



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
19 de noviembre de 2024
Nº 1,781

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



EL CCH TRABAJA EN FAVOR DE UNA MEJOR CONVIVENCIA

Por el respeto y la tolerancia

REFLEXIONAN AUTORIDADES SOBRE LOS RETOS DEL BACHILLERATO

LA OFUNAM TOCA PARA ALUMNOS EN LA SALA NEZAHUALCÓYOTL

UNAM
Nuestra gran
Universidad

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Dr. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH  1,781

Directorio


Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-
MÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ, MARTÍNÉZ Naucaipan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Hacia un entorno libre de violencia

 El 25N se refiere al 25 de noviembre, que es el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Esta fecha fue establecida por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1999, para concienciar sobre la violencia de género y promover esfuerzos para erradicarla.

La elección de este día rinde homenaje a las hermanas Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, activistas dominicanas que fueron asesinadas en 1960 por la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo. Las "Hermanas Mirabal" se convirtieron en un símbolo de lucha contra la opresión y la violencia.

El 25N es una jornada en la que se realizan actividades, manifestaciones y campañas a nivel mundial para visibilizar las múltiples formas de violencia que enfrentan las mujeres, como la violencia doméstica, sexual, psicológica, económica, entre otras.

En este contexto, el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sumado esfuerzos para que la perspectiva de género permee en todos los ámbitos de la comunidad *cecehachera*, para construir una cultura de igualdad y no violencia hacia las mujeres. Con este motivo, se desarrollarán diversas actividades tanto por la Dirección General del Colegio, como por los cinco planteles, con el propósito de favorecer una cultura de respeto y tolerancia.

El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25N) es una oportunidad para reflexionar y superar las desigualdades entre hombres y mujeres, y también para erradicar la violencia de género, así como visibilizar los aportes de las mujeres que luchan por el ejercicio pleno de los derechos y oportunidades para todas y todos. 🌱

LA UNAM RINDE HOMENAJE LUCTUOSO

Ifigenia Martínez abrió paso a mujeres: Rector

Fue la primera directora de la Escuela Nacional de Economía

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Al presidir el homenaje luctuoso a la primera directora de la Escuela Nacional de Economía —hoy Facultad de Economía (FE)—, Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la UNAM, destacó que sólo con la búsqueda de consensos se puede construir un mejor futuro en el largo plazo. “Por eso es tan importante recordar su legado, celebrar su vida y su obra”.

Con la presencia de hijos y nietos de la diputada, senadora, diplomática y funcionaria, Lomelí subrayó el valor y entereza característicos de Ifigenia Martínez, quien también contribuyó a que hoy las mujeres tengan más posibilidades de participar, en igualdad de condiciones con los hombres en los cargos a los que se puede acceder en México y en la Universidad.

En el auditorio Narciso Bassols, de la FE, el Rector rememoró que a Ifigenia Martínez le tocó estar al frente de la Escuela Nacional de Economía entre 1966 a 1970, época decisiva para la Universidad y el país; vivió allí el movimiento estudiantil de 1968 y mostró solidaridad con los estudiantes.

Fue una académica acreditada del área de Finanzas Públicas y realizó contribuciones importantes sobre la distribución del ingreso, pues reveló que persistía una alta concentración del ingreso como consecuencia del llamado “milagro mexicano”. Impulsó también la aprobación de un nuevo Plan de Estudios que marcó el inicio de la enseñanza moderna de la Economía en México, así como los estudios de posgrado que sentaron las bases para la futura transformación de la Escuela en Facultad.



El Rector de la UNAM destacó también la participación de la exdirectora en la Corriente Democrática, que rompió con el partido hegemónico del país e inició una lucha por la construcción de una fuerza política de izquierda, al lado de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano y Porfirio Muñoz Ledo, entre otros.

Asimismo, anunció que en los próximos meses se podrían reeditar algunas de sus obras “para que las nuevas generaciones sigan leyendo a Ifigenia Martínez y mantengamos vivo, por siempre, el recuerdo de nuestra primera directora”.

En la ceremonia, el Rector estuvo acompañado de exdirectores de la FE, del profesor emérito Rolando Cordera Campos; la investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Económicas, Alicia Girón González y de la secretaria de Desarrollo Institucional, Tamara Martínez Ruíz, entre otras autoridades.

La directora de la Facultad, Lorena Rodríguez León, dijo que Ifigenia Martínez fue pionera en estudios sobre la desigualdad.

ABRIENDO CAMINO

La directora de la Facultad, Lorena Rodríguez León, recordó a Ifigenia Martínez como una mujer excepcional, quien formó a profesionistas con un profundo sentido de responsabilidad social y fue una convencida de que el desarrollo económico sin bienestar social no vale.

Asimismo, subrayó que fue una mujer de principios, quien nació en un México en el que las mujeres estaban excluidas del derecho a ejercer su ciudadanía, pero se enfrentó a los prejuicios de su tiempo, a un entorno patriarcal y a la resistencia de un sistema político que no estaba dispuesto a cambiar. 🙌



INVOLUCRA A ESTUDIANTES, PROFESORES Y ESPECIALISTAS

La igualdad requiere el compromiso de todos

Xavier Martínez

El Colegio avanza en la política institucional para erradicar la violencia de género en el aula

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Durante el ciclo escolar 2023-2024, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades ha impulsado la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la UNAM, en colaboración con la Coordinación de Igualdad de Género (CIGU), a través de las secretarías y departamentos, así como las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CINIG) en sus cinco planteles, integradas por representantes de todos los sectores de la comunidad cecehachera.

Entre las principales acciones que ha impulsado la Dirección General se encuentra la implementación de la asignatura de Igualdad de Género para la Generación 2025 (sin créditos, pero obligatoria para el egreso) en el Plan de Estudios, la revisión y ajuste de los Programas de Estudio para la incorporación de aprendizajes de género, así como la participación de las y los profesores en el curso de Formación Docente con Perspectiva de Género.

A esto se suma la celebración de los primeros Juegos de Convivencia en los cinco planteles, la realización de la 5° Jornada por la Igualdad de Género, así como acciones físicas y deportivas en el marco del 25 de Noviembre Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y el 8 de Marzo Día Internacional de la Mujer.

Además, la difusión de actividades en torno a la perspectiva de género y acciones encaminadas hacia la igualdad

300

actividades durante el ciclo escolar 2023-2024 se realizaron en el plantel Azcapotzalco.

en Gaceta CCH y CCH TV; la organización y realización de seminarios, conferencias, campañas, talleres y cursos dirigidos a la comunidad académica y estudiantil a través de la Secretaría Académica, la Secretaría de Programas Institucionales, el Centro de Formación Continua (CFC), el Departamento de Educación Física y de Difusión Cultural, entre otras.

TRABAJO DESDE LA CINIG

Las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) de los cinco planteles del CCH trabajan en colaboración con la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM, instancia cuya misión es crear y garantizar mejores ambientes educativos.

Durante el ciclo escolar 2023-2024, las CInIG organizaron múltiples actividades dirigidas a estudiantes, académicos y personal administrativo con el objetivo de continuar trabajando por espacios escolares más justos, seguros y comprometidos con la igualdad de género, a partir de informar, formar, concientizar y reflexionar.

AZCAPOTZALCO

En el plantel Azcapotzalco, la CInIG basó sus acciones en tres objetivos: reflexionar con la comunidad del plantel sobre conceptos básicos sobre género; difundir y promover la importancia de la equidad de género en la comunidad; y reflexionar y sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de incorporar el enfoque de género a las actividades cotidianas, así se señaló en su Informe de actividades del ciclo 2023-2024.

Junto con la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje del plantel, desarrolló un ciclo de conferencias, un cine, clubes de lectura y círculos de estudio con perspectiva de género.

De igual manera se impulsó el Seminario Permanente de Formación en Perspectiva de Género dirigido a estudiantes. Otras actividades fueron impartir charlas en áreas académicas, organizar foros de discusión y redactar artículos de divulgación en órganos informativos del plantel.



✉ Xavier Martínez

Las y los profesores participaron en el curso de Formación Docente con Perspectiva de Género.

Acciones destacadas en el plantel Azcapotzalco:

- **CICLO** de conferencias, clubes de lecturas y círculos de estudio.
- **SEMINARIO** Permanente de Formación Perspectiva de Género (estudiantes).
- **CURSOS** para profesores y funcionarios en materia de igualdad de género.
- **CAMPAÑA** Menstruación Digna y cuatro actividades sobre el 25 N

También se llevaron a cabo cursos para profesores y funcionarios, sin dejar de lado actividades de difusión sobre la ruta y protocolo de atención e instancia de primer contacto.

De esta manera se contabilizaron aproximadamente 300 actividades durante el ciclo escolar 2023-2024, además de 21 conferencias, cuatro conversatorios y foros, 84 talleres para estudiantes, 10 círculos de estudio, 30 sesiones del Seminario, 10 clubes de lectura 20 proyecciones de cine-debate, 10 diplomados, el desarrollo de la Campaña Menstruación Digna y cuatro actividades sobre el 25N; y más de 70 actividades para 5° Jornada por la Igualdad de Género, entre otras.

5

actividades en torno a la reestructuración de la CInIG se realizaron en el plantel Naucalpan.

En este periodo escolar se implementó la asignatura de Igualdad de Género.

Acciones destacadas en el plantel Naucalpan:

- **REESTRUCTURACIÓN** de la Comisión Interna para la Igualdad de Género.
- **ACTUALIZACIÓN** del protocolo para la atención de casos de violencia por razones de género.
- **APLICACIÓN** de la primera encuesta sobre violencia de género al sector estudiantil.
- **ELABORACIÓN** de las colaboraciones para el boletín del plantel *Pulso*.

NAUCALPAN

La CInIG del plantel Naucalpan llevó a cabo su reestructuración con base en los *Lineamientos generales para guiar la conformación y el funcionamiento de las CInIG en entidades académicas y dependencias universitarias de la UNAM*.

Durante el semestre 2024-1, esta instancia desarrolló seis actividades: la conferencia “Menstruar es político: el movimiento por la menstruación digna” y la charla “Mary Wollstonecraft o del feminismo ilustrado”.

Asimismo, se realizó la videoconferencia “Menstruar es político: el movimiento por la Menstruación Digna”, además de los talleres de Confección de Toallas de Tela, El hombre y la masculinidad vistos desde el género, y Masculinidades en disputa.

Para el siguiente semestre, se contabilizaron 33 actividades, entre éstas, cuatro proyecciones de películas, una sesión de cuentacuentos con lectura de *Cuentos para dormir para niñas rebeldes*, de Elena Favilli y Francesca Cavallo; cuatro talleres de ciencias con experimentos sencillos, insertados en el contexto del Día Internacional de las Mujeres, Jóvenes y Niñas en las Ciencias. Además, las conferencias y ponencias para la 5° Jornada Académica Interplanteles por la Igualdad de Género en el CCH y colaboraciones para el boletín del plantel *Pulso*.

Se destacaron cinco actividades en torno a la reestructuración de la CInIG, reuniones de trabajo al interior de la comisión y con la CIGU. Además de acciones para actualizar el protocolo para la atención de casos de violencia por razones de género y la primera etapa de aplicación de la primera encuesta sobre violencia de género al sector estudiantil del plantel.



✉ Xavier Martínez

Acciones destacadas en el plantel Vallejo:

- **CELEBRACIÓN** de los Jueves para la Igualdad y la elaboración de Pizarras Violeta.
- **REALIZACIÓN** del Rally por la no violencia; aprendiendo a convivir en equidad.
- **SEGUNDA** Pasarela Drag (Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia).
- **SE DESARROLLÓ** la Carrera por el Derecho a la Igualdad. Vive-Inspira Conmemora.

VALLEJO

En tanto, la CInIG del plantel Vallejo realizó una serie de acciones sistemáticas y profundas para prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género.

Entre estas acciones destacan los Jueves para la Igualdad, que en el semestre 2024-1 constó de nueve charlas en línea; la elaboración de Pizarras Violeta, actividades de divulgación con un total de 10 artículos.

Además, la CInIG participó en la 2° Feria de la Cultural del CCH con las charlas “Masculinidades”, “Pizarras Violeta”, entre otras; como parte del Seminario de Género del plantel se llevaron a cabo charlas Acercamiento a la igualdad de género y derechos humanos con perspectiva de género, así como el “Rally por la no violencia; aprendiendo a convivir en equidad”.

7

textos de la CInIG del plantel Vallejo se publicaron en los órganos informativos institucionales.

En el semestre 2024-2 se sumaron nuevos integrantes académicos a la comisión, se realizaron escritos de divulgación, se publicaron siete textos de la CInIG y quedaron cuatro pendientes de publicar. Se dio continuidad a las charlas de Jueves para la Igualdad, que en este semestre fueron cinco y a las Pizarras Violeta.

Asimismo, se celebraron actividades por diferentes efemérides, como el 11F Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia. En el 8M se desarrolló de la Carrera por el Derecho a la Igualdad. Vive-Inspira Conmemora; así como ponencias, conferencias, exposición virtual, bordado feminista y talleres. Por último, se celebró la segunda Pasarela Drag, en el marco del Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia, además del mes de la Diversidad.

Se incorporaron los aprendizajes de género en la revisión y ajuste de los Programas de Estudio.

Acciones destacadas en el plantel Oriente:

- **CURSO** Pumas por la Igualdad, dirigido a 41 grupos de alumnos de nuevo ingreso.
- **SE IMPARTIÓ** el taller Promoviendo la Igualdad de Género, y Crea tu violentómetro.
- **SE ELABORARON** los Muros Violeta, así como "Espacio Violeta. Club de lectura".
- **SE IMPARTIÓ** el Curso-Taller Promoviendo la Cultura de la Paz, con 10 sesiones.

ORIENTE

En el plantel Oriente, la CInIG basó sus acciones con el objetivo de visibilizar, sensibilizar y prevenir la violencia de género que se vive en el entorno educativo, evidenciar las formas de violencia de género con el propósito de ofrecer el acompañamiento necesario (emocional, legal, entre otras) y socializar formas de establecer denuncias.



✉ Xavier Martínez



Xavier Martínez

Gaceta CCH y CCH TV han sido los espacios de difusión de la agenda en pro de la igualdad.

Para este ciclo escolar sus actividades se realizaron de manera presencial, algunos otros de forma virtual e híbridas. Entre las más destacadas se encuentra el Curso Pumas por la Igualdad, dirigido a 41 grupos de alumnos de nuevo ingreso, en total se atendieron 3 mil 200 estudiantes aproximadamente.

La comisión participó en las Ceremonias de Bienvenida, se impartió el taller Promoviendo la Igualdad de Género, y Crea tu violentómetro. También se elaboraron los Muros Violeta, así como “Espacio Violeta. Club de lectura”.

Asimismo, la comisión participó el 25N Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las mujeres, con siete actividades; el 11F Día Internacional de las Mujeres, las Jóvenes y las Niñas en la Ciencia, con seis actividades; en la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH con 11 conferencias; el 8M Día Internacional de la Mujer, con 18 actividades y el Mes del #Orgullo, que recuerda los disturbios de Stonewall del 28 de junio 1969, para ello se efectuaron 12 actividades.

Por último, se impartió el Curso-Taller Promoviendo la Cultura de la Paz, con 10 sesiones, sin dejar de lado talleres y proyecciones de películas, entre otras.

3,200

estudiantes participaron en el Curso Pumas por la Igualdad en el plantel Oriente.

La implementación de estos programas responde a la política institucional de la Universidad.

SUR

Por otro lado, la CInIG del plantel Sur realizó diversas actividades por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres 25N, que incluyó siete conferencias y el desarrollo de cuatro talleres.

Por el 11F Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia se organizaron siete conferencias, cuatro talleres; y para la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, la comisión participó a través de 13 conferencias, proyecciones, seis talleres, un conversatorio y dos actividades lúdicas.

Para el 8M Día Internacional de la Mujer se presentaron siete conferencias, seis talleres, cinco proyecciones, cinco actividades lúdicas; en tanto, en el Día Nacional de la Lucha contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia se llevó a cabo la 1ª Carrera por la Igualdad (Run Color) y un concierto de rock. Además, se difundieron seis notas en el boletín del plantel, en redes sociales y en la Gaceta CCH.

Otro aspecto importante fue la formación docente, para ello se impartieron tres cursos: Comunidad con Perspectiva de Género, Conceptos básicos de Perspectiva de género y Perspectiva de género en la comunidad escolar del CCH Sur.

Asimismo, se elaboró, en coadyuvancia con las Personas Orientadoras Comunitarias (POCs), una Guía de Intervención para POCs, al respecto se propuso la sistematización de una línea de acción que permitiera

En todos los planteles se desarrolló la 5ª Jornada por la Igualdad de Género del Colegio.



Xavier Martínez

Acciones destacadas en el plantel Sur:

- **SE** llevó a cabo la 1ª Carrera por la Igualdad (Run Color) y un concierto de rock.
- **ELABORACIÓN** de una Guía de Intervención para las Personas Orientadoras Comunitarias.
- **HABILITACIÓN** de espacios de intimidación multigénero, con la reapertura del baño neutro.
- **SE** difundieron seis notas en el boletín del plantel, en redes sociales y en la Gaceta CCH.

7

conferencias y cuatro talleres se desarrollaron en el marco del 25N en el plantel Sur.

