

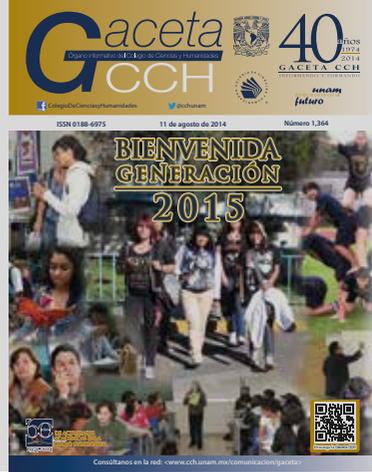


# Gaceta CCH

ISSN 0188-6975  
24 de junio de 2024  
Nº 1,763

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

## GACETA CCH: DEL PAPEL A LAS PLATAFORMAS DIGITALES



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta CCH  1,763

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**  
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** y **SAMUEL HERNÁNDEZ MÉSINAS** Edición y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA**, **SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**, **SALVADOR PÉREZ VARGAS**, **RODRIGO RAMÓN LEZAMA**, **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **XANAT MORALES GUTIÉRREZ**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.  
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx  
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5.192. Certificado de Licitud de Título núm. 6.983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Edi to rial

## 50 años de informar

 El Colegio de Ciencias y Humanidades celebra el 50 aniversario de la creación de la Gaceta CCH, su medio informativo institucional. Lo festeja con la transformación y la digitalización de todos los documentos informativos que se generan en la Secretaría de Comunicación Institucional, responsable de la edición de cada lunes.

Con el paso del tiempo, la publicación, que arrancó con ocho páginas que eran impresas en papel revolución, se ha transformado en sus procesos tanto editoriales como de diseño para convertirse en un medio que satisface ampliamente la demanda de información de la comunidad *cecehachera*.

En sus páginas se escribe la crónica del diario acontecer en el Colegio y se da voz a las actividades académicas, estudiantiles y a los órganos de dirección, como desde aquel 10 de julio de 1974.

Al transformarse en un medio de difusión digital, a partir de la creación de CCH TV, sus contenidos son consumidos a través de smartphones, computadoras y tablets.

El equipo de colaboradores que hace posible la edición semanal de la Gaceta CCH se siente orgulloso de participar en este proyecto editorial. Enhorabuena. 🙌

DEL PAPEL A LA VERSIÓN DIGITAL

# La crónica cecehachera

*Gaceta CCH tiene ya mayor alcance gracias a CCH TV*

DE LA REDACCIÓN  
[gacetcch@cch.unam.mx](mailto:gacetcch@cch.unam.mx)

**L**a Gaceta CCH cumple 50 años de informar del cotidiano acontecer cecehachero. Lo que comenzó el 10 de julio de 1974 como una publicación de ocho páginas impresas en papel revolución, ahora es una sólida pu-

blicación que ha evolucionado hacia una versión digital, haciendo uso de las herramientas tecnológicas que ya están al alcance de las y los alumnos, principalmente.

CCH TV, lanzado al aire a principios de 2023, ha venido a cubrir la inmediatez en la información y su producción está ya al alcance de todo el alumnado, que es el principal consumidor de contenidos en las principales redes sociales como Facebook, TikTok e Instagram.

Xavier Martínez





■ **EL EQUIPO** de la Secretaría de Comunicación Institucional tiene la responsabilidad de editar la *Gaceta CCH* que se publica cada lunes.

📷 Xavier Martínez

## PARTÍCIPES DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA GACETA CCH

# Del papel a la digitalización

*Editores, reporteros y diseñadores comunican la historia del Colegio*

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a *Gaceta CCH* festeja sus primeros 50 años de vida como órgano de difusión institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, una celebración importante para la comunidad que forma parte de ella y que cada lunes espera la información sobre el quehacer cotidiano de este proyecto educativo.

“En la Secretaría de Comunicación Institucional, desde donde se edita la publicación, celebramos esta importante fecha con la transformación y la digitalización de

todos los productos informativos que se generan en esta dependencia”, señaló su titular Héctor Baca Espinoza.

“La pandemia de Covid-19 y la inmediatez para hacer llegar al alumnado principalmente la información institucional que se generaba en el Colegio, dieron paso a los productos digitales, a explorar otras plataformas informativas de fácil acceso a los alumnos y alumnas, y el papel quedó atrás”, añadió Baca Espinoza.

“Así, a principios de 2023, esta Secretaría lanzó al aire CCH TV, un proyecto que impulsó la Dirección General, cuyo objetivo es acercar más a la comunidad estudiantil y estrechar los lazos de comunicación. Ahora la *Gaceta CCH* es un solo producto multimedia que surge del trabajo colaborativo de ambos equipos y que se funde en un solo producto editorial”, explicó.



**10**  
opciones multimedia mantiene al aire CCH TV, entre ellos, Charla Gaceta y Cultura CCH.



Por su parte, el director de la Gaceta CCH, Bernardino Mérida Yáñez, señaló que

“encabezar a un equipo multimedia representa un reto y una tarea importante que, sin la aportación de cada uno de sus integrantes, sería imposible poder publicar cada semana un producto editorial que refleje y de cuenta del acontecer en el Colegio”.

“Ahora se planean cada semana productos que, adicional al contenido en la Gaceta, puedan ser presentados en la parte multimedia con contenidos adicionales de los cuales se encarga CCH TV y los difunde a través de las plataformas de Facebook, TikTok e Instagram, entre otras”, añadió.

“El reto es enorme y en él participan también los jefes de Información de cada plantel, quienes aportan cada semana notas que enriquecen las páginas de la Gaceta CCH”, dijo.

“Con este salto a las nuevas plataformas de amplia penetración entre el estudiantado, la Gaceta CCH se ha actualizado conforme a su contexto, en el tiempo y en el espacio justo, siempre *aprendiendo a ser*”, finalizó.



Freepik.es

### UNA DINÁMICA QUE SE TRANSFORMA

“La creación de CCH TV y la consecuente realización de productos multimedia y transmedia han implicado una transformación en la organización, la ampliación del equipo de trabajo y la manera de cubrir y comunicar”, declaró por su parte Otoniel Pavón Velázquez, coordinador editorial de Gaceta CCH.

“Esto ha implicado que los reporteros y fotógrafos no sólo se enfoquen en levantar testimonios para después transcribirlos o retratar imágenes fijas, ahora buscan construir narrativas audiovisuales que den un valor agregado a los contenidos de la Gaceta, y que a la vez funcionen de forma independiente en las distintas redes sociales donde se alojan”, explicó.

Con estos cambios se ha sumado al equipo gente especializada en la producción audiovisual, en el levantamiento de imagen, la elaboración de guiones y en la realización de un periodismo audiovisual y digital; “claro que estos cambios han traído el reto de ajustar la dinámica de trabajo y el número de personas que acuden a los eventos. Si antes se asignaba

a un fotógrafo y a una reportera o reportero, ahora se incluye un camarógrafo y una persona a cargo de la coordinación, a veces alguien de redes o más personas de apoyo, dependiendo de la magnitud e importancia de la situación”.

Asimismo, enfatizó que la conformación de la agenda informativa y de órdenes de cobertura actualmente implica mayor coordinación y diálogo entre quienes dirigen las distintas áreas, para conformar equipos que respondan a las exigencias de cada momento y se cumplan los objetivos con la mayor calidad.

“Esta transformación seguirá implicando retos para todos los que conformamos el equipo que elabora la Gaceta, pero nos retribuye para nuestro propio desarrollo profesional y para dar productos todavía más óptimos a la comunidad *cecehachera* que debe ser informada”, concluyó.



Xavier Martínez



### OBJETIVO ALCANZADO

“La Gaceta CCH es una de esas míticas publicaciones, nacidas en las tibias aguas análogas del siglo XX que, para continuar por su travesía, tuvieron que zurcar el impetuoso mar de la era digital donde navegan actualmente la mayoría de las impresiones, revistas y periódicos.

“Y, aunque es el trayecto natural que debería seguir toda publicación, no todas alcanzan el objetivo y muchas de ellas acaban en el intento”, expresó por su parte Samuel Hernández Mesinas, coordinador de CCH TV.

“Saltar ese especie de estrecho de Bering, generado por las tecnologías de la información entre la realidad análoga y el universo digital a principios del siglo XXI, parecía un ejercicio de trámite por donde caminarían las sociedades sin mayor dificultad, sin embargo, la realidad nos mostró lo contrario”, dijo.

“Hoy son necesarios profesionales de las comunicación, de sistemas informáticos y redes sociales; diseño gráfico digital; mercadotecnia, edición audiovisual, programadores para lograr construir contenidos y generar públicos, así como tener multicanales que puedan generar relatos multimedia como hoy la Gaceta CCH lo hace”, añadió.

# 22

millones de visitas tuvo el video de una alumna que hizo una cajita para ver el eclipse en abril pasado.



Xavier Martínez

■ CCH TV Salvador Pérez Vargas, Rodrigo Ramón Lezama, Susana Hernández Hernández, Samuel Hernández Mesinas, Luis Antonio Tiscareño Ybarra y Xavier García.

### TRABAJO EN EQUIPO

Es de destacar también en este proceso el trabajo de reporteros, diseñadores y editores, quienes desde su trinchera ponen lo mejor de su parte para que esta Gaceta mantenga su calidad.

Los reporteros Porfirio Carrillo e Hilda Villegas han escrito en estas páginas parte de la historia del Colegio, han recopilado los testimonios y

anécdotas, pero también Mercedes Olvera y Alejandro Flores (autor del rediseño en 2022) han dedicado esfuerzos para presentar diseños vanguardistas que resalten los contenidos y muestren la innovación en la arquitectura visual y gráfica de la Gaceta CCH. Nos comparten sus testimonios:

“Celebramos esta importante fecha con la transformación y la digitalización de todas las opciones informativas que se generan en la Secretaría de Comunicación Institucional”.



Xavier Martínez

**LA MEMORIA DEL COLEGIO**

“La Gaceta CCH es la imagen y la cara del Colegio y ha dado fe de su evolución, de la vida institucional, académica y estudiantil.

“En la Gaceta ha quedado plasmada, de una manera viva, la experiencia de los profesores, el trabajo académico y su esfuerzo, los reconocimientos y condecoraciones importantes, por ejemplo, el Premio Universidad Nacional, la cinco Cátedras Especiales del Colegio, entre otros. Si bien estos premios los otorga la UNAM, son los docentes del CCH quienes los reciben y tenemos a profesores con historias de un gran compromiso académico, institucional y educativo.

“La otra parte importante de la Gaceta está con nuestros alumnos, con jóvenes que durante estos años han compartido sus historias, con la parte social y humanística, alumnos que han participado en grandes eventos y concursos; son jóvenes que tienen vidas interesantes. La evolución está ahí, porque la Gaceta es la memoria histórica del Colegio de Ciencias y Humanidades”, señaló el reportero Porfirio Carrillo.

**En sus inicios, las secretarías de Acuerdos y la de Divulgación (1974-1988), de la entonces Coordinación del CCH, tuvieron a su cargo la Gaceta CCH.**

**LA GACETA CCH CREA PERTENENCIA**

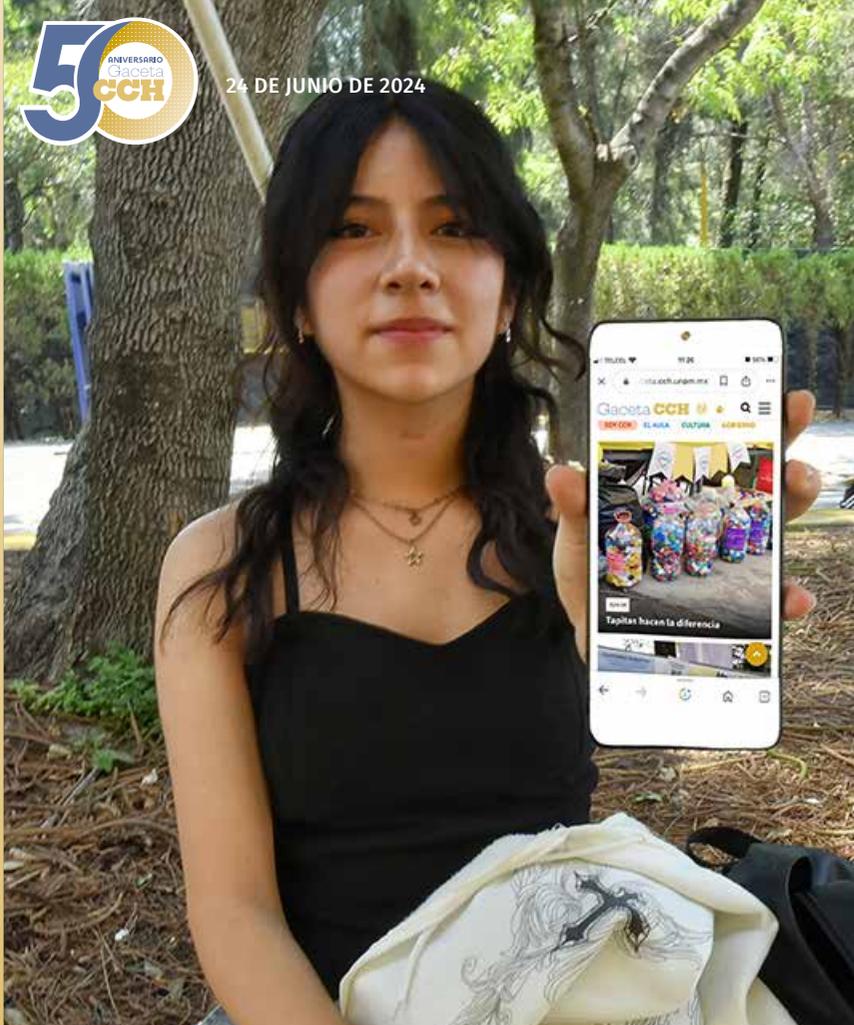
“El primer día llegué a hacer la Gaceta CCH. En ese entonces, era percibir al Colegio de una manera muy directa, porque no se contaba con los medios electrónicos de ahora, todo era de viva voz. Muchas veces era ir al plantel, los reporteros cubrían todo y tomaban fotos y videos, pero todo eso era transcrito a través de una secretaria, con los dictáfonos.

“Hacer la Gaceta CCH era un trabajo artesanal, a nivel diseño era impresionante, me tocó ver cómo se transcribía todo.

“Lo del correo electrónico empezó en el 99 y por ahí se mandaban las notas, pero las fotos no. Se hacía el trabajo de proporcionar las imágenes de manera manual con escuadras y era interesante ver a los fotógrafos revelar, tener los negativos, sacar pruebas y escoger.

1,763

gacetas, entre impresos y digitales, han sido publicadas a lo largo de 50 años.



Xavier Martínez

“Al paso del tiempo, la tecnología hizo el trabajo más individual y ahora todo nos llega de manera digital. La cuestión tecnológica nos hizo cambiar la forma de trabajo, de manera más rápida y dinámica. Siguió la colaboración, el trabajo para informar cómo es el CCH y qué lo distingue. La Gaceta CCH es importante porque da un sentido de pertenencia al Colegio, es decir, que formas parte de él”, dijo por su parte la diseñadora Mercedes Olvera.

“Se planean cada semana opciones que, adicional al contenido en la Gaceta, puedan ser presentadas en la parte multimedia con contenidos adicionales.”

### UN DISEÑO SÓLIDO

“Es interesante ver cómo ha evolucionado la Gaceta CCH y por ello es fundamental recordar que el 1 de agosto de 2022 se presentó con un rediseño. En esencia, la jerarquización de la información no cambió, pero sí se colocaron elementos interactivos que pudieran enlazar con los otros materiales (suplementos, CCH TV, colecciones de libros, entre otros) al portal digital.

“Se mantuvieron las cinco columnas como retícula base, pero se rediseñó el logo de la Gaceta. En las portadas se incluyó la tira de las redes sociales del Colegio y en interiores se apostó por los gráficos y aprovechar las imágenes, a darles más peso. Algo importante es que la Gaceta sigue diseñada para impreso, pero tiene un buen flujo para leerse en el formato digital; esto fue necesario durante la pandemia.

“Se han logrado avances en el diseño, porque hemos podido hacer spreads interesantes. La Gaceta CCH tiene una estructura definida, hacer un rediseño lleva tiempo y esos cambios se pueden notar ahora, hay un antes y un después. Por ello, se puede decir que la Gaceta CCH avanza visualmente y tiene potencial, puedes identificarla entre otros materiales gráficos, tiene presencia propia”, expresó el diseñador Alejandro Flores, responsable del rediseño de la Gaceta en 2022.

# 1,000

personas se conectaron a CCH TV en abril pasado para observar el eclipse de sol.





**CCH TV produce: Viernes literario, Ciencia viral, Soy deporte, Opciones técnicas, Cultura CCH, Vida CCH, Orgullo CCH, Charla Gaceta, Noti CCH y Prevención CCH.**

Xavier Martínez



**La Gaceta se nutre de contenidos que difunden las gacetas de cada uno de los cinco planteles.**

**“CAMBIAR ERA UNA NECESIDAD”**

Finalmente, la reportera Hilda Villegas nos compartió su experiencia de años de colaborar en la publicación: “La Gaceta CCH ha sido el medio donde ha quedado registrada la transformación del Colegio, pero ésta toma significado en el momento en que el lector lo hace suyo, cuando lee los textos y conoce los pormenores. Si está dentro del Colegio, lo refuerza; si no, lo conoce, se involucra más. El objetivo es mover al lector y hacerlo parte del Colegio. En estos años he visto crecer a la Gaceta a nivel de contenidos como de forma; si el Colegio ha avanzado, es una exigencia propia que el medio también lo haga y me siento felizmente sorprendida por todos los cambios que ha tenido, porque nuestros lectores también son diferentes, se han diversificado y porque no podemos permanecer en lo mismo, debe haber cambios y esto ha ayudado a llegar a más. Personalmente, yo soy quien siempre está aprendiendo del Colegio, siempre me han sorprendido todos estos cambios porque me han enseñado mucho”. 🙌



TOMA IMPULSO LA EDICIÓN DIGITAL

Xavier Martínez

# 50 años de informar a los cecehacheros

*La creación de CCH TV vino a reforzar la tarea informativa*

**PORFIRIO CARRILLO**

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**L**o que inició el 10 de julio de 1974 como “Órgano Informativo de la Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades”, hoy es un producto editorial consolidado que es elaborado por un equipo de reporteros, fotógrafos, editores y diseñadores comprometidos con la tarea de divulgar el quehacer académico en todos los planteles del Colegio, así como las directrices de las diferentes órganos de gobierno.

A 50 años de esa histórica fecha, cuando se imprimían inicialmente tres mil ejemplares, la Gaceta CCH ha dado el salto hacia una edición digital, acorde con los tiempos actuales y de la necesidad de atender la inmediatez que la comunidad del Colegio busca para mantenerse informada. En ese contexto nació CCH TV, una plataforma más que busca consolidar la cercanía con los alumnos.

Así, a partir de 2020, la propuesta informativa de la Secretaría de Comunicación Institucional, responsable de la publicación de la Gaceta CCH, órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, diversificó sus estrategias para llevar a más público el acontecer de la comunidad cecehachera.

A raíz de la emergencia sanitaria por la pandemia por covid-19 que mantuvo cerrados los salones de clases, laboratorios experimentales, espacios culturales, de educación física, entre otros, surgió el Newsletter del Colegio como apoyo para difundir las actividades del Colegio, así como las recomendaciones de las autoridades sanitarias para cuidar la salud.

Ello propició que los números semanales de la Gaceta CCH comenzaran a difundirse con mayor impulso en el portal del Colegio ([www.cch.unam.mx](http://www.cch.unam.mx)), donde uno de los cambios más significativos de ese 2020 fue que las gacetas comenzaron a ampliar su número de páginas, pasando de las 40 a las 50, en promedio.

# 10

de julio de 1974 nació el primer número de la Gaceta CCH.

3,000

eemplares era el tiraje inicial del órgano informativo del Colegio.



En las publicaciones se destacó un diseño limpio, donde la imagen tomó un papel de comunicación importante, reforzado por cabezas de notas y llamados atractivos, con datos numéricos en todos los textos informativos.

Para 2021, la Gaceta CCH aumentó a 62 páginas en promedio; en 2022, a 70 páginas, mientras que en 2024 a 90 páginas en promedio. La publicación tenía 35 notas informativas desplegadas en su mayoría a doble plana, así como más de 80 imágenes y fotografías, en promedio, por número, y más de 15 anuncios por publicación semanal.

Lo anterior dio como resultado que de 2021 a la fecha se hayan publicado cerca de 5 mil 495 escritos, entre notas informativas, entrevistas, reportajes, crónicas; además de cientos de testimonios de estudiantes, profesores, trabajadores y funcionarios, en los que se abordan temas diversos.

A ello se agregan más de 12 mil 560 imágenes, entre fotografías de funcionarios del CCH y la Universidad, profesores, estudiantes y trabajadores; así como imágenes diversas, como gráficos y otros elementos visuales para reforzar, contextualizar y precisar el contenido de la información producida por reporteros y colaboradores de la Gaceta CCH, así como por los Departamentos de Información de los cinco planteles del Colegio.

62

páginas en promedio se publican en los últimos años.

EVOLUCIÓN DE LA GACETA CCH



El logo de la Gaceta CCH aparecía en la parte inferior.

1974

EDICIÓN 2

1974

EDICIÓN 6



Para el número 6 de la Gaceta CCH el logo estaba más destacado, manteniéndose en la parte inferior.



En el número 15 el logo se extendió a lo largo de la parte inferior de la publicación.

1974

EDICIÓN 15

1976

EDICIÓN 68



En la publicación del 19 de febrero de 1976, el logotipo ya aparece en la parte superior, a manera de cabezal.

## PÁGINA WEB

En abril de 2020 apareció de manera oficial para la comunidad cecehachera la página web de la Gaceta CCH: [gaceta.cch.unam.mx/es](http://gaceta.cch.unam.mx/es), con el objetivo de informar y llegar a más jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la red de internet.

