



# Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

26 de agosto de 2024

Nº 1,769

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



PRESENTARÁ SUS PROPUESTAS EDITORIALES EN LA FILUNI

# El Colegio va al encuentro con los libros



NO TE QUEDES FUERA DE LA OLIMPIADA UNIVERSITARIA DEL CONOCIMIENTO  
DAN MÁS HERRAMIENTAS A DOCENTES PARA IMPARTIR IGUALDAD DE GÉNERO

[www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta](http://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta)

@CCHUNAM



CCH Colegio de Ciencias y Humanidades



CCH\_UNAM



CCH.UNAM.Oficial



[www.tiktok.com/@cch\\_tv](https://www.tiktok.com/@cch_tv)



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
Secretaria General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
Secretaria de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza  
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
Secretario de Informática

**Directores plantales**

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado  
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón  
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay  
Sur

Número



**Directorio**

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**  
 Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA, SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SALVADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**  
 Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**  
 Jefes de Información plantales: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

gacetaacch@cch.unam.mx  
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Editorial

## Cita con los libros



lo largo de seis días, en el Centro de Exposiciones y Congresos (CEC) de la UNAM, las y los universitarios acudirán a una cita relacionada con el acto de leer y escribir: la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni).

A ese encuentro literario, el Colegio de Ciencias y Humanidades llevará su amplio catálogo de libros y revistas que reúne las voces de distintas épocas y latitudes, así como de aquellas más recientes que versan sobre variadas disciplinas científicas, humanísticas y artísticas, que están al alcance del alumnado de bachillerato de todos los planteles del CCH.

La oferta editorial está conformada por ocho colecciones: Textos en Rotación, La Academia para jóvenes, Bilingüe de Autores Grecolatinos, Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, Esquirlas, Medio Siglo, Investigación Educativa y Antologías Didácticas. A ese catálogo se suman 11 revistas: *Animarte*, *Enseñar y aprender Lengua y Literatura*, *Mediaciones*, *Ergon*, *Ritmo*, *Imaginación y Crítica*, *ConSciencia*, *Eutopía*, *HistoriAgenda*, *Latitudes*, *Murmullos filosóficos* y, recientemente, *Cekehachera*. *Revista Estudiantil*.

El proyecto se enriqueció con las incorporaciones de los libros Museo de la novela de la eterna, de Macedonio Fernández; *Con los ojos cerrados*, de Federigo Tozzi; *Romancero gitano*, de Federico García Lorca, y *Las alas del esclavo. Cuatro grandes poemas del siglo XX mexicano*.

Son títulos de los más diversos géneros literarios que invitan a nuestros estudiantes a leer por placer e imaginar distintos escenarios y universos pasados, presentes y futuros. 🙌

DEBE ABARCAR CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

# La educación requiere gasto multianual: Rector

*Ese rubro es un bien público y genera beneficios al país pues crea ciudadanos responsables*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l rector de la UNAM, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, propuso establecer los presupuestos multianuales en educación superior, ciencia, tecnología e innovación, como un valioso instrumento de política de Estado, que permita incrementar la inversión en estos rubros e impulsar el desarrollo de México.

Esto, señaló, posibilitaría fijar metas a mediano plazo como alcanzar la inversión del 1 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) en ciencia y tecnología, y aumentar en medio punto porcentual más los recursos destinados a la educación superior.

“Sin duda, es un gran desafío para impulsar el desarrollo de México. Permitiría generar un círculo virtuoso entre crecimiento económico, mayor cobertura en la educación superior y ampliación del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación con una visión humanista”, afirmó el Rector durante la cátedra inaugural “Estado de la educación en México: retos y perspectivas”, en la Ceremonia de Apertura del Curso Académico 2024-2025, de la Universidad Anáhuac, campus Norte.

Durante la sesión solemne, Lomelí Vanegas remarcó que la educación es un bien público, genera beneficios al país pues crea ciudadanos responsables y contribuye al fortalecimiento de la cultura política y la participación ciudadana.

Acompañado por el rector de la Universidad Anáhuac, Cipriano Sánchez García, y autoridades de esa institución,



Lomelí Vanegas expuso que en 2016 el gasto nacional en estos rubros (tanto público como privado) ascendía a dos puntos del PIB; 1.59 por ciento correspondía al gasto público (federal y estatal) en educación superior, posgrado, ciencia y tecnología, mientras el gasto privado a 0.41% del PIB.

Además, mostró estadísticas en las que se observa que el promedio de gasto total anual por estudiante de tiempo completo en educación terciaria en países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) fue de 12 mil 647.1 dólares en 2020, mientras que en México ascendió a cinco mil 886.6 dólares. Esta cifra es menor a la de naciones de América Latina como Chile con 10 mil 458 dólares por alumno.

El Rector de la UNAM también reconoció que en nuestro país la matrícula de educación

**Un presupuesto multianual posibilitaría fijar metas a mediano plazo, como alcanzar la inversión de 1% del PIB en ciencia y tecnología.**

superior pasó de 2.1 a 4.5 millones de estudiantes entre el año 2000 y el 2018. Sin embargo, señaló, el crecimiento no ha estado acompañado del incremento correspondiente en el gasto público.

Añadió que se requiere hacer un mayor esfuerzo para incrementar la cobertura —que en 2022-2023 fue de 43.5 por ciento— y alcanzar, al menos, el promedio de los países de la OCDE, que es de 44 por ciento. 🙌

## EL COLEGIO LLEVARÁ SU OFERTA A LA FILUNI

# Proyecto editorial del CCH busca crear y consolidar lectores

*Dispone de un catálogo multidisciplinario para los cecehacheros y otros públicos*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

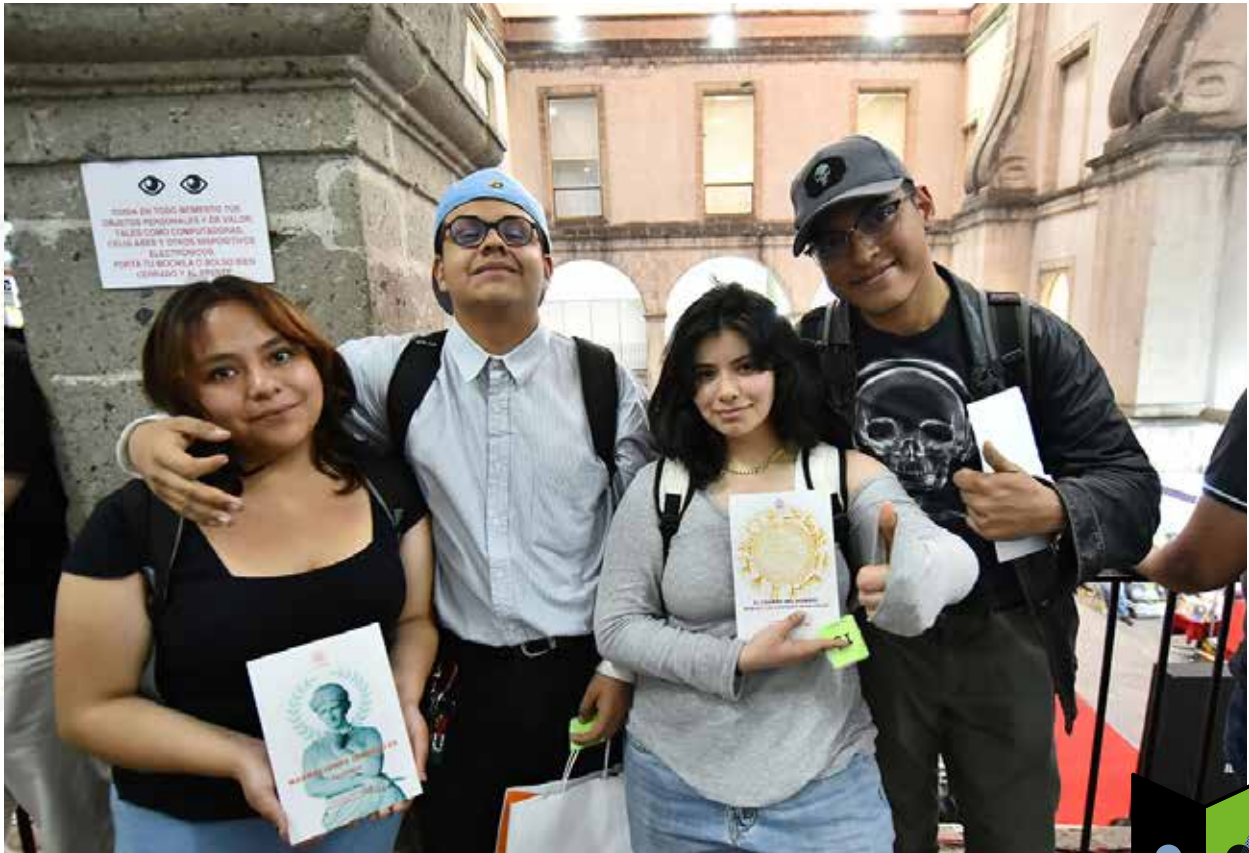
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**U**n amplio catálogo de títulos y revistas que reúne las voces literarias de distintas épocas y latitudes, así como de aquellas más recientes que versan sobre diversas disciplinas científicas, humanísticas y artísticas es lo que ofrece el Colegio de Ciencias y Humanidades a través de su proyecto editorial a su comunidad estudiantil y académica, así como a otros públicos universitarios y externos.

“Porque la lectura es uno de los ejes rectores de todo universitario. Sin duda, este proyecto editorial está pensado para todos los cecehacheros”, destacó Mario Alberto Medrano González, editor.

Explicó que “crear y consolidar lectores es una de las misiones esenciales de este proyecto editorial. Para un grupo de jóvenes en plena curva de aprendizaje y formación académica y cultural, contar con una oferta literaria y académica resulta primordial. Las nuevas generaciones llegarán a un bachillerato que propicia las artes multidisciplinarias en cada una de sus actividades, y la lectura es una de las piedras angulares”.





Xavier Martínez

Además, son “materiales propicios que sirven de apoyo para impartir clases. Estos títulos son multidisciplinarios, hay libros sobre ciencias, salud, historia y artes. Sirven a los profesores para compartir aprendizajes extracurriculares, suplementarios si se quiere, a sus propias clases. El proyecto editorial del CCH es integral, pertinente y con mucho interés para seguir ampliando su oferta, gratuita y que se encuentra en redes para la comunidad”.

“Y esto es una de sus características primordiales, impulsado por Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, desde el inicio de su gestión; la iniciativa se ha logrado afianzar y tiene grandes alcances en nuestro bachillerato”, comenta Medrano González.

“Es difícil hallar instituciones del bachillerato que cuenten con un proyecto editorial y un catálogo como el que tiene el CCH, que publique no sólo una buena cantidad de libros,

sino que también sean de gran calidad. El CCH tiene uno de los mejores proyectos editoriales a nivel medio superior. Seguimos trabajando para mantener y mejorar la calidad y ampliar nuestro catálogo”, agregó.

### PARA TODOS LOS GUSTOS

La oferta editorial crece. Actualmente, está conformada por ocho colecciones: Textos en Rotación, La Academia para Jóvenes, Bilingüe de Autores Grecolatinos, Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, Esquirlas, Medio Siglo, Investigación Educativa, Antologías Didácticas, por mencionar algunas.

“Cada una de las colecciones representa una memoria de la tradición literaria de los diversos géneros, desde la novela, el cuento, la poesía, el ensayo, la crónica, el aforismo, la entrevista y el reportaje. Y lo reitero, pues es importante: los materiales se encuentran para descarga gratuita en el portal del CCH; esto beneficia a los lectores”, señaló.

6

días, del 27 de agosto al 1 de septiembre, tendrá lugar la Filuni en el Centro de Exposiciones y Congresos (CEC) de la UNAM.



17

materiales didácticos elaborados por profesores del Colegio comprende la colección Antologías Didácticas.

Indicó que el catálogo es muy destacado, ya que cuenta con títulos como *El convidado de piedra*, una comedia de Antonio de Zamora, que poco se conoce sobre el universo de Don Juan Tenorio; clásicos universales como *La metamorfosis*, *Divino Narciso*, *Trilce*, *Los de abajo*; cinco obras sobre Don Juan Tenorio, reunidas en *La doble luz*. Además, hay un gran interés por autores y autoras mexicanas como Amparo Dávila, Jesús Gardea, Jorge Cuesta, y más jóvenes como Yuri Herrera.

También se suman 11 revistas que atienden temáticas científicas, humanísticas, literarias, entre otras, éstas son: *Anímate*, *Enseñar y Aprender Lengua y Literatura*; *Mediaciones*; *Ergon*; *Ritmo*. *Imaginación y Crítica*; *ConsCiencia*, *Eutopía*, *HistoriAgenda*, *Latitudes*, *Murmulllos filosóficos* y, recientemente, *Cecehachera*. *Revista Estudiantil*.

En este sentido, señaló que las revistas del Colegio son otro de los grandes pilares no sólo del proyecto editorial, sino de toda la comunidad del Colegio. Las revistas son un esfuerzo colegia-

do, pues cuenta con un Consejo Editorial compuesto por docentes de los cinco planteles. En las revistas se tratan temáticas de ciencias, matemáticas, historia, literatura, arte, comunicación y ciencias experimentales, entre otras.

### UN TRABAJO CUIDADO

“El proceso de elegir el texto y de concretarlo en la imprenta o las pantallas es arduo y está a cargo de un grupo de especialistas, como son Benjamín Barajas Sánchez, director del proyecto; Héctor Baca, secretario de Comunicación Institucional y dirección editorial; Marcos Daniel Aguilar, revisión editorial; Omar Nieto, editor. En la parte del diseño, Xanat Gutiérrez es la encargada de formar y diseñar portadas, que son importantísimas para dar identidad a las colecciones”, comentó.

Compartió que la coordinación editorial piensa en aquellos títulos que formen parte de la tradición universal, “como son Kafka, Sor Juana, Zorrilla, Unamuno. Sabemos que estos materiales son formativos y que han pasado por las aulas de diversas generaciones universitarias. A nosotros como editores (y lectores), estos autores y títulos nos ayudaron a consolidar nuestros hábitos”.

En ese sentido, sostuvo que “en el Colegio siempre se toman en cuenta los puntos de vista de profesores y alumnos para orquestrar el plan editorial. Cada uno de los títulos que se han publicado responden a los intereses lectores de la comunidad *cecehachera*; el equipo editorial decide entre clásicos de la literatura universal que sabe que son formativos y, podría decirse, obligados para todo lector”.

Al referirse al proceso de edición, lo consideró como fascinante, ya que tiene mucho de sensibilidad, cuidado y reflexión. “Uno de los aciertos es el tino para la elección de los diseños de cada colección. Textos en Rotación se antoja por lo cromático; *Bilingüe* (de Autores Grecolatinos), por la intervención de figuras clásicas; *Ensayos* (sobre Ciencias y Humanidades), por su estilo clásico y menor tamaño; *Esquirlas*, por los materiales con los que se crea. Cada una tiene su propia esencia”.

Xavier Martínez



Detalló que “cada manuscrito se lee, se revisa, pasa por una corrección de estilo y por la edición; en caso de ser necesario (sobre todo, cuando se trata de textos inéditos), se jerarquiza y organiza de la mejor manera para los formatos en los que se publican. También se hacen cotejos con versiones críticas y comentadas, como el caso de *Los de abajo*, *Las alas del esclavo*, *El convidado de piedra* y *La metamorfosis*. Cada título pasa por una doble o triple revisión para entregar libros cuidados”.

**CON PASO FIRME**

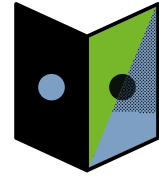
El proyecto editorial ha cumplido sus propósitos, así lo considera el editor, “hemos logrado afianzar un proyecto editorial que tiene grandes alcances en nuestro bachillerato”. Y esto se ha visto reflejado en la buena recepción que han tenido los diversos materiales.

“Las ferias y las presentaciones son nuestro mejor termómetro. Ahí nos enteramos de viva voz de los alumnos y profesores del impacto que tiene estos libros. Siempre nos encontramos con jóvenes que van en busca de alguno de los libros que descargaron en el portal, y nos sentimos muy contentos que de que regresan a casa con un libro impreso”.

En este camino, comparte que se han detectado áreas de oportunidad, como ha sido el surgimiento de la revista estudiantil *Cecehachera*. “Sabemos que la comunidad del Colegio es muy productiva en las artes, pero hemos descubierto un gran número de artistas visuales y literarios. Este medio de comunicación de la Dirección General es un vínculo con la comunidad de alumnos, es tender un puente para la sinergia. Ahí se abrió un espacio muy lindo del CCH”.

“Sin duda, el proyecto se consolida. Cada año se hace una prospectiva que se busca cumplir, aumentar el número de publicaciones y llegar a más espacios de la Universidad, como otras facultades, institutos y escuelas. Logramos unir esfuerzos con instituciones como el Fondo de Cultura Económica, quienes nos cedieron derechos de cuentas de autoras y autores que publicamos; también con la Universidad Veracruzana”.

“Vamos con muy buen paso. Seguimos publicando, ampliando el catálogo. Creo que la comunidad del Colegio del CCH está muy contenta y gustosa con los libros que publicamos; es nuestro mejor logro”, expresó.



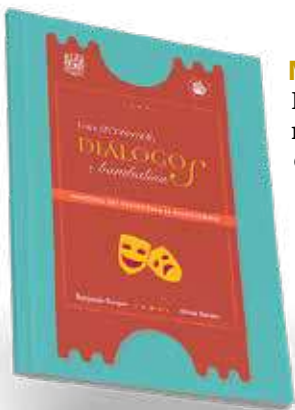
**Animado por el deseo de que los adolescentes puedan acercarse a las obras de su elección, surge la colección Textos en Rotación, expresó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH.**



Xavier Martínez

**Algunas de las colecciones de libros son: Textos en Rotación, La Academia para Jóvenes y Bilingüe de Autores Grecolatinos.**





### NUEVOS TÍTULOS

El proyecto se enriquece, informó Medrano, ya que las nuevas incorporaciones estarán en la colección Textos en Rotación. Una de ellas es Museo de la novela de la eterna, de Macedonio Fernández: “es una novela compleja, que sabemos les puede gustar a los jóvenes. Creemos que apostar por un autor de culto y de la modernidad y la ruptura como lo fue Fernández puede ser un buen material. Seguimos pensando en autores clásicos, de aquellos a los que siempre es bueno volver”.

Para conocer de cerca todos los títulos, el proyecto editorial se presentará en la sexta edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), a celebrarse del 27 de agosto al 1 de septiembre, y en la Feria Cultural del CCH.

Destacó que “el Colegio busca que su comunidad halle en la lectura un placer inefable e inmarcesible. Los libros son vasos comunicantes con el pensamiento y las sensaciones. Aprender es imaginar y viceversa. Los invitamos a que se adentren en el estupendo catálogo, podrán hallar una buena cantidad de títulos que les permitirán meditar, sentir y aprender. La lectura es uno de los ejes rectores de todo universitario. Sin duda, este proyecto editorial está pensando para todos los cecehacheros”.

### LIBROS PARA TODOS

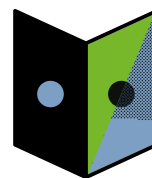
Animado por el deseo de que los adolescentes puedan acercarse a las obras de su elección y también que ejerzan su derecho a disfrutarlas sin presiones académicas, ideológicas o religiosas, surge la colección Textos en Rotación, expresó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH.

La lectura, afirmó, “debe reconocerse como una habilidad transversal, multi y transdisciplinaria que es muy importante para adquirir nuevos conocimientos, pero, además, nos enseña un modo de ser y estar en el mundo mediante el gozo textual, cuya afición puede estar alimentada por el deseo, como lo expresó hace más de medio siglo Roland Barthes”.

El título de la colección, dijo, es un homenaje a la obra de Octavio Paz. “La colección Textos en Rotación espera facilitar los encuentros, en algún punto de la espiral, entre autores y lectores de diversas épocas y géneros discursivos, cuyo epicentro sea el corazón vibrante de la obra escrita.”

La colección abarca los géneros de la narrativa y poesía clásicas y contemporáneas. Actualmente, está conformada por los títulos: No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague. El convidado de piedra, de Antonio de Zamora, dramaturgo español posbarroco; y La doble luz. Antología de Don Juan Tenorio.

**El profesor Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes forma parte de la colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, a través de la traducción de textos.**



8

colecciones de libros  
comprende la oferta  
editorial del Colegio.

Salvador Pérez





También, *El Gran preténder*, de Luis Humberto Crosthwaite; *Talud*, de Yuri Herrera; *El exilio interminable*, de Marco Ángel; *Canto a un dios mineral*, de Jorge Cuesta; *Los de Abajo*, de Mariano Azuela; *Novela corta española (entre los siglos XIX y XX)*; *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

Asimismo, *Novela como nube*, de Gilberto Owen; *Antología narrativa*, de Amparo Dávila; *Antología de cuentos*, de Jesús Gardea; *El Huerto de las tentaciones. El pentagrama eléctrico*, de Salvador Gallardo; *Nostalgia de la muerte*, de Xavier Villaurrutia; *San Manuel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno.

También, *Breve antología de la poesía de los Siglos de Oro*; *Zozobra*, de Ramón López Velarde; *Trilce*, de César Vallejo; *Azul*, de Rubén Darío; *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca; *El Divino Narciso*, de Sor Juana Inés de la Cruz; y el *Libro sin tapas*, de Felisberto Hernández.

Recientemente se agregó *Con los ojos cerrados*, de Federigo Tozzi; *Romancero gitano*, de Federico García Lorca; y *Las alas del esclavo. Cuatro grandes poemas del siglo XX mexicano*, que incluye: *La suave patria*, de Ramón López Velarde; *Muerte sin fin*, de José Gorostiza; *Canto a un dios mineral*, de Jorge Cuesta y *Piedra de sol*, de Octavio Paz.

Mario Medrano destacó que la obra de Antonio de Zamora *No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague. El convidado de piedra* “es trascendental para comprender el universo de Don Juan Tenorio, pues es un antecedente de la obra de Zorrilla. Esta comedia es, por sí misma, disfrutable, pues combina muy bien este género (la comedia) con un sutil realismo”.



La oferta editorial del Colegio está disponible en forma gratuita para alumnos y público en general.



### LA ACADEMIA PARA JÓVENES

La colección, que data de 2017, surge de la iniciativa entre la Secretaría General de la UNAM y la Academia Mexicana de la Lengua para acercar la obra de los académicos a los jóvenes estudiantes que están por definir su futuro en los estudios, así lo señaló Benjamín Barajas Sánchez al presentar los primeros títulos junto con Felipe Garrido y Adolfo Castañón en el Palacio de Bellas Artes.

De acuerdo con la Academia, la colección “tiene el propósito de fortalecer el placer de las lecturas y contribuir a la formación integral de quienes cursan el nivel medio superior, y en general de los curiosos lectores que se acercan a sus páginas”.

Los títulos que reúne la colección son *Fuga a tres voces*: José Luis Martínez, Ali Chumacero, Juan José Arreola de Adolfo Castañón; *La música clásica. Algunos conceptos fundamentales, notas históricas y breves apuntes autobiográficos*, de Carlos Prieto; *El maestro Miguel León-Portilla*, de Rodrigo Martínez Baracs; *Novedad de la patria. Ramón López Velarde*, de Felipe Garrido.



© Salvador Pérez

2017

es el año en que surge la colección La Academia para Jóvenes, a iniciativa de la Secretaría General de la UNAM y la Academia Mexicana de la Lengua.



También *Leyendo en la tortuga* (re-copilación), de Silvia Molina; *Nuestra Lengua. Ensayo sobre la historia del español*, de David Noria; *Lección de poesía*, de Jaime Labastida; *Derechos de autor*, de Fernando Serrano Migallón; *DF-CDMX Marca registrada*, de Gonzalo Celorio; *A los dieciséis*, de Margo Glantz; *Los retos de la astronomía*, de Julieta Fierro.

Además, *El Estado Moderno y la Revolución Mexicana (1910-1920)*, de Javier Garcíadiego; *Fantasmas bajo la luz eléctrica* de Vicente Quirarte; *Elementos de Filosofía* de Mauricio Beuchot; *Inteligencias, lenguaje y literatura*, de Felipe Garrido; *Leyendas mexicanas de Rubén Darío* de Adolfo Castañón y *Cómo acercarse a la ciencia* de Ruy Pérez Tamayo.

© Salvador Pérez



© Salvador Pérez

### BILINGÜE DE AUTORES GRECOLATINOS

Esta colección surge en 2019 como una iniciativa del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, para celebrar los primeros 50 años del Colegio, para ello invitó al profesor Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes a formar parte de ella a través de la traducción de textos clásicos grecolatinos.

Se trata, explicó en la presentación de la colección, de “traducciones originales que tienen la virtud

## 2019

es el año en el que surge la colección **Bilingüe de Autores Grecolatinos**, como una iniciativa del director general del CCH para celebrar los 50 años del Colegio.

de servirse de un lenguaje sencillo y agradable para despertar el interés de los jóvenes del bachillerato que se están formando como lectores de obras literarias clásicas y contemporáneas. Que se traduzcan y que se publiquen y que un bachillerato como el CCH pueda disponer de estas obras, es algo que nos debe congratular”, afirmó en su momento.

Al respecto, Mario Medrano explicó que en la colección Bilingüe de Autores Grecolatinos los profesores del Colegio son quienes traducen las obras clásicas del mundo occidental. El equipo editorial apoya en orquestar de la mejor manera el libro.

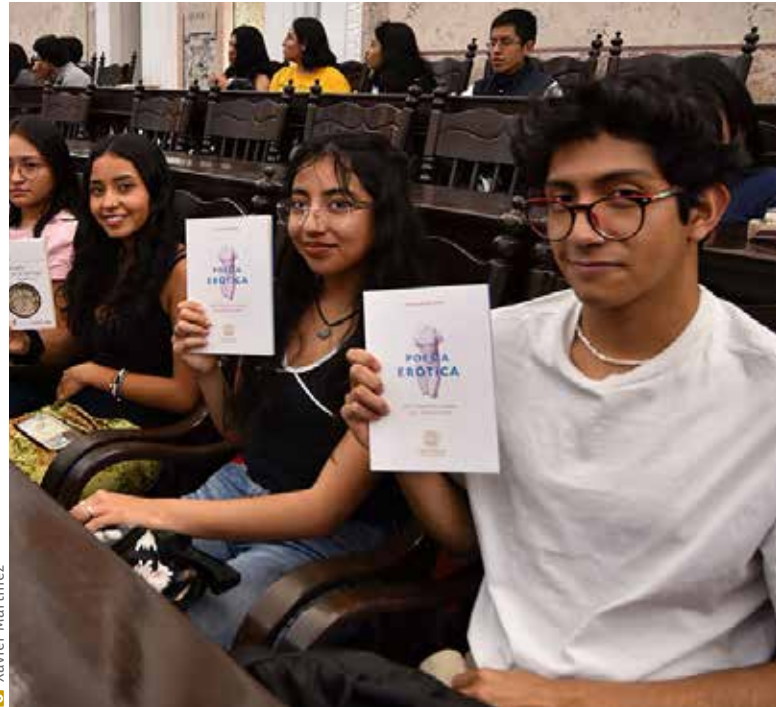
“Es un trabajo en conjunto. Los grecolatinos siempre son garantía y son fundamentales, pues van acorde con el Plan de Estudios del Colegio, donde la enseñanza de la filosofía antigua occidental es primordial. En este momento, se trabaja en la revisión y edición de dos nuevos textos: *Antología de Marcial* y *Los idilios de Teócrito*”, señaló.