En este periodo se celebraron los primeros Juegos de Convivencia en los cinco planteles.

la intervención para prevenir la violencia de género en dos modalidades: individual y grupal. Se informó que en este periodo se realizaron 31 intervenciones individuales y 25 grupales.

Otra de las acciones de la Comisión fue habilitar espacios de intimidad multigénero, con la reapertura del baño multigénero, ubicado en el edificio E. 🙌



HASSIBI YESSENIA ROMERO, COORDINADORA DE LA CINIG AZCAPOTZALCO

Es una prioridad el visibilizar violencia

Alumnos y alumnas deben estar conscientes de esa problemática

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Para la conmemoración del 25N se prepara una serie de actividades en el Colegio con la finalidad de hacer evidente y visible la importancia de dicha efeméride, consideró Hassibi Yessenia Romero, coordinadora de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) en el plantel Azcapotzalco.

Lo anterior, porque es importante que las y los jóvenes “comiencen a reflexionar cuestiones relacionadas con el tema de la violencia y que dicha conducta sea vista como una problemática a la que se debe de estar atentos”.

Asimismo, estas actividades permitirán que los estudiantes identifiquen cuestiones que se han normalizado en la sociedad y sepan qué hacer ante los problemas de violencia de género.

Por otra parte, Romero consideró como relevante el visibilizar el problema en el alumnado para que lo comprenda y ponga un alto a las diversas conductas violentas aprendidas culturalmente.

“Es importante que comprendan que la violencia se puede frenar partiendo de su identificación para generar espacios seguros de respeto y tolerancia dentro de la escuela, así como para que vean la corresponsabilidad que se tiene como integrantes de una comunidad”, indicó la profesora.

De igual manera, se trabaja “para generar conciencia en las y los alumnos. Por ello, es importante que cuenten con las

herramientas que les ofrece la asignatura de Igualdad de Género, para que los aprendizajes no sólo se apliquen en los espacios educativos, sino que en todas las esferas de la vida”.

ACTIVIDADES EN PUERTA

El programa que la CInIG del plantel Azcapotzalco ha organizado cuenta con actividades lúdicas, talleres, muestras de cine y un ciclo de conferencias en el marco del 25N.

Dentro del programa mensual se encuentran la exposición fotográfica *Viviendo las violencias* y *Yo también tengo huellas de la violencia de género*, en el edificio D.

Además, el pasado 12 de noviembre arrancó el Taller de bordado y pintura para estudiantes, el cual busca identificar y abordar cuestiones de violencia de género.

La sección de cine debate organizó el evento “Identifica las violencias de género” de 13:00

a 15:00 horas en el Salón B3, mientras que la actividad “Las más drags”, se celebrará en la velería del plantel.



Xavier Martínez

Es relevante visibilizar el problema de la violencia de género en el alumnado para que lo comprenda y ponga un alto a conductas violentas aprendidas culturalmente.

Xavier Martínez



ALGUNAS ACTIVIDADES

En el plantel Azcapotzalco se consideraron estos eventos:

- **DURANTE** el mes habrá actividades lúdicas, talleres, muestras de cine y un ciclo de conferencias.
- **EXPOSICIÓN** fotográfica *Viviendo las violencias* y *Yo también tengo huellas de la violencia de género*, en el edificio D.
- **TALLER** de bordado y pintura para estudiantes, que busca identificar y abordar cuestiones de violencia de género. Sede: la banca del edificio P.
- **CINE** debate “Identifica las violencias de género”, de 13:00 a 15:00 horas en el Salón B3-
- **“LAS más draga”**, a las 13:00 horas, en la velaría del plantel.
- **CICLO** de conferencias. “Prevención del suicidio”, en dos horarios de 7:00 a 9:00 y de 19:00 a 21:00 horas, en la Sala José Sarukhan del Siladin (se realizó el 11 de noviembre).
- **CICLO** de conferencias. “Identificación de violencias de género en mis contextos” de 15:00 a 17:00 horas, en el auditorio Ruy Pérez Tamayo del Siladin (se realizó el 14 de noviembre).
- **CICLO** de conferencias. “Refrendando compromisos ante la prevención y erradicación de la violencia de género”, de 11:00 a 13:00 horas, en la Sala José Sarukhan del Siladin. Se desarrollará el próximo 25 de noviembre.



Es importante que las y los jóvenes comiencen a reflexionar cuestiones relacionadas con el tema de la violencia y que ésta sea vista como una problemática a la que se debe estar atentos”.

HASSIBI YESSENIA ROMERO

COORDINADORA DE LA COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN EL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Por otra parte, por el ciclo de conferencias se realizó la charla “Prevención del suicidio”, en dos horarios de 7:00 a 9:00 y de 19:00 a 21:00 horas, en la Sala José Sarukhan del Siladin, el pasado 11 de noviembre.

“Identificación de violencias de género en mis contextos” se celebró de 15:00 a 17:00 horas, en el auditorio Ruy Pérez Tamayo del Siladin, el 14 de noviembre, con un stand de la Defensoría de la UNAM.

Además, se presentó “¿Qué hago ante la violencia digital?”, de 7:00 a 9:00 horas en la sala José Sarukhan del Siladin, entre otras conferencias.

Por último, se impartirá la conferencia “Refrendando compromisos ante la prevención y erradicación de la violencia de género”, de 11:00 a 13:00 horas, en la Sala José Sarukhan del Siladin, el próximo 25 de noviembre, entre otras actividades. 🙌

MARCELA ROJAS VALERO, COORDINADORA DE LA CINIG NAUCALPAN

Se avanza en la sensibilización

Hay buena recepción del alumnado para mantener relaciones de respeto

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el plantel Naucalpan se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer con la organización de diversas actividades académicas, culturales, científicas y otras, surgidas desde su propia comunidad estudiantil, docente y administrativa.

“Se trata de una serie de conferencias, talleres, demostraciones artísticas, de cine y demás actividades con el objetivo de concientizar, de sensibilizar, de informar a nuestra comunidad y erradicar así actitudes, pensamientos, relaciones que fomentan cuestiones de poder y de violencia de género”, señaló Marcela Rojas Valero, coordinadora de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Naucalpan.

La coordinadora dijo que “se busca poner las bases de una comunidad, donde se dé una relación más empática, menos violenta, más respetuosa, más amable; es un trabajo enorme que ya lleva bastante tiempo en nuestra Universidad, y nuestro plantel también se integra a esto; aún hace falta mucho que hacer, pero estamos en el camino y eso es muy importante”.

Explicó que estas actividades se basaron en los cuatro ejes que la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU) establece: la educación para la igualdad; la inclusión y la seguridad; la corresponsabilidad en los cuidados; y el trabajo con hombres.

LA COMUNIDAD SE SENSIBILIZA

Rojas dijo que en estas acciones participan especialistas de otras instituciones, asociaciones, como es las facultades de Estudios Superiores de Iztacala y Acatlán, Casa Gaviota, PEMBU, Instituto de las Mujeres Naucalpenses, así como del plantel: el Departamento de Progénero, la Secretaría de Atención a la Comunidad, entre otros.

En este sentido, la académica resaltó que la respuesta de los estudiantes ha sido relevante e interesante. Hay una buena recepción de la comunidad estudiantil, desde hace cinco años se han reforzado las jornadas del 25N y el 8M y la comunidad ha comenzado a sensibilizarse”.



Xavier Martínez



Se busca poner las bases de una comunidad, donde se dé una relación más empática, menos violenta, más respetuosa, más amable”.

MARCELA ROJAS VALERO

COORDINADORA DE LA COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO (CINIG) DEL PLANTEL NAUCALPAN.

“Tan es así —comentó—, que se ha podido observar un cambio en las actitudes, incluso en el manejo del lenguaje del estudiantado, al referirse a conceptos como igualdad de género, feminismo, o micromachismos, quiero pensar que es resultado de todo este trabajo que se está haciendo en los planteles”.

De igual manera, precisó, “hay una buena respuesta por parte de los profesores, por ejemplo, quienes imparten la asignatura de Igualdad de género. Nos estamos formando poco a poco, se están sensibilizando y hay cambios interesantes, por ejemplo, en la forma de relacionarse con el alumnado”.

Al respecto, la secretaria general del plantel, Berenice Ruiz Melgarejo, destacó que para la Universidad esta fecha es muy importante, y la comunidad del plantel Naucalpan lo toma muy en serio: “de hecho, toda la comunidad se organiza, participa el alumnado, nuestros profesores y de manera muy destacada Progénero, la Secretaría de Atención a la Comunidad, la CInIG de nuestro plantel y las Personas Orientadoras Comunitarias (POC)”. 🙌

ALGUNAS ACTIVIDADES

En el plantel Naucalpan están consideradas algunas actividades:

- **CONFERENCIAS** sobre la conmemoración del 25N.
- **PRESENTACIONES** de libros.
- **CHARLAS** con especialistas para hablar sobre violencia de género.
- **ACTIVIDADES** creativas, artísticas, culturales y científicas en las que participan los alumnos.
- **CONVERSATORIOS**
- **CICLO** de cine con temas relacionados.

"La respuesta de los estudiantes ha sido muy relevante e interesante. El año pasado los estudiantes organizaron actividades y este año igual".



📷 Xavier Martínez

REBECA ÁNGELES LÓPEZ, COORDINADORA DE LA CINIG VALLEJO

Día para levantar la voz de denuncia

Persisten violencia psicológica y económica hacia las mujeres

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“El 25N ha tomado mucha relevancia; antes se pensaba nada más en el Día de la Mujer como tal, pero hablar de un Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres es otra cosa. Sí tiene que ver con el respeto, con reconocer la labor de las mujeres, pero además es un día para levantar la voz y terminar con esta violencia, que continúa desafortunadamente, sobre las mujeres”, señaló Rebeca Ángeles López, coordinadora de Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) en el plantel Vallejo.

“Sabemos que la violencia afecta a la población en general, porque luego dicen que también los hombres, que las diversidades sexuales o que las infancias, sí, es cierto, la violencia está en todos lados; sin embargo, históricamente se ha visto que las agresiones o la violencia que se ejerce sobre las mujeres ha sido mucha y de muchas formas; entonces, es importante y vale mucho la pena reconocer ese día”, indicó.

La profesora del Área de Matemáticas agregó que es relevante llamar la atención sobre este día para que se termine con esta violencia, que involucra a mujeres de todas las edades, de todas las clases sociales y en todos los aspectos.

“Existen muchos tipos de violencia, no sólo podemos hablar de agresiones físicas, en ocasiones pareciera que de

repente se ha eliminado, pero no, desafortunadamente vemos que las violencias psicológicas o económicas se mantienen”, lamentó la coordinadora.

UN DÍA PARA TRASCENDER

“Tener un día donde se pueda alzar la voz y visibilizar esta violencia es de gran relevancia. Es un día internacional, sin embargo, estamos en esta etapa escolar del bachillerato, así que lo veo con más trascendencia porque estamos formando jóvenes. (Buscamos) que ellas y ellos, desde estos niveles, lo visibilicen”, agregó Rebeca Ángeles López.

Asimismo, comentó que “desde la CInIG del plantel Vallejo realizamos acciones y existen diversos medios para acercarnos a la comunidad y darles información; tenemos en los pasillos del plantel pizarras violeta, constantemente hacemos artículos para el boletín *Comunidad Vallejo* y para esta fecha haremos, como cada año, varias actividades que involucran a distintas áreas de conocimiento”.

“Las profesoras y profesores que pertenecemos a la Comisión somos de distintas asignaturas; eso nos ayuda a llegarles a los estudiantes de diversas maneras”.

“Por ejemplo, yo soy del Área de Matemáticas y estoy en la parte t e c n o - l ó g i c a c o n



Cortésia



Xavier Martínez



La violencia está en todos lados, sin embargo, históricamente se ha visto que las agresiones que se ejercen sobre las mujeres ha sido mucha y de muchas formas”.

REBECA ÁNGELES LÓPEZ.

COORDINADORA DE LA COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO EN EL PLANTEL VALLEJO

ALGUNAS ACTIVIDADES

En el plantel Vallejo están consideradas algunas actividades:

- **ELABORACIÓN** de carteles e infografías para concientizar sobre la importancia del 25N.
- **SE DARÁN** pláticas con temas relacionados con la erradicación de la violencia hacia las mujeres.
- **MEDIANTE** *podcast* se difundirá información relacionada con la conmemoración del 25N.
- **LAS PIZARRAS** violetas estarán disponibles para difundir la libre expresión de alumnas y alumnos.

Taller de Cómputo, por lo que realizaremos carteles e infografías. Esto nos permite acercarnos con trabajos que las y los alumnos mismos hacen, a través de las redes de manera digital, donde los chicos y chicas se mueven más y obtienen más información”, explicó la profesora.

“Es de gran relevancia tener un día donde se pueda alzar la voz y visibilizar esta violencia”, dijo la profesora.

“También hacemos podcast en los que se habla de estos temas y se visibilizan; asimismo, colaboramos con un seminario y se darán algunas pláticas durante esa semana del 25N, con temas relacionados”.

Por último, mencionó que los profesores de las áreas de Talleres de Lenguaje y Comunicación y de Histórico-Social trabajan con los estudiantes; “se realizará un podcast en una maestra de Idiomas y algunos serán en inglés. Tratamos de acercarnos de todas las formas a la comunidad y contamos con el apoyo de varios departamentos, como el de Comunicación y con las redes oficiales del plantel”. 🙌

MARÍA DEL CARMEN MEJÍA SOLÍS, COORDINADORA DE LA CINIG ORIENTE

Conciencia sobre la no violencia

Hay muchas violencias que están normalizadas, lamenta la profesora

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades “el 25 de noviembre es una conmemoración muy importante, tratamos de eliminar la violencia contra la mujer. Lo que buscamos desde la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) es que la gente y toda nuestra comunidad haga conciencia para erradicar esta violencia, pero no con más violencia, sino desde la educación y una cultura de paz y de la igualdad; esa es nuestra bandera”, señaló María del Carmen Mejía Solís, coordinadora de la CInIG local.

En entrevista, mencionó que año con año la CInIG implementa “diferentes acciones para hacer notoria esta fecha. En ocasiones empezamos a recordarles a la comunidad qué va a suceder. Este año, una semana antes del 25N, iniciaremos

con algunas acciones para que el lunes arranquemos con las actividades más importantes”, adelantó la profesora del Área de Talleres.

Sobre lo que representa esta fecha, comentó que “el 25N es una conmemoración, no celebración, porque no hay nada que celebrar. Es hacer conciencia acerca de la violencia que existe no nada más hacia las mujeres mayores, sino de la violencia que existe desde pequeñas, desde que la mujer empieza a tener uso de conciencia”.

“Hay muchas violencias normalizadas que afectan en la psique y en el desarrollo de las personas; no necesariamente hablamos de feminicidios, pese a que es importante mencionarlos. Hablamos de la violencia de género que se suscita desde el hogar y se naturaliza, parece es algo cotidiano, y pues ahí les tocó vivir”, agregó.

En la CInIG hay personas que pueden atenderte si requieres apoyo o hablar del tema de la violencia.



Cortesía



El 25N es una conmemoración, no celebración, porque no hay nada qué celebrar; es hacer conciencia acerca de la violencia que existe no nada más hacia las mujeres mayores”.

MARÍA DEL CARMEN MEJÍA SOLÍS
COORDINADORA DE LA CINIG EN EL PLANTEL ORIENTE

“Desde las acciones que hacemos, como conferencias, charlas y talleres, tratamos de visibilizarla, de hacer conciencia y reflexión para que el estudiantado pueda ver el mundo de otra forma, no para que lleguen a sus casas y traten de solucionarlo todo de la noche a la mañana, pero sí para que cuando ellas y ellos crezcan, sepan llevar una vida más sana en cuanto a las relaciones. Quitar esas relaciones de poder que implican dominación y mejor que busquen una forma de convivencia más sana, más armónica, sin este tipo de violencias”, comentó.

La coordinadora de la CINIG añadió que en términos generales “siempre estamos abiertas a recibir a las personas que necesiten apoyo y hablar del tema”.

“Este año estamos empezando desde el viernes 22 de noviembre y vamos a seguir toda la semana de actividades, en la entrada principal y en los auditorios de la escuela tendremos diferentes eventos”, reveló.

ALGUNAS ACTIVIDADES

En el plantel Oriente están programadas algunas actividades:

- **CHARLAS** sobre el tema del 25N.
- **FERIA** informativa en conjunto con otros departamentos, entre ellos, Difusión Cultural y Psicopedagogía.
- **TALLERES** para visibilizar y hacer conciencia, con la participación de alumnos y alumnas.
- **INTERVENCIÓN** de objetos a cargo de alumnos y alumnas.

“Queremos sensibilizar a la gente para que sepa acerca de ese día, por qué se conmemora, qué sucedió, hacer un poquito de historia para que se enteren de dónde vienen, en qué momento se dio, desde cuándo se conmemora y aunado a eso viene un montón de violencias que se generan hacia la mujer, que están normalizadas y queremos que eso termine”, dijo. 🙌



📷 Xavier Martínez

GUADALUPE FLORIDO ARAUJO, COORDINADORA DE LA CINIG EN SUR

25N, oportunidad para educar sobre el respeto

Por medio de actividades, los alumnos podrán reflexionar

■ PORFIRO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El 25 de noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, “es una oportunidad para educar sobre la importancia del respeto, la igualdad y la erradicación de la violencia de género, así como para fomentar la reflexión entre el estudiantado sobre el papel que desempeñan en la prevención de la violencia y promover el respeto mutuo”, señaló Guadalupe Florido Araujo, coordinadora de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) en el plantel Sur.