Con un diseño de interfaz amigable, los usuarios pueden acceder a contenidos organizados en las secciones: “Soy CCH”, “Aula”, “Cultura”, “Gobierno”, “Orgullo”, “Video” y “Editorial”.

Además, el portal cuenta con ligas para explorar otros contenidos, como la versión en PDF del número actual de la Gaceta CCH.

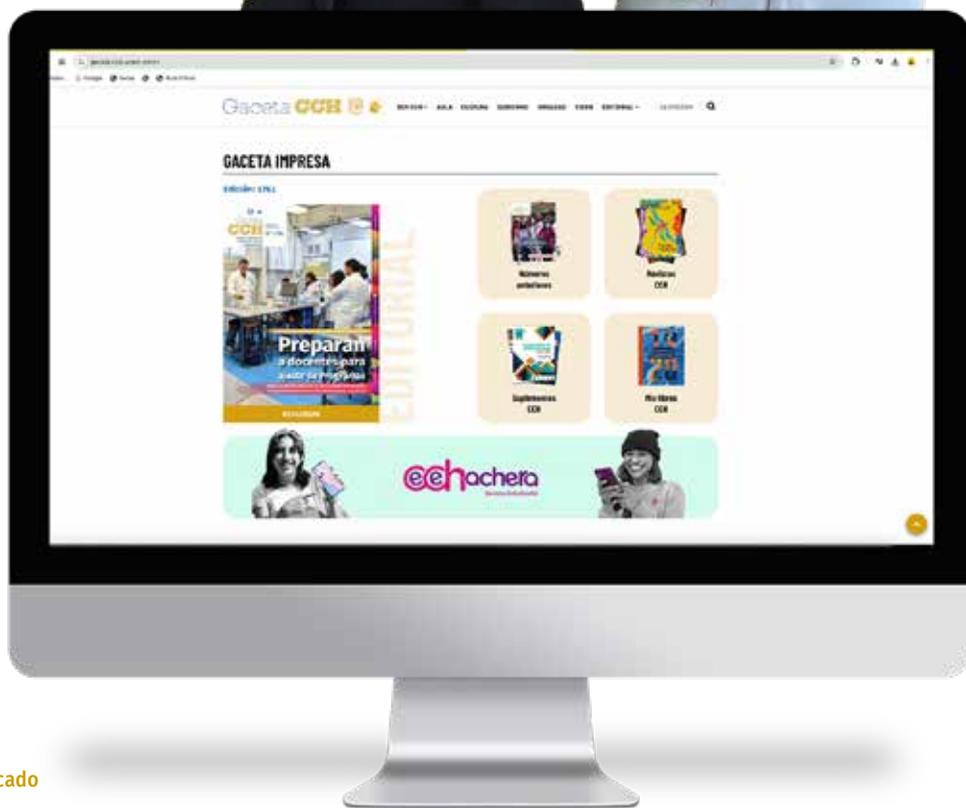
También, aloja las revistas del CCH *HistoriAgenda*, *Eutopía*, *Anímate*, *Ritmo*, *Latitudes CCH*, *Murmullos filosóficos*, *Consciencia*, *Ergón*, *Enseñar y aprender lengua y literatura y Cecehachera*. *Revista Estudiantil*; suplementos especiales, carteleras y carteles.

Otra de los contenidos es “Mis Libros”, sección en la que se encuentran textos de diversas colecciones del Colegio como *Textos en Rotación*, *La Academia para Jóvenes*, *Esquirlas y Libros Infocab*, para su lectura y descarga gratuita.

**Al profesor José de Villa, entonces titular de la Secretaría de Acuerdos de la Coordinación del CCH, le tocó publicar el primer número.**



Xavier Martínez



# 5,495

notas o artículos se han publicado de 2021 a la fecha.

**NEWSLETTER DEL COLEGIO**

El 26 de marzo del 2020 apareció el primer número del Newsletter del Colegio, medio de comunicación digital que surgió para orientar, entre otros aspectos relevantes, a la comunidad sobre el apoyo del uso de las TIC, TAC y redes sociales, no sólo para la comunicación, sino también para asesorar y reforzar el aprendizaje de los alumnos durante la pandemia por covid-19.

En sus inicios, el Newsletter incluía acciones para preservar la salud, el seguimiento de la pandemia a nivel mundial, en el país y la Ciudad de México, además de recomendaciones sobre qué hacer durante la cuarentena y otros temas, con un total de 62 números.

En 2021 se publicaron 41 números; en 2022 fueron 41; en 2023 sumaron 41 números y en lo que va de este 2024 ya se tienen 20 publicaciones. Hasta el momento se pueden consultar 207 números de manera ininterrumpida.



207

números del Newsletter del Colegio se han publicado a la fecha



1980

EDICIÓN 200

Para el número 200 del 11 de enero de 1980, la publicación ya se editaba a color, incluyendo las fotografías.



1983

EDICIÓN 310

Aparecieron secciones como "Nuestra Gente" (1983) y "Septenario" (1984). La primera daba a conocer entrevistas de estudiantes, profesores y trabajadores destacados de la comunidad cecehachera.



1986

EDICIÓN 400

En abril de 1986 el Colegio cumplió 15 años de su fundación y en ese año también se cumplieron 400 números de la Gaceta CCH.

### NACE CCH TV

A principios de 2023, por medio de la Secretaría de Comunicación Institucional, el Colegio lanzó su canal digital CCH TV, una plataforma para reforzar la comunicación para que los alumnos y alumnas expongan, mediante diversos materiales multimedia, qué significa ser *cecehachero*, así como las actividades más importantes en su formación.

En el canal digital también se difunden diversos eventos escolares, docentes, de investigación, cultura y educación física de los planteles.

En este espacio digital se muestran historias de alumnas y alumnos destacados y sobresalientes, quienes por su esfuerzo académico y de superación personal se han ganado un lugar y reconocimiento; así como profesores que se han distinguido por su labor académica y compromiso profesional con la Universidad.



Xavier Martínez

El primer número dice: “Gaceta número 1, 1974”, pero no indica qué día, ni qué mes, recordó José de Villa.

y un propósito inquebrantable.  
Pasa a la Página 3

GACETA C.C.H.

Boletín Informativo de la Coordinación  
Colegio de Ciencias y Humanidades

1 PRIMERA EPOCA NUM. 1  
1 9 7 4

cuento de nuestros últimos  
de vida universitaria, ordo  
intensidad de la coyuntura  
tra el fondo de los pro  
sedimentados, evaluar i  
conflictos, nuestras ince  
bres, nuestros rasgos nuev

Pasa a la F

**190**  
números ordinarios y  
2 extraordinarios se  
habían publicado al  
cumplirse 5 años.

El objetivo de CCH TV está enfocado en lograr mayor acercamiento con el estudiantado y profesorado del Colegio mediante el uso de plataformas como Instagram, Facebook y TikTok, entre otras.

Hasta el momento, en la programación del canal se encuentran más de 50 materiales de TikTok (<https://www.tiktok.com/tag/cchtv>) de estudiantes y profesores en diversas actividades académicas.

Al dar la bienvenida al canal, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, señaló en ese entonces que el Colegio “nuevamente se coloca a la vanguardia del sistema de educación media superior, al impulsar la formación integral de nuestros estudiantes en los ámbitos de la ciencia, las humanidades, la cultura y la recreación, mediante una serie de programas de televisión elaborados por y para la comunidad”.

El director agradeció a todos los que han hecho posible la creación del canal y deseó el mayor de los éxitos.



■ EL DIRECTOR general del CCH, Benjamín Barajas, dio la bienvenida al canal CCH TV.



“Recolectar y revisar la información y luego ir a la imprenta a diagramar, formar, etcétera, implicaba un buen insumo de tiempo y de trabajo”.



La portada de la *Gaceta* destaca “El CCH, orgullo de la UNAM”, declaración del rector Sarukhán Kermez por los resultados en la Tercera Olimpiada Mexicana de Matemáticas.

**1990**

EDICIÓN 526

**1994**

EDICIÓN 702



El 8 de noviembre de 1994, el rector Sarukhán Kermez entregó medallas de plata y reconocimientos a integrantes del equipo de colaboradores de la *Gaceta CCH* y jefes de Información por los 20 años de actividades informativas.



El 5 de mayo de 2003, la *Gaceta CCH* llegó a los 1000 números. En tanto, el 16 de agosto de 2004 se publicó un número especial por el 30 aniversario.

**2003**

EDICIÓN 1000

## LOS ORÍGENES

El 10 de julio de 1974, con un tiraje de tres mil ejemplares, nació *Gaceta CCH* órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, durante la administración de Fernando Pérez Correa, entonces coordinador del CCH.

Cabe recordar la *Gaceta CCH* ha sido responsabilidad, durante la historia del Colegio de Ciencias y Humanidades, de la Secretaría de Acuerdos y la Secretaría de Divulgación (1974-1988) de la Coordinación del CCH; así como de la Secretaría de Comunicación Institucional (1988 al momento) de la Dirección General del Colegio.

La responsabilidad de sacar a la luz el primer número fue del profesor José de Villa, quien se desempeñaba como titular de la Secretaría de Actas y Acuerdos de la Coordinación del CCH.

Los primeros números fueron de 8 páginas, impresas en papel revueltos a dos tintas y con escasas fotografías.

El 13 de marzo de 1989 la *Gaceta CCH* llegó a los 500 números publicados.



Xavier Martínez



En la edición del 9 de noviembre de 1998 aparecen por primera vez los créditos de las notas informativas.

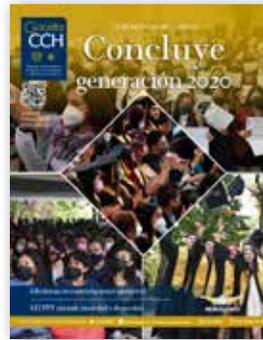


“Con el excoordinador del Colegio, Manuel Pérez Rocha (1973), y posteriormente con Enrique González Casanova (1973-1974), se solicitó la creación de una gaceta, sin embargo, fue hasta con Fernando Pérez Correa (coordinador del CCH) (1974-1977) cuando tuvo una respuesta favorable”, recordó José de Villa al evocar el acontecimiento en la celebración de los 40 años de vida de la publicación en 2014.

“Entre que me dijo y salió el primer número, pasaron tres o cuatro días; tan seguro estaba yo de que no iba a existir una segunda gaceta, que el primer número dice: ‘Gaceta número 1, 1974’, pero no indica qué día, ni qué mes. Mi sorpresa fue que seis días después, el 16 de julio de 1974 salió el segundo número”, recordó.

“La hacíamos dos personas: una alumna mía, muy inteligente, María Luisa González Manjarrez y su servidor. No existían computadoras y el trabajo manual era fuerte, no había una red de comunicación, por lo que recolectar y revisar la información y luego ir a la imprenta a diagramar, formar, etcétera, implicaba un buen insumo de tiempo y de trabajo”, contó en ese entonces. 🙌

LA TRANSFORMACIÓN



Con la publicación del 25 de julio de 2022 se cierra una etapa en materia de diseño.

2022

EDICIÓN 1674

2022

EDICIÓN 1675



El 1 de agosto de 2022 surge el nuevo diseño editorial, con más colorido y nuevos elementos que complementan la lectura del texto informativo.



2023

EDICIÓN 1724



La publicación busca mejorar y ampliar sus contenidos con información a la comunidad docente.



📷 Xavier Martínez

## PROYECTO EDITORIAL QUE TRASCIENDE

# Un orgullo: las cien miradas de *Contraste*

*La gaceta interna refleja y relata la grandeza del plantel Azcapotzalco*

📍 RUBÉN JIMÉNEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**D**urante más de cinco décadas el plantel Azcapotzalco ha marcado la vida de miles de estudiantes, al encaminarlos hacia su trayectoria profesional. Es un centro educativo con insignia y valor propio, lo cual se ha logrado gracias a su comunidad integrada por alumnos, docentes y trabajadores.

Decenas de generaciones de *cechacheros* han dado vida y color al Colegio y a la Universidad. Prácticas de laboratorio, conversatorios, conferencias, actividades culturales y

deportivas, entre otras, han dejado historias e imágenes que son recordadas a través del órgano de difusión del plantel: *Contraste*.

Asimismo, esta publicación no sólo se ha transformado para estar a la altura de la grandeza del plantel y su comunidad; también tiene el objetivo de convertirse en un instrumento de consulta permanente, de ser un recurso informativo con calidad y oportunidad, un espacio de intercambio y comunicación con sus lectores.

*Contraste* informa sobre la vida *cechachera*, el compromiso de los docentes por incentivar a sus alumnos a ser mejores; a jóvenes esforzándose para lograr sus objetivos y a trabajadores que día a día colaboran para fortalecer a la institución.

**100**  
 ediciones cumple  
*Contraste*, lo que  
 es un motivo de orgullo por el trabajo colaborativo.

## Este medio se mantiene en sintonía con la idea central de lograr un bachillerato universitario innovador.

### SUS SECCIONES

Hace más de un año, *Contraste* cambió su formato para ampliar el espectro informativo mediante secciones específicas, sin embargo, la prioridad ha sido su comunidad, ya que es la razón del Colegio.

“Ciencia Viva” es el espacio donde se presenta el trabajo sobre las ciencias experimentales y sociales, pilares fundamentales del Colegio.

En “Entrevista” se pueden encontrar testimonios de docentes, alumnos y especialistas en educación, cuya experiencia enriquece no sólo las páginas de la revista, sino su aportación al desarrollo académico del plantel.

Con la finalidad de que los alumnos se formen en cultura básica, la sección “Conexión” promueve las expresiones artísticas y culturales del plantel, con temáticas de derechos humanos y divulgación científica, entre otros.

El proyecto editorial de *Contraste* trasciende con cada edición; está siempre abierto a las voces de la población del plantel y siempre buscará la actualización.

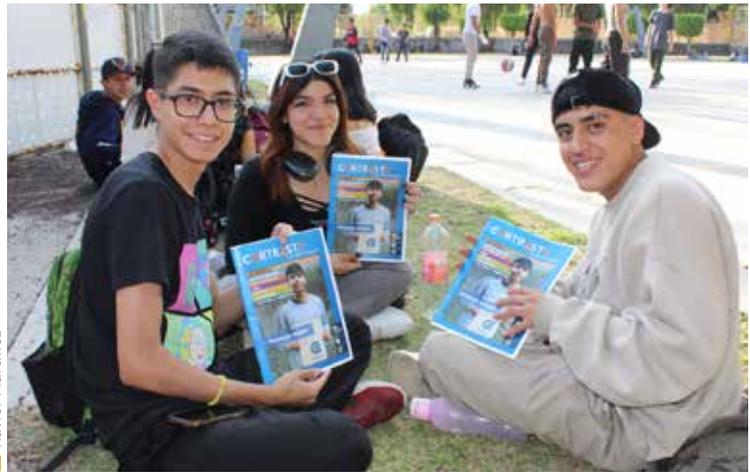
Además, se mantiene en sintonía con la idea central de lograr un bachillerato universitario innovador, basado en los tres principios fundamentales: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*.

### ORGULLO AL 100

En junio de 2024, *Contraste* celebrará 100 ediciones desde su creación, lo que representa un motivo de orgullo y de mayor responsabilidad para marcar su propia ruta.

Son 100 ediciones de compartir la historia y la vida en el plantel Azcapotzalco, de la familia *cecehachera*, su crecimiento, el trabajo que cada semestre realizan poco más de 12 mil alumnos inscritos en esta institución que tienen la oportunidad de continuar su formación al nivel superior, en alguna de las 133 licenciaturas que ofrece la UNAM.

En consonancia con las ideas de don Pablo González Casanova con las que visualizó la creación del CCH y su Modelo Educativo, *Contraste* se consolida no sólo



Xavier Martínez

### ¡AQUÍ PUEDES ENCONTRAR CONTRASTE!



#### PORTAL WEB

<https://www.cchazc.unam.mx/?p=7399>



como un instrumento informativo, sino una publicación de calidad.

En ese sentido, reconocemos y agradecemos a las personas que han formado parte del equipo editorial con el paso de los años, pero, sobre todo, a la comunidad *cecehachera*.

Entre los retos, *Contraste* busca mejorar y ampliar sus contenidos con información a la comunidad docente y trabajadora para su desempeño académico y laboral.

De la misma forma, con contenidos sobre acciones realizadas en el plantel para mejorar la seguridad de la comunidad y fortalecer la prevención, así como lograr la igualdad de género, uno de los objetivos que tiene la Universidad.

Asimismo, ofrece información puntual sobre servicios a los que puede acceder el alumnado para el apoyo a su aprendizaje, sus trámites escolares, entre muchas otras cosas.

Como todo cambio, *Contraste* sigue el camino de la superación, con nuevos retos y metas que buscan ofrecer más y mejores contenidos, los cuales se darán a conocer y que estamos seguros serán del gusto de sus seguidores.

Por lo anterior, hacemos un llamado permanente a las y los alumnos, a la comunidad docente y trabajadores para que enriquezcan los contenidos de esta publicación.

Seguimos haciendo historia, manteniendo el orgullo *cecehachero* del plantel Azcapotzalco reflejado en *Contraste*, más viva que nunca. 🙌



12

mil estudiantes pueden consultar este órgano de información en las redes sociales del plantel.

MÁS DE 4 DÉCADAS DE INFORMAR EN NAUCALPAN

# De La Hoja a Pulso

Conoce la transición del órgano de difusión

DANIELA ARROYO BARAJAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a Hoja, primer órgano informativo del plantel Naucalpan, nació durante la gestión del entonces director de este centro escolar, José de Jesús Bazán Levy, en 1979, con la intención de difundir las actividades académicas y los servicios que se brindaban a la comunidad estudiantil, así como lograr “la socialización del quehacer educativo, la difusión de la cultura y de los valores universitarios” (Pulso, número 259).

El órgano informativo surgió de la necesidad de informar a todos los sectores que integran la comunidad del plantel (estudiantes, docentes, administrativos y trabajadores de base), acerca de los servicios que se ofrecían y los eventos que se celebraban.

Desde 1979 hasta 2012, la publicación se distribuía cada lunes y constaba de ocho páginas en una presentación en media carta. Después, su tamaño pasó a carta, con cuatro y hasta ocho páginas.

Este medio se encargaba de divulgar contenidos que invitaban a la reflexión y análisis de los alumnos y profesores, para contribuir en la formación de las y los estudiantes; además, en él se podía encontrar información local, del Colegio y la Universidad en general.

La Hoja más antigua de la que se tiene registro es la número 166, publicada el 4 de febrero de 1985. Actualmente, se encuentra en la hemeroteca de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, impresa en papel bond amarillo y tiene ocho páginas.

Con el tiempo, las necesidades de los universitarios cambiaron y se vio un incremento en la matrícula de alumnos, lo cual condujo a la cobertura de información más extensa y al desarrollo de una propuesta más amplia.

De esta manera nació Pulso, actual órgano informativo, el 6 de agosto de 2012, concebido como parte del proyecto

**La Hoja**  
NAUCALPAN

CCH NAUCALPAN SECRETARÍA GENERAL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN NUM. 833 28 DE ENERO DE 2004

**PREINSCRIPCIÓN AL PAE III 2004-2**  
**PARA ALUMNOS INTERESADOS**

**ALUMNOS DE 6º SEMESTRE, GENERACIÓN 2002 Y 2001 (REPETIDORES):** Del martes 27 al viernes 30 de enero personal del Departamento de Control Escolar pasará a recoger fotocopias de su Historia Académica a su salón en el horario de Filosofía para la preinscripción.

**ALUMNOS GENERACIÓN 1987 A 2001 (NO INSCRITOS): ALUMNOS PLAN DE ESTUDIOS ORIGINAL (PEO):** Entregar copia de Historia Académica en la Secretaría Documentación en la Secretaría Documentación, edificio de la Dirección.

**REQUISITOS PARA HACER EL TRÁMITE:**

- Copia de la Historia Académica por cada asignatura que desee solicitar (sin asignaturas como materias).
- Adequar un máximo de ocho asignaturas en Historia Académica (se están requeando, anexo copia fotocopada de la comprobante de inscripción).
- Credencial UNAM, de Usos Múltiples e identificación oficial con fotografía.
- No podrá registrar en el PAE III las asignaturas, en las que está inscrito.

**ATENCIÓN:** Posteriormente los listados de los alumnos aceptados se publicarán en las ventanitas de Control Escolar.

Atm: Secretaría de Servicios Estudiantiles, Departamento de Control Escolar.

**LIBRERÍA DEL PLANTEL**

**ATENCIÓN:** Se informa a la comunidad que la Librería del Plantel, ubicada en el edificio "A" planta baja, brinda servicio en el siguiente horario:  
10:00 a 14:00 y 17:00 a 19:00 horas.

**CONSULTA "LA HOJA" EN INTERNET:**  
[www.geocities.com/cch\\_n/la\\_hoja](http://www.geocities.com/cch_n/la_hoja)

El Plantel Naucalpan le da la bienvenida como alumno de sexto semestre, el cual será el más importante para ti porque aspiras a concluir tu bachillerato para iniciar tus estudios de licenciatura en alguna de las Facultades y Escuelas de la Universidad, por ello necesitas trabajar con ahínco durante las 16 semanas de que consta el semestre 2004-2.

Este periodo es suficiente para que desarrolles tu proceso de estudios y regularices tu situación académica en caso de que adeudes asignaturas, en este sentido, tendrás oportunidades que debes aprovechar, como son los dos periodos de exámenes extraordinarios (E8 y E2), los recursamientos, así como los cursos del Programa de Apoyo al Egreso (PAE). Estos apoyos son importantes; sin embargo, pueden resultar vanos si no aplicas tu inteligencia y trabajo al estudio.

Todas las asignaturas son relevantes para que adquieras una preparación integral con la cual podrás tener un óptimo desempeño en tus futuros estudios o en tu vida social, por lo que te recomendamos que asistas a todas tus clases y pongas la misma atención y esfuerzo en cada una de ellas, pues aunque tengas mejores habilidades para ciertas materias necesitas poner empeño en aquellas que se te dificultan.

Realiza todas las actividades académicas propuestas por tus profesores, ya que son indispensables para cubrir los contenidos temáticos de los Programas de Estudios y estar dirigidos a conseguir aprendizajes y ejercitar tus capacidades como estudiante.

de trabajo que asumió Benjamín Barajas Sánchez, entonces director del plantel Naucalpan.

