



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

14 de octubre de 2024

Nº 1,776

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

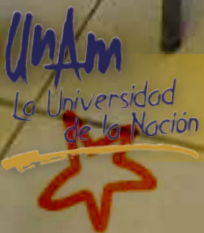
**DO YOU
SPEAK
ENGLISH?**



CONCLUYEN 338 ALUMNOS CURSOS EXTRACURRICULARES DE INGLÉS

Saltan barrera del idioma

**ORIENTE INFORMA LLEGA A LOS 1,100 NÚMEROS DE LABOR INFORMATIVA
LAS MEJORES VOCES DEL COLEGIO CAUTIVAN CON SU CANTO Y COSECHAN APLAUSOS**



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Dr. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente


Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH  1,776

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YAÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-
MÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ Naucalpan
YOSELLIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Inglés, puerta al conocimiento

Para el Colegio, es fundamental que el alumnado domine su lengua materna en diferentes contextos comunicativos, mediante el ejercicio de las habilidades de escucha, habla, lectura y escritura, pues esto les permite adquirir y generar conocimientos en cualquiera de las materias de nuestro Plan de Estudios.

Además, es esencial que los jóvenes practiquen otra lengua para ampliar su horizonte cultural, académico y profesional. En este contexto, el idioma inglés se ha convertido en la lengua franca, tal como lo fueron en su momento el latín, el griego o el español en tiempos de Carlos V.

El inglés, en este sentido, es un medio de comunicación global que facilita el turismo, el intercambio comercial y, sobre todo, es una herramienta clave para el acceso al conocimiento. El manejo del inglés permite acceder a fuentes de información, usar tecnología, potenciar el desarrollo cognitivo, fomentar la movilidad estudiantil y abrir puertas a mejores oportunidades laborales, entre otros aspectos.

Por todo ello, felicitamos a los estudiantes que han acreditado los cursos extracurriculares de inglés V y VI, y también reconocemos el compromiso de las maestras y maestros con nuestros jóvenes universitarios.

El alumnado que hoy concluye estos cursos ha ampliado sus conocimientos de léxico, formas lingüísticas, aspectos discursivos y sociolingüísticos para alcanzar el Nivel A2+ y el Nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Además, ha mejorado su competencia comunicativa a un nivel intermedio-bajo, lo que le permitirá ingresar al nivel licenciatura con un dominio suficiente del inglés para realizar consultas en este idioma y participar en convocatorias y programas de movilidad académica internacional.

Muchas felicidades a nuestras alumnas y alumnos, así como a las maestras y maestros, y a las directoras y director de los planteles por apoyar este programa. 🌟

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

REESTRUCTURA EN LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

Se refuerzan movilidad y seguridad: Rector

Se crea la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, dio posesión el pasado 2 de octubre como secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria a Fernando Macedo Chagolla; y como secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria, a Raúl Arcenio Aguilar Tamayo.

Estos nombramientos se derivan de la reestructuración de la administración central de esta casa de estudios, detallada en diversos acuerdos publicados el pasado 30 de septiembre en la Gaceta UNAM.

Entre ellos, el Acuerdo por el que se actualiza la denominación y se modifican la estructura y funciones de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria de la UNAM, para quedar como Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria; y el Acuerdo que crea la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria.

El rector Leonardo Lomelí explicó que el propósito es fortalecer la capacidad de atención a las necesidades de la comunidad, además de robustecer las labores de prevención, seguridad y movilidad, de cara al cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional, y también para garantizar el bienestar de las y los alumnos, en el contexto que vive nuestro país.



DCCS UNAM

Fernando Macedo estará al frente de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria; y Raúl Arcenio Aguilar, de la Secretaría de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria.

En la Sala Justo Sierra, y acompañado por la secretaria General de la Universidad, Patricia Dolores Dávila Aranda; el secretario Administrativo, Tomás Humberto Rubio Pérez; el abogado General, Hugo Alejandro Concha Cantú; y la secretaria de Desarrollo Institucional, Támara Martínez Ruíz; el Rector dio la bienvenida a los funcionarios y destacó el compromiso con el que han desempeñado otros encargos en esta casa de estudios.

En su oportunidad, Fernando Macedo agradeció al Rector la confianza para asumir esta nueva tarea y manifestó su compromiso de vincularse con las diversas áreas de la UNAM, a fin de alcanzar los objetivos del

Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027 y generar los esquemas de igualdad, bienestar integral en la comunidad y fortalecer el desarrollo académico de las y los universitarios.

De igual forma, Raúl Arcenio Aguilar aseguró que pondrá su máximo esfuerzo para cumplir las funciones que corresponden a su dependencia, y para ello se afinarán las estrategias para la seguridad de todas y todos los universitarios, se apoyará la movilidad, además de afianzar la coordinación con los diversos niveles de gobierno, para lograr entornos seguros para las comunidades universitarias. También, se reforzarán diversos esquemas de prevención. 🙌

CULMINAN CURSOS EXTRACURRICULARES DE INGLÉS V Y VI

Alumnos amplían horizonte cultural

El director del CCH, Benjamín Barajas, reconoció el esfuerzo para aprender más del idioma

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Más de 300 estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades concluyeron los cursos extracurriculares de Inglés V y VI, lo que representa un dominio de dicha lengua en el nivel A2+ y el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, así como la oportunidad de participar en convocatorias de movilidad académica a nivel internacional y ampliar sus conocimientos.

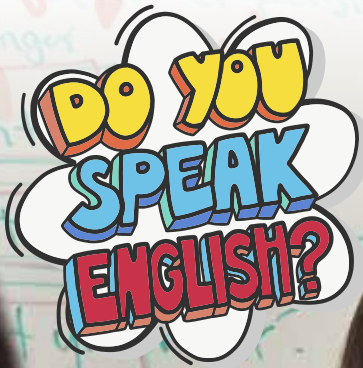
En la ceremonia de clausura, el director general del CCH, Benjamín Barajas, consideró como “fundamental que el alumnado domine, en principio, su lengua materna en diferentes contextos comunicativos mediante ejercicios de las habilidades de escucha, habla, lectura y escritura, pues esto les permitirá adquirir y generar conocimientos en cualquiera de las materias de nuestro Plan de Estudios”.

Sin embargo, “es esencial que los jóvenes practiquen otra lengua para ampliar su horizonte cultural, académico y profesional. En este contexto, el idioma inglés se ha convertido en la lengua franca, tal como lo fueron en su momento el latín y el griego, o el español en tiempos de Carlos V en el siglo XVI”.

338

alumnos de los cinco planteles concluyeron los cursos extracurriculares de Inglés V y VI.

Xavier Martínez



“Es esencial que los jóvenes practiquen otra lengua para ampliar su horizonte cultural, académico y profesional”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Hoy, acentuó el director, “el inglés es un medio de comunicación global que facilita el turismo, el intercambio comercial y, sobre todo, es una herramienta clave para el acceso al conocimiento (...) permite acceder a fuentes de información, usar tecnología, potenciar el desarrollo cognitivo, fomentar la movilidad estudiantil y abrir puertas a mejores oportunidades laborales en otros espacios”, por lo que se congratuló de que una generación más culminara con éxito el estudio en el idioma.

“Felicitamos a los estudiantes y reconocemos el compromiso de las maestras y los maestros con nuestros jóvenes universitarios. El alumnado que hoy concluye ha ampliado sus conocimientos de léxico, formas lingüísticas, aspectos discursivos y sociolingüísticos para alcanzar el nivel A2+ y el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas”, señaló Barajas Sánchez.

Asimismo, dijo, “ha mejorado su competencia comunicativa a un nivel intermedio, lo que les permitirá ingresar al nivel de licenciatura con un dominio suficiente del inglés para realizar consultas en este idioma y participar en convocatorias y programas de movilidad académica internacional”.

RECONOCIMIENTO A LOS JÓVENES

Al respecto se pronunciaron los titulares de los cinco planteles. Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, les auguró a los jóvenes el mayor de los éxitos, ya que con estos conocimientos les traerá satisfacciones en un futuro cercano y les ayudará en sus carreras.

Elizabeth Hernández López, secretaria Docente del plantel Naucalpan, en representación del director Keshava Quintanar Cano, subrayó la dedicación, el tiempo y el esfuerzo de los jóvenes.

“El dominio del inglés es una habilidad valiosa, sobre todo para la vida académica y profesional de un universitario,



Xavier Martínez

El idioma inglés se ha convertido en la lengua franca, tal como lo fueron en su momento el latín y el griego, o el español en tiempos de Carlos V en el siglo XVI.

gran parte de la producción académica y científica de relevancia internacional se publica en inglés y esto les va a abrir una ventana de oportunidades y a su vez abrirán otras más”, dijo.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, indicó que esta oportunidad en los cinco planteles se debe al apoyo del director general.

“El Colegio siempre está buscando brindarles las herramientas para que puedan enfrentar su futuro académico, es el interés que se tiene”. Comentó que los jóvenes ya llevan una base importante si desean tomar alguna beca para estudiar en el extranjero.

María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, dijo que se trata de una oportunidad importante para la formación de los jóvenes, así como también lo es la certificación que en algunos planteles se realiza.

“Esto abre posibilidades para la obtención de becas y transformar la vida personal de quienes estudian”. También se pronunció por consolidar y ampliar las posibilidades para más estudiantes.

Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, señaló que los estudiantes demostraron que se pueden tomar las mejores decisiones y se puede organizar su tiempo para llevar las asignaturas curriculares y otras.



2

semestres adicionales al plan curricular son los necesarios para alcanzar el nivel A2+ y algunos incluso al B1.



Xavier Martínez

“Están entendiendo los grandes beneficios que es poder tener mayor formación en el manejo de una lengua”. Además, resaltó que desarrollaron otras habilidades, como el trabajo en equipo, liderazgo, empatía y el respeto a sus compañeros.

DEDICACIÓN ADICIONAL

Por su parte, la secretaria Académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez, afirmó que al finalizar los cursos, los jóvenes “tienen la competencia comunicativa necesaria que les permitirá tener éxito en sus cursos de licenciatura con un dominio suficiente para consultar fuentes en este idioma y la participación en convocatorias y programas de movilidad académica internacional; asimismo, los conocimientos que han desarrollado les permiten tener estrategias para acceder a niveles más avanzados de este idioma”.

Previamente, la jefa del Departamento de Inglés, Cynthia Ochoa García, felicitó a los estudiantes y reconoció en ellos el esfuerzo, la dedicación y la constancia.

“Estos cursos requirieron de una dedicación adicional de tiempo y energía que supieron compaginar con sus otras asignaturas y responsabilidades, por eso mi felicitación a cada uno. Demostraron ser un ejemplo de superación académica y estamos orgullosos de su logro”, expresó.

4
semestres de inglés
son obligatorios en el
Plan de Estudios del
Colegio.

Al finalizar los cursos, los jóvenes podrán participar en convocatorias y programas de movilidad académica internacional”.

MARÍA ELENA JUÁREZ SÁNCHEZ
SECRETARIA ACADÉMICA DEL CCH

También agradeció a los profesores que impartieron clases en cada uno de los 15 grupos, ya que “su dedicación fue fundamental para el desarrollo de este proyecto”. Cabe destacar que 235 estudiantes recibieron su constancia de acreditación del curso de sexto semestre, mientras que 103 del curso de quinto semestre.

LOS ALUMNOS, AGRADECIDOS

La ceremonia, que se desarrolló en línea, incluyó el comentario, en video y en inglés, de algunos estudiantes que culminaron sus estudios del idioma.

Emiliano Domínguez Lino fue uno de los jóvenes que fortaleció sus aprendizajes lingüísticos en el idioma anglosajón. El *cecehachero* compartió con sus pares, profesores y autoridades del Colegio cómo impactó en su vida académica y personal la elección de cursar el idioma Inglés dos horas más, cada día, junto con sus materias curriculares.

Asimismo, detalló que las actividades de lectura (*reading*) le permitieron comprender las partes de un texto, mientras que las de expresión oral (*speaking*) lo convirtieron en una persona más segura al hablar inglés.



Xavier Martínez

Xavier Martínez



■ ANA Alexa Martínez Acevedo.



■ CAMILA Flores Sánchez.



■ EMILIANO Domínguez Lino.



■ VIVIANA Itzel Serna Rodríguez.



■ PROFESORA Guadalupe Colón.

Por último, pero no menos importante, dijo que las actividades de escritura (*writing*) le permitieron descubrir su gusto por esta habilidad. Además, gracias a estos conocimientos, obtuvo su certificado B1 en el examen TOEFL.

Por parte del plantel Azcapotzalco se pronunció Diego Mateos Ibarias, quien dijo que la dedicación de su profesor generó un ambiente de confianza entre él y sus compañeros, lo que les permitió sentirse cómodos al hablar en inglés. Además, reconoció que las actividades realizadas fueron útiles y pertinentes, avanzando progresivamente de temas simples a más complejos.

Camila Flores Sánchez, del plantel Naucalpan, expresó su gratitud hacia su profesora por enseñarle conocimientos ideales. Manifestó su deseo de que más estudiantes se interesen y se involucren en la adquisición de otro idioma. Por último, agradeció al plantel Naucalpan por ofrecer los cursos de Inglés V y VI, y a sus compañeros por haber sido parte de su grupo.

Aleida Margarita Lumbreras, del plantel Vallejo, se dijo muy agradecida con su profesor ya que gran parte de su experiencia positiva es gracias a él, ya que siempre se preocupó por el aprendizaje de sus alumnos, de forma didáctica e interactiva incluso con otros grupos, también promovió un ambiente de respeto con sus compañeros, con sus opiniones y sus personalidades.

Abril Paulina Becerril, del plantel Sur, describió el aprendizaje del inglés como una herramienta para interactuar con personas de distintas partes del mundo, lo que la motivó a inscribirse en los cursos de Inglés V y VI.

Comentó que gracias a los cursos fue capaz de confiar en sus habilidades en el idioma, aprendiendo tanto de su docente como de sus compañeros en un ambiente lleno de entusiasmo y pasión.



¿Cuáles son los requisitos?

- - Ser estudiante regular (no deber materias).
- - Tener un promedio mínimo de 8.
- - Comprometerse a terminar dos semestres de clases.
- - Debes realizar un examen de diagnóstico.

Horarios

AZCAPOTZALCO, VALLEJO, ORIENTE Y SUR

- LUNES-MIÉRCOLES y martes-jueves, de 13:00 a 15:00 horas

NAUCALPAN

- LUNES a jueves, de 13:00 a 14:00 horas.

Estos cursos requirieron de una dedicación adicional de tiempo y energía, por eso mi felicitación a cada uno”.

CYNTHIA OCHOA GARCÍA

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE INGLÉS DEL CCH

“ESTAMOS MUY ORGULLOSOS DE USTEDES”

La profesora Guadalupe Colón se declaró testigo de lo valioso que son estos programas, siendo su experiencia en los cursos lo que le ha permitido observar de primera mano el impacto positivo que tiene en los estudiantes.

“A ustedes, queridos estudiantes, me gustaría felicitarlos por su arduo trabajo. Estamos muy orgullosos de ustedes. Sabemos que tienen frente a ustedes un futuro brillante, así que salgan al mundo y hagan una diferencia en él”, dijo.

En la ceremonia se pudo observar brevemente algunos de los trabajos que realizaron los grupos de Inglés V y VI, los cuales se alojan en el blog: <https://englishcch2021.blogspot.com/?view=magazine>



CONSULTA ALGUNOS DE LOS TRABAJOS DE LOS ALUMNOS

YES
I DO
2

horas diarias de clase de inglés (120 en total) deben cursar los alumnos interesados en perfeccionar el idioma.

“LA NOTICIA NO PUEDE ESPERAR”

De fiesta, Oriente Informa

Esta publicación semanal
llega a los mil 100 números

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Oriente Informa, órgano informativo de dicho centro escolar del Colegio de Ciencias y Humanidades, llegó a sus primeros mil 110 números de labor de comunicación.

Con la edición digital de esta publicación semanal “se refleja el interés de seguir con el propósito original de este medio universitario: informar y formar como método infalible para que la comunidad cecehachera del plantel Oriente conozca el quehacer estudiantil y académico de su gente”, indica el editorial de conmemoración.

Entre notas informativas, entrevistas, crónicas, columnas, ensayos, reportajes y reseñas literarias, este medio (que surgió en 1991) ha mantenido la postura de dar cuenta de la riqueza académica de nuestro estudiantado y profesorado, quienes son los que le dan vida.

Al tener como base el cumplimiento de los mil 100 números, Gaceta CCH se dio a la tarea de entrevistar a Ignacio Valle Buendía, jefe de Información del plantel Oriente y responsable del órgano informativo local, para conocer lo que significa el acontecimiento.

En su origen, la gaceta se imprimía en tamaño doble oficio, a dos tintas.



4°

lugar ocupa esta publicación en los sitios más consultados en la web del plantel.

M
S

Oriente informa

Forma e informa a la comunidad cecehachera

I

Alumnos y alumnas se beneficiaron. Cada uno de nuestros alumnos...
y se beneficiaron de la experiencia de los docentes...
del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Universidad Nacional...
Autónoma de México en la formación de docentes...
de la educación superior...

Gracias a la creciente popularización de la cultura oriental, el interés por esta lengua se ha incrementado y, por esto, la demanda de cursos para aprenderla...

En el mundo existen más de un millón de hablantes de chino que crecen cada día...
y se beneficiaron de la experiencia de los docentes...
del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Universidad Nacional...
Autónoma de México en la formación de docentes...
de la educación superior...

El presente número de la revista...
se beneficiaron de la experiencia de los docentes...
del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Universidad Nacional...
Autónoma de México en la formación de docentes...
de la educación superior...

COMPROMISO

“Por sus características periodísticas, formato y edición, *Oriente Informa* es una gaceta en toda la extensión de la palabra; además, se encuentra en el cuarto lugar de preferencias entre comunidad del plantel, de una lista de 15 accesos en la página oficial de la escuela, donde el primer sitio lo ocupan los trámites escolares”, dio a conocer Valle Buendía.

