cuenta la historia del ascenso de los simios; esta película abrió paso a una trilogía moderna de la historia del 68.

Ahora, una cuarta película de esta nueva línea temporal se estrenó con la promesa de preparar el terreno para otra trilogía más: *El planeta de los simios: Nuevo reino*, una secuela directa de los filmes modernos protagonizados por Andy Serkis. Esta vez se explora un planeta Tierra totalmente dominado por los simios, donde las tribus humanas son salvajes o inexistentes prácticamente.

La película explora cómo los simios se han dividido en varias tribus, cada una con sus propias creencias y mitologías, muchas incluso no conocen la historia de César o de los seres humanos. Entre estas tribus el conflicto es algo probable; en el caso de Noah, éste pierde su clan, hogar y a su padre por lo que emprende un viaje de rescate.

En ese viaje se le instruye en las enseñanzas de César y la película comienza a cuestionar qué es un humano, la coexistencia y si los seres humanos tienen algún derecho de propiedad sobre el planeta. Estas cuestiones son constantes, algunas funcionan, otros simplemente son repetitivas.

Esto último es un punto importante ya que si bien la película y el guion hacen un buen trabajo para crear una historia interesante, es repetitivo durante todo el viaje.

El conflicto entre humanos y simios, aún muchas generaciones después, sigue siendo latente y es relatado en toda la saga.

Además, hay una cierta falta de atención al detalle, en especial, en las escenas de pelea o conflicto, ya que constantemente Noa (Owen Teague) convenientemente no es atacado o atrapado en los grandes choques.

El final es cerrado y no termina en suspenso, aunque continúa planteando la idea de hasta qué límite el ser humano y su espíritu es capaz de llegar, mientras se da cuenta que, en el universo filmico, los simios tienen exactamente la misma capacidad de asombro y pasión que los humanos.

Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🙌

El dato

- La historia está basada en un libro homónimo de Pierre Boulle.
- La saga de películas ha tenido dos reinicios completos de su línea de tiempo.

10 películas se han hecho del universo de *El planeta de los simios*, con varias líneas temporales.

PARTICIPAN EN JORNADA DE PROMOCIÓN

Los jóvenes se comprometen con su salud



Se ofrecieron charlas y conferencias; también pruebas de detección de ETS y de hepatitis

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Bajo el lema “Tomando decisiones conscientes por nuestra salud”, estudiantes del plantel Sur acudieron a la Jornada de Promoción de la Salud, donde se desarrollaron conferencias, talleres interactivos, actividades físicas y consultas de salud; se difundió la importancia de la dieta de la milpa y de los métodos conceptivos y se proporcionaron pruebas de detección de Enfermedades de Transmisión Sexual (ETS) y hepatitis.

En el evento, organizado por un equipo de estudiantes de la materia de Ciencias de la Salud, coordinado por el doctor Narciso Gómez García, Susana Lira de Garay, directora del plantel, expresó su satisfacción por el desarrollo y los resultados obtenidos en la jornada.

Destacó la importancia de brindar a los jóvenes herramientas y conocimientos que les permitan tomar decisiones informadas y responsables sobre su salud.

En este marco, Ariel Vilchis Reyes, del Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la UNAM, impartió la conferencia sobre “Promoción de la Salud en el Adolescente”,



donde brindó conocimientos y perspectivas clave sobre este tema fundamental.

El especialista interactuó con los alumnos y señaló que, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), “la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”.

El profesor de la Academia de Ciencias Experimentales, Narciso Gómez García, explicó que la promoción de la salud en los adolescentes es una tarea crucial en el plantel, ya que esta etapa de la vida es determinante para establecer hábitos y conductas que impactarán en su bienestar a lo largo de su vida adulta.

“En el contexto del plantel Sur, donde se encuentra una

gran diversidad de estudiantes, la promoción de la salud adquiere un valor aún mayor. La adolescencia es un periodo de cambios físicos, emocionales y sociales significativos; por lo tanto, es importante brindarles herramientas y conocimientos para que tomen decisiones informadas y saludables para su desarrollo integral”, explicó.

Añadió que esta jornada de promoción evidenció el compromiso de la comunidad estudiantil y académica por impulsar una cultura de bienestar y autocuidado entre los adolescentes.

“Sin duda, deja una huella significativa en la formación integral de los estudiantes y en el fortalecimiento de la salud dentro de la comunidad educativa”, dijo. 🙌

147

mil 279 nacimientos en adolescentes de 15 a 19 años hubo en 2021, según cifras del Inegi.