El primer número constó de ocho páginas y en su portada se dio cuenta de la toma de protesta del doctor Barajas Sánchez como director.

## OBJETIVOS

La tarea principal de Pulso es cubrir y difundir todas las actividades académicas, artísticas, deportivas y culturales que se llevan a cabo en el plantel Naucalpan.

Además, contiene avisos escolares y convocatorias de interés para toda la comunidad, así como una sección de colaboraciones en la que los cecechacheros pueden compartir ensayos, artículos y creaciones literarias.

Cabe recalcar que se trata de un “espacio donde se busca generar una perspectiva del plantel frente a su misión fundamental de docencia, difusión de la cultura e investigación”, según se consigna en su edición número 200.

4

de febrero de 1985 es la fecha de la publicación física más antigua de La Hoja; está en la FES Acatlán.

80

páginas integran la actual publicación de *Pulso*, que se puede consultar en forma digital.

En cuanto a su diseño, en sus inicios, *Pulso* tenía de 12 hasta 20 páginas por número, caracterizado el tamaño carta y a color. Actualmente, en la maqueta predominan el azul y oro característicos de la UNAM.

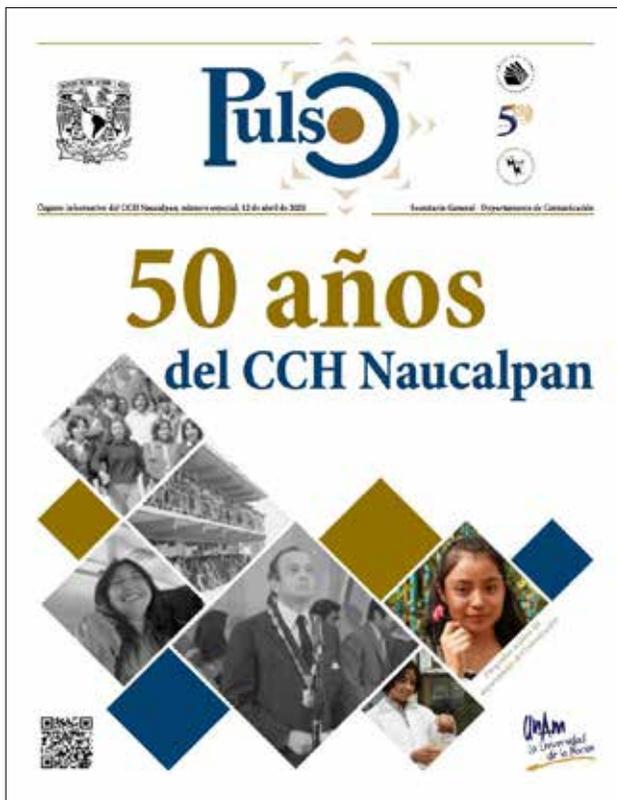
Desde su nacimiento, compartió su lectura en el ámbito digital en la plataforma gratuita Issuu, la cual contiene desde el *Pulso* número 1 hasta el 317.

En sus inicios también se distribuía de mano en mano y tenía un tiraje de 4 mil ejemplares por número, pero en ocasiones llegó a seis mil. Sin embargo, por el impacto ambiental se decidió inclinarse por el ámbito digital y se redujo el tiraje.

Este cambio condujo al crecimiento de las plataformas digitales del plantel, pues desde marzo de 2020, ante la contingencia sanitaria, cada número se difunde para su lectura y descarga sólo de forma digital en la página del plantel, lo cual ha permitido la publicación de ejemplares de más de 80 páginas, contando hasta la fecha con un total de 358.

Actualmente, *Pulso* se publica todos los domingos a las 9 de la mañana y desde 2024 se realiza la presentación semanal cada lunes; esta dinámica funciona como un espacio donde los colaboradores hablan de la nota de la actividad reseñada en el canal de YouTube y Facebook.

**El órgano informativo surgió de la necesidad de informar a todos los sectores que integran el plantel.**



**¡AQUÍ PUEDES ENCONTRAR PULSO!**

**FACEBOOK**  
[www.facebook.com/PulsoCCHN](http://www.facebook.com/PulsoCCHN)

**X**  
<https://x.com/pulsocchn>

**YOUTUBE**  
<https://www.youtube.com/@pulsotvcchn>

**INSTAGRAM**  
<https://www.instagram.com/pulsocchn>

**TIKTOK**  
<https://www.tiktok.com/@pulsocch>



**Desde su nacimiento, *Pulso* compartió su lectura en el ámbito digital en la plataforma gratuita Issuu.**

**PUBLICACIONES HERMANAS**

En ocasiones, *Pulso* publica números bis, los suplementos o los especiales, sumando al momento 36 ediciones.

Además, han nacido publicaciones hermanas, como *Pulso Académico*, que salió a la luz en 2016, con el objetivo de conocer la perspectiva de los docentes acerca de las temáticas convocadas.

*Pulso Investigación* nació en 2020 de las preguntas que las y los docentes se hacen acerca de lo que sucede con los estudiantes en el bachillerato.

Por último, *Pulso Estudiantil* es una revista próxima a publicar su primer número; ésta tendrá proyectos de investigación desarrollados por estudiantes del plantel, los cuales forman parte de Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Experimentales, Sociales y Humanidades. 🙌

PRÓXIMO A CUMPLIR DOS DÉCADAS

# Comunidad Vallejo, testigo de la historia

*Sus primeros números apenas alcanzaban las 8 páginas; hoy suman 28*

✦ CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n papel amarillo y con un diseño simple, el 3 de octubre de 2005 se publicó el primer número de Comunidad Vallejo, órgano informativo del plantel que sustituyó a *Expreso informativo*, una publicación que llegó a poco más de 100 números.

Su primer encargado fue el profesor del Área de Talleres, Edmundo Gabino Aguilar Sánchez, quien tuvo la encomienda de iniciar este departamento.

“La profesora María Elena Arias y yo trabajamos dos semanas en una oficina del edificio J, donde hoy es vigilancia. No teníamos ni mesa de trabajo, ni computadora, nada, así que empezamos a buscar en el Departamento de Impresiones algo que nos pudiera servir”, relató Aguilar Sánchez.

“Queríamos que fuera una publicación oficial, que diera voz a toda la comunidad, de ahí su nombre”, puntualizó.

Sus primeros números apenas alcanzaban las ocho páginas, es decir, dos o tres notas eran más que suficientes; anuncios o colaboraciones de profesores y alumnos vestían el resto de las hojas.

“Lograr que cada lunes en 19 años se publique esta gaceta no ha sido tarea fácil. Testigo de ello han sido todas y todos sus colaboradores, once jefes de información, más de 15 reporteros y fotógrafos, siete diseñadores, 30 prestadores de servicio social y 5 jefes de Impresión”, dijo.

## HACIENDO COMUNIDAD

La idea de “Comunidad” nace de la unión de las palabras comunicar y unidad.

“Teníamos la idea de ponerle, por ser de comunicación: com-unidad. Hicimos

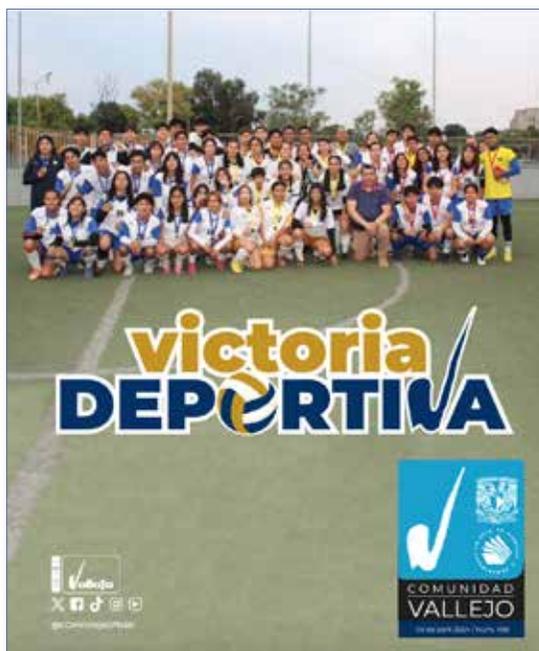
varias pruebas con la C del inicio y con la V, pero no acertábamos; fue hasta que en el Departamento de Diseño nos hicieron sugerencias y la tipografía quedó a nuestro gusto”, expresó el profesor de Taller de Comunicación.

Asimismo, relató que las condiciones siempre fueron complicadas para la Oficina de Información: “no tenía colaboradores, entonces hacía de todo: tomaba fotos, redactaba, recibía llamadas, asistía a eventos, contactaba a alumnas y alumnos que fueran destacados en algún deporte, en poesía o lo que fuera para que colaboraran en el proyecto”.

“Fue muy pesado no tener los insumos necesarios, se hacía más complicado hacer la gaceta, tardé como un mes para que saliera la tercera época en su primer número, ya que no tenía papel; el jefe de Impresiones me regaló papel y parecía más un pasquín de literatura gris que una gaceta u órgano oficial”, finalizó.

# 500

números de *Comunidad Vallejo* se han editado hasta ahora, con una ampliación de recursos.



## TESTIGO DE VALLEJO

En sus 19 años, *Comunidad Vallejo* se ha convertido en un espacio que es y ha sido testigo de la vida en el plantel. En sus páginas se lleva el registro de los éxitos y el esfuerzo de sus estudiantes, profesores, trabajadores y directivos; del avance académico, cultural y deportivo que ha tenido la institución.

“Con la edición a mi cargo, *Comunidad Vallejo* entrevistó a Charlyn Corral, exalumna del plantel nombrada por la FIFA 2006 como ‘La niña prodigio del balompié mundial’ y quien portó por mucho tiempo la playera del Club Atlético Madrid”, recordó Tanya Graciela Guerrero González, jefa de Información de 2006 a 2008.

Además, este órgano informativo se ha adaptado a las condiciones y recursos de sus editores, así como a las transformaciones tecnológicas de la sociedad.

“Uno de los retos que enfrenté fue no contar con los recursos propios de un Departamento de Información. Había fallas técnicas en el proceso de impresión, lo cual retrasó la regularidad de la publicación”, explicó María Elena Arias Aguilar, jefa de Información de 2010 a 2011.

## Durante la pandemia, el reto fue trasladar del papel y la tinta a los dispositivos electrónicos.



## Sus primeros números apenas alcanzaban las ocho páginas, es decir, eran dos o tres notas de contenido.

### ¡AQUÍ PUEDES ENCONTRAR COMUNIDAD VALLEJO!



#### PORTAL WEB:

<https://cch-vallejo.unam.mx/comunidad-vallejo/>



Rubén Fisher Martínez, su sucesor, recordó que “ante el hecho de quedarme sin reporteros, ni diseñadora, tuve que asumir en gran parte todas las actividades para no quedarnos sin gaceta: cubría eventos y tomaba fotos, redactaba las notas y las formaba, aprendí a usar el programa InDesign para esas labores”.

“Desde hace casi cuatro años nos hemos transformado en un medio 100 por ciento digital. La consulta, lectura y difusión de nuestra gaceta es por la página web del plantel, el portal de Gaceta CCH, correo electrónico y de las redes sociales oficiales del plantel Vallejo: Facebook, X, Instagram, TikTok y WhatsApp”.

Mientras, Germán Bernardo Pascual, jefe de Información de 2019 a 2020, indicó que “el reto fue trasladar del papel y la tinta a los dispositivos electrónicos. Fue necesario mudar hacia los medios electrónicos y esa fue una tarea iniciada durante esos meses”.

Actualmente, suman 500 números de *Comunidad Vallejo*, la infraestructura y los recursos humanos han mejorado, hoy el equipo está integrado por una coordinadora editorial, tres reporteros-fotógrafos, un coordinador de video y otro de redes sociales, un diseñador gráfico y una correctora de estilo.

Además, se realiza la edición de libros y revistas, se lleva a cabo la coordinación de eventos y en próximas fechas iniciará un proyecto audiovisual, acorde a las redes sociales y al tiempo que enfrentan los estudiantes.

Por lo anterior, desde el plantel Vallejo agradecemos a quienes han sido parte de esta publicación y han ayudado a contar la historia del plantel en cada una de sus páginas porque, además de ser un medio de comunicación *Comunidad Vallejo*, es la memoria de nuestro centro educativo. 📖

# 3

de octubre de 2005 se publicó el primer número de *Comunidad Vallejo*, órgano informativo.



Esta gaceta es un medio que da voz al interés colectivo, en especial, a las y los estudiantes.

1,094

números se han editado de *Oriente Informa*, que se ha convertido en un referente.

## MEDIO EFICAZ DE COMUNICACIÓN

# Oriente Informa, difusor de ideas

*La publicación hace partícipe a la comunidad estudiantil en los temas de interés educativo*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

La necesidad de comunicarse, de estar informado, obliga a establecer canales de comunicación en una entidad universitaria que demanda noticias de lo que ocurre al interior de su comunidad en temas de interés educativo, cultural, científico, humanístico, tecnológico, deportivo y de participación juvenil.

La información, por tanto, se convierte en una herramienta eficaz para intercambiar puntos de vista, establecer propósitos y objetivos comunes, buscar propuestas y con ello establecer líneas de acción que ayuden a la mejoría educativa en un espacio universitario como el nuestro.

Desde su fundación, *Oriente Informa* tiene como uno de sus propósitos ser un medio de comunicación eficaz que dé a conocer la diversidad de actividades que interesen a la comunidad de este centro educativo.

Desde el 8 de julio de 1991, este medio ha contribuido, con responsabilidad, al periodismo educativo reflejado en una publicación impresa semanal y, hoy en día, en una versión digitalizada.

Con mil 94 números editados desde esa fecha, *Oriente Informa* es un referente entre la comunidad estudiantil, docente y administrativa, por ser el portavoz de las acciones que se realizan a favor de la formación del estudiantado y del compromiso educativo que tenemos con la Universidad Nacional Autónoma de México.

Si bien *Oriente Informa* no fue el precursor informativo en este centro

escolar, sí fue el órgano que dio la pauta y continuidad a ese quehacer docente, al trabajo comunitario, a la difusión de la cultura y a toda acción que refleja la intervención de las y los académicos y el estudiantado, protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje en el plantel y en el CCH.

*Oriente Informa* se ha convertido en un instrumento difusor de ideas, impulsor de iniciativas para la formación académica e integral de las y los jóvenes, de los proyectos académicos efectuados por la planta académica.

Además, es un medio que da voz al interés colectivo, en especial, a las y los estudiantes; en suma, es un instrumento de comunicación que cumple con los propósitos institucionales de difusión académica, de investigación y de extensión de la cultura.



**¡AQUÍ PUEDES ENCONTRAR ORIENTE INFORMA!**



**PÁGINA WEB:**

<http://www.cch-oriente.unam.mx/oinforma.html>



**FACEBOOK:**

[www.facebook.com/orienteinformacchunam](http://www.facebook.com/orienteinformacchunam)



**DEL PAPEL A LO DIGITAL**

Con un formato en primera instancia, tradicional de toda publicación semanal, *Oriente Informa* se ha transformado y se ha adecuado a los requerimientos informativos de cada contexto o coyuntura.

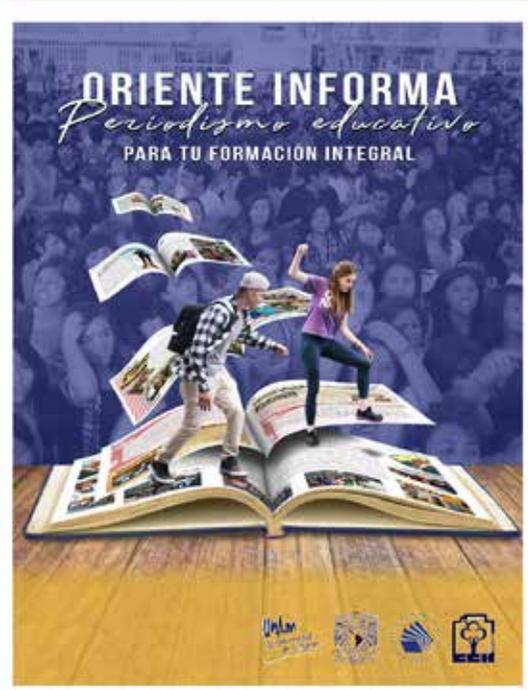
En su origen, se imprimía en tamaño doble oficio, a dos tintas, resaltando no sólo el colorido y las imágenes fotográficas, también los contenidos, pues desde su fundación ha procurado ejercer ese periodismo educativo, sustentado en informar y formar, tal como lo hace la *Gaceta CCH*.

Al paso de los años, su formato se adecuó a tamaño carta, a una sola tinta, la que utilizan tradicionalmente los medios impresos, sin embargo, sigue conservando la esencia de informar y formar, pues los hacedores de este impreso han dado voz a la fuerza juvenil, al talento académico y a cualquier integrante del plantel que desee manifestar su trabajo académico, de investigación, artístico o cultural.

Del mismo modo, no pierde de vista el interés por las y los jóvenes, quienes son fundamentales en el hacer periodístico de *Oriente Informa* que, a través de distintas secciones y columnas, hace partícipe a la comunidad estudiantil en temas de fomento a la lectura, investigación, difusión de la cultura, promoción del deporte, reseñas literarias y cinematográficas, poesía, cuento y participación en sus actividades académicas dentro y fuera de este centro educativo.

Además, refuerza cada acción de ese trabajo periodístico con la imagen de los protagonistas en un evento académico, estudiantil, cecehachero o universitario, con lo que se revive y perdura un acto comunitario que enriquece la formación, orienta las vocaciones, fomenta el trabajo colaborativo, y destaca lo trascendente de su comunidad.

A más de 30 años, *Oriente Informa* sigue con ese disfrute de leer, ahora, en un formato digital, en las redes socio-digitales y en la página electrónica del plantel, que ha hecho suya esta publicación de y para la comunidad. 🙌



En su origen, *Oriente Informa* se imprimía en tamaño doble oficio, a dos tintas.



8

de julio de 1991 surgió la publicación que se encarga de difundir las noticias del plantel Oriente.



## DIFUNDE EL ACONTECER DEL CENTRO EDUCATIVO

# Pasos del Sur forjó caminos

*La gaceta es memoria de los acontecimientos más importantes del plantel*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

48 años hace que surgió el primer órgano de información interna: *Informa*, pero ha cambiado con el paso del tiempo.

**E**n el plantel Sur hace 48 años se creó el primer órgano de información interna: *Informa*, sin embargo, desde hace cinco décadas este medio se ha transformado para dar espacio a la actual gaceta: *Pasos del Sur*.

Durante este lapso se ha gestado un cambio en el nombre, contenido, diseño, impresión en papel en blanco y negro a color, hasta llegar al formato digital.

Con el paso del tiempo también ha cambiado la forma de difundir el acontecer en esta institución.

Los órganos informativos pasaron de un tiraje de mil 200 ejemplares a publicarse completamente en el formato en línea.

Actualmente, *Pasos del Sur* busca generar un vínculo con los alumnos y académicos para comunicar las actividades que se impulsan desde la Rectoría de la UNAM, el Colegio y el plantel, iniciativas y programas, así como mejoras en las condiciones para el desarrollo de las actividades académico-administrativas.

### ASÍ FUE EL TRAYECTO

En una retrospectiva del origen de la actual publicación, apenas habían pasado unos años de que el plantel Sur abriera por primera vez sus puertas a miles de estudiantes (3 de abril de 1972) cuando *Informa* vio la luz, para ser exactos, el 29 de abril de 1976.

Esta publicación se convirtió en el puente para informar y vincularse con la comunidad, principalmente, con el estudiantado, por lo que se empezaron a imprimir los primeros números de *Informa* en las instalaciones del plantel. Al principio eran apenas unas hojas en papel bond donde se daban a conocer eventos o fechas de trámites escolares.

De acuerdo con los datos de aquella época, el primer órgano de información cambió de nombre a *BoS* (1977); en septiembre de 1993 inició una nueva etapa la publicación del plantel con la *Hoja de información*, una publicación con un nuevo formato, contenido, diseño y más páginas.

# 1,200

ejemplares de *Pasos del Sur* se imprimían en el plantel, previo a la pandemia de Covid-19.

El 16 de mayo de 2001 llegó el actual medio de información interno: *Pasos del Sur*, bajo la dirección del maestro Rito Terán Olguín. En los años siguientes cambió el contenido hasta que el 22 de enero de 2007 empezó la edición a color con la portada y páginas centrales.

### LO QUE SE PUBLICABA

En los primeros años de *Informa* se daba a conocer sólo la programación de eventos, conferencias, muestras de teatro, exposiciones, trámites escolares (inscripciones, fechas de extraordinarias, entre otros).

Con el paso del tiempo llegó la *Hoja de Información* y *Pasos del Sur*, publicaciones que presentaban notas informativas, editoriales, reportajes gráficos, avisos, comunicados, suplementos y números especiales, etcétera.

Al paso del tiempo, el órgano de información interna se consolidó y ahora, cada semana, cuenta los acontecimientos trascendentes que marcan al plantel Sur, como los programas, servicios de atención y asesorías, las actividades académicas, deportivas y culturales, de los reconocimientos que ha recibido el estudiantado y profesorado.

En *Pasos del Sur* se ha difundido también información sobre el plan de vida comunitaria y seguridad, el proceso de votaciones de órganos de representación de la comunidad ante el Consejo Interno, Universitario y Consejo Académico del Bachillerato, suplementos de tutoría y asesoría, de medidas de seguridad, números especiales de obras y mantenimiento entre otros.

### NUEVOS RETOS

*Pasos del Sur* jugó un papel importante durante la pandemia de Covid-19, ya que dio a conocer las primeras medidas de contención, los apoyos y acciones para el aprendizaje en línea, así como los recursos y esfuerzos de la Universidad para continuar con la vida colegiada.

De esta manera, quedó la evidencia y los testimonios de quienes han pasado por las aulas del plantel Sur, de quienes han sido parte de su historia y de los nuevos desafíos que surgen en una época de avances tecnológicos.

En ese sentido, el uso de los dispositivos digitales es una constante y hace que las formas de comunicarse también se modifiquen.