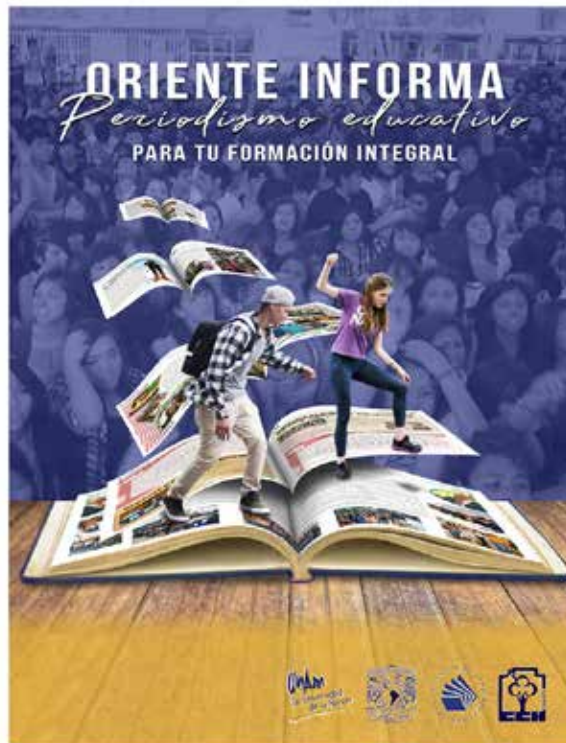
En tanto, para dar un mejor servicio de información y hacer más atractiva la publicación, se han incluido, entre otros temas relevantes, reseñas de libros, pequeños ensayos, reportajes gráficos y colaboraciones.

“Con esto se ha dado no sólo un santo cuantitativo, sino cualitativo, aspecto que es relevante para la formación del alumnado y apoyo al profesorado”, dijo.

Asimismo, el jefe de Información reveló que “editarla es un reto por el rigor periodístico que exige el día a día y semana a semana; la noticia no debe de esperar”.

A causa de la pandemia, comentó que la publicación pasó del formato impreso al digital: “esto hizo que emergieran otros tipos y formas de comunicación y edición. Además, trabajamos bajo el lema: ‘La UNAM no se detiene’ y con la exigencia misma del CCH de ser creativos”.

Al paso de los años, su formato se adecuó a tamaño carta, a una sola tinta.



33

años de trabajo ha cumplido esta gaceta para la comunidad cecehachera.

Editar la gaceta es un reto por el rigor periodístico que exige el día a día, dijo Valle.



Por otra parte, en *Oriente Informa* se hace periodismo educativo para formar a los estudiantes, tanto por las temáticas que se abordan como por las propuestas que se dictan desde Gaceta UNAM y Gaceta CCH.

“Nos especializamos en cultura, arte y deporte; en entender las ciencias experimentales, la filosofía y hoy en día la igualdad y equidad de género; además de que te arropas de nuevos lenguajes digitales y tecnológicos.

8

páginas comunicaban los hechos del plantel en los inicios de *Oriente Informa*.

2 mil ejemplares se llegaron a imprimir de esta publicación antes de la pandemia.



UN POCO DE HISTORIA

Ignacio Valle Buendía recordó que en 1991, cuando inició su labor como jefe de Información del plantel Oriente, el medio de comunicación impreso consistía en 8 páginas. Al recibir la encomienda de mejorar la oferta informativa y calidad del contenido, se dio a la tarea de publicar números de 12 y 16 páginas, las cuales se imprimían de manera artesanal en el plantel, con un tiraje de 2 mil ejemplares.

Por último, el jefe de Información recordó que uno de los momentos que le dio mayor satisfacción fue el 50 aniversario del plantel Oriente, ya que quedó registrado en la gaceta.

“Fue un momento especial porque se hizo un dossier de diez números, donde se resumió la historia del plantel, cuestión que nos causó mucha alegría al equipo de trabajo, porque reconstruir dicha la historia en un documento oficial fue un gran logro”, concluyó Valle Buendía. 🙌



El 50 aniversario del plantel Oriente quedó registrado en esta publicación semanal.

 CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

RUMBO AL CINCUENTENARIO DE LA SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Cómo entendemos los aprendizajes

Especialistas comparten con docentes del CCH vivencias sobre grupos de estudiantes

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.gonzalez@cch.unam.mx

Dos hermanos adolescentes viven de cerca la Guerra Civil Española, y los inicios de la Segunda Guerra Mundial, acontecimientos que provocarían el desplazamiento de su familia y un continuo temor; sin embargo, dentro de dicho ambiente, desarrollaron un modo de expresar y transformar lo que tenían a su alrededor.

Se trata de una serie de documentos y dibujos donde reescriben los acontecimientos bélicos que se suscitan, así como la creación de un juego de mesa con recursos semióticos y literarios.

La historia, que formó parte de la vida personal de Judith Rachel Kalman Landman, académica del Centro de Investigación y Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional, provocó en la integrante del Departamento de Investigaciones Educativas una serie de reflexiones en torno a lo que los jóvenes hicieron durante su permanencia en España, lo que la llevaron, junto con Citlalli López Rendón, del mismo departamento, a analizar “las oportunidades que ofrecieron el juego y la escritura en una situación límite”, pero también, “las posibilidades de la cultura escrita para los jóvenes de hoy”.

En particular, “una reconsideración sobre cómo entendemos el aprendizaje”, explicaron las expertas ante los profesores y autoridades del Colegio de Ciencias y Humanidades que se reunieron en la Sala del Consejo Técnico del CCH, Pablo González Casanova, para atender la conferencia “Del acontecimiento histórico a la narrativa”, actividad que organizó la Secretaría de Planeación (Seplan).



Judith Rachel Kalman Landman y Citlalli López Rendón, académicas del Cinvestav, impartieron la conferencia Del acontecimiento histórico a la narrativa.

Esta fue la primera conferencia perteneciente al ciclo “Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación de la Dirección General del CCH”, explicó su titular, Dulce María Santillán Reyes, durante la inauguración de la actividad.

La Secretaría de Planeación es única en la Universidad, y la única que empezó a desarrollar, sin investigadores, cierto tipo de investigación, destacó su titular, Dulce María Santillán Reyes.

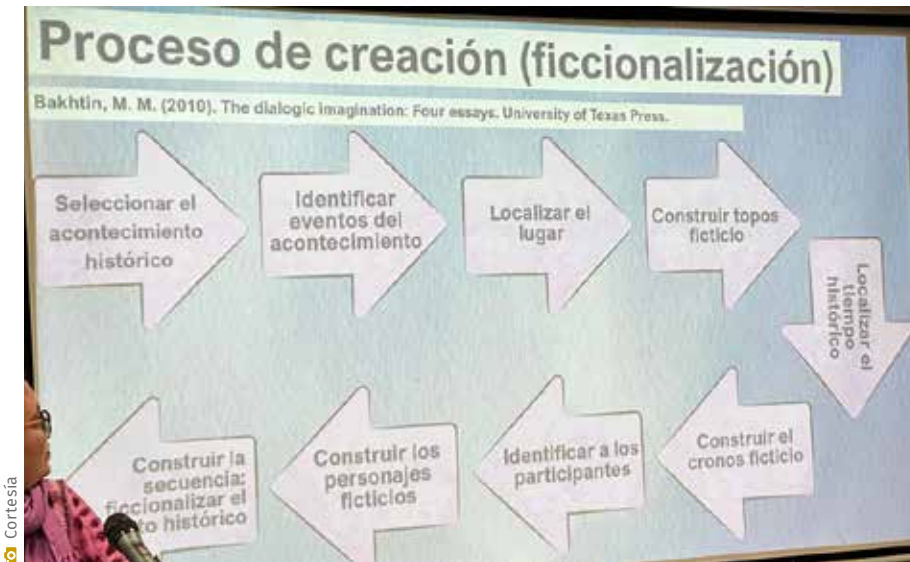
Después de externar un saludo de parte del director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, la funcionaria agradeció la presencia de los ponentes, así como a la doctora Elsa Guerrero Salinas, por su disposición para la realización de este tipo de eventos, y a todo el personal de la Seplan por su contribución para hacer posible estas jornadas académicas.

Más adelante, Judith Kalman compartió parte de su trabajo de investigación, donde analizó los escritos y dibujos y cómo los jóvenes españoles crearon sus propios discursos.

Después, correspondió a Citlalli López detallar su experiencia que vivió con sus estudiantes de bachillerato, en especial, cuando los jóvenes se apropiaron de un muro del plantel escolar y lo transformaron en su propio museo, donde plasmaron referentes culturales de su contexto, de su propia apreciación y comprensión del tema.

En este sentido, Judith Kalman reconoció que le emociona ver la producción de los jóvenes, sin importar la época, ya que ahí se observa la intencionalidad, el propósito expresivo, la movilización de los recursos, además de que se da la producción de conocimiento. “Nuestra tarea, afirmó, como profesores está ahí, hacer crecer y desarrollar el conocimiento, y eso incluye todas estas prácticas letradas que están en forma”.

Por último, compartió que al apreciar los trabajos, a una maestra “le brincaban” los errores de ortografía, sintaxis, de estructura y no entendía qué estaban haciendo; “entonces, la invitación es no pensar en ellos sólo como consumidores de cultura, sino como productores”, concluyó la especialista. 🙌



Cortesía

En el evento se expuso la historia de dos hermanos adolescentes que viven de cerca la Guerra Civil Española.

“NOS HEMOS HECHO EN EL CAMINO”

Afirmó que la Secretaría de Planeación es única en la Universidad, y la única que empezó a desarrollar, sin investigadores, cierto tipo de investigación, después se incorporaron los investigadores. “Nos hemos hecho en el camino y queremos recoger la memoria de la Secretaría para el Colegio y el mundo, ya que ha sido muy importante su labor”, dijo.



Cortesía



Cortesía

Causas y efectos de las protestas

La publicación reflexiona sobre los movimientos sociales, ya que han generado muchos cambios

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En su número 8, *Mediaciones. Revista Académica de Comunicación del CCH* presenta al lector varios análisis y propuestas sobre el tema “Comunicación, protesta, movimientos sociales y culturales”.

En sus colaboraciones (ensayos, artículos, reseñas y entrevistas), la comunidad cecehachera podrá reflexionar en torno a las movilizaciones y las marchas en beneficio de las clases sociales, el género, la

igualdad, y los derechos ambientales, “que son un termómetro que mide el clima de las sociedades y su evolución”, refiere la presentación.

Como preámbulo, explica que los movimientos sociales se distinguen por ser acciones colectivas que demandan la solución de una situación que se considera injusta, entre otras razones, debido a las profundas desigualdades económicas, sociales y culturales, así como a “las asimetrías en el acceso a bienes simbólicos, a tecnologías y derechos sociales, culturales y humanos”, entre otros aspectos relevantes.

Carlos Alonso Alcántara presenta su ensayo *Los movimientos sociales y la tecnopolítica.*

CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



16

artículos en los géneros de ensayo, artículo, reseñas y entrevista contiene el reciente número de *Mediaciones.*

Estas acciones son representativas de los siglos XX y principios del XXI, destacando en México los movimientos feministas y el de las madres buscadoras, entre otros. Además, se hibridan con expresiones culturales, étnicas, artísticas y digitales, y van construyendo diversas formas de expresión.

En esta ocasión, *Mediaciones* inicia con una entrevista realizada por el profesor Leonardo Eguiluz a la artista visual Gloria Frausto, quien habla sobre cómo fueron sus inicios en esta rama del arte y cómo aborda los temas para expresar ideas.

“En la Casa del Lago impartía clases de fotografía el gran Maestro Lázaro Blanco; él nos mostraba imágenes de todos los grandes maestros y al ver esas hermosas imágenes en blanco y negro, te atrapan y comienzas a tratar de mirar como esos fotógrafos. Y con el paso del tiempo y la práctica empiezas a capturar algunas buenas imágenes propias y *cataplum* quedaste atrapada”, señala la artista en la entrevista.

Asimismo, el artículo “Los movimientos sociales y la tecnología”, del profesor Carlos Alonso Alcántara, indica que en los últimos años se ha gestado una condición de autoorganización política y comunicación en la red que han repercutido en los espacios físicos y las entidades políticas.

Expone que, a lo largo del tiempo, se ha desarrollado una serie de voces de organizaciones políticas que han desmitificado la cultura del acceso a la red y las “planopias a favor de la hipermediación y las narrativas del dominio digital” (Silva, 2014).

“De esta forma, la tecnopolítica —entendida como el uso y la concepción de las herramientas tecnológicas para la comunicación, la organización y la acción políticas— ha marcado un cambio en las formas de la comunicación política de los grupos de resistencia y acción social”, señala.

El artículo “*Freedom Summer: claves para el éxito de un movimiento social*”, de Asaya Leví Pérez-Peredo, refiere que lo largo de la historia los movimientos sociales han sido la fuerza motriz detrás de los cambios significativos en la sociedad.

“En este ensayo exploro los cuatro ingredientes esenciales para un movimiento social, utilizando como ejemplo el *Freedom Summer* de 1964 en Estados Unidos, y agrego un componente, ejemplificándolo con las protestas de Hong Kong de 2019 y 2020”, revela la autora.

“La era digital y los movimientos sociales contemporáneos en México”, del profesor Marco Antonio Olivera Villa, es otro de los trabajos que se pueden analizar en esta revista.

El autor comenta que las redes sociales son una herramienta poderosa para visibilizar protestas y alcanzar audiencias masivas, y han democratizado la participación ciudadana, al proporcionar una plataforma abierta para la expresión de opiniones, la creación de alianzas y la promoción de la acción colectiva. Ciudadanos, activistas, organizaciones no gubernamentales, e incluso figuras públicas,



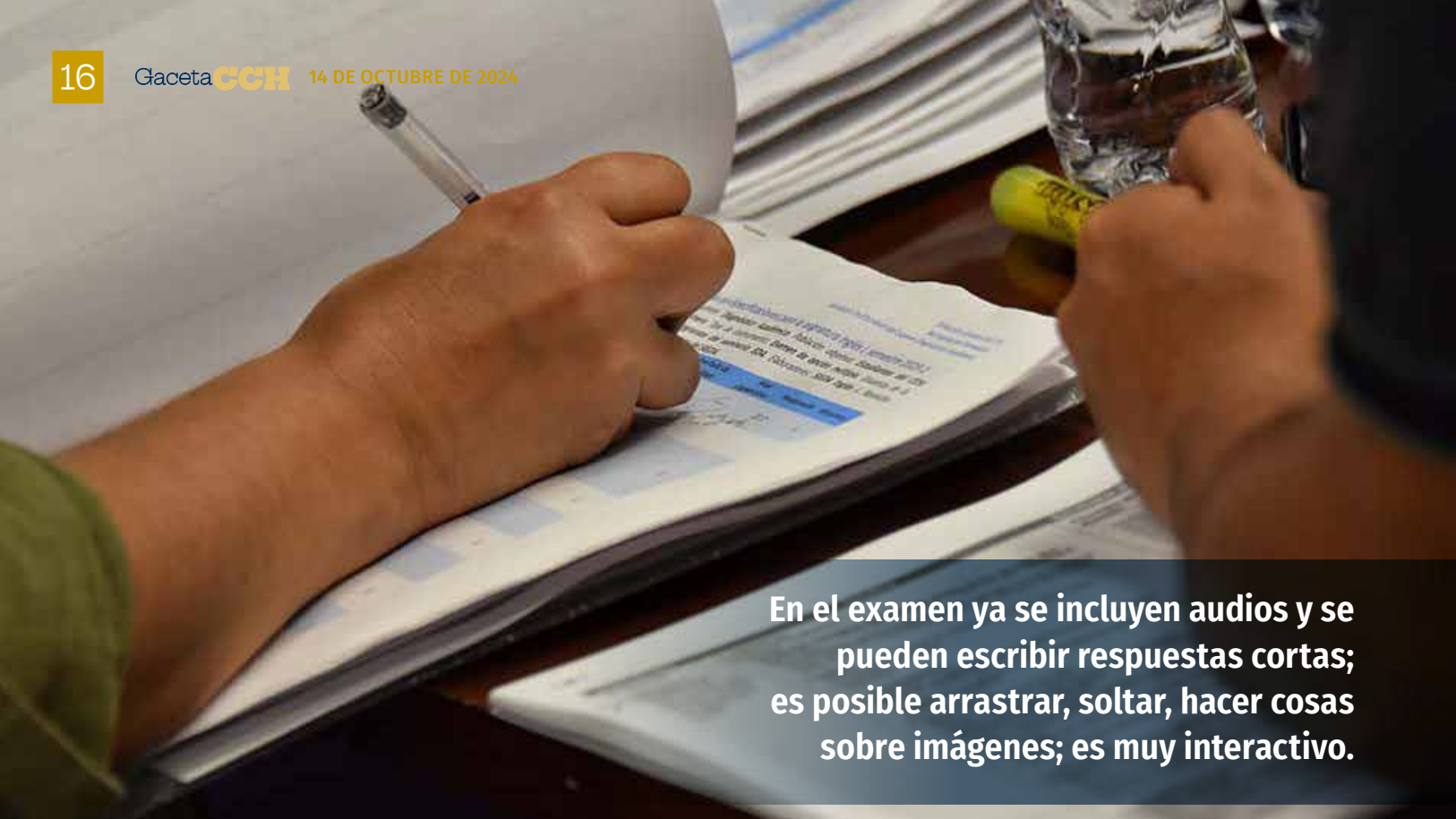
Gloria Frausto habla de su trabajo como fotógrafa, en entrevista con Leonardo Eguiluz.

encuentran en estos espacios digitales una manera eficaz de conectarse y colaborar”.

Sin embargo, “también han surgido desafíos sobre su uso responsable y ético (...) En este contexto, es crucial analizar el papel de las redes sociales como facilitadoras del activismo social en México y cómo estos movimientos han trascendido los límites digitales para generar cambios concretos en la realidad del país. En este ensayo examinamos el impacto de la era digital en la configuración de los movimientos sociales contemporáneos en México y reflexionamos sobre el potencial transformador y los desafíos que conlleva esta nueva era de activismo social”.

Por último, las docentes Norma Irene Aguilar Hernández y Laura Noemy Pérez Cristino presentan el artículo “Más vivos que nunca: 43 historias para investigar los movimientos estudiantiles”, donde parten de lo postulado por Sousa Santos (1998), quien afirma que las prácticas sociales y culturales tienen lugar en las instituciones educativas.

“En este artículo retomamos las cinco directrices que Nicolás Dip propone para profundizar, diversificar y enriquecer la mirada analítica de los estudiantes de bachillerato para estudiar los movimientos estudiantiles contemporáneos”, concluyeron las profesoras. 🙌



En el examen ya se incluyen audios y se pueden escribir respuestas cortas; es posible arrastrar, soltar, hacer cosas sobre imágenes; es muy interactivo.

✉ Xavier Martínez

SE TRABAJA EN MEJORAR PROCESOS PARA ELABORAR REACTIVOS

EL EDA, con una mejora constante

El Examen de Diagnóstico Académico ahora se aplicará a todos los alumnos

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Profesores del Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (EDA) participan en la reelaboración de las tablas de especificaciones que servirán como referente para la construcción de reactivos de los Exámenes de Diagnóstico Académico, que después se aplicarán a todos los estudiantes del CCH, informó Alfredo Ávila García, coordinador general, junto con Miriam Villalpando Muñoz, del Seminario Institucional del EDA.

2000

es el año en el que se desarrolló el Examen de Diagnóstico Académico.