DAN APOYO A FUNDACIÓN

Tapitas hacen la diferencia



Cortesía plantel Sur

Alumnos recolectan plásticos a favor de los niños con cáncer

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Lo que comenzó como un proyecto de clase del grupo 652 del Taller de Comunicación, a cargo del profesor Carlos Alonso Alcántara, se convirtió en una labor social para apoyar a la Fundación Ximena Un Ángel de Amor y Esperanza, que atiende a menores con cáncer, mediante la recolección de 10 mil tapitas de botellas.

La dinámica estuvo liderada por Dulce Rocío Gutiérrez Terán, Luis Alfonso Rojas Santana, Diana Olivar Martínez y Jazmín Hernández Hernández, y en la que participó el grupo 684 de la docente Eréndira Rosales Romero. Los organizadores comentaron que este tipo de iniciativas representan una gran oportunidad para colaborar y ayudar a los niños que padecen esta enfermedad.

Alondra Fernanda Chávez Zavaleta, alumna que fungió como enlace y forma parte de esta fundación, explicó que la organización surgió luego de que “una familia tuvo la pérdida de su hija Ximena por cáncer ocular. Su mamá dijo que el legado de su hija es ayudar a cuantos niños se pueda. Con esto podemos dar un granito de arena, es algo grandioso”, y agradeció el apoyo.

En esta actividad, los estudiantes realizaron carteles, pusieron botes de acopio de tapitas en diversos lugares del plantel, se colocaron listones amarillos en el brazo para que los identificaran y entregaron directamente lo recaudado.

Los alumnos de sexto semestre del turno vespertino comentaron que con el proyecto “Juntando tapitas” buscaron ayudar a las familias de los niños con cáncer que carecen de recursos: “con las tapitas se hace el cambio por dinero para comprar suplementos de comida, medicamentos, juguetes y hasta se apoya para las quimioterapias”.

Añadieron que juntar tapitas se puede hacer de una manera sencilla, porque “todos podemos traer una botella de agua o refresco y podemos hacer esa colaboración. Cualquiera persona puede juntarlas y colaborar para los niños”, dijeron.

Como resultado se recolectaron alrededor de 10 mil tapitas, lo cual es una respuesta positiva para la fundación: “es muy satisfactorio que estemos ayudando a niños que requieren de tu ayuda. Esperamos que esta iniciativa pueda seguir, colaborando con una o más tapitas se hace la diferencia, lo importante es colaborar”, revelaron.

Por último, la directora del plantel, Susana Lira de Garay, celebró este tipo de iniciativas porque de alguna manera “hacen comunidad y nos sentimos identificados con la causa (...) Agradezco su iniciativa y de organizarse para tener esos resultados. Esto es el CCH, es lo que son ustedes y debemos seguir promoviendo”, finalizó. 🙌

10
mil tapitas se recolectaron en el plantel, las cuales fueron entregadas directamente a la fundación.

NADA PEOR PARA EL HUMOR

Por **Guillermo Murray Tortarolo** Ilustraciones **Richard Zela**



El clima afecta cómo nos sentimos y cómo nos comportamos de manera individual y también colectiva. Conforme el planeta se calienta, vivimos estos efectos de maneras cada vez más severas y dramáticas

Nada peor para el humor que el calor. Cuando nos atrapa el sol de las tres de la tarde en el tránsito difícilmente podemos permanecer sonrientes y contentos. El frío no se queda atrás: cuando tenemos que ir a la escuela o el trabajo muy temprano en los meses de invierno, con escarcha en el pasto o el pavimento y vaho saliendo de nuestras bocas, en general nos da una sensación de desasosiego sin importar cuán abrigados vayamos. Y qué decir de la tristeza durante los días nublados, cuando no tenemos ganas de salir a ningún lado y aumenta nuestro antojo de pan dulce. En otras palabras, el tiempo meteorológico tiene un gran impacto sobre el estado de ánimo y las decisiones que toma la gran mayoría de las personas. Tal vez a ti te ha pasado.

Este fenómeno, que nos ocurre casi a todos, también produce cambios en el comportamiento de poblaciones enteras, es decir a nivel demográfico. El ejemplo más sencillo es el aumento en el consumo de helado durante el verano o de chocolate y pancito durante el invierno, pero hay patrones mucho menos evidentes. Como te imaginarás, el cambio climático global —y en particular el aumento en la temperatura— se ha asociado con

un incremento en los casos de ciertos comportamientos demográficos.