Por su parte, los maestros trabajan en las traducciones de *Erosypsique*, de Apuleyo; *La excelencia de las mujeres y epigramatistas griegas*, de Plutarco; *Las filosóficas pitagóricas*, de varios autores; *La asamblea de las mujeres*, de Aristófanes; *Antología La Luna y la mujer*, de varios autores; *Heroidas (cartas de Ariadna a Teseo y de Leandro a Hero)*, de Ovidio; *Farsalia*, de Lucano; *Hipólito*, de Eurípides; *Epístolas*, de Séneca; y *Epigramatistas griegos*, de varios autores.

Actualmente, la colección está conformada por *El cosmos del hombre*. Manilio y *las cuestiones astro-lógicas*, que fue traducido por la profesora Lorena Guadalupe Rivera Anaya; *Narraciones increíbles*, de Paléfato, a cargo de Gregorio Enrique de Gante Dávila; *Epídico. Una comedia de Plauto*, por el profesor Raúl Alejandro Romo Estudillo.

También se suman *Definiciones médicas*, de Galeno, a cargo de Alejandro Flores Barrón; *Las metamorfosis*, de Ovidio, por Rita Lilia García Cerezo; *Historias mitológicas*, de Higino, por Raúl Alejandro Romo Estudillo; y *Poesía Erótica*. Safo, Teócrito, Catulo, a cargo de Felipe Sánchez Reyes; *Sobre la amistad*, de Aristóteles, de Alejandro García Casillas.



Xavier Martínez



### ENSAYOS SOBRE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Se trata de un espacio para promover la labor ensayística de los académicos del Colegio es Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, el cual surge en 2011 con los títulos: *La ensoñación de la imagen. Ensayo sobre a metáfora en el Estridentismo*, de Mariana Mercenario; y *Edo-comunicación. Reflexiones desde la ladera sur (nuestra América)*, de Manuel de Jesús Corral Corral.

Sin embargo, en el 50 aniversario del CCH se dio un nuevo impulso, pues se incorporaron a la colección los textos: *El clasicismo francés. Variaciones morales en la literatura*, de Marco Antonio Camacho Crispin; y *Movimiento magisterial de 1989*, de José Piña Delgado.

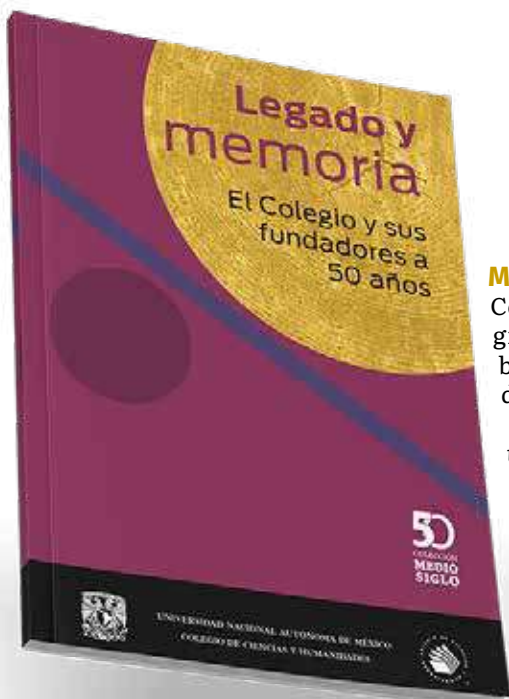
A estos textos se han sumado otros, como son *La Revolución Cubana en Cuadernos Americanos (1958-1977)*, de Marcela Rojas Valero; *Aproximaciones a nuestra América. Violencia de Estado y desaparición forzada*, de Guillermo Martínez Parra; *La fantástica musa de Perogrullo. Ultramarinos sobre cine, música y literatura*, de Keshava Quintanar Cano.

Además de *Ramón Xirau: a la orilla de sus palabras* de Mariana Bernárdez; *La hechicera pasional de Teócrito* de Felipe Sánchez Reyes; y *El sujeto. Esencialismo, contingencia y universalidad* de Mario Santiago Galindo.



## ESQUIRLAS

La colección cuenta con dos títulos impresos, se informó que en ferias y presentaciones del proyecto editorial se pueden encontrar: *Apócrifo* de Hiram Barrios y *Annaforismos* (1996-2028), de Ana Kullick Lackner.



## MEDIO SIGLO

Con motivo del aniversario cincuenta de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades se publicaron textos que celebraron dicho acontecimiento, dando origen a la colección Medio siglo, a éste se sumaron otros títulos previos.

*Egresados que brillan*, de Héctor Baca, coordinador; *Trayectorias escolares. Generaciones 2016, 2017, 2028 y 2019*, de Dulce María Santillán Reyes, Diana Alicia López y López y Benjamín Barajas Sánchez; *Advocaciones del ensayo. El género ensayístico como fundamento de la formación crítica en los estudiantes universitarios en el bachillerato*, de Mariana Mercenario y Guillermo Flores Serrano, coordinadores.

También, *Presente Vivo en el Colegio*, de Héctor Baca; *Legado y memoria. El Colegio y sus fundadores a 50 años*, de Héctor Baca, coordinador, Porfirio Carrillo, Yolanda García Linares e Hilda Villegas González; *Guía General de Fondos del Archivo Histórico del Colegio de Ciencias y Humanidades* de David Placencia Bogarín; y *Revistas del Plantel Naucalpan (1975-2018)*. Historia e índices de Benjamín Barajas, coordinador.



# 1991

es el año en que surge *HistoriAgenda* con el fin de difundir textos de apoyo para el Área Histórico-Social.

## INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

La colección cuenta con los siguientes títulos: *La formación de profesores en el Colegio de Ciencias y Humanidades 1971-2023* de Dulce María E. Santillán Reyes, Diana Alicia López y López y Benjamín Barajas Sánchez; *Análisis histórico de las modificaciones y actualizaciones al Plan y los Programas de Estudio del CCH, 1971 a 2023* de Dulce María E. Santillán Reyes y Benjamín Barajas Sánchez.

También están *Resultados del Examen de Diagnóstico Académico y aprendizajes en las asignaturas de los Programas de Estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades*. *Manual de uso de la página; Seguimiento Académico de Estudiantes Egresados del CCH*. *Diez carreras más solicitadas* de Mayra Huicochea Vázquez y Ofelia Rubio Torres.

*Manual para la elaboración de reactivos de opción múltiple*. 2da edición de Dulce María E. Santillán Reyes y María Araceli Guerrero De la Paz; *Prevención de la reprobación escolar en el CCH desde la perspectiva estudiantil y docente* de Norma Irene Aguilar Hernández y Nadia López Casas, coordinadoras.





Asimismo, *La generación 2018, un egreso histórico*, de Dulce María Santillán Reyes y Diana Alicia López y López; Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades 1971-2020, de Dulce María Santillán Reyes, Diana Alicia López y López y Benjamín Barajas Sánchez.

También conforman esta colección *Resultados del Examen de Diagnóstico Académico (EDA) y contribuciones de los docentes a la construcción del instrumento*, de Alfredo Ávila García y Miryam Yoliztli Villalpando Muñoz, coordinadores generales del EDA; Blanca Cecilia Cruz Salcedo, coordinadora del Área de Matemáticas; Dulce María E. Santillán Reyes y María Araceli Guerrero de la Paz, revisión y corrección; y *Los estudios de trayectorias escolares en la Secretaría de Planeación del CCH de Dulce María Santillán y Diana Alicia López*.

**El catálogo de títulos y revistas puede descargarse del portal de la Gaceta CCH.**

### ANTOLOGÍAS DIDÁCTICAS

La colección está conformada por 17 materiales didácticos elaborados por profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles.

En la colección se encuentran las obras de José Luis Guerrero Rubín, con *Antología. Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III*; Jorge Meinguer Ledesma y María del Consuelo Pérez Pérez (coordinadores), con *Química I y II. Desarrollo del pensamiento crítico mediante el análisis de textos divulgativos*; y Ricardo González Santana, con *Filosofía I. Selección de lecturas*.

También, *Filosofía. Libro de texto*, de Manuel Alejandro Magadán Revelo (coordinador), Héctor Eduardo Luna López y Monserrat Ríos Reyes; *Biología IV*, de Iztzel Pérez Olivares, Itzel Georgina Meneses Ochoa (coordinadoras), Candelario Jiménez Olivares y Jorge Eduardo Ríos Carrillo; *Biología III*, de Yazmín Anaín Mendoza Segovia (coordinadora), Yadira Hernández Torres, Elena Plácido Jurado y Miryam Guadalupe Patricia Reyes Murillo; y *Química III y IV*, de Jorge Meinguer Ledesma (coordinador), María del Consuelo Pérez Pérez y Carmela Crisóstomo Lucas.

Se suma, *Temas selectos de Filosofía II*, de Dante Evaristo Bello Martínez (coordinador), María Gabriela Camacho Ledesma, Víctor Carlos Hurtado Estrada, Ana Claudia Orozco Reséndiz, Viviana Páez Ochoa y Mario Santiago Galindo; Ambrosio Velasco Gómez (presentación); y *Temas selectos de Filosofía I*, de Mónica Adriana Mendoza González (coordinadora), Ángel Alonso Salas, Marco Antonio Camacho Crispín, Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, Joel Hernández Otañez y Paola Elizabeth de la Concepción Zamora Borge.



**“Siempre nos encontramos con jóvenes que van en busca de alguno de los libros que descargaron en el portal, y nos sentimos muy contentos que de que regresan a casa con un libro impreso”.**

### OTROS

También forman parte de la oferta editorial del CCH títulos como: *Autobiografía: la memoria del yo. Compilación de textos de alumnos y profesores*, de Leda Rendón Trocherie y Eleonora Salinas Lazcano V (coordinación y prólogo); *Juventud y esperanza*, de Luis de Tavira. (Discurso pronunciado al recibir el Premio Universidad Nacional 2018, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, 22 de noviembre de 2018, en la Ciudad de México).

*Formación Docente en Evaluación como Aprendizaje en entornos virtuales de la Educación Media Superior con visión a futuro (Ecosistema de Seguimiento) para la gestión en el aula*, de Erandy Gutiérrez García, coordinadora; Armando Segura Morales, José Alfredo Delgado Guzmán, Ignacio Cuauhtémoc Benítez Zúñiga, Olga María Hildehza Flores Álvarez, María Alejandra Gutiérrez García, Rosangela Zaragoza Pérez, Rubén Bonilla Aguilar y Luis Octavio López y López.

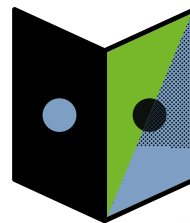
Se agregan *Arte, cultura y comunicación. Accediendo a las sensibilidades sociales* de Alejandra Patricia Gómez Cabrera, Elvira Hernández Carballido, Citlaly Aguilar Campos y Verónica Ortega Ortiz; *Las mujeres en la historia de la filosofía*, de Ana Claudia Orozco Reséndiz, (coordinadora), Claudia Abigail Morales Gómez, Laura Alicia Soto Rangel, María Fernanda Jimena Ochoa Arana, Miriam Díaz Somera, Mónica Concepción Cruz Miguel, Roxana Nayeli Guerrero Sotelo y Viridiana Zareth López Arroyo.

Asimismo, *Química IV*, de Areli Espinosa Pérez, Berenice Martínez Cuatepotzo y Nadia Teresa Méndez Vargas; *Química I. Unidad II*, de Patricia Velázquez Gómez y César Robles Haro; *Química I Unidad I*, de Patricia Velázquez Gómez y César Robles Haro; *Química II*, de Alfredo César Herrera Hernández (coordinación), Claudia Benítez Albarrán, Alicia Guadalupe Guerrero Segura, Paulina Itzel López Rivera y Ariana Andrea Nicio Cruz.

Además, *Psicología I*, de Hassibi Yesenia Romero Pazos, María de los Ángeles Alvarado Fuentes, Rosaura Rocha Escamilla y Sandra Patricia García Sánchez; *Filosofía I*, de Blanca Estela Figueroa Torres, Ricardo González Santana y David Ochoa Solís; y *Biología II*, de Elena Plácido Jurado, Itzel Georgina Meneses Ochoa, Itzel Pérez Olivares y Yazmín Anain Mendoza Segovia.



**“Las ferias y las presentaciones son nuestro mejor termómetro. Ahí nos enteramos de viva voz de los alumnos y profesores del impacto que tiene estos libros”.**



También Guía para el profesor. Propuestas para abordar la interacción en el curso de Inglés IV, de Liliana Fernández Ibáñez, Nadia González Hernández, Luisa del Socorro Luja Gamboa, José Martín Paulin Luna, Rosa María Martínez Maldonado y Sandra Patricia Sánchez García; VI Antología de profesores del CCH. Palabras sin cubrebocas.

Asimismo, Didáctica del Ensayo para el Bachillerato, de Arcelia Lara Covarrubias, Benjamín Barajas Sánchez, Rebeca Rosado Rostro, Olivia Barrera Gutiérrez, Keshava Rolando Quintanar Cano y Netzahualcóyotl Soria Fuentes; Memoria del Colegio, de José de Jesús Bazán Levy; El análisis económico marxista. Su aplicación en el programa de Economía I, de Juan Carlos Alemán Márquez y Ma. Guadalupe Quijada Uribe.

Además, Medio Siglo de Comprensión y Producción Textuales en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de Judith Orozco Abad y Rosa María Zuaste Lugo, (coordinadoras); Síntesis, análisis, aplicabilidad y disponibilidad de algunas tesis MADEMS para el Modelo Educativo en el CCH 2020-2021, de Patricia Rivas Manzano y Silvia Velasco Ruiz; La Historia Universal en caricatura. Del mundo medieval al actual, de Sergio Valencia Castrejón, Jocelyn Paola Vázquez Toledano, Elisa Silvana Palomares Torres y Rocío Valdés Quintero.

Por último, El ATC del Genoma. Estrategias Didácticas de Biología Molecular para el Bachillerato Universitario, de Marco Antonio Bautista Acevedo, Federico Centeno Cruz, Leticia Martínez Ortiz, Martha Elvira Mejía García, Luz Angélica Hernández Carbajal, Eva Cristina Ramírez Aguilar, Óscar Bernal Enríquez, Celso Miguel Luna Román y Gabriela Serrano Reyes.

**Algunas de las revistas que edita el Colegio son: Anímate, Enseñar y aprender Lengua y Literatura, Mediaciones, Ergon, Ritmo. Imaginación y Crítica, ConsCiencia.**



2010

fue el año en que nació Murmullos filosóficos “como un espacio de reflexión y discusión argumentada en fundamentos filosóficos”.

**REVISTAS**

Por otro lado, el Colegio ofrece a su comunidad los contenidos variados de 11 revistas, algunas de ellas con un largo camino previo y otras de reciente creación. Todas con sus respectivos números pueden ser consultadas o descargadas desde la página: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas>

La revista Anímate tiene el propósito de “compartir las actividades que realizan los profesores del Área de Matemáticas de los cinco planteles del Colegio (...) en sus páginas los docentes y estudiantes encontrarán materiales de apoyo para que pongan a prueba sus conocimientos en esta materia”. Su nombre es una invitación para que la comunidad descubra en sus páginas saberes y aportaciones de las matemáticas.

Enseñar y Aprender Lengua y Literatura es un espacio que busca impulsar las habilidades de lectura, escritura, comprensión y análisis literario a partir de experiencia de los docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, pero también mira “nuevas prácticas derivadas del uso de las tecnologías, como son los recursos digitales, las plataformas y redes sociales, que han impactado en las tareas de enseñanza y aprendizaje sobre la lengua y la literatura”.

Mediaciones surge de “la pertinencia de construir un espacio de diálogo y análisis acerca de la comunicación. La revista Mediaciones es una propuesta editorial que tiene como propósito difundir análisis y opiniones de especialistas en el campo de la comunicación, para toda la comunidad del CCH y lectores interesados en este campo de conocimiento”.

Ergon, en una nueva época, “difunde las tareas de docencia y aprendizaje de los docentes, así como de las actividades de extensión académica, en el marco de los programas institucionales que fomentan la investigación y la divulgación de las ciencias, como son Jóvenes Hacia la Investigación, PEMBU o el propio SILADIN, entre otros”.



11

revistas edita el Colegio, las cuales atienden temáticas científicas, humanísticas, literarias, entre otras.

Ritmo. *Imaginación y Crítica* “se propone ser “un espacio plural de creación y reflexión en los ámbitos literario y humanista. Cada número aborda un tema dentro de las secciones: “Letrario” (cuento y poesía con énfasis en poetas no consagrados), “Lo crudo y lo cocido” (autores, obras y testimonios), “Polifonías” (entrevistas) y “Reflexión” (ensayos).

ConSciencia es “memoria de los proyectos forjados al calor de la innovación y el conocimiento que propicia el CCH a través del Siladin, memoria que contribuirá a fortalecer los vínculos no sólo entre alumnos y profesores, sino entre éstos y las escuelas y facultades orientadas a la vocación científica y humanística: misión preponderante de la Universidad”.

Eutopía. Revista del Colegio de Ciencias y Humanidades para el bachillerato surgió en 1997, tuvo una primera etapa de 1997 a 2005, y estuvo a cargo de la UACB. A partir del 2007 volvió a circular y reafirmó su propósito de fortalecer el ejercicio docente”.

HistoriAgenda “surge en 1991 con el fin de difundir textos de apoyo para el Área Histórico-Social. Su nombre se debe a que incluía un calendario mensual para que los profesores agendaran sus actividades”.

Latitudes busca ser “un medio de consulta permanente y un órgano que comparta la experiencia, vocación y conocimientos de una institución educativa cercana ya a cumplir medio siglo de existencia”.

Murmullos filosóficos surgió en 2010 como un “espacio de reflexión y discusión argumentada en fundamentos filosóficos que permitan, a su vez, el vínculo con tópicos como la emergencia del discurso, el cuerpo como sujeto y objeto de poder, la sociedad como producto de la historia, entre otros”.

La edición de las revistas es un esfuerzo colegiado, pues cuenta con un Consejo Editorial compuesto por docentes de los cinco planteles.



Eutopía, revista del Colegio de Ciencias y Humanidades para el bachillerato, surgió en 1997.







También está *Cecehachera*. Revista Estudiantil, la cual está “hecha por y para las alumnas y alumnos del Colegio. En ella, nuestros jóvenes podrán compartir lo que piensan, sienten, opinan e imaginan sobre los diversos temas de su interés, mediante fotografías, ilustraciones, cómics, poemas, cuentos, ensayos, entrevistas, crónicas, reportajes, reseñas de libros o películas, entre otras formas de expresión”.

### Los suplementos y la cartelera cultural son otra parte importante dentro del Proyecto Editorial del Colegio.



#### SUPLEMENTOS Y CARTELERA CULTURAL

Una parte importante dentro del proyecto editorial es la publicación de los Suplementos que complementan la información que semanalmente emite la Gaceta CCH, donde se incluyen aspectos que deben atender profesores, como guías, convocatorias, elecciones, acuerdos del H. Consejo Técnico, programas de formación, informes, lineamientos, reglamentos; además de procesos que deben realizar los estudiantes, recursos de apoyo, programas, entre otros.



Sin dejar de lado el abordaje de temáticas especiales como el Día del Maestro, el Día Internacional de la Mujer, Trabajos de Mantenimiento, cursos, diplomados, congresos, conmemoraciones, entre muchos más. Estos pueden consultarse en la página del CCH: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/suplementos>

En el aspecto cultural, la comunidad del Colegio tiene a su alcance el suplemento *¿Qué ver, qué hacer? Cecehacheros en la cultura*, el cual presenta una amplia variedad de actividades que tanto el CCH como la Universidad realizan: talleres, conferencias, conversatorios, lecturas, conciertos y puestas en escena. 🎨



#### EL CCH EN LA FILUNI

## El Colegio tendrá 3 presentaciones

✉️ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)



El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se presentará en la sexta edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) 2024, a celebrarse del 27 de agosto al 1 de septiembre de 2024 en el Centro de Exposiciones y Congresos (CEC) de la UNAM, en la Ciudad Universitaria.

En esta edición, la invitada de honor es Universidad de la República de Uruguay (UDE-LAR), fundada en 1849, y reconocida como la universidad más importante de esa nación.

#### EL PROGRAMA

Tres son las presentaciones editoriales que tendrá el Colegio en la Filuni los días 27, 28 y 30 de agosto, bajo la siguiente programación:

- Las Revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades, será el martes 27 de agosto, en la Terraza Filuni, de 14:00 a 14:50 horas.
- El proyecto editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades, el miércoles 28 de agosto, Terraza Filuni, de 14:00 a 14:50 horas.
- Colección Textos en Rotación, el viernes 30 de agosto, Terraza Filuni, de 16:00 a 16:50 horas

Dichas actividades tienen como misión mostrar y compartir con la comunidad universitaria a nivel bachillerato en la UNAM, el país y a nivel internacional, la gran riqueza de publicaciones que edita el Colegio.

#### SIETE EJES TEMÁTICOS

Son siete los ejes temáticos en los que se han organizado las actividades de discusión, reflexión y análisis del presente y hacia el futuro editorial, de la sexta edición de la Filuni.

Estos son: Equidad de género; Juventudes; Migración forzada; Ciencia; Exilio uruguayo en México; 175 aniversario de la Universidad de la República del Uruguay y Universidades en Latinoamérica. La educación como derecho.



## LAS ALAS DEL ESCLAVO, EN TEXTOS EN ROTACIÓN

# Acércate a la poesía mexicana



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



*El nuevo título reúne a Ramón López Velarde, José Gorostiza, Jorge Cuesta y Octavio Paz*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Exponentes de la poesía mexicana del siglo XX se suman a la colección Textos en Rotación que publica el CCH a través de los poemas extensos *La suave patria*, *Muerte sin fin*, *Canto a un dios mineral* y *Piedra de sol*, de Ramón López Velarde, José Gorostiza, Jorge Cuesta y Octavio Paz, respectivamente.

De esta manera, la institución educativa busca “incentivar la lectura de las y los jóvenes sin más pretensiones que la intuición, la comprensión y el gozo de estas obras maestras del lenguaje literario”.

Con más de una veintena de títulos, la colección, que surgió

en 2020, amplía sus horizontes al ofrecer textos de renombrados autores nacionales e internacionales, así como clásicos y contemporáneos, de forma gratuita y que pueden descargarse en <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros>

Benjamín Barajas Sánchez, responsable de la edición, presentación y notas, explica que en *Las alas del esclavo. Cuatro grandes poemas del siglo XX mexicano*, el poema extenso “se abre paso entre las fronteras del texto narrativo y las formas puramente líricas, sin sacrificar la autonomía que nace de la concepción de un tiempo y espacio en que los géneros literarios, entendidos como formas tradicionales de expresión, se han erosionado”.

Y al referirse al poema extenso moderno indica que éste opta por “el fragmentarismo, la intertextualidad, la hibridación de los géneros y logra la cohesión y coherencia de su propuesta, como unidad orgánica, a partir de líneas de

sentido donde hacen su presencia la recuperación de la memoria, la autobiografía y, sobre todo, la reflexión sobre el lenguaje. En el poema extenso moderno la palabra suele ser la protagonista”.

En este sentido, y antes de presentar cada uno de los poemas y lo que representa para la literatura, enumera algunos versos líricos como *El cuervo*, de Edgar Allan Poe; *Canto a mí mismo*, de Walt Whitman; *El cementerio marino*, de Paul Valéry; *Fábula de Polifemo* y *Galatea* y *Soledades*, de Góngora; *Primero Sueño*, de Sor Juana Inés de la Cruz; o *Canto general*, de Pablo Neruda.

**La colección surgió en 2020; desde entonces, extiende sus horizontes con textos de renombrados autores.**





■ RAMÓN López Velarde.



■ JOSÉ Gorostiza.



■ JORGE Cuesta.



■ OCTAVIO Paz.

1921,

año de la publicación de *La suave patria* del poeta mexicano Ramón López Velarde.

Secretaría de Cultura y mexicodesconocido.com

## El poema extenso moderno opta por “el fragmentarismo, la intertextualidad y la hibridación de los géneros”.

### LOS POETAS

El académico señala que *La suave patria*, de Ramón López Velarde, “representa la clausura de la estética modernista y la apertura a la poesía contemporánea de México (...) El sentido del poema se organiza en torno a la patria, asociada con la mujer. Dicho binomio es contemplado y gozado sensualmente desde un ángulo íntimo, con una fuerte carga de erotismo, que 100 años después, aún halaga los oídos del lector”.

Mientras que *Muerte sin fin*, de José Gorostiza, lo califica como un “monumento del lenguaje”. Agrega: “La referencia central del poema puede ser la muerte de todo lo viviente y, en consecuencia, de Dios. La estrella de este viaje por la historia humana

y natural es la palabra en su máxima expresión”.

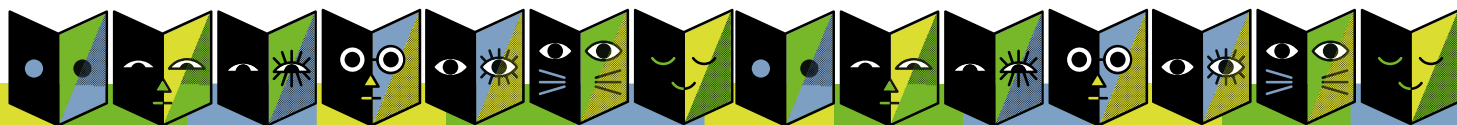
Por otro lado, al comentar sobre *Canto a un dios mineral*, de Jorge Cuesta, integrante de la generación de Los Contemporáneos, el autor “desarrolla obsesiones temáticas: tiempo, espacio y materia; ausencia, presencia; la imposibilidad de lo tangible; la palabra como nexos con un mundo que fluye y se desvanece; todo resumido en las torturas de lo inefable que lo acercan al simbolismo de Mallarmé”.

Finalmente, del poema *Piedra de sol*, del Premio Nobel de Literatura, Octavio Paz, Barajas Sánchez destaca que sus 584 versos endecasílabos están asociados al número de días que tarda el planeta Venus en dar la vuelta al Sol.

“Es un poema en espiral, en apariencia concluye donde empieza, pero en cada vuelta hay una elevación resignificada por el renacimiento perpetuo del rapto amoroso. El amor es el fuego catalizador de la historia, el combustible primigenio de la libertad”, finaliza. 🌟

584

versos endecasílabos son la estructura del poema *Piedra de sol*, de Octavio Paz.