Xavier Martínez

Asimismo, el funcionario señaló que es fundamental que los grupos de trabajo se reúnan y platicuen entre ellos sobre lo que deben llevar las tablas de especificaciones, particularmente y de acuerdo con los ajustes que se hicieron a los Programas de Estudio. “Prácticamente están analizando los programas para ver qué se espera evaluar en cada uno de ellos. Las tablas se suben a la página de la Secretaría de Planeación y están disponibles para los demás docentes del Colegio”, dijo.

“Una vez que se elaboran los reactivos, comentó, posteriormente se ensambla el examen y se aplica; anteriormente era a una muestra, pero ahora será a todos los estudiantes del CCH. En el siguiente semestre se hará lo mismo con las asignaturas de segundo semestre, y el siguiente año con las de tercero”, comentó el funcionario.

Además, resaltó que dicho instrumento ha permitido obtener evidencias sobre el logro de los aprendizajes, y últimamente se han ampliado aspectos a evaluar, ya que se utiliza, desde el año pasado, la plataforma de Moodle; “esto es gracias también a las facilidades que ha dado el doctor Benjamín Barajas, director general del CCH, y a la intervención de la maestra Dulce María Santillán, secretaria de Planeación, así como a la participación de todo el seminario que está entusiasta de hacer estas actividades”.

Recordó que después de la pandemia se tuvo que adecuar el examen para que el alumnado pudiera tener acceso desde cualquier dispositivo, pero aún así no podían incluir audio o escribir; ahora se miden otras habilidades, dependiendo de lo que persigue el aprendizaje en el Programa de Estudios. Compartió que ya se incluyen audios, “se pueden escribir enunciados cortos, respuestas cortas, y es posible arrastrar, soltar, hacer cosas sobre imágenes, es muy interactivo”.

No obstante, reveló que los retos continúan, por ejemplo, en Taller de Cómputo se necesita implementar un simulador y que los estudiantes directamente utilicen la hoja de cálculo y dejen evidencia de cómo lo resolvieron, y así evaluar estas habilidades y ver si realmente los chicos saben cómputo y qué nivel.

El EDA ha ampliado aspectos a evaluar, gracias a que se utiliza, desde el año pasado, la plataforma de Moodle.

AMPLIOS BENEFICIOS

Señaló que el EDA se desarrolló en el año 2000; en 2008 la Dirección General de Evaluación Educativa lo dejó completamente al CCH, a la Secretaría de Planeación; “desde ese momento se han hecho muchas mejoras y creemos que tenemos un instrumento bien armado, ahora queremos medir otras cosas, necesitamos saber qué otras dificultades se tienen en otras habilidades que aún no se miden. El EDA no está acabado, está en constante construcción y lo podemos mejorar siempre”.

Detalló que el EDA ha sido utilizado para hacer algunos ajustes a los programas, ha propiciado la elaboración de textos, también en el pasado proceso de revisión de los programas, sus datos ayudaron a algunos grupos de trabajo. Ha nutrido tanto al Colegio como a los profesores, quienes se pueden acercar a la página web (<https://www.cch.unam.mx/planeacion/>) y ver cómo está su asignatura en particular.

HAY RETROALIMENTACIÓN

Por otra parte, señaló que a los estudiantes les aporta información acerca de su nivel de aprendizaje de cada una de sus asignaturas; reciben una retroalimentación inmediata. Mientras, para los profesores hay una página (a través de la página de la Seplan) donde se alojan los resultados de cada uno de los aprendizajes que se evaluaron, así como las conclusiones, pueden acceder con su número de trabajador y su RFC.

Por su parte, la profesora Graciela Díaz Muciño, del plantel Oriente, comentó que en estas sesiones de trabajo se comparte información sobre cómo se perciben los nuevos contenidos y cómo es que se aplicarán en el aula. El EDA, dijo, es muy valioso, ya que da información sobre si los alumnos están desarrollando determinadas habilidades o si siguen cometiendo los mismos errores, “lo que nos permite modificar nuestras estrategias o buscar actividades que nos ayuden a modificar esas conductas”.

Carlos Federico Navarro Torres, del plantel Sur, expresó que el análisis que hacen los grupos de trabajo sobre los programas de estudio es muy importante. Se trata de un análisis profundo de los programas, creo que es fundamental y debería sacarse el trabajo que hacemos, las tablas de especificaciones si bien sirven para el EDA y no para las clases, si el análisis que hacemos. 🙌



Freepik.es

LA CIENCIA A TU ALCANCE

Xavier Martínez

Explora al átomo

Rosario Paredes resaltó cómo la teoría cuántica explica a la naturaleza

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con una amplia trayectoria en el estudio de la ciencia física, la investigadora del Departamento de Materia Condensada, del Instituto de Física de la UNAM, Rosario Paredes Gutiérrez, volvió al CCH para compartir con los estudiantes del plantel Sur sus conocimientos con relación al átomo, pero sobre todo, para reiterarles que la ciencia está a su alcance y puede convertirse en su futuro profesional.

La también egresada del referido plantel resaltó su agrado de encontrarse con los cecehacheros. Consideró que la manera de acercar a los jóvenes al conocimiento de vocaciones científicas es haciéndoles ver para qué sirve estudiar lo que ahora son sus materias básicas.

“Es una oportunidad muy valiosa regresar y compartir con ellos para que sirvió ese proceso de estudio, de formación, en mi caso estudiar ciencia”, dijo.

Además, precisó que es un buen momento “para decirles a los jóvenes que la ciencia, y cualquier disciplina, están al alcance de su mano; además, para invitarlos a que asistan al Instituto de Física y disfruten un día de actividades en el día de Puertas Abiertas, que este año se celebrará el 15 de noviembre”.

La investigadora consideró importante mostrar las aplicaciones de la ciencia.



Xavier Martínez

La conferencia, organizada por el referido Instituto y que apoya los aprendizajes de la materia de Química y de Física de I a IV, versó sobre el átomo y su estudio para responder muchas interrogantes.

“Una de las preocupaciones que tenemos los científicos es tratar de entender a la naturaleza, ¿por qué hay objetos sólidos, blandos?, ¿por qué hay un estado líquido de la materia?, ¿qué es el átomo?, ¿para qué sirve comprenderlo?”.

“Casi todas las preguntas que nos podamos hacer tienen que ver con dos elementos importantes: lo que nuestros ojos ven y la materia. Todos y todo lo que nos rodea estamos hechos de átomos y de moléculas”, explicó.

Al respecto, precisó que todos los objetos que vemos con nuestros ojos son macroscópicos, es decir, compuestos de un número gigantesco de átomos: “para que yo vea algo, tiene que tener más átomos que el número de personas que le caben al Estadio Azteca”.

De esta manera, la especialista describió brevemente los modelos atómicos que enarbolaron científicos como John Dalton, después Joseph John Thompson, Ernest Rutherford, Niels Bohr, y Schrödinger y Heisenberg, estos últimos fueron quienes marcan el nacimiento de la mecánica cuántica, que es la comprensión profunda del átomo.

“Ésta nació a finales de 1900 y hasta la fecha es la teoría más exitosa que tenemos para comprender la naturaleza”, expuso.

La investigadora destacó que la teoría más exitosa hasta ahora es la mecánica cuántica: “esta se encarga de describir qué es un átomo. Tenemos más de 100 años comprendiéndolo afortunadamente, y no solamente esto, más de 100 años sabiendo utilizar el conocimiento y las propiedades de un átomo”.

De hecho, indicó, la ciencia tiene más de 100 años que estudia y comprende al átomo de hidrógeno, el más sencillo de la tabla periódica porque solo tiene un protón y un electrón.

“Entenderlo nos permite saber muchísimo y nos deja comprender a la materia de manera mucho más profunda, además de acceder a otros conocimientos y por lo tanto dar respuesta a preguntas fundamentales”, finalizó. 🙌

La especialista describió brevemente los modelos atómicos que enarbolaron científicos.

LA EVOLUCIÓN DEL ESTUDIO DEL ÁTOMO



1803

Surgió el primer modelo atómico formulado por el investigador John Dalton.

1887

El científico Joseph John Thomson descubrió el electrón y cambió el modelo.



1904

Hantaro Nagaoka desarrolló uno de los primeros modelos planetarios del átomo.

1911

Ernest Rutherford postula que la parte positiva del átomo se concentra en un núcleo.



1913

El modelo de Niels Bohr dio la explicación al espectro de emisión del hidrógeno.

1926

El trabajo de Arnold Sommerfeld es conocido como el modelo mecánico cuántico.



1928

El modelo de Paul Dirac permite incorporar de manera más natural el espín del electrón.

1960-1970

La teoría evolucionó hasta convertirse en una teoría cuántica de campos.



PROGRAMA JULES VERNE

Reforzarán el idioma francés

La llegada de la profesora Hayoun fortalecerá los intercambios culturales

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del convenio establecido entre el CCH y la Academia de Créteil, en Francia, este año llegó la profesora Christiane Hayoun, como parte del Programa Jules Verne.

La presencia de la académica en los planteles del Colegio contribuirá al estudio de la lengua francesa, además de fomentar y facilitar los intercambios lingüísticos y culturales entre las dos instituciones.

Desde 2011, año en el que inició este convenio, se han realizado diversas actividades como: secciones bilingües que involucran a profesores de diferentes asignaturas; intercambios con académicos y estudiantes, así como proyectos a distancia que, además de coadyuvar en la enseñanza del idioma, vinculan a jóvenes mexicanos con franceses en torno a un área o tema de estudio.

En esta modalidad, los profesores del plantel Azcapotzalco, José Luis Gómez Velázquez (Francés) y Luis Daniel González Espejel (Inglés), junto con la profesora Pilar Botella Rubio, (Español en la Academia de Créteil), trabajarán el proyecto Franspanglish Culturel durante este año escolar.

En el caso de Francés, participará el grupo 140 de primer semestre del turno vespertino de Inglés, el profesor Luis Daniel abrió la invitación a todos los alumnos de sus grupos de tercer semestre del turno matutino, lo que se traducen en poco más de 25



Cortesía plantel Azcapotzalco

voluntarios. Respecto al grupo de la Academia de Créteil, serán jóvenes que oscilan en las mismas edades.

El punto de unión del proyecto a distancia, explicó José Luis Gómez, será la profesora Christiane Hayoun, quien realizará dinámicas con los *cecehacheros*.

Estas actividades estarán enfocadas a conocer aspectos culturales importantes del país gallo, con el objetivo de generar un intercambio cultural y propiciar un ambiente de mayor entendimiento entre los jóvenes mexicanos y los franceses.

Detalló que el proyecto se trabajará en tercias: un estudiante del idioma francés, uno de Inglés y uno de Francia.

En cuanto a los aprendizajes de Inglés y Francés, se trabajará la presentación personal y la presentación de nuestro entorno.

“Este semestre nos vamos a enfocar en la festividad de Día de Muertos, las ofrendas y los rituales que hay en torno a esta tradición”, finalizó. 🙌

El programa de intercambios está abierto a docentes de todas las áreas, no sólo la de idiomas.



140

alumnos de primer semestre de Francés del turno vespertino participarán en el programa.



Cortesía plantel Naucalpan

SIMULACRO NACIONAL 2024

Fortalecen protección civil

La comunidad del Colegio se sumó a la jornada del 19 de septiembre

MIREYA A. CRUZ RESÉNDIZ
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan del CCH participó activamente en la convocatoria del Simulacro Nacional el pasado 19 de septiembre, a las 11:00 horas, a la par de todas las escuelas, institutos, espacios académicos, culturales y recreativos, tanto a nivel medio superior como superior de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La participación de alumnos, trabajadores, profesorado y personal directivo fue entusiasta. Cabe señalar que el objetivo general de los simulacros es aplicar las medidas y acciones necesarias ante la presencia de un fenómeno perturbador, contribuyendo a generar una cultura de prevención y autoprotección en la comunidad universitaria.

En esta ocasión, la comunidad universitaria puso en práctica sus conocimientos de repliegue, evacuación e identificación de zonas de menor riesgo, a través de la ejecución de los protocolos de actuación. Además, en la dinámica se trabajó para mejorar la capacidad de respuesta de la comunidad universitaria ante la presencia de un sismo, así como fortalecer las capacidades de reacción de las unidades internas y brigadas de cada entidad académica o dependencia administrativa.

El plantel Naucalpan cuenta con 280 espacios con señalética propia, por lo que durante la dinámica la Comisión Local de Seguridad (CLS) y Protección Civil indicaron el tipo de evacuación a realizar.

Conviene señalar que en la página web del plantel se tiene el apartado de seguridad donde aparecen la Cartilla de Seguridad CCH Naucalpan, misma que brinda información relevante de actuación ante diversas situaciones. También está el Protocolo ante un Sismo (macro), Zonas Seguras, donde aparece el croquis de los 18 botones de emergencia y el croquis de puntos de reunión y zonas seguras.

La Comisión Local de Seguridad, con apoyo de la Secretaría de Atención a la Comunidad, los brigadistas de Protección Civil y de quienes integran el Estudio Técnico Especializado de Protección Civil, a cargo de la docente Angélica Valladolid, revisaron la señalética de cada espacio y lograron aplicar el procedimiento que cada uno señalaba.

Terminado el ejercicio para fortalecer la cultura de protección civil, se indicó por los altavoces la reanudación de actividades sin que se reportaran afectaciones. 🙌

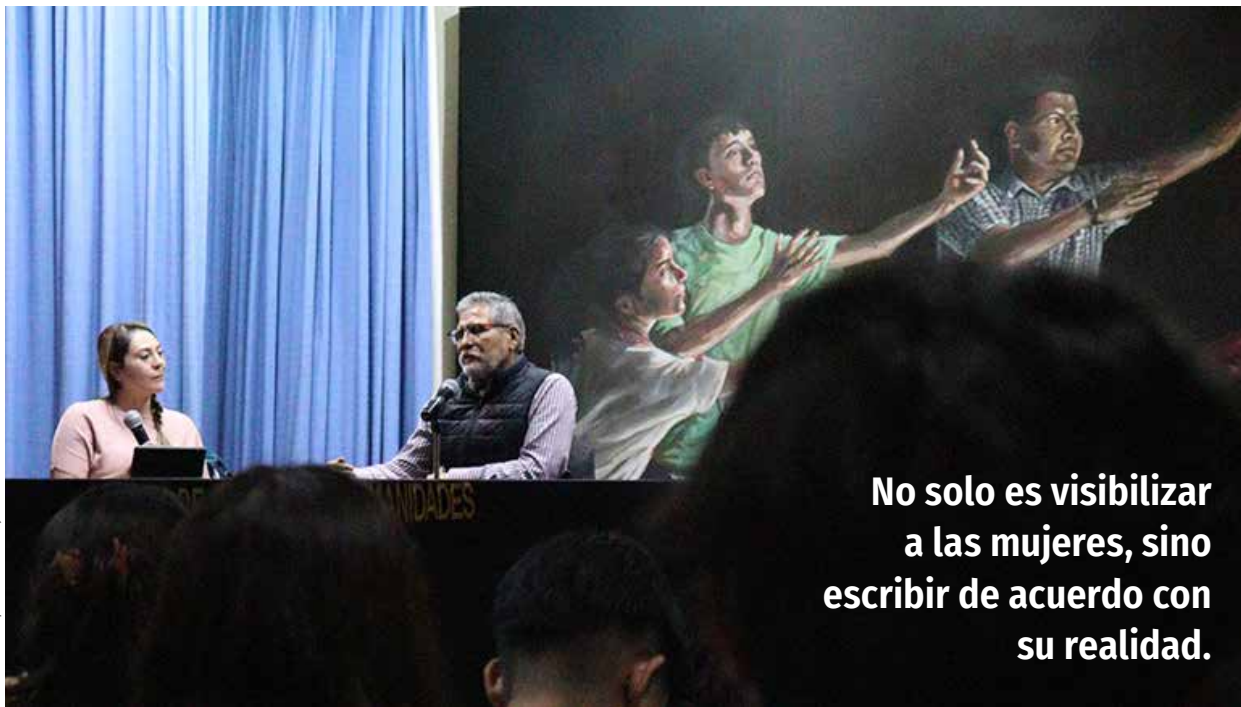
28

espacios con señalética propia tiene el plantel, donde la CLS y Protección Civil nos indican si debemos evacuar o replugar.

Tu participación y compromiso como brigadista voluntario e involuntario nos ayuda a mejorar nuestros tiempos y maneras de respuesta.

MUJERES QUE ESCRIBEN

¿Literatura femenina?



Cortesía plantel Vallejo

No solo es visibilizar a las mujeres, sino escribir de acuerdo con su realidad.

El papel de la mujer como personaje formó parte del análisis de docentes

NAOMI HAZEL HIDALGO CÁRDENAS
gacetacch@cch.unam.mx

La Sala Vasconcelos del plantel Vallejo se convirtió en un espacio de reflexión y diálogo durante el debate “Género y Literatura”, encuentro que estuvo moderado por Tanya Graciela Guerrero González y Rubén Fischer Martínez, quienes abordaron la intersección entre la literatura y la representación de género.

En el evento, los ponentes buscaron desmitificar conceptos y ofrecieron un análisis crítico sobre cómo se han construido las narrativas de personajes femeninos en la literatura.

Durante la discusión, se destacó que, aunque existe literatura escrita por hombres y mujeres, ésta no se clasifica solo como “literatura femenina”.

“A menudo, las obras escritas por hombres que abordan perspectivas femeninas siguen atrapadas en un marco machista”, comentaron.

“Así, incluso las mujeres valientes y poderosas que vemos en obras populares, terminan siendo

hipersexualizadas y reducidas a personajes que deben ceder su autonomía para mantener relaciones amorosas con hombres”, indicaron.

Por lo anterior, Tanya Graciela Guerrero González y Rubén Fischer Martínez enfatizaron el cómo estas representaciones afectan la percepción de las mujeres en la literatura.

“Muchas veces, los personajes fuertes son descritos como asexuales o arbitrarios, ya que su poder es contextualizado desde una visión masculina. Este patrón se encuentra arraigado en ideologías que se han perpetuado a lo largo de la historia, incluso en las narrativas mitológicas, como el mito de Pandora en la cultura griega”, dijeron.

En el debate se resaltó la importancia de la literatura escrita por mujeres en el contexto actual, así como el escuchar estas historias.

“Las autoras contemporáneas buscan expresar realidades ocultas y dolorosas, convirtiendo la escritura en un vehículo de liberación. Este enfoque contrasta con las novelas anteriores, que relegaban a las mujeres a roles unidimensionales”, revelaron.

El debate culminó con una reflexión sobre el feminismo y su papel en la literatura: “todos, sin excepción, merecen disfrutar de los mismos derechos humanos y la literatura debe ser un espacio donde esta realidad se plasme”, finalizaron. 🙌

17

mujeres han recibido el Premio Nobel de Literatura; en contraste, sólo 98 hombres.