Temperatura y agresión humana

Cuando tenemos calor, en particular si es incómodo y no hay una forma sencilla de aliviarlo, el estado de ánimo se caldea —literalmente se calienta— y nos ponemos irritables, lo que favorece la violencia y la agresión física. Sucede que el incremento en la temperatura ambiental produce un aumento en la presión sanguínea y un cambio en las prioridades del cuerpo: cuando hace calor, el cerebro se concentra en regular la temperatura y la presión corporal, y produce menos neurotransmisores que regulan las emociones, como la serotonina.

Uno de los científicos que más ha estudiado este fenómeno es Craig Anderson, de la Universidad Estatal de Iowa, quien a lo largo de más de 30 años ha investigado los motores de la violencia humana en diferentes situaciones: cuando usamos videojuegos, tras exponernos a medios de comunicación y en particular cuando sufrimos calor. Sus estudios han mostrado que las ondas de calor, los veranos extremos o los años particularmente calientes están relacionados con un aumento en los asaltos violentos y las invasiones de propiedad en Estados Unidos. En particular, él y sus colaboradores encontraron una relación entre la temperatura promedio anual y los asaltos más violentos.

En esta misma línea se encuentra una investigación de Marshall Burke y colegas, de la Universidad de Stanford, que revela una clara relación entre los recientes aumentos de temperatura en África y las probabilidades de conflictos armados. Los autores anticipan que para 2030 en este continente podrían aumentar 54% los conflictos militares y producirse más de 393 000 muertes violentas como resultado del cambio climático. Los efectos son particularmente fuertes en África subsahariana, donde los autores atribuyen la violencia a una disminución en el rendimiento de los cultivos a causa de los veranos más calientes. Por ejemplo, en 2021 la mayor parte de África se vio impactada por una fuerte sequía y una onda de calor (la peor en 70 años) que derivó en conflictos armados en diversos países, como Chad, Congo y Somalia.

Burke y colegas también encontraron que existe una relación entre las tasas de suicidio en Estados Unidos y México en las décadas de 1990 a 2010 y la frecuencia de las altas temperaturas,

y anticiparon lo que puede ocurrir en 2050 en diversos escenarios. Sus resultados muestran que para nuestro país vecino cada grado de aumento en la temperatura significa un incremento de 0.7% en la frecuencia de este triste suceso; para México, en cambio, aumenta mucho más: 2.1%. El efecto es similar sin importar si nos encontramos en municipios naturalmente cálidos o templados, y es aún más fuerte durante los aumentos de temperatura en verano. Los autores también analizaron patrones de lenguaje depresivo en más de 600 millones de estados de redes sociales y encontraron un claro aumento durante los periodos calientes. Está claro que en México el calor de primavera y verano tiene un serio impacto en el deterioro de la salud mental de nuestra población.

Lluvia, sequía y conflicto

Si el calor nos pone de mal humor, la sequía también dispara enormes conflictos sociales. Pensemos en lo que sucedió en el norte de México a principios de 2022: una sequía, ocasionada por el fenómeno de La Niña, dejó sin agua a varios municipios, y esto llevó a diversos problemas sociales, como manifestaciones, plantones y fuertes críticas políticas. Por suerte la sequía eventualmente disminuyó y la vida ha vuelto más o menos a la normalidad, pero una de las consecuencias que aún vivimos ha sido el aumento inflacionario en los precios de los alimentos de la canasta básica.

Creemos que la sequía ha sido también la causante del colapso de grandes civilizaciones, como la cultura maya clásica, y que es el motor de guerras civiles. Tal es el caso de los conflictos bélicos experimentados recientemente en el creciente fértil, en particular en Siria. Por ejemplo, según una investigación de Colin Kelley y colaboradores, del Imperial College London, en Inglaterra, la sequía que experimentó la región entre 2007 y 2010 fue el motor principal de la guerra que se suscitó en este país y que comenzó en 2011. Durante estos tres años ocurrió la peor sequía registrada en la historia de la región, ocasionada por el cambio climático antropogénico (provocado por los humanos). De acuerdo con los autores, la poca respuesta del gobierno frente a la falta de agua y la caída de la producción agrícola llevaron a que 1.5 millones de personas migraran de las zonas agrarias a la periferia urbana. Estos migrantes climáticos pasaron a representar hasta el 20% de la población de las ciudades. Esto a su vez provocó un aumento en el estrés social por la falta de recursos y un incremento en el malestar general. La suma de estos elementos fue la pólvora que encendió esta terrible guerra.