En la CInIG nos sumamos a esta fecha que busca reconocer el movimiento feminista y a quienes con su lucha representan la reivindicación de los derechos humanos de las mujeres.

De igual manera, buscar concientizar sobre la violencia de género, “particularmente hacia las mujeres y las niñas, así como promover la igualdad, enfatizando la importancia de erradicar la violencia hacia las mujeres en todas sus manifestaciones”.

Por otro lado, esta conmemoración también nos permite pensar sobre los desafíos persistentes en torno al tema y la necesidad de trabajar juntas y juntos en la construcción de un mundo sin violencia de género.

Además de honrar la memoria de las hermanas Mirabal, pues el 25N busca sensibilizar a la sociedad sobre la violencia de género, como un problema estructural.

Asimismo, permite promover el respeto y la igualdad entre las personas, así como el diseño de políticas y acciones que prevengan y coadyuven a la erradicación de este problema global.

Por medio de actividades proyectadas en el marco de la Jornada 25N, la CInIG, acercará al estudiantado y a la comunidad del plantel Sur en general a diferentes actividades para reflexionar sobre las múltiples manifestaciones de violencia contra las mujeres para visibilizar acciones que conduzcan a la construcción de una comunidad igualitaria, libre de roles, estereotipos, discriminación y violencia por razones de género, a través de la promoción de la cultura de paz, cuidados compartidos, inclusión y respeto.

Con ello se permite reconocer diversas manifestaciones de violencia de género, así como los mecanismos que tiene la Universidad para su atención, además de contribuir a su formación como agentes de cambio en sus comunidades.

Por medio de actividades, las alumnas y los alumnos serán capaces de reflexionar sobre la importancia de la construcción de una sociedad igualitaria.



Xavier Martínez



📷 Xavier Martínez

Por medio de las actividades, las alumnas y los alumnos serán capaces de reflexionar sobre la importancia de la construcción de una sociedad igualitaria, a través de la inclusión, el respeto y la cultura de paz.

La jornada contará con proyectos artísticos, escritos, charlas, conferencias, proyecciones y actividades lúdicas, que expresen el rechazo a la violencia y promuevan la igualdad de género, de manera que la participación activa de la comunidad escolar contribuya a la conciencia y al cambio cultural necesarios para combatir este problema y promover la igualdad de género.

Finalmente, conmemorar el 25N “es esencial para la formación del estudiantado porque se destaca la lucha contra la violencia de género y promueve la conciencia sobre este problema a nivel global y local; simboliza la resistencia y la valentía ante la violencia hacia las mujeres y las niñas”, concluyó Florido Araujo. 🌱

“ El 25N es una oportunidad para educar sobre la importancia del respeto, la igualdad y la erradicación de la violencia de género”.

GUADALUPE FLORIDO ARAUJO
COORDINADORA DE LA COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO
EN EL PLANTEL SUR

ALGUNAS ACTIVIDADES

En el plantel Sur están consideradas algunas actividades:

- **PARTICIPA** en un recorrido interactivo por algunas de las disposiciones de la Ley General de Acceso a las Mujeres a una vida libre de violencia. 21 de noviembre, Sala Gamma.
- **TALLER:** Guardianas de Carpa Roja, cómo preservar y construir espacios seguros para mujeres. 21 de noviembre, Sala Alfa.
- **TALLER** de Rap feminista. 22 de noviembre.
- **MITOS** griegos con perspectiva de género, 22 de noviembre, Sala A.

ASIGNATURA DE IGUALDAD DE GÉNERO

Una generación más justa

Maestras exponen las primeras reflexiones sobre cómo las y los jóvenes procesan el aprendizaje

YOLANDA GARCÍA LINARES Y PORFIRIO CARRILLO
gacetacch@cch.unam.mx



La asignatura de Igualdad de Género forma parte de las acciones más importantes del CCH para garantizar espacios libres de violencia

y el acceso a las mismas oportunidades entre la comunidad estudiantil. En ese sentido, inició un arduo proceso de reflexión y diálogo en la Generación 2025, la primera en cursar dichos aprendizajes de forma institucional.

Los frutos se empiezan a asomar entre los jóvenes, pues ahora observan los entornos en los que se desarrollan con las llamadas “gafas violeta”, pero también, empiezan a actuar para crear relaciones y espacios más seguros e inclusivos, sin embargo, el trabajo continúa.

Estos son los testimonios de las profesoras impartidoras de la asignatura obligatoria. 🙌

ALUMNOS MEJOR FORMADOS



La asignatura ha sido un parteaguas que deberá marcar un antes y un después. Aunque aún no podemos definir aún el

impacto en nuestros estudiantes, el ejercicio de reflexión forjado al interior de los grupos no tiene precedentes, nos ha dado la posibilidad de trabajar con toda la generación.

En tres años estaremos trabajando con jóvenes que ya hayan cursado la materia, lo que deberá redundar en alumnos mejor formados en perspectiva de género.

Pero no todo ha sido miel sobre hojuelas; la dificultad del trabajo en línea a contra turno ha tenido sus salvedades, ya que no todos tienen la posibilidad de conectarse por sus actividades”.

MAGDALENA CARRILLO CUEVAS
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



La asignatura va por buen camino, ya que el alumnado participa con entusiasmo, está en las clases, entrega las actividades y reconoce

la importancia de abordar los temas, dándole el valor que merecen para su formación académica y personal. También porque lo aprendido marcará una diferencia en su entorno.

Considero que las y los jóvenes se están concientizando en el tema, reconocen en la asignatura una oportunidad de cambio para crear una sociedad diferente.

Me llena de esperanza y alegría su colaboración en las clases, porque han hecho de ellas un espacio para ser ellos mismos; un lugar de encuentro de discusión de ideas, para hacer cosas diferentes”.

REBECA ROSADO ROSTRO
PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN



PODEMOS CAMBIAR LAS COSAS

“ Me ha sorprendido que muchos estudiantes ya venían con conceptos que vieron en la secundaria. Al principio no todos participaban, pero después empezaron a sacar sus dudas, preguntaron más. Una chica dijo que empezó a notar algunas violencias o machismos presentes en su espacio cotidiano y ella misma las replicaba, por lo que empezó a cambiar; eso es buenísimo, porque sólo así, dándonos cuenta, podemos cambiar cosas.

Otro alumno comentó que le sorprendió mucho el aspecto de que los varones ocupan el espacio público al abrir las piernas y ensancharse. El chico reflexionó: ‘jamás me hubiera imaginado que eso pudiera ser violento (...) eso es como demostrar la jerarquía de los hombres’”.

PAOLA MEDINA LECHUGA
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO



SON MÁS REFLEXIVOS

“ En las sesiones se les ha dicho a las y los alumnos que la asignatura no es sólo para aprender esos contenidos, sino para que sean agentes de cambio en sus casas, en la escuela, en cualquier entorno social donde se desenvuelvan.

Sí hay un cambio de pensamiento, los jóvenes son más reflexivos. Por ejemplo, comentamos las elecciones de Estados Unidos y la figura de Donald Trump, y los estudiantes empezaron a decir qué tipo de masculinidad representa y cómo fue posible que ganara la Presidencia. Entonces, de lo aprendido analizan las situaciones actuales, no sólo en su entorno, sino a nivel nacional e internacional”.

ROSARIO MONSERRAT ACOSTA PÉREZ
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



LA ASIGNATURA SE VA CONSOLIDANDO

“ La asignatura que fusiona la innovación educativa y la perspectiva de género en el ámbito escolar; al ser en línea, permite al estudiantado apropiarse de los aprendizajes mediante sus propios procesos.

El aprendizaje se va consolidando conforme avanza el curso y los jóvenes van apropiándose de los conceptos, procedimientos y actitudes propios de la igualdad de género.

La asignatura ha contribuido a la formación integral del estudiantado, ya que los conocimientos adquiridos les permiten fundamentar su vida, a través de la salvaguarda de los derechos humanos, la igualdad, inclusión y respeto a las mujeres y a las diversidades”.

ROCÍO VALDÉS QUINTERO
PROFESORA DEL PLANTEL SUR



RESULTADOS DE LA ASIGNATURA

La igualdad: de la teoría a la práctica

Cekehacheros comparten sus primeras acciones y reflexiones en favor de un entorno de respeto

YOLANDA GARCÍA LINARES E HILDA VILLEGAS

gacetacch@cch.unam.mx

La creación de espacios seguros e igualitarios es uno de los compromisos del Colegio, por lo que la asignatura de Igualdad de Género ha sido una de las principales herramientas para erradicar la violencia.

La Generación 2025 es la primera en cursar esta asignatura, ya que es un requisito para el egreso, sin embargo, más allá de solo formar parte de los Programas de Estudio, ha permitido a los jóvenes de primer semestre replantearse sus ideas y pensamientos y aplicar los conocimientos entre sus círculos de amigos, compañeros y familiares. Aquí sus testimonios. 🙌

YERIK LÓPEZ

Estudiante del plantel Azcapotzalco

“Como persona de la comunidad LGTB+, he observado que la asignatura ha tenido un gran enfoque. Los aprendizajes que he adquirido han sido convivir entre la misma comunidad, apoyarnos y compartir”.



📷 Xavier Martínez

CAMILA CHÁVEZ
Estudiante del plantel Azcapotzalco



“Cursar la asignatura de Igualdad de Género me dio un panorama más amplio de lo que pasa. La violencia existe, pero si hacemos el cambio desde ahora, puede que en dos futuras generaciones disminuya”.

IYARI GALLARDO
Estudiante del plantel Oriente



“He podido identificar algunas situaciones que se tomaban como cotidianas, pero que puede llegar a ser una falta de respeto (...) trato de corregir o ayudar a algunas personas, que cometen algunas faltas de respeto”.

VALENTINA GIRÓN

Estudiante del plantel Azcapotzalco



Xavier Martínez

“Todos somos iguales, no hay algo específico para varones o mujeres (...). Es importante tener presente el 25N; ha cambiado la situación en los últimos años, pero siento que todavía hay discriminación”.

YOLETTE ANELIZ ROJAS GARCÍA

Estudiante del plantel Naucalpan



“Me he dado cuenta de muchas cosas que pasaban a mi alrededor, como las actitudes de mis amigos (...). En mi vida cotidiana me he podido expresar con mis papás sobre lo que me incomoda o para repartir las tareas del hogar”.

NOEMÍ GAMIÑO

Estudiante del plantel Oriente



“La materia también me ha servido para observar mi entorno y he visto diferencias y cambios en mi vecindario y con mis amigos aquí en la escuela. He observado que incluyen a las mujeres en todo”.

MARCO ANTONIO HERNÁNDEZ

Estudiante del plantel Sur



Salvador Pérez

“Los conocimientos de la asignatura se pueden poner en práctica de manera sencilla en la escuela, comenzando por tener respeto y un trato igualitario por los demás. La celebración del 25N es importante”.

DIEGO ALBERTO BALDERAS

Estudiante del plantel Vallejo



“Cursar la asignatura de Igualdad de Género me ha servido para identificar y erradicar el machismo y la discriminación entre los géneros. He aprendido a convivir con todos, sin discriminar”.

SOFÍA CUEVAS VILLEGAS

Estudiante del plantel Sur



Salvador Pérez

“La asignatura ayuda a conocer cómo debemos manejarnos para respetarnos, es decir, de manera igualitaria y sin violencia, porque luego suele darse una comunicación de manera ofensiva que llega a normalizarse”.

ALEXANDER GONZÁLEZ

Estudiante del plantel Vallejo



“Es necesario que se visibilice más el 25N. Creo que la violencia hacia todos está mal, pero más para la mujer, porque es la que con más frecuencia ha sido violentada, entonces está bien reflexionar este día”.

SOFÍA CRUZ

Estudiante del plantel Vallejo



“La materia me ha ayudado a platicar con mi familia, porque no se tratan estos temas con mis hermanos y mi papá. Es importante darles esa información y hablarles de mis clases para que comprendan cómo me siento”.

BRIAN BARRIOS

Estudiante del plantel Oriente



Xavier Martínez

“He aprendido a diferenciar los estereotipos que hay en la sociedad, saber cuándo se trata de un caso de machismo o de feminismo, violencia intrafamiliar y también me ha ayudado a tratar mejor a las personas”.

DIEGO ALBERTO DE LA CRUZ

Estudiante del plantel Azcapotzalco



“La asignatura de Igualdad de Género me ha aportado grandes cosas, como el conocer qué situaciones viven las mujeres día a día. Todo esto me impulsa a seguir en la lucha contra la desigualdad de género”.

YADID MANUEL GÓMEZ FRANCISCO
Estudiante del plantel Naucalpan



Xavier Martínez

“Es necesario eliminar la violencia contra las mujeres porque, como todo ser humano, tienen derechos y todos debemos ser iguales. Para mí es algo absurdo esta violencia, no es justificable”.

JERILYN RÍOS CANSECO
Estudiante del plantel Naucalpan



“La materia me ha servido para reconocer mis derechos y poder ejercerlos, para socializar más con la gente y tener una cultura de paz (...) Me parece muy bien la clase, ayúdala a que armemos una buena convivencia”.

EDUARDO GABRIEL ÁVILA
Estudiante del plantel Naucalpan



“Hemos hecho entrevistas a los compañeros sobre lo que opinan de que a las mujeres les pagan menos o que tengan menos oportunidades; las respuestas son interesantes (...) se está dando un cambio”.

MARLON BRANDO VELÁZQUEZ
Estudiante del plantel Sur



Salvador Pérez

“La asignatura enseña que los dos géneros son importantes y no deben darse situaciones que coloquen a uno por delante del otro; en lo personal, me ayudó a cambiar la mentalidad que tenía sobre los roles de género”.

SOFÍA TIRADO

Estudiante del plantel Vallejo



Xavier Martínez

“La asignatura de Igualdad de Género te ayuda a reflexionar sobre cómo tienes que tratar a los demás, no juzgarlos por su género u orientación sexual. He aprendido a respetar las diversidades sexuales”.

DYLAN CORTÉS

Estudiante del plantel Oriente



“He podido aprender en la vida diaria, a diferenciar el machismo y conceptos nuevos. Aparte de los baños, vi la convocatoria de la Copa Sansón, que incluye varias categorías: ramas varonil, femenil y mixto”.

RENATA SARAÍ VELÁZQUEZ

Estudiante del plantel Sur



Salvador Pérez

“El 25N es un día en el que todos tenemos que hacer conciencia de la violencia que sufren las mujeres y con ello contribuir a eliminar cualquier conducta que dañe su integridad, así como dar acompañamiento”.

JESÚS ELÍAS GONZÁLEZ DÍAZ

Estudiante del plantel Naucalpan



“La asignatura me ha servido para aprender a ver cómo la desigualdad de género afecta a la población, es una práctica mala. Lo que he aprendido es que hay que respetarnos y expresarnos como queremos”.

JULIA LUNA: HAY VIOLENCIA ENMASCARADA EN EL NOVIAZGO

Es un asunto que a todos nos compete

La profesora destaca que sea obligatoria para el alumnado la materia de Igualdad de Género

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“El 25N es un día muy importante porque se apela a la importancia de la eliminación de la violencia hacia las mujeres y hacia todas esas personas que la sufren, que incluye a las niñas, a los niños, a los jóvenes y a las personas de la tercera edad; es importante que estemos todo el tiempo dando vueltas sobre este tema porque desgraciadamente la violencia no se ha acabado, al contrario, ha crecido”, lamentó Julia Luna Vilchis en entrevista acerca de esta fecha.

“Nosotros estamos desnaturalizando, criticando y proponiendo otras formas de relación entre las personas, más allá de que si es un varón o una mujer, o si es una persona de la diversidad sexual, ¿por qué trabajar estos temas? Porque son asuntos que competen a la vida de todas las personas, en las oficinas, en las escuelas, en la calle, en todos lados”, resaltó.

La profesora de Filosofía del plantel Sur precisó que trabaja mucho en sus clases los temas de violencia en el noviazgo, “porque es una violencia cotidiana, enmascarada y está ahí la celotipia, la posesividad, el control, desgraciadamente como los medios masivos de comunicación y los usos y costumbres de muchos lados, de zonas rurales, lo ven como positivo, resulta que atentan contra nuestros derechos humanos y garantías individuales. Hay que criticar este tipo de situaciones, para promover la dignidad de las personas y que conozcan sus derechos y que ejerzan sus relaciones de manera no violenta”.

“La Universidad tiene un gran interés porque estamos dentro del macroproyecto de la



Debemos promover una sexualidad informada, conocimientos de un proyecto de vida, que lo platiquen con los papás”.

JULIA LUNA VILCHIS
PROFESORA DEL PLANTEL SUR

eliminación de la violencia hacia la mujer, que viene desde la ONU y los países afiliados trabajan una agenda complejísima, tienen proyectos que van decantando, aquí tenemos el Instituto de las Mujeres, que es muy importante y nosotros como organismo educativo debemos formar, informar y divulgar, creo que son las tareas que tenemos en el Colegio con la comunidad”, destacó.