CELEBRAN LA EXPOSICIÓN INDUSTRIA QUÍMICA

Emprenden con sabor y a bajo costo

Alumnos compartieron cómo elaboraron sus artículos ecoamigables

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Durante la Exposición Industria Química, la explanada del plantel Oriente se convirtió en una romería de productos pensados y elaborados por el estudiantado para difundirlos entre la comunidad y, sobre todo, demostrar los conocimientos aprendidos durante el semestre.

Claudia Benítez Albarrán, profesora de Ciencias Experimentales y una de las organizadoras del evento, dijo que en esta muestra de talento, sabores e ingenio se presentaron hasta 70 proyectos.

Además, dijo que se impulsó el aprendizaje sobre la fabricación de varios productos de distintos ramos de la industria, por lo que se realizaron cremas, perfumes, aceites, maquillaje, mascarillas y comida.

Para fomentar el emprendimiento, el alumnado calculó costos de materiales, empaques y mano de obra, así como el posible margen de beneficios de sus ventas, con un enfoque



Cortesía plantel Oriente



Se ofrecieron cremas, perfumes, aceites, maquillaje, mascarillas y comida.

sustentable para el cuidado del medio ambiente.

Para lo anterior, cada equipo colocó carteles donde se explicaba el producto elaborado, el marco teórico para su elaboración, la lista de materiales utilizados, el proceso de fabricación, la rama industrial al que pertenecía la mercancía, el estudio de mercado y las conclusiones.

De este modo, en los stands se mostraron productos como el jabón de avena artesanal

obtenido por medio de la saponificación y en el cual se utilizaron productos naturales como avena molina y aceites vegetales de oliva o coco.

Por último, se ofreció mermelada casera de guayaba, sin colorantes ni saborizantes artificiales; mascarillas de colágeno, sin compuestos químicos; además de dulce de picamango, gomitas con vitamina C, churros saltarines, burbujas con olor a limón, gel antibacterial, entre otros productos. 🍵

70

proyectos se presentaron en esta exposición del plantel Oriente.



La cuestión biológica, anatómica, cromosómica se ve reflejada en la cuestión de sexo.

📷 Xavier Martínez

QUINTA EDICIÓN DEL DIPLOMADO

La perspectiva de género, una gran necesidad

Los docentes profundizan sobre estos términos para incorporarlos a su práctica

■ YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

51.9%
de la matrícula escolar de la Universidad corresponde a mujeres.

Con la inquietud de seguir con la actualización para construir y deconstruir el pensamiento, profundizar en conceptos y aprender sobre el tema,

docentes de los cinco planteles iniciaron el V Diplomado en Perspectiva de Género.

“El objetivo de esta iniciativa es generar un espacio de reflexión, sensibilización y de acercamiento con la temática, misma que es una necesidad en el Colegio”, señaló la impartidora Hassibi Romero junto con Patricia Barragán.

Durante la inauguración del curso, J Concepción Barrera, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), agradeció a las profesoras



Xavier Martínez

impartidoras el entusiasmo y compromiso mostrado a través de cada uno de los diplomados que se han implementado.

“Sabemos de la gran necesidad que tiene el Colegio, la Universidad, la sociedad misma en torno a abordar esas temáticas. No es algo nuevo, tiene todo un contexto histórico, no es una moda, es una necesidad que tenemos como sociedad y comunidad, porque seguramente esto no sólo repercutirá en nuestro trabajo en el aula, irá más allá de ese espacio”, dijo.

“Hablar de formación con perspectiva de género no sólo impactará a la forma de interactuar del docente con los estudiantes en el aula, sino los propios alumnos podrán llevar a cabo prácticas de convivencia sana en sus diferentes contextos”, aseguró.

Por su parte, las impartidoras explicaron la forma de trabajo y los docentes de todos los planteles se presentaron y comentaron los motivos para tomar este curso.

Algunos de los participantes mencionaron que su intención es capacitarse, actualizarse, aprender más sobre estas temáticas, además de que consideraron importante modificar las desigualdades sociales y poder convivir.

INICIA APRENDIZAJE

Al iniciar el Módulo I, los participantes identificaron los conceptos básicos que conforman la perspectiva de género, ya que este conocimiento les permitirá incorporarla a su práctica docente.

Asimismo, revisaron y colocaron en orden de importancia los conceptos de género, sexo, roles de género, estereotipos de género, heteronormatividad, patriarcado, diversidad sexual, perspectiva de género, brecha de género; e igualdad y equidad.

Los participantes identificaron los conceptos básicos que conforman la perspectiva de género.

Las impartidoras destacaron que uno de los objetivos del curso es promover un espacio de reflexión y dotar de herramientas a los docentes, las cuales les permitirán identificar las desigualdades y discriminaciones que ocurren en el contexto e impulsar acciones desde el trabajo en el aula que propicien relaciones basadas en el respeto y la igualdad.

Tras realizar ejercicios con varias imágenes, los docentes revisaron los conceptos de sexo y género. Después de escuchar las opiniones de los participantes, Hassibi Romero explicó que éstos no son sinónimos, por el contrario, son muy diferentes “pero la sociedad los ha desvirtuado”.

“De inicio tenemos claridad de que la cuestión biológica, anatómica, cromosómica se ve reflejada en la cuestión de sexo. La cuestión de género es un constructo social, en el cual están todas estas normativas y comportamientos impuestos por una sociedad a estos sexos”, resaltó.

La impartidora explicó que se vuelve complicada la cuestión genérica, porque se considera como un mecanismo para clasificar a las personas.

Por último, a modo de ejemplo, indicó que “hay un mandato social de cómo debe ser una mujer, cómo se debe comportar, cuáles los papeles que le toca cubrir, porque no te dan a elegir tu sexo, es algo que ya viene predeterminado por tus cromosomas y la sociedad te dice cómo debes ser y comportarte”, por lo que este curso busca erradicar estas formas de pensamiento. 🙌

49.1%

de las mujeres representan a la población estudiantil del Colegio.



📷 Xavier Martínez

XLVIII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH

Voleibol abrió las competencias

El plantel Azcapotzalco fue la sede de arranque

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La fiesta del deporte cecehachero está en marcha. Como cada año, las selecciones de las nueve disciplinas que se imparten en cada uno de los planteles del CCH, se reúnen para competir, pero sobre todo para convivir, estrechar

lazos de amistad, trabajar en equipo y disfrutar del deporte. Son los Juegos Deportivos Intra CCH, que este año llegan a su edición 48.

En las canchas del plantel Azcapotzalco, anfitrión de las competencias de voleibol, el pasado 3 de octubre se reunieron los selectivos de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, quienes, acompañados de sus profesores, rápidamente se apropiaron de los espacios del complejo deportivo para iniciar las rutinas de calentamiento.

300
 atletas de todos los planteles acudieron a Azcapotzalco para las competencias de voleibol.



Es un grupo que se ha preparado mucho. Además de la disciplina de voleibol, también llevan acondicionamiento físico, que reciben de otros profesores del Departamento de Educación Física”.

LOURDES CASTILLO TOLEDO
ENTRENADORA DEL EQUIPO VARONIL EN EL PLANTEL
AZCAPOTZALCO

Con música de fondo, los más de 300 atletas recibían las últimas indicaciones de sus entrenadores; un momento especial fueron las palabras de bienvenida de autoridades del plantel sede, el secretario Académico, Veidy Salazar De Lucio, en representación de la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, y del titular del Departamento de Educación Física del CCH, Francisco Martín Pérez Bravo, quienes los invitaron a resaltar los valores universitarios en estas competencias, porque “ustedes son los mejores”.

El “Goya” universitario coreado al unísono por los selectivos fue el arranque de las pruebas. Los primeros en atender el silbatazo inicial fueron los selectivos de Azcapotzalco y Naucalpan en la rama varonil y simultáneamente también, los equipos femeniles de Oriente y Vallejo.

LAS PORRAS DE APOYO, PRESENTES

Los primeros minutos de juego bastaron para que las canchas fueran rodeadas por cientos de estudiantes que empezaron por corear las distintas porras de apoyo al equipo anfitrión. Los de camiseta azul y oro habían inaugurado el marcador rápidamente.

Los saques con fuerza y los remates en conjunto, dio al equipo de los chintololos un amplio margen de ventaja, con tan sólo 10 minutos y ya habían rebasado los primeros 10 puntos. Por su parte, los del Estado de México trataban de responder al ataque del anfitrión de manera concentrada. Los



Xavier Martínez

25 puntos del primer set fueron alcanzados por los de casa.

El cambio de cancha fue aprovechado por ambos equipos, indicaciones, palabras de ánimo, nuevas estrategias de sus respectivos entrenadores, para inmediatamente comenzar con el segundo set. Esta vez, los de camiseta azul y negro fueron los que abrieron el marcador y por los siguientes minutos tomaron una importante ventaja.

El sol, casi del mediodía, poco a poco arrancó las chamarras y los abrigos, los asistentes, que improvisaron sus propias gradas, no dejaban de corear ¡Azcapo!, ¡Azcapo! Los azul y oro encontraron mejores atajadas y poco a poco fueron sepultando el avance de Naucalpan, el resultado del segundo set generó una apabullante celebración de los asistentes.

Los primeros en atender el silbatazo inicial fueron los selectivos de Azcapotzalco y Naucalpan en voleibol rama varonil.



Xavier Martínez

En otra cancha, simultáneamente, se enfrentaron los equipos femeniles de voleibol de los planteles Oriente y Vallejo.



Xavier Martínez

En la cancha contigua, las rojas de Oriente habían superado a las de camiseta dorada provenientes de Vallejo, pronto alcanzarían los 25 puntos del primer set.

Con mayor precisión en los saques y algunos remates imparables el equipo de Oriente alcanzó los puntos necesarios para adjudicarse el segundo set y con esto llevarse la victoria en su debut en estos juegos.

Para Ángel Grande Peyrefitte, integrante de la selección de voleibol de Azcapotzalco, dicha disciplina le ha permitido llevar su vida lo mejor posible. “Me ha dejado muchas cosas, como es la sensación de una victoria, ganar es algo fantástico. Este resultado me da mucho gusto y vamos por el primer lugar; sin duda, cada apartado es un aprendizaje, es saber llevar un rival, si es difícil a echarle ganas y cuando es fácil no subestimarlos”.

48 ediciones se cumplen de los Juegos Deportivos Intra CCH.



Xavier Martínez

“Este deporte es muy bonito, de mucho compañerismo. Me ha dejado muchas enseñanzas, desde que entré al CCH empecé a practicarlo mucho”.

JOANA TLANEXTLI GÓMEZ MORENO
CAPITANA DE LA SELECCIÓN DE VOLEIBOL
DEL PLANTEL ORIENTE

INTENSA PREPARACIÓN PREVIA

En este sentido, Lourdes Castillo Toledo, entrenadora del equipo varonil en el plantel Azcapotzalco, destacó que “es un grupo que se ha preparado mucho, algunos de los estudiantes vienen desde el primer semestre. Hoy el juego inició con muchos nervios, pero también confiados en la preparación que han tenido”.

Los chicos, detalló, “además de la disciplina de voleibol, también llevan acondicionamiento físico, que reciben de otros profesores del Departamento de Educación Física. De hecho, en el equipo hay jóvenes que vienen de la materia de Ciencias de la Salud, donde también se hace promoción al deporte, trabajamos mucho la interdisciplinariedad de manera que los jóvenes tengan un entrenamiento integral”.

En tanto, para Joana Tlanextli Gómez moreno, capitana de la selección de voleibol del plantel Oriente, “este deporte es muy bonito, de mucho compañerismo. Me ha dejado muchas enseñanzas, desde que entré al CCH empecé a practicarlo mucho. En el equipo se da un buen ambiente, entre todas nos apoyamos y nos centramos en una meta propia, en este caso, ganar y divertirnos”.

Al respecto, Delfino Serrano Camacho profesor entrenador de voleibol femenino en Oriente, comentó que “las chicas empezaron con el pie derecho los Juegos Intra CCH, aunque al inicio aún con nervios, pero poco a poco avanzaron. Tengo poco tiempo en el CCH, pero estamos integrándonos bien. Con el equipo es importante seguir trabajando algunos aspectos como asistir, flotar y comunicarse mejor entre ellas. Hay mucho entusiasmo y queremos llegar a las finales”. 🙌



📷 Xavier Martínez



📷 Xavier Martínez



📷 Xavier Martínez

INQUIETUD Y NERVIOSISMO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

¿Qué son y por qué se originan microsismos?

Responden a la activación de una falla geológica pre-existente o de uno de sus segmentos, aseguró Luis Quintanar

ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado jueves 26 de septiembre, desde la madrugada hasta la noche, se sintieron en diferentes puntos de la Ciudad de México nueve “microsismos” (de magnitudes menores, de 1 a 2.9) que causaron cierta inquietud y nerviosismo entre la población.

Por lo común, se cree que los sismos producen fallas geológicas. Sin embargo, es todo lo contrario: las fallas geológicas son las que producen sismos.

“En efecto, un sismo es el resultado de la activación de una falla geológica preexistente o de uno de sus segmentos. Por lo que se refiere a los de magnitudes menores que ocurren en la capital del

¿UNA NUEVA FALLA ACTIVADA?

HA corrido la versión de que en la Ciudad de México se habría activado una nueva falla geológica que originó el enjambre de microsismos del jueves 26 de septiembre.

AL respecto, Luis Quintanar comenta: “Debo enfatizar que los sismos de magnitudes menores que ocurren en la capital del país se deben a la activación no de una sola falla, sino de un sistema de fallas. Entonces no puedo afirmar que se activó una nueva falla, pero sí que la que originó esos sismos está dentro del mismo sistema de fallas de la Sierra de las Cruces, un poco más al norte de la Plateros-Mixcoac.”



9

microsismos se sintieron el pasado jueves 26 de septiembre, desde la madrugada hasta la noche en la CDMX

Andrés Otero/Gaceta UNAM



Un sismo es el resultado de la activación de una falla geológica preexistente o de uno de sus segmentos.”

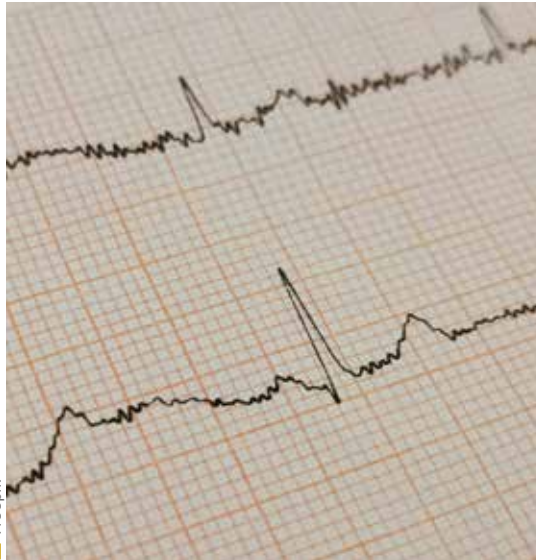
LUIS QUINTANAR ROBLES
INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE
SISMOLOGÍA DEL INSTITUTO DE GEOFÍSICA DE LA
UNAM.



Xavier Martínez

país, se deben a la activación no de una sola falla geológica, sino de un sistema de fallas localizado al poniente de la capital. Conocido como sistema de fallas de la Sierra de las Cruces (la cual separa el Valle de México del Valle de Toluca), está muy bien cartografiado y estudiado por los geólogos”, dice Luis Quintanar Robles, investigador del Departamento de Sismología del Instituto de Geofísica de la UNAM.

Las distintas placas tectónicas no están estáticas, sino en constante movimiento, de tal modo que unas cargan contra otras. Estos movimientos acumulan esfuerzos principalmente en las fallas geológicas, las cuales se hallan en los bordes de cada una de esas placas. “Entonces, como una liga que se estira hasta que se rompe, llega un momento en que esos esfuerzos ya no pueden acumularse más y se liberan en forma de un sismo”, explica.



Freepik

Los microsismos de la Ciudad de México ocurren en secuencias; además, son más breves, pues suelen durar entre uno o dos segundos.

A diferencia de lo que pasa con un sismo de una magnitud mayor (de 4 o más), luego del cual hay, por lo general, una o varias réplicas, los microsismos de Ciudad de México ocurren en secuencias; además son más breves, pues suelen durar entre uno o dos segundos.

“Por ejemplo, después de un sismo de magnitud 7 en la costa del Pacífico se presentan réplicas de magnitudes cada vez menores. En cambio, los microsismos recientes en la Ciudad de México tuvieron magnitudes similares, es decir, no hubo uno que sobresaliera como tal para decir que fue el principal y sus réplicas. Aquí lo que se da son secuencias de sismos de magnitudes muy parecidas que liberan continuamente la energía acumulada en una falla geológica de la Sierra de las Cruces”, indica el universitario.

DE UNO A DOS SEGUNDOS

El mismo jueves 26 de septiembre, hacia las 13:00 horas, a 46 kilómetros al sur de Ciudad Altamirano, Guerrero, se registró un sismo de magnitud 5.2. ¿Hubo alguna relación entre éste y el enjambre de microsismos que ese día se desató en la capital del país?

Quintanar Robles responde: “No. El de Ciudad Altamirano ocurrió por la interacción de las placas oceánica y continental, a una profundidad de 40 a 50 kilómetros. Los microsismos que han sacudido últimamente la Ciudad de México –incluidos los del jueves– son, repito, resultado de la liberación de esfuerzos en una falla geológica de la Sierra de las Cruces, a

una profundidad máxima de entre un kilómetro y uno y medio.”

Como los microsismos duran sólo uno o dos segundos, la alerta sísmica está imposibilitada para emitir una señal que prevenga a la población de la capital del país y le permita ponerse a salvo.

“Lo que la gente sí puede hacer es tratar de reforzar las construcciones para evitar que sufran agrietamientos o colapsos derivados tanto de un sismo de magnitud mayor como de los sismos locales. Hay que tomar en cuenta que el hecho de que la magnitud de un sismo sea menor no quiere decir que éste no pueda ocasionar daños severos, porque la liberación de esfuerzos en la falla geológica sucede prácticamente bajo nuestros pies y, por ello, la aceleración sísmica es muy intensa”.