Pero el mayor efecto de la sequía sobre el comportamiento humano es el desplazamiento. La gente prefiere buscar mejores oportunidades en otros países que enfrentarse a la violencia ocasionada por la falta de agua. Este patrón se repite a nivel internacional, como mostraron Olev Smirnov y colegas, de la Universidad de Oregon. Los autores predijeron lo que ocurriría con la migración internacional en diversos escenarios, y encontraron que si no se contiene la emisión de gases de efecto invernadero, para 2100 podrían hasta quintuplicarse las migraciones provocadas por las sequías. Los principales países afectados son Turquía, Marruecos, Algeria, Brasil, China, Venezuela... y por supuesto, México.

Hablando de nuestro país, varios estudios han relacionado los eventos que hemos experimentado en las últimas décadas con los picos migratorios fuera del país. Por ejemplo, Shuaizhang Feng y colaboradores, de la Universidad de Stanford, mostraron que las sequías que experimentamos en México entre 1990 y 2005 (por ejemplo la terrible sequía de 1994 y la del 2000), llevaron a una disminución en la producción de las cosechas de maíz de temporal, y con ello a un incremento en la tasa migratoria a Estados Unidos. Los autores también mostraron que para 2080 la sequía será la causa de la migración adicional de entre 1.4 y 6.7 millones de mexicano.

Inundaciones y estrés

Como hemos visto hasta aquí, en general los eventos extremos de calor y sequía llevan a malestar social y cambios conductuales, y los ejemplos seleccionados pueden replicarse prácticamente en cada región del mundo. No obstante, ahora quiero contarte los impactos que



tienen otros eventos extremos en la conducta humana: las inundaciones.

Una inundación se da a raíz de un periodo de excesivas precipitaciones, un aumento súbito del nivel del mar y, en casos no tan comunes en nuestro país, por un rápido deshielo. En cualquier caso, implica el crecimiento desmedido de un cuerpo de agua —un río, un lago, o hasta el mar— en un periodo muy corto de tiempo, que tiene como resultado que el agua invada una región que normalmente no ocupa. La gente que habita en las cercanías suele verse atrapada sin previo aviso, y esto provoca enormes pérdidas: mueren personas y animales, y se pierden electrodomésticos, muebles, papeles esenciales de identificación y también las reservas de alimentos y medicinas de los hogares.

Lo que es peor, las inundaciones suelen producir una serie de dañinos efectos secundarios. El agua estancada y la intrusión de aguas negras induce el aumento de enfermedades como el cólera y la disentería, y las transmitidas por mosquitos, como la malaria. También favorecen que crezcan hongos en las casas, y esto lleva a enfermedades respiratorias. En fin, toda una serie de eventos desafortunados. No es de extrañarse que la gente que sufre una inundación tenga niveles extraordinariamente altos de estrés.

Es justamente ese estrés el que modifica la conducta de las víctimas de inundaciones. Pero que en este caso en particular no se trata sólo de la generación actual, sino de la siguiente: está muy bien documentado que el estrés que sufren las mujeres embarazadas impacta el crecimiento fetal, de modo que tras una catástrofe de este tipo es común que sus bebés nazcan con bajo peso. Los niños que ya habían nacido y que sufrieron los efectos de la inundación sufren con frecuencia problemas de conducta y desórdenes psiquiátricos —en particular desorden de estrés postraumático,



depresión y otros— como mostraron Lea Mallet y Ruth Etzel, de la Universidad de Wisconsin, en Estados Unidos. Ellos encontraron que los niños que vivieron el desastre también presentan menor rendimiento escolar y en general mayor inestabilidad emocional. Uno de los resultados más interesantes de esta investigación es que los mismos patrones se observan en todo el mundo, desde los niños afectados por el tsunami en Sri Lanka en 2004 hasta los que vivieron el huracán Floyd en Estados Unidos en 1999 o las fuertes inundaciones en Japón en 2018.

Clima, cambio climático y conducta humana

Estos casos revelan claramente la estrecha relación entre clima y conducta. Las alteraciones en nuestro comportamiento por el frío, el calor, la lluvia o la sequía las experimentan también todos nuestros vecinos, amigos y conciudadanos. Cuando nos enfrentamos a un evento extremo este efecto acumulativo en todos nosotros lleva a importantes patrones de conducta poblacional con implicaciones serias como guerras, migraciones e incluso impactos en las generaciones futuras.