# Para escribir versos...

La poesía como discurso específico es el tema de esta cuarta entrega de la publicación.

*El número 4 de esta revista explora metodologías y las estrategias para abordar la poesía en los aprendizajes*

■ PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**D**ocentes del Colegio de Ciencias y Humanidades deshacen y entrelazan el proceso de escritura de la poesía a través de los once artículos que integran *Enseñar y aprender lengua y literatura*, publicación número 4 que lleva como tema la poesía como discurso específico.

En esta nueva entrega, los profesores colaboradores establecen la relación que existe entre el proceso de comprensión y producción de textos poéticos como discurso específico en el aula.

A decir de los especialistas, “la lectura y la escritura nos vinculan con los otros y con el mundo interior que nos habita y nos acerca a un fenómeno literario hondo y concreto como lo es el poema, el más acabado de los discursos literarios”.

En ese sentido, las y los autores plantean temáticas importantes para los docentes y estudiantes del Colegio como “Apuntes sobre la metáfora”, donde exponen el concepto de “metáfora” como clave para alcanzar los aprendizajes relacionados con la comprensión del poema y que pretende un breve panorama de los aportes teóricos que han influido en su concepción actual, lo que puede ser valioso para el diseño de estrategias de enseñanza.

En el artículo “Poesía y canciones en el aula. Propuesta didáctica”, la atención se centra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la poesía por medio de canciones; además, se explican algunas ventajas de vincular el estudio de lo poético con lo musical y se ofrecen dinámicas para trabajar en el aula.

11

artículos forman parte de esta revista, donde los docentes también comparten estrategias.





Cortesía

A su vez, en el texto “Lectura de poesía en el aula: dos propuestas para su realización”, se aborda la problemática de la lectura de poesía en el aula.

En este material escrito se plantean los elementos de dos propuestas de lectura enfocados al análisis y disfrute del poema lírico, susceptibles de ser tomadas a consideración al momento de plantear estrategias y secuencias didácticas útiles para el trabajo de la Unidad de TLRIID II, con miras a lograr un aprendizaje significativo.

Por otra parte, “El encanto transformador de visitar la casa de un poeta; un viaje a través de la poesía y la vida de Emily Dickinson” es un trabajo de reflexión sobre la experiencia de visitar la casa de un poeta. Como resultado se puede conocer parte de su mundo personal y cómo enriquecer la comprensión de su poesía.

“La comprensión del texto poético. Un enfoque cognitivo” es otro de los escritos que conforman el número cuatro de la revista Enseñar y Aprender Lengua y Literatura.

En este apartado se expone que descifrar un texto poético implica comprenderlo antes de interpretarlo, aunque la educación contemporánea fomenta lo último. Además, se propone una estrategia para la comprensión del texto poético.

Otro ejemplo de lectura aparece con el título “Mecanismos de identificación de conocimientos previos para la preparación de estrategias de lectura de textos poéticos”, en el que se plantea que los conocimientos previos de los estudiantes sobre un tema representan un factor que incide significativamente en el desarrollo de nuevos aprendizajes.

Aunado a ello, se toman en cuenta estas habilidades para el diseño e implementación de estrategias

didácticas que se coordinan con la activación de ese tipo de saberes.

Por su parte, en el artículo “Propuesta metodológica para abordar la poesía en el aula” se exponen algunas metodologías de diversos autores para leer y escribir poesía con el alumnado.

Para cerrar, el trabajo “Aprendiendo matemáticas con la magia de la poesía” explora cómo ésta puede enriquecer el aprendizaje de las matemáticas, superando la percepción de que son áridas.

Para ello, se utilizan permutaciones de palabras en poemas, se fomenta la creatividad, la comprensión y la conexión emocional con conceptos estadísticos, creando una experiencia educativa significativa y lúdica. 🙌

## Para los profesores, descifrar un texto poético implica comprenderlo antes de interpretarlo.



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

6

meses es el tiempo que toma realizar esta publicación debido a la gran calidad de textos.



TEMA CENTRAL EN MURMULLOS FILOSÓFICOS

# La filosofía y el Modelo Educativo

*Esta área del conocimiento es importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La filosofía y el Modelo Educativo del CCH” es el tema central de la nueva edición de la revista Murmullos filosóficos, en la que varios autores enriquecen el eje temático para presentar un análisis profundo.

Asimismo, el lector podrá apreciar en este número el trabajo del collixista autodidácta Ángel Antonio Cedillo, quien despliega en sus obras una infinidad de colores y detalles.

“Los orígenes de aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer en la obra de John Dewey” son abordados por Aldo Fabián Morales Mancilla y Yuri Posadas Velázquez, desde el texto *Democracy and Education*.

Se considera importante comprender la filosofía y su relación con la realidad social, la crítica del discurso posmoderno.

CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



5

artículos de académicos del Colegio forman parte de esta nueva publicación de la revista.



De acuerdo con los autores, en 1916, el filósofo y educador estadounidense John Dewey (1859-1952) publicó el referido texto, en la cual aborda la educación desde diferentes perspectivas: función social, necesidad de vida, crecimiento, dirección, concepción democrática, su finalidad (el desarrollo natural y la eficacia social), entre otras.

Para el también fundador del pragmatismo y del movimiento progresista en la educación de Estados Unidos, la democracia no es un simple accesorio, sino una parte vital que vincula al individuo con la sociedad.

De acuerdo con el educador estadounidense, “una sociedad es democrática en la medida en que facilita la participación en sus bienes de todos sus miembros en condiciones iguales y que asegura el reajuste flexible de sus instituciones mediante la interacción de las diferentes formas de vida asociada”.

“En las sociedades democráticas, la educación puede ser el instrumento para introducir cambios sociales positivos sin el desorden que producen las revueltas o las guerras civiles. Por lo tanto, la educación sólo será un motor de cambio si se relaciona directamente con el trabajo”.

Por otra parte, “La filosofía: una asignatura fundamental para el Bachillerato”, de Ana Claudia Orozco Reséndiz, presenta aspectos sobre la filosofía y su impacto en la reflexión crítica y la transformación social.

Asimismo, subraya la necesidad de comprender la filosofía y su relación con la realidad social, la crítica del discurso posmoderno y que aboga por una visión renovada y diversa de la disciplina.

La autora analiza la filosofía como un proceso transformador que implica compromiso y creación conceptual, con influencia en la comprensión de la realidad y en las interacciones con el mundo de la vida.

Además, se discute la relevancia de enseñar filosofía como una herramienta interdisciplinaria para tratar problemas sociales y culturales, con

énfasis en una visión latinoamericana y la incorporación de la perspectiva de género para promover la equidad y la justicia social.

Ángel Alonso Salas, en su colaboración titulada “La hermenéutica simbólica y los exvotos”, reflexiona sobre el papel y sentido que tienen estos lienzos y pinturas a partir de la hermenéutica simbólica, constituyendo este texto una defensa de dicha rama de la filosofía para que se aborde y contemple como uno de los contenidos de la unidad de Estética, en la actualización del Programa de Estudios de Filosofía.

Jorge Gardea Pichardo, en su artículo “Una indagación sobre La soberanía del bien”, menciona que la citada obra de Iris Murdoch es una aproximación de realismo moral para actuar bondadosamente y es un aprendizaje para toda la vida, por lo que su teoría es compatible con el contexto educativo de aprender a aprender.

“Aprender a aprender nos invita a mejorar nuestra autonomía y los procesos de autorregulación, en una dimensión personal y social, que implica dialogar e intercambiar puntos de vista, así como interactuar con los demás”, indica.

Por último, “Filosofía para una ciudadanía cívica y antidiscriminatoria. Hacia la enseñanza de una ética pública y de una política moral” es el título del artículo de Joel Enrique Cedeño Jiménez.

En esta colaboración, el autor asegura que para formar ciudadanos comprometidos con el responsable ejercicio de su autonomía y conscientes de su valor inconmensurable, se deben promover principios de respeto que redunden en acciones y políticas de combate a la discriminación y de fomento a la tolerancia y la pluralidad de creencias y valores, ya que esto dará paso a una democracia más plena y, por ende, más ética. 🌟

9 números se han publicado de *Murmillos filosóficos*, Nueva época, editada por el Colegio.

## Se discute la relevancia de enseñar filosofía como una herramienta interdisciplinaria.



## PREMIO CERVANTES 2018

# Ida Vitale, vida esencial

*La poeta uruguaya estará presente en la Filuni 2024*

■ MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**A** sus 100 años, Ida Vitale estará presente en la VI Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), a celebrarse del 27 de agosto al 1 de septiembre de 2024 en el Centro de Exposiciones y Congresos (CEC) de la UNAM, en la Ciudad de México.

“Érase un bosque de palabras” será la conferencia inaugural que imparta la uruguaya, junto al también poeta Luis García Montero y la narradora Rosa Beltrán, directora de Difusión Cultural de la UNAM.

La presencia de Vitale no sólo representa contar con una poeta de enorme sensibilidad, capaz de crear un lenguaje hecho de castillos de aire, pulcra, exacta, que llega al punto justo con poemas claros, breves, sino a una Premio Cervantes y la memoria viva de la literatura del siglo XX latinoamericano.

La poesía de Vitale está sobre la esencia de la vida misma.

El crítico y poeta José Ramón Ripoll reconoce tres elementos esenciales: vida, ética y verbo.



© Cortesía

2018,  
 el año en el que recibió  
 el Premio FIL de la Literatura  
 en Lenguas Roman-  
 ces en Guadalajara.







Cortesía

## “Érase un bosque de palabras” será la conferencia que ofrecerá la sudamericana en la Filuni.

“Lo que tiene de vida la poesía de Vitale”, dice Ripoll, “no se refiere a un sentido biográfico sino esencial, el canto de la vida misma, en su presente, que se vuelve imagen vívida y eterna. Lo que tiene de ética es aquello que la mueve a mirar al otro y darle su espacio, su ser, su dignidad. Finalmente, el verbo le brinda la clave, el puente, para aproximarse al acontecimiento poético”.

Sólo acepto este mundo iluminado  
cierto, inconstante, mío.  
Sólo exalto su eterno laberinto  
y su segura luz, aunque se esconda.  
Despierta o entre sueños,  
su grave tierra piso  
y es su paciencia en mí  
la que florece.  
Tiene un círculo sordo,  
limbo acaso,

donde a ciegas aguardo  
la lluvia, el fuego  
desencadenados.

Para Ida Vita es fundamental la construcción del ser, la pertenencia a sí misma, la libertad.

Poeta ganadora del Premio Cervantes, quien junto a Cristina Peri Rossi, también condecorada con este galardón, representan la cúspide de la poesía uruguaya actual.

Palabras minuciosas, si te acuestas  
te comunican sus preocupaciones.  
Los árboles y el viento te argumentan  
juntos diciéndote lo irrefutable  
y hasta es posible que aparezca un grillo  
que en medio del desvelo de tu noche  
cante para indicarte tus errores. 🙌

# 2023

fue el año en el que Ida Vitale recibió la Medalla Europea de Arte y Poesía Homero.



## PARTICIPAN EN TALLER EN QUERÉTARO



# Docentes redescubren la ciencia en Juriquilla

*Las y los profesores desarrollaron más habilidades y obtuvieron más herramientas que les servirán en su labor dentro de las aulas del CCH*

MARINA RIVERA, HUMBERTO SERRANO, JUAN MANUEL IGNACIO E IRIS ROJAS

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

7

días de intensa actividad científica, de observación e investigación fue el tiempo que duró este curso.

**B**ajo la premisa de estimular el pensamiento científico entre los estudiantes, sembrar la curiosidad por el conocimiento e incentivarlos a descubrir la ciencia en sus diversas facetas, cuatro docentes del Área de Ciencias Experimentales, del plantel Naucalpan, asistieron al Taller de Ciencias para Profesores (TCP) 2024, en la unidad académica de Juriquilla, Querétaro.

De acuerdo con los maestros, este tipo de acciones permitirán contribuir a los objetivos del

Colegio respecto a desarrollar a alumnos críticos, capaces de aprender y desarrollarse por sí mismos. Para su realización se contó con el apoyo del Instituto de Geociencias, el Programa UNAM-DGAPA y el Proyecto Papime-PEI00424.

Los profesores indicaron que el mencionado taller es un proyecto colaborativo multidisciplinario, cuya intención es el acercamiento de la investigación a los docentes interesados en la enseñanza de la ciencia. Además, por primera vez, se conjuntaron algunas actividades del Taller de Ciencia para Jóvenes (TCJ) y el de Profesores (TCP).

“Compartimos los talleristas, alumnos y profesores, conversaciones con apasionados científicos que nos brindaron explicaciones en visitas a sus laboratorios; además de verlos trabajar, vimos su lado humano, que ríen y disfrutan como cualquier persona”, revelaron los docentes.

En el TCP se abordaron temas relacionados con la Biología, Matemáticas, Física, Química, Ciencias de la Tierra, Tecnología e Ingeniería Ambiental, Neurociencias, Geofluidos, Geoquímica,

Paleontología, tecnología, cambio climático y tecnología ambiental, entre otros.

En su mayoría, las actividades del programa se realizaron en el campus Juriquilla, en la Universidad Tecnológica de Querétaro (UTEQ), así como en La Carbonera y La Joya. El programa incluyó una salida de campo en el que se abordaron los temas de Geología, Paleontología y Tecnología Ambiental.

En este último sitio, los docentes ejercitaron la observación, el levantamiento de datos y la descripción de fenómenos cotidianos. Como resultado, los profesores redescubrieron que “la información está frente a nuestros ojos, sólo hay que saber extraerla”.

Aunado a ello, los maestros asistieron y colaboraron en talleres científicos, actividades de laboratorio, seminarios, conversatorios y recorridos de campo.

En todo momento se fomentó la interacción y la colaboración entre los docentes, ya que esto permitirá establecer nuevas dinámicas de trabajo, estrategias de enseñanza y crear materiales de acuerdo con su propia realidad y necesidades.

Asimismo, los profesores desarrollaron herramientas para fortalecer el proceso de enseñanza de la ciencia, mismas que les permitirán crear proyectos de investigación y realizar experimentos con los estudiantes.



9

años de trabajo respaldan este taller para docentes, el cual tiene su antecedente en el esquema estudiantil.

### ANTECEDENTES

El primer TCP surgió en el verano de 2015 en el campus Juriquilla-UNAM. Su estructura se tomó del Taller de Ciencia para Jóvenes (TCJ), el cual fue creado en el mismo campus en 2009.

Con el tiempo el TCP adquirió su propia personalidad, pues está en constante evolución por el aporte de ideas de los investigadores y docentes participantes.

Las actividades fomentan la reflexión y abren la posibilidad de colaboración entre docentes e investigadores, lo cual fortalece procesos de enseñanza y permite optimizar esfuerzo y tiempo.

### TESTIMONIOS

De acuerdo con los profesores, el TCP “fue una experiencia de lo más enriquecedora, pues nos permitió conocer de primera mano el trabajo

de varios investigadores y el desarrollo tecnológico que ha tenido el quehacer científico”.

“Nuestra asistencia nos llevó a reflexionar acerca de la manera en la que abordamos y desarrollamos nuestros cursos, nos ofreció alternativas para salirnos de las clases tradicionales para incorporar en ellas actividades multidisciplinarias, facilitando el acercamiento de nuestro alumnado hacia la ciencia y su enseñanza, conjuntando la experiencia del profesorado con el asombro del alumnado y con la colaboración de múltiples investigadores”, revelaron.

Por último, los maestros dijeron haber registrado el trabajo colaborativo e intercambiaron experiencias, “vinculamos la teoría con la práctica, con ejemplos concretos vimos cómo aplicar los conocimientos teóricos a situaciones reales del aula”.

Por ello, exhortaron a los profesores de todos los niveles educativos interesados en la ciencia a que “vuelvan su mirada a esa curiosidad, ese interés que los llevó a elegir una licenciatura de dicha área. Seguramente se renovará su alegría por el conocimiento y por generar actividades novedosas en sus cursos, que a su vez motiven a nuestro alumnado a confirmar su interés por la ciencia”. 🙌



📷 Cortesía plantel Naucalpan

**Los participantes exhortaron a los profesores interesados en la ciencia a que “vuelvan su mirada a la curiosidad”.**

## PROFESORES PARTICIPAN EN TERCER COLOQUIO

# Abordan la enseñanza de la comunicación

La Dirección del plantel Vallejo encabezó la entrega de constancias a los participantes.



Cortesía plantel Vallejo

*Se intercambiaron experiencias, hallazgos y reflexiones respecto a cómo se imparte este aprendizaje entre la comunidad estudiantil*

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**D**urante una semana, docentes de los cinco planteles y de distintas asignaturas participaron en el Tercer Coloquio de Comunicación Social y Humana del CCH, en el que se compartieron trabajos, experiencias, análisis y reflexiones sobre el papel de la enseñanza de la comunicación en el Colegio.

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez, profesor del Taller de Comunicación y parte del grupo de organizadores del evento, explicó que este espacio surge de la necesidad de compartir los hallazgos de las y los profesores que participaron en el Diplomado de Comunicación Social y Humana del CCH.

Durante los cinco días del coloquio, el plantel Vallejo fue el anfitrión y como parte del programa

de actividades, se impartieron dos conferencias que abordaron aspectos fundamentales de la enseñanza de la comunicación en este bachillerato.

Además, se reflexionó sobre cómo ha evolucionado el cuerpo docente, así como las implicaciones y contextos durante el ajuste de los Programas de Estudio; los recursos educativos para la enseñanza de esta asignatura; el papel de la interdisciplina en el estudio de la comunicación desde su creación hasta ahora, entre otros temas.

Asimismo, se escucharon diversas voces con mayor o menor experiencia en la docencia, formación profesional, incluso del área de la experiencia, pero todos ocupados en el mejoramiento de la enseñanza y compartir sus aprendizajes con pares.

Rafael de Jesús Hernández y Julio Vidal Blanco, profesores fundadores de la materia de Comunicación, compartieron con los asistentes su experiencia y visión tras una vida de servicio.

Por último, la directora Maricela González Delgado hizo un reconocimiento a las y los asistentes y ponentes. En compañía de la profesora Cinthia Reyes Jiménez y los profesores Carlos Alonso Alcántara, Fernando Martínez Vázquez y Enrique Pimentel Bautista, se entregaron las constancias a los participantes. 🙌

5

días fue el tiempo en el que se desarrolló el coloquio, donde docentes intercambiaron reflexiones.



Cortesía plantel Oriente

## ESTUDIANTES EXPONEN ESTAS DELICIAS TÍPICAS

# Dulce sazón los atrapa

*Los alumnos explicaron cómo se producen a bajo costo, de forma higiénica y con alto valor de nutrientes*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l barullo, la algarabía, los olores, los sabores y los colores se conjuntaron para dar forma a la Exposición Dulces Típicos Mexicanos en el plantel Oriente, encuentro en el que se explicó la elaboración de estos productos, su historia, su composición, el valor nutricional, los costos de producción y, por supuesto, las formas de persuasión para su consumo.

Coordinada por las profesoras Patricia Araceli Cristino Islas, Yazmín Anáin Mendoza Segovia, Ariana Andrea Nicio Cruz y Paulina Itzel López Rivera, del Área de Ciencias

Experimentales, la Exposición Dulces Típicos Mexicanos inundó la explanada principal, donde las y los alumnos ofertaron una variedad de productos alimenticios y golosinas que despertaron el antojo de la comunidad docente y estudiantil.

Merengues, pepitorias, mazapanes, palanquetas de cacahuete, tamarindos enchilados, borrachitos, camotes, mermeladas, muéganos, galletas y pastelillos, entre otros, fueron los productos exhibidos por más de un centenar de alumnas y alumnos.

A partir de sus conocimientos de la materia de Química y su experiencia personal, los jóvenes expositores dieron muestra de sus habilidades en el arte culinario mexicano a través de explicaciones orales,

un cartel de difusión o una infografía.

A decir de las organizadoras de la muestra, que fue inaugurada por la directora María Patricia García Pavón, esta actividad tuvo el propósito de conocer la importancia de los nutrientes contenidos en algunos dulces mexicanos, valorar el costo beneficio en su elaboración y, principalmente, saber producirlos de manera casera, a bajo costo, higiénicamente y con pocos saborizantes y edulcorantes.

En los stands de esta exposición se exhibieron también picafresas, salsas agrídulces como el chamoy, nieve, mermelada y agua de Jamaica, cajetas, así como helados de diversos sabores, todo ello con el sabor y sazón cecehachero. 🍷

**Hubo merengues, pepitorias, mazapanes, palanquetas de cacahuete, tamarindos, entre otros dulces.**

**80%**  
más de proteínas posee el amaranto (que se utiliza en muchos dulces), en comparación con el trigo.

CECEHACHEROS INICIAN CICLO ESCOLAR 2024-2025



# REGRESO A Clases

# Nuevos rostros en los planteles

*El bullicio y las caras alegres regresaron a los pasillos*

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



El bullicio de alumnos, maestros y trabajadores regresó a los pasillos de los cinco planteles del Colegio aquella mañana del 19 de agosto.

Los alumnos de primer ingreso llegaban antes de las 7 de la mañana,

acompañados de sus padres, nerviosos por ingresar a una escuela desconocida para ellos en sus protocolos.

Terminada la despedida de sus papás que los acompañaron hasta la puerta, afanosos preguntaban a otros la ubicación de sus salones; algunos más se apoyaban en los mapas de cada colegio que previamente se publicaron en las redes sociales oficiales.

En tanto, los alumnos de tercero y quinto semestres, familiarizados con el plantel, sin problemas se reencontraron gustosos con sus compañeros para saludarse y fundirse en un fuerte abrazo.

¡Ya extrañaba la escuela!, ¡Estoy contento por regresar y ¡Estoy nerviosa!, fueron algunas de las expresiones que se les oía decir a algunos chicos al ingresar. 🙌

Salvador Pérez y Xavier Martínez





Salvador Pérez y Xavier Martínez

# REGRESO A Clases

# REGRESO A Clases

Salvador Pérez y Xavier Martínez







Salvador Pérez y Xavier Martínez



# REGRESO A Clases

## PARTICIPA EN LA OLIMPIADA UNIVERSITARIA DEL CONOCIMIENTO

# 2

de septiembre al 8 de octubre es el plazo que tendrás para inscribirte.



Las y los competidores serán evaluados por comités académicos de cada área del conocimiento.

# Compite para ser el mejor

*Las y los alumnos del Colegio pueden concursar en ocho áreas del conocimiento*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**S**i como alumno o alumna del Colegio buscas superar retos que contribuyan a tu preparación, la siguiente información te será de gran utilidad.

Dentro de poco tendrás la oportunidad de poder participar y competir junto con compañeros de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de los cinco del

Colegio de Ciencias y Humanidades en la 13ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2024 Bachillerato, la cual es convocada por la Universidad Nacional Autónoma de México.

En las diferentes pruebas deberás resolver problemas prácticos; interpretar textos y analizar conceptos para elaborar ensayos o resolver problemas teóricos y experimentales.

Además, tendrás que responder exámenes de opción múltiple y de análisis e interpretaciones cartográficas; redactar ensayos a partir de fuentes históricas o hacer lectura y análisis de textos literarios y expositivos, así como resolver problemas matemáticos y enfrentarte

de lleno a la resolución de problemas biológicos.

En total son ocho áreas de conocimiento a las que te puedes inscribir: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química. Los participantes tendrán la oportunidad de medirse frente a sus contrincantes en dos etapas.

Las y los competidores serán evaluados por comités académicos de cada área del conocimiento, quienes decidirán los primeros lugares y entregarán las medallas de oro, plata y bronce, así como los reconocimientos. No obstante, también se llegan a entregar menciones honoríficas para las y los jóvenes que hayan destacado en las pruebas.

### ANÍMATE

La convocatoria es para todo el alumnado del bachillerato de la UNAM inscrito en el ciclo escolar 2024-2025, así que ámate a participar. Para



La primera etapa se llevará a cabo en los planteles, la segunda en instalaciones de la UNAM.



Xavier Martínez

ello deberás registrarte en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) a partir del 2 de septiembre y hasta el 8 de octubre del 2024.

El objetivo del concurso universitario, convocado por la Secretaría General de la Universidad, es premiar y reconocer la excelencia académica de su bachillerato.

### PREPÁRATE CON TIEMPO

La primera etapa del concurso se realizará el 26 de octubre en los planteles, donde se aplicarán exámenes de cada área de conocimiento.

Los resultados para este nivel se darán a conocer en [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

el próximo 8 de noviembre.

La segunda etapa de la competencia tendrá efecto el 23 de noviembre, en las instalaciones de la UNAM con las siguientes características para cada área de estudio.

En Biología: resolución de problemas teórico-prácticos; Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que incluyan en la redacción de un ensayo; Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos; Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un

ensayo; Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos. Matemáticas: resolución de problemas; y Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

Los resultados se conocerán el 6 de diciembre, en la página oficial, y allí mismo se hará saber la fecha de la ceremonia de premiación. 🙌

# 8

áreas conforman la Olimpiada, entre ellas, Biología, Filosofía, Física, Geografía, Matemáticas y Química.

## DOCENTES SE PREPARAN PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

# Libertad, vital para hablar de igualdad

64

horas en un semestre deberán cubrir los estudiantes para cumplir con el requisito de la asignatura.



Xavier Martínez

*Este curso-taller de inducción busca que los maestros puedan abordar los temas con el estudiantado*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**“Lo más importante es mantener una actitud abierta al diálogo en un ambiente de respeto”.**

Los trabajos presentados para el curso-taller Inducción para impartir la nueva asignatura de Igualdad de Género, dirigido a docentes, implican toda una investigación, una revisión que tiene como sustento la perspectiva de género, de secuencia didáctica en modo constructivista de elementos del Modelo Educativo del CCH.

Lo anterior fue señalado por Araceli Mejía, secretaria de Programas Institucionales del Colegio, ante la realización del mencionado taller que busca formar a los profesores para impartir la asignatura —de carácter obligatorio— a los *cecehacheros*.

Este curso tuvo una duración de una semana, en dos turnos, en las que se abordaron dos aprendizajes

por sesión para un total de 10. Respecto a los lineamientos de la asignatura, ésta se impartirá en la modalidad en línea y será de forma sincrónica en dos sesiones semanales de dos horas, para un total de 64 horas en el semestre, a partir de la Generación 2025.

## APRENDIZAJES

En las jornadas del curso-taller, Adriana Jiménez y Tania Romero expusieron el diseño

del aprendizaje 3 “Desarticulando la dominación: tejer relaciones desde la igualdad”, donde señalaron que esta parte se relaciona con cuestiones de índole social y estructural.

Adriana Jiménez se refirió a la Unidad I: Perspectiva de género y cultura de la igualdad, en la que se propone trabajar con los estudiantes para que cuenten con herramientas teóricas, metodológicas y legales que les permitan identificar



Para el planteamiento y discusión de estos temas se deberá promover la relación con otras asignaturas.