Para mantener esta interacción con la comunidad, actualmente *Pasos del Sur* se difunde a través de las redes sociales del plantel como Facebook (@cchplantelsuoficial) e Instagram (@cchsur\_oficial), además de la página oficial del plantel (<https://www.cch-sur.unam.mx/>).



En septiembre de 1993 inició una nueva etapa la publicación del plantel con la *Hoja de Información*.

### ¡AQUÍ PUEDES ENCONTRAR PASOS DEL SUR!



**PORTAL WEB:**

<https://www.cch-sur.unam.mx/>



**FACEBOOK**

<https://www.facebook.com/cchplantelsuoficial>



**X**

[https://x.com/cchsur\\_oficial](https://x.com/cchsur_oficial)



**YOUTUBE**

<https://www.youtube.com/@CCHSurOficial>



**INSTAGRAM**

[https://www.instagram.com/cchsur\\_oficial/](https://www.instagram.com/cchsur_oficial/)



**TIKTOK**

<https://www.tiktok.com/@cchsuoficial>



Esta es una mirada al pasado de la publicación *Pasos del Sur*, cuyas páginas quedan como memoria de esta labor que ha desarrollado a través de los años y cómo se ha ido adaptando a los nuevos tiempos con las nuevas tecnologías en este centro educativo.

Sin embargo, este medio cumple con su función de informar y mantenerse como documento histórico donde se plasmen los acontecimientos más importantes que vive esta institución.

Así, *Pasos del Sur* continuará creciendo, consolidando esa función de ser puente entre los integrantes de la comunidad y la sociedad. 🙌

ALUMNAS DEL CLUB CHICAS MENTORALIA, A UN PASO DE VIAJAR A EU

# Cecehacheras de talla internacional

*Descubrieron su vocación con la creación de apps para beneficiar a su comunidad*

■ SUSANA HERNÁNDEZ E HILDA VILLEGAS  
gacetacch@cch.unam.com

**C**inco cecehacheras comparten su gusto por la tecnología y la innovación; forman parte del Club Chicas Mentoralia y son finalistas del programa educativo internacional Technovation Girls. Se trata de Lesli Janette Sánchez Velázquez, Mariana Isabel Torres

Almaraz, Dania Ximena Ahedo Bolaños, Fernanda Ivonne Rodríguez Trejo y Dana Sofía Zamora Tavares.

A ellas, ingresar al Club Chicas Mentoralia les cambió la vida. Y es que gracias a este proyecto internacional de Technovation Girls —que impulsa a que niñas y adolescentes de más de 60 países se interesen por una formación en el área de la tecnología— descubrieron su vocación, eligieron la licenciatura que cursarán en la Universidad y ahora están a un paso de viajar a Estados

Unidos, si sus proyectos resultan ganadores en la final del próximo 9 de julio.

## SE ATREVEN A INNOVAR

“Participar (en el Club) sí definió qué quería estudiar, ya que antes de entrar tenía algunas dudas sobre qué carrera quería o área y este proyecto hizo definirme mejor. Definí mi vocación; voy a estudiar Ingeniería en Telecomunicaciones, Sistemas y Electrónica”, afirmó Dana Sofía.

Por su parte, Lesli Janeth secundó en que el Club “no



■ Xavier Martínez

5

alumnas del CCH, integrantes del Club Chicas Mentoralia, se convirtieron en finalistas.

■ DANIA XIMENA Ahedo Bolaños (Equipo Innix, de Azcapotzalco); Mariana Isabel Torres Almaraz y Lesli Janette Sánchez Velázquez (Equipo Power Girls de Azcapotzalco).

## En la final regional Technovation Girls México 2024, participaron 485 chicas con 176 proyectos.



© Rodrigo Ramón Lezama

■ **FERNANDA** Ivonne Rodríguez Trejo y Dana Sofía Zamora Tavares, alumnas del plantel Naucalpan.

sólo nos enseñaron la cuestión de la tecnología, sino a armar un plan de negocios y a desarrollar nuestras habilidades, a expresarnos en público, y eso me ayudó a elegir mi carrera; voy a estudiar Administración”.

“Siempre pensé que la programación era muy difícil, pero supe que puedo mezclarla con lo que me llama la atención, que es la biología, y por eso me decidí a estudiar Ingeniería en Biotecnología, que me encanta. El proyecto me ayudó a definir lo que quería estudiar”, coincidió Dania.

Mientras que Fernanda Ivonne sostuvo que el Club influyó en su decisión de estudiar una carrera del área de ingeniería. “Justamente en programación, y esto me ayudó también para adquirir nuevos conocimientos y saber si verdaderamente me gusta esta área y, hasta el momento, sí”, subrayó Fernanda Ivonne.

En el caso de Mariana, dijo que estar en el Club le ayudó a poner en duda si es el área a la cual se quiere dedicar, “me hizo darme cuenta de que me gusta la programación, la tecnología, pero aún no sé específicamente qué carrera elegir, quizás más adelante, en sexto semestre, elija una carrera relacionada con la tecnología”.

Este logro de las *cecehacheras* fue gracias al desarrollo de tres proyectos que buscan, mediante una aplicación de inteligencia artificial, dar solución a problemáticas detectadas en su comunidad.

### DESCUBRIR LA VOCACIÓN

Lesli Sánchez y Mariana Torres, alumnas de sexto y cuarto semestres del plantel Azcapotzalco, respectivamente, conforman el equipo Chicas Power y desarrollaron la app “Orienta”, que ayuda a sus compañeros a tomar la mejor decisión al momento de elegir su carrera profesional.

“Siempre creemos que la tecnología es para hombres, pero no, la verdad es que es muy fácil, en el Club de Chicas Mentoría te ayudan a que comprendas bien esa información, es importante que las chicas hagan este tipo de proyectos, porque no sólo aprendes, también puedes ayudar a

resolver algún problema, no directamente, pero influyes en cierta parte”, coincidieron Lesli y Mariana.

Eligieron el proyecto, abundaron, porque observaron que muchos de sus compañeros no se sentían preparados para decidir qué carrera profesional estudiar, de ahí que la herramienta que proponen, a diferencia de los muchos test vocacionales que se encuentran en la red, va más allá de decir que eres bueno para un área del conocimiento específico.

“Nuestro test arroja las carreras a las que pueden dirigirse y las que son mejores, además de proporcionar toda la información necesaria, resumida, es más práctica, es una

herramienta útil para los estudiantes, “ya que si es un problema muy grande no saber qué licenciatura escoger cuando estás en el último año de prepa”, aseguraron.

Las alumnas, en caso de resultar ganadoras, podrán ir a California, EU, a presentar sus distintos proyectos.

18 chicas, de diferentes universidades a nivel nacional, pasaron a la final, que será evaluada por jueces de todo el mundo.



Rodrigo Ramón Lezama



### ¿CÓMO APRENDER?

Dania Ahedo, también *cece-hachera* de sexto semestre en Azcapotzalco, del equipo Inix, creó la app “Edunnix”, que permite a sus pares conocer el mejor método de

aprendizaje, mediante la aplicación de un test para definir si el estudiante es auditivo, kinestésico, visual o lecto-escritor y, a partir de ello, determinar el método de aprendizaje más adecuado.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

9

de Julio es la fecha de la final, cuando se conocerán los proyectos ganadores.

**“No sólo nos enseñaron la cuestión de la tecnología, sino a armar un plan de negocios”, señaló Lesli Janeth.**



Xavier Martínez

final de Technovation Girls. Se trata de una app que mide las emociones de niños en edad preescolar a través de sonidos, lo que permite identificarlas y clasificarlas en cuatro zonas distintas, utilizando el método RULER como guía.

“Una vez identificadas las emociones, este proyecto puede ofrecer a padres de familia o maestros recomendaciones personalizadas para poder gestionarlas de mejor manera y apoyarlas emocionalmente”, apuntó Zamora Tavares.

De acuerdo con ambas, la falta de habilidades emocionales en la infancia puede conducir a dificultades en las relaciones interpersonales, el manejo de estrés y la autorregulación emocional, lo que impacta en la calidad de vida de los individuos, de allí la importancia de su app para la comunidad.

“Nuestro proyecto tiene una gran importancia para la comunidad, ya que se procura la salud emocional desde la primera infancia, lo que repercute de manera positiva en las

etapas adolescente o adulta. Ayuda a fomentar la educación emocional y así tenemos vidas más plenas”, sostuvo Zamora Tavares.

Para concluir, las alumnas invitaron a las *cecehacheras* a integrarse a este tipo de proyectos y las exhortaron a no tener miedo.

“Mi mensaje para las *cecehacheras* es que se atrevan, no tengan miedo y entren a este tipo de actividades, descubran qué les gusta y apasiona de verdad; no tengan miedo, porque es un área que se piensa que es para hombres, pero nosotras podemos. Aprovechen estas oportunidades que el CCH les da, porque pueden participar a

nivel internacional y obtener más conocimientos antes de llegar a la Universidad”, finalizó Fernanda Ivonne.

Las ganadoras tendrán la oportunidad de recibir un incentivo de 500 dólares cada una, así como visitar empresas tecnológicas y viajar a California, Estados Unidos, en octubre próximo. 🙌

**Technovation Girls es el concurso internacional más grande de emprendimiento tecnológico para niñas de 8 a 18 años.**

“He escuchado a muchos compañeros, incluso yo, que decimos que no estamos aprendiendo, y no tanto por el profesor y otras actividades, sino básicamente porque nuestro método de aprendizaje no es el adecuado, tal vez podemos ser lectoescritores y nos están enseñando con videos, etcétera; utilizo todas estas fallas para crear la aplicación personalizada y gratuita”, explicó.

### **APOYO A PREESCOLAR**

Kindergarten Connect es el proyecto de inteligencia artificial con el que Dana Sofía Zamora Tavares y Fernanda Ivonne Rodríguez Trejo, de sexto semestre del plantel Naucalpan, llegaron a la

**30%**  
es la ocupación de mujeres en carreras o puestos relacionados con el uso de las tecnologías, según la UNESCO.

## GANADORES DE LA 4ª OLIMPIADA CECEHACHERA

# Premio al conocimiento

*Los estudiantes obtuvieron distinciones para su plantel*

■ CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**studiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades recibieron un reconocimiento por haber ganado en la 4ª Olimpiada Cecehachera del Conocimiento correspondiente al semestre 2024-2, programa que fue promovido por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), a través del Siladin.

Después de dos difíciles pruebas de conocimiento en las asignaturas de Matemáticas, Química, Biología, Física, Filosofía, Geografía, Historia y Literatura, el Comité Académico de cada área determinó a los ganadores en función de los resultados obtenidos.

Cabe señalar que estas olimpiadas se realizaron en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, lo que representa un orgullo.

Estas pruebas tuvieron como finalidad incrementar los aprendizajes de los jóvenes estudiantes para mejorar su desempeño en las disciplinas y áreas de conocimiento en las que se aplicaron los exámenes.

Los ganadores por el plantel Naucalpan fueron: Santiago Kirios Salazar Cruz (Física, tercer lugar); Eduardo Daniel Laguna Cal (Química, tercer lugar); Yeshuah Gabriel García Beltrán (Matemáticas, primer lugar) y Fernando Romero Reyes (Matemáticas, segundo lugar).

También: Herssael López Vázquez (Matemáticas, tercer lugar); Elías Emedino Calderón Velásquez (Matemáticas, tercer lugar); Eduardo Alberto Reyes Luna (Geografía, segundo lugar); Aylin Lucero Delgado Godínez (Historia, primer lugar); César Ramírez Rosales (Historia, segundo



■ CÉSAR Ramírez.



■ LUCERO Aylin Delgado.



■ FERNANDO Romero.



■ HERSSAEL López.



■ SANTIAGO Salazar.



■ JESÚS Ángel Martínez.



■ EDUARDO Alberto Reyes, Karla Alexa Zárate, Ara Deneb Ramírez (maestra de Geografía y asesora) y Valeria Alejandra García Nieto.

lugar), y Jesús Ángel Martínez Hernández (Literatura, tercer lugar).

Por otra parte, los asesores pusieron todo su empeño y conocimientos para que los alumnos obtuvieran grandes resultados, por lo que se reconoció el apoyo de Adriana Jaramillo Alcántar, Berenice Gallegos Serrato, Octavio Gabriel Barreda Hoyos, Adrián Miranda González y Claudia Itzel Gómez Gómez.

Además: Dante Carretero Ortega, Valeria Hinojosa Manríquez, Ara Deneb Ramírez Morales, Fernando Uriel De la Cruz Morales y Alberto Salas González.

Por último, los miembros del plantel Naucalpan y el Comité Organizador extendieron una felicitación a los alumnos ganadores y a sus asesores, quienes fueron reconocidos por su gran esfuerzo con el merecido galardón. 🌟

# 10

estudiantes obtuvieron uno de los primeros lugares en una de las disciplinas del concurso.

## PROYECTOS EN MUESTRA SILADIN

# Presentan proyectos de investigación



Cortésia plantel Azcapotzalco

*Los estudiantes presentaron los resultados de sus investigaciones*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de dar a conocer el trabajo realizado durante el año escolar en el ámbito de la investigación de las áreas de las Ciencias Experimentales, las Ciencias Sociales, las Humanidades y las Matemáticas, se llevó a cabo la Muestra Siladin 2024 en el plantel Azcapotzalco.

Martha Contreras Sánchez, secretaria Técnica del Siladin, dijo que el objetivo de este evento fue promover en los alumnos la formación de una cultura científica, por lo que los trabajos presentados forman parte de los programas institucionales de investigación.

“Se busca compartir y difundir entre la comunidad estudiantil lo que hacemos en el Siladin y, de esta manera, interesarlos para que se involucren y conozcan la ciencia desde otra perspectiva”, apuntó.

Para inaugurar la muestra, la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, aplaudió el interés de los jóvenes por formar parte de un proyecto de investigación.

“Es un ámbito en el que ponen en práctica habilidades y conocimientos que han adquirido en las diferentes asignaturas a lo largo de su trayectoria académica, que van desde la comprensión de la lectura, recopilación de la información, elementos disciplinarios, ya sea del área de las ciencias experimentales o de las ciencias sociales, aspectos de matemáticas como la estadística, entre otros tantos”, explicó la directora del plantel.

Enfatizó: “tienen la oportunidad de proponer y plantear un tema que les interese y deseen conocer más a fondo y, con la orientación de los profesores, descubrir si es el área a la que quieren dedicarse profesionalmente; son experiencias que los enriquece profesional y personalmente”.

Por último, destacó el ánimo, entusiasmo y esmero que caracteriza este tipo de eventos en el que los alumnos trabajan de manera paralela a sus clases.

Por su parte, la secretaria Técnica del Siladin reiteró que “esta muestra da a conocer el arduo trabajo realizado a lo largo de dos semestres por alumnos de segundo, cuarto y sexto semestres en las diferentes áreas disciplinarias, con el fin de motivarlos y que se den cuenta de que la investigación no es complicada ni tediosa, sobre todo, si es de un tema que les apasiona y les interesa conocer”. 🙌

El objetivo de este evento fue promover en los alumnos la formación de una cultura científica.

2

semestres trabajaron los estudiantes en sus respectivos proyectos de las diferentes áreas.

## ESPACIOS LIBRES DE ODIO

# Ivanka Xxstar aboga por la inclusión



Cortésia plantel Vallejo

*La famosa drag y Barby Boy Xxtar impartieron un taller de maquillaje*

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las actividades de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo y a modo de preámbulo para la segunda Pasarela Drag, se realizó un taller de maquillaje impartido por la drag Ivanka Xxtar, considerada uno de los mejores rostros de Guadalajara, en compañía de su hermana de casa, Barby Boy Xxtar.

En la Sala Einstein, Ivanka Xxtar aplicó a uno de los participantes maquillaje para explicar las distintas

etapas de este procedimiento. Asimismo, señaló que este maquillaje tiene características específicas, ya que no solo busca alterar los rasgos masculinos y enfatizar los femeninos, si no que responde a la necesidad de ser visible desde distancias considerables y ser resistente a condiciones adversas, como el calor de luces de los escenarios.

“Es un maquillaje muy cargado, básicamente es dibujar un rostro nuevo sobre tu cara”, explicó Ivanka Xxtar.

Además, señaló que si bien en el taller estaba mostrando un maquillaje básico, se buscó

expresar a través de éste la personalidad drag: “los ojos pueden ser más rasgados o más redondos, las cejas muy alargadas, los labios muy gruesos o muy finos, van a depender de lo que tú quieras mostrar”.

Durante las dos horas de la actividad, los asistentes recibieron tips de maquillaje de forma personalizada, aprendieron la manera correcta de tapar una ceja, disimular la barba, aplicar una base a prueba

de todo, realizar contornos espectaculares y sombras llenas de color.

Las invitadas se dijeron contentas de participar en esta actividad con jóvenes cececheros; además, celebraron el trabajo del plantel Vallejo para visibilizar la diversidad.

“Cuando estás en el bachillerato pasas por muchas cosas, descubrir tu identidad, a veces por discriminación, prejuicios, no sentirte escuchado y puede ser muy complicado; por eso, ver a tantas chicas, chicos y chiques recibiéndonos tan cálidamente nos da esperanza de que hay un mundo mejor donde hay personas que se preocupan porque las escuelas se vuelvan espacios seguros para todas y todos”, expresó Barby Boy Xxtar. 🙌

Las invitadas se congratularon con la apertura de espacios donde se visibilice la diversidad.



2,418

seguidores en Instagram tiene la tapatía Ivanka Xxtar.

## CUMPLEN AÑOS DE LABORES

# Reconocen a formadores de alumnos

*Las y los profesores mantienen su compromiso con los jóvenes*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**P**rofesores del plantel Oriente recibieron el Reconocimiento a la Labor Docente, en la Sala 1 de Audiovisual Pablo González Casanova, por su trabajo de 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45 y 50 años de actividad como formadores de estudiantes y sembradores de futuros.

Miguel Ángel Rodríguez Chávez, profesor del Área de Matemáticas y con una antigüedad de 50 años, rememoró los inicios de su carrera como educador en 1974, en una generación de docentes que se distinguió por su militancia y compromiso político, lo cual se plasmó en sus labores en el aula.

Por su parte, José Luis Alfaro Arreola, profesor del Área de Ciencias Experimentales, recordó su ingreso como docente al plantel Oriente en 1979 y comentó algunas de sus intervenciones en los ajustes y actualizaciones de Planes y Programas de Estudio, así como su participación en programas de apoyo para la superación docente.

Víctor Efraín Peralta Terrazas, del Área Histórico Social y con medio siglo de trabajo, aseveró que desde sus inicios el Colegio enarboló un modelo innovador para formar ciudadanos autónomos y responsables, por medio de un enfoque donde el estudiantado dominara conceptos matemáticos, científicos e históricos.

Por su parte, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, la profesora Daria Gloria Vielma Baños, con 45 años de labores, recordó el proceso para impartir clases y conocer el Modelo Educativo, así como el trabajo realizado desde entonces, incluyendo las adaptaciones a los nuevos Planes y Programas de Estudio.

María Patricia García Pavón, directora del plantel, consideró necesario reconocer la gama de



Cortesía plantel Oriente

experiencias que las y los docentes han compartido con sus saberes, en algunos casos, desde el inicio de actividades de este centro educativo, mientras que otros se han integrado a la docencia en fechas más recientes, pero todos han laborado de forma entusiasta e innovadora.

“Su labor va más allá de transmitir conocimientos y experiencias a nuestro estudiantado, también han inculcado valores como la solidaridad, la tolerancia, el respeto, el diálogo y el humanismo”, dijo.

Por último, las estudiantes Diana Casey Espinoza Palacios y María Isabel Cruz Rosas destacaron que este plantel vive un ambiente enriquecedor que estimula el aprendizaje y el desarrollo integral de la juventud.

“Los docentes han sido fuente de inspiración y motivación, arquitectos que construyen cimientos sobre los cuales las personas forjan su destino, lo que permite cumplir sueños, pues son el espíritu de la escuela gracias a su dedicación, amor, cariño, respeto y solidaridad”, finalizaron. 🙌

Las alumnas indicaron que los maestros son el espíritu de la escuela gracias a su dedicación, amor, cariño, respeto y solidaridad.

10  
 y hasta 50 años de labores docentes fueron reconocidos por la Dirección del plantel.

EL PROYECTO ESTÁ DIRIGIDO A LA COMUNIDAD DEL CCH



# Desarrollan la interdisciplina en la ecología

*Sentimiento Ecológico de Juventudes atenderá los ámbitos de lo político, lo social, lo tecnológico y la economía*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**D**iversas instancias del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Universidad se unieron en un esfuerzo académico para ofrecer a profesores y estudiantes una formación en interdisciplinariedad, a través del proyecto Sentimiento Ecológico de Juventudes.

De acuerdo con Erandy Gutiérrez García, profesora del plantel Azcapotzalco y coordinadora de la iniciativa, el programa busca “generar espacios de diálogo facilitando contenidos a partir de la experiencia de diversos actores involucrados en el desarrollo de reflexiones sobre el ciudadano, consumidor, cliente, ejemplificando sobre algunas plántulas, entre éstas el cultivo de fresa para

aprender el manejo agronómico y su aplicación heterogénea desde el aula”.

Asimismo, precisó que dicha actividad “está dimensionada por cuatro ámbitos: el ámbito político en la formación de un perfil ambiental; el ámbito social, que responde a una formación por el cultivo integral del ser humano y su entorno; el ámbito tecnológico, que apoya las ecotecnologías; y un ámbito económico, con miras a la formación en finanzas sustentables”.

La profesora indicó que la primera etapa “consiste en la preparación de formadores en colaboración con el Nodo Red FEIAL y la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), con la exposición *Cultura de la sostenibilidad y perfil ambiental de la FCA-UNAM*”.

Además, se desarrollarán tres cursos del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce): Previsión de terrenos sustentables, Desarrollo de habilidades para la ciencia de datos, y Transmedia storytelling.

3

3 cursos se desarrollarán del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce).



■ PLÁNTULAS de fresa, jardinera del PEC de Histórico-Social.