Aquí entra un nuevo factor de riesgo: el cambio climático. En la actualidad no tenemos duda de que el clima está cambiando, la Tierra se está calentando y las lluvias están cambiando en cantidad y tiempo. Nos enfrentamos también cada vez más a un número creciente de eventos climáticos extremos, como intensas sequías y ondas de calor, heladas y huracanes más violentos que afectan a un número mayor de personas cada año. Hasta ahora la investigación científica se ha centrado en las causas del cambio y los impactos que tiene en cosas como la producción de alimentos, los daños materiales y las pérdidas económicas, pero cada vez tenemos más evidencias de los serios impactos sobre la conducta humana.

En el caso de México y toda América Latina la psicología y demografía del cambio climático son ciencias que se encuentran en sus inicios, pero desempeñarán un papel esencial para entender las relaciones entre las personas y el clima, en especial para poder informar a aquellos que toman decisiones qué mecanismos de adaptación pueden evitarnos mayores problemas sociales. Algunas soluciones son



tan sencillas como poner más árboles en las ciudades (para regular el clima, en particular las temperaturas extremas), refrigerar el transporte público o evitar, desde el gobierno, las actividades físicas a las horas máximas de calor. Éstos son apenas unos pocos ejemplos, pero quién sabe, a lo mejor tú que me estás leyendo puedes ir planteando algunas soluciones. ¿Qué se te ocurre? 🐼

1

- Aragonés, Ana María (coord.), *Consecuencias del cambio climático sobre la migración: Un análisis para México*, Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, México, 2016.
- Organización Internacional del Trabajo, *Cambio climático, desplazamientos y migración laboral*, en: www.ilo.org/global/topics/labour-migration/climate-change/green-jobs/lang-es/index.htm.
- Romero Mireles, Laura Lucía, “Lo que viene: Grandes migraciones por motivos climáticos”, *Gaceta UNAM*, en: www.gaceta.unam.mx/lo-que-viene-grandes-migraciones-por-motivos-climaticos/.



Guillermo Murray Tortarolo

es investigador en el Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad, donde estudia los diferentes motores e impactos del cambio climático en México y el mundo. Es fanático de la enseñanza y la divulgación de la ciencia a todos los niveles.

Richard Zela es ilustrador y narrador gráfico, autor del cómic *Cosas que nunca cambian*.



Difusión cultural CCH

「ARTES VISUALES」

Cultura japonesa: Caligrafía y Origami

Talleres culturales para el personal administrativo de la Dirección General del Colegio.

6 de junio | 13:00 horas

Presencial:

Sala de Juntas, sede Universidad 3000

Informes e inscripciones: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx



「DANZA」

Programa ...Y Seguimos Bailando presenta:
Danza en corto

Una semana en la que se transmitirán diversos cortos con distintos géneros de la danza.

10 al 14 de junio | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural del CCH



Programa DANZANARIO CCH Film presenta:
Gala de Ballet Ruso

Presentación del montaje coreográfico de bailes populares y tradicionales del ballet ruso, en la que se hará gala de espectaculares pasos y movimientos coreográficos.

28 de junio | 15:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural del CCH