“Ha sido un triunfo y un triunfo de varias cabezas y muchos cuerpos porque tenemos una tradición que se ha fortalecido, las semillas han generado frutos y uno de ellos es la obligatoriedad de la asignatura de Igualdad de género, que pasó dos pilotajes y un curso que se llamó Pumas por la igualdad, el cual tuvo un alto impacto porque trabajamos en los cinco planteles, con todos los alumnos de la primera generación; primero fue un curso de diez horas pero ahorita es una asignatura completa, los maestros implicados en este proyecto han trabajado muy fuerte, tanto en su formación como en su difusión, lo relevante es no dar marcha atrás”, aseguró. 🙌

APOYARÁ EN APRENDIZAJE DE FRANCÉS

Asistente comparte su cultura

Nada Jinane Djouadrie tiene raíces de Argelia, una nación francófona

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Azcapotzalco recibió a Nada Jinane Djouadrie, estudiante proveniente de la Universidad de Borgoña, Francia, quien colaborará como asistente de francés durante siete meses en este centro educativo, con el objetivo de apoyar el aprendizaje de los alumnos de bachillerato en la lengua y cultura francesa.

“Me interesa que los alumnos descubran cómo es la cultura francesa, la lengua y los alimentos típicos. Creo que la literatura francesa es importante para difundirse, hay mucho que aprender de ella”, comentó Nada.

Entre los autores que buscará destacar en sus actividades se encuentran figuras icónicas como Arthur Rimbaud y Charles Baudelaire, quienes forman parte de la rica tradición literaria del siglo XIX en Francia.

Como parte de su colaboración, Nada trabajará en la Mediateca del plantel. En marzo del próximo año también participará en las actividades de la Semana de la Francofonía, donde se destacarán países francófonos de África.

321

millones de personas en el mundo son francoparlantes.



Cortesía plantel Azcapotzalco



CONOCE A
NADA JINANE

Nada Jinane busca generar una conexión entre sus alumnos y la diversidad cultural.

Lo anterior, ya que Nada tiene raíces familiares en Argelia, por lo que busca generar una conexión entre sus alumnos y la diversidad cultural y lingüística de los países de habla francesa.

“Es importante que los estudiantes entiendan cómo la lengua nos hace inclusivos”, destacó la asistente, por lo que invitó a los cecehacheros a valorar las diferencias culturales y generar una visión integrada entre Europa y América Latina.

En ese sentido, Nada está ansiosa por aprender más sobre México y mejorar su nivel de español. “Me gustaría conocer más sobre la historia de México”, finalizó. 🌿

INICIATIVA QUE NACE DEL SHARK TANK CECEHACHERO

Sargazo se convertirá en moda

Axel Cruz creó un proyecto en el plantel Naucalpan; ahora recibirá apoyo para transformar el alga marina en ropa

ATZIMBA MARTÍNEZ PERALTA
gacetach@cch.unam.mx

Alexis Axel Cruz Solís, exestudiante del plantel Naucalpan, recibirá el apoyo de la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex) para poner en marcha su proyecto BIOCOMODA, el cual nació dentro del Shark Thank Cecehachero.

En entrevista, el estudiante dio a conocer los detalles de su proyecto, cuyo eslogan es “Gente que viste al ambiente”, ya que busca erradicar la crisis social y ambiental, en específico, la presencia de sargazo en las costas mexicanas, principalmente en el Caribe.

De forma creativa, el egresado puso en práctica sus conocimientos para diseñar un proyecto comercial con el que busca transformar el sargazo (alga marina) en ropa para playa.

Axel Cruz Solís es exalumno del plantel Naucalpan de la Generación 2022 y actualmente estudia Contaduría en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán. BIOCOMODA lo inició cuando era cecehachero y cursaba las asignaturas de Administración I y II con la profesora Atzimba Martínez Peralta.

Tras presentarlo en el Shark Thank Cecehachero, BIOCOMODA también participó en el Innova Fest 2024, donde obtuvo el segundo lugar, gracias a su originalidad y estructura empresarial.

“Mi proyecto se basa en una problemática causada por el tema del sargazo que en este caso afecta al turismo, a la biodiversidad y al sostén económico de muchas personas en el Golfo de México y en zonas como Quintana Roo, Campeche y Yucatán, entre otras. Se basa en ofrecer una solución que parte de

Freepik



Cortesía plantel Naucalpan

¿QUÉ ES EL SHARK THANK CECEHACHERO?

Es un evento anual en el cual las y los alumnos ponen en práctica los conocimientos adquiridos en las asignaturas de Administración I y II.

El sargazo tiene componentes que lo hacen muy parecido al algodón.

recaudar este material orgánico para transformarlo en algo sustentable y pueda servir al uso cotidiano, por ejemplo, la ropa”, dijo.

El egresado comentó que el sargazo tiene componentes que lo hacen muy parecido al algodón: “tiene fibras que pueden convertirse en ropa tanto casual como de playa”.

El egresado comentó que en este proyecto participan locatarios y una estudiante de la Universidad Iberoamericana, quien también transformó el sargazo en fibras textiles.

“Ella me inspiró para revolucionar el mundo de la moda y la producción textil. Una nueva moda sustentable y que esté libre de carbono, porque en este caso la industria textil es la segunda que más contamina a nivel global y lo que queremos es contribuir a cambiar ese ámbito”, explicó el excecehachero.

Por último, Axel expresó sentirse muy orgulloso de regresar a su plantel a presentar su proyecto, pues explicó que ser egresado del Colegio marcó su vida. 🙌

2°

lugar obtuvo BIOCOMODA en el Innova Fest 2024.

“SON UN SÍMBOLO DEL CAOS SOCIAL”

Zombies, más allá del terror

Este subgénero del cine transmite mensajes profundos, señaló Ibarra

NAOMI HAZEL HIDALGO CÁRDENAS
gacetacch@cch.unam.mx

Las y los cecehacheros asistieron a la ponencia “Zombies en el cine” a cargo del director del Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales, Brandon Ibarra, donde se exploró cómo el cine de terror, considerado un género cinematográfico, ha usado a los zombies como subgénero para transmitir mensajes profundos y críticos.

En la Sala Vasconcelos del plantel Vallejo, la charla exploró cómo el cine de terror, más allá de los sustos, se presenta como una postura incómoda pero necesaria para desafiar los esquemas establecidos.



"Mientras los vampiros se asocian con la élite, los zombies simbolizan a las masas".

Durante la ponencia se hizo hincapié en la importancia de contextualizar el arte para entender su verdadero significado.

Se explicó que los zombies, más que simples criaturas escalofriantes, son una metáfora que reflejan preocupaciones sociales y políticas.

“Analizar películas de este subgénero permite ver el trasfondo de las connotaciones que surgen en situaciones de crisis y cómo estas reflejan problemas globales”, indicó el ponente.

A modo de ejemplo sobre este tema, se habló de la película *Guerra Mundial Z*, “que no sólo muestra la lucha contra hordas de zombies, sino que pone sobre la mesa el uso de recursos tecnológicos y naturales para la supervivencia humana”.

La ponencia también exploró cómo lo grotesco ha cambiado a lo largo del tiempo: “en el siglo XIX, lo grotesco estaba vinculado a lo mortal y repulsivo, pero hoy en día los zombies se han convertido en símbolos del caos social”.

Otro punto interesante fue la comparación entre vampiros y zombies: “mientras los vampiros se asocian con la élite, los zombies simbolizan a las masas. Esto permite una reflexión crítica sobre las divisiones sociales y cómo el cine puede ser una herramienta poderosa para visibilizar estos contrastes”, comentó.

La ponencia finalizó con una invitación a los jóvenes a desarrollar su pensamiento crítico, ver cine de terror, en especial de zombies, no solo para disfrutar de sustos y emociones fuertes, sino para cuestionar y reflexionar sobre el mundo que nos rodea. 🖐️



Cortesía plantel Vallejo

1932

fue el año de estreno de *White Zombie*, la primera película con la temática de "muertos vivientes".

CELEBRAN EL 23 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

IA, ¿avance o retroceso?

Se debe utilizar para complementar tareas

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Un tema que ha generado preocupación y polémica es el uso de la inteligencia artificial en distintos aspectos de la actividad humana, desde la educación hasta la medicina.

Para analizar y reflexionar sobre este fenómeno se realizó el 23 Foro Conciencia y Humanidades “Inteligencia Artificial: avance o retroceso”, con diversas conferencias.

Cortesía plantel Oriente



En la plática inaugural, “Inteligencia artificial ¿Herramienta o sustitución del ser humano?”, la profesora de Ciencias Experimentales, Claudia Benítez Albarrán, comentó que se han representado diferentes visiones del porvenir, sobre todo enfocadas en los avances tecnológicos, algunas de las cuales han sido aciertos, como es el caso de los celulares, las videollamadas o la creciente influencia de las computadoras.

Sobre la inteligencia artificial, Benítez dijo que funciona con base en algoritmos y ayuda en tareas como el procesamiento del lenguaje hablado, razonamiento matemático, aprendizaje autónomo y realizar todo tipo de cálculos, entre otras labores.

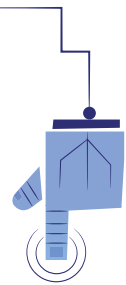
De este modo, “la tecnología forma parte de nuestra cotidianidad y nos permite resolver problemas de todo tipo, pero debemos utilizarla como

una herramienta que complementa nuestra capacidad de realizar acciones como hacer la tarea escolar, encontrar direcciones o sistematizar la información”, dijo.

Por otra parte, el ingeniero en Química Metalúrgica de la UNAM, Jorge Eduardo Degalez Durán, presentó la charla “Ciencia vs AI”, en la que explicó que la inteligencia artificial es la rama de la informática que desarrolla sistemas que pueden realizar tareas de forma automática.

Al hablar sobre la relación entre la ciencia y la IA, el ponente dijo que esta última auxilia al permitir análisis y tomas de decisiones de forma mucho más rápida y eficiente, lo que mejora la calidad del trabajo.

Por último, enfatizó que el vínculo entre la inteligencia artificial y el conocimiento científico apenas empieza y en el futuro se volverá más sólida y productiva. 🙌



La IA funciona con base en algoritmos y ayuda en tareas que implican procesamientos.

3

ramas integran la IA: débil, fuerte y súper inteligente; esta última es sólo especulativa.





Xavier Martínez

REFLEXIÓN DE TITULARES DEL CCH, ENP Y ACADÉMICA DE LA ENTS

Retos del bachillerato

La transversalidad, la comunicación emocional y tejido social, son algunos de los desafíos en el nivel medio superior

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La transversalidad, la comunicación emocional y el tejido social son algunos de los retos que tiene el bachillerato universitario. Sobre su importancia y desarrollo tanto en el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria, así como a nivel universitario, versó la reflexión de la Mesa 3. El bachillerato y sus grandes retos (El compromiso con los docentes y el fortalecimiento de sus alumnos) como parte de la actividad UNAM Encuentro Multidisciplinario Foro 2020.

Organizada por los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato junto con Fundación UNAM, la actividad estuvo conformada por las ponencias “La deuda formativa en transversalidad en profesores y en alumnos”, a cargo de Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, y Araceli Mejía Olguín, secretaria de Programas Institucionales del CCH.

También, “La comunicación emocional en el aula. Una oportunidad para el desarrollo humano”, por María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria; y “Tejido social escolar, componente esencial para fortalecer los

lazos comunitarios”, a cargo de Leticia Cano Soriano, docente de la Escuela Nacional de Trabajo Social.

Previo a la intervención de los ponentes, Dioniso A. Meade, presidente del Consejo Directivo de Fundación UNAM, sostuvo que el bachillerato universitario es parte importante de esta casa de estudios; una población que alcanza a más de 100 mil estudiantes. Además, dijo, se trata de una etapa de formación donde se definen los intereses profesionales y los valores que los acompañarán.

“Una etapa de trascendencia, el cual se pretende incidir, modelar de manera que se conviertan en personas de bien, comprometidas con su sociedad. Un sentido de responsabilidad social que tiene sentido si se pone al servicio de los demás”, enfatizó.



La interdisciplina es la naturaleza misma del Colegio de Ciencias y Humanidades”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
 DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS
 Y HUMANIDADES

100

mil estudiantes, aproximadamente, es la matrícula de bachillerato que atiende la UNAM.

INTERDISCIPLINA, NATURALEZA DEL CCH

Durante su intervención, ante profesores de ambos subsistemas y estudiantes reunidos en el auditorio de la Unidad de Posgrado, Benjamín Barajas Sánchez explicó que el propósito de la ponencia, en el cual participaron también las secretarías General y Académica del CCH, es mostrar los elementos de interdisciplinariedad y transversalidad que fundamentan el proyecto educativo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Sobre el título de la ponencia, puntualizó que no se trata de una deuda en el Colegio, sino de una práctica, “lo hemos hecho, pero hay que certificarlo y dar cuenta de ello. La interdisciplina es la naturaleza misma del Colegio de Ciencias y Humanidades”.

Señaló que no sólo se puede dar clase desde la disciplina, “nadie puede ser maestro solamente desde la matemática, tiene que ser con la matemática, con la vida, con las otras disciplinas y con las emociones, así como nadie puede ser poeta si sólo lee poemas, así es la interdisciplina, es la confluencia de pluralidad de conocimientos que se asumen en el aula para formar a nuestros jóvenes”.

COMBARTIR AL ENCICLOPEDIISMO

Sobre lo anterior, Araceli Mejía explicó que el CCH, desde su creación, tuvo el propósito de combatir el enciclopedismo, para ello se propuso un aprendizaje sistemático, esencial (lo básico) y significativo (relación de lo que aprende el alumno con su contexto), aspectos esenciales que empiezan a configurar su Modelo Educativo.

Comentó que se trabajó la interdisciplinariedad, que es un nivel de interconexión entre las disciplinas; el siguiente nivel es la transdisciplinariedad y de aquí se desprende el término de transversalidad, que se refiere a la articulación sistémica de temas o problemas en diferentes dimensiones y niveles, es una forma global de asumir los problemas y se fundamenta en la articulación, conexión, la transitoriedad y en la hibridación.

Un elemento de transversalidad es la Revisión y actualización de los Programas de Estudio, “y particularmente en la incorporación de manera explícita de la transversalidad entre los

Xavier Martínez



Es el bachillerato una etapa de formación donde se definen los intereses profesionales y los valores que acompañarán a los jóvenes”.

DIONISO A. MEADE
PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO DE FUNDACIÓN UNAM

programas de una misma materia en el área y con las materias de las otras áreas, así como los ejes de formación para la ciudadanía, conocimiento y aplicación de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la incorporación de la perspectiva de género en todas las asignaturas del Plan de Estudios y la sustentabilidad”.

Otro elemento, indicó, es la incorporación de la asignatura de Igualdad de Género en el Plan de Estudios, dirigida a más de 19 mil alumnos de primer semestre, y no está integrada a ninguna área porque es transversal.

UNA VIDA EQUILIBRADA Y SATISFACTORIA

Más adelante, María Dolores Valle Martínez, al dictar su ponencia La comunicación emocional en el aula. Una oportunidad para el desarrollo humano, enfatizó que este aspecto es una herramienta esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, contribuyendo a su bienestar emocional, a la construcción de relaciones

interpersonales saludables y a la creación de un entorno de aprendizaje seguro.

De igual manera, destacó que favorece el aprendizaje significativo, permite la gestión pacífica de conflictos y prepara a los estudiantes para una vida equilibrada y satisfactoria.

Por su parte, Leticia Cano Soriano, docente de la Escuela Nacional de Trabajo Social, señaló que el bachillerato es uno de los sectores poblacionales que se deben de cuidar enormemente.

Ahí, dijo, “tenemos la oportunidad de fortalecer el tejido social; las adolescencias hoy están seguramente mirando estos escenarios y los territorios desde un lugar distinto, ya que fueron atravesados por la etapa de confinamiento que vivimos y que fue muy difícil”.

19,000

alumnos cursarán la asignatura de Igualdad de Género.



ENCUENTRO MUSICAL EN LA SALA NEZAHUALCÓYOTL



Xavier Martínez

Cita con la OFUNAM

La Filarmónica tocó para alumnos del bachillerato de la Universidad

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

J óvenes estudiantes del bachillerato de la UNAM, conformado por la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias y Humanidades, disfrutaron del concierto “Vive el CCU con la OFUNAM”, en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl de Ciudad Universitaria.

2,229

espectadores es el aforo de la casa de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México.



El espectáculo, en un solo tiempo, estuvo compuesto por obras de películas internacionales que se han quedado en la memoria auditiva y visual del público contemporáneo, como *Piratas del Caribe*, *Frozen*, *El Señor de los anillos*, *El gran showman*, *Harry Potter*, *El viaje de Chihiro* y, como gran final, *La guerra de las galaxias*.

“Esta sala es una de las más importantes en América Latina, fundada el 30 de diciembre de 1976, para ser la casa de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM)”, destacó Rodrigo Cadet, director de la misma, al dar a la bienvenida a estudiantes y usuarios que participaron como parte del programa Puntos CulturaUNAM.

Al evento acudieron autoridades universitarias, entre ellas Benjamín Barajas Sánchez, María Dolores Valle Martínez, y Rosa Beltrán Álvarez, directores generales del CCH, la ENP y de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, respectivamente. También asistieron profesores y 200 alumnos de planteles incorporados a la UNAM.

“En esta ocasión, la OFUNAM interpretará un programa especialmente diseñado para ustedes. Cada pieza es un boleto directo a mundos fantásticos”, dijo Cadet para animar a los espectadores a vivir el momento.