Por ejemplo, “un sismo de magnitud menor que ocurrió muy cerca del panteón de Dolores, en la Ciudad de México, en julio de 2019 tuvo un pico máximo de aceleración mayor que el sentido durante los sismos del 19 de septiembre de 1985 y del 19 de septiembre de 2017. Claro, duró muy poco tiempo: uno o dos segundos, debido a lo cual no ocasionó una terrible devastación, como aquellos dos terremotos. En todo caso, los capitalinos debemos estar conscientes de que vivimos no sólo en una zona sísmica, sino también en una ciudad sísmica. De ahí la necesidad de tomar acciones para prevenir, en lo posible, daños en las construcciones, pero sobre todo la pérdida de vidas humanas”, concluyó. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

DEMOSTRAR SU UTILIDAD, EL OBJETIVO

Entre croquis y mapas

Cekehacheros participan en la muestra de trabajos de Geografía

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Croquis, planos y mapas realizados por alumnos de quinto semestre de la asignatura de Geografía salieron del aula para ser expuestos ante la comunidad del plantel, con el principal objetivo de mostrar el uso de esta disciplina en su cotidianidad, así como su relación con otras áreas, explicó Edgar Pablo Contreras Rodríguez, quien junto con Yoani Montoya Reséndiz y Juan Luis Francisco Pérez Ordóñez, fueron los profesores promotores de la actividad.

Durante el 24 de septiembre, cada grupo de alumnos participantes explicó sus diseños y utilidad de los mismos. “Se dan cuenta de que la Geografía es una disciplina que induce al uso de las representaciones cartográficas con diversas escalas y temáticas, empleando recursos tecnológicos de actualidad para que pueda aplicarlas en el desarrollo de su profesión o su vida diaria”, apuntó.

“Geografía es una de las materias que los alumnos cursan de manera optativa durante los dos últimos semestres del bachillerato, la cual cubre aspectos propedéuticos y de capacitación para su vida en sociedad. Las temáticas abordadas en la exposición reafirman la importancia del espacio geográfico y su representación como eje central del

conocimiento y enseñanza de la Geografía, lo cual permite a alumnos de primero y segundo año tener una idea general de la materia y, más adelante, considerarla en su elección de asignaturas”, destacó el profesor.

Explicó que el espacio geográfico “es el conjunto conformado por elementos naturales como vegetación, suelo, montañas y cuerpos de agua, así como elementos sociales o culturales, es decir, la organización económica y social de los pueblos, sus valores y costumbres. Estos elementos ocupan un lugar, un espacio territorial que cuando se combinan dan como resultado un lugar único que se puede representar de diferentes formas como se observó en la exposición”.

Participaron alrededor de 18 grupos y se pretenden continuar con esta dinámica durante el semestre escolar, pues es una forma de mostrar los aprendizajes y habilidades que los alumnos van desarrollando, además de darle mayor difusión a la asignatura y cómo a partir de ella se pueden interpretar y resolver diferentes problemas, tanto sociales como naturales, de la vida cotidiana.

Cabe mencionar que la exposición incluyó los trabajos con los que algunos alumnos participaron en el Primer Concurso Nacional de Mapas Urbanos: Los Espacios Olvidados, convocado por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) de la UNAM, para fomentar la creación de mapas propositivos, originales e ingeniosos que formulen ideas para recuperar lotes baldíos, calles ruidosas o violentas, edificios o áreas abandonadas y convertirlos en espacios de convivencia. 🙌

18

grupos aproximadamente participaron en esta muestra colectiva de la asignatura de Geografía.

ADOPTA UN TALENTO

Alumnos destacan en Programa PAUTA



■ XIMENA Rojas Velázquez



■ ADOLFO Gustavo Reyes Ríos



■ FERNANDA Carolina Espinoza

Los proyectos estuvieron encaminados a la ciencia y su uso en la comunidad

■ JAZMÍN ROBERTO
gacetacch@cch.unam.mx

Nos enorgullece hablar de los proyectos de los alumnos del plantel Naucalpan que participaron dentro del Programa Adopta un Talento (PAUTA).

En entrevista, la profesora Iseo Aguilar Ramírez, quien participó en este programa, reveló que tuvo una preparación junto con otros profesores.

De esta forma, surgieron diversas estrategias que impulsaron múltiples actividades para los alumnos interesados en realizar algún proyecto relacionado con la ciencia.

Asimismo, la profesora *cecehachera* buscó fomentar el interés a través del Club de Ciencias, del cual surgieron los proyectos que después se presentaron en PAUTA.

Por su parte, los alumnos Adolfo Gustavo Reyes Ríos y Fernanda Carolina Espinoza explicaron el proyecto “La interconexión de las ciencias y matemáticas”, así como su experiencia durante el desarrollo.

“Fue increíble. Este proyecto me inspiró a estudiar la carrera técnica Químico-Laboratorista, participar en diversos proyectos e investigaciones de Biología, ser parte de las Olimpiadas, en Química. Todo esto aunado a mi objetivo de estudiar Veterinaria; por tanto, mi experiencia fue maravillosa”, reveló Fernanda Carolina Espinoza.

Por otro lado, Adolfo Gustavo consideró como importante este programa, ya que en su

experiencia, PAUTA es conocido no sólo por alumnos de nivel medio superior, sino por profesores y estudiantes de nivel básico y superior.

Asimismo, el estudiante mencionó que el motivo por el cual entró al proyecto fue, principalmente, por su amor e interés hacia la ciencia.

Cabe señalar que este proyecto sirve como preámbulo para el alumnado que tenga interés por la Física y Matemáticas. Por ello, el joven investigador señaló como vital el compartir la información principalmente a las infancias que desean acercarse a la ciencia.

La siguiente participación fue de la egresada Ximena Rojas Velázquez (Generación 2022), actual estudiante de Enfermería, dentro de la Facultad de Enfermería y Obstetricia.

Ximena Rojas presentó el proyecto titulado “Método de aprendizaje integral e inclusivo”, el cual nació a partir de una situación personal, tras una participación previa en el programa, así como de la difusión de las características de PAUTA dentro del CCH y del gran apoyo de la profesora Iseo Aguilar.

El proyecto tuvo como objetivo ayudar en el estudio a cualquier persona, principalmente, a los alumnos de nivel primaria, mediante tarjetas visuales, interactivas y kinestésicas, con las cuales se activan los tres canales de percepción.

La joven dijo que se apoyó de la Inteligencia Artificial. Este proyecto tuvo un gran recibimiento en la Feria Nacional, por lo que fue nominado para varios premios como la Beca de Grupo Gigante; además, en la Universidad La Salle obtuvo el tercer lugar y se presentó en la UAM.

Por último, logró un segundo lugar en la categoría de Derechos Humanos en la UNAM y el primer lugar en la categoría de Ciencias Sociales. 🙌

2

proyectos del Programa PAUTA tuvieron la asesoría de la profesora Iseo Aguilar Ramírez.

“TINTA EN LA PIEL, ARTE EN EL CORAZÓN”

Desmitifican tatuaje

Se necesita mucha pasión para dedicarte a lo que más quieres, dijo Storbone

NAOMI HAZEL HIDALGO CÁRDENAS
gacetacch@cch.unam.mx

Ricardo Medina, Storbone, ex alumno del plantel Vallejo, ofreció una charla sobre el tatuaje en México, área en la que se desempeña desde hace 12 años de manera neotradicional y sobre la que explicó el enfoque artístico y estético, así como el aspecto psicológico y su filosofía.

El tatuador, además de participar en seminarios como ponente, indicó que a través de estas charlas busca generar un impacto a quienes se interesan por esta práctica, así como concientizar sobre todo lo que involucra el tatuaje.

En su conferencia, Storbone explicó el contraste de la percepción actual de los tatuajes en comparación con las generaciones pasadas, así como los tabúes que existían dentro de la sociedad.

“Tuve que enfrentarme a muchos estigmas y por fortuna no hice caso, porque estoy haciendo algo que me apasiona y eso me ha llevado a muchos lugares”, dijo.

Asimismo, recomendó a los estudiantes dedicarse y estudiar algo que les guste y les llame la atención, sin embargo, “necesitan tener un buen plan para realizarlo, además de planificar el proceso para llegar a la meta y con ello, obtener el objetivo que se busca”.

Por otra parte, Storbone habló sobre las repercusiones económicas que dejaron sucesos como la pandemia en la industria del tatuaje, además del desarrollo de sus habilidades como tatuador y el nuevo enfoque que empezaba a emplear



Cortésia plantel Vallejo

Se explicó el enfoque artístico-estético, el aspecto psicológico y su filosofía.



“Las backpiece son tatuajes que involucran el área completa de la espalda y puede o no incluir la zona lumbar; estas son piezas de gran tamaño que representa el compromiso de quien porta la pieza”, dijo.

El tatuador señaló que ha logrado tener su propio sello, por lo que finalizó su mensaje al pedir a los jóvenes que se enfoquen en sus estudios y aprovechen las oportunidades para acreditar su bachillerato de manera satisfactoria en la UNAM. 🙌



Freepik

12

años es el tiempo que le ha dedicado el tatuador a esta práctica milenaria.



APOYARÁN EN LABORATORIOS DEL SILADIN

Échale ojo al microscopio



Los nuevos artefactos impulsarán el proceso de las investigaciones

JULIETA SIERRA MONDRAGÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de contar con equipo actualizado para la enseñanza-aprendizaje en los laboratorios de Biología del Siladin, en el plantel Oriente, el técnico Joel Martínez realizó una demostración de 30 microscopios compuestos de reciente adquisición.

El laboratorista informó que estos artefactos cuentan con una lente de los objetivos planos para tener un mayor ángulo de visión. Asimismo, los oculares tienen ajuste de dioptrías y para la distancia interpupilar.

Además, estos microscopios tiene una llave allen para ajustar el tornillo, por lo que se podrá ajustar la platina al grosor del porta y cubreobjetos, con el fin de que no se dañen o

fracturen en el momento de la observación.

El especialista recomendó llevar una bitácora de uso para reconocer las fallas que pudieran presentarse, así como el número de usuarios y frecuencia de uso.

También, sugirió aislar los microscopios de la luz y del polvo; en caso de no usarse, pidió mantenerlos limpios y secos, así como otras recomendaciones para su cuidado.

Por último, indicó que durante el uso de los microscopios se debe evitar el encendido y apagado inmediato, en su lugar, recomendó bajar la intensidad de la luz para cuidar la vida media de la fuente de iluminación.

En esta actividad estuvieron presentes la titular del plantel, Patricia García Pavón; Reyes Flores Hernández, Alejandro Barrios Rivera y Angélica Nohelia Guillén Méndez, de las secretarías General, Administrativa y Técnica del Siladin, respectivamente, así como Cinthia Rocío Juárez Tapia. 🙌



Estos artefactos cuentan con una lente para los objetivos planos.



📷 Cortesía plantel Oriente

30

microscopios compuestos se adquirieron para los laboratorios.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



UNIVERSO DE LETRAS FESTEJA CON LOS CECEHACHEROS

El Tour Universo de Letras al Encuentro con Jóvenes llegó al plantel Vallejo para celebrar sus primeros 10 años. En dicho centro educativo se realizó una serie de actividades que promueven la lectura y el amor por las palabras.

A través del Departamento de Difusión Cultural, a cargo de Otelio Granados y en colaboración con Francisco Morales, el evento inició desde el mediodía con el Foro La Clementina, en el cual los jóvenes participaron con la lectura de diversos textos en voz alta.

También se contó con la exhibición y venta de Libros UNAM y de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, mientras que personal del programa Puntos Cultura UNAM explicó cómo se pueden obtener beneficios para asistir de forma gratuita a diversas actividades culturales y artísticas en los recintos universitarios.

A este tour se sumó el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, con la visita de la exposición Memorial Ambulante. Juventudes, democracia y ciudadanía, mismo que por medio de colores, fotografías y estenciles mostró testimonios gráficos a partir del movimiento estudiantil de 1968. 🍂



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

EUCALIPTO, HIERBA ANCESTRAL QUE PROCURA TU BIENESTAR

ESabías que en el plantel Naucalpan se puede encontrar una gran cantidad de flora? Una de las especies que se localiza en este centro educativo es el *Eucalyptus globulus*, una especie de eucalipto que se caracteriza por sus propiedades medicinales.

Algunos de los espacios donde se puede encontrar está entre los edificios F y H, además de que también se puede apreciar cerca de la fuente y contemplar en las inmediaciones del edificio N y en el área de Audiovisual.

Para identificar esta especie es importante guiarse por sus características: son árboles muy grandes de hasta 60 metros de alto y diámetros de un metro, con crecimiento muy rápido; su tronco es girado con corteza que se desprende en placas longitudinales gruesas. Sus hojas, en su etapa juvenil, son grandes, entre ovales y oblongas, de color azul plateado y se tornan color verde oscuro al madurar; las hojas adultas son largas, estrechas y curvadas en forma de hoz. Además, tiene frutos como cápsulas duras, verde grisáceos, de 10 a 15 milímetros, con 3 a 5 orificios triangulares por donde salen las semillas. 🍂

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



APRENDEN DE PREVENCIÓN DEL EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA

En conmemoración del Día Nacional para la Prevención del Embarazo Adolescente, el plantel Vallejo fue sede de una feria dedicada a la educación salud sexual, donde se abordaron temas cruciales como métodos anticonceptivos, prevención del embarazo, salud mental y libertad de expresión en la sexualidad, donde las y los estudiantes pudieron despejar dudas y aprender sobre sus derechos.

La actividad buscó crear conciencia y brindar información integral a la comunidad estudiantil a través de stands informativos y actividades interactivas. Entre los puntos destacados, los asistentes aprendieron sobre los diversos métodos anticonceptivos disponibles y su correcto uso, así como la importancia de la prevención del embarazo no planificado y de la salud mental. De esta manera, los jóvenes recibieron información precisa, libre de tabúes y con respeto a sus derechos a la infancia y la adolescencia. 🙌



📷 Cortesía plantel Vallejo



CANTAN LAS RANCHERAS CON MUCHO TALENTO

Como cada año, la comunidad estudiantil hizo notar su voz, su talento y la práctica en el canto durante el 13° Concurso de Canto “Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras?”, con el objetivo de interpretar melodías en alusión a motivos patrios, así como de autores, autoras, géneros y canciones que van desde las más viejitas hasta las contemporáneas, y que incluyen mariachi, norteñas y banda hasta el pop y el rock con temas que aluden al nacionalismo.

Este concurso, coordinado por el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH y del plantel, tiene el propósito de difundir la música local por medio de interpretaciones de artistas variados como Vicente Fernández, Luis Miguel y Pedro Infante, con la interpretación de algunos clásicos como *La llorona*.

Así, las y los participantes de este emotivo evento se les obsequió un libro, cortesía de la Secretaría Estudiantil del plantel, como reconocimiento a su entusiasmo y para fomentar e inspirar a seguir cantando, tomando talleres y fortaleciendo sus destrezas artísticas. 🙌



📷 Cortesía plantel Oriente



📷 Xavier Martínez

UTILIZA EL TEST DE COOPER

Conoce tu resistencia

Esta prueba es fácil de aplicar en individuos y grupos deportivos

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

12

minutos es el tiempo de duración de la prueba para evaluar los resultados.

El test de Cooper fue diseñado por Kenneth H. Cooper en 1968; se trata de una prueba de resistencia aeróbica utilizada para medir la capacidad cardiovascular de una persona.

Antes del test de Cooper, ya existían diversas pruebas para medir la resistencia física, pero muchas de ellas eran complicadas o poco prácticas para su aplicación en grandes grupos.

Durante los años 60, el interés en la medicina deportiva y la investigación sobre los beneficios del ejercicio físico para la salud estaba en aumento.

Por ello, el doctor Cooper desarrolló el test con base en sus investigaciones sobre la relación entre la capacidad aeróbica y la salud cardiovascular. Su objetivo era crear una prueba sencilla que pudiera aplicarse fácilmente a individuos y grupos, sin necesidad de equipos sofisticados.

El test fue introducido en 1968 a través de la publicación del libro *Aerobics*. El test se hizo popular debido a su simplicidad y efectividad para medir la resistencia cardiovascular. La idea de que la distancia recorrida en 12 minutos podía ser un indicador confiable de la capacidad aeróbica tuvo un gran impacto en el campo de la medicina deportiva.



¿Cómo se realiza el test?

1. Se necesitará que el atleta use ropa deportiva.
2. Se debe realizar en una zona amplia para correr.
3. El atleta debe caminar, trotar o correr por 12 minutos.
4. Los resultados deben evaluarse con las tablas.

El test ofrece una medida de la capacidad aeróbica y la resistencia cardiovascular.

Xavier Martínez

Desde su introducción, el test de Cooper ha sido utilizado en la investigación y en la práctica de la medicina deportiva. Ha sido aplicado en diferentes ámbitos, desde el entrenamiento de atletas hasta programas de ejercicio para la población en general. También ha inspirado otras pruebas de resistencia y métodos de evaluación de la condición física.

CARACTERÍSTICAS

Entre las principales características de esta prueba está el medir la capacidad aeróbica evaluando la resistencia cardiovascular de una persona, proporcionando una indicación de su condición física general y capacidad para realizar ejercicio físico prolongado.

La prueba se basa en medir la distancia recorrida en 12 minutos. Los participantes deben correr, caminar o trotar a su ritmo máximo durante este tiempo. Idealmente, el test se realiza en una pista de atletismo o en un lugar plano y medible.

Los participantes deben hacer un calentamiento adecuado antes de realizar el test para prevenir lesiones. Al comenzar, se activa un cronómetro y los

participantes inician la carrera, trote o caminata. Al final del tiempo, se mide la distancia total recorrida, ya sea usando marcadores en la pista o mediante dispositivos de medición de distancia.

Los resultados se comparan con tablas de referencia que indican los niveles de condición física en función de la distancia recorrida. Estas tablas varían según la edad y el sexo.

La distancia recorrida se clasifica en diferentes niveles, como excelente, bueno, promedio, bajo o muy bajo. Estas clasificaciones ayudan a evaluar la capacidad aeróbica del participante.

Las condiciones ambientales, como el terreno, el clima y la temperatura pueden influir en el rendimiento. No es adecuado para personas con problemas cardiovasculares u otras complicaciones de salud.

Aplicar el test de Cooper ofrece numerosos beneficios tanto para individuos como para entrenadores o profesionales de la salud y la Educación Física. Proporciona una medida objetiva de la capacidad aeróbica y la resistencia cardiovascular, lo que permite evaluar la condición física general de una persona. 🌟

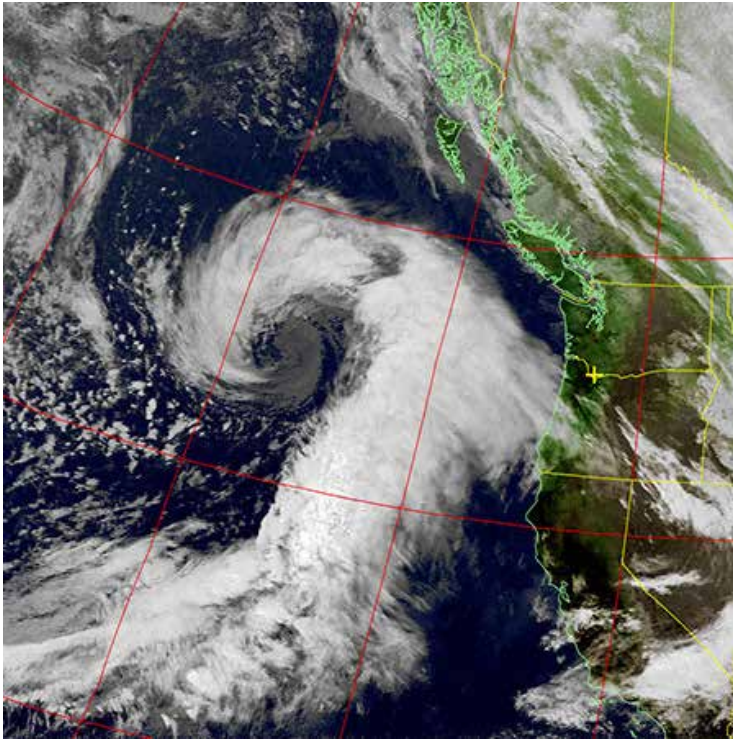
REFERENCIAS DE CONSULTA:

*Centro universitario de Occidente. (2018). *Prueba de Cooper*. Universidad de San Carlos Guatemala.