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



「TEATRO」

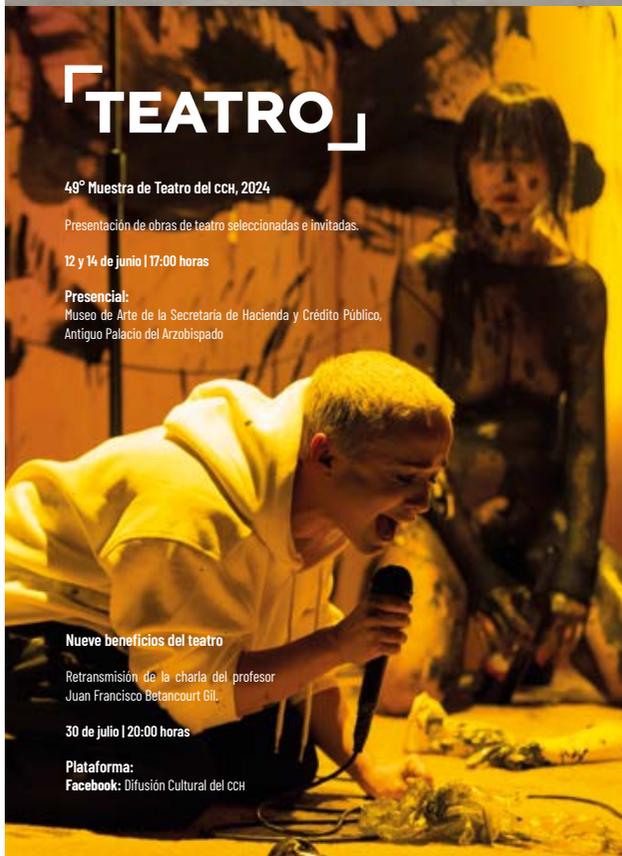
49ª Muestra de Teatro del CCH, 2024

Presentación de obras de teatro seleccionadas e invitadas.

12 y 14 de junio | 17:00 horas

Presencial:

Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público,
Antiguo Palacio del Arzobispado



Nueve beneficios del teatro

Retransmisión de la charla del profesor
Juan Francisco Betancourt Gil.

30 de julio | 20:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural del CCH

#VocesCCH

"Desde muy pequeña me encantó dibujar (...) y tuve la fortuna de que a mi abuelito también le encantaba pintar. No te pierdas la entrevista completa con Laura Quintanilla, artista visual multidisciplinaria.

5 de junio

Plataformas:

Facebook: Colegio de Ciencias y Humanidades

X: CCH UNAM

Instagram: [cch_unam](https://www.instagram.com/cch_unam)

Tik Tok: [cch_tv](https://www.tiktok.com/@cch_tv)



Conoce el Paseo Matemático más grande del mundo
"Ciudad Universitaria: una Ciudad Matemática"

Descarga la aplicación Math city map, agrega las rutas con el código 1318596. Hagamos historia y rompamos el récord del paseo con mayor número de paseantes.

6 de junio

Plataformas:

Facebook: Colegio de Ciencias y Humanidades

X: CCH UNAM

Instagram: [cch_unam](https://www.instagram.com/cch_unam)

Tik Tok: [cch_tv](https://www.tiktok.com/@cch_tv)

Se celebró la labor docente

Reconocen el trabajo de 20 profesores de Asignatura y 14 profesores de Carrera de Medio Tiempo de los cinco planteles.

7 de junio

Plataformas:

Facebook: Colegio de Ciencias y Humanidades

X: CCH UNAM

Instagram: [cch_unam](https://www.instagram.com/cch_unam)

Tik Tok: [cch_tv](https://www.tiktok.com/@cch_tv)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Estimados profesores:

Le hacemos una cordial invitación para que exhorte a sus alumnos a emitir su opinión de manera responsable en el **Cuestionario de Actividad Docente (CAD)**, el cual pueden contestar desde cualquier computadora o dispositivo móvil con acceso a internet.

APLICACIÓN:

Alumnos de 6° semestre:
del 13 al 17 de mayo de 2024

Alumnos de 2° y 4° semestres:
del 3 al 14 de junio de 2024

<http://cad.cch.unam.mx/>



ATENTAMENTE
Secretaría de Planeación



¿cómo ves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgdc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgdc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



Aquí te ves

Bases

Elabora una portada para la revista *¿Cómo ves?*

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página www.comoves.unam.mx se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, análoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico comoves@dgdc.unam.mx

en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.

11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
 - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

f x i g d revistacomoves

www.comoves.unam.mx





Curso – Taller

Formación de Profesores – Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible. Octava Emisión.

Fecha de impartición: Del 22 al 26 de julio de 2024
Horario: De 16:00 a 20:00 hrs. Duración: 20 hrs.

**Modalidad:
Presencial
CCH**

VALLEJO

CUPO
30
Docentes.

Contenido



La estructura de cada una de las sesiones del curso – taller se ha diseñado en tres momentos didácticos:

Apertura

- La formación del estudiante, la cultura científica y el perfil de egreso de los alumnos del Bachillerato Universitario CCH.
- Aprendizaje del alumno en el centro de los procesos de Enseñar y Aprender.

Desarrollo

Los profesores asistentes:

- Realizan la Actividad Experimental en Microescala Química Verde y con Enfoque Sostenible propuesta por los profesores – asesores.
- Diseñan y proponen una actividad experimental (de ser posible interdisciplinaria) en Microescala – Química Verde y con Enfoque Sostenible que cumplan con los protocolos propuestos para su validación.

Cierre

Al final de cada sesión se destaca la importancia de la temática, la metodología, los enfoques y las herramientas TIC que apoyan el aprendizaje y la enseñanza activa e innovadora.