“Relájense, abran su corazón y déjense llevar por la música porque la aventura está a punto de comenzar”, indicó el director, tras señalar que daría una breve explicación de cada una de las piezas a interpretar.

El concierto arrancó con *Piratas del Caribe*, “que es una aventura con capa y espada, donde nos lanzaremos al mar junto al irreverente capitán Jack Sparrow. Esta música nos llena



de adrenalina y nos lleva de cabeza a las batallas en altamar”, aseveró Cadet.

El viaje continuó por la senda del frío “para recordar que siempre hay algo de magia que nos pueda calentar el corazón; así que dejen que la belleza de la orquesta derrita el hielo y caliente sus corazones”.

En otro momento del recorrido musical, el público llegó hasta el lejano Japón, “donde seres mágicos llevan a la protagonista de *Chihiro* por un camino de aventuras, amor y fantasía”.

Esta es una pieza suave, llena de nostalgia, “nos recuerda los días de verano. Esta obra es como un abrazo musical que nos lleva a un mundo mágico de mucho corazón”.

Por ese motivo, la Orquesta ejecutó las melodías de manera suave y elegante.

El concierto cerró con broche de oro con la interpretación del tema de la película *Star Wars*, no sin antes hacer una dinámica donde se presentaron las familias de instrumentos que componen a la gran Orquesta de la Universidad. 🎵



El diseño es ejemplo de la arquitectura brutalista, sello del arquitecto Orso Núñez Ruiz Velasco.

1976

es el año de la creación de la Sala Nezahualcōyotl.



Xavier Martínez



HISTORIAS REALES QUE INSPIRAN A OTROS

Cine hecho por niños

El trabajo Una niña como yo obtuvo un reconocimiento en la edición 8 del Festival de Cine Infantil Churumbela

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Una niña como yo obtuvo un reconocimiento en la categoría 5+ Cuéntame tu Historia, en el 8° Festival de Cine Infantil Churumbela. En dicho cortometraje colaboró Rodrigo Lezama, integrante del equipo de CCH TV, como director de fotografía; la temática de esta edición del festival fueron los monstruos.

El tema gira en torno a Sofía Cruz, una niña de cinco años que en 2015 saltó el cerco de seguridad para entregarle una carta al Papa Francisco en Washington D. C. En su carta, pedía que intercediera ante el Congreso y el presidente Barack Obama por los migrantes que, como sus padres, estaban en situación irregular en Estados Unidos.

Durante la premiación, Rodrigo Lezama comentó que fue muy divertido participar con los pequeños.

“En verdad es un orgullo verlos, pues ellos desarrollaron todo el proyecto junto con la directora Irma Ávila Pietrasanta; éste es el resultado de

trabajar en conjunto y cómo podemos generar muchos proyectos muy bonitos. Diego, el director de arte, se llevó muchas horas en la producción y es increíble ver estos resultados y que los niños estén contentos con este reconocimiento”, señaló.

La premiación se llevó a cabo en el área infantil de la Biblioteca de México, donde los invitados especiales, niños y niñas, disfrutaron de varias actividades relacionadas con el séptimo arte, como identificar y operar varios artefactos que se utilizan o utilizaron para realizar películas, como la cámara oscura o una claqueta.

UN PROYECTO SURGIDO EN LA PANDEMIA

Antes de la premiación, los niños y niñas disfrutaron de varios cortometrajes con historias fantásticas, como la de los perros robotizados que someten a los humanos y los tienen encerrados; la de una cucaracha sobreviviente de una bomba

Este cortometraje ya se presentó en Alemania, hubo una premier en Universum y próximamente se presentará en el Festival Olimpia en Grecia.

12

minutos con 43 segundos es la duración del cortometraje de Irma Ávila Pietrasanta.

nuclear; un niño que sobrevive en un mundo apocalíptico y se convierte en alien o algunas más sencillas como la amistad de dos niñas que surge de una azotea a otra o historias chuscas que muestran la dificultad del idioma y cómo hacerse entender en una panadería. Otras más fueron realizadas con muñecos lego.

Irma Ávila contó que el proyecto surgió en la pandemia: “teníamos que hacer para el IMER un proyecto en el que participaran niños, pero no los podíamos llevar al estudio. Entonces hicimos este trabajo, nunca habíamos hecho radio, pero había que hacer algo en este lapso para acompañarlos, y bueno, ¿qué puedes hacer encerrado en tu casa? Se nos ocurrió esto, realizamos un podcast de 52 capítulos, historias de niños increíbles durante un año”.

“Yo soy productora audiovisual, trabajé 20 años en televisión universitaria. Hicimos otros proyectos y muchos de ellos con infancias. Este trabajo fue una cocreación con los niños, pedimos presupuesto a Procine y para desarrollarlo necesitábamos una comunidad; entonces ahí entró Santocho (Santo Domingo), un espacio donde ya hemos hecho proyectos, hablamos con la gente de ahí para hacer un curso de verano”, explicó.

SE INCLUYERON IDEAS DE LOS NIÑOS

“Les presentamos el proyecto porque sabemos que son una comunidad migrante y sabíamos que la historia iba a resonar con las historias de otros niños que tienen con sus propios abuelos, quienes migraron por necesidad”, dijo Ávila.

“Los niños conocieron el guion y les gustó, propusieron cambios y muchas de sus ideas están en el corto, trabajamos algunos elementos gráficos, como los emojis que aparecen, las figuras de ellos mismos como caricaturas. Los rostros son de los niños que participaron y eso es obra del director de arte. La realización nos llevó tres meses, rápidamente hicimos la parte de los niños y la animación, que te lleva mucho tiempo y los pequeños hicieron todas las voces”, precisó.

Diego Sandoval, director de Arte, dijo sentirse feliz, halagado y emocionado de que este corto fuera reconocido.

Nombre del cortometraje: Como yo. La Historia de Sophie Cruz.

- Dirección: Irma Ávila Pietrasanta.
- Producción: Irma Ávila Pietrasanta.
- Guion: Irma Ávila Pietrasanta.
- Género: Documental híbrido animado.
- Idioma: Español; País: México; Año: 2023.
- Duración: 12 min 43 seg.
- Formato: HD.
- Dirección de Arte: Diego Sandoval Ávila.
- Animación: Miguel Anaya Borja.
- Fotografía (live action): Rodrigo Ramón Lezama.
- Sonido directo: Alan López Sánchez.
- Diseño sonoro y musicalización: Emiliano López.
- Grupo creativo (De construcción del guion): Música ALMA FUERTE: Santiago López, Diego Flores, Yaretzi Nicolás, Sabine Belmont, Lucía Garza, Grisel Palomino.
- Rap (tema): Creación colectiva durante taller: José Antonio Palomino, María José García, José Santiago García, Saray Sánchez, Mauricio Juárez, Iker Juárez, Iván Roa, Santiago Gachuz, Elisa Ledezma Becerril, Noé Vargas, Colectivo Hecho en Santocho.
- Montaje y Postproducción: Katia Rodríguez Hernández, Israel Santamaría, Irma Ávila Pietrasanta.
- Producción general: Irma Ávila Pietrasanta con el apoyo de PROCINE.
- Gerente de Producción: Andrea Villagómez Diosdado.
- Coordinadora de Producción: Gabriela Báez.



“Una niña como yo fue idea de la directora Irma Ávila, quien quería hacer una serie de historias, pues ella hace talleres con niños con medios audiovisuales, les enseña todo el proceso desde la recepción crítica hasta escribir guiones, depende del taller. Lleva como 20 años impartiendo estos talleres y cada uno concluye con la producción audiovisual de algún cortometraje documental realizado con los niños”, explicó.

“La idea de estos talleres era crear una serie de cortos basados en historias reales de niños que inspiraran a otros niños; la historia de Sofia Cruz, una niña migrante, fue el primero y fue realizado por un colectivo, en el que participaron aproximadamente 15 niños”, añadió.

Andrea Villagómez, productora del corto, expresó que le gusta trabajar mucho con infantes: “antes trabajé con ellos literatura, pero hacer cine con ellos es otro mundo. Lo especial del cortometraje es que fue un trabajo colectivo y comunitario y queremos hacer una serie para TV, unos 13 capítulos, porque antes de este corto se realizó un podcast de niños extraordinarios de todo el mundo”. 🙌

📷 Xavier Martínez



Es un orgullo verlos, pues ellos desarrollaron todo el proyecto junto con la directora Irma Ávila Pietrasanta; éste es el resultado de trabajar en conjunto y cómo podemos generar muchos proyectos muy bonitos”.

RODRIGO LEZAMA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

LA BIOQUÍMICA EN TU CABEZA

Emociones modifican tu cerebro

El estrés puede provocar respuestas bioquímicas que alteran tu desarrollo

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte de las actividades de Celebrando la vida, evento del plantel Azcapotzalco, José Ramón Calvo, *Neurobatman*, impartió la conferencia “Impacto del estrés en situaciones académicas del bachillerato”, en el que explicó cómo está conformado el cerebro humano y sus funciones, además de la importancia de gestionar las emociones.

Ante las y los *cecehacheros*, el especialista del Instituto de Ciencias señaló que en la actualidad se han detectado elevados niveles de estrés en la sociedad, lo que deriva en ansiedad y, a su vez, esto provoca una respuesta bioquímica.

“Al estar enojados debemos gestionar esta emoción, asumir nuestra parte de responsabilidad para tomar decisiones más eficaces. Alrededor hay muchas problemáticas, ustedes son muy jóvenes, no se apresuren, enfóquense en su desarrollo personal y profesional y a llegar a otra etapa”, aseguró el especialista disfrazado del personaje de DC Cómics, Batman.

El investigador comentó que se piensa que estos temas son exclusivos de la medicina y de la psicología, sin embargo, “es necesario conocer aspectos fundamentales (del cerebro), por qué experimentamos emociones y por qué a veces nos sentimos mejor que en otras ocasiones. Todo esto tiene un proceso subyacente, hay una biología que está determinada desde la genética hasta estructuras en particular del cerebro”.



Cortésia plantel Oriente



Es necesario conocer aspectos fundamentales (del cerebro), por qué experimentamos emociones y por qué a veces nos sentimos mejor que en otras ocasiones. Todo esto tiene un proceso subyacente”.

JOSÉ RAMÓN CALVO NEUROBATMAN
INVESTIGADOR DEL INSTITUTO DE CIENCIAS

3

estructuras componen la bóveda del cráneo: el cerebro, el lóbulo frontal y el lóbulo parietal.

CONOCIENDO AL CEREBRO

En la charla, el investigador explicó la estructura de la bóveda craneal: “tiene tres estructuras. El cerebro es la parte más voluminosa que tiene giros, surcos o hendiduras. El lóbulo frontal, que se encuentra arriba de la órbita de los ojos hasta la mitad del cráneo, tiene a su cargo las funciones de pensamiento abstracto, resolución de problemas, creatividad, imaginación, gestión emocional. Por último, está el lóbulo parietal, el cual recibe estímulos sensoriales como la temperatura y el tacto”, detalló.

Al referirse a las neuronas, mencionó que son células del sistema nervioso que necesitan ciertos niveles eléctricos para liberar sustancias químicas, a través de neurotransmisores, y así comunicarse.

“El cuerpo humano tiene 200 tipos de células y todas atraviesan, con excepción de un grupo, el proceso de la reproducción celular. Por ejemplo, si tenemos una fractura de hueso, el traumatólogo une, inmoviliza y deja que las células óseas hagan su trabajo. En el cerebro no pasa eso, las células de las neuronas no se reproducen”, resaltó.

No obstante, el neurólogo enfatizó la plasticidad cerebral: “ustedes tienen mucha flexibilidad, lo que les facilita el aprendizaje y esto a su vez los dotará de herramientas en su formación académica”.

Asimismo, destacó que el cerebro alcanza una madurez estructural, sin embargo, ya no aprende al mismo ritmo: “aunque se cuente con más experiencia, esto se limita, ya que se tienen más cosas de qué preocuparse”.

Por lo anterior, el doctor en Neurociencias remarcó que al aprender el cerebro trabaja: “es importante que sepan estos aspectos para que cuando lleguen a ser adultos, tengan capacidad y una reserva cognitiva en la que sus neuronas estén ancladas con mayor fortaleza y les permita, sea cual sea la eventualidad, enfrentar una ruptura con la pareja, la pérdida de un trabajo, incluso la pérdida de bienes materiales”. 🙌

En la adolescencia se tiene más plasticidad cerebral, lo que ayuda en el aprendizaje.

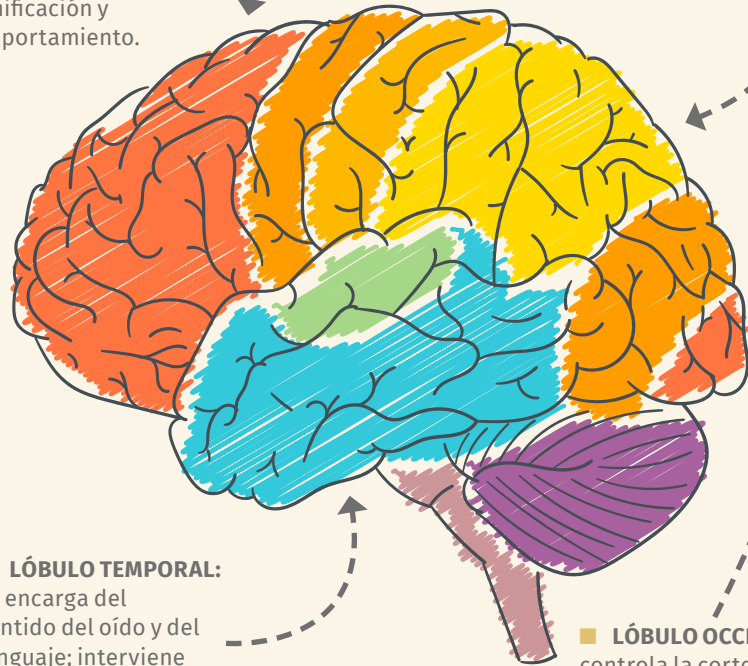
¡Conoce la anatomía craneal!

■ LÓBULO FRONTAL:

se encarga del pensamiento complejo, es decir, de la imaginación, planificación y comportamiento.

■ LÓBULO PARIETAL:

se encarga de los sentidos tacto, gusto y temperatura, además de que controla el movimiento.



■ LÓBULO TEMPORAL:

se encarga del sentido del oído y del lenguaje; interviene en la memoria y las emociones.

■ LÓBULO OCCIPITAL:

controla la corteza visual que procesa lo que vemos.

El cerebro alcanza una madurez estructural, sin embargo, deja de aprender al mismo ritmo.

200

tipos de células tiene el cuerpo humano, pero las neuronas no se pueden reproducir.

REALIZAN SERVICIO SOCIAL EN DEPENDENCIAS PÚBLICAS

Fortalecen aprendizajes



Cekehacheros aplican los conocimientos adquiridos tras haber cursado un ETE

ALBERTO BARRIOS LÓPEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Desde 2020, cuando fueron presentados los Programas de Estudio de los Estudios Técnicos Especializados (ETE), se amplió la oportunidad académica de los egresados del CCH.

Esto permitió que al completar 240 horas de Actividades Prácticas en empresas o instituciones, con un desempeño satisfactorio, los alumnos recibieran un certificado oficial emitido por el CCH y la Coordinación de Opciones Técnicas de cada plantel.

Gracias a este cambio, si los jóvenes realizan un servicio social de 480 horas, reciben un diploma por parte de la UNAM, con el cual pueden tramitar

una cédula profesional ante la Secretaría de Educación Pública (SEP).

A continuación te compartimos la experiencia de compañeros, compañeras y sus coordinadores en cinco instituciones públicas donde realizaron o aún realizan su Servicio Social, fortaleciendo no sólo sus conocimientos, sino adquiriendo más experiencia laboral apoyando a profesionales. 🙌

Nos comparten sus experiencias:

Instituto Electoral de la Ciudad de México

Alumno: **Erasto Mariano Rosas Ruiz**

ETE: **Contabilidad con Informática en el plantel Sur**

“Desde que inicié mi servicio social he estado realizando diversas actividades, entre ellas, he sido encargado de ingresar a los expedientes de los diferentes distritos electorales, la cuestión de informes. En su momento también ingresé las pólizas de los capacitadores electorales, así como de los supervisores. Definitivamente, esto ha sido un aprendizaje fundamental, considero que en el momento en el que se empieza a trabajar ya se trata de una cuestión más formal; esto es un plus que le da definitivamente a todas y todos los estudiantes”.

Coordinadora: **Dora Lizbeth Montalvo Hernández**

“A parte del compromiso que tiene el Instituto Electoral con la ciudadanía (no solamente la participación ciudadana de los procesos electorales), también se tiene un gran trabajo al interior del instituto. Uno de ellos es toda la labor de administración. Uno de los ejemplos que tenemos para presentarles es el trabajo y el esfuerzo que ha presentado Mariano en esta institución”.