Xavier Martínez

la desigualdad desde la perspectiva de género.

“La reconocerán como un proceso estructural y un mecanismo de reproducción social y promoverán una consciencia de la igualdad como principio ético de organización social”, reveló.

En las sesiones de introducción a las relaciones de poder, su profundización y micromachismos, los adolescentes leerán sobre esta situación, analizarán casos y elaborarán propuestas de solución.

La profesora explicó que para el planteamiento y discusión de estos temas se deberá promover la relación con otras asignaturas del Colegio, “por eso la vinculación con el tipo de textos que elegimos y con la parte social-histórica, de pensarlo desde el origen del patriarcado. Todo esto tiene que ver con un sistema que no sólo es un problema que atraviesa la categoría de género, sino que es mucho más grande y profundo”.

Asimismo, se busca que los estudiantes puedan comprender el origen de la problemática de desigualdad y violencia, observar sus réplicas en lo micro y lo cotidiano y generar la crítica.

“Esto hará más significativa la experiencia del estudiantado, pensamos mucho desde dónde abordarlo. Lo de menos es pensar que hay desigualdad entre hombres y mujeres, pero eso obedece a un problema estructural. Nos pareció más complejo lograr el aprendizaje y vincularlo

obviamente con esta parte actitudinal”, precisó.

#### ¿QUÉ ES LA MASCULINIDAD?

El aprendizaje 4 fue expuesto por los docentes Evangelina Calderón y Alberto Díaz, con el propósito de que el estudiante identifique y cuestione algunos aspectos de la masculinidad tradicional.

En este apartado se abordaron los estereotipos y roles de género de los hombres, machismos cotidianos, así como la caja de masculinidad que contiene siete elementos: autosuficiencia; ser fuerte; atractivo físico; control y agresión; heterosexualidad y homofobia; roles masculinos rígidos e hipersexualidad.

“En el ejercicio de la caja de la masculinidad, de origen español, hay hombres que están dentro de la caja porque tienen todas las características. Hay hombres que están al borde por tener algunas, pero están haciendo cambios”, indicaron.

Para el desarrollo de este tema se plantearon actividades donde el estudiantado deberá analizar frases masculinas e identificar cuáles entran en cada clasificación.

Otros aspectos a analizar surgen de varias interrogantes que abren al

diálogo, entre ellas, ¿cómo sabemos qué es la masculinidad? y ¿cómo se relacionan los hombres?

Por último, Hazlo como hombre; Consecuencias de las masculinidades en el quehacer de las mujeres; Entrevista a una mujer de tu familia; y El derecho a respetar y ser respetado, completan las sesiones.

En el cierre, los profesores destacaron su compromiso para promover aulas-refugio y darle al estudiantado un espacio seguro y de confianza donde puedan expresar sus propias ideas, sin recibir críticas.

“Las lecturas, junto con el análisis, la reflexión y la escucha, serán el medio para contribuir al cambio de paradigmas respecto a la masculinidad tradicional”, indicaron. 🙌

“Nuestro estudiantado tiene derecho a disentir, lo más importante es mantener una actitud abierta al diálogo en un ambiente de respeto”, concluyeron. 🙌

# 10

aprendizajes se abordaron en el curso-taller de inducción; fueron dos por sesión.

## EL NÚMERO DE CASOS HA AUMENTADO

# No bajes la guardia ante la Covid-19



*No existen señales de alarma, pero se recomienda mantener las precauciones sanitarias*

DE LA REDACCIÓN

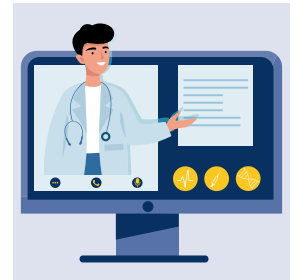
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**D**urante las últimas semanas la circulación del virus del Covid-19 y el número de casos de esa enfermedad han aumentado, de acuerdo con el seguimiento a la vigilancia de las infecciones respiratorias en México.

En caso de tener signos o síntomas de enfermedad respiratoria:



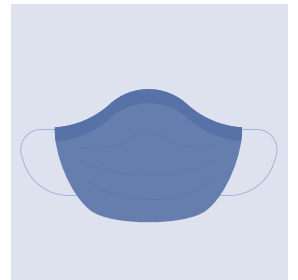
**1** Guardar reposo, aislamiento y vigilar la evolución.



**2** Contar con un diagnóstico oportuno y buscar atención médica.



**3** No automedicarse.



**4** Utilizar cubrebocas al estar con otras personas.



También, se desprende que la mayoría de las personas han requerido tratamientos ambulatorios, por ello la ocupación hospitalaria y la mortalidad por esta enfermedad se mantienen en niveles bajos.

Si bien no hay señales de alarma y se registra una menor tasa de personas afectadas por la enfermedad en comparación con años previos, el aumento en el número de casos de

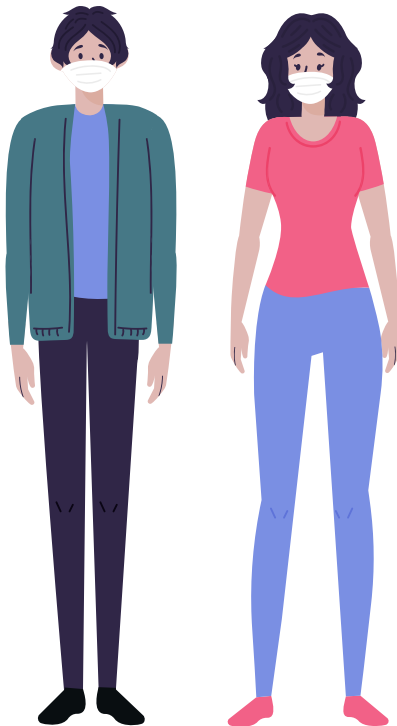
Covid-19 entre la comunidad incrementa la demanda de servicios de salud, provoca ausentismo, gastos en salud y consumo inadecuado de antibióticos y otros medicamentos potencialmente riesgosos.

Además, mientras el virus esté en circulación, se incrementa el riesgo de la generación de nuevas variantes virales y las personas que enferman de Covid-19 tienen mayor probabilidad

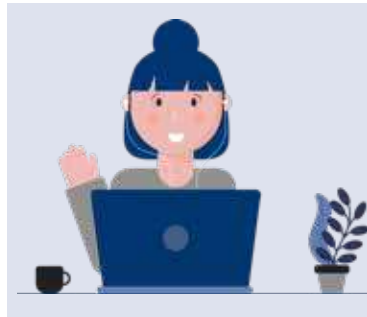
de que se descompensen otras enfermedades que padezcan o de tener secuelas que afectan su salud.

Por lo anterior, la UNAM, a través del Programa Universitario de Investigación sobre Riesgos Epidemiológicos y Emergentes (PUIREE), recomienda mantener las precauciones generales para evitar contagios y evitar que el virus llegue a la población más vulnerable. 🙌

## Precauciones generales



**1** Usar cubrebocas al estar en lugares concurridos y con mala ventilación (transporte público), o al convivir con personas con síntomas de enfermedad respiratoria.



**2** Promover la ventilación de los espacios cerrados y concurridos (aulas, oficinas, laboratorios, auditorios, transporte, etcétera).



**3** Realizar higiene de manos frecuente y mantener limpieza en las instalaciones y mobiliario.



**4** Checar en los servicios de salud el estado de vacunación de las personas más vulnerables (adultos mayores, embarazadas, personas con enfermedades crónicas o inmunocomprometidas) y de las que tienen mayor riesgo por exposición (personal de salud), así como actualizar según sea necesario.



**5** Cuando se presenten casos de enfermedad coincidentes en un grupo académico o área de oficina, no suspender actividades y extremar las precauciones señaladas, siempre en estrecha comunicación con los responsables sanitarios de cada entidad o dependencia.

**LA COLABORACIÓN DE TODA LA COMUNIDAD CECEHACHERA PARA ACATAR ESTAS RECOMENDACIONES PERMITIRÁ DESARROLLAR NUESTRAS ACTIVIDADES EN UN AMBIENTE SEGURO.**



## PROFESORES REALIZAN UN CURSO-TALLER INTERANUAL

# Aprenden sobre los derechos humanos

Denisse Ariadna Salazar González, especialista en derechos humanos, fue una de las invitadas al curso.

*Estudiantes fortalecieron su pensamiento crítico para apoyar en la procuración de estas garantías universales*

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**J**osé Miguel Chávez Sánchez y Ana Claudia Orozco Reséndiz, profesores del plantel Azcapotzalco, impartieron un curso-taller en el periodo interanual en materia de derechos humanos, el cual estuvo dirigido a los estudiantes que desean formarse en la carrera de Derecho.

Asimismo, este curso también se consideró para los alumnos de otras carreras del área de Ciencias Sociales, ya que entre sus objetivos está el fortalecer su pensamiento crítico para que lo puedan materializar en sus actividades cotidianas, en especial, en la procuración de los derechos humanos.

De acuerdo con los profesores de este curso-taller, “los derechos humanos son elementos esenciales en la vida de cualquier persona, pues brindan garantías ante la justicia, libertad de religión, de vivir en un ambiente sano y de forma igualitaria;

de vivir saludables y plenos”.

“Por ello, es indispensable que desde temprana edad, los jóvenes sepan cuáles son sus derechos, en qué consisten y cómo pueden ejercerlos de forma libre. Este tema es fundamental en la actualidad; en la licenciatura de Derecho, desde el primer semestre se tiene estipulado el compromiso de atender y estudiar los principios rectores que fundamentan los derechos humanos”, revelaron.

Por ello, el curso-taller, que se desarrolló con perspectiva de género, buscó identificar los fundamentos de los derechos humanos como consecuencia de la creación del Estado moderno y sus implicaciones en el México contemporáneo.

En el curso-taller se contó con la participación de 31 alumnos, quienes mostraron disposición para trabajar y participar en las clases, mismas que en ocasiones se extendieron debido a los debates y discusiones para fomentar el diálogo e intercambio de ideas.

Cabe destacar la sesión especial a la que acudió Denisse Ariadna Salazar González, especialista en derechos humanos con una amplia trayectoria en el apoyo ante casos de violencia de género y feminicidio.

Por último, los profesores destacaron la colaboración del grupo, así como el ambiente de seguridad y confianza para abordar temas sensibles y de diversas latitudes.

“Fue un curso con énfasis en tradiciones que escapan de la cultura hegemónica, como los pueblos originarios, tanto de América como de África y Asia”, finalizaron. 🌟

# 31

alumnos se inscribieron al curso, de los cuales 28 tuvieron una participación muy activa.





## IMPARTEN CURSO DE METODOLOGÍA

# ¿Cómo investigar en Ciencias de la Salud?

*El taller beneficiará a alumnos que desean cursar alguna carrera enfocada en esta área*

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**nte la creciente elección de carreras del área de Ciencias de la Salud, como Odontología, Cirujano Dentista o afines, las profesoras Laura Patricia Guzmán Rodríguez y Ana Claudia Orozco Reséndiz, del plantel Azcapotzalco, impartieron el curso Metodología de la investigación para Ciencias de la Salud.

De acuerdo con las académicas, muchos estudiantes buscan continuar sus estudios de nivel superior en la mencionada área, sin embargo, “al llegar a la facultad presentan una serie de complicaciones respecto de la metodología de la investigación porque no suelen conocer el sistema de citación”.

“Frente a estos inconvenientes de índole metodológico, identificamos una carencia investigativa. Suponemos que las y los estudiantes no dotan de sentido a las investigaciones que realizan y, muchas veces, no se ocupan de los problemas que apremian en los distintos contextos que habita”, refirieron.

Por ello, expusieron que la materia de Metodología de la Investigación suele tener un alto número de reprobación. Por tal motivo, “es significativo construir cimientos fuertes para prevenir este grave problema que puede llevar a la deserción escolar”.

“El curso-taller se desarrolló a partir de cuestionamientos



Cortesía plantel Azcapotzalco

profundos, situados contextualmente, donde se plantearon preocupaciones epistemológicas y la actualización de los temas tratados en torno a la investigación y sus problemas, no sólo a nivel teórico, sino también práctico, donde se puso de manifiesto la pertinencia de la investigación en el área de la salud y su función social”, revelaron.

En el curso se proporcionaron herramientas para realizar investigación documental, así como aprendizajes para la construcción de la concepción científica y filosófica como productos de la actividad humana.

Este curso-taller contó con sesiones especiales, como la participación de un antropólogo físico que ha dedicado su

vida intelectual a la investigación en ciencias de la salud; además, los alumnos conocieron la Biblioteca Digital (BiDi) de la UNAM.

Los alumnos elaboraron un cartel científico con sus respectivas citas, los cuales fueron presentados al final del proyecto.

Como parte de su proyecto documental, los jóvenes construyeron un cartel científico con sus respectivas citas, el cual fue presentado al final de todo el proceso.

“La respuesta a este curso fue satisfactoria, tuvimos un grupo pequeño de alumnas, pero siempre con compromiso y dedicación. El

cierre de semestre y otros pendientes pudo ser un factor que impidió que todas las personas inscritas pudieran asistir a todas las sesiones, pero valoramos el esfuerzo para conectarse de manera constante”, comentaron las docentes. 🙌

## 32

carreras de la Universidad se encuentran dentro del área de las Ciencias Biológicas y de la Salud.



Por primera vez, el plantel Vallejo del CCH obtuvo una medalla en el área de Literatura.

8

medallas se entregaron a los alumnos, quienes dieron su mejor esfuerzo en la competencia.



📷 Cortesía plantel Vallejo

JÓVENES PODRÁN CON MÁS RETOS

# Premian su esfuerzo en la Olimpiada

*Alumnos ganadores de la prueba de conocimiento recibieron una medalla*

PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el plantel Vallejo se realizó la entrega de ocho medallas a los estudiantes ganadores en el concurso de Olimpiadas del Conocimiento, una distinción que reconoce su desempeño y esfuerzo académico.

La entrega se realizó en la Sala 2 del Siladin, con la participación de la maestra María Xóchitl Megchún Trejo, de la Secretaría Académica; Georgina Guadalupe Góngora Cruz, secretaria técnica del Siladin; y la directora del plantel Vallejo, Maricela González Delgado.

Las funcionarias del plantel entregaron las medallas a las y los estudiantes, así como a los docentes que los asesoraron durante todo el proceso académico.

“Les quiero hacer llegar las felicitaciones y saludos del director general, el doctor Benjamín Barajas Sánchez. Es una maravilla que ustedes quieran participar en este tipo de eventos y que siempre estén dispuestos a realizar actividades que les deja muchas enseñanzas”, dijo Maricela González.

Asimismo, agradeció a las y los profesores por apoyar al estudiantado en su formación, en prepararles “y que ustedes ponen toda su emoción, así como esfuerzo para que rompan estos obstáculos. Siéntanse orgullosos por cumplir nuevos retos, que les dará armas para cuando entren en la licenciatura”, señaló.

En la ceremonia se hizo una mención especial a las y los asesores que guiaron a los participantes: “esto ayuda a su autoestima, porque cuando estén en la licenciatura podrán decir que pueden con un nuevo reto, sin miedo al fallo”.

“De alguna manera, ustedes (asesores) contribuyen a que se pierda ese miedo y que intenten cualquier cosa, sabrán derribar esos obstáculos. Muchas felicidades”, concluyó la directora. 🙌



Xavier Martínez

## INICIARON TRABAJOS DE REMODELACIÓN Y REPARACIÓN

# Dignifican espacios

*Las mejoras permanentes permitirán el desarrollo de actividades de forma óptima y plena, aseguró la Dirección*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el plantel Oriente iniciaron trabajos de infraestructura como parte del Programa de Dignificación de Espacios Universitarios, impulsado y respaldado desde la Rectoría de la UNAM.

En breve ceremonia donde también se realizaron nombramientos de funcionarios, la directora María Patricia García Pavón destacó que ante el alto número de estudiantes es necesario realizar mejoras permanentes para garantizar óptimas condiciones en el plantel, con el fin de que se puedan desarrollar las actividades de estudio y trabajo de forma plena.

Asimismo, dijo que es importante fortalecer el bienestar de las y los

estudiantes, del profesorado y del sector administrativo, ya que dan vida y fortaleza a este subsistema del Bachillerato Universitario.

García Pavón resaltó que renovar, corregir y modernizar parte de la infraestructura de esta escuela, a más de 50 años de servicios educativos y administrativos, es una necesidad, por lo que se requiere una fuerte inversión de recursos financieros y humanos para contar con instalaciones que impulsen el compromiso laboral y directivo de esta entidad universitaria.

La directora remarcó que año tras año se destinan fondos para responder a las exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues se necesita de mobiliario escolar óptimo, así como incrementar

el acervo bibliográfico.

Comentó que se trabaja para disponer de reactivos y materiales para las prácticas experimentales, equipos y redes de cómputo y servicios digitales, además de una gran cantidad de insumos para la atención en la limpieza en salones de clase, oficinas, laboratorios y en áreas de espacio común.

Por último, se anunció la remodelación de varios núcleos sanitarios, áreas deportivas y administrativas que serán en beneficio para toda la comunidad.

El Programa Universitario de Dignificación de Espacios forma parte del Plan de Desarrollo Institucional UNAM 2023-2027, el cual contempla un fuerte respaldo a los espacios para la práctica deportiva. 🙌

Este esquema forma parte del Plan de Desarrollo Institucional UNAM 2023-2027.

23  
mil 936 metros cuadrados es la superficie de construcción del plantel Oriente.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

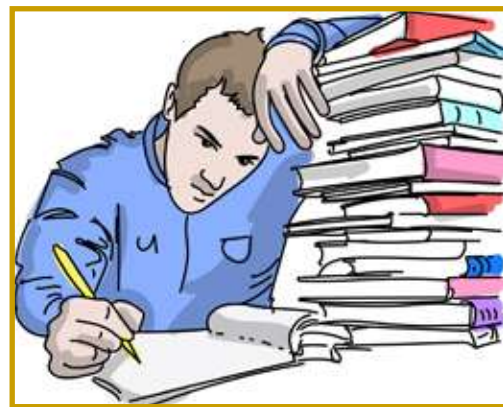


### ESTUDIANTES FORTALECEN SUS TÉCNICAS DE ESTUDIO

**L**aura Erika Calvo Gutiérrez y Dafne Midori Song Laguna, profesoras del plantel Azcapotzalco, realizaron un curso-taller dirigido a los estudiantes del último año para proporcionarles herramientas de estudio que les sean útiles en su desempeño académico a nivel superior.

El taller buscó desarrollar en los jóvenes diversas habilidades de estudio, entre ellas, aprender a tomar apuntes, organizar ideas, complementar sus clases con otras técnicas de aprendizaje y de repaso, así como extraer información importante para una mejor comprensión lectora, lo que impactará de manera significativa en su formación académica inmediata y futura.

De acuerdo con las profesoras, las estrategias de aprendizaje no sólo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que también implican el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas.



Cortesía plantel Azcapotzalco



### REALIZAN PRIMERA CAMPAÑA DE ESTERILIZACIÓN DE PERROS Y GATOS

**L**a primera campaña de esterilización y vacunación anti-rábica del plantel Naucalpan se brindó gracias a la intervención de la Dirección del plantel la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), la Secretaría Docente, la Secretaría de Arte y Cultura, la Jefatura de sección de Talleres y el Grupo Animalista de la institución.

En la jornada participaron integrantes del equipo veterinario del Centro de Control Animal de Naucalpan, quienes realizaron 30 cirugías de esterilización (24 gatos y 6 perros) y la aplicación de 6 vacunas anti-rábicas (3 perros y 3 gatos) en las instalaciones del plantel.

La profesora Marcela Rojas Valero, coordinadora de la Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel Naucalpan, quien realizó el procedimiento administrativo y llevó la logística del evento, comentó que el objetivo fue buscar el control de la población de animales domésticos de la comunidad.

Expresó que esta iniciativa mejorará su salud y bienestar, reduciendo la incidencia de enfermedades transmisibles, además se buscaba minimizar el abandono y el sufrimiento, pero sobre todo educar a la comunidad sobre la importancia de la esterilización y la vacunación para animales de compañía.



Cortesía plantel Naucalpan

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



### GOYITO Y CECEHACHEROS LLEVAN LA DIVERSIDAD A PARÍS

Como parte del proyecto Caleidoscopio de Diversidad, a cargo de la profesora Diana Cárdenas González, cuatro estudiantes *cecehacheros* del plantel Vallejo tuvieron la oportunidad de extender sus conocimientos y compartir tradiciones mexicanas en la ciudad de París, en Francia; además, este viaje se caracterizó por contar con un acompañante especial, ya que Goyito fue parte de la aventura.

Durante la estancia en París y junto con Goyito, los estudiantes recorrieron lugares emblemáticos como la Torre Eiffel, el Jardín de Plantas de París, el Museo de Historia Natural, el Museo del Louvre, así como el río Sena, por mencionar algunos, donde no pudieron faltar las fotografías y risas por compartir esta singular experiencia.

Tras poco más de dos semanas de travesías, todos los estudiantes se despidieron de la *Ciudad de la luz*, no sin antes haber deseado el mejor de los éxitos a los atletas representantes de la delegación mexicana que participaron en los Juegos Olímpicos.



Cortésia plantel Vallejo



### FOMENTAN LA CULTURA DE LA PREVENCIÓN

Con el objetivo de fomentar la cultura de la prevención en la comunidad, a través de conocer las bases de Protección Civil en México y los procedimientos básicos para actuar en caso de que se presente una emergencia, se llevó a cabo el Curso de Protección Civil, impartido por Eduardo Jiménez Ibarra, coordinador de Emergencias de Protección Civil de la UNAM, en la Sala Gama.

En el curso impartido a integrantes de la Brigada de Protección Civil del plantel Sur, se habló de la importancia de conocer los distintos fenómenos perturbadores que pueden provocar emergencias o desastres.

De esta manera, se procuró que la comunidad del plantel pudiera conocer los protocolos y acciones ante un siniestro, sin embargo, se enfatizó en la importancia de prevenir eventos que pongan en riesgo la integridad física en los espacios universitarios.



Cortésia plantel Sur

## APOYA TU FORMACIÓN INTEGRAL

# La Educación Física en el Colegio

*Conoce la oferta deportiva que te brinda este Departamento del CCH*

■ AXCEL SANTIAGO SOTO RAMÍREZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**P**ara favorecer la educación integral del alumnado, en cada plantel, en sus dos turnos, el Departamento de Educación Física realiza la promoción de una cultura física bajo un enfoque formativo, deportivo y recreativo: a través de la práctica del ejercicio físico sistemizado para relacionarlo con hábitos permanentes en el fomento de estilos de vida saludables.

Las líneas de acción del Departamento de Educación Física son:

- » La clase de Educación Física que se imparte al alumnado de primero y segundo semestres.
- » El fomento y desarrollo deportivo de iniciación y competitivo.
- » Las actividades complementarias dirigidas a toda la comunidad para la promoción de la sana convivencia, incluyente y libre de violencia.

8

deportes puedes practicar en el Colegio; consulta cuáles hay en tu plantel.

Además, se ofrece la práctica de los siguientes deportes: ajedrez, atletismo, acondicionamiento físico general, gimnasia, aerobics, voleibol, fútbol y basketbol. Las actividades complementarias incluyen: evaluación y desarrollo de las capacidades físicas, torneos (bienvenida, intramuros y selectivos) así como la conformación de equipos representativos del Colegio.

También se da asesoría para el alumnado con sobrepeso y obesidad, clubes de salud académica para docentes, concursos de habilidades y circuitos recreativos, entre otras actividades.

## CAMPO DE ACCIÓN

En este sentido, la Educación Física que se ofrece en el Colegio, desempeña un papel de gran importancia, dado que utiliza en forma sistemática y metódica el ejercicio físico en sus diferentes manifestaciones, con el propósito de coadyuvar al desarrollo de las capacidades humanas, tanto en el plano físico-motor, como psicológico, social y moral. Por ello, su participación en el Modelo Educativo del Colegio resulta ineludible en tanto no puede aspirarse a una educación y salud integral sin el curso enriquecedor de la misma. 🙌



© Cortesía

## EQUIPO DOCENTE EN PLANTELES

### AZCAPOTZALCO MATUTINO

Prof. Julián Arellanes Durán.  
 Prof. Luis Manuel Torres González.  
 Profa. Yessica Ivette García Martínez.  
 Profa. Gabriela Valdez Peña.  
 Profa. Brenda Ruth Fernández Granados.  
 Profa. Lourdes Castillo Toledo.  
 Profa. Sonia Lilia Rangel Grimaldo (coordinadora).

### AZCAPOTZALCO VESPERTINO

Prof. Guillermo Teja Alemán.  
 Profa. Lisbet Jacqueline Varela Ortega.  
 Profa. Yotli Rodríguez Manzanero.  
 Prof. David Zhabel Sánchez Ángeles.  
 Prof. Mario Jesús Santiago Maldonado.  
 Prof. Alan Soto Márquez.  
 Prof. Jaime Sergio Valdez Fierro.  
 Prof. Alfredo Valdovinos Martínez (coordinador).

### NAUCALPAN MATUTINO

Profa. Silvia Patricia Correa Martínez.  
 Prof. Alberto Everardo del Río Miller.  
 Prof. Eduardo González Sandoval.  
 Profa. Brenda Sahuyen Castañeda Flores.  
 Prof. Miguel Ángel Vázquez Arias.  
 Profa. Blanca Lezama Herrera.  
 Prof. Enrique García Rangel.  
 Profa. Daria Camacho Heredia (coordinadora).

### NAUCALPAN VESPERTINO

Prof. Armando Covarrubias Juárez.  
 Prof. Mario Alberto Vergara Román.  
 Prof. Edred Adonhiram Caneda Martínez.  
 Prof. Francisco Martín Pérez Bravo.  
 Profa. Paola Yanin Fonseca Arriola.  
 Profa. Zeltzin Amalinalli Chávez Flores.  
 Prof. Rafael Guerra Aguilera (coordinador).

### VALLEJO MATUTINO

Profa. María Esther Izquierdo Alarcón.  
 Profa. Yutzil Lucero Teja Labarrios.  
 Profa. Yolitzma Isabel Bautista Hidalgo.  
 Prof. Hugo Varela Martínez.  
 Prof. Axcel Santiago Soto Ramírez.  
 Prof. Gabriel Cajero Morales.  
 Profa. Isamayo Berenice Ávalos Lara (coordinadora).

### VALLEJO VESPERTINO

Prof. José Alonso Aja Flores.  
 Prof. Erick Temusín Ávalos Lara.  
 Prof. Óscar Becerril Alquicira.  
 Prof. Jeovanny R. L. Bustamante Molina.  
 Prof. Francisco Homero Fuentes Pedraza.  
 Prof. Jesús Martínez García.  
 Profa. Josahandi Miramontes Torres.  
 Prof. Daniel Alejandro Parra Barajas.  
 Profa. Miriam Elena Pedraza Sandoval.  
 Prof. Alfredo Gallegos Contreras.  
 Prof. Rodrigo Martínez García (coordinador).