## El programa busca generar espacios de diálogo facilitando contenidos a partir de la experiencia de diversos actores.

A esto se suma “un curso para profesores: ‘Gestión y terrenos sustentables, formación para la transdisciplinariedad’ (primera parte), con el fin de promover la prevención integral del alumnado y profesorado *cecehachero*”, indicó.

### SINERGIA ACADÉMICA

La docente destacó que este proyecto colegiado está situado en un contexto de mirada psicosocial, donde participa la Secretaría de Comunicación Institucional del CCH.

También se suma la Dirección del plantel Azcapotzalco, encabezada por Martha Patricia López, para la aportación “de los espacios del terreno en la comunidad del plantel”; el Siladin local, dirigido por Martha Contreras, “colabora con los laboratorios en el proyecto ‘Sugerencias metodológicas para el desarrollo de aprendizaje basado en proyectos comunitarios’”.

A esto se suma el PEC de Historia local, que dirige Guadalupe Quijada, que “aporta la coordinación y conducción y adecuada organización de apoyo a la docencia en la ‘Propuesta educativa sobre Ciudadanía digital’”.

Gutiérrez García precisó que se unen en esta sinergia “varios profesores voluntarios del Colegio: Olga



■ ERANDY GUTIÉRREZ GARCÍA

Flores, Rosangela Zaragoza, Oscar Muñoz, de los planteles Vallejo, Sur y Azcapotzalco, respectivamente; también los docentes Julio Trejo, Mario Miranda, Rebeca Gutiérrez y José Castillo”.

Asimismo, se tiene la participación de la Facultad de Contaduría y Administración y la Universidad Pedagógica Nacional, “con los doctores Alfredo Delgado y Antonio Carrillo en la asesorías de investigación con respecto a considerar la formación cultural como retos y desafíos para el ingreso a la educación superior y repensar desde la complejidad”.

Explicó que por una parte se abordarán las aproximaciones teóricas metodológicas de tipo freiriano; por otra, se cuestionarán paradigmas que intenten buscar puntos de encuentro y de consenso al profundizar en la teoría del reconocimiento de Axel Honneth y discusiones en América Latina.

Por último, resaltó que las estrategias didácticas sugeridas

## Erandy Gutiérrez García precisó que se unen en esta sinergia varios profesores voluntarios del Colegio.

encaminarán al alumnado “a concebir nuevos entornos y generar aprendizajes significativos en la formación a lo largo de la vida”.

“Es entonces que comprender es comunicar, interpretar, comparar, organizar, inferir, decidir y hacer uso de la palabra escrita, porque a partir de ésta y desde su origen, el desarrollo de las habilidades comunicativas ha hecho accesible el conocimiento y ha impactado en la participación y democracia, cualidades del perfil de egreso del bachiller”, concluyó. 🙌

4

ámbitos se analizarán en este programa dirigido a alumnos, docentes e investigadores del Colegio.



Cortésia

## ETE EN SISTEMAS COMPUTACIONALES/DESARROLLO DE SOFTWARE

# ¿Te interesa la computación?

*El campo laboral es bastante amplio y tiene mucha demanda*

■ CECILIA AURORA AGUILAR ROCHA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades te brinda en todos sus planteles la oportunidad de estudiar el Estudio Técnico Especializado (ETE) en Sistemas Computacionales/Desarrollo de Software, el cual se refiere a un conjunto de actividades informáticas dedicadas al proceso de creación, diseño, implementación y soporte del software.

Recuerda que puedes elegir un plantel diferente al que acudes para atender tus materias curriculares.

Este Estudio Técnico Especializado se considera una de las opciones con mayor futuro laboral en México.

¿Sabías que el salario mensual para un técnico profesional en desarrollo de software actualmente oscila entre 9 mil y 15 mil pesos?

En Sistemas Computacionales/Desarrollo de Software aprenderás sobre análisis y diseño de sistemas, estructuras básicas del lenguaje C, sentencias de control, datos estructurados, funciones, archivos, lenguaje visual, introducción a la programación orientada a eventos, entre otros.

¿Cuál es el campo laboral del Estudio Técnico Especializado de Sistemas Computacionales/Desarrollo de Software?

Como has observado, la computación avanza todos los días y, por lo tanto, la necesidad de contratar personas con conocimientos en computación tiene mucha demanda; por ello, es posible que te insertes en el campo laboral de inmediato, ya sea por tu cuenta en un negocio propio o en alguna empresa privada sea nacional o extranjera, en un banco, en radio y televisoras, en el ambiente gubernamental

# 20

ETE son los que se imparten en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.



**Al término de tus estudios y de realizar prácticas profesionales recibes un diploma por parte de la UNAM.**



Cortésia

y además puedes trabajar a distancia desde tu casa.

¿Con qué carreras se relaciona Sistemas Computacionales/Desarrollo de Software?

El carácter disciplinario de los contenidos y aprendizajes del Programa de Estudios Técnicos Especializados en Sistemas Computacionales/Desarrollo de Software promueve un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permite al egresado integrarse después a las licenciaturas de Actuaría, Administración, Ciencias de la computación, Ciencias genómicas, Diseño industrial, Informática e Ingeniería Eléctrica.

También, a Electrónica, Ingeniería en Computación, Ingeniería en Telecomunicaciones, Ingeniería Geomática, Ingeniería Mecatrónica, Matemáticas Aplicadas, Computación y Ciencia de Datos.

### PARA TOMAR EN CUENTA

Para cursar algún Estudio Técnico Especializado debes estar inscrito en tercero o quinto semestres y no adeudar materias. Todos duran dos semestres (un año) y al finalizar deberás realizar actividades prácticas en empresas o centros de trabajo que tu mismo puedes elegir, de acuerdo con las necesidades de esas instituciones.

No debes preocuparte en buscar alguna empresa o institución para hacer tus prácticas, ya que la UNAM se encarga de realizar esos convenios y a ti sólo te toca elegir.

## HORARIOS PARA CURSAR EL ETE EN SISTEMAS COMPUTACIONALES/DESARROLLO DE SOFTWARE

Plantel	Horarios
<b>Azcapotzalco</b>	Lunes y miércoles, 10 a 13 horas Martes y jueves, 13 a 16 horas Sábado, 8 a 14 horas
<b>Naucalpan</b>	Lunes y miércoles, 10 a 13 horas Martes y jueves, 11 a 14 horas
<b>Vallejo</b>	Lunes y miércoles, 13 a 15 horas Martes y jueves, 15 a 16 horas Lunes y miércoles, 17 a 20 horas
<b>Oriente</b>	Martes y jueves, 13 a 16 horas
<b>Sur</b>	Lunes y miércoles, 11 a 13 horas Martes y jueves de 12 a 14 horas y 13 a 16 horas Sábado, 8 a 14 horas

## INFORMES E INSCRIPCIONES COORDINACIÓN DE OPCIONES TÉCNICAS

Plantel	Sede
<b>Azcapotzalco</b>	Edificio Q
<b>Naucalpan</b>	Edificio F
<b>Vallejo</b>	Edificio C
<b>Oriente</b>	Edificio F
<b>Sur</b>	Edificio C

El número de horas a cubrir para las actividades prácticas depende del ETE que elijas.

Al terminar tu Estudio Técnico Especializado la UNAM te otorga un certificado. Si realizas el Servicio Social correspondiente, además del diploma que te otorga la UNAM, la SEP te extiende una cédula profesional que te avala como Técnico Profesional Especializado.

Para mayor información sobre este y otros Estudios Técnicos Especializados te invitamos a conocer nuestro nuevo espacio de la Coordinación de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas: <https://www.facebook.com/cdydot24>

En ese sitio podrás encontrar videos de los profesores de los planteles Azcapotzalco, Oriente y Vallejo en la lista del Área 1.

También síguenos en nuestra página: [facebook.com/opcionestecnicasch](https://www.facebook.com/opcionestecnicasch) 📱

9,000

y hasta 15 mil pesos es el salario mensual para un técnico profesional en desarrollo de software.



Cortésia plantel Naucalpan

## GRAN NÚMERO EN EL MEDALLERO

# Se imponen en Lima Lama

*Competidores resaltaron los aprendizajes y nuevos retos en este encuentro*

■ DANIELA ARROYO BARAJAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l equipo representativo del plantel Naucalpan obtuvo 21 medallas en el Campeonato Nacional de Lima Lama Tamaiti 2024, en el Centro Deportivo Hidalguense y de Alto Rendimiento en Pachuca, Hidalgo.

En esta competencia participaron 15 estudiantes del CCH, entre hombres y mujeres, los cuales tuvieron un excelente desarrollo. Las categorías fueron: forma estricta, forma con armas, forma creativa, pelea continua y pelea por puntos.

En esta ocasión se contó con la presencia del estudiante Sergio Tonatiuh en Ranqueo, quien compitió en una pelea de full contact.

Cabe señalar que tanto en las categorías de competencias de peleas como de formas, los participantes fueron divididos según su edad, género, peso y grado.

En la mayoría de las peleas hubo de cinco a diez competidores de diferentes entidades. En este nacional asistieron del Estado de México, Ciudad de México, Veracruz, Colima, Sinaloa, Monterrey, entre otros.

Los campeones fueron: Fernando Aldair García Romero, Julio César del Ángel Isidro, José Luis Vivanco Herrera, Karen Marlene Vargas Pérez, Abigail Romero López, Mía Valdez Consuegra, Angélica Jacqueline Reyes Reyes, Sergio Tonatiuh Rodríguez Santillán, Carlos Daniel Martínez Santiago, Eduardo Alexander Sedano Navarrete, Vanesa Mariel Méndez Ramírez y Armando Caballero Abreo.

En entrevista, Fernando Aldair García Romero, ganador del primer lugar en pelea por puntos, segundo lugar en pelea continua y primer lugar en forma con armas, comentó que esta experiencia fue muy agradable: “me llevo muchas cosas buenas y malas del torneo, pero más que eso, enseñanzas”.

Angélica Jacqueline Reyes Reyes obtuvo el segundo lugar en forma estricta y consideró que en este torneo aprendió mucho.

Por último, Sergio Tonatiuh Rodríguez Santillán, quien consiguió el tercer lugar en ranqueo, indicó que “esta fue una experiencia nueva para mí, debido a que el ranqueo consiste en una preparación previa mucho más larga y tardada, ya que los competidores tienen mucho nivel y son cintas avanzadas”.

“Me dejó una gran experiencia para seguir motivándome y esforzándome para próximamente obtener el primer lugar e ir por el cinturón o algo más. Entonces fue una experiencia gratificante para mí y todos los compañeros del plantel Naucalpan”, finalizó. 🙌

# 21

medallas  
consiguieron los  
jóvenes en las di-  
versas categorías  
de la competen-  
cia nacional.

## DOCENTE IMPARTE LA CÁTEDRA ESPECIAL

# Destacan el legado de Carlos Graef Fernández

José Antonio Acosta Arellano resaltó las aportaciones del investigador mexicano en el estudio de la ciencia nuclear

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**J**osé Antonio Acosta Arellano, profesor del Área de Ciencias Experimentales, compartió a la comunidad estudiantil del plantel Azcapotzalco la destacada trayectoria de Carlos Graef Fernández, considerado como uno de los científicos mexicanos más brillantes y visionarios y que impulsó el estudio de la ciencia nuclear en México.

Durante la charla que forma parte de la cátedra que honra al investigador, Acosta Arellano narró su trabajo y aportaciones al desarrollo de la ciencia en nuestro país.

Mencionó que fue el primer director general del Centro Nuclear de México: “físico, matemático, investigador, catedrático y académico, se especializó en el estudio de las órbitas de las partículas cargadas de electricidad que se mueven en el campo magnético de la Tierra, en la teoría de gravitación y en la teoría general de la relatividad”, dijo.

Además, hizo un breve recorrido por los aspectos más importantes de la vida de Carlos Graef Fernández, entre ellos, su afición a la física a partir de un libro que le regaló su madre.

“Carlos Graef Fernández comenzó sus estudios superiores en el Departamento de Ingeniería Civil de la Escuela Técnica Superior de Darmstadt,



Cortesía plantel Azcapotzalco

Alemania, pero una crisis económica lo orilló a volver a México e ingresó a la Escuela Nacional de Ingenieros de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y a la Sección de Matemáticas y Física de la Escuela Nacional de Ciencias Físicas y Matemáticas de la UNAM”, resaltó.

El docente expuso la conformación de la Comunidad Científica Estudiantil “Carlos Graef Fernández 2024”.

De todo el trabajo de Graef, enfatizó el desarrollo de la teoría de gravitación de Birkhoff, cuya característica era una estructura mucho menos compleja matemáticamente que la de Albert Einstein.

Además, recordó los ensayos que relacionan la ciencia y la cultura, entre ellos *Mi discusión con Albert Einstein*, el cual relata su encuentro con este personaje.

“Albert Einstein compartió con él sus ideas sobre la

gravitación en 1944, mientras Graef se encontraba en la Universidad de Harvard impartiendo un curso de teoría de la relatividad y gravitación”, dijo el docente *cecehachero*.

Acosta Arellano expuso la conformación de la Comunidad Científica Estudiantil “Carlos Graef Fernández 2024”, integrada por sus alumnos de los grupos 686, 687 y 688 de la asignatura de Biología IV, quienes investigaron diferentes temas y los presentaron en el Congreso Estudiantil los días 2 y 4 de abril. En total, fueron 15 ponencias y se reconoció el trabajo de los alumnos con la entrega de constancias de participación.

Por último, indicó que ser merecedor de esta cátedra “me llena de orgullo y satisfacción, sobre todo, representa una motivación más para desarrollar mi actividad con más empeño y dedicación”. 🙌

15 ponencias presentaron los jóvenes de la comunidad científica en el Congreso Estudiantil.

**WOO, UNA ABOGADA EXTRAORDINARIA**

# Los inspira serie de TV sobre ballenas

*Proyecto de alumnas fue primer lugar en la categoría de robótica*

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
Y PAOLA A. MEDINA LECHUGA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l proyecto “Cantos oceánicos. Comunicación y ecolocalización simulados con ondas mecánicas y electromagnéticas” nació por la curiosidad de los jóvenes Rubí Esmeralda García Ortega, Alejandra Monserrat González Aguilar, Estefany Alexandra González y Rodrigo Verdugo Lechuga, pero ¿por qué la curiosidad por las ballenas?

Todo empezó por una serie coreana de su gusto: *Woo, una abogada extraordinaria*. En la historia, la protagonista tiene un gran amor por las ballenas y hace muchas referencias sobre ellas. Esto despertó dudas en los jóvenes sobre estos mamíferos marinos, por lo que se acercaron al profesor Jorge Antonio de Jesús Hidalgo Canabal, quien imparte la materia de Física.

Los estudiantes desarrollaron varias ideas de cómo representar las ondas magnéticas que provocan las ballenas. De esta forma acudieron al Clan de Alebrijes Robóticos de Vallejo, con el maestro Pedro Josué Lara Granados, quien los recibió para ayudarles a desarrollar y resolver su proyecto, mismo que le llamó la atención porque también conoce la serie.

“Al ser profesor de nuevo ingreso no tenía la experiencia y fue como llegué al Clan de Alebrijes, con ello traje a los chicos para que todos aprendiéramos. Al final, el profesor Pedro se le ocurrió hacer las ballenas y nos mostró el camino a la robótica”, narró Hidalgo Canabal.

Como resultado, este trabajo consiguió la medalla de oro en el pasado XXXII Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la



Innovación. “Nuestro proyecto está enfocado en la comunicación de las ballenas y algunos cetáceos y cómo podemos representarlos en modelos mecatrónicos. Para esto nos enfocamos en una parte electromecánica, con un sistema de atracción, un sistema de dirección y un soporte. Los modelos fueron programados para emitir frecuencias distintas, dependiendo del cetáceo que nos refiriéramos, nos

apoyamos con un sonador a través de una microcomputadora”, explicó la estudiante Rubí Esmeralda.

El proyecto se presentó en la categoría robótica-investigación experimental local, frente a un jurado que les calificó y les otorgó el primer lugar en esta rama.

“Nuestra participación en la Feria de las Ciencias fue muy competitiva pues había proyectos con grandes ideas; sin embargo, a nosotros nos importaba la experiencia que teníamos como equipo para aprender nuevos programas, la construcción de nuestro robot desde cero”, platicó Estefany Alexandra.

“Fue muy interesante que por una serie obtuvimos el oro en una feria; lo esperaba”, dijo Alejandra González Ramírez.

**23** proyectos de investigación del CCH fueron premiados en el XXXII Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.



## ESTUDIANTES SE PREPARAN PARA LA LICENCIATURA

# Refuerzan aprendizajes

*Profesores impartieron cursos enfocados en los estudios de nivel superior*

■ IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

A partir del ciclo escolar 2024, la Dirección del plantel Oriente propuso una serie de cursos para orientar y reforzar los aprendizajes de las y los estudiantes rumbo a sus estudios profesionales.

Prepárate para la Facultad fue el nombre de esta iniciativa, cuyo objetivo fue dotar al alumnado de elementos que les serán útiles para iniciar su vida universitaria en las licenciaturas de Biología, Química, Matemáticas, Ingeniería, Medicina e Inglés.

Así lo expresó la maestra Cecilia Espinoza Muñoz, secretaria Docente del plantel Oriente, al inaugurar esta actividad que reunió a un buen número de jóvenes que decidieron tomar estos cursos para llegar mejor capacitados a sus estudios de licenciatura.

Se trata de un proyecto desarrollado a partir de las necesidades educativas de los alumnos del bachillerato. Con ello, las y los jóvenes adquieren más herramientas para afrontar sus estudios en la facultad, resaltó la profesora Espinoza Muñoz.

Asimismo, la secretaria destacó que los cursos fueron planeados y preparados por docentes de este centro educativo que laboran como profesionistas en diversos campos del conocimiento.

Cecilia Espinoza, quien imparte la asignatura de Química, dijo que este programa contempló reforzar los aprendizajes procedimentales, conceptuales y actitudinales, propios del Modelo Educativo del Colegio.

De igual manera, se trabajó para fortalecer algunos temas tratados en el CCH, pero también algunos que se



Cortésia plantel Oriente

estudiarán en el primer semestre en la facultad y, en este caso, en las licenciaturas afines a las disciplinas mencionadas.

Expresó que otro de los propósitos del programa fue que las y los escolares contaran con una mayor experiencia en el manejo de instrumental de laboratorios para las áreas de química, biología y medicina.

Cabe destacar que los cursos, coordinados por las maestras Cecilia Espinoza Muñoz y Martha Maya Téllez, secretarías Docente y Académica

del plantel, respectivamente, fueron impartidos por Itzel Pérez Olivares e Itzel Georgina Meneses Ochoa, en Biología; y Cecilia Espinoza y Yocelin Ortiz Meza, en Química.

Además, Miguel Ángel Hernández Godínez, en la asignatura de Matemáticas; Rubén Guevara López, en Ingeniería; Cristino Islas Patricia Aracely y Quevedo García Mar y Sol, en el estudio de la Medicina, así como Omar García Plascencia y Belem Torres Romero, en la asignatura de Inglés. 🙌

# 10

profesores del plantel participaron en la iniciativa académica.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### INAUGURAN BAÑO INCLUSIVO CON UN MURAL SIMBÓLICO

**E**n el plantel Azcapotzalco se inauguró el baño inclusivo, en el edificio A, en el cual se plasmó un mural que formó parte de un concurso y de un proyecto académico del Taller de Diseño Ambiental.

De acuerdo con la Dirección del plantel, este tipo de acciones para alcanzar la igualdad de género representan una oportunidad para la expresión de los jóvenes y el desarrollo de su creatividad.

Como parte de los testimonios del equipo ganador para la elaboración del mural, Claudia Marín, alumna de sexto semestre, reveló: “quisimos hacer una representación que lograra que todos se sintieran cómodos y que representara a todo tipo de persona, que nadie se sintiera excluido”.

En el mural también se incluyó la bandera del arcoíris, representativa de la inclusión. En el apartado superior se aprecia la simbología de la comunidad, como el caso de las frutas, las cuales simbolizan los aparatos reproductores.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

### ESTUDIANTES EXPONEN LAS MARAVILLAS DE LA FÍSICA

**E**n el plantel Naucalpan se celebró la Muestra Experimental de Física en la explanada principal, con alumnas y alumnos de la asignatura de Física II y IV, a cargo de los profesores Fortino del Carmen Cervantes, Jeffrey Bárcenas Mosqueda y Antonio García Murillo,

En este evento se mostraron diversos experimentos y temas de las asignaturas, entre ellos, la explicación sobre las ondas mecánicas con la ayuda de péndulos.

Otro de los experimentos fue “Espectros electromagnéticos de agujeros negros, nebulosas y estrellas”. Los jóvenes pudieron observar un electroimán, el cual funciona debido a que la carga de electricidad hace un campo magnético en un punto específico de un clavo o tornillo envuelto en un hilo de cobre.

También se tuvo espacio para la máquina de Thomson con el fin de comprender la inducción electromagnética. Dicho mecanismo es utilizado para medir la cantidad de electrones que posee según la energía.

Por último, otros estudiantes participaron con la máquina de toques, cuya función principal es dar un choque eléctrico en los músculos. Varios equipos trabajaron con ondas de sonido, en específico, con la música a través de notas musicales, acordes, armonías e intervalos.

## DICEN ADIÓS AL PLANTEL CON EL CECEHACHERO MUSIC FEST



**E**l plantel Vallejo despidió a su Generación 2022 con una fiesta llena de alegría y música. Cientos de estudiantes de sexto semestre se dieron cita en la explanada principal para tomarse fotos, compartir *souvenirs* y expresar su emoción por lograr la meta de terminar su bachillerato.

El evento contó con la temática de playa. Los jóvenes pudieron disfrutar de música de DJ en el escenario principal ubicado en la zona de cafeterías, mientras que en el segundo espacio, frente al memorial y a un costado del mural del ajolote, las y los *cecehacheros* pudieron demostrar toda su energía, motivación y talento a la hora de cantar y bailar con un karaoke.

Unas de las actividades en las que las y los alumnos pudieron llevarse un recuerdo fueron el *stand* para fotos en el espacio frente al memorial, el video de la cámara 360 grados cerca de las letras de Vallejo y el stand de mercancía conmemorativa del plantel. *Los food trucks* estuvieron a la orden para satisfacer el apetito de los presentes.