*Pruebas y test de la resistencia aeróbica. Disponible para consulta en: <https://blog.institutoisaf.es/wp-content/uploads/2022/09/Test-de-resistencia-aerobica-EBOOK-ok.pdf>

1968

fue el año en el que se introdujo este test y se volvió popular muy rápido.



Cortesía

Algunas apps o programas que puedes utilizar en Geografía

- Google Maps
- Waze
- Google Earth
- GPS
- MapChart
- Here WeGo
- Maps.me
- MapQuest
- Seterra

Las TIC son uno de los ejes transversales para todas las áreas del conocimiento.



A través de la Geografía no sólo se aprenden las TIC, sino también las TIG.



investigaciones; la geografía demanda del uso de tecnologías específicas denominadas Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).

Google Maps, Waze o Google Earth son las TIG más conocidas y usadas por su utilidad en la vida cotidiana, en los viajes y en actividades económicas como la mensajería o el transporte.

Si bien el alumnado las maneja, es importante enseñarles sus fundamentos geográficos y cartográficos.

De manera adicional, se requiere el uso de atlas digitales que muestran mapas especializados y detallados.

Los teléfonos móviles contienen otras herramientas geográficas como las brújulas, los altímetros y los Sistemas de Posicionamiento Global (GPS) con los que el alumnado puede orientarse y ubicarse en tiempo real.

En esos mismos dispositivos se pueden descargar otras aplicaciones

para ver imágenes de satélite, con el fin de conocer el estado del tiempo o la temperatura oceánica.

También se pueden utilizar aplicaciones que permiten hacer modelados de distintos escenarios futuros como las inundaciones provocadas por el aumento del nivel del mar en el mundo.

Los visualizadores de cartografía digital, que simulan el ambiente de un Sistema de Información Geográfica (SIG), permiten al alumnado consultar mapas temáticos y establecer relaciones de manera sencilla a través de un monitor de computadora.

Entre las ventajas de estos sistemas es que presentan cartografía actualizada, una escala cartográfica dinámica

y contienen gran cantidad de capas temáticas lo que los convierte en una herramienta de aprendizaje muy poderosa.

Existen aplicaciones como MapChart con las que el estudiantado puede construir sus propios mapas temáticos y compartirlos en redes sociales.

Además, se pueden descargar en el teléfono diversos juegos geográficos para el repaso de conocimiento geográfico básico como localización de países, ríos y montañas.

A través de la Geografía no sólo se aprenden las TIC, también las TIG; ambas enriquecen las habilidades digitales del estudiantado preparándolo para desempeñarse mejor en su vida escolar y personal. 🙌

*Profesora del plantel Sur.

2011

fue el año de lanzamiento de Google Earth, por el desarrollador Michael Jones.

SEGUNDA PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA

Limbo, en el circuito de teatro



Teatro Isla de Próspero

Se realizó una adaptación de escenas cortas y monólogos

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Durante el periodo interanual, Teatro Isla de Próspero se reunió para preparar la segunda producción de la compañía.

En esta ocasión se buscó generar un proyecto que permitiera a sus integrantes expresar quiénes son como artistas escénicos, hablar de cosas

que en este momento importan y que generaran interés de la comunidad del Colegio.

Después de algunas lecturas de distintas obras, la compañía decidió hacer una adaptación muy libre de una serie de monólogos y escenas cortas de distintos dramaturgos, la cual se publicó en el 2001 bajo el título de *Cielo e Infierno en la Tierra (Una comedia divina)*.

Uno de los atractivos de este texto es que cada integrante de la compañía seleccionó la historia que deseaba contar para re-trabajarla y hacerla propia,

acercándola contextualmente.

Esto permitió que quienes integran la compañía se convirtieran en dramaturgos, pues los textos pensados para intérpretes muy jóvenes se complejizaron, permitiendo que fueran adultos quienes ahora contarán su propia historia.

La producción significa un reto tonal, pues la comedia norteamericana, por lo general cargada de ironía y referencias locales, tuvo que ser adaptada al humor mexicano, mismo que suele estar anclado





Teatro Isla de Próspero

¡Consulta cuándo estará en tu plantel!

15 de octubre

Plantel: **Sur**

Funciones: 11:00 y 15:00 horas

25 de octubre

Plantel: **Azcapotzalco**

Funciones: 11:00 y 15:00 horas

29 de octubre

Plantel: **Oriente**

Funciones: 11:00 y 15:00 horas

7 de noviembre

Plantel: **Naucalpan**

Funciones: 11:00 y 14:00 horas

15 de noviembre

Plantel: **Vallejo**

Funciones: 11:00 y 15:00 horas

La propuesta final logra traer a escena a una serie de personajes complejos.

en las situaciones y los personajes.

La propuesta final logra traer a escena a una serie de personajes complejos que, en su mayoría, atraviesan situaciones que se sienten cercanas, pero también urgentes.

Con esta decisión la propuesta escénica no opta por la risa inmediata, sino por la presentación de conflictos que permiten descubrir la condición humana y la sensación limítrofe en la que se deambula cuando se traiciona al ser por privilegiar el deber; o peor aún, cuando el “yo” deja abierta la puerta a la opinión de quienes, sin conocer la intimidad, intentan interferir en las decisiones que se enfrentan día con día.

La adaptación/dramaturgia de la obra corrió a cargo de cada intérprete. En la dirección comparten créditos Lulú Zamora Urbán, docente (y exalumna) del plantel Azcapotzalco,

quien además interpreta a dos personajes; y Lorena González, tallerista del plantel Vallejo, quien se unió este año a Teatro Isla de Próspero y es la directora artística de la compañía.

El profesor Manuel Chávez, del plantel Sur, se unió como diseñador sonoro. Elena Dimondi hizo el diseño de multimedia.

Las actuaciones corren a cargo de Abel Jurado y Cynthia Guadarrama, quien también se integró este año a la compañía, ambos del plantel Sur.

Además, Tayde Mejía y Mercedes de la Rosa, del plantel Oriente; Lidia García, Pedro David Ordaz y Noemi Zepeda, del plantel Vallejo; y Ricardo Cruz, Octavio Barreda, Netzahualcōyotl Soria y

Roberto J. Espinosa, del plantel Naucalpan.

Se integran al elenco Paola Nieto, exalumna; y María Elena Núñez, profesora jubilada del Colegio. El cargo de asistente de dirección es de la profesora Natalia G. Gottdiener.

Las presentaciones arrancan este 15 de octubre en el plantel Sur. En esta ocasión la obra se presentará a las 11:00 y a las 15 horas para que la comunidad de ambos turnos pueda verla, excepto en Naucalpan, donde la presentación en el turno vespertino será a las 14:00 horas.

¡Teatro Isla de Próspero espera contar con su presencia y espera sus comentarios en teatro.isladeprospero@gmail.com! 🙌

AUTOR DE A SANGRE FRÍA

Capote, a un siglo

El narrador que reinventó la literatura de no ficción

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

N

o son pocas ideas las que surgen de la lectura de Truman Capote (Nueva Orleans, 1924), de quien este año se cumple un centenario de su nacimiento.

Capote no sólo fue un escritor genial, sino un hombre excéntrico, rodeado de la élite neoyorquina, un autor más cercano al *after (party)* que a la habitación solitaria.

Un amigo mío, quien dio una charla sobre Truman Capote en la Casa Estudio Cien Años de Soledad, decía que el autor de *A sangre fría* podría ser llamado el heredero de Faulkner; yo considero que es el heredero más fiel de Scott Fitzgerald, y precursor del nuevo periodismo estadounidense junto con Norman Mailer y Tom Wolfe.

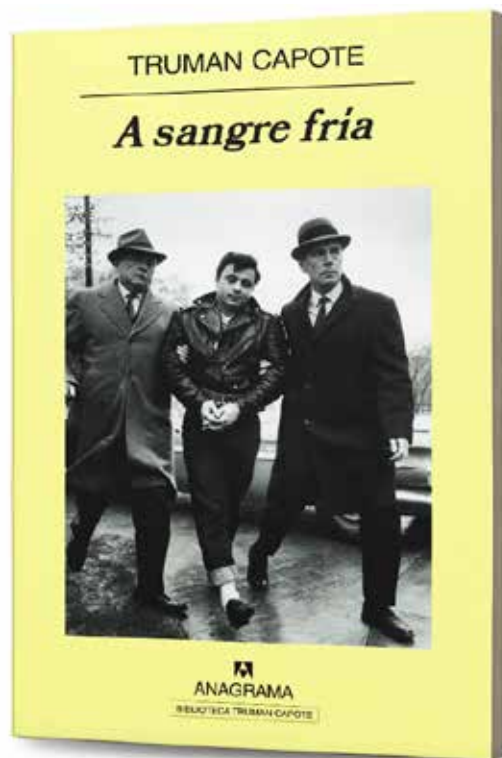
Confieso que mi entrada a la lectura de Capote no fue por *A sangre fría*, la estupenda novela de no ficción donde narra los asesinatos perpetrados por Richard Hickock y Perry Smith, en un poblado de Kansas. Se sabe que fue Harper Lee, la autora de *Matar un ruiseñor*, quien acompañó al escritor en esa travesía y las entrevistas.

De sus cuentos, tengo muy presente la breve saga decembrina, “Un recuerdo navideño”, “Una navidad” y “El invitado del día de Acción de Gracias”, además de los espléndidos “Mojave” y “Un árbol de noche”.

Toda la obra de Truman es una exploración del alma humana, cada texto suyo va a fondo en el terreno de lo personal, sus personajes cuidan su propio espacio y silencio, se fortalecen en el ámbito de las nostalgias y las violencias personales.

Uno de mis libros preferidos de Capote es *Música para camaleones*, donde se incluye una novela breve, “Ataúdes tallados a mano”, que yo podría definir como una vitrina de la muerte y el asesinato.

Si bien es cierto que fue en el género negro donde mejores resultados (de ventas) tuvo Capote, toda su obra es una espiral sobre el hombre en sociedad, en el bajar y subir a los infiernos de su propio entendimiento, como lo demuestra la novela *Desayuno en Tiffany's*, que está entre la moda, la frivolidad y la honda reflexión social.



El escritor mexicano Juan Villoro, quien organizó una serie de charlas en torno a la obra y vida de Capote, reconoció que fue muy original en su manera de enunciar e hizo su propia narrativa.

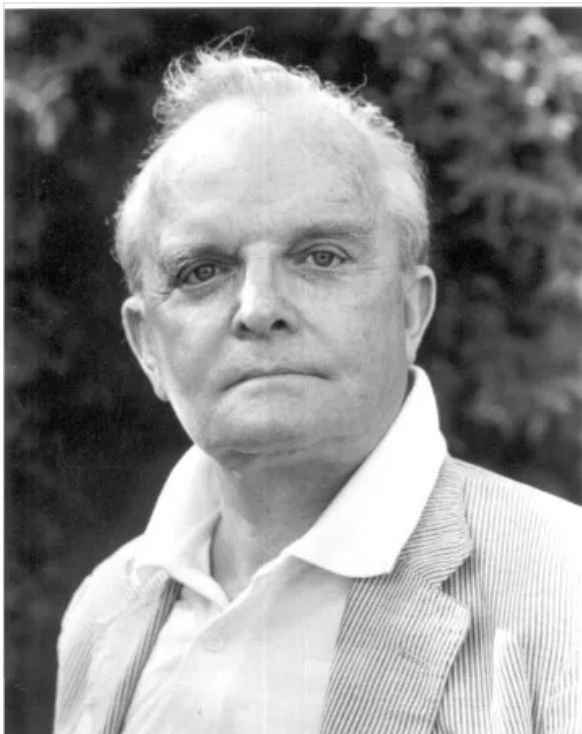
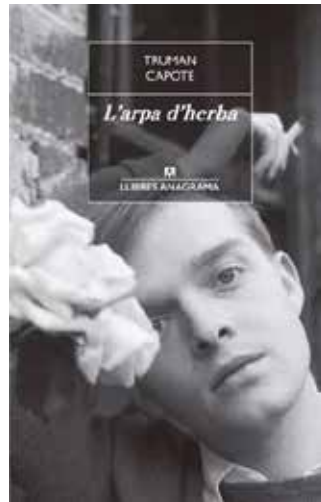
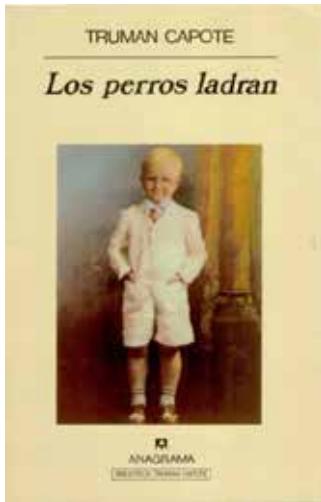
“Él construyó una personalidad profundamente llamativa en la cultura de las celebridades norteamericanas. Capote se hizo a sí mismo, y ese largo trayecto se basó en lo que él consideró que era su fuerza y su instrumento principal: el estilo literario. Truman Capote dijo que el talento que él tenía era un látigo que Dios le había dado para castigarse a sí mismo y poder sacar las mejores frases”.

Para sumar a la controversia y el análisis de la obra de Capote, la destacada periodista Renata Adler, del *The New Yorker*, asegura que Capote escribió ficción, y sólo eso, por lo que su obra no abona al periodismo.

“Sobre el trabajo de Truman Capote sólo puedo decir que es ficción, muy interesante y maravillosa. Sus reportajes desde Rusia puedo decir que estaban bien. Yo era nueva en *The New Yorker* cuando *A sangre fría* se publicó por entregas. Pero tan pronto tuve las partes fui con el editor en jefe, el señor William Shawn, y le dije que eran vergonzosas.

14

cuentos de Capote se descubrieron en la Biblioteca Pública de Nueva York, en 2013.



Nacy Crampton

Toda la obra de Truman Capote es una espiral sobre el hombre en sociedad.



“No solamente eran vergonzosas, sino todo lo que seguía en estilo. Eran pornográficas de una forma propia. Él no sabía nada de esa familia que fue asesinada. Y luego vino la fiesta en Nueva York, una fiesta en blanco y negro, la fiesta de Truman Capote con las ganancias de *A sangre fría*. Y todos los que estaban de moda fueron invitados a ella y todos lo admiraban. No, yo no soy una admiradora de Truman Capote y creo que lo he dicho una y otra vez. Perdí su amistad por un tiempo. No puedo imaginar una sola cosa que un joven periodista pueda aprender de Truman Capote”.

Dentro su obra se puede destacar *A Sangre fría*, *Miriam*; *Otras voces, otros ámbitos*; *Desayuno en Tiffany's*, *Los perros ladran* y *Música para camaleones*. 🐾

La periodista Renata Adler asegura que Capote escribió ficción, y sólo eso.

11

años de edad tenía el autor estadounidense cuando empezó a escribir ficción.

ESTRENO DE *PUERTO DESEO*

El amor que lo destruye todo

Reinterpreta un clásico de Tennessee Williams

ROBERTO FRÍAS
gacetacch@cch.unam.mx

Puerto deseo se inscribe en la categoría de obras que van más allá de reinterpretar un texto clásico.

Original de Gabriela Guraieb y Mariana Giménez, el texto para la obra tomó como punto de partida la brutalidad con la que Tennessee Williams retrató el machismo y la fiereza del capitalismo en *Un tranvía llamado deseo*.

El nuevo montaje lleva al espectador de la brutalidad de los balances de poder, al interior de las relaciones afectivas en el compás que une los años 70 y 80, en la Ciudad de México.

Dirigida por Giménez, la obra se estrenó en el marco del Festival CulturaUNAM el pasado jueves 3 de octubre.

En esta versión, Blanche DuBois, personaje central en la obra original, es hombre; se llama Mariano, un homosexual maestro de literatura, y poeta frustrado. La acción ocurre en una casa okupa, que representa la resistencia, lugar que será puesto a prueba por su llegada. La represión, la violencia, la venganza, la revancha y la invisibilización, recorren el conflicto.

“El tranvía provoca preguntas como, por ejemplo, respecto a un sistema que se está cayendo y a otro que se hace fuerte. Ese nuevo sistema no llega para revolucionar y cambiar las cosas sino para volver a lo mismo, a este mundo siempre dividido entre opresores y oprimidos. Hay muchos discursos: de género, de orden social, y subtramas donde se habla, por ejemplo, de las relaciones familiares y de por qué la intimidad resulta un desastre”, comenta Mariana Giménez en entrevista con Gaceta CCH.

Por su parte, Gabriela Guraieb, considera que su texto es un “a partir de”, lo cual les permitió “hacer más complejas las relaciones y los vínculos humanos, sin tomar partido por algún personaje, ni enjuicia a otro. Busca ahondar en la complejidad humana”.



Es un texto dramático de Gabriela Guraieb y Mariana Giménez, a partir del clásico *Un tranvía llamado Deseo*.

Otros personajes que aparecen en *Puerto deseo* son: Kowalski, un catalán llamado Pau, quien tiene una banda de punk, cuyas letras hacen referencia a Ricardo Flores Magón y el anarquismo es visto como sinónimo de vivencia okupa. Stella ahora es Isabel, hermana de Mariano; Mitch, es Ramiro, así como María y Guillermo, son sus vecinos okupas.

Puerto deseo se presenta en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario, desde el 3 de octubre hasta el 24 de noviembre (suspende funciones los días 1 y 2 de noviembre). 🎭

150

minutos aproximadamente dura la obra y es para mayores de 12 años.