Instituto Nacional de Perinatología

Alumna: **Zurisaday Águila Santiago**

ETE: **Laboratorio Químico en el plantel Naucalpan**

“Tuve que empezar a procesar muestras biológicas, lo cual me daba miedo porque dije: ‘si me equivoco puede salir mal algún dato o alguna cosa’. Con la ayuda de los doctores que están aquí, aprendí. Mi plan es seguir estudiando, especializarme, trabajar en un hospital o consultorio. Invito a los chicos que estudien carreras técnicas, ya que en mi caso tuve muchos amigos que dijeron que no contaban, que ni al caso, pero la verdad es una experiencia nueva que nadie te la va a dar y son cosas que no vas a aprender afuera de tu casa o en algún lugar, son cosas que se hacen gracias a las carreras técnicas que da la UNAM”.

Coordinadora: **Aurora Espejel Núñez**

“Aquí en el Instituto Nacional de Perinatología tratamos con todos los problemas relacionados con el embarazo, como embarazos de alto riesgo, y estamos en la parte de investigación del instituto. Zuri fue una excelente alumna que estuvo trabajando con nosotros, se insertó en un protocolo que se llama OBESO, donde se utilizan diferentes muestras de las mujeres a lo largo del embarazo. Podemos enseñarles muchas cosas de lo que nosotros trabajamos en el laboratorio de investigación”.



Universum

Alumno: Jonathan Jaramillo González

ETE: Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo en el plantel Sur

“Es muy distinto a lo que hacíamos en las prácticas, ya que era un ambiente muy controlado. Ahora es un ambiente más laboral y se te presentan situaciones en las que no estás preparado, pero poco a poco pones en práctica los conocimientos que adquiriste; son la base, aquí aprendes mucho más”.

Coordinador: German Alvizuri Caballero

Departamento de Aplicaciones Multimedia

“Son chicos muy entusiastas, muy emprendedores, que siempre tienen ganas de hacer cosas nuevas, tienen ganas de aprender. En cada ciclo vienen alumnos con características diferentes, pero independientemente de eso, tienen la facilidad de adquirir conocimientos, la tecnología se les hace muy fácil y rápidamente aprenden algo, alguna instrucción que se les dé, lo aprenden y obviamente colaboran en muchos proyectos que son relevantes para el museo”.



FES Cuautitlán, Medicina Veterinaria y Zootecnia

Alumno: David Leonardo Rojas Martínez

ETE: Análisis Clínicos en el plantel Azcapotzalco

“Ingresé a la carrera de Bioquímica Diagnóstica en Campo 1 y todo lo que se ha realizado y visto, tanto en la técnica en Análisis Clínicos, como aquí en el laboratorio, me ha servido para el instrumental o los equipos de laboratorio y estar actualizado con los avances científicos. Si ustedes ingresan a cualquier carrera como puede ser Medicina, Enfermería, Química, Bioquímica Diagnóstica o Veterinaria, aquí van a obtener conocimientos que les van a servir, incluso para hacer quizás maestrías”.

Coordinadora: Marcela Autran Martínez

“En los laboratorios de Ciencias Biológicas y Experimentales, Área de Inmunología Veterinaria, las y los alumnos han mostrado un desempeño satisfactorio. Son autodidáctas y aplican el conocimiento, son bastante intuitivos y están ligados a las tecnologías de la información actuales. La colaboración que presentan entre ellos es de excelente desempeño, son comprometidos y se preparan para ser altamente competitivos, pero sobre todo con un sentido de pluralidad y compromiso hacia la sociedad”.



Puedes tramitar tu diploma en la Jefatura del Departamento de Opciones Técnicas en Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria.

Coordinación de Bibliotecas del CCH

Alumna: Valeria Guadalupe Basurto Águilar

ETE: Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos WEB en el plantel Vallejo

“Yo estoy estudiando Psicología. Hacer el servicio social en la Coordinación de Bibliotecas te ayuda para saber buscar libros y saber si están vigentes o ya no. Durante la carrera tienes que usar bastantes libros, entonces es bueno saber cómo buscarlos, sobre todo en la BiDi, que es una plataforma digital donde puedes encontrar una gran cantidad de libros sobre cualquier carrera, o cualquier área”.



COMPARTEN
EXPERIENCIAS

21

ETE ofrece el Colegio a su alumnado; seis de ellos están en pilotaje.





Cortésia plantel Azcapotzalco

COLABORAN COLEGIO DE MÉXICO Y EL IIFL-UNAM

Un acercamiento a Irán y Palestina

Alumnos reflexionaron sobre los procesos que enfrentan las regiones

■ RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En una colaboración entre el Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México y el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, se llevó a cabo un encuentro que permitió a los estudiantes del plantel Azcapotzalco conocer y reflexionar sobre los complejos procesos históricos y sociales que viven Irán y Palestina.

A través de un diálogo con los estudiantes, se compartieron experiencias de vida y análisis de los conflictos en las mencionadas regiones, con énfasis en la importancia de entender que, aunque parezcan realidades lejanas, afectan directamente a otras naciones, incluidas México y a su juventud.

Los ponentes señalaron que estos conflictos forman parte de los mecanismos de opresión que involucran a múltiples países, resultado de convenios y acuerdos internacionales, los cuales perpetúan situaciones de violencia y desigualdad.

Se subrayó que la juventud tiene una responsabilidad social ineludible para detener estos conflictos. A través de la participación activa en movimientos sociales, el análisis crítico y la solidaridad internacional, los estudiantes pueden contribuir a generar conciencia y exigir acciones globales a favor de la paz y los derechos humanos.

Además, indicaron que al conocer de cerca los procesos históricos y sociales de Irán y Palestina, los jóvenes adquieren herramientas para reflexionar de manera crítica sobre cómo estas problemáticas también están presentes en su propio país, aunque con diferentes actores y dinámicas.

Se destacó la importancia de que los estudiantes desarrollen una mirada global que les permita vincular su realidad local con los desafíos que enfrenta el mundo y que tomen conciencia del papel que pueden desempeñar en la creación de una sociedad más justa.

Por último, se subrayó que los jóvenes, como futuros actores sociales y líderes, son pieza clave para construir un mundo en el que la paz y los derechos humanos sean una prioridad.

“Cada acción cuenta, y todos somos responsables de contribuir a detener los conflictos que afectan a tantas comunidades alrededor del mundo”, concluyeron. 🙌

40

mil muertes de palestinos se han registrado desde octubre de 2023.

DANZAS DE LA ISLA DE TAHITÍ

Honotua crea vínculos

El proyecto refuerza los lazos culturales entre los alumnos y visitantes

■ CECILIA SILVA CAMPOS
gacetacch@cch.unam.mx

El proyecto Honotua (en Reo tahiti)¹, que se traduce en español como “en busca del origen”, se desarrolla en el plantel Naucalpan, con el objetivo de fomentar la convivencia y el intercambio de saberes entre los *cecehacheros* y estudiantes extranjeros, así como reforzar el vínculo entre México y la isla de Tahití.

Como parte de este proyecto, el taller de danza folclórica del plantel Naucalpan, a cargo de la profesora Beatriz Elena Tejeda Lima, presentó un cuadro de diferentes estados en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) para darles la bienvenida a visitantes.

Las actividades consistieron en un taller de danza haka, impartido por Tauaea Tuahiva, proveniente de islas Marquesas: Vaihei Paepaetaata y Terii Voirin, de la isla de Tahití.

El cierre de la actividad del proyecto Honotua se empató con Sábado de Museos “Ahí nos vemos...”, del Departamento de Difusión Cultural, por lo que se realizó una actividad académica en francés en el Museo de Antropología e Historia.

Los alumnos de México y visitantes de la isla de Tahití convivieron y no dudaron en tomarse fotografías, además de que intercambiaron algunas palabras de bienvenida. Cabe señalar que pese a las diferencias entre el idioma español y reo Tahiti, los participantes lograron pronunciar sus nombres.

¹ Reo Tahiti significa “lengua tahitiana”, el idioma nativo de la isla de Tahití.



📷 Cortesía plantel Naucalpan

Por último, las personas de Tahití les obsequiaron un collar de caracoles a cada guía y a la maestra. Por su parte, la comunidad *cecehahera* les regaló una bolsita con una calaverita de papel, dulce de camote y un pequeño papel picado, como muestra de la tradición de Día de Muertos.

El proyecto Honotua busca estudiar los lazos más antiguos que vinculan a la antigua

civilización Mā’ohi² con la cultura prehispánica de México, ya que existen evidencias biológicas y arqueológicas que sostienen la posibilidad de un intercambio entre ambas culturas.

Este vínculo ha mutado y evolucionado con el pasar del tiempo, principalmente, por el Ori Tahiti³, sin embargo, se busca reforzar estos vínculos más allá de la danza. 🌟

² Expresión para referirse a las personas que viven en las islas polinesias, se usa con orgullo y con una connotación identitaria, es parecido a cuando decimos “latinos”, con todo lo que esto implica.

³ “Ori” significa danza y “tahiti” a la isla, pero va más allá del significado literal; al estudiar o practicar Ori Tahiti también se aprende música, canto, vocabulario, historia, cultura, leyendas, técnicas de artesanía para el vestuario, simbolismos, tradiciones, filosofía, mitología y lo referente a la parte escénica de esta danza y mucho más.

2

presentaciones de danza se realizaron: Vaihei Paepaetaata y Terii Voirin.

CURSO DE INSTRUMENTACIÓN DE LABORATORIO

Se forman los futuros científicos

Los estudiantes conocerán técnicas y procedimientos

■ FIDEL ALDAIR ALCALÁ GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El Aula del Futuro, que se ubica en el Siladin del plantel Vallejo, es sede del Curso de Instrumentación de Laboratorio, actividad organizada por académicas y académicos que está dirigida a los estudiantes que deseen sobre estos temas e instruirse en el quehacer científico.

Este curso se impartirá todos los miércoles hasta el 30 de abril de 2025, en un horario de 13:00 a 15:00 horas.

Durante la inauguración del curso, la profesora Georgina Góngora Cruz fue la responsable de dar las palabras de bienvenida para las y los jóvenes que participarán durante un ciclo escolar en este



Cortesía plantel Vallejo

innovador programa educativo.

“Veo en ustedes futuros científicos que van a aportar a este país grandes cosas. Este es nuestro granito de arena con ustedes, para que sean buenos ciudadanos, buenos científicos y buenos estudiantes en la facultad que elijan”, dijo.

Asimismo, la académica comentó que el eje central del curso es mostrar a las y los *cechacheros* las técnicas, los procedimientos y el correcto uso de los materiales e instrumentos empleados en los laboratorios del plantel.

El profesor Leonardo Vargas, técnico-académico de Física y docente del curso, les indicó a los jóvenes que este curso busca “ofrecerles una experiencia 100 por ciento práctica, con la finalidad de que aprendan a vislumbrar las ciencias y puedan tener una mejor visión para la selección de su carrera”.

A PRACTICAR

Durante la primera sesión formal, las y los estudiantes tuvieron la oportunidad de realizar una práctica de laboratorio.

En la sesión los jóvenes comenzaron a familiarizarse con el instrumental y aplicaron los conocimientos teóricos y prácticos, mismos que consistían en comprobar la durabilidad de las muestras de batas clínicas, con el fin de mostrar científicamente por qué es una medida básica de seguridad.

Las y los profesores encargados de ofrecer este curso son un grupo multidisciplinario de las diferentes áreas de Ciencias Experimentales, quienes buscan garantizar una perspectiva más amplia sobre los diferentes instrumentos de los laboratorios y su empleo en distintas técnicas. 🌟

2

horas a la semana, durante un ciclo escolar, es el tiempo de este curso especial.

Las y los estudiantes ya tuvieron la oportunidad de realizar una práctica de laboratorio.



BENEFICIOS TRASNACIONALES

¿Cómo avanzaron las matemáticas?

El progreso de la ciencia ha sido complejo y fascinante

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Existen diversas formas de hacer y estudiar la ciencia, sin embargo, hay preferencias sobre lo que se estudia y no hay un camino marcado sobre cómo investigar; por ello, debemos ser conscientes de que su desarrollo ha estado influido por los vaivenes históricos y los intereses de las potencias.

Lo anterior fue señalado por Nayeli Camacho Olvera en su charla “De un océano a un río de distancia: redes transnacionales de las matemáticas en México (1939-1968)”, presentada en la biblioteca del plantel Oriente.

Durante la charla, la maestrante de la Filosofía de la Ciencia por parte de la UNAM indicó que es común encontrar explicaciones lineales sobre el desarrollo de las matemáticas, “como si fuera un camino recto (...) pero en realidad es un proceso mucho más complejo e históricamente extenso”.

La ponente explicó que en México la historia del desarrollo de las matemáticas ha estado ligada a las políticas e instituciones nacionales que la han consolidado. Asimismo, “ha obedecido al propósito de intereses extranjeros, sobre todo norteamericanos, para beneficiarse de sus resultados, por ello el título de la ponencia sobre las redes transnacionales”.

En ese sentido, realizó un recorrido histórico sobre cómo ha evolucionado el estudio de las matemáticas en México, lo cual ha estado influido por factores de la historia universal.



© Cortesía plantel Oriente

Por ello, ofreció algunas fechas importantes, por ejemplo, comentó que en los años 30 no existía la carrera de matemáticas ni escuelas especializadas, por lo que para estudiarlas era necesario ir a Europa.

“En 1939 se fundó la Facultad de Ciencias de la Universidad y se abrió el Instituto de Matemáticas, que estaba en el actual Palacio de Minería”.

Asimismo, comentó que se crearon las primeras redes con escuelas extranjeras y especialistas comenzaron a venir a México para impartir conferencias y simposios.

Reveló que en 1943 se editó el primer boletín de la Sociedad Matemática Mexicana, la primera organización de su tipo en México. A partir de esos años se ampliaron las líneas de investigación, “se inauguró la Facultad de Ciencias en Ciudad Universitaria en 1954, de hecho, fue el primer edificio de este proyecto que se construyó”.

Por último, comentó que el avance científico y las matemáticas se han visto afectadas por diversos conflictos, sobre todo los bélicos, y sus efectos se perciben en la actualidad. 🙌

1939

fue el año de la fundación de la Facultad de Ciencias de la Universidad.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES
gacetacch@cch.unam.mx



EL PODER DE LAS CRÍTICAS EN AVES DE LA OSCURIDAD

Como parte del concurso “Transformando Espacios”, Javier Flores Cano, estudiante de quinto semestre, presentó una propuesta de mural que aborda un tema de relevancia social: los efectos de las críticas y comentarios negativos.

El concepto del mural de Javier se centra en representar a aquellas personas que emiten juicios dañinos, simbolizadas en su obra a través de cuervos. En diversas culturas, estas aves representan la oscuridad y la maldad, y en el mural funcionan como una metáfora de aquellos que critican sin empatía.

Con esta representación visual, Javier busca generar una reflexión sobre el impacto de los comentarios en las personas, promoviendo un ambiente de respeto y comprensión. Su obra es un recordatorio del poder que tienen las palabras y la necesidad de ser conscientes de cómo pueden influir en quienes nos rodean.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

EXPLICAN LA CÉLULA CON UNA EXPOSICIÓN

La XXII Exposición de la Semana de la Célula se llevó en el Laboratorio LACE de Biología, ubicado en la planta alta del Siladin, del plantel Naucalpan, a cargo del comité organizador conformado por las y los docentes: Francisco Hernández Ortiz, María del Socorro González de la Concha, Citlali de la Luz Marmolejo Saldívar, Karla Nayeli Padilla Mancera y Julio Cesar Pantoja Castro, integrantes del grupo de trabajo Q.B.V.A. (Química, Biología Vegetal y Animal).

Esta exposición forma parte del programa de la asignatura de Biología I, pues es fundamental comprender los temas de la reproducción y mantenimiento de los organismos.

La inauguración se realizó en compañía de Keshava Quintanar Cano, director del plantel; Carmen Tenorio, secretaria técnica del Siladin; Jaqueline Pineda Cureño, jefa de los Laboratorios LACE; de los estudiantes de los grupos 332B, 369A, 314B, 318A y 504, a cargo de las y los profesores del Grupo de Química y Biología Vegetal Animal (Q.B.V.A.) y coordinadores de la exposición.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



ANIMAN A CECEHACHEROS A ESTUDIAR UNA INGENIERÍA

El plantel Vallejo contó con la visita de la Facultad de Ingeniería de la UNAM para conocer, en voz de maestras y maestros, la oferta que la facultad tiene para las y los cecehacheros.

En el encuentro se expuso un video donde las y los estudiantes de primer ingreso contaban de dónde venían y qué consejos les dejaban a los futuros ingenieros. Las y los invitados también dieron recomendaciones sobre cómo combinar lo social y lo académico, echarle ganas y aprovechar las facilidades que otorga el Colegio.

Al finalizar, los visitantes invitaron a las y los cecehacheros a acercarse a sus profesoras y profesores para orientarse con respecto a aquello que les interesa y gustaría estudiar.

“Escoger para qué te dedicarás el resto de tu vida es algo serio, tómalo con mucha sabiduría”, “La ingeniería es resolver problemas, tiene su encanto”, fueron algunas de las palabras de los universitarios para los estudiantes del Colegio.



Cortesía plantel Vallejo



Cortesía plantel Oriente



CELEBRAN LA MUESTRA DE LAS MACETA-COCHINITO

Dentro del marco del programa Octubre: Mes de los Cuidados, el programa de Educación Ambiental, el Departamento de Difusión Cultural y la Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel Oriente, organizaron la Muestra Maceta-cochinito, en la cual se reciclaron garrafones de agua de 20 litros para esta actividad.