Coordinan:

Carlos Miguel Crespo Ortiz
Ninel Karla Cirio Aguillón

**Inscripción: Del 03 al 25 de junio
de 2024**

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024, de conformidad con las siguientes

BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, menores de 19 años (al 14 de junio de 2024), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con máximo 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
2. Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2025. En el contrato de cesión de derechos se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en una página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx
5. En correo aparte se enviarán a la dirección electrónica plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberá incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse en imagen escaneada: credencial de elector o pasaporte (en caso de ser menor de edad, el acta de nacimiento); documento que acredite su residencia en México (únicamente personas extranjeras); documento que acredite su calidad de estudiante: en el caso de la comunidad UNAM, sólo son válidas la constancia de inscripción y la tira de materias (no se aceptará la credencial de estudiante), mientras que el alumnado del IEMS y de PILARES deberá proporcionar comprobante de inscripción o porcentaje de créditos; breve semblanza de 600 a 800 caracteres con espacios, y declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que ésta no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
6. El plazo de envío de manuscritos y plicas finalizará el **viernes 14 de junio de 2024 a las 15:00 horas**.
7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera,

por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en el mes de agosto de 2024, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
9. De la presente convocatoria resultarán 5 ganadores o ganadoras, cada uno recibirá, previo cumplimiento de los requisitos administrativos y legales que correspondan, un premio único e indivisible de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra en formato electrónico y de acceso abierto. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2025. La remuneración económica se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios 2025. El día y la hora serán establecidos por los organismos convocantes.
10. Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocida trayectoria, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
11. Las personas seleccionadas deberán tener disponibilidad de horario para atender a las sesiones del taller y comprometerse a asistir a todas ellas. La asistencia será requisito indispensable para que su cuento sea incluido en la antología y reciban la remuneración económica establecida en la base 9.
12. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024".
13. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso_de_Privacidad_Simplificado_2024.pdf

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 19 de marzo de 2024.



La Universidad Nacional
Autónoma de México



CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca al alumnado de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 13ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 26 de octubre al 23 de noviembre de 2024, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 2 de septiembre y se cerrará el 8 de octubre de 2024.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 26 de octubre de 2024 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes 8 de noviembre de 2024, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 23 de noviembre de 2024 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 6 de diciembre de 2024, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez personas que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los participantes que pasen a la Segunda Etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a las y los académicos participantes en los Comités Académicos y a las y los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si las y los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico: olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 27 de mayo de 2024.





Jóvenes en Acción

Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/



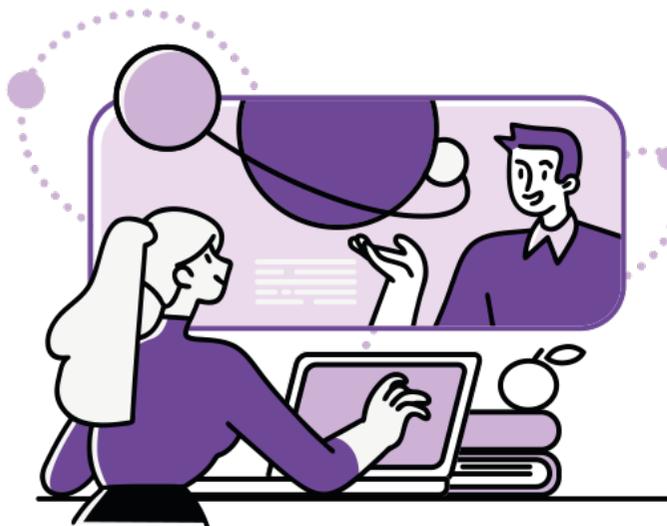
DKOAE
Te Orienta



DKOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

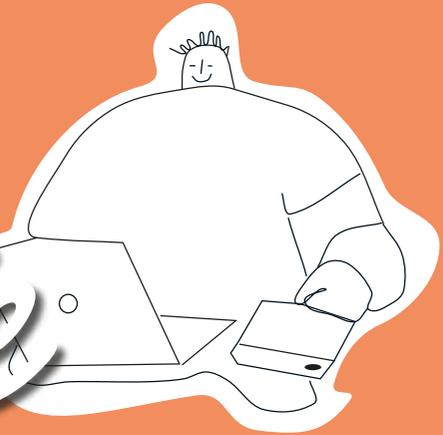


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



Secretaría General

DGOAE

VOLUNTARIADO
UNAM

Gran Colecta de Armazones

Se convoca a la comunidad en general a participar en la donación de armazones para promover la salud visual entre los estudiantes de nuevo ingreso de la generación 2025-1.

hasta el
13
Junio



PRIMER PISO DE LA DGOAE

(A UN COSTADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
E INGENIERÍA FRENTE A LAS ISLAS)



**Información: Departamento de Voluntariado DGOAE /
voluntariado@unam.mx**

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.