GÜEROS, UN VIAJE DE DESCUBRIMIENTO

Un road trip en la CDMX



Cortésia cchfilmfest

La cinta de Ruizpalacios cuenta hechos durante la huelga en la UNAM

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Alonso Ruizpalacios se consagró como uno de los directores más reconocidos de su generación desde sus inicios con su ópera prima *Güeros*, el viaje de un grupo de amigos por toda la Ciudad de México buscando a Epigmenio Cruz, el músico que pudo salvar el rock nacional y una vez hizo llorar a Bob Dylan.

Entre este grupo de amigos está Sombrilla (Tenoch Huerta) y Thomas (Sebastián Aguirre), dos hermanos que conocen y recuerdan en la música de Epigmenio a su padre que se ha ido.

De forma paralela, Sombrilla se encuentra en un limbo en su vida, pues la UNAM lleva meses en huelga y él no se siente parte del movimiento pero tampoco se posiciona en contra, únicamente observa desde lejos lo que está pasando.

Güeros es un viaje de descubrimiento para los personajes, algunos como Ana (Ilse Salas) descubren que su lugar siempre ha sido donde permanecieron; otros se dan cuenta dónde están parados y con quiénes van a permanecer. Una sonrisa en el último plano muestra de fondo cómo la ciudad atraviesa una revolución y dónde está el hogar de Sombrilla.

Imágenes hipnóticas, la cotidianidad citadina, el blanco y negro que resalta los contrastes y una ciudad que, sobre todo se siente viva, hace que *Güeros*, además de la historiada de sus personajes, se convierta también en un manifiesto filmico de lo que representa el centro del país, desde su belleza en el centro, sus barrios característicos de un México real y sus juventudes representadas en la primera línea de lucha contra el gobierno.

Cada uno de estos lugares habla de un México distinto, pero que existe y, sobre todo, me concentraría en el reflejo de la juventud universitaria.

Güeros, si bien no se posiciona a favor de un movimiento social o estudiantil, sí retrata la realidad universitaria y reflexiona sobre la identidad de los estudiantes líderes de movimiento, pero también de los que no sienten pertenencia.

Las imágenes de los estudiantes, la asamblea y los espacios tomados son tan reales que para cualquier estudiante el ambiente se sentirá familiar o incluso como un hogar.

Ruizpalacios fotografió con lealtad el espíritu revolucionario que se gesta en la UNAM, ni de manera crítica ni en favor, más como si fuera un documental, (re)creando escenas con un cargo simbólico

El dato

► *Güeros* filmó muchas escenas dentro de la UNAM con apoyo del mismo espacio universitario.

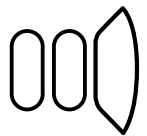
► El guion se escribió y reescribió en un periodo de alrededor de 12 años hasta que se pudo producir.

importante, como los estudiantes interviniendo el mural de Siqueiros.

El personaje de Ana representa ese espíritu de revolución, Sombrilla es la antítesis, alguien indiferente que no encuentra identidad en la huelga, ambos se atraen y aunque parecen destinados a amarse, al final cada uno encuentra su hogar en diferentes puntos.

Es como el mismo personaje menciona en el monólogo final, “la vida es muy distinta para todos y muy profunda”; sin embargo el resto del mundo no ve eso, ellos ven en los demás únicamente una visión simple, básica y plana de la realidad, la observan sólida.

Si la vida fuera una estación de trenes, Ana es quien va y viene en los trenes, mientras que Sombrilla se mantiene, no por consuelo o porque no pueda moverse, si no porque es un poeta y encontró su hogar lejos de Ana. Dudas y sugerencias a luis@cchfilmfest.com 🍷



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

2014

es el año de producción de la cinta; tiene una duración de 100 minutos.



PROFUNDIZA EL CONOCIMIENTO

El performance para aprender

Esta herramienta involucra el cuerpo y los sentimientos

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ*
gacetacch@cch.unam.mx

Alcanzar una cognición profunda requiere que el conocimiento se procese con la integridad del ser del estudiante, es decir, debe ser un proceso complejo en el que intervenga el cuerpo, la mente, los sentimientos, la imaginación combinado a veces con la música, teatro o performance.

Para lograr que el estudiante piense de forma radial, me parece importante darle cabida al cuerpo. Si incluimos la imaginación, lo sensible y la comunicación entre compañeros, es posible que el estudiante alcance un conocimiento profundo.

El representar un concepto implica que se utilice tanto la parte frontal del cerebro como el cerebro límbico; entonces, el conocimiento penetra en el fondo del cerebro, lo que conduce a un conocimiento significativo.

En este sentido, utilizar el performance o el teatro breve para representar un tema o el concepto de una asignatura, es una herramienta poderosa para involucrar la cognición profunda.



Cortésia plantel Sur

Por ejemplo, en Filosofía, una vez que se lee el diálogo de Platón sobre la apología de Sócrates, se le pide a cada estudiante que escriba a mano en su cuaderno su reflexión.

El alumno lee su escrito al grupo en el salón de clases, luego se dialoga con los demás y el estudiante procesa ese saber filosófico.

En ese proceso de aprendizaje se pide trabajar en equipo y que cada uno prepare un performance sobre el tema de sabiduría socrática. El equipo piensa cómo realizar el performance, se pone de acuerdo en cómo moverse y actúan.

En ocasiones, los equipos simulan que están en una ciudad hablando con un político y ellos actúan como si el político solo quisiera aplausos y halagos. De momento, aparece Sócrates y los hace cuestionarse sobre sus valores y el conocimiento que cada uno puede tener a través del diálogo con su corazón, del autoconocimiento constante y de hacer virtuosa a su alma.

Así se logra un conocimiento vital, un pensamiento holístico y usan la razón moderada y se obtiene un conocimiento totalmente innovador.

Los estudiantes exponen el tema de forma novedosa y creativa, usan sentimientos, son espontáneos, se divierten, lo cual lleva a retener el conocimiento. 🙌

*Profesora del plantel Sur

CAMBIO DE USOS DE SUELO, LAS AMENAZAS

Refugio para polinizadores

De su preservación dependen cultivos clave de alimentos

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Las abejas y otros polinizadores se encuentran amenazados, pese a que de su existencia dependen cultivos clave para nuestra alimentación, como frijoles, calabazas, café y frutas como naranja, melón y manzanas, entre otras.

El proyecto Jardín de Polinizadores—que busca proveer de alimento y refugio a diversas especies como mariposas, abejas, escarabajos, moscas polinizadoras y aves como colibríes, entre otros, a fin de protegerlos—, fue desarrollado por alumnos y profesores del plantel Sur, junto con la Comisión Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), a iniciativa del profesor Manuel Becerril González.

“Existen más o menos unas 300 mil angiospermas, es decir, plantas con flor en el planeta. Éstas evolucionaron para producir frutos y semillas a partir de la reproducción sexual”.

“Esencialmente, el polen lleva las células sexuales que fertilizan los óvulos de la función femenina de las plantas y a partir de ahí se producen los frutos y las semillas”, de acuerdo con Mauricio Quesada Avendaño, del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad y coordinador del Laboratorio Nacional de Análisis y Síntesis Ecológica de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia. “Prácticamente la mayoría de estas 300 mil especies



de plantas con flor requieren de polinizadores como vectores esenciales en este proceso: transportan el polen, es decir, la función masculina la depositan sobre la femenina de las flores y luego ocurre la fertilización”.

“Lo anterior mantiene su diversidad genética en el planeta, lo cual resulta ser algo muy importante porque permite la regeneración de nuestros ecosistemas”, señaló el investigador. Además, comentó que “la primera amenaza



✉ Xavier Martínez

importantísima reconocida en el ámbito mundial es el cambio de uso de suelo, por la transformación del hábitat y su fragmentación, todas esas áreas naturales que se convierten en zonas agrícolas o urbanas”.

Por último, indicó que también son amenaza los agroquímicos que se usan para evitar la llegada de plagas a los sembrados por el riesgo de que éstos se extienden más allá de las parcelas.

(Con información de Rafael Paz/Gaceta UNAM) 🌱

30

mil especies de abejas (*Hymenoptera: apidae*) son polinizadoras eficaces, junto con las polillas, las moscas, las avispas, los escarabajos y las mariposas.

Difusión cultural CCH

ARTES VISUALES

Exposición
Antenas al vacío
Fernando Sampietro
Curaduría: Cuauhtémoc Medina y Ana Sampietro

Fernando Sampietro (1951-1984) fue un excéntrico conceptual que creció a la sombra del exilio republicano español. Aunque se tituló como ingeniero textil, a inicios de los años setenta, pintó una variación en tamaño reducido del *Guernica* (1936) de Picasso para aludir a otro trauma histórico mucho más reciente: la matanza del 2 de octubre de 1968. En unos cuantos años experimenta con apropiarse la obra de Picasso y Warhol, mezclando idolatría e ironía. Retrata con una bella y distante precisión los tinacos y antenas de las azoteas de la Ciudad de México y hace películas de cine Super 8 de una desenfadada originalidad.

Hasta el 24 de noviembre
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:
Galería Rampas, Museo Universitario del Chopo
Costo: General: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM, UNAM: \$20; miércoles entrada libre
Información: karol.investigacionchopo@comunidad.unam.mx



MÚSICA

Tercera Temporada 2024
Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

En su Tercera Temporada 2024, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) ofrece una selección de obras tradicionales y contemporáneas. Este repertorio no sólo brinda al público una experiencia musical amplia, sino que contribuye significativamente a la formación de los jóvenes músicos que integran la orquesta.

20 y 27 de octubre | 18:00 horas

Presencial:
Sala Nezahualcōyotl, Centro Cultural Universitario
Costo: \$50
Informes: rpublic@unam.mx

Música de cámara

En sus ciclos de Música de cámara, Música UNAM presenta ensambles y solistas destacados a nivel nacional e internacional que exploran estilos y períodos musicales de diversas partes del mundo.

24 de octubre | 20:00 horas; 26 de octubre | 18:00 horas; 31 de octubre | 19:00 horas

Presencial:
Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario
Costo: \$100
Informes: rpublic@unam.mx




CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

DANZA

Festival CulturaUNAM | Colombia
Espíritu de pájaro
Dirección: **Álvaro Restrepo**
Compañía: **Cuerpo de Indias (Núcleo Profesional de El Colegio del Cuerpo)**

dad que desde tiempos ancestrales en las diferentes comunidades, y finalmente un halo de esperanza y reconciliación con la actual Colombia.

5 de octubre | 19:00 horas; 6 de octubre | 18:00 horas

Presencial:
Sala Miquel Covarrubias, Centro Cultural Universitario
Costo: \$150; docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y adultos mayores con 50% de descuento.

Tercer Encuentro de Danzas del Pasado
Dirección: **Magdalena Villarán**

Encuentro de académicos (as) y artistas cuyo objeto de estudio son las danzas del pasado, entendidas como las que surgieron y se practicaron antes del siglo XX, ya sea que en la actualidad se sigan o no. La investigación será el hilo conductor que urde la trama de la reconstrucción, la docencia y la comprensión de la danza como expresión de identidad, interculturalidad y cambio.

Del 16 a 18 de octubre | 9:30 a 14:00 horas

Presencial:
Salón de Danza
Transmisión en vivo por redes sociales
Entrada libre | Cupo limitado





Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



La Secretaría Académica, a través del
Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH a *diseñar e impartir* cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2025**, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

- Comprensión del Modelo Educativo.
- Plan y Programas de Estudio.
- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Formación en perspectiva de género para la docencia.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “**Registro de cursos**”, ubicado al final de la página en el siguiente enlace:
<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **15 de noviembre de 2024**.

Los cursos “**Programas de estudio. Reflexión sobre los ajustes a las asignaturas de segundo,**

cuarto y sexto semestres”, ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General del Colegio, serán impartidos del **13 al 17 de enero de 2025**.

Los cursos de **TACUR y locales** se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del **6 al 10 y 13 al 17 de enero de 2025**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 6 de diciembre de 2024 a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

1. Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2023: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/suplemento_programa_integral_de_formacion_docente_2023.pdf

2. El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2024_TACUR_1.docx

**Ciudad Universitaria,
14 de octubre de 2024**

RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA

DEL PROFESORADO DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer al personal académico del Colegio que se haya destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica del Profesorado de Carrera de Medio Tiempo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

El profesorado propuesto deberá reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades en la categoría de Profesor de Carrera de Medio Tiempo en cualquiera de sus niveles.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de tres años ininterrumpidos como personal docente en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a su alumnado en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio u otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio del aprendizaje de su alumnado y de su trayectoria docente.
6. El profesorado propuesto para dicho reconocimiento deberá haber cumplido con la carga docente que le fue asignada en el Colegio y en general, con todas las demás obligaciones establecidas en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el periodo a evaluar.
7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.

8. No tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.

9. No haber sido reconocidos con esta distinción en cualquiera de las convocatorias anteriores.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

- a) Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa propia, o por las áreas o departamentos académicos.
- b) Una misma persona postulante no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.
- c) A las personas postulantes con horario mixto, se considerará su participación en el turno donde su carga horaria sea mayor.
- d) En los casos de las candidaturas del Departamento de Opciones Técnicas, el turno no limitará la participación para el otorgamiento de hasta dos reconocimientos por plantel.-

III. DEL REGISTRO DE LAS CANDIDATURAS

El profesorado interesado en participar en el reconocimiento a que se refiere la presente convocatoria deberá registrarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de la presente, en la plataforma **Premios y Reconocimientos** disponible en la página oficial de la ENCCH: <https://www.cch.unam.mx/> anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

- I. Carta de aceptación de su candidatura debidamente firmada.
- II. Carta de desempeño académico.

III. Semblanza de la persona candidata, en una extensión máxima de tres cuartillas.

IV. *Curriculum vitae* actualizado **solamente** de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el H. Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA, cuyo orden será el siguiente:

- e) Formación académica y los grados obtenidos.
- f) Labor docente.
- g) Antecedentes académicos y profesionales.
- h) Labor de difusión cultural.

Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la persona candidata descrita en el currículum vitae de los últimos tres años de labor.

IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

1. Toda la documentación que sea ingresada en la plataforma debe estar en formato PDF sin ninguna contraseña, y con peso máximo de 100 MB cada archivo.
2. No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.
3. Se recomienda a las personas participantes subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. La documentación referida podrá enviarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.
4. La plataforma estará abierta durante las 24 horas, con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, **no será posible realizar registros o cambios en la misma.**
5. Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

6. Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apegue al orden y periodo solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Concluido el plazo de registro de las personas candidatas, dentro de los tres días hábiles siguientes la Secretaría General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico, la que revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas. Posteriormente, la Secretaría General informará los nombres de las personas acreedoras al reconocimiento, que se presentarán al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

V. DEL RECONOCIMIENTO

Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel.

Los nombres de las personas académicas, cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta del CCH*, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles.

El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregarán en una ceremonia organizada para tal efecto.

En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, de área o departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

VI. DEL PROCESO

Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 10 de septiembre de 2024

El presidente del H. Consejo Técnico

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA

DEL PROFESORADO DE ASIGNATURA
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer al personal académico del Colegio que se haya destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica del Profesorado de Asignatura Definitivo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

El profesorado propuesto deberá reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con nombramiento en las categorías A o B de Profesor Definitivo de Asignatura.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de tres años ininterrumpidos en las categorías anteriormente citadas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a su alumnado en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio u otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio del aprendizaje de su alumnado y de su trayectoria docente.
6. El profesorado propuesto para dicho reconocimiento deberá haber cumplido con la carga docente que les fue asignada en el Colegio y en general, con todas las demás obligaciones establecidas en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el periodo a evaluar.
7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.

8. No tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.
9. No haber sido reconocidos con esta distinción en cualquiera de las convocatorias anteriores.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

- a) Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa propia, o por las áreas o departamentos académicos.
- b) Una misma persona postulante no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.
- c) A las personas postulantes con horario mixto, se considerará su participación en el turno donde su carga horaria sea mayor.
- d) En los casos de las candidaturas del Departamento de Opciones Técnicas, el turno no limitará la participación para el otorgamiento de hasta dos reconocimientos por plantel.

III. DEL REGISTRO DE LAS CANDIDATURAS

El profesorado interesado en participar en el reconocimiento a que se refiere la presente convocatoria deberá registrarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de la presente, en la plataforma **Premios y Reconocimientos** disponible en la página oficial de la ENCCCH: <https://www.cch.unam.mx/> anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

- I. Carta de aceptación de su candidatura debidamente firmada.
- II. Carta de desempeño académico.

- III. Semblanza de la persona candidata, en una extensión máxima de tres cuartillas.
- IV. *Currículum vitae* actualizado **solamente** de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el H. Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA, cuyo orden será el siguiente:
- a) Formación académica y los grados obtenidos.
 - b) Labor docente.
 - c) Antecedentes académicos y profesionales.
 - d) Labor de difusión cultural.

Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la persona candidata descrita en el *currículum vitae* de los últimos tres años de labor.

IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

1. Toda la documentación que sea ingresada en la plataforma debe estar en formato PDF sin ninguna contraseña, y con peso máximo de 100 MB cada archivo.
2. No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.
3. Se recomienda a las personas participantes subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. La documentación referida podrá enviarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.
4. La plataforma estará abierta durante las 24 horas, con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, **no será posible realizar registros o cambios en la misma.**
5. Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apegue al orden y periodo solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Concluido el plazo de registro de las personas candidatas, dentro de los tres días hábiles siguientes, la Secretaría General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico, la que revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas. Posteriormente, la Secretaría General informará los nombres de las personas acreedoras al reconocimiento, que se presentarán al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

V. DEL RECONOCIMIENTO

Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel.

Los nombres de las personas académicas, cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta del CCH*, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles.

El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregarán en una ceremonia organizada para tal efecto.

En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, de área o departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

VI. DEL PROCESO

Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 10 de septiembre de 2024

El presidente del H. Consejo Técnico

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ



EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO (PEMBU), CONVOCA AL



14 Encuentro PEMBU

a celebrarse el 24 de marzo del 2025 con motivo del Día Meteorológico Mundial



El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: <https://docs.google.com/forms/d/1WkVxTkzz1imQQ6NPv-curjphjda6ivO2tx5fmDZHJ2Z8/edit>
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera *offline*. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 24 de marzo de 2025 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos

y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas

Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.

- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas $PM_{2.5}$ o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral	Modalidad poster
Primer lugar \$5000.00MN.	Primer lugar \$3000.00MN.
Segundo lugar \$4000.00MN.	Segundo lugar \$2000.00MN.
Tercer lugar \$3000.00 MN.	Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- **30 de septiembre 2024**
Publicación y difusión de la convocatoria.
- **30 de noviembre 2024**
Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor.
- **28 de febrero 2025**
Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- **3 al 7 de marzo 2025**
Período de evaluación e interacción *offline* con los presentadores.
- **10 de marzo 2025**
Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral.
- **24 de marzo 2025**
Día del evento.





Los Consejos Académicos de Área y
del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro
2020
Fundación
UNAM
edición 2024

UNAM Encuentro multidisciplinario



AGOSTO 29

Inteligencia artificial.