De este modo, se convocó a la comunidad escolar para que, por equipo, se hicieran propuestas de elaboración de cochinitos-maceta con los garrafones, con el fin de que explotaran su creatividad para convertirlos en macetas atractivas y coloridas.

Asimismo, se informó que con esta actividad también se promovió la salud mental, ya que las y los participantes pudieron desestresarse y generar empatía. De este modo, también se lograron tejer redes de apoyo al fabricar, de forma ingeniosa y colaborativa, su maceta.

Por último, se informó que dichas macetas serán colocadas en diversos espacios del plantel como un recordatorio del cuidado ambiental.



Xavier Martínez

SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN FÍSICA

La teoría del movimiento

Permite entender cómo el cuerpo se mueve, lo cual es básico para mejorar el rendimiento deportivo

AXCEL SANTIAGO SOTO RAMÍREZ
gacetacch@cch.unam.mx

La teoría del movimiento en Educación Física se refiere al enfoque educativo que estudia y promueve el desarrollo del movimiento humano en diversas dimensiones. Esta teoría considera aspectos como la biomecánica, la fisiología del ejercicio, la psicología del movimiento y la pedagogía del aprendizaje motor.

En términos prácticos, la teoría del movimiento busca comprender cómo los seres humanos desarrollan habilidades motoras, cómo mejoran su rendimiento físico y cómo estas habilidades pueden ser enseñadas y

aprendidas de manera efectiva. Esto incluye aspectos como la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad, la fuerza y la resistencia, entre otros.

La teoría del movimiento proporciona el marco teórico y científico sobre el cual se basa la Educación Física moderna. Algunas formas en las que se relacionan son:

- » **Fundamentos científicos:** la teoría del movimiento está basada en el estudio científico del cuerpo humano en movimiento, incluyendo aspectos de biomecánica, fisiología del ejercicio, neurociencia del movimiento y psicología del deporte.
- » **Diseño de programas educativos:** la teoría del movimiento proporciona las bases para diseñar programas en Educación

Física. Esto incluye la planificación de actividades y ejercicios que sean adecuados para el desarrollo motor y físico del estudiantado en diferentes etapas de crecimiento y habilidad.

- » **Enseñanza y aprendizaje:** la teoría del movimiento informa sobre cómo enseñar eficazmente habilidades motoras a través de métodos pedagógicos efectivos. Ayuda a los educadores físicos a comprender cómo el estudiantado aprende y progresa en sus habilidades físicas, adaptando las estrategias de enseñanza para optimizar el aprendizaje motor.
- » **Promoción de la salud:** la Educación Física, basada en la teoría del movimiento, no sólo se centra en el desarrollo de habilidades



La Educación Física, basada en la teoría del movimiento, no sólo se centra en el desarrollo de habilidades deportivas, sino también en promover un estilo de vida activo y saludable.



Cortesía Departamento de educación física

deportivas, sino también en promover un estilo de vida activo y saludable.

- » **Investigación y desarrollo:** la teoría del movimiento también impulsa la investigación en el campo de la Educación Física, explorando nuevas técnicas, métodos y tecnologías que pueden mejorar la enseñanza y el aprendizaje en este campo.

La teoría del movimiento proporciona el marco teórico y científico que guía la Educación Física, asegurando que los programas educativos sean efectivos, seguros y beneficiosos para el desarrollo integral del estudiantado.

Algunos de los principales autores y contribuyentes en estas áreas que

han influido en la teoría del movimiento son:

Biomecánica del movimiento. David A. Winter (1930-2012) autoridad en biomecánica del movimiento humano, contribuyó a la comprensión de cómo se mueve el cuerpo humano y los principios biomecánicos aplicados al rendimiento humano y la rehabilitación.

Fisiología del ejercicio. Jack H. Wilmore (1938-2014) y David L. Costill (1936), autores reconocidos en fisiología del ejercicio, han investigado ampliamente sobre cómo el cuerpo responde y se adapta al ejercicio físico, así como los efectos

del entrenamiento en la salud y el rendimiento.

Pedagogía del movimiento. Rudolf Laban (1879-1958) figura central en la pedagogía del movimiento, desarrolló el sistema Laban de análisis del movimiento y la danza, que ha sido fundamental en la enseñanza del movimiento expresivo y la Educación Física.

La teoría del movimiento proporciona el marco teórico para entender cómo el cuerpo humano se mueve, lo cual es fundamental para mejorar el rendimiento deportivo, prevenir lesiones, optimizar la salud y procurar el bienestar físico de las personas. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Velasco E. M. E. (2014). *Teoría General del Movimiento y del Entrenamiento*. Universidad de Pamplona. Disponible en: https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre4/09092015/teoriagraddelmovimiento.pdf

CAB/UNAM. (2023). *Educación Física en el Bachillerato*. Disponible en: https://www.cab.unam.mx/aprendizajes_esenciales_2023/14_educacion_fisica.pdf

Universidad de las Fuerzas Armadas. *Teoría y Metodología de la Educación Física*. Disponible en: <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9227/3/Teoria%20y%20metodologia%20de%20la%20educacion%20fisica.pdf>



LA CIENCIA POLÍTICA ES NECESARIA

pevels.com

La violencia y comunicación

Se cuestiona si un poder hegemónico permitirá enfrentar la crisis actual

ROBERTO SANZ BUSTILLO*
gacetacch@cch.unam.mx

Es muy frecuente que las ciencias humanas consideren la violencia desde una perspectiva cualitativa, esencialista y moralista (cuasi-religiosa).

Esta perspectiva es claramente insuficiente para pensar la violencia, pues ésta no se da nunca sin un entramado material y técnico.

Para entender esta idea vayamos a un caso muy particular de nuestro contexto: el punto de inflexión del aumento de la violencia en México en los años 90 del siglo pasado, el incremento de la inseguridad en delitos como el secuestro y el homicidio (feminicidio).

Varios teóricos de la cultura han explicado esta descomposición del tejido social refiriéndose a algunas de estas causas: las consecuencias sociales del neoliberalismo; el capitalismo global, financiero y

profundo; el heteropatriarcado, la gentrificación, el extractivismo, el colonialismo, etcétera.

Estos teóricos no se equivocan al pensar de este modo. Se equivocan cuando creen que ese modo es el más importante o el imprescindible para comprender fenómenos socioculturales como la violencia.

Una de las disciplinas que estos teóricos suelen mirar con desdén es la ciencia política, pues la entienden como una disciplina poco rigurosa. Sin embargo, la ciencia política es la disciplina que nos reporta los aspectos técnicos y materiales de los fenómenos relacionados con el poder, y debemos de ir a ella si queremos tener una comprensión integral de problemas como el de la violencia.

Regresemos a nuestro caso: ¿por qué en México se incrementó significativamente la violencia en la última, quizás dos últimas décadas, del siglo XX?

Guillermo Trejo, politólogo, tiene una respuesta que nos parece alucinante y correcta: por el comienzo del periodo democrático en México.

Expliquemos. Guillermo Trejo, como muchos politólogos, piensan que durante el periodo de la guerra fría el Partido Revolucionario Institucional (PRI) tuvo, en términos generales, un control

7

décadas de gobierno federal encabezadas por militantes del PRI.



¿Es mejor controlar la violencia desde un partido político hegemónico?

¿Siempre habrá algún actor o institución política a la que le convenga la violencia social?



aceptable sobre la violencia y la inseguridad en México, pese a que sus medios fueron muchas veces inaceptables (la tortura y la desaparición).

¿Por qué el partido en el poder comenzó a perder el control sobre este fenómeno? ¿Será que los delincuentes se volvieron más malos? ¿Será que los delincuentes se volvieron más listos, más irrastreables? No.

El partido en el poder perdió el control sobre la violencia porque perdió el dominio en algunas comunidades políticas pequeñas como ciertos municipios, ganados por la oposición de entonces, el PAN, y la comunicación entre el nivel municipal y el nivel federal se perdió.

La violencia que genera el crimen organizado es una violencia que le corresponde atender al nivel federal, pero el poder federal puede entender como

inconveniente, en términos electorales, resolver un brote de violencia de este tipo en una región municipal gobernada por la oposición.

Concluimos, a partir de lo anterior, las siguientes preguntas: ¿es más fácil controlar la violencia para un país gobernado por un partido político hegemónico (nivel municipal, estatal y federal)? ¿Es mejor controlar la violencia desde un partido político hegemónico? ¿Es posible enfrentar la violencia con éxito cuando los niveles de gobierno no tienen el mismo partido político? ¿En el juego del poder político siempre habrá algún actor o institución política a la que le convenga la violencia social? ¿Tiene Morena, a semejanza del PRI, un poder hegemónico que le permitirá enfrentar exitosamente a la violencia, a diferencia de los gobiernos antecesores? 🖐️

* Profesor del Plantel Naucalpan.

72%
de los estados están gobernados por Movimiento Regeneración Nacional.

SE ENTREGAN DESDE 2018

Universitarios, tras los Premios Metro



Cortés: Secretaría de Cultura GCDMX

Algunos estudiantes que fueron de la comunidad cecehachera recibieron una nominación

■ LULÚ ZAMORA URBÁN
gacetacch@cch.unam.mx

La primera convocatoria de los Premios Metropolitanos de Teatro, conocidos como Los Metro, fue en 2017 por la Academia Metropolitana de Teatro, una asociación civil mexicana. La primera ceremonia se llevó a cabo el 28 de agosto de 2018 en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Estos premios surgieron con el objetivo de reconocer y celebrar lo mejor del teatro en la Ciudad de México y zona metropolitana, abarcando tanto obras de teatro como musicales.

Cada año, la ceremonia incluye diversas categorías que premian desde la mejor

actuación hasta el mejor diseño de escenografía y vestuario. Además, se otorgan premios especiales como el Premio a la Trayectoria para reconocer figuras sobresalientes del teatro mexicano.

La emisión 2024 de Los Metro se realizará este 27 de noviembre en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Dentro de las categorías que serán premiadas existen personas que fueron universitarios y que también formaron parte de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Miriam Romero, del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, obtuvo dos nominaciones a Mejor Diseño de Video con las obras *La conversión del diablo* y *Marina & Isabel*.

María Kemp, del Centro

Universitario de Teatro, obtuvo la nominación a Mejor Diseño Sonoro, con la obra *Django con la soga al cuello*.

Asimismo, Belén Aguilar, del Centro Universitario de Teatro, obtuvo la nominación a Mejor Coreografía y/o Movimiento para una obra, con *Django con la soga al cuello*.

Además, Sheila Piedra, del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, también del Colegio de Ciencias y Humanidades (plantel Oriente), obtuvo la nominación a Mejor Iluminación, con la obra *Django con la soga al cuello*.

Aunado a ello, Víctor Zapatero, del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, obtuvo la nominación a Mejor de Iluminación, con la obra *Django con la soga al cuello*.

27

de noviembre es la fecha en la que se premiará a lo mejor del teatro mexicano.

En esta emisión de Los Metro las categorías son las siguientes:

- Mejor Actuación Masculina Principal en un Musical.
- Mejor Actuación Femenina Principal en un Musical.
- Mejor Actuación Masculina de Reparto en un Musical.
- Mejor Actuación Femenina de Reparto en un Musical.
- Mejor Actuación Masculina Principal en una Obra.
- Mejor Actuación Femenina Principal en una Obra.
- Mejor Actuación Masculina de Reparto en una Obra.
- Mejor Actuación Femenina de Reparto en una Obra.
- Mejor Ensamble en una Obra de Teatro o Musical.
- Mejor Diseño de Escenografía para un Musical.
- Mejor Diseño de Escenografía para una Obra.
- Mejor Diseño de Iluminación para un Musical.
- Mejor Diseño de Iluminación para una Obra.
- Mejor Diseño de Vestuario para un Musical.
- Mejor Diseño de Vestuario para una Obra.
- Mejor Diseño Sonoro para un Musical.
- Mejor Diseño Sonoro para una Obra.
- Mejor Diseño de Video.
- Mejor Obra de Teatro Musical.
- Mejor Obra de Teatro.
- Mejor Espectáculo Unipersonal.
- Mejor Obra para Público Joven.
- Mejor Comedia.
- Mejor Espectáculo de Cabaret.
- Mejor Proyecto Teatral en Video.
- Mejor Dirección en un Musical.
- Mejor Dirección de una Obra.
- Mejor Coreografía y/o Movimiento para un Musical
- Mejor Coreografía y/o Movimiento para una Obra.
- Mejor Composición de Música Original para un Musical Mexicano.
- Mejor Composición Musical Original para una Obra.
- Dramaturgia Mexicana.
- Mejor Adaptación de obra de Teatro o Musical.
- Premio Ciudad de México.
- Premio del Público.



Los premios surgieron para reconocer y celebrar lo mejor del teatro en la Ciudad de México y zona metropolitana, abarcando tanto obras de teatro como musicales.



Ricardo Rodríguez, del Centro Universitario de Teatro, obtuvo la nominación a Mejor Espectáculo Unipersonal, con la obra *Yo Marco*.

Alejandro Morales, del Centro Universitario de Teatro, obtuvo la nominación a Mejor Actuación Masculina de reparto en la obra *Un tranvía llamado deseo*.

También, Nara Pech, del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, obtuvo la nominación a Mejor Actuación Femenina de Reparto en la obra *Juany Julia nunca supieron cómo*.

Margarita Sanz, del Centro

Universitario de Teatro, obtuvo la nominación a Mejor Actuación Femenina de Reparto con la obra *La gaviota*.

Luis Rábago, del Centro Universitario de Teatro, obtuvo la nominación a Mejor Actuación Masculina Principal por la obra *Y fuimos héroes*.

Aldo Martínez Sandoval, del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, obtuvo la nominación a Mejor Espectáculo Unipersonal, con la obra *Memoria en asfalto*.

Talia Yael, del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, obtuvo la nominación a Mejor Espectáculo Unipersonal, con la obra *Momma*.

Sin duda, el Colegio de Ciencias y Humanidades está orgulloso de todas las nominaciones que obtuvieron estos universitarios.

El plantel Oriente envía felicitaciones a la exalumna Sheila Piedra, esperando que su trabajo siga siendo reconocido por el gremio teatral. 🙌

📷 Cortesía: José Jorge Carreón
CulturaUNAM

RELATO CORTO

Polidipsia

“Crecen las ansias y no me dejan respirar. Se apoderan de mí como un monje el hábito”

MARIO ALBERTO MEDRANO

mario.medrano@cch.unam.mx

No hay tiempo que perder. El sol volverá al día, hará de día el mundo. Los laberintos no podrán protegerme de la resolana, cada tanto alguien me dejará tirado en medio de la luz.

No hay tiempo que perder. Detrás de mí avanza la transparencia, se acerca peligrosamente, como la espuma del mar que borra las letras de la playa. Nadie me verá volver.

Tengo tantos años tierra adentro, sin beber el zumo nutricio, sin dejarme caer en una gota escarlata, sin entrar por los torrentes. Tantos años sin ese agrio sabor que va a dulce, a íntimo, a maternal.

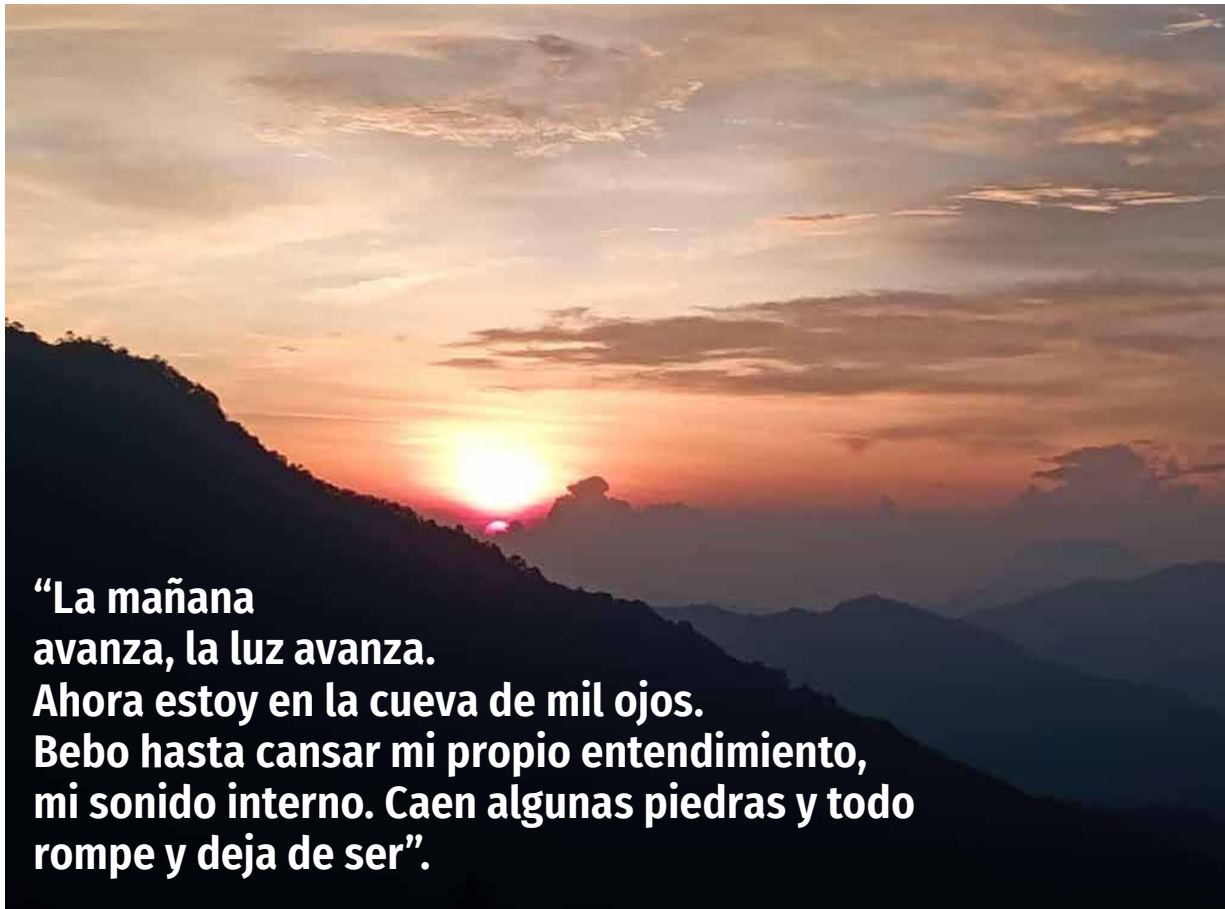
Crezco en la sombra, como la misma hemoglobina de los cuerpos, bajo la misma esencia y carencia de la piel; crezco al amparo de los olvidos, como un terror nocturno. Debo escapar a la creciente lividez de la mañana.