📷 Cortesía

### ORIENTE MATUTINO

Prof. Izedt Eliohenai Caneda Martínez.  
 Prof. Alejandro Cruz Aguilar.  
 Profa. Lizet Guadalupe Guzmán Aguilar.  
 Profa. María del Rosario Rodríguez Guzmán.  
 Prof. Juan Flavio Sansón Figueroa.  
 Prof. Jesús Gustavo Barragán Ramírez.  
 Prof. Delfino Serrano Camacho.  
 Prof. Antonio Francisco Aguirre García.  
 Profa. Araceli Patricia Reyes García (coordinadora).

### ORIENTE VESPERTINO

Profa. Olivia Acevedo Robledo.  
 Profa. Alejandra Paola Bear Gasca.  
 Profa. Azucena Barba Martínez.  
 Prof. Ulises Fuentes Pedraza.  
 Profa. Karen Ibáñez Sandoval.  
 Profa. Ana Celia Ramos Cruz.  
 Prof. Julio César Rosales Crocker.  
 Prof. Issac Daniel Sosa Paredes.  
 Profa. Margarita Delgado Pérez (coordinadora).

### SUR MATUTINO

Prof. Israel González Villegas.  
 Prof. Héctor Javier Becerra Huerta.  
 Prof. Russell Gustavo Cabrera González.  
 Prof. Rodrigo Zermeño Altamirano.  
 Prof. Enrique Flores Hernández.  
 Prof. Omar Francisco Lara García.  
 Prof. Rodrigo Daniel Lima Bacelis (coordinador).

### SUR VESPERTINO

Prof. Humberto Cajas Romero.  
 Prof. Carlos de la O Radilla.  
 Prof. Tonatiuh Ollin Díaz de León Díaz.  
 Profa. Martha Erika Pérez Del Valle.  
 Prof. Ricardo Reyes Valdez.  
 Prof. Rey David Vivaldo Vivanco.  
 Profa. Eymmy Aline Enríquez Vázquez.  
 Prof. Erick Ríos Baltazar.  
 Profa. María Luisa Cruz Rodríguez.  
 Prof. Oswaldo de la Rosa Meza (coordinador).

## EL MUNDO ACTUAL REQUIERE OTRA FORMA DE PARENTESCO

# Make kin, not babies (haz parientes, no bebés)

*Donna Haraway plantea el debate de considerar a los familiares más allá de las relaciones consanguíneas*

ROBERTO SANZ BUSTILLO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a famosa e importante pensadora de/sobre nuestro tiempo Donna J. Haraway ha escrito y pronunciado muchas veces la frase que intitula nuestro escrito. Por ejemplo, la escribió hace algunos años en su muy importante libro *Staying with the trouble (Seguir con el problema)*. Es importante decir que muchos de sus lectores han utilizado esta frase como una consigna activista y

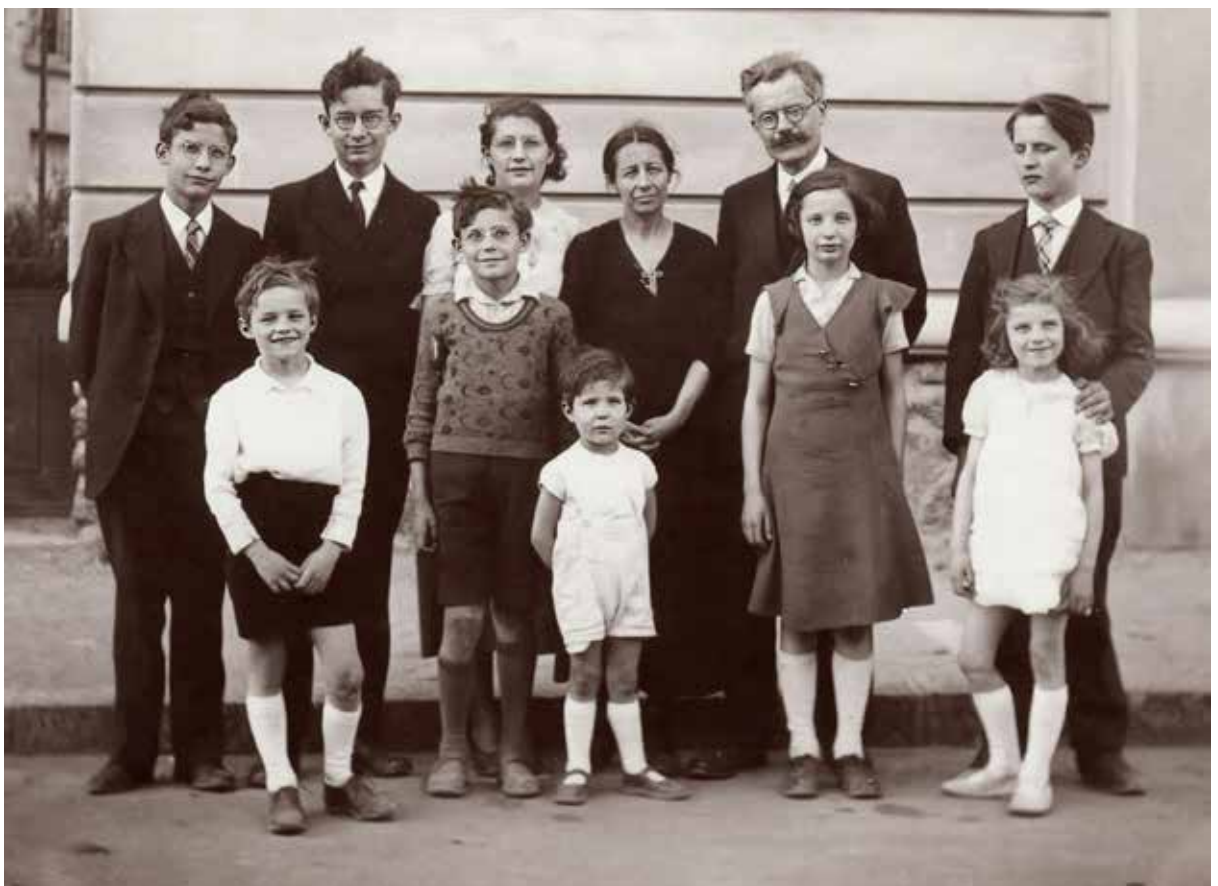
crítica, necesaria para resolver varios de los problemas que enfrentamos en la actualidad. Pero, ¿qué quiere decir esa frase?, ¿cuál es su intención?, ¿en qué consiste su crucial importancia? Vamos a ello.

A lo largo del tiempo, los grupos humanos han desarrollado diversos sistemas para generar parentescos, es decir, criterios para referir a una persona a una cierta comunidad y no a otra. En las culturas occidentales el sistema que hoy en día se utiliza para establecer parentesco se basa en la consanguinidad y en la compartición de material genético (ADN). Nuestros parientes lo son porque compartimos

con ellos material biológico muy semejante que nos vuelve cercanos, que nos coloca en una relación familiar: madre, padre, abuelos/as, hermanos/as, tías/os, sobrinos/as, primos/as, etcétera.

Las leyes de todos los países occidentales donde se utiliza este sistema se corresponden con él, creando derechos y obligaciones entre los parientes. Por ejemplo, las leyes de educación, de manutención, de herencias, etcétera.

No obstante, la pensadora Donna Haraway cree que este sistema de parentesco no es útil ni moralmente aceptable para los desafíos y problemáticas que presenta el siglo XXI.



# 35

millones de hogares conforman México, de los cuales 10 millones son encabezados por mujeres, según el Inegi.



## La filósofa estadounidense se destaca en los campos de la ciencia y la tecnología.



pexels-cup-of-couple

Para comenzar, podríamos decir que este sistema tiene el problema de que impide relaciones de parentesco entre personas que no tienen un vínculo de consanguinidad. Por ejemplo, aunque existe la figura de la adopción, la mayoría de los países sólo la permiten para hijos e hijas, y no para otro tipo de relación parental. ¿Te imaginas que existiera una ley que nos permita adoptar abuelos? Esta ley haría del mundo un mundo mejor.

Más importante aún es el ritmo de crecimiento poblacional. Uno de los aspectos que todo sistema de parentesco debe considerar es la cantidad de personas que existen.

En un mundo como el nuestro, donde hay muchísimas personas migrantes que están en países extranjeros sin sus familias (una red de cercanía), o personas que por diversas razones (económicas, de seguridad) se han quedado solas (por ejemplo, los adultos mayores), tenemos que encontrar una solución para proteger



pexels-nikitini

## Donna Haraway es profesora de los departamentos de historia de la conciencia y estudios feministas de la Universidad de California.

su vulnerabilidad. Es justo en este contexto donde la pensadora estadounidense nos dice: “haz parientes, no bebés”.

En otras palabras, entender que el “parentesco” es una idea que podemos modificar de acuerdo con nuestras necesidades, y que la consanguinidad y el material genético no son las únicas maneras que existen para establecer relaciones, intimidad y cercanía entre las personas.

Piensa, por ejemplo, en la amistad, en el parentesco que ésta genera. Es crucial comprender también que el número de personas está muy cerca del límite que el planeta puede soportar sin comprometer muchas formas de vida que en él se desarrollan.

El aspecto más radical e interesante de la propuesta de Haraway consiste en

considerar a ciertas especies animales y vegetales como parientes.

Quizás te sorprenda la idea de que podamos ser parientes de animales y plantas, pues no son de nuestra especie, son en muchos sentidos lejanos y otros respecto de nosotros.

Sin embargo, al mismo tiempo no podemos vivir sin ellos, y en otros muchos sentidos son muy cercanos a nosotros pues nos alimentamos de ellos y consumimos muchas de las sustancias que generan para poder vivir.

En pocas palabras, Haraway nos propone una revolucionaria e interesantísima idea de comunidad, cuyo primer objetivo es sanar al planeta, nuestra casa, para poder seguir viviendo en él. 🌱

\*Profesor de Filosofía del plantel Naucalpan.

# 1992

es el año en el que fue galardonada con el Premio Robert K. Merton de la Sección de Ciencia, Conocimiento y Tecnología.



SU OBRA CONTIENE CUENTOS DE TERROR

# La igualdad del vacío en Marcel Schwob

*Editorial recupera la obra de escritor, crítico literario y traductor francés*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**M**arcel Schwob (1867-1905) escribió una de las obras más reveladoras de su tiempo. Su influencia en la literatura llegó hasta Faulkner y Borges. Hoy, Páginas de Espuma recupera sus cuentos completos. A continuación hago una reinterpretación de su texto “Los sin cara”, que es parte del libro *Corazón doble*.

Escuchamos el estallido cuando el artefacto cruzó nuestras caras y las borró, después hubo un silencio placentero. Desde el accidente, el otro y yo estamos conectados; incluso, hemos llegado a sincronizar los movimientos durante el sueño.



pexels.com

Las marcas de sangre en nuestras camas son como un reflejo. El mundo es completamente silencioso. Hemos perdido el oído: nos comunicamos a manotazos y apretones del abdomen que, seguramente, producen algún ruido.

Ya pasamos de una cara encendida de rojo a una cara rosa pálido. Las cicatrices se ensortijan en nuestros rostros, brillantes y pulidas. Pensamos en eco. Una mujer de ojos rasgados y azules nos saluda. Nos toma la mano. Está la tibieza de su mirada, el calor absoluto de su presencia, pero no podemos articular una sola palabra. Abrimos los ojos y el latido de los dos corazones nos golpea.

Hemos aprendido a fumar con una boquilla que nos dio el cirujano. Es cómico cómo los otros nos ven cuando fumamos; entonces hacemos trucos con el humo, para vernos más misteriosos y entrañables. Cuando de los ojos sale una niebla espesa, ellos lloran.

34

relatos conforman *Corazón doble*, el primer libro de ficción del autor Marcel Schwob.

## Entre otras colecciones de sus cuentos se encuentran *El rey de la máscara de oro* y *Vidas imaginarias*.



 pexels.com

Había días en que me asustaba tanto verme en el otro: esa masa humana sin rostro totalmente entregada a un interior vacío, porque nuestros recuerdos eran imágenes borrosas y sensaciones que nos confundían.

Una tarde de intensa lluvia, llegó la chiquilla de un sueño y le causó tremendo entusiasmo al cirujano que nos había hecho dos gemelos idénticos. Nuestro cuerpo dividido en dos nos daba una expresión compleja. El doctor nos hizo entender que nos iríamos con la chiquilla, porque ella aseguraba que uno de los dos era su marido y había que dejarla probar.

La sola idea de vivir en el mismo techo que esa hermosa criatura nos inflamó el cuerpo. La seguimos obedientes. Su olor era dulce y almizclado, como el de un animalito en celo. Pero no la tocamos. Nos dedicamos a hacer lo que a ella le causaba placer. Jugábamos como niños los tres. Después de que nuestra cara salió volando y terminó en el campo lleno de flores amarillas como carne de cerdo molida, nos olvidamos de nosotros y preferimos dejarnos atender por ella.

Comenzamos una vida juntos y, sin saberlo, ya estábamos completamente enamorados de su delicado cuerpo entallado en vestidos de colores. Se paseaba por la casa con sus piernas atléticas, sus pechos redondos y su mirada de niña. Nosotros fumábamos.

¿En qué momento comenzó a sentir preferencia por uno de los dos? La convicción de ser uno mismo había llegado a tal punto, que ya no sabíamos en verdad si alguna vez esta mujer había sido la esposa de uno solo de nosotros.

No era posible que sólo uno fuera amado y el otro no. Por eso yo me acurriqué en una esquina como un perro y quise morir. Ella, convencida de estar haciendo lo correcto, se olvidó de mí y vivió su fantasía amorosa convencional.

Al morir y salirme de uno de mis cuerpos recobré el sentido: yo era el otro, pero ella ya no me amaba, estaba convencida de que el muerto era su marido y esa nueva idea habitó su hermoso cuerpo para siempre. 🐾

Sus cuentos, con mezcla de relato y de poema, inspiraron a autores como Faulkner y Gide.

# 37

años tenía el autor francés cuando falleció el 23 de agosto de 1867; tuvo una carrera literaria breve.

### REFERENCIA

Schwob, M. (2017). *Corazón doble*. Alianza.



## CONSEJOS PARA INICIARTE EN ESTE ARTE

# ¿Cómo potenciar mis habilidades teatrales?



Cortesía

*Desde explorar tus emociones hasta incursionar en las tablas en algún taller, toma en cuenta las siguientes recomendaciones*

JUAN ALBERTO ALEJOS  
gacetacch@cch.unam.mx

**U**no de los momentos más difíciles para una persona es definir qué quiere desempeñar en su vida.

Cuando este camino es el teatro, hay ciertos puntos que pueden tomarse en cuenta para potenciar esta decisión.

Quisiéramos enumerar algunos a modo de guía, como una suerte de orientación para quien considere alguna de las áreas teatrales como su línea profesional.

### 1. IDENTIFICAR QUÉ ME ATRAE DEL TEATRO

Sí, sabemos que nos gusta el teatro y eso ya es un paso. Pero cuando se trata de adentrarse en este mundo, descubrimos que hay muchas áreas en una puesta en escena; por ejemplo: la

dirección, actuación, vestuario, etcétera.

Cuando nos decidimos por esta profesión es indispensable preguntarse: ¿qué de todas las actividades que conlleva una puesta en escena es la que más me atrae?, ¿en cuál me considero más diestro?, ¿en cuál más necesario?

### 2. ¿CÓMO ME VISUALIZO?

Después de considerar el punto anterior, podemos proyectar una imagen de nosotros realizando esta tarea. ¿Estoy parado en el escenario interpretando un personaje o estoy detrás de la computadora escribiendo diálogos y situaciones que me vienen a la cabeza, o diseñando un hermoso vestido ensangrentado para Lady Macbeth?

Enfocaremos las siguientes consideraciones para la actuación, pero pueden trasladarse fácilmente a cualquier otra área creativa.

### 3. ENTRENAR MIS EMOCIONES

Las emociones son material fundamental de los actores y, cuando hablamos de drama, éstas surgen en momentos de conflicto.

Por ello, un primer ejercicio es reconocer cómo me siento en este momento. ¿Hay algún conflicto o estoy en calma?

Es necesario decirlo de una vez: en el teatro lo interesante está cuando las cosas no van bien para los personajes y necesitan desesperadamente algo.

Las emociones negativas son el síntoma de una carencia. ¿Qué carencias me son perceptibles y qué emociones conllevan?

### 4. ENTRENAR MI CUERPO

El cuerpo es el medio de expresión de un actor -de su voz, pensamiento y emociones- y requiere un entrenamiento adecuado.

Cada uno de los planteles del CCH cuenta con una amplia variedad de talleres de teatro.

V a. C. es el siglo del que se tiene el registro de las primeras representaciones teatrales en Grecia.



Realizar una actividad física nos ayudará a descubrir nuestras posibilidades motrices. Además, podemos explorar en la imitación de gestos y tonos de voz.

Cantar es otro tipo de entrenamiento. Los directores siempre aprecian que un actor tenga nociones musicales.

### 5. IDENTIFICAR EXPERIENCIAS

Como punto de partida para construir una escena, es necesario enlazar lo que está pasando el personaje y nosotros.

No se trata de que hayamos vivido lo que el personaje sino simplemente de asumir: ¿cómo reaccionaría si esto me pasara a mí?

Stanislavski es el gran observador de esta línea de actuación, de donde se derivan todas las demás. Reconocer lo que hemos pasado puede ser una herramienta para la construcción artística.

### 6. HACER UN EJERCICIO DE APRECIACIÓN

Es importante asistir al teatro y leerlo. Lo ideal sería presenciar todas las puestas en escena que estén a nuestro



Cortesía

alcance y tratar de responder: ¿por qué me gustó esta obra o por qué no me gustó? ¿Cuál es su fortaleza o debilidad?

Esto irá refinando nuestro criterio del tipo de teatro que queremos hacer y de las herramientas con que contamos.

### 7. INSCRIBIRME A UN TALLER DE TEATRO

De nada sirve la teoría si no se comprueba con la práctica. La mejor manera de corroborar tanto nuestra atracción por la escena y desarrollar herramientas es acercándonos a un taller o compañía teatral.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, cada uno de los planteles cuenta con una amplia variedad de talleres de

teatro. ¡Acércate y comienza a entrenarte!

### 8. EJERCITAR LA AUTOPERCEPCIÓN

El teatro es un vehículo de autopercepción, pues constantemente nos invita a ser conscientes de quiénes somos y qué queremos con lo que somos, y con estos elementos, comprender al otro: el personaje. La actuación, como arte, es el mayor rasgo de compasión.

### 9. ABRAZAR LA DECISIÓN

El camino de las artes no es sencillo. El teatro no es la excepción; no obstante, el tipo de experiencia que se vive en el escenario es singular e irrepetible, de ahí que terminemos con una observación de la dramaturga mexicana Luisa Josefina Hernández: “El arte no es para cobardes”. 🤝

La experiencia que se vive en el escenario es singular e irrepetible, por lo que el teatro es un arte especial.

2

opciones para estudiar teatro a nivel superior tienen la Universidad: en la FFyL y el CUT.

## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA

# R. DeRuíz: una introducción a la diversidad

*La obra aborda la teoría queer y el movimiento de resistencia para alcanzar la inclusión social*

ROBERTO FRÍAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**entro de la colección Material de Lectura, de Libros UNAM, encontramos el número dedicado a la obra de Alexandra R. DeRuíz. Se trata de una breve antología que incluye dos ensayos.

Alexandra R. DeRuíz es investigadora de sexualidad y género, activista por los derechos humanos de las personas *trans*, y trabaja la visibilidad de los conflictos que sufren las personas migrantes LGBTI+ en su camino para cruzar de México a Estados Unidos.

En la antología de Material de Lectura se incluyen dos ensayos. En “La teoría queer y su labor de transformación social en los cuerpos *trans*”, R. DeRuíz nos recuerda los postulados de Judith Butler, Gloria Anzaldúa y Leslie Feinberg para situar a la teoría queer como una especie de herramienta para disolver las caracterizaciones de género y para construir una normalización de la diversidad.

“En el ensayo propongo que lo queer puede arropar todas las identidades, sin tener que estar etiquetando o especificando cada una. Arropa las identidades *trans* en un momento en que algunas personas ya no decimos: ‘soy un hombre *trans* o una mujer *trans* o una persona transgénero’, sino que rechazamos eso y decimos:



Cortés

## Alexandra R. DeRuíz es investigadora de sexualidad y género y activista por los derechos humanos de las personas *trans*.

‘soy una persona de expresión transfemenina’ o ‘soy una persona que me identifico como una persona transfemenina o transmasculina’, y que al mismo tiempo podemos estar rechazando lo hipermasculino o lo hiperfemenino”.

“La identidad que manifestamos en público no es necesariamente la que manifestamos en nuestro círculo social o familiar. Es ahí donde lo queer puede ayudar. Yo misma no estoy concretamente bajo lo femenino o lo masculino, sino que manejo esa fluidez del género”, comenta en entrevista.

El segundo texto del libro *Jotas, vestidas, cuinas, locas y*

*mariposas. Historias del movimiento trans en la Ciudad de México*, enuncia momentos históricos del rompimiento de las normas establecidas, como la vida del coronel Amelio Robles, quien nació como Amelia Robles y luchó en la Revolución mexicana, y todo como introducción para luego ahondar en la historia personal.

A partir de su propia historia de formación y crecimiento, R. DeRuíz nos explica con sus vivencias las dificultades para convivir en un contexto violento y cerrado ante la diversidad, en la Ciudad de México de los sesenta y cómo fue encontrando a una comunidad que la arropara y la incluyera. 🌟

2  
ensayos se incluyen en esta breve antología de la colección Material de Lectura, de Libros UNAM.

## DEADPOOL &amp; WOLVERINE

# Los límites de la parodia

*Pese a sus aciertos, será un filme que únicamente lo recordaremos como un momento agradable*

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n la primera década de los 2000 se popularizó un subgénero que, considero, nunca ha sido discutido en El Rincón de la Cinefilia: la parodia. Desde hace muchos años la parodia había sido un género intermitente, pero *Scary Movie* terminó consolidando las nuevas reglas del género y su método de escritura.

En la época, el secreto para ser gracioso era parodiar tantas películas y personajes como fuera posible, así como explotar cada chiste o referencia social.

Las primeras películas fueron una experiencia refrescante por su irreverencia, sin embargo, rápidamente se convirtieron en el cine más barato que pudieras encontrar. Con presupuestos tan bajos, lentamente la rentabilidad terminó y los intentos de resucitar la fórmula fueron en vano.

Actualmente, el género está prácticamente extinto, pero aún existen productos que retoman sus enseñanzas.

*Deadpool & Wolverine* es parte de los vestigios de estas películas, tanto por las situaciones absurdas, la ruptura de la cuarta pared y el basarse en una técnica de escritura muy simple: "Después de esto, pasa esto y luego esto y aparece tal o cual..."

Aquí, varios momentos de la película nacen y suceden solo porque los realizadores lo quisieron así, por el objetivo de tener un momento divertido.

*Deadpool & Wolverine* retoma grandes elementos del género y los mezcla con propios. En mayor o menor medida utiliza tanto herramientas buenas como malas, pero la escritura simple prevalece.

El filme es un decreto especial sobre una serie de personajes nostálgicos que, después de varios años, cancelaciones, errores y aciertos, reaparecen una vez y se muestran como la resistencia...

En un universo tan meta-cinematográfico como éste, llegan y frente al mundo gritan que siguen existiendo y merecen otra oportunidad.

Utilizar estos elementos propios de la franquicia



Cortesía

## El dato

- Una de las variantes de Wolverine hace referencia a la altura tan pequeña que tiene oficialmente el personaje en los cómics, siendo de 1.60 metros.
- -La primera ocasión donde Deadpool y Wolverine se encontraron en el cine fue en la infame X-Men Orígenes: Wolverine.

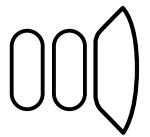
para criticar a la misma industria y estudios me parece brillante y una sátira sutil, elegante y efectiva.

Sin embargo, un grave error de *Deadpool & Wolverine* es convertirse en una película temporal. No perdurará las décadas y en nuestras mentes solo vivirá como un momento agradable.

Lo dependiente del contexto actual, de otras películas y de conocer a fondo la cultura popular, la convierte en un éxito momentáneo, tal como sucedió con *Spider-Man: No Way Home*, que envejecerá mal.

Los seguidores y las personas en redes sociales pregonan que es una película solo para divertir. Recordando a Martín Scorsese, es como subir a una montaña rusa, emoción y rapidez en poco tiempo.

No obstante, es momento de abrir la discusión y reflexión para saber si el cine como espectáculo es una evolución lógica o debe cuestionarse su valor al intentar ser parte del séptimo arte. Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🙌



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA



78%

de aceptación reporta la película, de acuerdo con el portal de crítica Rotten Tomatoes.

## ALIMENTACIÓN Y NUTRICIÓN

# Mejora tu alimentación con este recurso digital

*Esta herramienta apoya las clases de Educación Física*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**limentación y nutrición es un recurso digital de apoyo para las clases de Educación Física, el cual fue elaborado por las docentes Azucena Barba Martínez, María Esther Izquierdo Alarcón y el profesor Russell Cabrera González, de los planteles Oriente, Vallejo y Sur, respectivamente.

El objetivo de esta herramienta digital es brindar información que permita realizar una reflexión sobre hábitos alimenticios y cómo pueden afectar positiva o negativamente en las actividades diarias.

Este material, de la asignatura de Educación Física la Unidad II del Programa de Estudios, se divide en tres secciones: Conceptos básicos (alimentación, dieta, nutrición, dieta y dieta correcta); Trastornos alimentarios (trastornos alimenticios, anorexia, bulimia y obesidad); y Cálculo de IMC.

Al respecto, el profesor Russell Cabrera mencionó que este material se creó en 2018 y “se rediseñó de acuerdo con recomendaciones del RU-CAB”, el cual puede ser consultado en:

<https://repositorio.cab.unam.mx/handle/123456789/105>

“Es un material interactivo, multimedia, que incluye un ejercicio práctico, para que las y los estudiantes lo puedan aplicar en casa y ser analizado en clase con el profesor. También incluye un autoevaluador en línea para que valoren los conocimientos adquiridos”, dijo.

Añadió que “nuestra disciplina busca ofrecer un equilibrio entre las



actividades físicas, las conceptuales y las actitudinales. En este caso, el material multimedia busca ser un apoyo para abordar los temas conceptuales de nuestro Programa de Estudios, como actividades extra clase a modo de aula invertida para que en la clase principal, a través de una estrategia didáctica, se puedan tratar de manera práctica con actividades físicas relacionadas”, explicó.

A su vez, Azucena Barba Martínez refirió que esta herramienta proporciona información nutricional de manera clara y concisa; además, permite a las y los estudiantes acceder a conocimientos fundamentales sobre una alimentación saludable para que puedan contar con una participación activa y se les facilite la retención de la información.