SEPTIEMBRE 26

La UNAM y su vínculo con las
Universidades nacionales e
internacionales.

OCTUBRE 31

El bachillerato y sus grandes
retos (El compromiso con los
docentes y el fortalecimiento
de sus alumnos).

NOVIEMBRE 28

El compromiso de México
y la Universidad con la
sostenibilidad.

17:00 horas

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv-unam



CAABOYS

CAB



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Académica
Departamento de Educación Física

XLVIII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH



Invitación

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN

OCTUBRE 22, 2024

GIMNASIO "FRONTON CERRADO" CU

10:00 HORAS



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?

Sólo necesitas tu teléfono celular o una cámara fotográfica y tus poderes de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1 600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



Convocatoria



El Grupo de trabajo sobre inteligencia artificial generativa (IAGen) de la UNAM, convoca a estudiantes y docentes de bachillerato, licenciatura y posgrado de nuestra Universidad a participar en la

2ª Jornada de IA Generativa en Educación, UNAM 2024

14 y 15 de noviembre de 2024, en línea

<https://iagenedu.unam.mx/2a-jornada>

- a. Prácticas docentes que incorporan la IA Gen (diseño de experiencias de aprendizaje, evaluación, enriquecimiento curricular, etc.)
- b. Experiencias de estudiantes enriquecidas por la IA Gen
- c. Recursos educativos generados con apoyo de IA Gen (en este caso, podrán someter el recurso al certamen correspondiente).

Los trabajos deberán plantear de forma sintética la práctica, experiencia o recurso que involucre este tipo de herramientas. El formato será en vídeo de 3 a 5 minutos (los detalles del formato están en la forma de registro). El periodo para el envío de trabajos para su dictaminación va del 9 de septiembre al 23 de octubre de 2024.

Académicos e investigadores de las entidades universitarias que organizan esta Jornada integrarán el equipo dictaminador y los resultados se comunicarán vía correo electrónico a más tardar el 8 de noviembre. Se solicitará a la persona responsable de cada trabajo aceptado que participe, a través de una videoconferencia, en la mesa correspondiente el 14 o 15 de noviembre, entre 15 y 17 horas.

Cualquier aspecto no considerado en la presente convocatoria será resuelto por el Grupo de trabajo que organiza la Jornada.

Las constancias de participación se enviarán vía correo electrónico.





PROGRAMA INTEGRAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

La Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Colegio y las cinco direcciones de los planteles del CCH, están llevando a cabo, en este periodo de verano de 2024, un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarios para beneficio de la comunidad. Las obras que se realizarán por plantel son las siguientes:

- **Plantel Azcapotzalco:** remodelación de 13 núcleos sanitarios; 7 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 26 luminarias.
- **Plantel Naucalpan:** remodelación de 11 núcleos sanitarios; 2 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Vallejo:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Oriente:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Sur:** remodelación de 12 núcleos sanitarios; 4 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 18 luminarias.

Agradecemos este importante apoyo de las autoridades centrales universitarias, el cual nos permitirá desarrollar nuestras actividades de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa en instalaciones funcionales y dignas.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad de México, 5 de agosto de 2024

Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades



Convocatoria para formarse como voluntarios del Programa Nacional Clubes de Lectura del Fondo de Cultura Económica

Se invita a participar a toda persona integrante de una comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** interesada en fundar un Club de Lectura en su comunidad de manera libre y voluntaria.

El **Programa Nacional Clubes de Lectura** tiene como objetivo formar personas voluntarias que deseen generar comunidades de intercambio cultural y esparcimiento en torno a la lectura por placer.

Requisitos:

- 1- Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** sin distinción alguna, que de manera voluntaria esté interesada en conformar un Club de Lectura en su comunidad.
- 2- **Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro** que se publicará a partir del **28 de agosto del 2024 y se cierra el día 11 de octubre a las 20 horas (tiempo del centro)**. En caso de que la persona interesada sea menor de 15 años de edad, deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad, acompañante durante la capacitación y en el posterior proceso de creación del club.

Enlace al formulario de inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqIV51ZqMUVJPKUjEyO86h-ER72V_rqKQjMW7sqgsz2BYYOg/viewform?usp=sf_link

Podrás encontrar el formulario de registro en el siguiente código QR



- 3- **Asistir a las sesiones virtuales** a través de la plataforma Zoom, impartidas por el personal de capacitación del Fondo de Cultura Económica, que se llevarán a cabo los días **14, 15 y 16 de octubre en un horario de 13 a 15 horas**.

La información y los enlaces para las reuniones en la plataforma ZOOM se les harán llegar una vez que completen el registro, vía correo electrónico unos días antes de la fecha de su capacitación.

IMPORTANTE: Favor de revisar sus bandejas de spam, promociones y correo no deseado, porque en ocasiones el correo con la información para la capacitación se almacena en ese repositorio de e-mail.

- 4- Durante las reuniones de capacitación se pedirá a las personas asistentes que contesten un formulario de control de asistencia, es requisito contestarlo para validar su participación.
- 5- Al realizar las actividades del Club de Lectura con sesiones en formato híbrido, presencial o virtual de manera regular y voluntaria, se hará entrega de un *Acervo Semilla* con libros para uso colectivo de los integrantes de los clubes de lectura. Para recibir el *Acervo Semilla* es necesario cubrir en su totalidad la asistencia a las sesiones de capacitación, proporcionar los datos solicitados correctamente y reportar las actividades del club de lectura a través de los medios que les serán proporcionados por la coordinación del programa.
- 6- Al concluir la capacitación y en caso de haber cumplido con la totalidad de los requisitos, se enviará por correo electrónico un documento de *Carta Fundación* con un número de folio correspondiente a su afiliación al Programa Nacional Clubes de Lectura.

NOTAS: El Programa Nacional Clubes de Lectura no emite ninguna constancia con valor curricular. La Carta Fundación no es una constancia de acreditación.

El Programa Nacional Clubes de Lectura del FCE es un voluntariado, no condiciona la participación ni otorga incentivos de ningún tipo. No se solicita que se integren personas de manera arbitraria, ni por obligación académica, laboral o de cualquier tipo, ni con las instancias civiles, educativas y de gobierno que se suman al programa.





DGOAE



Secretaría General

¡Explora todas las opciones
académicas a tu alcance!

Orientación Vocacional UNAM

Tu futuro
hoy 2024



Experiencia híbrida

21 al 28 octubre



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/

www.dgoae.unam.mx

Informes: suboe@unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación

Sistemas
Académicos
UNAM



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Orientación
Vocacional UNAM

Tu futuro hoy 2024

Experiencia híbrida



21 al 28 de
octubre

Un evento para todo público

¡Asesorías



Vocacionales

para que tomes la
mejor decisión!

Registro abierto
14 Octubre

www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/
www.dgoae.unam.mx



Informes: suboe@unam.mx



LA ESCUELA NACIONAL DE
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE FÍSICA DE LA UNAM



Invitan a las Jornadas de Física en el CCH

CONFERENCIA

Desde el átomo
de Bohr
hasta la
simulación
cuántica
con gases
ultrafríos

Imparte

Dra. Rosario
Paredes Gutiérrez

Jueves 12
de septiembre,
11 am

Auditorio 3
del SILADIN
Plantel Sur del CCH

CONFERENCIA

Reliquias
**del Big
Bang**

Imparte

Dr. Marcos
Alejandro
García García

Jueves 26
de septiembre,
11 am

Sala 3 del SILADIN
Plantel Vallejo
del CCH

CONFERENCIA
Curiosidades
de la
**Microscopía
Electrónica**

Imparte

Dr. Samuel
Tehuacanero Cuapa

Viernes 11
de octubre,
11 am

Auditorio
José Sarukhán
del SILADIN
Plantel Naucalpan
del CCH

CONFERENCIA

Temas de
econofísica
y sociofísica

Imparte

Dr. Marcelo
del Castillo Mussot

Jueves 24
de octubre,
11 am

Plantel Oriente
del CCH en
modalidad virtual

Acceso

<https://unam.zoom.us/j/81879155902?pwd=Vi3Sq3bn47qY2cr1OIralfymHJ1LGQ.1>

CONFERENCIA

**El rol de
la física
en la
ciencia
ficción**

Imparte

Dr. Arturo
Rodríguez Gómez

Jueves 7
de noviembre,
11 am

Auditorio
José Sarukhán
del SILADIN
Plantel
Azcapotzalco
del CCH



Presea

Ing. Bernardo Quintana Arrijoja**2024**

Secretaría General

Fundación de Apoyo
a la Juventud, I.A.P.
Desde 1980.

DGOAE



Convocatoria abierta hasta el **25 de octubre 2024**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de:

**Liderazgo, Patriotismo, Servicio,
Valor y Excelencia
Académica.**



www.orienta.unam.mx/preseaBQA/





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



AQUÍ

te ves

Bases

Elabora una portada para la revista *¿Cómo ves?*

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página www.comoves.unam.mx se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, analoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico comoves@dgd.unam.mx en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.
11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
 - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.



revistacomoves

www.comoves.unam.mx



DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

Unam
La Universidad de la Nación

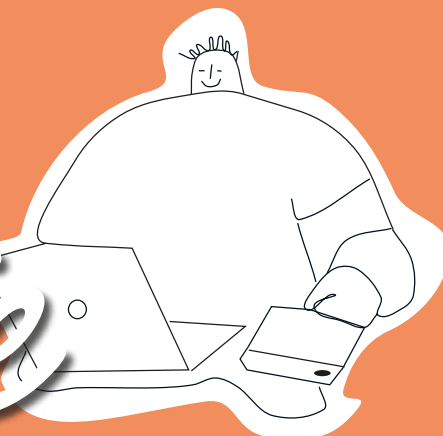


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



http://biotecmov.ibt.unam.mx





MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 21 de noviembre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.



HISTORIAGENDA 51 CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Historia de la Educación”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas. Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales. Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de octubre de 2024.**



CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

CONVOCATORIA



ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cecehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cecehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cecehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

CONVOCATORIA

LATITUDES CCH

La lectura y el libro en el centro

La herramienta más útil jamás creada por el hombre. La que resguarda, transmite y genera el saber; la que ha logrado las más grandes transformaciones de la humanidad; la que modifica no sólo nuestro intelecto, sino también nuestra moral, las costumbres y las reglas con las que convivimos; la que siempre está ahí, a nuestro alcance para resolver cualquier problema; la que nos acompaña en nuestra niñez para abrirnos las ventanas del universo; la que nos prepara para la vida, devela horizontes inconmensurables y guía nuestra existencia; la que nos acompaña en nuestro retiro y vejez... Esa, el libro, está siendo abandonada.

Con cada innovación tecnológica vienen siempre varios cambios, afirman filósofos y científicos, y es cierto. Sin embargo, ninguna había avasallado la lectura y con ella la existencia del libro; siempre habían completado o mejorado la otra herramienta. Pero ahora las distopías imaginadas por Huxley, Orwell y Bradbury parecen volverse realidad. Cada vez menos gente lee en el mundo, incluso los que requieren fundamentalmente la lectura, como estudiantes y profesores.

Nos consolamos diciendo que sí se lee, sólo que de otra forma. ¿Por fragmentos? ¿A saltos? ¿Sucumbiendo a los múltiples distractores de la pantalla? ¿Sirve esa forma de leer?

Es tiempo de rescatar el libro y animar la lectura. Por eso el siguiente número de *Latitudes CCH* estará dedicado a estos dos temas. ¿Cuáles son los libros indispensables de leer y cómo leerlos? De los libros que se leen sentados a los que se leen de pie; del lector macho al lector hembra; de la lectura por placer a la lectura por obligación. ¿Qué hacer para concentrarse otra vez en la lectura? ¿Cómo hacer de ésta algo placentero? ¿Sobrevivirá el libro impreso?

Estos y muchos otros temas relacionados podrán abordarse en forma de artículos, ensayos, cuentos y anécdotas, cuya extensión no exceda las siete cuartillas. Se deberán enviar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de noviembre como fecha límite a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)




Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch_unam

 CCH UNAM  @cch_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



**ENALLT** ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

- **El curso se dirige a:**

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

- **Áreas:**

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

- **Modalidades:**

Sistema escolarizado (todas las lenguas): Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

Sistema abierto - SUA (inglés y francés): Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

- **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

- **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alemán: MITTELSTUFE B2
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chino: HSK 4
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Francés: DELF B2 (80/100)
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inglés: TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge ▪ Italiano: CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3) ▪ Náhuatl: Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portugués: CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

Proceso de Admisión

Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
 - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
 - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
 - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
 - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- *El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre:	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs, de lunes a viernes.
Teléfono: 55-5622-0677

Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: formaciondocente@enallt.unam.mx
- Responsable Académica del CFPLC: curso.formacion@enallt.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



Fundación
BBVA



○ Convocatoria ○

Programa de Becas de Excelencia Académica Fundación BBVA - Fundación UNAM Bachillerato

Con el objeto fomentar la excelencia académica del alumnado de escasos recursos y con los mejores puntajes en el concurso de asignación 2022, a los 9 Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y a los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, y con el apoyo de la Fundación BBVA y la Fundación UNAM, A.C., convoca a estudiantes de los 9 planteles de la ENP y a los 5 planteles del CCH que hayan ingresado a través del **concurso de asignación 2022 de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems)**, a participar en el proceso de selección de beneficiarios del **Programa de Becas de Excelencia Académica "Fundación BBVA - Fundación UNAM" - Bachillerato** para el ciclo escolar 2024-2025, bajo las siguientes:

Bases

Podrán participar el alumnado que cumpla con los siguientes requisitos:

- Tener la nacionalidad mexicana.
- Ser alumna (o) regular.
- Contar con inscripción al sexto año en cualquiera de los planteles de la ENP; inscripción al cuarto semestre de cualquiera de los planteles del CCH de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Haber obtenido un **puntaje mínimo de 115 aciertos** en el **concurso de asignación 2022 de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems)**, comprobable con la Boleta Credencial.
- Contar con un promedio general mínimo de 8.0 (ocho punto cero) comprobable con el historial académico.
- Contar con un ingreso mensual familiar igual o menor a los \$16,000.00 (dieciséis mil pesos 00/100 M.N.).

Operación del programa

a) Becarios(as) que renuevan el apoyo

El alumnado que renueva su solicitud, deberá de haber sido beneficiaria(o) del programa durante el ciclo 2023-2024 y registrar su solicitud de renovación a través de la liga que recibirá vía correo electrónico el día **08 de octubre de 2024** desde la dirección de correo **becas@funam.mx**, para lo cual, deberá de contar con los siguientes documentos legibles y completos, en formato pdf o jpg, y en archivos separados.

Para aspirantes de la ENP:

- Historial Académico completo y actualizado.
- Comprobante de inscripción al ciclo 2024-2025.

Para aspirantes del CCH:

- Historial Académico completo hasta el semestre 2024-2.
- Comprobante de inscripción (tira de materias) al semestre 2025-1.

El período de registro de la documentación de solicitud de renovación, será del **08 al 18 de octubre de 2024**. El período es Improrrrogable. No se recibirá documentación incompleta, extemporánea o alterada.

b) Alumnado con nueva solicitud

El alumnado que realiza nueva solicitud al programa, deberá de registrarse en la página:

https://fundacionunam.mx/becas_unam/beforeIndex.php para lo cual, deberán de contar con un correo electrónico de consulta cotidiana, así como los siguientes documentos legibles y completos, en formato pdf o jpg, y en archivos separados.

1. Certificado o comprobante oficial de promedio general obtenido en el nivel inmediato anterior (Secundaria).
2. Documento de **Resultado individual del proceso de asignación 2022 (COMIPEMS)** que compruebe el puntaje obtenido.
3. Historial Académico completo y actualizado.
4. Comprobante de inscripción al ciclo 2024-2025 (sexto año) para la ENP y comprobante de inscripción (tira de materias) al semestre 2025-1 para el CCH.
5. Identificación Oficial-INE del padre, madre o tutor, o del aspirante que sea mayor de edad.
6. Copia del CURP del aspirante
7. Comprobante de ingresos. (En caso de no contar con él, presentar una carta elaborada por el principal sostén económico, indicando sus ingresos bajo protesta de decir verdad, firmada y anexando una fotocopia de su credencial de elector, por ambos lados) Se dará prioridad a solicitudes que presenten comprobantes de ingresos oficiales emitidos por el empleador del principal sostén económico.
8. Credencial de la UNAM.
9. Consentimiento en el Aviso de Privacidad y Uso de Imagen (contenido en el formulario de registro)

El período de registro de la documentación de solicitud de renovación, será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las **19:00 hrs. del 18 de octubre de 2024**. El período es Improrrrogable. No se recibirá documentación incompleta, extemporánea o alterada.

Características de la beca

Se otorgarán hasta 223 becas, las cuales consisten en un apoyo económico de \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.) mensuales hasta por 10 meses, de manera retroactiva iniciando en el mes de agosto de 2024 y finalizando en el mes de mayo de 2025 a través de transferencia bancaria.

La continuidad del apoyo económico estará sujeto al cumplimiento de la regularidad y del promedio mínimo de 8.0 (ocho punto cero) por parte de la Alumna(o), una vez finalizado asentadas las calificaciones del primer periodo parcial para beneficiarios de la ENP y al término del semestre 2025-1 para beneficiarios del CCH, y asentadas las calificaciones correspondientes en su historial académico.

Criterios de priorización

Cuando los recursos disponibles sean insuficientes para otorgar una beca a todos los aspirantes que cumplan con los requisitos, la selección se realizará en función de los siguientes criterios:

1. Alumnas (os) que renuevan el apoyo para el presente ciclo escolar y cumplen los requisitos de la presente convocatoria.
2. Alumnas (os) con mayor necesidad económica.
3. Alumnas (os) con mejor puntaje obtenido en el concurso de selección 2022 al Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México;
4. Alumnas (os) con mejor desempeño académico.

CONVOCATORIA 2024



Décimo

Concurso del

P R O Y E C T O

Almendra



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.

2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.

3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).

4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.

5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.

6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.

7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs. En el asunto deberán poner Décimo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.

8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra,

nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.

9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. **Tampoco se reciben trabajos por la página de Facebook.**

10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.

11. **Quedarán descalificados todos los trabajos que no cumplan con los requisitos establecidos en la presente convocatoria.**

12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por *Proyecto Almendra* y su fallo será inapelable.

13. Habrá dos ganadores por cada género.

14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de *Proyecto Almendra* **únicamente en formato digital PDF.**

15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs.

16. Los resultados se darán a conocer el 24 de enero de 2025 en la página de *Proyecto Almendra* y los ganadores serán notificados vía telefónica.

17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.

18. Es facultad de *Proyecto Almendra* y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Atentamente:
Comité Editorial
octubre 2024

UNAM
La Universidad
de la Nación



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024

2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARZO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