**CCH
TV****te está
esperando...**

Envíanos en video tus recomendaciones, preferencias y gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales y escénicas

Además, puedes mandarnos videos en donde nos puedas contar tu experiencia dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD (1920X1080PX)

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un mensaje a través de nuestras redes sociales:



/CCH.UNAM.Oficial



@cch_unam



CCH UNAM



@cch_tv



CCH UNAM



Estudia la

LICENCIATURA EN TECNOLOGÍA

en la FES Cuautitlán UNAM
Carrera de acceso indirecto

Registro abierto:
1 de Mayo al 14 de Junio 2024



Formulario de
pre-registro

[forms.gle/1zom
xiL5uJcRvKiN6](https://forms.gle/1zomxiL5uJcRvKiN6)

Charla informativa en línea:

Jueves 13 de junio 17hrs

cuaieed-unam.zoom.us/j/89179165013

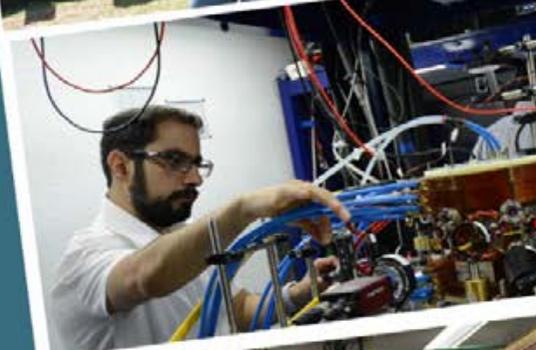
Informes:

Dr. Gilberto García Salazar

lictecnologia.fesc@cuautitlan.unam.mx

55 5623 1999 ext. 395 27

lictecfesc.wixsite.com/inicio/nuevoingreso





CONVOCATORIA

Ingreso a la
Licenciatura en Tecnología
2024

Es una licenciatura con enfoque multidisciplinario y de innovación tecnológica y científica, con áreas de especialización en Nanotecnología, Física, Computación y Electrónica, Ambiental, Ecología, Tecnología Industrial, entre muchas otras.



Plan de estudios

[lictecfesc.wixsite.com/
inicio/plan-de-estudios](https://lictecfesc.wixsite.com/inicio/plan-de-estudios)



Información importante para
Nuevo Ingreso

[lictecfesc.wixsite.com/
inicio/nuevoingreso](https://lictecfesc.wixsite.com/inicio/nuevoingreso)

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR
MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL
Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx





ENALLT

ESCUELA NACIONAL
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

▪ El curso se dirige a:

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

▪ Áreas:

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

▪ Modalidades:

Sistema escolarizado (todas las lenguas): Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

Sistema abierto - SUA (inglés y francés): Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

▪ **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

▪ **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alemán: MITTELSTUFE B2
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chino: HSK 4
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Francés: DELF B2 (80/100)
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inglés: TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge ▪ Italiano: CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3) ▪ Náhuatl: Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portugués: CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

Proceso de Admisión

Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
 - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
 - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
 - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
 - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- *El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre:	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs, de lunes a viernes.
Teléfono: 55-5622-0677

Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: formaciondocente@enallt.unam.mx
- Responsable Académica del CFPLC: curso.formacion@enallt.unam.mx





PREINSCRIPCIONES

Estudios Técnicos Especializados



Del 10 al 14 de junio en el sitio:
www.plataforma.cch.unam.mx

Requisitos:

- Haber cursado **1° y 2°** semestre y no adeudar materias de los mismos (NP, 05).
- **No adeudar un ETE** anterior (NP, 05).
- En caso de haber cursado un ETE anterior, contar con las **Actividades Prácticas concluidas**.
- Al momento de ser confirmada tu inscripción **deberás estar inscrito en 3° o 5° semestre**.



facebook.com/cdydot24

Para más información, acude a la Coordinación de Opciones Técnicas de tu Plantel.

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024

2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIOS
DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

2024 30

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
						1
						2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
						2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