Aunque el material responde a temas del programa de estudios de Educación Física, también es una herramienta inclusiva para personas de

todas las edades y niveles de conocimiento. Por otra parte, contribuye a prevenir problemas de salud mediante la educación y la toma de decisiones informadas sobre sus hábitos alimenticios.

Por último, María Esther Izquierdo Alarcón consideró importante que las y los estudiantes adquieran aprendizajes que trasciendan fuera del aula o la escuela, “que sean pertinentes de acuerdo con el contexto y a sus necesidades. En este sentido, el material pretende orientar y brindar los elementos necesarios para adquirir hábitos saludables de alimentación y tener una mejor nutrición”.

“Este material atiende al Modelo Educativo del Colegio, donde a través de una visión crítica y protagónica, el estudiante podrá discernir qué alimentos ingiere o no (...) aprenderá a aprender qué comer en un marco de salud, autocuidado y sustentabilidad”, finalizó. 🍌

**2018,**  
el año en el que se creó este material; contiene tres secciones y está disponible para el público en general.





Cortesía plantel Sur

## PRODUCEN LOS QUE QUEDAN

# Cumplen su sueño en corto

*Para este filme se contó con el apoyo del Departamento de Audiovisual y actores del taller de teatro del plantel*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx



o que empezó como una idea entre amigos, al paso del tiempo se convirtió en *Los que quedan*, cortometraje de ficción que produjeron estudiantes del plantel Sur.

En entrevista, el alumno de la Generación 2022, Salvador Posadas Magaña, señaló sobre esta producción: “buscamos hacer algo diferente. A veces pensamos que por no tener presupuesto estamos limitados para realizar proyectos; sin embargo, con la convicción de “hacer algo diferente, de acción, que nos marque, se pudo realiza este trabajo”.

El estudiante comentó que al principio trabajó con la hoy codirectora del cortometraje, la estudiante Umma Vargas Solar, en la elaboración del guion, y una vez terminado empezaron a conseguir los recursos para su rodaje.

“Nos apoyaron en el Departamento de Audiovisual; además, fuimos a buscar actores en el Taller de Teatro Sin Límites, que dirige la maestra Cyntia Guadarrama, a quienes agradecemos su colaboración, y se sumaron otros estudiantes”, dijo.

Sobre el argumento, el estudiante dijo que el cortometraje relata la historia de cómo una enfermedad acabó con la mayoría de la población en el mundo, provocó que el orden cambiara y grupos armados tomaran el control de los recursos.

“El protagonista tuvo un problema con estos grupos a los cuales pertenecía, huye y llega al CCH donde hay grupos de refugiados que le permiten quedarse”, relató.

Esta producción tiene una duración de 15 minutos y tuvo un costo de aproximadamente 200 pesos: “solo gastamos en maquillaje, porque contamos con muchos apoyos. Nos prestaron cámaras, el equipo de audio, la edición la hizo un compañero, etcétera”, finalizó. 🙌

# 200

pesos fue el costo de inversión de este proyecto, pues se realizaron varias colaboraciones.



# Arenas movedizas

## La ciencia de la psicoterapia para la ansiedad

Por **Jesús Ramírez Gamboa**

**E**mpezaré por pedirte que imagines que te dedicas a la psicoterapia y estás en tu consultorio. Frente a ti, tu consultante —una persona joven, con ojeras y manos temblorosas que se pasa constantemente por el cabello— comparte la razón de su visita. Dice tener problemas para dormir: a veces se acuesta demasiado tarde y a veces concilia el sueño pero se

despierta a cada instante. Durante el día una preocupación casi extenuante consume todas sus energías y atención. Los mismos pensamientos le vienen a la mente una y otra vez. Se enoja por cualquier cosa. A ratos siente como si el lugar en el que está fuese demasiado pequeño. Alguna vez el corazón le latió tan rápido que, por un horrible instante, pensó que le iba a dar un infarto. No tiene idea de por qué le está pasando esto, no sabe cómo detenerlo o evitar que suceda y está empezando a afectar su vida, como delatan sus ojos humedecidos y su voz, que se quiebra a ratos mientras te habla.

Antes de continuar leyendo, dime: ¿qué harías?

### Algo de psicoeducación para empezar

Por fortuna eres una persona muy bien informada y estás familiarizada con lo que la ciencia de punta sabe sobre la ansiedad. Para empezar, sabes que es uno de los padecimientos mentales más comunes: en los países occidentales entre 5 y 30% de la población ha padecido o padece algún trastorno de ansiedad. Los números son similares en México: la Encuesta Nacional de Bienestar Autorreportado (ENBIARE) 2021 reveló que 19.3% de la población adulta mostraba síntomas de ansiedad severa y 39.3% decía tener síntomas de ansiedad leve.

Una de las cosas que más inquieta a las personas que padecen trastornos de ansiedad —aparte del trastorno en sí, que ya es mucho— es creer que hay algo malo con ellas, que están enfermas o “descompuestas”. Pero no es así. La ansiedad es una emoción y como tal forma parte del bagaje evolutivo de nuestra especie (y de muchas especies, de hecho), igual que la ira, la tristeza y la felicidad. Los animales tenemos que vérnoslas con ambientes peligrosos e impredecibles, y emociones como la ansiedad son parte del sistema que nos permite huir del peligro o enfrentarlo. En otras palabras, desde el punto de vista



¿De qué está huyendo?

Autor: Pere Borrell del Caso  
 Título: *Huyendo de la crítica*  
 Año: 1874



Solemos relacionar tanto la ansiedad normal como la patológica con la anticipación de un evento futuro que genera malestar, porque la persona se imagina que lo peor que puede pasar, pasará. Es una manifestación de *pensamiento repetitivo negativo*, un proceso incontrolable y centrado en aspectos negativos que pueden manifestarse de muchas formas. Puede aparecer como la mencionada anticipación catastrófica, como una preocupación incesante sobre un tema (o temas) en particular o como un continuo repaso de algún evento estresante que sucedió en el pasado. El pensamiento repetitivo negativo no ocurre sólo en la ansiedad; también desempeña un papel relevante en la depresión, el insomnio o el abuso de alcohol. Esto lo vuelve un *proceso transdiagnóstico*, es decir, un mecanismo o proceso psicológico que subyace a muchos trastornos y ayuda a entender y explicar algunos de sus síntomas. La terapia de exposición puede usarse para lidiar con este tipo de pensamiento.

evolutivo tiene sentido que los organismos que anticipaban escenarios catastróficos o huían ante un ruido repentino en la maleza dejaran más descendencia que los que no, sin importar si ese futuro se materializaba o no, si el ruido terminaba siendo un tigre o una musaraña.

Para muchos consultantes con problemas de ansiedad recibir la noticia de que aquello que los aqueja es un fenómeno natural y no señal de que tienen algo roto es un alivio tremendo, además de un poderoso motivador para continuar con el tratamiento.

Sabemos que la ansiedad tiene un origen evolutivo gracias a tres cosas. La primera es que los científicos han empleado animales como modelo para investigar la ansiedad, sus causas y sus tratamientos. La segunda es que los circuitos y estructuras cerebrales relacionados con la ansiedad están presentes en muchas otras especies, aunque en forma menos compleja. La tercera es que parece haber cierta predisposición genética, aunque como sucede con muchos rasgos humanos la causa se encuentra en la interacción entre factores genéticos, cerebrales y ambientales.

### Cuestión de aprendizaje

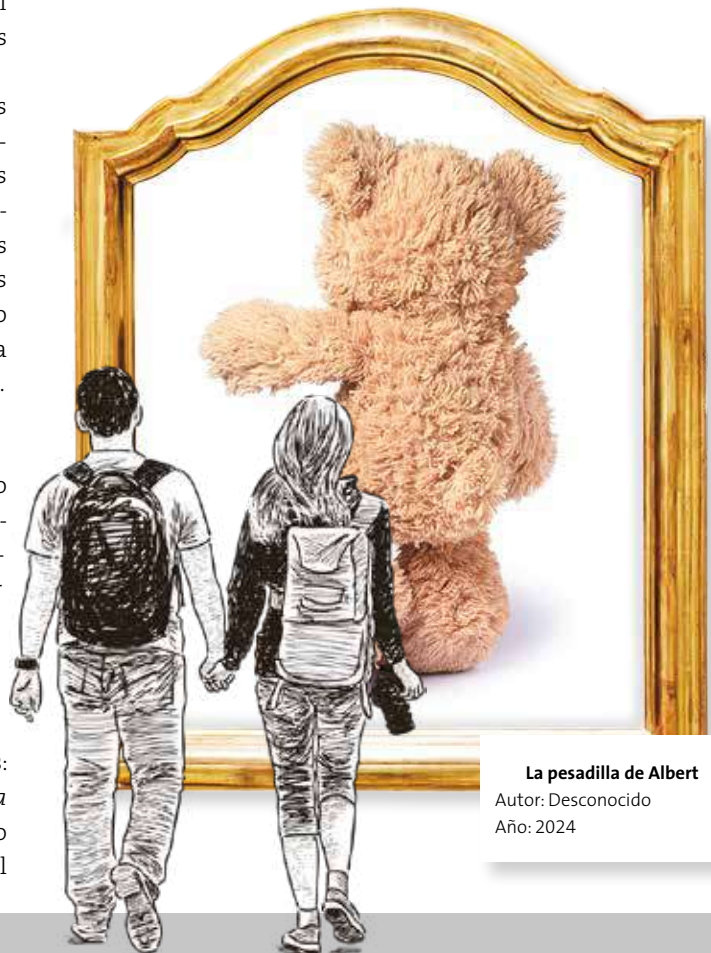
Bueno, tu consultante ya sabe que la ansiedad es un fenómeno natural, pero eso no basta para resolver su problema particular. Lo que sigue es el tratamiento. Y para tratar la ansiedad tienes que conocer cómo se aprende a tenerla (por fortuna, si estás al tanto de las últimas noticias científicas).

¿Cómo? ¿La ansiedad se aprende? Sí. La mayor parte de los modelos terapéuticos de la ansiedad consideran que se adquiere por medio de condicionamiento clásico. Es un proceso por el cual los organismos aprendemos a asociar dos estímulos: el primero genera una respuesta automática *incondicionada* (es decir, que no hemos aprendido), de modo que el segundo estímulo pronto adquiere la capacidad de generarla también. El

ejemplo clásico es el experimento del fisiólogo ruso Iván Pávlov, que consiguió que un perro asociara el sonido de un diapason con la comida; entonces, cuando éste escuchaba ese sonido empezaba a babear aunque no llegara ningún alimento.

El sonido de nuestra alerta sísmica puede ser un buen ejemplo de este tipo de asociación. Tal vez el corazón te ha dado un vuelco alguna vez porque te pareció escucharla en la lejanía, antes de darte cuenta de que era otra cosa. Si en este momento reproduces el audio en internet y prestas atención a tu cuerpo, quizá notes que tu corazón se acelera un poco y que te recorre una sensación incómoda, incluso sabiendo que no es la alerta real. Es un ejemplo muy dramático, pero lo cierto es que en nuestra vida cotidiana suceden este tipo de asociaciones todo el tiempo: canciones que nos recuerdan a alguien, aromas que nos llevan a otra época o lugar, palabras que nos incomodan o que nos hacen felices...

Las ideas de Pávlov fueron llevadas al terreno emocional por John B. Watson, un polémico psicólogo estadounidense. Watson supuestamente logró condicionar a un bebé que conocemos como Pequeño Albert para que les tuviera miedo a las cosas peludas al asociar el ruido de un martillazo contra una barra de metal con estímulos neutros (un conejo, una máscara de Santa Claus y cosas por el estilo). Digo supuestamente porque la mamá de Albert retiró a su hijo del experimento antes de que Watson pudiera revertir el proceso. Pero una alumna de Watson, la psicóloga Mary Cover Jones, tomó la batuta y diseñó distintos



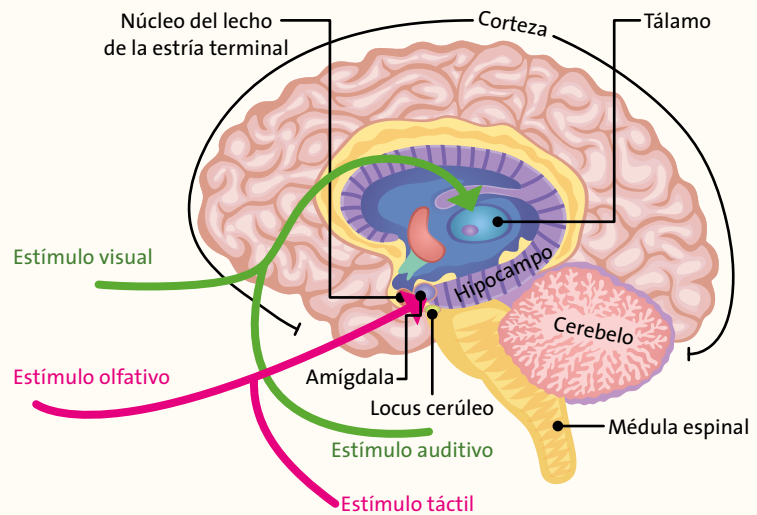
La pesadilla de Albert

Autor: Desconocido  
Año: 2024

### Ante una amenaza la información que recibe tu cerebro puede tomar dos caminos:

**A) Uno corto.** El cerebro envía una señal a la amígdala, el centro de operaciones de tus emociones, y ésta alerta a otras estructuras. El cerebro aún no es consciente de que tienes miedo, pero tu cuerpo reacciona: tu corazón late más rápido, se dilatan tus pupilas, te sudan las manos, etcétera.

**B) Uno largo:** el cerebro consciente se pone en marcha. La información de los sentidos viaja al tálamo, donde se procesan señales de la vista y el oído, y de ahí a la corteza, donde se analiza la información y se decide si se activa una respuesta. En caso de que sí, la corteza le avisa a la amígdala y tu cuerpo reacciona.



### En tu cuerpo:

Ocurre una descarga de cortisol, la hormona del estrés, y la memoria pierde contexto y se fragmenta.

Tu corazón late más rápido, sube la presión sanguínea y la sudoración, los pulmones hiperventilan y se te pone la piel de gallina.

Los sentidos están hiperalerta. La adrenalina activa los músculos y prepara al cuerpo para pelear o huir.

El cerebro se enfoca en identificar peligros potenciales y el cuerpo puede reaccionar vaciando el tracto digestivo.

Fuente: Joe Lertola y Alice Park, "The anatomy of anxiety", *Time Magazine*, 10 de enero de 2002.

procedimientos para "eliminar" el miedo en un grupo de niños. Uno de los experimentos más notables consistía en darle un dulce a un niño que tenía un miedo tremendo a los conejos (el Pequeño Peter) y cuando éste se comía el dulce se permitía que un conejo pasara frente a él a una distancia "segura". Esa distancia iba disminuyendo ensayo tras ensayo, hasta que al final Peter logró acariciarlo. Por esta razón muchos psicoterapeutas llamaron a Mary Cover Jones "la abuela de la terapia de conducta".

El trabajo de Jones nos reveló una idea muy antiintuitiva sobre la mejor manera de tratar la ansiedad: en lugar de escapar de lo que nos atemoriza hay que enfrentarlo. Pero no a la brava, sino con inteligencia. Un psiquiatra llamado Joseph Wolpe usó las ideas de Jones para desarrollar un procedimiento terapéutico denominado *desensibilización sistemática*. En ella, psicoterapeuta y consultante trabajan codo a codo para desarrollar una lista de situaciones que producen ansiedad, las más ligeras primero, las más ansiógenas hasta el final. Después, el terapeuta le enseña al consultante a relajarse; las técnicas más comunes son el control de la respiración o la relajación progresiva (una técnica que consiste en aprender a identificar cuando los músculos están tensos y relajarlos conscientemente). Una vez dominada la relajación es hora de pasar a la desensibilización sistemática como tal: el consultante debe afrontar la lista de situaciones ansiógenas al tiempo que usa las técnicas de rela-

jación. Como si fueran los niveles de un videojuego, no puede avanzar hasta que cada concepto de la lista deje de producir ansiedad. A nivel psicológico lo que sucede es que el terapeuta instauro un nuevo aprendizaje que interfiere con el aprendizaje original. La relajación —durante la cual el corazón late a un ritmo tranquilo, la respiración permanece constante y los músculos se encuentran en estado de calma— es totalmente incompatible con las respuestas típicas de la ansiedad y el miedo —ritmo cardíaco acelerado, respiraciones rápidas, músculos prestos para la lucha o la huida—.

Un procedimiento similar es la terapia de exposición. Es de primera línea para muchos de los trastornos de ansiedad, así que probablemente será la que uses con tu consultante. Retoma la idea de la jerarquía de los miedos y consiste en enfrentar la fuente de la ansiedad. Sin embargo, en lugar de que el terapeuta le enseñe al consultante a dar una respuesta incompatible con la ansiedad, le enseña a poner a prueba distintas hipótesis, como si fuese un científico. Por ejemplo,





A veces la ansiedad no responde a un evento o situación particular. Una persona puede sentirse mal incluso cuando nada está sucediendo o se angustia ante la posibilidad de que le suceda algo terrible en cualquier momento. Está activa siempre, como preparada para huir, y no puede relajarse por más ganas que tenga. Sabe que se preocupa demasiado, pero no puede evitarlo, y menos controlarlo. En muchos casos aparecen síntomas físicos, como taquicardias, dolor muscular, ojeras (por la falta de sueño) o sudoración. Es el trastorno de ansiedad generalizada, quizás la forma más terrible de ansiedad. Afortunadamente puede tratarse con medicamentos, con psicoterapia o con una combinación de ambas. Los psicoterapeutas usan técnicas de relajación, terapia de exposición o técnicas de atención plena como parte de su arsenal contra la ansiedad generalizada.

cuando el miedo es “Si hago una presentación frente a todo el salón y me equivoco, es probable que los demás se rían de mí”, posiblemente el terapeuta le dé la instrucción de equivocarse a propósito para poner a prueba la expectativa y verificar si lo que el consultante estaba pensando de verdad sucede. La exposición en realidad no busca reducir el miedo o la ansiedad (aunque sin duda lo logra), sino enseñarle al consultante a concentrarse en los resultados reales —y no imaginarios— de sus acciones y a percatarse del desfase entre lo que cree que ocurrirá y lo que de verdad sucede. Como escribió alguna vez el filósofo Mick Jagger, “no siempre puedes tener lo que quieres, pero si alguna vez lo intentas tal vez consigas lo que necesitas”.

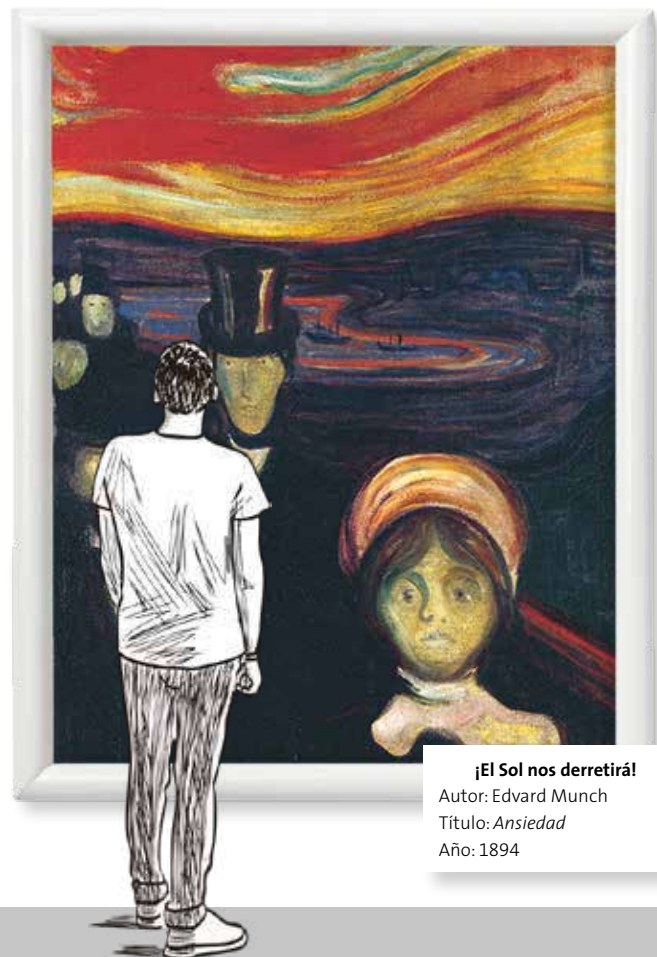
### De la ansiedad cotidiana a la ansiedad patológica

Ya le explicaste a tu consultante el origen de la ansiedad y le describiste brevemente cómo será el tratamiento. Se ve un poco más tranquilo. Entonces te hace la pregunta que muchos psicoterapeutas seguramente han escuchado: ¿y el diagnóstico?

Es una buena pregunta. Si la ansiedad es una emoción normal, ¿en qué momento podemos hablar de trastornos de ansiedad? La verdad no hay una respuesta clara y satisfactoria. Los psiquiatras han establecido criterios para diagnosticar los diferentes tipos de trastornos de ansiedad, por ejemplo haber padecido cierto número de síntomas durante determinado periodo (generalmente seis meses). Sin embargo, no hay un marcador biológico ni una prueba universalmente aplicable. Los trastornos mentales no son como el covid, del que puedes ser portador aunque no tengas síntomas. Los síntomas, las conductas asociadas, el malestar que experimentamos y los problemas que nos causa... todo eso es la ansiedad. Esto implica que el diagnóstico siempre variará de persona a persona. En mi caso hablar en público desata respuestas de ansiedad, pero puedo controlarlas, no me incapacitan y me hacen prepararme bien para dar una charla. Para otra persona la mera idea podría ser una pesadilla.

Hay un punto en el que la ansiedad “normal” puede empeorar y convertirse en patológica. Los síntomas podrían actuar como disparadores uno del otro, de modo que, ante un evento detonante, caen como fichas de dominó, al tiempo que se inicia un círculo vicioso que mantiene la ansiedad por vía de mecanismos biológicos, psicológicos y sociales. Si al consultante le da miedo que sus compañeros se rían hará cualquier cosa para evitar exponer ante el salón, pero si se ve obligado a hacerlo sus síntomas lo mantendrán enfocado en la experiencia de ansiedad; lucirá nervioso y actuará extraño, se equivocará más y se establecerá un círculo vicioso que funciona como las arenas movedizas de las películas de acción: entre más te esfuerzas por salir, más te atascas.

Si ese es el caso de tu consultante hay buenas y malas noticias. La buena es que la ansiedad es tratable incluso en casos severos, siempre y cuando se usen tratamientos de primera línea basados en evidencia científica, como la terapia cognitivo-conductual, la terapia de exposición, la desensibilización sistemática o las modernas terapias contextuales (enfocadas en mejorar la relación del consultante con sus propios pensamientos y que suelen incorporar técnicas de atención plena; véase “La mente errante”, *¿Cómo ves?*, núm. 281). La mala es que muchos de esos tratamientos implican hacer de tripas corazón y estar dispuesto a acercarse a lo que más se teme. Sin embargo, una vez que tu consultante venza ese temor estará a la mitad del camino.



¡El Sol nos derretirá!

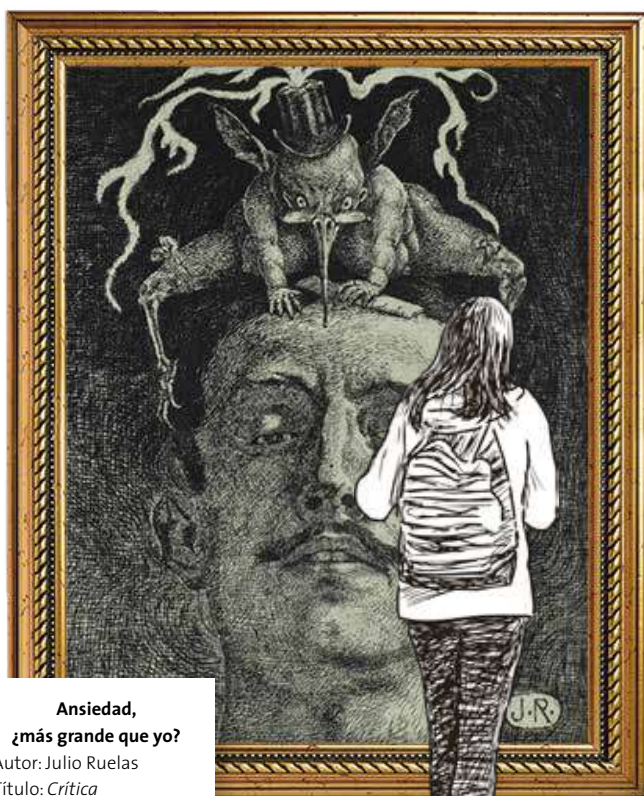
Autor: Edvard Munch  
Título: *Ansiedad*  
Año: 1894

## Ansiedades globales

Ahora sabemos que la ansiedad es una emoción perfectamente normal ante una amenaza, real o imaginaria, que nos permite estar listos para enfrentarla o huir. Con esto en mente permíteme preguntarte: ¿qué pasaría si la ansiedad de tu consultante no se debe a un temor a exponer o a un miedo irracional a las arañas, sino a un evento de proporciones planetarias como la crisis climática?

La ansiedad climática es el malestar asociado con los efectos perniciosos del cambio climático que ya estamos presenciando. No es una mera preocupación; quienes padecen ansiedad climática experimentan problemas para dormir y para concentrarse, así como crecientes sensaciones de culpa, ira y vergüenza que interfieren en su vida cotidiana. Sin embargo, la ansiedad climática no es realmente un trastorno. Como dice la divulgadora Britt Wray, es un síntoma ineludible de una sociedad enferma que valora más las ganancias que la vida y en la cual las voces de los expertos son silenciadas o ignoradas por quienes tienen la capacidad de lograr un cambio real.

La ansiedad climática es sólo una de las “preocupaciones macrosociales”, o ansiedades globales. Otros ejemplos son la ansiedad que vivimos durante gran parte de la pandemia, o la ansiedad nuclear durante la Guerra Fría, cuando parecía que el fin del mundo estaba a sólo un botón rojo de distancia. Para el sociólogo Anthony Giddens este tipo de ansiedades también pueden denominarse *inseguridades ontológicas*, porque ponen en duda la sensación de continuidad, seguridad y orden en nuestras vidas.



**Ansiedad,  
¿más grande que yo?**  
 Autor: Julio Ruelas  
 Título: *Crítica*  
 Año: 1907

Si la ansiedad climática es el caso de tu consultante hay cómo ayudarle. En un informe de la Asociación Estadounidense de Psicología (APA, por sus siglas en inglés) se recomienda a los psicólogos clínicos y psicoterapeutas usar el conocimiento ya disponible sobre el tratamiento de la ansiedad, pero también ayudar a sus consultantes a pasar a la acción. A veces uno de los malestares que se suman a la ansiedad es que las situaciones nos parecen tan grandes que no sabemos cómo manejarlas. Un terapeuta puede ayudar a desagregar esa situación en pequeñas partes, mucho más manejables, y a encontrarles un sentido terapéutico para disminuir el malestar. En el caso del cambio climático, por ejemplo, puede ir desde tomar pequeñas acciones individuales, como comer menos carne o escribirles a los políticos, hasta el activismo hecho y derecho, pasando por acciones públicas como involucrarse en la comunidad.