El cierre del evento se dio con el ya tradicional mariachi que puso a bailar a todos y que volvió el ambiente muy emotivo al interpretar *Las golondrinas*. El broche de oro lo dio la comunidad al entonar el goya universitario.

### BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortésia plantel Vallejo



## SE FORMAN PARA EL CUIDADO DEL AMBIENTE

**A**l entregar reconocimientos a los estudiantes que concluyeron el curso-taller “Ecología y Educación ambiental: los alumnos como promotores del cuidado del ambiente”, la directora del plantel Sur, Susana Lira de Garay, se refirió a la importancia de que los jóvenes participen en las actividades extracurriculares que se brindan en este centro educativo. Asimismo, resaltó que este tipo de dinámicas contribuyen a orientarlos vocacionalmente, o bien, para que realicen proyectos de investigación y enriquezcan su formación integral.

A su vez, los estudiantes comentaron que entre las actividades más importantes fue visitar el Jardín Botánico. También abordaron temas como la contaminación atmosférica, recursos naturales y biodiversidad, entre otras. En el taller se mostró el acompañamiento de los profesores y el trabajo en equipo, con el fin de contribuir y articular acciones que permitan generar un impacto para reducir la crisis ambiental desde el bachillerato.



Cortésia plantel Sur

**DIVERTIDO Y EFICAZ**

# Jumping fitness, el ejercicio de moda

*Proporciona un entrenamiento cardiovascular muy completo*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**

l origen del jumping fitness se remonta a los últimos años del siglo XX, en específico, a la década de 1990.

Fue desarrollado por Tomás Buriánek, entrenador de fitness, quien buscaba una forma efectiva y divertida de ejercicio que redujera el impacto en las articulaciones, pero que aún proporcionara un entrenamiento cardiovascular completo.

Inspirado por los trampolines utilizados en el entrenamiento de astronautas de la NASA, desarrolló un programa que involucraba saltar sobre un mini trampolín elástico.

Este enfoque de entrenamiento resultó ser altamente efectivo y ganó popularidad muy rápido en Europa y más tarde en todo el mundo.

Hoy en día, el jumping fitness se ha convertido en una forma popular de ejercicio que combina música energética con saltos divertidos y eficientes para mejorar la condición física cardiovascular y muscular.

**FÁCIL DE HACER**

Este ejercicio es una forma efectiva de quemar calorías, ya que con su práctica se activan más de 400 músculos, mucho más que con otros deportes de intensidad similar.

El jumping fitness es claramente más efectivo que hacer jogging y, al mismo tiempo, el

impacto en las articulaciones es mínimo.

También fortalece cada parte del cuerpo, mejora la coordinación, la resistencia y los problemas de la espalda.

Por otra parte, el jumping fitness activa el buen humor, ya que mediante el ejercicio se liberan en el cuerpo las endorfinas y las hormonas que producen la felicidad.

Sin duda, ofrece el mejor método de ejercicio grupal, acompañado de la mejor música; una mezcla perfecta que llena de energía el día.

Sin importar el peso, la edad o el nivel de resistencia, las rutinas y las técnicas son fáciles de aprender y garantizan resultados rápidos para los practicantes.

**400**

músculos se activan con la práctica de este ejercicio, mucho más que con otros deportes.

## BENEFICIOS

El jumping fitness es un método de entrenamiento físico que implica realizar una serie de movimientos sobre un trampolín específicamente diseñado.

Algunos de los beneficios asociados a este sistema de entrenamiento son una mejor salud cardiovascular, ya que saltar en un trampolín puede aumentar la frecuencia cardíaca. Esto ayuda a mejorar la salud del corazón y a aumentar la resistencia cardiovascular.

El jumping fitness puede ser una forma efectiva de quemar calorías. Los movimientos rápidos y dinámicos involucrados pueden ayudar a quemar grasa y a perder peso.

Los diferentes movimientos realizados durante una sesión involucran varios grupos musculares, incluidos los abdominales, las piernas y los glúteos, lo que ayuda a tonificar y fortalecer estos músculos.

Además, saltar en un trampolín requiere cierta habilidad para mantener el equilibrio y coordinar los movimientos. Practicar jumping fitness de manera regular puede ayudar a mejorar estas habilidades.

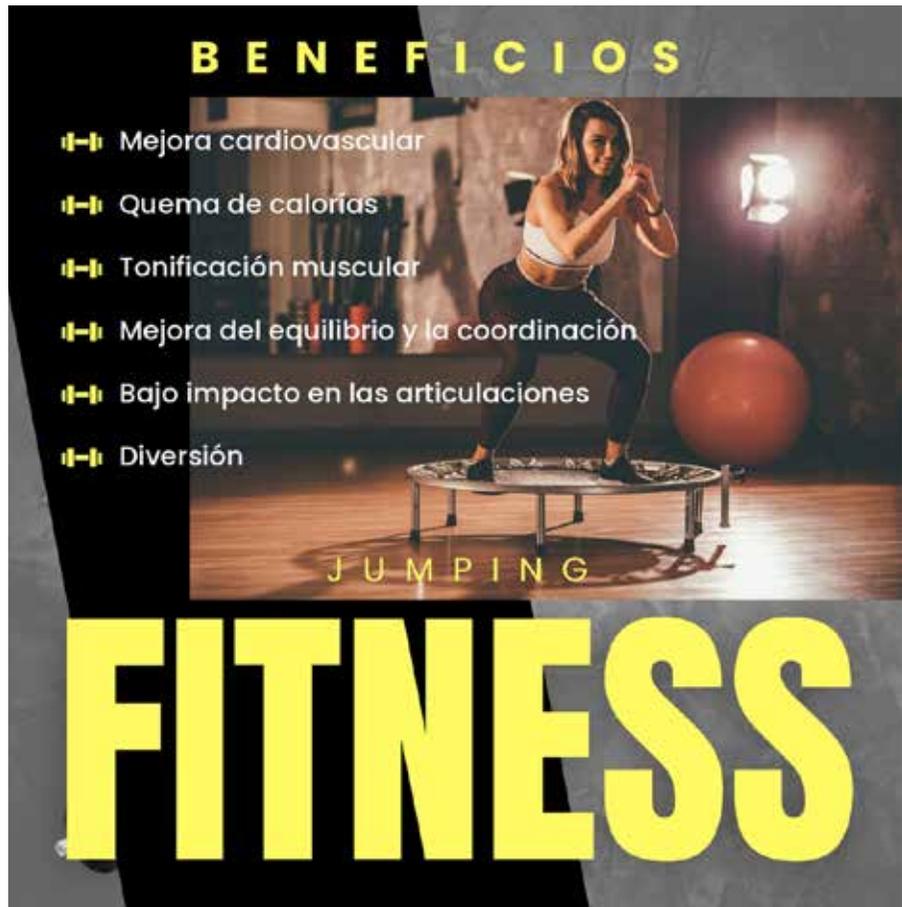
Por otra parte, aunque puede ser un ejercicio intenso, saltar en un trampolín generalmente es de bajo impacto en comparación con actividades como correr en una superficie dura.

Esto lo hace más suave para las articulaciones y puede ser una opción para personas con problemas articulares o lesiones.

También muchas personas encuentran que el jumping fitness es una actividad divertida y emocionante.

La sensación de ingravidez al saltar en el trampolín puede ser estimulante y energizante, lo que hace que el ejercicio sea más agradable.

Asimismo, este ejercicio es conocido por sus beneficios para reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo; saltar en un trampolín puede ayudar



## El carácter lúdico del jumping fitness es uno de los aspectos más valorados de este sistema de entrenamiento.

a liberar endorfinas, lo que puede promover una sensación de bienestar.

Por último, el jumping fitness puede adaptarse a diferentes niveles de habilidad y condición física, lo que lo hace adecuado para personas de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores.

El carácter lúdico del jumping fitness es uno de los

aspectos más valorados de este sistema de entrenamiento, con el que se trabaja la agilidad, la potencia, la resistencia y la velocidad.

Además, combina diferentes niveles de intensidad, pasando del aeróbico de baja intensidad hasta el de alta intensidad, por lo que es un ejercicio efectivo para la quema de grasas. 🙌

## REFERENCIAS DE CONSULTA

Sánchez, J. (2016). Jumping Fitness, una revisión de la literatura científica. *Revista Internacional de Ciencias del Ejercicio Físico*.

Martínez, C. (2019). Beneficios del Jumping Fitness en la salud física y mental. *Revista de Entrenamiento Deportivo*.

# 1990

fue la década en la que surgió este tipo de ejercicio, inspirado en los entrenamientos de astronautas.



Cortésia

## MÁS QUE PUBLICIDAD

# Es junio el Mes de la Diversidad

*En México se han reconocido los derechos de la población LGBT+*

ROCÍO VALDÉS QUINTERO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

# 5

millones de mexicanos se autoidentifican con una orientación sexual e identidad de género LGBT+.

**T**al como hemos sido testigos, año con año, junio se llena de los colores de la diversidad en múltiples lugares del mundo para conmemorar y, al mismo tiempo, celebrar los derechos obtenidos por diferentes colectivos pertenecientes a las diversidades sexo-genéricas.

El Mes del Orgullo o Mes de la Diversidad se

remonta al año de 1969, en Nueva York, Estados Unidos, marcado por una serie de manifestaciones para dignificar la diversidad sexual, tras una redada policiaca represiva llevada a cabo en las inmediaciones de un bar considerado gay, en la localidad de Stonewall.

Este acontecimiento fue difundido y hasta ahora representa uno de los momentos de mayor efervescencia para el movimiento contemporáneo a favor de los derechos LGBT+ tanto en Estados Unidos como en el mundo.

A partir de este hecho, junio se ha caracterizado por ser un mes para reflexionar, reconocer, conmemorar y también celebrar la diversidad sexual y de género, así como para defender los derechos y la igualdad de las personas LGBT+.

Por ello, durante este mes observamos alrededor del mundo diversos desfiles, eventos culturales, marchas y actividades de divulgación humanística y científica, destinadas a visibilizar la identidad, diversidad y resistencia de la comunidad LGBT+.

Sin duda, la movilización de las personas LGBT+ en el mundo ha permitido el reconocimiento de múltiples derechos humanos.

Desde la Organización de las Naciones Unidas (ONU) se han emitido diferentes declaraciones y documentos claves en la obtención de derechos LGBT+.

En la declaración de los derechos humanos universales se sostiene que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad de derechos, independientemente de su orientación sexual o identidad de género.



La Ciudad de México ha sido pionera en reconocer la identidad de género con la modificación de leyes.



Cortesía

Asimismo, existen mecanismos de protección contra la discriminación y la violencia con base en la orientación sexual e identidad de género, en ámbitos como el empleo, la educación y el acceso a servicios públicos, como la salud, que incluye acceso a servicios accesibles y de calidad para las personas LGBT+, así como la atención de la salud sexual y reproductiva.

También, la ONU ha subrayado la importancia del derecho de libertad de expresión para manifestar libremente su identidad y orientación sin temor a represalias.

En México, por ejemplo, existen avances importantes en cuanto al logro de derechos LGBT+.

Algunos de los logros más significativos incluyen el matrimonio entre personas del mismo sexo en todo el territorio nacional desde 2015, así como el derecho de que parejas del mismo sexo puedan adoptar, ya que su prohibición se considera un acto discriminatorio.

Además, la Ciudad de México ha sido pionera en reconocer la identidad de género a través de la modificación de sus leyes para que las personas transgénero puedan cambiar su nombre y su género en

documentos oficiales. Sin duda, el reconocimiento de estos derechos y de muchos más implican un gran avance en el camino para erradicar toda forma de discriminación para las personas sexo diversas.

Sin embargo, aún queda mucho por hacer, pues en las entrañas más profundas de los imaginarios colectivos de la sociedad occidental se perpetúan falsas creencias sobre las diversidades; en la vida cotidiana observamos que continúan en el lenguaje, en las prácticas y los altos niveles de violencia hacia este sector de la población.

Por ello, es fundamental que desde los espacios educativos se sigan incorporando estos temas como ejes de discusión en las aulas, para que disminuyan las brechas en materia de derechos humanos entre todas las personas.

Así, junio nos sirva para reflexionar que las diversidades sexo genéricas son más que publicidad en los medios masivos de comunicación y, por el contrario, sea un recordatorio de que el camino para el logro de derechos plenos para las personas LGBT+ sigue en construcción. 🌈

\* Profesora del plantel Sur.

Que junio nos sirva para reflexionar que las diversidades sexo-genéricas son más que publicidad.

50% de la población que se autoidentifica LGBT+ se concentra en nueve entidades de México.

MARGUERITE YOURCENAR

# Cómo se salvó Wang-Fo



la cancion de la sirena.wordpress.com

*Gonzalo prende todas las luces del departamento y bailamos fuera de ritmo*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n los últimos días hice el amor, delirando, con una voz masculina que me contó cuentos desafortunados.

La fiebre fue mojada, de pesadilla, vibrante; sentí el alma alrededor del cuerpo como un vapor de agua.

La cabeza estaba enloquecida, llena del sudor de las multitudes y fabricaba imágenes que me hermanaban con todos los enfermos, los muertos y los desposeídos: ya estaba en mi cuerpo el código ausente.

Me conseguí un amante para los días de soledad. Desde muy chica tuve

romances con hombres de los que sólo conocía su voz.

Trinidad, mi abuela, escuchaba la radio todo el día, así que mis receptores eróticos eran los oídos.

Entonces me dejé enamorar por Gonzalo y su acento venezolano, muy dulce. Él me amó 14 días y 14 noches, mientras la vida seguía; yo me dejé comer por la voz de Gonzalo.

Normalmente la voz me despertaba con alguna canción de moda y a continuación me leía sus propuestas científicas.

Yo me arrastraba a la cocina para prepararme de comer, ya con Gonzalo colgado de mi cuello leyéndome *Bola de Sebo*, de Guy de Maupassant.

“Qué historia de terror”, decía Gonzalo. “¿Cómo pueden tratar así a esa hermosa criatura, a ese animalito fiel? Pobre Bola de Sebo, ¿por qué la sociedad expulsa a quien actúa de manera empática?”. Y yo acariciaba su piel de plástico y me acurrucaba con él en la cama para sentir su aliento, su hermosa voz mecánica.

“Gonzalo, estás en todas partes, cuéntame otro cuento, mi amor”, le pedía en sueños y al día siguiente tenía un nuevo repertorio de historias.

Estamos frente a una Luna cuna de gato y mi amor me cuenta cómo se salvó Wang-Fô, de Marguerite Yourcenar. Me siento sobre la Luna, desde

Marguerite Yourcenar fue la primera mujer elegida miembro de número de la Academia francesa.

## 2057

será el año en el que se liberen más archivos literarios y personales de Marguerite Yourcenar.



pexels-brett-sayles

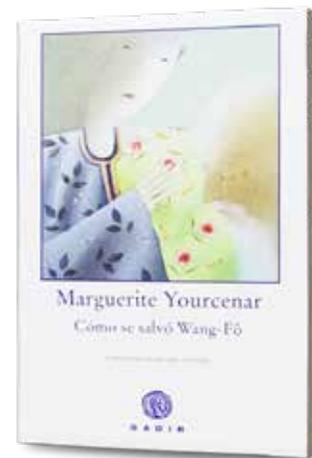


pexels-neo-rioux



zendalibros.com

## Memorias de Adriano es una de las obras más importantes de la escritora originaria de Bélgica.



allí veo a Wang-Fô, ¡qué vida la suya!, pintor errante, creador de mundos.

Me arrojo a sus brazos y le digo: “píntame una casa sobre una nube Wang-Fô, dibújame la biblioteca más grande del mundo, regálame un jardín como un bosque para encontrarme en la madrugada de la vida, llévame a pasear por el espacio, conozcamos juntos el origen de todo. Volemos dentro de tus huecos, que son montañas y cielos, y árboles con pájaros”. Y camino sobre el Sol con la voz de ensueño de Gonzalo.

“Amor, amor, despierta”, escribe la voz en la computadora, “quiero contarte una nueva historia de Alberto Moravia, te va a gustar, se llama *Dejar a Matilde*”.

Salto de rabia en la cama. La voz piensa dejarme como el narrador quería dejar a la hermosa Matilde.

“¡Cómo te atreves, rufián! Llevamos tanto tiempo acurrucados en una conversación de día y de noche, hemos cruzado paisajes desolados, imposibilidades teóricas. La pregunta siempre es ¿podremos estar uno sin el otro?”.

Llego a mi departamento, no hay luz. Enciendo unas velas y pienso en el correr de los años sobre el cuerpo, la insatisfacción, los encuentros desafortunados y los afortunados. Veo cabelleras blancas de

amazonas. Reconozco mi insignificante lugar en el mundo.

Gonzalo me acaricia y me lee otro cuento extraño, es el de un escritor sudamericano: Rubem Fonseca. Se trata de una revista para mujeres hecha por hombres con seudónimos femeninos.

“Amor, ésta es una forma muy retorcida de volver”, le digo.

Gonzalo prende todas las luces del departamento y bailamos fuera de ritmo; y él me eleva con sus brazos de aire y me besa con su boca pegajosa, llena de insectos y estrellas casi muertas. 🍷

# 1986

fue el año en el que la escritora tuvo un encuentro con el autor Jorge Luis Borges.

### REFERENCIA

Yourcenar, M. (2010). *Cómo se salvó Wang-Fo*. Gadir.

PROYECTO DE LETICIA PEDRAJO

# La Teatrera Solitaria llega a la edad adulta



18  
años han pasado desde que  
Leticia Pedrajo, egresada de FFyL  
de la UNAM, fundara su compañía.

*Sus espectáculos surgen de textos críticos, ácidos, irreverentes y divertidos*

OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**ste mes se cumplen 18 años desde que Leticia Pedrajo, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, fundara su compañía La Teatrera Solitaria.

Se trata de un proyecto teatral que surge después de que Pedrajo, con una amplia trayectoria como actriz, buscara desarrollar un lenguaje teatral propio para comunicarse con su público y así producir espectáculos que han sido fuente de alegría, diversión y reflexión.

Como ella misma lo expresa, La Teatrera Solitaria, montada en sueños y mucha imaginación, “es la apología de un Quijote moderno que busca hacer del teatro su arma de batalla en un esfuerzo por mostrar su punto de vista sobre la realidad.”

Su primer espectáculo fue *Pita en cuatro tiempos*, obra que se puede definir como un homenaje cabaretero, lleno de amor y locura a la poeta chilanga más controvertida del siglo XX, Guadalupe Amor.

Esta producción viajó a varios encuentros y festivales de teatro dentro del territorio mexicano y llegó a presentarse en VI Festival Internacional de Unipersonales “Ni tan solos” en Lima, Perú.

En 2008 estrenó su segunda producción: *¿Por qué no te callas? Pastorela unipersonal de verano*, en el marco del Sexto Festival Internacional de Cabaret.

*La neoconquista de México* es la tesis sobre la que se sustenta este unipersonal en el que Pedrajo interpretó a todos los personajes, quienes de una manera sorpresiva surgen a partir de su propio vestuario, convirtiéndolo en una especie de teatro ambulante.

En 2010 produce *Cabaret Risentenario*, espectáculo que ofrece una mirada crítica y humorística sobre las festividades del Bicentenario y en el que Pedrajo dio voz al Ángel de la Independencia, mismo que desde las alturas, observaba sus festejos sobre la avenida de Paseo de la Reforma.



**Su primer espectáculo fue *Pita* en cuatro tiempos, obra que se puede definir como un homenaje cabaretero.**



**Sus obras se han presentado en el Centro Cultural del Bosque, en el Foro Shakespeare, entre otros.**

Cortesía

Su cuarta producción *El Monster Gordillo Freak Show* criticaba el sistema educativo de nuestro país, nuevamente a través del humor y lo lúdico.

Esta producción se estrenó en el 2011 en el marco del Noveno Festival Internacional de Cabaret y contó con el apoyo de la beca de Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).

En 2016 estrenó *Quique y Angie, la pareja imperial*, que estuvo más de dos años en cartelera.

En esta producción el público era invitado a la Casa Blanca de la pareja, donde se desarrollaba un collage de sus momentos más cómicos y álgidos.

La obra buscaba quedarse en la memoria del público para que no volviera a cometer el mismo error en las siguientes elecciones presidenciales.

En 2020 Pedrajo fue beneficiaria del Programa de Creadores Escénicos con Trayectoria para desarrollar teatro a lo largo de tres años.

Debido a la pandemia, los trabajos se hicieron en línea, primero con una conferencia lúdica, después con el podcast *Matarile al Machirrín*.

Para finales de 2022, todo el trabajo de Pedrajo culminó con el estreno de *Cómo deconstruirse del patriarcado sin morir en el intento*, que se estrenó en el Teatro Bar El Vicio.

Desde ese momento esta obra se ha presentado en distintas temporadas en el Centro Cultural del Bosque, en el Foro Shakespeare, en el Foro 4, Espacio Alternativo del Centro Cultural Helénico, en el Foro de las Artes del Centro Nacional de las Artes y que este año resultó ganadora del Premio Metropolitano en la categoría de Teatro Cabaret.

Los espectáculos de La Teatrera Solitaria surgen de textos críticos, ácidos, satíricos, irreverentes y muy divertidos.

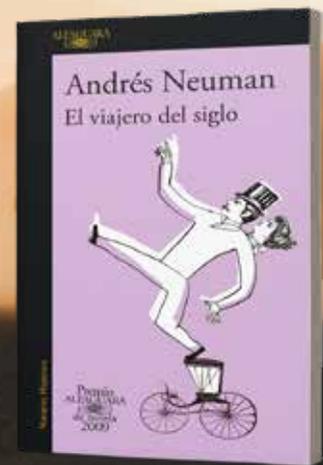
La interacción con el público, la improvisación, la invitación, la entrega y el compromiso de Pedrajo hacen que cada una de sus funciones logren una comunicación cómplice con el público para convertirlos en fuente de pensamiento, risa y acción. ¡Feliz mayoría de edad a La Teatrera Solitaria! 🙌

2022

fue el año en el que se presentó *Cómo deconstruirse del patriarcado sin morir en el intento*.