En pocas palabras, esta forma de ansiedad también se alivia haciendo frente al escenario temido y tomando cartas en el asunto. Pero la acción es, o debería ser, colectiva. Tanto para terapeutas como para consultantes es cuestión de buscar un equilibrio entre lo que se puede cambiar de forma individual y lo que necesita de acciones más grandes.

## Terapia basada en evidencia

Tu consultante se levanta para salir del consultorio. La sesión ha terminado. Le explicaste un poco de lo que hemos conversado, incluyendo cómo suele transcurrir el tratamiento y por qué funciona. En sus ojos todavía hay algo de temor —así es la ansiedad—, pero también alcanzas a ver otra cosa: un poco de esperanza.

La terapia basada en evidencias no sólo ayuda a tratar la ansiedad, sino muchos otros problemas psicológicos. Algunas de estas terapias, como la terapia cognitivo-conductual y la modificación de conducta, llevan décadas con nosotros. Otras, como las terapias contextuales, son avances recientes pero prometedores. Sabemos que funcionan gracias a miles de estudios clínicos hechos alrededor del mundo. Por eso, si alguna vez tú o alguien que conoces requiere ayuda psicoterapéutica recuerda que los consultantes tienen derecho a solicitar los mejores tratamientos disponibles para su caso particular. 👁



**Jesús Ramírez Gamboa** es psicólogo, maestro y doctorante en filosofía de la ciencia por la UNAM. Desde 2017 lleva el blog *La rata & el perro*, dedicado a divulgar psicología científica.



- Pablo Resnik, *¡Mi cabeza no para! Qué es el Trastorno de Ansiedad Generalizada*, México, Ediciones B, 2018.
- Kelly G. Wilson y Troy DuFrene, *Las cosas podrían ir terriblemente mal*, Barcelona, Arpa, 2023.
- Andreu Escrivá, *Y ahora yo qué hago. Cómo evitar la culpa climática y pasar a la acción*, 2a. ed., Madrid, Capitán Swing, 2020.



# LÍNEAS DE ATENCIÓN DE SALUD MENTAL

Agosto de 2024 • Núm. 309

## ConTacto Joven, Red Nacional de Atención Juvenil en México

Atención psicoemocional gratuita para jóvenes entre los 13 y los 29 años. Enviar la palabra contacto al WhatsApp **+52 1 55 7900 9669**. Horario de atención: lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h

## Centros de Integración Juvenil

Atención de adicciones  
Teléfono: **55 5212 1212**  
WhatsApp: **55 4555 1212**



## Línea de vida, Centro de Atención Ciudadana, Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones

Teléfono: **800 911 2000**



## Dirección General de Atención a la Salud (DGAS), UNAM

Ayuda en situación de crisis  
Correo: [sos@correo.unam.mx](mailto:sos@correo.unam.mx)  
Teléfonos: **55 5622 0127**,  
**55 5622 0131**

## Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad, UNAM

Cuestionario para la detección de riesgos a la salud mental



## Línea de Atención Psicológica Call center especializado en salud mental, UNAM

Problemas de ansiedad, depresión, crisis de pánico  
Facultad de Psicología, UNAM  
De lunes a viernes de 8:00 a 18:00 h  
Teléfono: **55 5025 0855**

## Clínica del Departamento de Psiquiatría y Salud Mental, Facultad de Medicina, UNAM

Diagnóstico y tratamiento de los problemas mentales de la población universitaria



## Ayuda Psicológica en Línea

Directorio de sitios de ayuda psicológica gratuita



## Espacio de Orientación y Atención Psicológica (ESPORA), UNAM

Servicio de psicoterapia breve, orientación psicoanalítica



## DIF Estado de México Servicio de Orientación Psicológica (sos)



## Servicio Psicológico Locatel

Por teléfono: **\*0311**



## Atención Psicológica de Primera Orientación y Ayuda (APOYA), UNAM, FES-Iztacala



# Difusión cultural CCH

**「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」**

**Taller laboratorio  
Siembra y cosecha**  
Imparte: **Paula Villaurrutia**

Este taller/laboratorio está diseñado a partir de las experiencias que obtuvo la maestra Villaurrutia en el desarrollo de una poética a partir de los saberes de la danza folklórica y tradicional mexicana: un trabajo de investigación y reflexión en torno a la historia y escenificación de la danza folklórica mexicana como disciplina académica y escénica.

29 a 31 de agosto y 1 de septiembre  
Jueves a domingo | 11:00 a 14:00 horas

**Presencial:**  
Salón de Danza  
Previa inscripción | Cupo limitado

**「ARTES VISUALES」**

**Nan Dòmí. Las canciones que cantamos. Tessa Mars**

Curada por Eva Posas, la tercera exposición de nuestra sala dedicada al arte joven latinoamericano presenta la obra de Tessa Mars, artista haitiana que, a través de pinturas, piezas de audio y objetos de papel maché, explora ideas como la migración, el sentido de pertenencia, la espiritualidad y la construcción de la identidad comunitaria.

Hasta el domingo 22 de septiembre Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

**Presencial:**  
Sala Resquicio-Arte joven latinoamericano, Casa del Lago

 **CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL**

**「DANZA」**

**Performance y danza contemporánea**  
**Traslado Permanente**  
Dirección: **César Brodermann**

Traslado permanente es un proyecto multidisciplinario que combina performance y danza contemporánea. Está conformada por dos situaciones que suceden simultáneamente, en donde se explora en varios niveles el traslado migratorio del cuerpo con historias, comportamientos, situaciones, bagajes culturales y económicos.

30 de agosto | 20:00 horas; 31 de agosto | 19:00 horas; 1 de septiembre | 18:00 horas

**Presencial:**  
Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario  
Costo: \$80.00 pesos por persona; 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad  
**Información:** [martin.danzaunam@gmail.com](mailto:martin.danzaunam@gmail.com)

**「TEATRO」**

**Carro de Comedias de la UNAM**  
**El alma buena de Sezuán**  
De: **Bertolt Brecht**  
Dirección: **Gabriela Ochoa**

Tres dioses descienden a la tierra en busca de almas buenas para confirmar que sus mandatos y preceptos divinos aún son válidos. Su búsqueda ha resultado un fracaso hasta que llegan a la empobrecida ciudad de Sezuán y por fin encuentran a Shen-Te, una joven muchacha, la única persona en Sezuán que les brinda un pequeño refugio para que descansen y pasen la noche.

Hasta el 8 de diciembre  
Sábados y domingos | 11:00 horas

**Presencial:**  
Explanada de la Fuente, Centro Cultural Universitario  
Entrada libre



# FILUNI

III FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE LAS  
UNIVERSITARIAS  
Y LOS UNIVERSITARIOS



## PRESENTACIONES EDITORIALES



### 27 de agosto

**Las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades**

**Participan:** Susana Covarrubias | Isabel Gracida | Jorge Gardea | Marcos Daniel Aguilar

**Modera:** Otoniel Pavón

**14:00 horas. Terraza Filuni**



### 28 de agosto

**Presentación de las Revistas del CCH Naucalpan: Tlaminime, Roulette, Mulier y Pulso Investigación Estudiantil**

**Participan:** Eva Daniela Sandoval Espejo | Ernesto Martínez Cruz | Ana Laura Yañez Piñón | Miguel Ángel Zamora Calderilla | Elizabeth Hernández López | José Alberto Hernández Luna | Gustavo García Jaramillo.

**Modera:** Keshava Rolando Quintanar Cano

**11:00 horas. Terraza Filuni**

**Presentación de libro: Las alas del esclavo**

**Participan:** Benjamín Barajas | Héctor Baca | Jorge Aguilera López

**Modera:** Marcos Daniel Aguilar

**14:00 horas. Terraza Filuni**



### 29 de agosto

**Presentación: Proyecto editorial "Almendra"**

**Participan:** Miguel Ángel Galván Panzi | Nancy Mora Canchola | Emily Denisse González Galindo | Marlene Alejo Morales | Oswaldo Santos Mateos | Rodrigo González Cruz | Yair Enrique Ramírez Lara.

**Modera:** Keshava Rolando Quintanar Cano

**11:00 horas. Terraza Filuni**

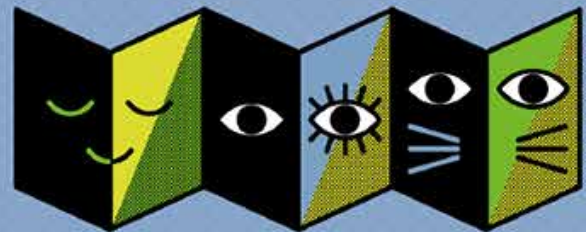
### 30 de agosto

**Presentación de libro: Talud**

**Participan:** Yuri Herrera | Mario Alberto Medrano | Héctor Baca

**Modera:** Omar Nieto

**16:00 horas. Terraza Filuni**



**FILUNI**

LA FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE LAS  
UNIVERSITARIAS  
Y LOS UNIVERSITARIOS



**PRESENTACIÓN DE LIBRO**

**MIÉRCOLES 28 DE AGOSTO**



# Las alas del esclavo

**14 horas | Terraza Filuni**

## Participan:

Benjamín Barajas, Héctor Baca  
y Jorge Aguilera López

## Modera:

Marcos Daniel Aguilar



**UnAm**  
La Universidad  
de la Nación

**FILUNI** LA FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE LAS  
UNIVERSITARIAS  
Y LOS UNIVERSITARIOS



**PRESENTACIÓN EDITORIAL**

**MARTES 27 DE AGOSTO**



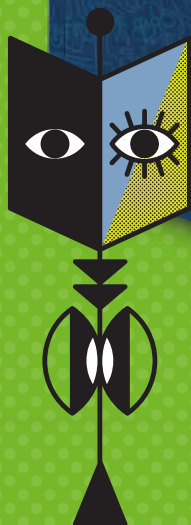
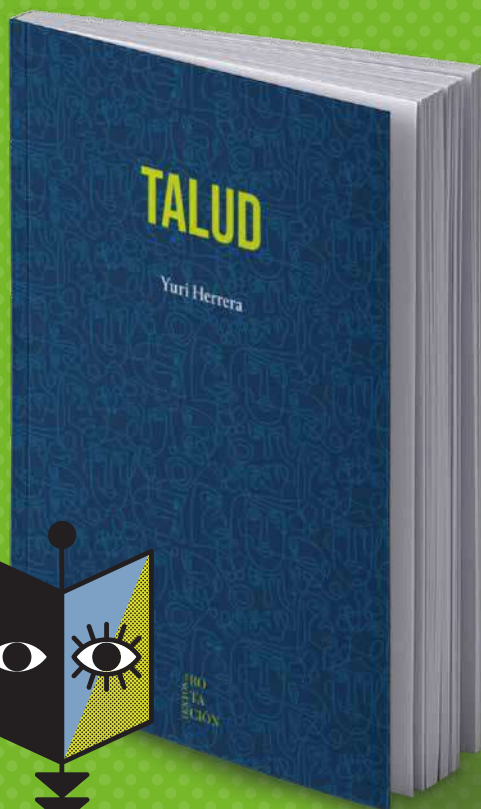
# Las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

**14 horas | Terraza Filuni**

**Participan:**  
Susana Covarrubias, Isabel  
Gracida, Jorge Gardea y  
Marcos Daniel Aguilar

**Modera:**  
Otoniel Pavón



**FILUNI**LA FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE LAS  
UNIVERSITARIAS  
Y LOS UNIVERSITARIOS**PRESENTACIÓN EDITORIAL****VIERNES 30 DE AGOSTO**

# Talud

**16 horas | Terraza Filuni****Participan:**Yuri Herrera, Mario Alberto  
Medrano y Héctor Baca**Modera:**

Omar Nieto

**Unam**  
La Universidad  
de la Nación



Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



**Profesor:  
¿tiene una idea?**

# Conviértela en un proyecto **INFOCAB**

Consulta la convocatoria en:

**<https://dgapa.unam.mx/>**

a partir del 19 de agosto, o acércate a la  
Secretaría Docente de tu plantel.





Los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro  
2020  
Fundación  
UNAM  
edición 2024

# UNAM Encuentro multidisciplinario



**AGOSTO 29**

Inteligencia artificial.

**SEPTIEMBRE 26**

La UNAM y su vínculo con las Universidades nacionales e internacionales.

**OCTUBRE 31**

El bachillerato y sus grandes retos (El compromiso con los docentes y el fortalecimiento de sus alumnos).

**NOVIEMBRE 28**

El compromiso de México y la Universidad con la sostenibilidad.

**17:00 horas**

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv-unam



CAABOYS

CAB



**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Secretaría General**  
**Dirección General de Asuntos del Personal Académico**  
**Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato**  
**INFOCAB**  
**Convocatoria 2025**

**Proyectos nuevos**

En el marco del Eje Rector “Fortalecimiento y Renovación de la Docencia” del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, en particular de las líneas: Fortalecimiento del bachillerato universitario y Programas de apoyo a la docencia, cuyos objetivos son fortalecer la calidad de la formación académica y fomentar el intercambio académico, respectivamente; y con el propósito de promover estrategias que fortalezcan la carrera académica del personal docente en el bachillerato universitario, en beneficio del alumnado, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la UNAM convoca al personal académico de ese nivel, contratado de forma definitiva, interina o, a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) o mediante el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) y con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo y de medio tiempo, o 3) profesora o profesor de asignatura definitiva con al menos 15 horas de clases asignadas por los consejos técnicos de sus entidades, a presentar proyectos de acuerdo con las siguientes:

**Bases**

**Características de los proyectos**

1. Podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.
2. Deberán estar vinculados con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), así como con el Plan de Trabajo de la entidad académica y fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:
  - a) **Actividades colegiadas** derivadas del trabajo de grupos de personas académicas que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.
  - b) **Actividades de innovación y creatividad** entendidas como propuestas de implementación de nuevos procesos, modelos, ideas, herramientas o recursos, así como la generación e incorporación de nuevas tecnologías, desarrolladas con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, todas dirigidas al abordaje y atención de algún aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de los conocimientos, experiencias, expresiones y creatividad de las personas académicas.
  - c) **Actividades extracurriculares** que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la o el académico: convoque, integre y coordine a un grupo de

alumnas o alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que el alumnado complemente su formación académica y desarrolle habilidades para la vida.

- d) **Actividades de intercambio académico con instituciones del nivel medio superior**, tanto nacionales como extranjeras, públicas, privadas o sociales, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con pares sobre nuevos métodos para atender situaciones y solucionar problemas educativos.
3. Los grupos de trabajo deberán estar conformados por un mínimo de dos personas y un máximo de cinco. En caso de requerir la participación de más personas, se deberá justificar ampliamente el motivo, así como las actividades que cada una realizará dentro del proyecto.
4. En cualquiera de estas líneas temáticas se privilegiarán los proyectos más originales, así como aquéllos que desarrollen recursos, herramientas y habilidades que impacten en la actividad docente del profesorado y que beneficien al alumnado. Podrán realizarse de forma conjunta entre las personas académicas de ese nivel y personal de investigación de la disciplina de que se trate.
5. Los proyectos deberán contar con el aval de la persona titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar el apoyo institucional y de infraestructura necesarios para su adecuado desarrollo, así como para precisar su pertinencia con el Plan de Trabajo de la entidad académica.
6. Los proyectos deberán incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos, descripción y justificación financiera, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto.

**Productos derivados de los proyectos**

7. Los proyectos deberán contemplar la generación de productos y actividades. A continuación, se enlistan algunos ejemplos que no agotan la diversidad de aquéllos que se podrán generar a partir de los proyectos apoyados por la INFOCAB:
  - Publicaciones (libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes, libros,

- capítulos de libros, revistas, artículos en revistas, memorias, etcétera);
- Apoyo de las TIC a la educación (aplicaciones digitales, blogs, cursos en línea, desarrollos tecnológicos, *hardware*, *software*, MOOC, simuladores o laboratorios virtuales, sitios o páginas web, prototipos, bases de datos);
  - Materiales didácticos con o sin tecnología cuyo objetivo sea apoyar o complementar los cursos o recursos educativos en general, que estén dirigidos al profesorado o al alumnado (catálogos, colecciones, infografías, juegos, manuales, tutoriales o guías, entre otros);
  - Eventos académicos (realización o participación en conferencias, congresos, coloquios, encuentros, foros, jornadas y simposios, entre otros);
  - Formación de recursos humanos (diseño, impartición o coordinación de cursos, talleres, diplomados, seminarios y tutorías presenciales o en línea, para las personas académicas o el alumnado, así como prácticas de campo);
  - Difusión y extensión (organización de eventos y actividades científicas, tecnológicas, culturales y artísticas, así como exposiciones, pláticas, conversatorios, entre otros), y
  - Otros (la persona responsable del proyecto deberá especificar las actividades o productos a desarrollar).
8. Todos los productos generados serán propiedad de la UNAM, respetando los derechos de autor correspondientes y deberán incorporarse, debidamente curados, en la **Red Universitaria de Aprendizaje (RUA)**, en el **Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB)** o en algún repositorio de la entidad académica, según aplique:
- La **RUA** es administrada por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y almacena materiales didácticos digitales cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio actuales. Para asegurar la pertinencia y calidad de los productos que se integrarán a la RUA, es necesario someter los recursos al proceso de evaluación organizado por la DGTIC, a través de la Convocatoria que se publica anualmente.
  - El **RU-CAB** almacena materiales didácticos de carácter interactivo, cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio vigentes en el bachillerato para el apoyo de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Con el fin de asegurar el cumplimiento de los criterios de evaluación, así como la originalidad de los productos que se integren al **RU-CAB**, será necesario contar con una evaluación favorable emitida por un Comité Evaluador convocado por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB).
  - Repositorio de la entidad académica. Para integrar un recurso deberá seguirse el procedimiento que establezca la normativa interna.
9. Con el fin de difundir los resultados y los productos derivados del proyecto en beneficio de la comunidad universitaria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) podrá solicitar a las y los responsables el uso compartido de los productos generados en su proyecto, dentro de la misma entidad académica o en otra. Asimismo, para promover la difusión de los productos la persona responsable deberá contar con el apoyo de las y los titulares de los planteles.
10. Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimiento a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto o, en el caso de que el producto se desarrolle en idioma extranjero, deberá incluirse la traducción de la citada leyenda en la lengua que se trate.
- Recursos financieros de los proyectos**
11. El monto anual de los proyectos INFOCAB podrá ser de hasta \$200,000.00 (Doscientos mil pesos M.N.) y se asignará en función del análisis y la propuesta de los Comités de Evaluación correspondientes, mismos que tomarán en consideración la justificación académica y financiera, el potencial impacto de las contribuciones del proyecto relativas al fortalecimiento de la carrera académica, así como los recursos presupuestales disponibles.
12. La persona responsable deberá incluir en su solicitud la planeación y justificación de los recursos financieros necesarios para cada uno de los periodos que durará su proyecto, asegurando el uso racional de los mismos y atendiendo las disposiciones administrativas establecidas por la UNAM para cada partida presupuestal solicitada, de acuerdo con las **Reglas de Operación de la INFOCAB**.
13. Los recursos de la INFOCAB se asignarán en las siguientes partidas presupuestales:
- 211. Viáticos para el personal
  - 212. Pasajes aéreos
  - 214. Gastos de intercambio
  - 215. Gastos de trabajo de campo
  - 218. Otros pasajes
  - 222. Edición y digitalización de libros y revistas
  - 223. Encuadernaciones e impresiones
  - 231. Servicios de reparación y mantenimiento de mobiliario y equipo
  - 233. Servicios de mantenimiento para equipo de cómputo
  - 243. Otros servicios comerciales
  - 248. Cuotas de afiliación e inscripción
  - 249. Licencias de sistemas informáticos
  - 257. Gastos y derechos de importación y exportación
  - 411. Artículos, materiales y útiles diversos
  - 416. Animales para experimentación, investigación y bioterio
  - 431. Mobiliario, equipo e instrumental menores
  - 512. Equipo e instrumental
  - 514. Equipo de cómputo
  - 521. Libros
  - 523. Revistas técnicas y científicas
  - 531. Animales para rancho y granja
14. En la captura en línea del proyecto, de manera obligatoria se deberán incluir las cotizaciones correspondientes a las partidas 231, 233, 243, 249, 431, 512, 514 y 521 para apoyo a los Comités de Evaluación. Para la partida 249 se requiere además la carta de no disponibilidad de software otorgada por la DGTIC. Para la partida 514 no será necesario presentar cotización, cuando el equipo de cómputo requerido forme parte del **Catálogo Base para Equipo de Cómputo y Periféricos** de la DGTIC, mismo



que se puede consultar en el **Sistema de Gestión Electrónica de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (GeDGAPA)** al momento de la captura de la solicitud del proyecto.

15. En el caso de proyectos aprobados por dos periodos anuales, el Comité de Evaluación correspondiente asignará los recursos financieros para ambos periodos conforme a las políticas presupuestales de la UNAM. Los recursos aprobados para el segundo periodo se entregarán en el año que corresponda.
16. Los recursos financieros asignados al proyecto deberán ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados, de acuerdo con las disposiciones administrativas de la UNAM y no podrá solicitarse su resguardo para el siguiente año.
17. Los recursos financieros asignados en la partida 222. Edición y digitalización de libros y revistas se dirigirán prioritariamente a la publicación de las obras en medios electrónicos para facilitar la difusión entre el alumnado y para proteger al medio ambiente y, excepcionalmente a publicaciones impresas, sólo en caso de que sean autorizadas por los Comités de Evaluación, en función de la justificación que acompañe la solicitud del proyecto. Asimismo, en proyectos de dos periodos, sin excepción, se autorizarán los recursos de esta partida para el segundo año. Para el ejercicio de dicha partida se deberá atender lo dispuesto en el **Manual de Publicaciones** de la INFOCAB.
18. Únicamente se podrán realizar adecuaciones presupuestales (transferencias) entre partidas autorizadas, en los casos en que la justificación académica presentada por la persona responsable del proyecto favorezca el desarrollo de éste y que no contravengan las observaciones y asignaciones del Comité de Evaluación correspondiente, la normativa universitaria vigente (**Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM**) ni las especificaciones de las **Reglas de Operación de la INFOCAB**.
19. La DGAPA enviará los resultados de las evaluaciones a las personas titulares y a los enlaces de las entidades de adscripción de los proyectos, para su conocimiento. En el caso de los proyectos que resulten apoyados, se notificará a la persona responsable, quien deberá ingresar al Sistema GeDGAPA y firmar la Carta compromiso, en las fechas establecidas, utilizando la Firma Electrónica Universitaria (FEU) para poder continuar con el proceso. El desarrollo y administración de los proyectos, así como la aplicación de los recursos financieros estarán sujetos a las **Reglas de Operación de la INFOCAB** y a la Carta compromiso.
20. Una vez transferidos los recursos financieros a la entidad académica sede, corresponde exclusivamente a la persona responsable del mismo y a la persona a cargo de la secretaría o jefatura administrativa, el adecuado ejercicio presupuestal, de acuerdo con el presupuesto asignado por los Comités de Evaluación correspondientes.

#### **Responsable y participantes**

21. Podrá fungir como responsable de proyecto, el personal académico del nivel bachillerato de la UNAM contratado de forma definitiva, interina, a través del artículo 51 del EPA o mediante el SIJA. Las y los responsables de proyectos

INFOCAB deberán contar con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo o de medio tiempo; o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con al menos 15 horas de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica. Además, deberá contar con una trayectoria académica o profesional destacada o bien, una productividad académica de calidad y reciente (últimos cinco años), comprobable.

22. La persona responsable de proyecto deberá contar con la FEU, en caso contrario, deberá tramitarla oportunamente en su entidad de adscripción, ya que será necesaria para capturar la solicitud correspondiente.
23. Para fungir como responsable de proyecto, las y los profesores deberán cumplir con lo establecido en los artículos 56, inciso b), y 60 del EPA, en lo correspondiente a contar con sus programas de labores e informes de actividades anuales aprobados por el consejo técnico respectivo (últimos tres años), o bien, los documentos que avalen el cumplimiento de dicha obligación, de acuerdo con el nombramiento de que se trate. Para satisfacer este requisito será necesario enviar a la DGAPA un documento oficial que lo avale, a más tardar el 18 de septiembre de 2024.
24. Las y los académicos no podrán ser responsables de más de un proyecto y podrán colaborar como participantes sólo en un proyecto adicional. Quienes no funjan como responsables podrán colaborar como participantes en un máximo de dos proyectos.
25. El personal académico contratado a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del EPA, así como mediante el SIJA, únicamente podrá presentar proyectos con duración de un periodo anual.
26. Las y los responsables que renuncien a su participación en un proyecto vigente no podrán presentar ninguna solicitud de proyecto nuevo dentro de las siguientes convocatorias, mientras dure la vigencia del proyecto al que renunciaron.
27. La persona titular de la entidad académica designará a una o un funcionario enlace INFOCAB ante la DGAPA, quien tendrá la responsabilidad de facilitar la comunicación entre las y los responsables de proyectos de su entidad académica y las y los funcionarios de la DGAPA, con el fin de apoyar la adecuada gestión académica y administrativa de los proyectos.

#### **Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la INFOCAB**

28. Se contará con cuatro Comités de Evaluación uno por cada área del conocimiento: I) Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
29. Los Comités de Evaluación estarán conformados por cinco integrantes del personal académico, titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina: uno nombrado por el titular de la Secretaría General; uno designado por el Consejo Técnico de la ENP; uno designado por el Consejo

Técnico del CCH; uno designado por el CAB, y uno designado por el Consejo Académico de Área correspondiente. De considerarse necesario y en función del número de proyectos a evaluar, o por la necesidad de incluir especialistas de acuerdo con las disciplinas en que se inscriban los proyectos, se podrá ampliar el número de integrantes. Su designación provendrá del Comité de Evaluación del área que corresponda, cuidando que se encuentren representadas las diversas disciplinas que la integran.