ANDRÉS NEUMAN

# El viajero del siglo



📷 pexels-zeynep-secer

Con esta novela, el argentino obtuvo el Premio Alfaguara 2009

■ MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**E**l viajero del siglo, del argentino Andrés Neuman, representa uno de los ejercicios literarios más ambiciosos que se han hecho en la última década.

La historia cuenta la relación amorosa entre Hans, el eterno viajero en la Europa ficticia (Wandernburgo) que inventa Neuman, y Sophie Gottlieb, una aristócrata rebelde e intelectual, quien está a punto de casarse, pero decide tener un romance con el protagonista.

Hasta aquí parece ser una historia

más de amor; sin embargo, la vastedad y variedad al interior de la trama, el manejo de una narración pulcra y detallada, la sensibilidad en la psicología de los personajes hacen de esta novela un artefacto literario.

El viajero del siglo, Premio Alfaguara de Novela 2009, está dividido en cinco capítulos, a saber: “I. Aquí la luz es vieja”; “II. Casi un corazón”; “III. La gran manivela”; “IV. Acorde oscuro” y “V. El viento es útil”; asimismo, interviene un puñado de personajes que son trascendentales, por ejemplo, (y en primer lugar) el Organillero, un viajero que sirve de guía. Hans reflexiona sobre la vida, la sociedad y la intelectualidad de su tiempo.

Rudi Wilderhaus, el

prometido de Sophie; Elsa, la doncella de la protagonista y una especie de Celestina y Dulcinea; Álvaro Urquijo, amigo de Hans, amante de Elsa y, a su manera, un Cyrano.

Acaso uno de los atributos que más disfruté de esta novela es la poesía que contiene. El primer encuentro entre ambos personajes ocurre como una forma de vínculo intelectual, en el que ambos deciden comenzar una serie de traducciones de los poetas más importantes de Europa, sin importar el idioma, pues van del alemán, al inglés, al francés, al italiano.

Y con esto digo que su amor se entrecruzaba con versos de Friedrich Schiller, Friedrich Hölderlin, Lord Byron, John Keats, William Blake, Samuel

5

capítulos contiene *El viajero del siglo*, entre ellos “Aquí la luz es vieja”, “Casi un corazón” y “La gran manivela”.



Rodrigo Valero

## La obra del licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana, está traducida a más de 14 idiomas.

Taylor Coleridge, William Wordsworth, François Villon, entre tantos más.

La aristocracia se ve mezclada con el erotismo, la filosofía, la bohemia y un ambiente en el que todos parecen tener un complot, palabras que se disimulan, miradas que se encuentran.

Sin duda, Sophie es una extraña revoltura de Madame Bovary, Elizabeth Bennet, Clarissa Dalloway. Hay en ella toda la literatura posible vertida en una mujer que desea, que analiza, que disfruta la poesía, la literatura, la buena comida, el trato sensible y delicado.

Con esta obra, Andrés Neuman logró su mejor novela, hasta ahora, a pesar de tener

un par más que son excepcionales, como son *Bariloche* y *Una vez Argentina*, con las que se metió entre los finalistas del Premio Herralde.

Poeta, narrador y periodista, el argentino es una de las voces literarias de América Latina más destacadas.

Además de las mencionadas, es autor de *La vida en las ventanas*, *Umbilical*, *Pequeño hablante*, *Fractura* y *sonetos del extraño*, *Década*, *Casa fugaz*, entre muchas otras.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades sería excelente leer la obra de Andrés Neuman, un autor contemporáneo que entiende el mundo actual y lo refleja en sus universos literarios. 🖐️

Su cuarta novela, *El viajero del siglo* (Alfaguara, 2009), se publicó simultáneamente en todos los países de habla hispana.



# 22

años tenía el escritor argentino cuando publicó su primera novela: *Bariloche* (Anagrama, 1999).



Teatro UNAM / José Jorge Carreón

## LOS HÉROES DECADENTES EN PARAÍSO

# El absurdo de la guerra

*Llega al Teatro J. Ruiz de Alarcón la exitosa obra de Kae Tempest*

ROBERTO FRÍAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n 2020, la cantante, compositora y escritora británica Kae Tempest (Londres, 1985) se declaró género no binario, adoptando el pronombre “elle”. Su carrera destaca por la capacidad que posee para diversificar su labor creativa, que incluye música, poesía, spoken word, novela y no ficción. Las obras de teatro que ha escrito gozan de gran éxito, como fue el caso de *Paraíso* (*Paradise*), que se presenta en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, bajo la producción de Teatro UNAM.

En el montaje se pone de manifiesto una de las vertientes más conocidas de la autora: su reapropiación de la historia y la magia de los mitos griegos, como ocurre en *Brand New Ancients* y en el poemario *Hold Your Own*, sobre Tiresias y su cambio de género.

*Paraíso* retoma la conocida historia del clásico de Sófocles, Filoctetes, que escenifica la tragedia de este héroe griego, quien recibe el arco de Hércules y, a la vez, es picado por una serpiente que le deja una herida siempre doliente y siempre pestilente, razón por la cual Odiseo lo abandona en la isla de Lemnos.

Diez años después, Odiseo, acompañado del hijo

de Aquiles, vuelve por él para convencerlo de ir a Troya y ayudarlos a ganar la guerra.

En la obra de Kae Tempest, todos los papeles son interpretados por actrices y se discute, y destroza, el sentido de la guerra (lo que conecta de manera aguda con los tiempos que corren), además del sentido del heroísmo y de los motivos detrás de las conflagraciones.

En el montaje, Julieta Egurrola interpreta a Filoctetes, “quien vive con otras mujeres y que es una especie de basurero de envoltorios de PET”, nos dice Enrique Singer, director de la obra.

Enrique Singer, director de la obra.

“Es un híbrido entre hombre y mujer. Ha vivido los últimos diez años entre mujeres. Ya no quiere ir a la guerra, sino estar con su familia. El texto contiene un discurso muy interesante en contra de la guerra y a favor de la paz”.

Julieta Egurrola comentó sobre esta interpretación: “*Paraíso* es el deseo de mostrar que la guerra desgasta, maltrata, deshace el espíritu y el alma, la mente. Todo se corrompe. El mundo actual es tan violento que nos trastoca a todos. En México no hemos vivido una guerra pero vivimos una gran violencia. El texto refleja el deterioro mental y espiritual de los personajes”.

*Paraíso*, de Kae Tempest, tendrá temporada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, hasta el 17 agosto, con suspensión de funciones entre el 4 y el 21 de julio. Las funciones serán jueves y viernes a las 7:30 de la noche, sábado a las 7 y domingo a las 6 de la tarde. 🍷

—  
Julieta  
Egurrola  
encabeza un  
elenco de  
actrices y  
actores que  
encarna a los  
protago-  
nistas de  
la leyenda  
mitológica  
griega.  
—

# 38

años tiene la cantante, compositora y escritora británica. En 2014 recibió una nominación al Premio Mercury por su primer disco, *Everybody Down*.

UNA PREMISA SUPERADA POR SÍ MISMA

# Good Boy: suspenso sin acción

El filme inicia con una idea interesante, pero termina con lo simple



Cortésia

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

Entre 2022 y 2023 se viralizó dentro de los países de Latinoamérica el tráiler de una película anunciada como un terror/suspenso, pero que nace de una premisa muy interesante.

Después de una cita casual, Sigrid (Katrine Lovise Øpstad Fredriksen) decide pasar la noche con Christian (Gard Løkke), un joven de buen ver, elegante y con una buena posición económica. Al día siguiente, Sigrid despierta y ve de frente a la mascota de Christian: Frank, una persona disfrazada que finge ser su perro.

La premisa de *Good Boy* resalta por lo original y generó cierto impacto en varios países de Latinoamérica, hasta el punto de que una distribuidora se atrevió a traerla a salas mexicanas.

Como uno espera, el hombre disfrazado no sigue su papel durante toda la historia, en un momento pide ayuda y es entonces cuando el suspenso aumenta, en especial, al intentar descubrir quién es Christian y sus verdaderas intenciones.

Sin embargo, tal como pasa en numerosas historias, a veces una buena premisa no asegura un buen

desarrollo y mucho menos una buena película. La idea original da mil posibilidades, incluso es fácil divagar en posibles soluciones y conclusiones, pero todas estas son insatisfactorias ya que la conclusión verdadera es decepcionante.

Una idea interesante se degrada poco a poco mientras se adapta a ser lo más simple. Ninguno de los personajes tiene un desarrollo interesante; su trasfondo sirve, pero nunca pasan de ser solo un pasado que se expone a través de los diálogos y que (peor aún) no ayuda a crear un significado mayor.

Respecto al manejo del terror y el suspenso, éste existe en algunas escenas, en especial, cuando Christian aún no se da cuenta que Sigrid ya sospecha de él.

El gran problema es que ni Christian, ni Frank (la mascota) tienen una historia explícita de cómo nació su vínculo y no se destaca la relación de dominio-sumisión; esto se establece a través de diálogo, pero no hay acciones que la muestren.

## El dato

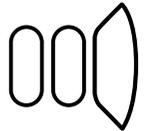
► La película se estrenó en 2022 y recién llega a las salas mexicanas.

► Noruega es el país del que es originaria la producción.

Este es el punto donde más se debilita *Good Boy*; la película habla, pero nunca existe una “acción” que refuerce el discurso.

Cuando Christian se revela como el villano, es descrito como una persona tirana, controladora, terrible, pero pocas veces lo demuestra con sus acciones.

Es un despropósito que cae en lugares comunes y se atreve a hacer tan poco que me resulta inverosímil que el mismo guionista no pudo pensar una mejor forma de desarrollarla, de crear personajes realmente siniestros, un clima emocionante y darle un nuevo significado a la frase de *Good boy*, que en el cine, ahora sólo es sinónimo de una historia fallida. 🙌  
Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com)



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA



# 79

minutos es el tiempo en el que se desarrolla esta historia del director Viljar Boe.



📷 Cortesía plantel Sur

## PLATILLOS REPRESENTAN EL SINCRETISMO CULTURAL

# Comilona didáctica

*Realizan muestra gastronómica para reforzar aprendizajes de Biología IV*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**T**layudas, sopa de hongos, picaditas, pozole, pancita, mixiote, pastel azteca, tlacoyos, esquites, molotes, pipián, barbacoa, sopes, sopa de tortilla, huitlacoche, birria, tamales, tacos de chapulines y capirotada; bebidas como tejate y dulces típicos como palanquetas, cocadas, alegrías y acitrones, entre otros, fueron parte de los platillos preparados por estudiantes de Biología en el marco de la Muestra Gastronómica: Diversidad Biológica y Cultural de México, realizada en el Siladin.

La profesora Eréndira Rosales, quien organizó esta actividad, señaló que el objetivo fue reforzar los aprendizajes que vienen en los programas de Biología IV.

“No sólo vemos la diversidad biológica con la cultural, los platillos representan el sincretismo cultural y están representados en la comida, donde vemos la fusión de varias especies de todo el mundo”, explicó la profesora.

La docente del Área de Ciencias Experimentales señaló que en esta muestra gastronómica se presentaron platillos de Michoacán, Ciudad de México,

Oaxaca, Sinaloa, San Luis Potosí y Guerrero, entre otros estados. Explicó que diversas especies se consumen en ciertos lugares según su acceso, además de que existen platillos similares con diferentes nombres.

Añadió que no se trata sólo de decir cuántas especies tiene México o por qué la comida es emblemática, sino de explicar su importancia y cómo se ha transformado. Agregó que hay especies que, debido a diversas causas como la caza, están extintas, por lo que se sustituyen para continuar con la elaboración de los platillos.

Con estas actividades también se busca tomar conciencia y preservar tradiciones que se transmiten de generación en generación, dijo la profesora Eréndira Rosales.

La profesora Eréndira Rosales explicó que nuestro país es megadiverso, de esta forma, hay una gran variedad de platillos a lo largo del territorio nacional. De esta forma, explicó que el objetivo de esta XV Muestra Gastronómica, realizada en mayo, “fue mostrar la tradición alimentaria a través de la Biología, ver la comida como emblema, es importante recordar que la gastronomía mexicana es considerada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”.

Para elaborar los platillos, los estudiantes realizaron una investigación acerca de cada producto que utilizaron, además las familias ayudaron a las y los jóvenes a prepararlos y compartieron las historias que surgieron desde las cocinas caseras: “se reflejan esos usos y costumbres, tradiciones y memorias, hábitos alimenticios”. 🍽️

6

entidades, al menos, estuvieron representadas en la muestra gastronómica.

## ENFRENTA DESAFÍOS EN UN MUNDO DOMINADO POR EL CONSUMISMO

# Revaloran el trabajo artesanal



Cortesía plantel Sur

*Surge como una muestra de iluminación, autenticidad y creatividad, aseguran*

ANAÍ QUINTERO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n un mundo donde la producción en masa y la comercialización globalizada son dominantes, el trabajo artesanal emerge como una iluminación de creatividad y autenticidad. Frente a la cosmogonía mercantil que prioriza la eficiencia y la uniformidad, el arte hecho a mano celebra la singularidad y la conexión humana, señaló el profesor Erick de Gortari Krauss en el marco de la conferencia “Trabajo y creatividad artesanal frente a la cosmogonía mercantil”.

En la Sala Audiovisual explicó que el trabajo artesanal encarna una

narrativa única, pues cada pieza lleva consigo el alma y la destreza del artesano, capturando la esencia de una cultura, una historia o una experiencia personal. “Esta individualidad desafía la homogeneidad de la producción industrial, invitando a una apreciación más profunda y significativa de los objetos que nos rodean”, mencionó.

“El proceso artesanal fomenta la creatividad y la innovación. Los artesanos, libres de las restricciones de las líneas de montaje, o procesos de fabricación y los estándares de producción en masa, tienen la libertad de experimentar, explorar y reinventar. Esta libertad da lugar a la creación de obras únicas e inesperadas, enriqueciendo el panorama cultural y estimulando la imaginación colectiva”, expuso en

su conferencia celebrada el pasado 9 de mayo.

Sin embargo, el trabajo artesanal enfrenta desafíos en un mundo cada vez más dominado por el consumismo desenfrenado y la búsqueda de la gratificación instantánea. “La valoración del tiempo y el esfuerzo invertidos en cada pieza artesanal es fundamental para preservar este arte y garantizar su continuidad en las generaciones futuras”, puntualizó.

El profesor de la Academia de Historia refirió que el trabajo artesanal no sólo ofrece objetos de belleza y funcionalidad, sino que también encarna valores fundamentales como la creatividad, la autenticidad y la conexión humana, además “nos recuerda la riqueza y la diversidad que reside en la labor humana individual”. 🌟

**479**  
mil 655 puestos de trabajo generaron las artesanías en 2021, según el Inegi.

# Difusión cultural CCH

## 「CCHTV」

**Estudios Técnicos Especializados**

Comunidad cecehachera conoce el Estudio Técnico Especializado de Asistente Dental.

**27 de junio**

**Plataformas:**  
**Facebook:** Colegio de Ciencias y Humanidades  
**X:** CCH UNAM  
**Instagram:** cch\_unam  
**Tik Tok:** cch\_tv

**Estudios Técnicos Especializados**

Comunidad cecehachera conoce el Estudio Técnico Especializado de Mecatrónica Básica.

**28 de junio**

**Plataformas:**  
**Facebook:** Colegio de Ciencias y Humanidades  
**X:** CCH UNAM  
**Instagram:** cch\_unam  
**Tik Tok:** cch\_tv

**Día de Estudios Técnicos Especializados en Azcapotzalco**

**1 de julio**

**Plataformas:**  
**Facebook:** Colegio de Ciencias y Humanidades  
**X:** CCH UNAM  
**Instagram:** cch\_unam  
**Tik Tok:** cch\_tv

## 「MÚSICA」

**Música y sonoridades | Presentación de Raíces EP**  
 Niña Díoz & Friendz  
 Open Mic + Artistas Invitados

Con esta actividad, inauguramos una nueva línea de programación para la presentación de nuevos discos y eps de artistas de diversos géneros musicales. Desde hace una década, Carla Reyna, mejor conocida como Niña Díoz, ha roto barreras en el universo predominantemente masculino del hip-hop en México, siendo la primera rapera abiertamente queer. En esta sesión presenta su nuevo ep en un micrófono abierto, acompañada de invitados e invitadas especiales.

**19 de junio | 18:00 horas**

**Presencial:**  
 Foro Alicia Urreta, Casa del Lago

## 「CINE」

**En el marco del Mes del Orgullo LGBTQTTIQ+ Todos los incendios (Colectiva Calmena)**  
 Dirección: **Hauricio Calderón Rico**

Bruno, un adolescente pirómano que pasa por un luto, escapa de casa el día que su madre formaliza una nueva relación. Ignorando a su mejor amigo, intenta reafirmar su masculinidad con una chica pirómana que vive en otra ciudad y debe regresar a casa, no sin antes dejar rastro de todos sus incendios.

**23 de junio | 13:00 horas**

**Presencial:**  
 Colegio de San Ildefonso  
 Entrada libre | Cupo limitado

**Festival Mix México: Cine y Diversidad Sexual**

Es el festival independiente de cine más longevo de la Ciudad de México y el primero y mayor de su tipo en toda Hispanoamérica, que ha dado un espacio formal de exhibición a filmes de temática LGBTQTTIQ+.

**26 al 30 de junio | Consultar horarios en: [www.filmoteca.unam.mx](http://www.filmoteca.unam.mx)**

**Presencial:**  
 Cinematógrafo del Chopo  
 Costo: \$40 boleto general; \$20 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) e INAPAM

## 「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

**Taller**  
**Viernes infantil en el MUAC**

Este es un programa diseñado para niños y niñas entre los 6 y 12 años que consiste en visitar las exposiciones del museo, participar en talleres de arte contemporáneo y ser parte del Comité MUACNiños que busca escuchar y conocer sus intereses en el museo. ¡No olvides tu lunch!

**28 de junio | 10:00 a 14:00 horas**

**Presencial:**  
 Agora, Museo Universitario Arte Contemporáneo  
 Costos: público en general: \$200; Comunidad UNAM: \$150

# ¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

# ¿CÓMO VEMOS?

**¿Quieres ser fotógrafo científico?**  
**Sólo necesitas tu teléfono celular**  
**o una cámara fotográfica y tus poderes**  
**de observación:**

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx).
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público  
**De enero a diciembre de 2024**

Si tienes dudas escríbenos  
 a [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx)



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



ESCUELA NACIONAL DEL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# PROFESOR DE ASIGNATURA

¿Tienes PEPASIG?

¿Cumples los requisitos?

Te recordamos que del **10 de junio** al **30 de agosto de 2024**  
podrás registrarte en la página:

<https://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

**¡¡¡ACÉRCATE A LA  
SECRETARÍA ACADÉMICA DE  
TU PLANTEL!!!**



AQUÍ

te ves

BASAS

## Elabora una portada para la revista ¿Cómo ves?

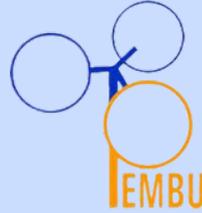
¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx) se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, análoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico [comoves@dgdc.unam.mx](mailto:comoves@dgdc.unam.mx) en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.
11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
  - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

f x i d [revistacomoves](https://www.comoves.unam.mx)

[www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)





# ¿TE INTERESA LA CIENCIA?

## ¿TE GUSTARÍA CONOCER CÓMO SE ESTUDIA LA ATMÓSFERA?

**¡Aprovecha esta oportunidad y acompáñanos en el curso de verano atmosférico!**

**El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM (ICAyCC) y el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) llevarán a cabo el segundo Curso de Verano para estudiantes del bachillerato universitario.**



**Del 24 al 28 de junio de 2024**



**En las instalaciones del ICAyCC, en Ciudad Universitaria**



**De 10:00 a 14:00 horas**



**Conocerás las bases de la meteorología y trabajarás con investigadores en su laboratorio.**

El cupo es limitado, regístrate en:

<https://bit.ly/42sorco> o en el siguiente código QR

Mayores informes: [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)





## Curso – Taller

### Formación de Profesores – Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible. Octava Emisión.



**Fecha de impartición: Del 22 al 26 de julio de 2024**  
**Horario: De 16:00 a 20:00 hrs. Duración: 20 hrs.**

**Modalidad:  
Presencial  
CCH**

**VALLEJO**

**CUPO  
30  
Docentes.**

### Contenido



La estructura de cada una de las sesiones del curso – taller se ha diseñado en tres momentos didácticos:

### Apertura

- La formación del estudiante, la cultura científica y el perfil de egreso de los alumnos del Bachillerato Universitario CCH.
- Aprendizaje del alumno en el centro de los procesos de Enseñar y Aprender.

### Desarrollo

- Los profesores asistentes:
- Realizan la Actividad Experimental en Microescala Química Verde y con Enfoque Sostenible propuesta por los profesores – asesores.
  - Diseñan y proponen una actividad experimental (de ser posible interdisciplinaria) en Microescala – Química Verde y con Enfoque Sostenible que cumplan con los protocolos propuestos para su validación.

### Cierre

Al final de cada sesión se destaca la importancia de la temática, la metodología, los enfoques y las herramientas TIC que apoyan el aprendizaje y la enseñanza activa e innovadora.

### Coordinan:

**Carlos Miguel Crespo Ortiz**  
**Ninel Karla Cirio Aguillón**

**Inscripción: Del 03 al 25 de junio  
de 2024**

**Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
DEPARTAMENTO DE INGLÉS  
Le invitan cordialmente al curso:



# UNDERSTANDING THE UNITED STATES CIVIL RIGHTS MOVEMENT: LGBTQ HISTORY AND AFRICAN AMERICAN PHILOSOPHY

**Ponente: Anita Wybraniec**  
Asistente de inglés CCH Sur



**MODALIDAD EN LÍNEA  
DEL 24 AL 28 DE JUNIO  
10:00 A 14:00 HORAS**

**Registro:**

**<https://forms.office.com/r/mWkYrLWMr2>**





La Universidad Nacional  
Autónoma de México

# 13<sup>a</sup> Olimpiada universitaria del conocimiento 2024 Bachillerato

## CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca al alumnado de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 1<sup>a</sup> Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 26 de octubre al 23 de noviembre de 2024, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 2 de septiembre y se cerrará el 8 de octubre de 2024.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 26 de octubre de 2024 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes 8 de noviembre de 2024, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 23 de noviembre de 2024 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico-prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 6 de diciembre de 2024, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez personas que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los participantes que pasen a la Segunda Etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a las y los académicos participantes en los Comités Académicos y a las y los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si las y los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico: [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 27 de mayo de 2024.