30. Las responsabilidades de las y los integrantes de los Comités de Evaluación son: evaluar los proyectos nuevos de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en la Base 40 de la presente Convocatoria; calificarlos conforme al cuestionario de evaluación; evaluar los resúmenes de actividades e informes finales, así como emitir observaciones y dictámenes debidamente fundados.
31. Los Comités de Reconsideración son cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
32. Cada Comité de Reconsideración deberá estar conformado por tres integrantes del personal académico designados por la DGAPA, de entre las y los evaluadores que hayan formado parte de los Comités de Evaluación en años anteriores, o que cumplan con lo establecido en la base 28 de esta Convocatoria.
33. Las responsabilidades de los Comités de Reconsideración son: evaluar las solicitudes de recurso de reconsideración de proyectos nuevos y de informes finales, así como emitir los dictámenes debidamente fundados.
34. Tanto los Comités de Evaluación como los de Reconsideración realizan su trabajo de valoración de forma autónoma, objetiva y neutral, y son los únicos responsables de evaluar los proyectos y emitir los dictámenes.
35. La participación en los Comités de Evaluación y de Reconsideración tendrá una duración de dos años. Al término, las y los evaluadores podrán ser ratificados por la instancia que los nombró por un periodo igual o ser sustituidos por un nuevo representante. Las y los integrantes permanecerán en funciones plenas hasta que ocurra su sustitución y la o el nuevo integrante entre en funciones.
36. Cada Comité de Evaluación y de Reconsideración contará con una o un evaluador que fungirá como presidente, quien será designada o designado por el resto de las y los integrantes y tendrá voto de calidad en caso de empate.
37. De presentarse un potencial conflicto de interés de alguna o alguno de los integrantes de los Comités de Evaluación o de Reconsideración, éste deberá ausentarse y podrá ser sustituido por una o un evaluador externo al Comité, quien será designado por la DGAPA para participar en la evaluación correspondiente y deberá cumplir con los requisitos señalados en la Base 28.
38. En el caso de que un Comité de Evaluación considere que un proyecto no es de su competencia, propondrá a la DGAPA el cambio de área.

39. El Comité Técnico de la INFOCAB estará integrado por la persona titular de la Secretaría General de la UNAM, quien lo preside; las y los titulares de las Direcciones Generales de la ENP y del CCH; las y los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato; las y los presidentes de los Comités de Evaluación; y por la persona titular de la DGAPA, quien funge como titular de la secretaría.

40. Como última instancia, el Comité Técnico de la INFOCAB tiene la facultad de ratificar o rectificar el resultado de los dictámenes emitidos por los Comités de Evaluación correspondientes y, en su caso, los dictámenes de reconsideración, así como de aprobar el presupuesto de los proyectos.

### **Evaluación del proyecto**

41. Además del cumplimiento de las bases de la presente Convocatoria, los Comités tomarán en cuenta los siguientes criterios para evaluar los proyectos:

- Calidad del proyecto y su contribución al fortalecimiento de la carrera académica del personal en el bachillerato en beneficio del alumnado;
- Atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en las bases de esta Convocatoria;
- Pertinencia del equipo de trabajo -responsable y participantes-, en términos de trayectoria académica y actividades a realizar;
- Viabilidad y coherencia del proyecto que deberá incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos y justificación financieros, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto y,
- En su caso, el desarrollo y los resultados obtenidos en proyectos INFOCAB anteriores.

### **Duración de los proyectos**

42. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales y las evaluaciones correspondientes se realizarán de la siguiente forma:

#### **a) Proyectos a un periodo anual**

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para el único periodo solicitado, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Al concluir el proyecto, la persona responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre de 2026. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del proyecto y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la persona responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, sino hasta

que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

#### **b) Proyectos a dos periodos anuales**

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para los dos periodos respectivos, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Para ejercer los recursos asignados en el segundo periodo correspondiente al año 2026, se deberá contar con un avance significativo en el ejercicio presupuestal correspondiente al primer año, acorde a la planeación del gasto que la persona académica realizó.

En el primer trimestre de 2026, la persona responsable deberá capturar en el **Sistema GeDGAPA** un resumen de las actividades realizadas hasta esa fecha, que deberá corresponder con las metas comprometidas y con el ejercicio de los recursos financieros. Los Comités de Evaluación revisarán el resumen de actividades y emitirán las observaciones y recomendaciones que consideren pertinentes, mismas que se harán del conocimiento de la persona responsable con la finalidad de que sean atendidas durante el siguiente periodo del proyecto y sus resultados se incluyan en el informe final.

En el caso de que no se entregue el resumen de actividades, se cancelará el proyecto y la persona responsable no podrá participar en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, como responsable ni como participante, sino hasta que entregue los productos comprometidos para el primer periodo anual de proyecto.

Al concluir el proyecto, la persona responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre de 2027. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del informe y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la persona responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, sino hasta que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

#### **Solicitud de ingreso**

43. Las solicitudes deberán ingresarse en el **Sistema GeDGAPA** alojado en el **sitio web** de la DGAPA. El Sistema estará abierto **a partir del 19 de agosto y hasta las 23:59 horas del 13 de septiembre de 2024**. Para ingresar al Sistema será necesario contar con su usuario y contraseña.

44. Las personas responsables registrarán a sus participantes y deberán entregar las cartas compromiso firmadas, que describan las actividades a desarrollar en el proyecto. La Carta compromiso deberá adjuntarse en línea durante el proceso de captura de la solicitud.

45. En la constancia de envío se deberá manifestar que el proyecto propuesto es pertinente, que está enfocado en el

fortalecimiento de la carrera académica, que es consistente con el PDI y con el Plan de Trabajo de la entidad académica o dependencia universitaria. Dicha constancia deberá firmarse empleando la FEU de la persona responsable del proyecto y de la persona titular de la entidad o dependencia correspondiente, **a más tardar el 18 de septiembre de 2024 a las 20:00 horas**.

#### **Resultados de la evaluación**

46. Los resultados de la evaluación serán notificados de forma oficial el 15 de noviembre de 2024, a través del **Sistema GeDGAPA** alojado en el **sitio web** de la DGAPA.

#### **Recurso de reconsideración**

47. La persona responsable de un proyecto con un dictamen no aprobatorio o con reducción presupuestal podrá solicitar la reconsideración de su evaluación en el **Sistema GeDGAPA**, **del 15 al 25 de noviembre de 2024 hasta las 23:59 horas**.

48. Para evaluar la solicitud de reconsideración de un proyecto, los Comités de Reconsideración tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen, por lo que no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos Comités lo requieran.

49. Los dictámenes de los Comités de Reconsideración que sean ratificados por el Comité Técnico serán inapelables.

50. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer el **17 de enero de 2025** en el **Sistema GeDGAPA**.

Situaciones no previstas

51. El Comité Técnico de la INFOCAB decidirá sobre todos los casos y situaciones no previstas en la presente Convocatoria y la demás normativa de la Iniciativa.

#### **Transitorios**

Primero. Los proyectos INFOCAB correspondientes a la presente Convocatoria 2025 se registrarán conforme a las disposiciones contenidas en la misma y sus **Reglas de Operación**, a partir del día de su publicación en *Gaceta UNAM*.

Segundo. Los proyectos INFOCAB correspondientes a las Convocatorias 2023 y 2024 se registrarán conforme a la normativa establecida en las mismas.

Para mayor información sobre la INFOCAB, puede consultar el **sitio web** comunicarse por correo electrónico: «**infocab@dgapa.unam.mx**» o a los teléfonos 55 5622 0793 y 55 5622 0755.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
**Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 19 de agosto de 2024.**

**Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido**  
**Director General**

# ¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

# ¿CÓMO VEMOS?

## ¿Quieres ser fotógrafo científico?

Sólo necesitas tu teléfono celular o una cámara fotográfica y tus poderes de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx).
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1 600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público  
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos a [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx)



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



## PROGRAMA INTEGRAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

La Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Colegio y las cinco direcciones de los planteles del CCH, están llevando a cabo, en este periodo de verano de 2024, un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarios para beneficio de la comunidad. Las obras que se realizarán por plantel son las siguientes:

- **Plantel Azcapotzalco:** remodelación de 13 núcleos sanitarios; 7 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 26 luminarias.
- **Plantel Naucalpan:** remodelación de 11 núcleos sanitarios; 2 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Vallejo:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Oriente:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Sur:** remodelación de 12 núcleos sanitarios; 4 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 18 luminarias.

Agradecemos este importante apoyo de las autoridades centrales universitarias, el cual nos permitirá desarrollar nuestras actividades de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa en instalaciones funcionales y dignas.

ATENTAMENTE

**“Por mi raza hablará el espíritu”**

Ciudad de México, 5 de agosto de 2024

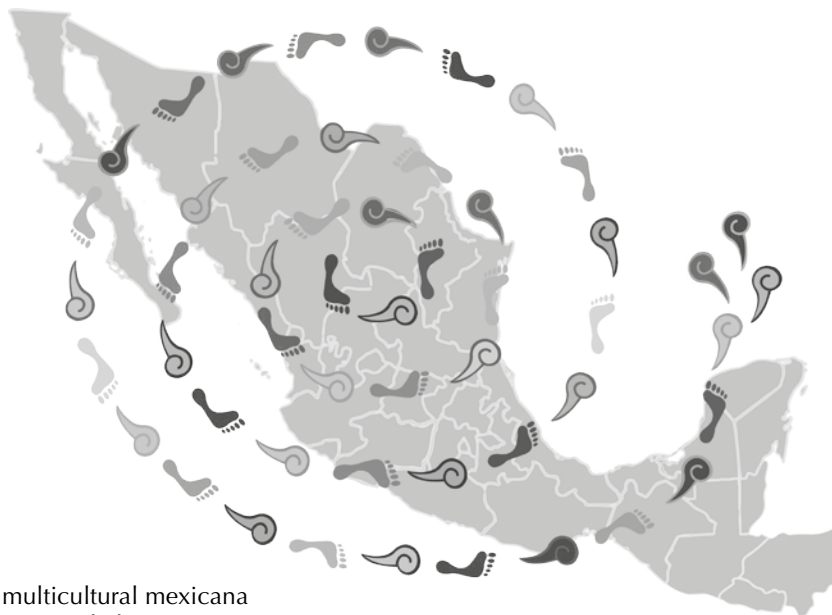
**Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades**



El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad invita al alumnado, profesorado y comunidad en general de los **Colegios de Ciencias y Humanidades** a inscribirse en el

**10** AÑOS **PUIC**  
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD

## CURSO EXTRACURRICULAR MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL Semestre 2025-1



### Temario

1. La nación multicultural mexicana
2. Pueblos y comunidades originarias
3. Afroamérica
4. Los mexicanos que nos dio el mundo
5. Relaciones interétnicas
6. Racismo, xenofobia y discriminación
7. Medio ambiente y pueblos originarios
8. Familias
9. Migraciones y movilidades
10. Relaciones de género
11. Mujeres indígenas
12. Educación indígena
13. Derechos indígenas
14. Salud y medicina tradicional
15. Literatura indígena

**Planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo:**  
lunes de 13:00 a 15:00 h. "Vía Zoom"

**Plantel Oriente:**  
miércoles de 13:00 a 15:00 h.  
"Sala 1: Pablo González Casanova"

**Plantel Sur:**  
viernes 13:00 a 15:00 h. "Sala de Audiovisuales"

**Inscripciones:** del 19 al 23 de agosto al correo:  
[puic.mnm.cchs@unam.mx](mailto:puic.mnm.cchs@unam.mx)

**Inicio de semestre:** 26 de agosto de 2024

### Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126  
[puic.mnm@unam.mx](mailto:puic.mnm@unam.mx)

Consulta el calendario y programa completo en:  
[www.nacionmulticultural.unam.mx](http://www.nacionmulticultural.unam.mx)





## Convocatoria para formarse como voluntarios del Programa Nacional Clubes de Lectura del Fondo de Cultura Económica

Se invita a participar a toda persona integrante de una comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** interesada en fundar un Club de Lectura en su comunidad de manera libre y voluntaria.

El **Programa Nacional Clubes de Lectura** tiene como objetivo formar personas voluntarias que deseen generar comunidades de intercambio cultural y esparcimiento en torno a la lectura por placer.

### Requisitos:

- 1- Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** sin distinción alguna, que de manera voluntaria esté interesada en conformar un Club de Lectura en su comunidad.
- 2- **Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro** que se publicará a partir del **28 de agosto del 2024 y se cierra el día 11 de octubre a las 20 horas (tiempo del centro)**. En caso de que la persona interesada sea menor de 15 años de edad, deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad, acompañante durante la capacitación y en el posterior proceso de creación del club.

Enlace al formulario de inscripción:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqIV51ZqMU-VJPKUjEyO86h-ER72V\\_rqKQjMW7sqgsz2BYYOg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqIV51ZqMU-VJPKUjEyO86h-ER72V_rqKQjMW7sqgsz2BYYOg/viewform?usp=sf_link)

Podrás encontrar el formulario de registro en el siguiente código QR



- 3- **Asistir a las sesiones virtuales** a través de la plataforma Zoom, impartidas por el personal de capacitación del Fondo de Cultura Económica, que se llevarán a cabo los días **14, 15 y 16 de octubre en un horario de 13 a 15 horas**.

La información y los enlaces para las reuniones en la plataforma ZOOM se les harán llegar una vez que completen el registro, vía correo electrónico unos días antes de la fecha de su capacitación.

**IMPORTANTE: Favor de revisar sus bandejas de spam, promociones y correo no deseado**, porque en ocasiones el correo con la información para la capacitación se almacena en ese repositorio de e-mail.

- 4- Durante las reuniones de capacitación se pedirá a las personas asistentes que contesten un formulario de control de asistencia, es requisito contestarlo para validar su participación.
- 5- Al realizar las actividades del Club de Lectura con sesiones en formato híbrido, presencial o virtual de manera regular y voluntaria, se hará entrega de un *Acervo Semilla* con libros para uso colectivo de los integrantes de los clubes de lectura. Para recibir el *Acervo Semilla* es necesario cubrir en su totalidad la asistencia a las sesiones de capacitación, proporcionar los datos solicitados correctamente y reportar las actividades del club de lectura a través de los medios que les serán proporcionados por la coordinación del programa.
- 6- Al concluir la capacitación y en caso de haber cumplido con la totalidad de los requisitos, se enviará por correo electrónico un documento de *Carta Fundación* con un número de folio correspondiente a su afiliación al Programa Nacional Clubes de Lectura.

**NOTAS:** El Programa Nacional Clubes de Lectura no emite ninguna constancia con valor curricular. La Carta Fundación no es una constancia de acreditación.

El Programa Nacional Clubes de Lectura del FCE es un voluntariado, no condiciona la participación ni otorga incentivos de ningún tipo. No se solicita que se integren personas de manera arbitraria, ni por obligación académica, laboral o de cualquier tipo, ni con las instancias civiles, educativas y de gobierno que se suman al programa.





**DGOAE**   
Secretaría General

Invitación abierta para sumarse a la

# GRAN COLECTA DE LIBROS

**Hasta el 11 de octubre  
2024**



## ¿Qué puedes donar?

### Material de lectura enfocado a niños y jóvenes de educación básica

- Libros de divulgación científica
- Cuentos
- Fábulas
- Clásicos de la literatura
- Novelas de ficción
- Poesía
- Narrativa gráfica

Los libros irán al municipio  
**TEPANCO DE LÓPEZ, Puebla.**



### Se estarán recibiendo en la

Dirección General de Orientación y Atención Educativa  
DGOAE, entre las Facultades de Arquitectura e Ingeniería.

CCH AZCAPOTZALCO

Departamento de Psicopedagogía, Edificio T, Planta Alta.





NUEVA CONVOCATORIA PARA LUGARES DISPONIBLES

# INSCRIPCIONES

## Estudios Técnicos Especializados

Del 19 al 30 de agosto en el sitio:

[www.plataforma.cch.unam.mx](http://www.plataforma.cch.unam.mx)

Requisitos:

- Haber cursado **1ro y 2do** semestres y no adeudar materias de los mismos (NP, 05).
- Al momento de ser confirmada tu inscripción **deberás estar inscrito en 3ro o 5to semestres**.
- En caso de haber cursado un ETE anterior, contar con las **Actividades Prácticas concluidas**.
- **No adeudar un ETE anterior** (NP, 05).



Consulta nuestra oferta educativa en el sitio:  
[facebook.com/cdydot24](https://facebook.com/cdydot24)

Para más información, acude a la Coordinación de Opciones Técnicas de tu Plantel.





Secretaría General

DGOAE



Orientación Vocacional UNAM

# Tu futuro hoy 2024

Experiencia híbrida

¡Próximamente  
en **Octubre!**

Un evento para todo público



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/)  
[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

UNAM  
La Universidad  
de la Nación

Estamos  
atentos,  
somos  
atentos

Informes: [suboe@unam.mx](mailto:suboe@unam.mx)



La Universidad Nacional  
Autónoma de México

## CURSOS de preparación en línea



### ¿Te gustaría representar al Colegio de Ciencias y Humanidades en la 13ª. Olimpiada Universitaria del Conocimiento?

Te invitamos a formar parte de los cursos en línea de preparación  
en las diferentes áreas del conocimiento

### FECHAS Y HORARIOS

<b>Biología</b>	del 29 de julio al 9 de agosto de 9:00 a.m a 1:00 p.m
<b>Química</b>	del 5 al 16 de agosto horario por confirmar.
<b>Física</b>	del 5 al 16 de agosto de 4:00 a 8:00 p.m.
<b>Matemáticas</b>	30 de julio, 1, 6, 8, 13 y 15 de agosto de 11:00 a.m a 1:00 p.m. y cada miércoles hasta antes de la primera etapa de 1:00 p.m a 2:00 p.m.
<b>Historia</b>	del 29 de julio al 9 de agosto de 10:00 a.m a 2:00 p.m.
<b>Geografía</b>	fechas y horarios por confirmar
<b>Literatura</b>	5 al 16 de agosto. De 10:00 a.m 2:00 p.m.

En el caso de **Filosofía**, no habrá curso,  
pero puedes acercarte a la coordinación  
de tu plantel si te interesa participar en esta  
área del conocimiento, para que te apoyen  
eligiendo un asesor

El registro se cerrará dos días antes de que  
comience cada curso.



El enlace en que te puedes registrar a alguno de los cursos es:

<https://forms.office.com/r/Mg7dRyNepY>

**Azcapotzalco**  
Alejandro Almonte  
alekalmonte@gmail.com  
Edificio Siladin

**Naucalpan**  
Ma. Del Carmen Tenorio Chávez  
carmen.tenorio@cch.unam.mx  
siladin.cch.naucalpan22@gmail.com  
Edificio Siladin Segundo piso

**Vallejo**  
Miguel Fuerte Fuentes  
cafeum27@gmail.com  
miguel.fuerte@cch.unam.mx  
Edificio Siladin Primer piso.  
**Oriente**  
Verónica Hernández Villavicenci  
veronica.hernandezvi@cch.unam.mx

María Rosa Loa Zabala  
maria.loa@cch.unam.mx  
Siladin, Cubículo JHICNyM  
**Sur**  
Marina Ruíz Boites  
marina.ruiz@cch.unam.mx  
Edificio F. Cubículo JHICNyM  
Rosa Angélica Gómez Armas  
angelica.gomez@cch.unam.mx.  
Edificio F. Cubículo JHlHyCS

DGOAE





13



**Olimpiada**  
universitaria del  
**conocimiento**  
**2024**  
Bachillerato

La Universidad Nacional Autónoma de México

## CONVOCA A

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

1. La inscripción quedará abierta a partir del **2 de septiembre de 2024**.
2. Cierre de convocatoria **8 de octubre de 2024**.
3. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
4. Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:

**Biología Física Geografía Historia Matemáticas**  
**Química Filosofía Literatura**

5. Primera Etapa: Examen a realizarse el sábado **26 de octubre de 2024** en los planteles del bachillerato de la UNAM.
6. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes **8 de noviembre de 2024**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
7. Segunda Etapa: a realizarse el sábado **23 de noviembre de 2024** en instalaciones de la UNAM.
8. Publicación de resultados de la Segunda etapa: **6 de diciembre de 2024**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

**Bases de la convocatoria en:**

**[www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)**

**UNAM**  
La Universidad  
de la Nación

AQUÍ

te ves

Bases

## Elabora una portada para la revista *¿Cómo ves?*

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx) se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, analoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx)

en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.

11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
  - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

f x i t revistacomoves

[www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)



UNAM  
La Universidad  
de la Nación



DGC UNAM  
Divulgación de la Ciencia

# Premio de literatura epistolar Cartas a Rosario



CENTENARIO DE NACIMIENTO + ✦ + 1925 • 2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Facultad de Filosofía y Letras, invita a participar en la convocatoria de literatura epistolar *Cartas a Rosario*, conforme a las siguientes bases:

- 1. Participantes.** Podrán participar alumnas y alumnos de cualquier colegio, escuela, facultad e instituto de la UNAM en la República Mexicana, que tengan entre 15 y 30 años (cumplidos al 2 de septiembre de 2024), residentes en México y sin distinción de nacionalidad, con una obra de su autoría, original, inédita y escrita en español.
- 2. Las y los participantes** podrán registrarse en alguna de las siguientes categorías, según corresponda:
  - Categoría A: estudiantes de nivel medio superior.
  - Categoría B: estudiantes de nivel licenciatura.
  - Categoría C: estudiantes de nivel posgrado.
- 3. Presentación de la obra.** Cada participante deberá presentar un solo texto de género epistolar dirigido a la escritora mexicana Rosario Castellanos *in memoriam*, escrito en español y en el que manifieste el modo en que la obra y el legado de esta autora han repercutido en su vida. El estilo de la carta es libre.
- 4. Las cartas** deberán tener una extensión mínima de tres y máximo de cinco cuartillas tamaño carta, con fuente Arial de 12 puntos, interlineado doble y márgenes de 2.5 cm por lado.
- 5. Premio.** El jurado otorgará un premio por cada categoría, único e indivisible, de \$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 M. N.), y seleccionará 20 cartas más, que formarán parte de la publicación *Cartas a Rosario*, cuya presentación se realizará en mayo de 2025, en el marco de la celebración por los 100 años del nacimiento de Rosario Castellanos.
- 6. Registro.** La obra deberá estar firmada con seudónimo y enviarse como archivo adjunto, en formato .pdf, a través del siguiente formulario: [forms.gle/mHdRpZwCyN4w9aa6A](https://forms.gle/mHdRpZwCyN4w9aa6A) Para complementar la postulación, es indispensable llenar los datos solicitados:
  - a.** Seudónimo de la persona que participa y nombre de la obra.
  - b.** Datos personales: nombre completo, nacionalidad, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico. También adjuntar en formato .jpg .png o .pdf los siguientes documentos:
    - c.** Credencial para votar, pasaporte o cédula profesional (en caso de ser menor de edad, acta de nacimiento). Las personas extranjeras deberán incluir un documento que acredite su residencia en México.
    - d.** Documento que acredite su calidad de estudiante de la comunidad UNAM (credencial de estudiante, constancia de inscripción o tira de materias).
    - e.** Seblanza biográfica de máximo 800 caracteres con espacios. Y declarar que la obra es propia, inédita y original, y que no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- 7. Plazo.** Las obras se recibirán desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 15:00 horas, de la Ciudad de México, del lunes 2 de septiembre de 2024.
- 8. Jurado.** Las entidades convocantes designarán un jurado, conformado por especialistas, que nombrará a la ganadora o al ganador y realizará la selección de las obras que integrarán la publicación *Cartas a Rosario*. Si el jurado considera por mayoría que ninguna de las obras presentadas posee la calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- 9. Los criterios** para seleccionar las cartas son: originalidad, destreza literaria, uso del lenguaje y habilidad para dialogar con la obra de Rosario Castellanos.
- 10. La decisión** del jurado será inapelable y se hará pública el martes 29 de octubre de 2024 a través de las redes sociales de las entidades convocantes.
- 11. Generales.** Las autoras y los autores de las cartas seleccionadas celebrarán un contrato con la UNAM en el que transmitirán en exclusiva los derechos patrimoniales de los textos a dicha Universidad por un periodo de siete años y recibirán como contraprestación 20 (veinte) ejemplares; además, el 33% (treinta y tres por ciento) de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico se repartirá entre las autoras y los autores participantes en la publicación. En el contrato se podrán pactar otras modalidades de explotación, en beneficio de las autoras y autores de las cartas seleccionadas.
- 12. No podrá** participar personal trabajador de las instancias convocantes, personas que guarden parentesco directo con el mismo, ni personal funcionario o académico de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.
- 13. Cualquier** caso no previsto en esta convocatoria y aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo serán resueltos por las instituciones convocantes con base en el Código de Ética de la UNAM, los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y la demás normativa aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.
- 14. Aviso de privacidad.** Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: [publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado](https://publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado)

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 27 de mayo de 2024.

**DGOAE**  
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**Unam**  
La Universidad de la Nación

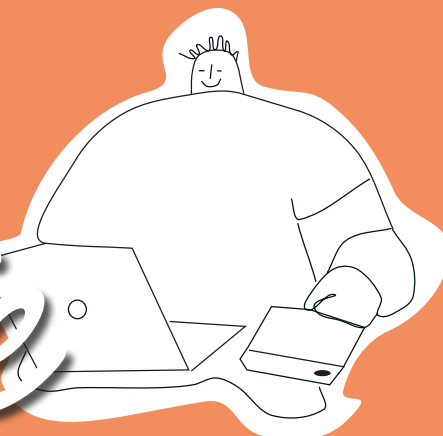


Secretaría General

DGOAE



# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



# SUSCRÍBETE gratis



[biotecmov@ibt.unam.mx](mailto:biotecmov@ibt.unam.mx)



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>



# MURMULLOS filosóficos

## Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Filosofía en México

**La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmulllos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmulllos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

### Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.



## HISTORIAGENDA 51 CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

### “Historia de la Educación”

para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas. Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales. Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de octubre de 2024.**



**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch\_unam

 CCH UNAM  @cch\_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**



# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!





ENALLT  
ESUELA NACIONAL  
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA  
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

# CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

- **El curso se dirige a:**

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

- **Áreas:**

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

- **Modalidades:**

**Sistema escolarizado (todas las lenguas):** Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

**Sistema abierto - SUA (inglés y francés):** Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

- **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

- **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alemán:</b> MITTELSTUFE B2</li> </ul>
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Chino:</b> HSK 4</li> </ul>
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Francés:</b> DELF B2 (80/100)</li> </ul>
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros - UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros - UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Inglés:</b> TOEFL - ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL - IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge</li> <li>▪ <b>Italiano:</b> CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3)</li> <li>▪ <b>Náhuatl:</b> Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)</li> </ul>
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Portugués:</b> CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE</li> </ul>
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

## Proceso de Admisión

### Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
  - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
  - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
  - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
  - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- \*El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

### Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.

### Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

### Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

### Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

### Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre: .....	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

### Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs. de lunes a viernes.  
Teléfono: 55-5622-0677

### Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: [formaciondocente@enallt.unam.mx](mailto:formaciondocente@enallt.unam.mx)
- Responsable Académica del CFPLC: [curso.formacion@enallt.unam.mx](mailto:curso.formacion@enallt.unam.mx)





# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD





## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA

## 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje,  
el Departamento de Audiovisual Central y las  
Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH  
a participar en la producción y/o difusión de  
Recursos Audiovisuales para la Educación  
en el Bachillerato universitario

### Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales  
que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje  
e incentiven el desarrollo de la creatividad y  
la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

### **Publicación**

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

### **Fechas**

18. **Esta convocatoria es permanente.**

### **Difusión**

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

### **Reconocimientos**

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)