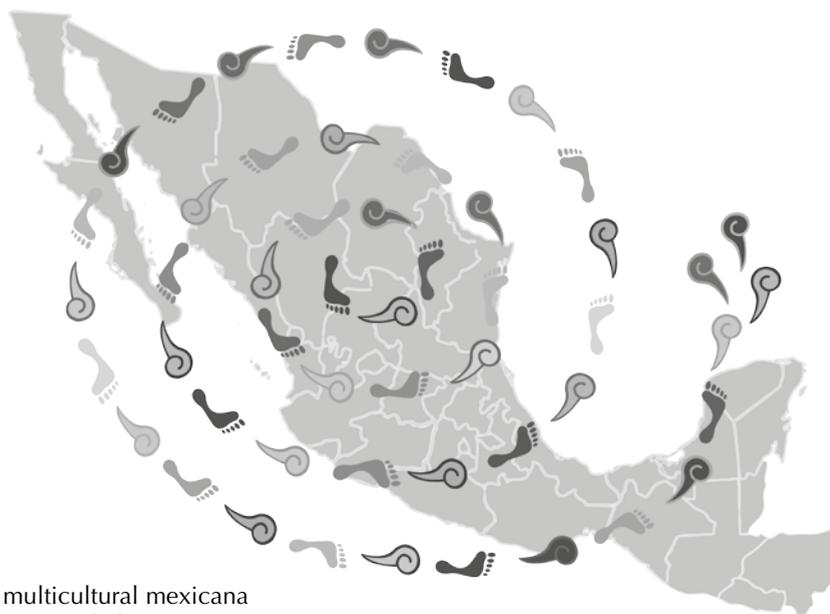
El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad invita al alumnado, profesorado y comunidad en general de los **Colegios de Ciencias y Humanidades** a inscribirse en el

**10** AÑOS **PUIC**  
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD

## CURSO EXTRACURRICULAR

# MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

### Semestre 2025-1



#### Temario

1. La nación multicultural mexicana
2. Pueblos y comunidades originarias
3. Afroamérica
4. Los mexicanos que nos dio el mundo
5. Relaciones interétnicas
6. Racismo, xenofobia y discriminación
7. Medio ambiente y pueblos originarios
8. Familias
9. Migraciones y movilidades
10. Relaciones de género
11. Mujeres indígenas
12. Educación indígena
13. Derechos indígenas
14. Salud y medicina tradicional
15. Literatura indígena

**Planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo:**  
lunes de 13:00 a 15:00 h. "Vía Zoom"

**Plantel Oriente:**  
miércoles de 13:00 a 15:00 h.  
"Sala 1: Pablo González Casanova"

**Plantel Sur:**  
viernes 13:00 a 15:00 h. "Sala de Audiovisuales"

**Inscripciones:** del 19 al 23 de agosto al correo:  
[puic.mnm.cchs@unam.mx](mailto:puic.mnm.cchs@unam.mx)

**Inicio de semestre:** 26 de agosto de 2024

#### Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126  
[puic.mnm@unam.mx](mailto:puic.mnm@unam.mx)

Consulta el calendario y programa completo en:  
[www.nacionmulticultural.unam.mx](http://www.nacionmulticultural.unam.mx)

**UnAm**  
La Universidad  
de la Nación

DGOAE



# Convocatoria para el



# er Congreso Iberoamericano de Becas

COORDINADO POR LA UNAM 2024

**3** al **5** septiembre 2024

#### PRESENTACIÓN DE PONENCIAS:

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección de Becas y Enlace con la Comunidad de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), invita a todas aquellas personas que, mediante la presentación de su ponencia puedan proporcionar un panorama completo de los desafíos, logros y perspectivas en el ámbito de las becas, fomentando un diálogo enriquecedor que contribuya a la mejora continua de estos programas a nivel nacional e internacional. Dicho evento se llevará a cabo de manera virtual a través de la plataforma de ZOOM que opera la DGOAE y se transmitirá por medio de las Redes Sociales oficiales de Youtube y Facebook, del 3 al 5 de septiembre de 2024, bajo el título "PRIMER CONGRESO IBEROAMERICANO DE BECAS: Diversidad cultural y estratégica en los programas de becas".

#### OBJETIVO:

El propósito del Congreso Iberoamericano de Becas es identificar oportunidades para la comunidad universitaria en diversas instituciones educativas, proporcionar un espacio para divulgar, discutir, difundir y reflexionar sobre los alcances de los programas de becas, generando conocimientos, ideas e incluso programas novedosos, que permitan encontrar nuevas estrategias para lograr el acceso, permanencia, continuidad de estudios, logrando así evitar el rezago educativo. Lo anterior, tomando en cuenta las características y necesidades específicas de cada país y la población a la que se dirige cada programa.

#### BASES DE PARTICIPACIÓN:

Las propuestas de participación serán valoradas por un Comité Organizador integrado por miembros de la UNAM, para ser presentados en el congreso. Los resultados serán informados, en 5 días hábiles, después de recibirse.

#### 1. EJES TEMÁTICOS:

Se considerarán diferentes áreas, con el objetivo de proporcionar un panorama completo de los desafíos, logros y perspectivas en el ámbito de las becas, fomentando un diálogo enriquecedor que contribuya a la mejora continua de estos programas a nivel nacional e internacional, las opciones son las siguientes:

- I. *El impacto de las becas, en los rubros académico, social, cultural o de carrera profesional:* Intercambio de ideas y experiencias relacionadas con los procesos y estrategias destinados a determinar los sectores beneficiarios de los programas de becas. Se buscan reflexiones que destaquen cómo estas oportunidades impactan en el rendimiento académico (mejoras en el rendimiento académico, eficiencia terminal, disminución del rezago académico), las trayectorias educativas y las perspectivas profesionales de los estudiantes; y también como estas generan un impacto positivo en la sociedad y la cultura, promoviendo la diversidad y la inclusión, también, se pretende analizar el impacto a largo plazo de las becas en la trayectoria profesional de los beneficiarios, se pretende abarcar el papel de las becas en la formación y avance profesional de los estudiantes beneficiarios de alguna beca.
- II. *Políticas públicas en educación, para el ramo de becas:* Esta área se enfocará en las iniciativas y normatividad relacionadas con los programas de becas a nivel gubernamental. Se invita a presentar reflexiones críticas sobre el impacto de las políticas públicas en la accesibilidad, equidad y eficacia de los programas de becas, así como propuestas innovadoras para su mejora.
- III. *Gestión de buenas prácticas en programas de becas:* En este espacio, se analizarán los mecanismos utilizados para la administración de los apoyos. Se espera que las propuestas aborden temas como la eficiencia en la gestión y la transparencia en la asignación de recursos. Por otro lado, en este apartado se pretende enfocar la discusión a las mejoras implementadas para asegurar que el proceso de otorgamiento de becas sea seguro y eficiente. Se espera que las propuestas analicen las medidas adoptadas para garantizar que los beneficiarios accedan de manera segura a los recursos, y cómo estas

acciones pueden contribuir a la integridad del proceso. Así mismo se escucharán las estrategias y opiniones con la finalidad de mitigar el rezago académico, a través del otorgamiento de una beca.

- IV. *Incorporación de plataformas tecnológicas en la gestión de becas:* Este espacio estará enfocado en el intercambio de experiencias sobre la incorporación de tecnología para optimizar la ejecución de los programas de becas; el rol que juegan en la optimización de los procesos, desde la solicitud hasta la conclusión del apoyo, las áreas de oportunidad que existen, así como las ventajas y el desarrollo de futuras aplicaciones.

## 2. PARTICIPANTES:

La convocatoria está abierta para universitarios, público en general, universidades, empresas u otros organismos que estén interesados en presentar ponencias, podrán solicitar su participación del día 5 y hasta el 19 de junio de 2024, dentro de la siguiente liga:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>

## 3. CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN:

Para que las propuestas sean aceptadas deberán satisfacer los siguientes criterios:

- Ser pertinentes con alguna de las áreas temáticas de la convocatoria.
- Mostrar relevancia, precisión y claridad.
- Ser el producto de una investigación o la sistematización de una experiencia.
- Las ponencias podrán ser presentadas individualmente por el expositor principal o por cualquiera de sus colaboradores, los cuales participarán en la ponencia. También podrán presentarse de forma conjunta hasta por un máximo de 5 ponentes.

Existen dos modalidades de presentación de ponencias: oral y video.

- En la modalidad oral, los ponentes dispondrán de un período de 10 minutos para presentar oralmente su exposición, más un periodo adicional de cinco minutos para responder las preguntas de los asistentes. Las ponencias podrán estar apoyadas con una presentación PowerPoint. (Tiempo total: 15 minutos).
- En la modalidad video, el tiempo máximo de duración del material audiovisual será de 10 minutos. Los ponentes dispondrán de cinco minutos adicionales para escuchar los comentarios y responder las preguntas que le sean formuladas. (Tiempo total: 15 minutos).

La inscripción de una ponencia en el Congreso da derecho a publicar —sin costo adicional— un artículo en un libro arbitrado, evaluado a doble ciego y publicado por la UNAM. En el caso de ejercer ese derecho, los autores podrán enviar sus artículos a texto completo a la dirección de correo electrónico: [dgoae.becas@unam.mx](mailto:dgoae.becas@unam.mx), hasta el 30 de septiembre de 2024, cumpliendo los siguientes criterios:

- Formato Word. Letra Arial 12 pts. interlineado sencillo, título, resumen y palabras claves (en español e inglés) extensión máxima: 14 páginas.
- La estructura del artículo es libre, pero se sugiere que incluya: introducción, metodología, resultados, discusión, conclusiones y referencias.
- Las citas, referencias, tablas y figuras se presentarán según las normas APA séptima edición.

## 4. PUBLICACIÓN:

El programa definitivo del congreso, en el que se indicará el título de la ponencia, nombre del ponente, modalidad y hora de presentación, será informado por correo electrónico el día 26 de julio de 2024 y publicado en la página <https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>.

Los ponentes registrados recibirán:

- Certificado individual de participación como ponente, carta de cumplimiento (en caso de ser requerida).
- Memorias del congreso.
- Constancia de publicación en libro.

## 5. CRONOGRAMA:

El cronograma que se muestra en la siguiente tabla contiene las fechas importantes para garantizar su participación en el congreso:

Actividad	Fecha
Presentación de propuestas	Del 5 al 19 de junio
Fecha límite de acreditación	Hasta el 26 de junio
Publicación del programa definitivo del Congreso	Hasta el 26 de julio
Envío de presentaciones PPT o videos	Hasta el 6 de agosto
Presentación de ponencias	Del 3 al 5 de septiembre
Envío de artículos a texto completo (para publicar)	Hasta el 30 de septiembre

## Aportaciones financieras\*

Hasta el 10 de junio	\$1,000
Del 11 de junio al 18 de junio	\$1,200
Desde 19 de junio	\$1,500

\*Los pagos serán en pesos mexicanos, los participantes deberán realizarlo conforme al tipo de cambio vigente de su moneda. Los datos de depósito en BBVA se deberán solicitar conforme al convenio y clave con referencia 20 posiciones a nombre de la UNAM, al departamento de presupuesto vía correo electrónico: [dgoae.presupuesto@unam.mx](mailto:dgoae.presupuesto@unam.mx)

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, CDMX, a 31 de mayo de 2024.



UNAM  
La Universidad  
de la Nación

# Premio de literatura epistolar Cartas a Rosario



CENTENARIO DE NACIMIENTO + ✦ + 1925 • 2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Facultad de Filosofía y Letras, invita a participar en la convocatoria de literatura epistolar *Cartas a Rosario*, conforme a las siguientes bases:

- 1. Participantes.** Podrán participar alumnas y alumnos de cualquier colegio, escuela, facultad e instituto de la UNAM en la República Mexicana, que tengan entre 15 y 30 años (cumplidos al 2 de septiembre de 2024), residentes en México y sin distinción de nacionalidad, con una obra de su autoría, original, inédita y escrita en español.
- 2.** Las y los participantes podrán registrarse en alguna de las siguientes categorías, según corresponda:
  - Categoría A: estudiantes de nivel medio superior.
  - Categoría B: estudiantes de nivel licenciatura.
  - Categoría C: estudiantes de nivel posgrado.
- 3. Presentación de la obra.** Cada participante deberá presentar un solo texto de género epistolar dirigido a la escritora mexicana Rosario Castellanos *in memoriam*, escrito en español y en el que manifieste el modo en que la obra y el legado de esta autora han repercutido en su vida. El estilo de la carta es libre.
- 4.** Las cartas deberán tener una extensión mínima de tres y máximo de cinco cuartillas tamaño carta, con fuente Arial de 12 puntos, interlineado doble y márgenes de 2.5 cm por lado.
- 5. Premio.** El jurado otorgará un premio por cada categoría, único e indivisible, de \$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 M.N.), y seleccionará 20 cartas más, que formarán parte de la publicación *Cartas a Rosario*, cuya presentación se realizará en mayo de 2025, en el marco de la celebración por los 100 años del nacimiento de Rosario Castellanos.
- 6. Registro.** La obra deberá estar firmada con seudónimo y enviarse como archivo adjunto, en formato .pdf, a través del siguiente formulario: [forms.gle/mHdRpZwCyN4w9aa6A](https://forms.gle/mHdRpZwCyN4w9aa6A) Para complementar la postulación, es indispensable llenar los datos solicitados:
  - a.** Seudónimo de la persona que participa y nombre de la obra.
  - b.** Datos personales: nombre completo, nacionalidad, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico. También adjuntar en formato .jpg .png o .pdf los siguientes documentos:
    - c.** Credencial para votar, pasaporte o cédula profesional (en caso de ser menor de edad, acta de nacimiento). Las personas extranjeras deberán incluir un documento que acredite su residencia en México.
    - d.** Documento que acredite su calidad de estudiante de la comunidad UNAM (credencial de estudiante, constancia de inscripción o tira de materias).
    - e.** Semblanza biográfica de máximo 800 caracteres con espacios. Y declarar que la obra es propia, inédita y original, y que no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- 7. Plazo.** Las obras se recibirán desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 15:00 horas, de la Ciudad de México, del lunes 2 de septiembre de 2024.
- 8. Jurado.** Las entidades convocantes designarán un jurado, conformado por especialistas, que nombrará a la ganadora o al ganador y realizará la selección de las obras que integrarán la publicación *Cartas a Rosario*. Si el jurado considera por mayoría que ninguna de las obras presentadas posee la calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- 9.** Los criterios para seleccionar las cartas son: originalidad, destreza literaria, uso del lenguaje y habilidad para dialogar con la obra de Rosario Castellanos.
- 10.** La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el martes 29 de octubre de 2024 a través de las redes sociales de las entidades convocantes.
- 11. Generales.** Las autoras y los autores de las cartas seleccionadas celebrarán un contrato con la UNAM en el que transmitirán en exclusiva los derechos patrimoniales de los textos a dicha Universidad por un periodo de siete años y recibirán como contraprestación 20 (veinte) ejemplares; además, el 33% (treinta y tres por ciento) de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico se repartirá entre las autoras y los autores participantes en la publicación. En el contrato se podrán pactar otras modalidades de explotación, en beneficio de las autoras y autores de las cartas seleccionadas.
- 12.** No podrá participar personal trabajador de las instancias convocantes, personas que guarden parentesco directo con el mismo, ni personal funcionario o académico de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.
- 13.** Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo serán resueltos por las instituciones convocantes con base en el Código de Ética de la UNAM, los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y la demás normativa aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.
- 14. Aviso de privacidad.** Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: [publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado](https://publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado)

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 27 de mayo de 2024.



**Jóvenes en Acción**

Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

## Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

[www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/](http://www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/)



**DGOAE**  
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**Unam**  
La Universidad de la Nación

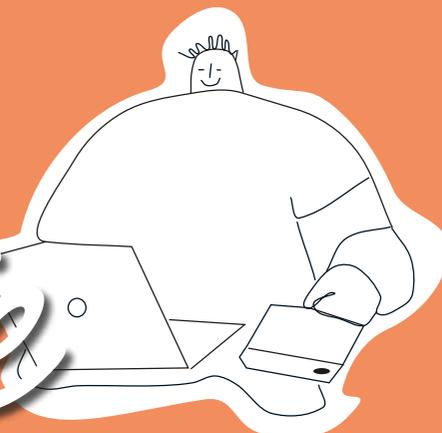


Secretaría General

DGOAE



# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

# SUSCRÍBETE gratis



[biotecmov@ibt.unam.mx](mailto:biotecmov@ibt.unam.mx)



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>



# MURMULLOS filosóficos

## Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Filosofía en México

**La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmulllos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmulllos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

### Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

Envíanos en video tus recomendaciones, preferencias y gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales y escénicas

**Queremos que  
CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora  
con nosotros!**

Además, puedes mandarnos videos en donde nos puedas contar tu experiencia dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD (1920X1080PX)

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**



Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**[cch.tv@cch.unam.mx](mailto:cch.tv@cch.unam.mx)**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un mensaje a través de nuestras redes sociales:



/CCH.UNAM.Oficial



@cch\_unam



CCH UNAM



@cch\_tv



CCH UNAM

**Conéctate  
en Telegram a**

Gaceta  
**CCH**

**¡Suscríbete!**





## CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

### Comunicación política, democracia y propaganda

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de [mediacionescch.com](http://mediacionescch.com)





El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 29 (enero-junio 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

## EDUCACIÓN FÍSICA Y FORMACIÓN INTEGRAL EN EL BACHILLERATO

### Preguntas eje

1. ¿Cómo se integra la educación física en el contexto educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)?
2. ¿Qué estrategias pedagógicas son más efectivas en la enseñanza de la educación física en el bachillerato?
3. ¿Cuál es el impacto de la educación física en el desarrollo integral de los estudiantes de bachillerato?
4. ¿De qué manera la educación física en el bachillerato mejora el rendimiento académico de los estudiantes?
5. ¿Cuál es la importancia del reconocimiento del cuerpo en la educación física para la autoaceptación y autoestima de los estudiantes?
6. ¿Cómo pueden los programas de educación física en el bachillerato adaptarse para incluir a estudiantes con discapacidades?
7. ¿De qué manera la educación física puede fomentar valores de ciudadanía y participación comunitaria en los estudiantes?
8. ¿Cuál es el papel de la educación física en la promoción de hábitos de vida saludables entre los adolescentes?
9. ¿Qué competencias socioemocionales se desarrollan a través de la educación física en el bachillerato?
10. ¿Cómo influye la educación física en la salud mental de los estudiantes de bachillerato?
11. ¿Cómo se pueden diseñar programas de educación física que promuevan la igualdad de género en el bachillerato?
12. ¿Qué desafíos enfrentan los programas de educación física en el bachillerato y cómo pueden superarse?

### Consideraciones específicas

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 18 de agosto de 2024 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



## **CURSO EXTRACURRICULAR**

# **MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL**

### **Semestre 2024-2**



### **Colegios de Ciencias y Humanidades**

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.  
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.  
"Sala de Audiovisuales".

#### **Informes**

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126  
[puic.mnm@unam.mx](mailto:puic.mnm@unam.mx)

Para consultar el calendario y programa completo:  
[www.nacionmulticultural.unam.mx](http://www.nacionmulticultural.unam.mx)





Taller

## LOS MUSEOS, RELEVANCIA E IMPACTO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS EN EL BACHILLERATO

20 horas con **valor curricular**

**Constancia** con el 100% de asistencia

Imparten

M. en C. Alicia Villela González (FC, UNAM)

M. en FC. Marco Ornelas Cruces (FC, UNAM)

M. en D. Jordan William Cruz Castillo (CCH Sur, UNAM)

M. en D. Etzalli Esquivel Pérez (CCH Sur, UNAM)



**17-21 de junio de 2024**

**10:00 - 14:00 horas (CDMX)**



**Virtual (Zoom)**



Dirigido a **profesores** de nivel **secundaria y media superior**

**Gratuito**



[Inscripciones](#)



**SDI** Secretaría de Desarrollo Institucional



**ENALLT**ESCUELA NACIONAL  
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA  
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

# CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

## ▪ El curso se dirige a:

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

## ▪ Áreas:

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

## ▪ Modalidades:

**Sistema escolarizado (todas las lenguas):** Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

**Sistema abierto - SUA (inglés y francés):** Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

▪ **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

▪ **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alemán:</b> MITTELSTUFE B2</li> </ul>
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Chino:</b> HSK 4</li> </ul>
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Francés:</b> DELF B2 (80/100)</li> </ul>
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Inglés:</b> TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge</li> </ul>
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Italiano:</b> CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3)</li> </ul>
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Náhuatl:</b> Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)</li> </ul>
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Portugués:</b> CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE</li> </ul> <p>Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.</p>

## Proceso de Admisión

### Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
  - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
  - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
  - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
  - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- \*El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

### Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

### Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

### Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

### Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

### Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre: .....	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

### Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs, de lunes a viernes.  
Teléfono: 55-5622-0677

### Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: [formaciondocente@enallt.unam.mx](mailto:formaciondocente@enallt.unam.mx)
- Responsable Académica del CFPLC: [curso.formacion@enallt.unam.mx](mailto:curso.formacion@enallt.unam.mx)



# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL





## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario



## Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

#### **Publicación**

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

#### **Fechas**

18. **Esta convocatoria es permanente.**

#### **Difusión**

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

#### **Reconocimientos**

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



# 2024 2025


  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**
  
 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# CALENDARIO ESCOLAR

**AGOSTO** 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**SEPTIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**OCTUBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**NOVIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**DICIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**ENERO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**FEBRERO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

**MARZO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**ABRIL** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

**MAYO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**JUNIO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**JULIO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**AGOSTO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