Rehúyo. Rehúyen de mí. Rehuimos unos de otros. Voy por su cuerpo como por el mundo, alguien decía, alguien que escribió a tientas, sin mucha imaginación, con poco entusiasmo, alguien de sangre espesa. Rehúyo. Rehúyen.

El silencio se apodera de algunos brazos y piernas. El aire entra y se desliza por los músculos, nunca toca hueso, y a ciertas horas de esa misma noche, asomo una vista por entre los vellos y la respiración, todo cae por su peso, y el sueño me permite caer sobre ellos. Nunca pierden el tiempo ni yo, todos utilizamos cada segundo en repetir las voces que nos hundan y nos disipan. Algún maullido, el ladrido, la parte medular de una respiración honda y pausada, cada músculo puesto al servicio de las glándulas y su funcionamiento; los riñones y el estómago, absorben sus propias excrecias.

Me impulso de arriba a abajo, en espiral subo y bajo, voy de norte a sur, recorro los meandros, los puentes, las posibilidades.

Asomo y voy; asomo y asumo; asomo el cuerpo y dejo caer mi peso sobre su peso, mis deseos y ansiar sobre un cuerpo, que yace en la noche como un río quieto y profundo.



**“La mañana
avanza, la luz avanza.
Ahora estoy en la cueva de mil ojos.
Bebo hasta cansar mi propio entendimiento,
mi sonido interno. Caen algunas piedras y todo
rompe y deja de ser”.**



Mis pasos son vigilantes, astutos, crecientes conforme la calma se adueña de la vida, del mundo, de la respiración. Me acerco y bebo de ellos, los aspiro, y sigo la misma ruta, sin cansarme y sin saciarme.

Crece las ansias, devoran el pasmo, el miedo, la inocencia. Crece las ansias y no me dejan respirar. Se apoderan de mí como un monje el hábito.



Cortésia: Efrén Mérida

Crece las telarañas; suben con sus patas y tratan de abrir sus huecos y asirme.
Bebo, vuelvo a beber, tengo deseos de beber.

La mañana avanza, la luz avanza. Ahora estoy en la cueva de mil ojos. Bebo hasta cansar mi propio entendimiento, mi sonido interno. Caen algunas piedras y todo rompe y deja de ser. 🙌



cchfilmfest

UNA DOBLE REFLEXIÓN

Robot salvaje



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

Se analiza el significado de la vida y la naturaleza

■ JOSÉ LUIZ MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En un tiempo inexacto, en un lugar desconocido, se observa una playa y la fauna que la habita a través de un lente “ojo de pez”; poco a poco la cámara se aleja y descubrimos que todo se reflejaba a través de un robot varado en la nada.

Roz, una robot avanzada diseñada para cumplir con las labores de los seres humanos, despierta con la incesante necesidad de encontrar la tarea para la que fue adquirida y así cumplirla.

Ella entiende que está en un lugar sin humanos, sin embargo, se encuentra con una tarea que asume antes de partir a la fábrica de nuevo: la de criar y ayudar a un pato recién nacido, Brillo.

Robot salvaje es una película infantil y en ningún momento tiene pretensiones más allá de ser una historia cálida, sin embargo, como pasa en la mayoría de cintas infantiles, los adultos (en especial los padres y madres) pueden encontrar una reflexión importante sobre la maternidad/paternidad y el significado de la vida.

Roz es un personaje que adquiere la responsabilidad de criar a un bebé no planeado y cuando se lee la historia de esta manera, su desarrollo es muy rico.

Poco a poco se convierte en un personaje acomodado con su responsabilidad y empeñado en darle lo mejor a Brillo; sin embargo, Roz también se cuestiona a sí misma y su origen, no vive sólo para ayudar a Brillo, comienza a vivir también para sí misma y a experimentar algo nuevo para un robot: los sentimientos.

Esto es solo un inicio de todo lo que se desarrolla; además, combina con un estilo de animación cada vez más pulido y que logra un efecto único en cada escena, en especial, las emotivas.

La parte donde Brillo emprende vuelo para migrar mientras Roz va detrás de él hasta perderlo en el horizonte, es probablemente una de las más bellas escenas de animación que he visto desde hace años, y junto con la emotiva reflexión de “dejar el nido”, llega a un punto muy sensible en los espectadores.

Por otro lado, otro discurso importante habla sobre la naturaleza contra la industrialización, se dan indicios constantes de que los seres humanos terminaron con su propio mundo.

A la par, se muestra cómo los animales pueden afrontar cualquier cosa trabajando en conjunto, con el discurso de que la naturaleza es más sabia y eficiente.

El viaje de Roz tiene dos capas importantes de reflexión; la primera, sobre la naturaleza, la sociedad y nuestra labor para “sobrevivir”. La segunda es sobre la maternidad/paternidad, reflexiona su llegada y plantea una pregunta profunda: “Soy una madre/padre, ¿pero después quién soy?”.

Dudas y sugerencias a luis@cchfilmfest.com 🙌

El dato

► La película está basada en el libro homónimo de Peter Brown, aunque difiere mucho la historia del libro a la de la película.

80

mil mariposas se crearon para la escena donde Roz halla el árbol cubierto con estos insectos.

ANALIZAN SU PRODUCCIÓN Y CONSUMO

Economía en el pan de muerto



Este alimento tradicional tiene un lugar especial en la dinámica de comercios

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El tradicional pan de muerto es una de las especialidades de la panadería mexicana más esperadas del año, cuya producción tiene un lugar especial en la economía del país, señaló Thomas Torreblanca Marín, licenciado en Economía por la UNAM, en la conferencia “Economía del pan de muerto”, en el Siladín Auditorio 1, del plantel Sur.

El especialista señaló que “pensar en los ingredientes del pan, y de cualquier producto, implica reflexionar sobre una serie casi infinita de trabajos de producción”.

En ese sentido, el análisis económico no se queda sólo en la parte numérica, sino en todo lo que está detrás y, en particular, en la importancia del trabajo humano: “el trabajo humano es lo que le da sentido y le da valor a las mercancías que comemos diariamente”, apuntó.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), existen 60 mil panaderías, de las cuales 97 por ciento son micro y pequeñas empresas familiares que durante octubre y noviembre aumentan sus ventas hasta 40 por ciento.

“Somos adictos al pan de muerto, pues según una encuesta de Grupo



Cortesía plantel Sur

Expansión, el 89 por ciento de los mexicanos lo come en estas fechas”, resaltó Torreblanca.

Asimismo, señaló que, de acuerdo con los datos de Grupo Expansión, el 80 por ciento de los consumidores prefiere comprar en panaderías locales, el 67 por ciento en supermercados, el 20 por ciento en tiendas de conveniencia y sólo el 1 por ciento por e-commerce.

Por último, indicó que, en 2023, el 55 por ciento de los mexicanos se cuestionaron sobre la posibilidad de seguir consumiendo pan de muerto, de los cuales 45 por ciento lo

hacía por conciencia nutricional, el 36 por ciento por nuevos hábitos, 27 por ciento cambió en preferencias dietéticas y el 22 por ciento por la inflación.

“Es cierto que los hábitos de consumo están en constante cambio, pero eso no necesariamente implica que se va a acabar el consumo de pan de muerto. Por el contrario, si esta conciencia nutricional está modificando el patrón de consumo, la industria se adaptará. Si ahora los consumidores prefieren pan bajo en azúcar, pues harán pan más bajo en azúcar”, finalizó. 🙌

80%

de los consumidores de pan de muerto prefirió comprar en comercios locales.

Pensar en la producción de pan implica reflexionar sobre una serie de trabajos previos.

FESTIVAL DE DÍA DE MUERTOS 2024

Dedican ofrendas a mujeres destacadas

16

“tumbas” formaron parte del Panteón de las Mujeres Destacadas.

Los estudiantes pudieron recorrer la instalación en homenaje a las mexicanas

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Festival del Día de Muertos 2024, en la explanada del Siladin del plantel Sur se pudieron apreciar 16 “tumbas” de científicas, pintoras y escritoras, como parte de las ofrendas que rindieron homenaje a personajes emblemáticos.

De esta manera, los estudiantes pudieron recorrer la instalación llamada Panteón de las Mujeres Destacadas, organizada por la Secretaría Técnica Siladin, el cual conmemoró la vida y obra de mujeres mexicanas que han marcado la historia del país.

La ofrenda rindió homenaje a Martha Sánchez Néstor, María Elena Gómez Lozano, Estrella Burgos Ruiz, Matilde Montoya Lafragua, Alejandra Jáidar Matalobos, Enriqueta García Amaro, María de Lourdes Navarrijo Ornelas, Helia Bravo Hollis, María Elena Caso, Remedios Varo, María Izquierdo, Rosario Castellanos, Luz María del Castillo Fragoso, Sor Juana Inés de la Cruz y Frida Kahlo.

En entrevista, Claudia Saavedra Rojas, secretaria Técnica del Siladin, expresó que la actividad se realizó con una perspectiva de género, debido a que “las mujeres han sido relegadas en muchos ámbitos. En la ciencia, sobre todo, eran relegadas al papel de ayudantes de laboratorio o papeles como mínimos”.

Por lo anterior, los estudiantes pudieron reflexionar sobre la importancia de las mujeres en los diferentes ámbitos de la sociedad, conocer sus aportaciones y descubrimientos, con el fin de trabajar en la construcción de espacios igualitarios. 🙌



Difusión cultural CCH

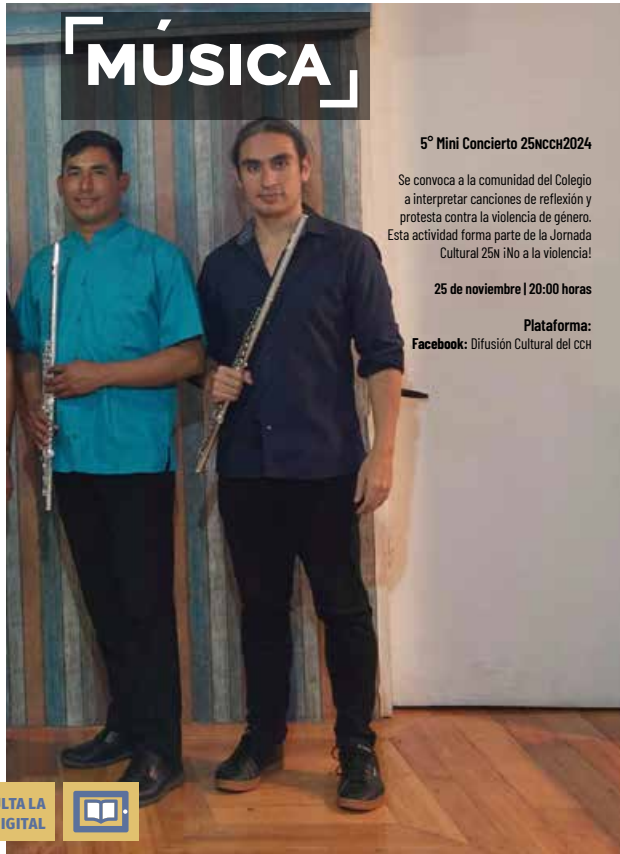
MÚSICA

5° Mini Concierto 25Ncch2024

Se convoca a la comunidad del Colegio a interpretar canciones de reflexión y protesta contra la violencia de género. Esta actividad forma parte de la Jornada Cultural 25N ¡No a la violencia!

25 de noviembre | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



DANZA

Programa ...Y Seguimos Bailando, presenta: Jornada Cultural 25N ¡No a la Violencia!

Minicápsulas en las que se muestra cómo la práctica de la actividad cultural en los talleres dancísticos que se imparten en el Colegio ayuda a evitar la violencia y fortalecer la equidad de género.

25 de noviembre | 15:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Programa DANZANARIO CCH FILM, presenta: Carmen

Montaje coreográfico que cuenta la historia de una bella gitana, quien no se doblega ante nada ni nadie, aunque la sociedad la condene y la juzgue. El montaje está inspirado en el cuento homónimo del escritor francés Prosper Mérimée

25 de noviembre | 15:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



CCH TV



#La Historia en Imágenes

Capítulo 3: Historia Universal. Feudalismo.

21 de noviembre | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#CharlaGaceta

Lo más relevante de las actividades del Colegio.

25 de noviembre | 15:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#ViernesLiterario

Entrevista con Marco Ángel, autor del libro El exilio interminable, de la colección Textos en Rotación.

22 de noviembre | 17:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#NoticCCH

Noticias relevantes de la semana en el Colegio con Raquel Toribio.

22 de noviembre | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#pila

25 de noviembre | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#El Poder de las Palabras

Podcast dedicado al viaje de la literatura y las palabras. Presenta: "El Gato con Botas" de Charles Perrault (adaptación).

25 de noviembre | 19:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Opciones Técnicas

Servicio social en Facultad de Estudios Superiores Cuatitlán.

26 de noviembre | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Orgullo CCH

26 de noviembre | 18:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#La Historia en Imágenes

Capítulo 4: Historia Universal. Guerra Fria.

28 de noviembre | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Comunidad cch: plantel Sur

27 de noviembre | 15:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#ViernesLiterario

Entrevista con Adriana Becerra, de El Poder de las Palabras.

29 de noviembre | 17:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Retransmisión #El Poder de las Palabras

Podcast dedicado al viaje de la literatura y las palabras. Presenta: "El Gato con Botas" de Charles Perrault (adaptación).

30 de noviembre | 19:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio





COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL

OFICIO: DGCCH/DIR/0397/2024

Asunto: Convocatoria, designación plantel Oriente

A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL ORIENTE

Presente.

Se invita a profesores, alumnos y personal administrativo a participar en el proceso de auscultación para la designación del Director o Directora del plantel Oriente, previsto en el Artículo 23 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en virtud de que la maestra María Patricia García Pavón ha concluido el periodo 2021-2025.

Durante dicha auscultación, de manera razonada, podrán manifestar sus preferencias acerca de las personas que puedan desarrollar un proyecto de Dirección del plantel Oriente para los próximos cuatro años y ejercer un liderazgo académico firme e incluyente, de modo que se garantice el cumplimiento de la misión educativa del Colegio, cuyo centro es el aprendizaje y la formación integral de los alumnos.

Con el fin de ampliar las modalidades de participación, el Consejo Interno del plantel Oriente, si así lo decide, podrá organizar actividades en las que se analicen problemas y avances del plantel, y se planteen diversas propuestas para su continua superación. Una participación respetuosa y propositiva, en el ámbito de la normatividad vigente, no sólo es posible, sino deseable y enriquecedora.

Las personas propuestas para el cargo de Director o Directora deberán reunir los requisitos establecidos en el artículo 24 del Reglamento citado, a saber:

- I. Ser mexicano por nacimiento, mayor de treinta y menor de setenta años;
- II. Haberse distinguido en la labor docente, de investigación o de divulgación científica y llevar una vida honorable; III. Haber prestado servicios docentes en el Colegio por lo menos seis años y servir en él una cátedra, y IV. Poseer título o grado superior al de bachiller.

Para la auscultación, me pongo a disposición de la comunidad del plantel Oriente, la cual podrá hacerme llegar sus propuestas individuales o de grupo, por escrito o personalmente, **los días 15, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, de noviembre de 2024.**

Terminada esta etapa, en consulta con el Consejo Interno del plantel Oriente, formularé una lista de candidatos (quienes deberán presentar su plan de trabajo y una reseña curricular) y la someteré a la aprobación del H. Consejo Técnico de la ENCCH, el cual sólo podrá impugnarla si alguno de los candidatos o candidatas no cumple los requisitos del artículo 24 ya citado. La lista será enviada al Rector Dr. Leonardo Lomelí Vanegas a fin de que haga la designación correspondiente.

Tengo la esperanza de que esta auscultación, fundada en el respeto a las opiniones de todos, será para la comunidad y para esta Dirección General una oportunidad invaluable de analizar la situación actual del plantel en los aspectos académicos, en los servicios educativos y en las relaciones comunitarias, para construir consensos que trasciendan la designación misma y sienten las bases para superar los importantes logros obtenidos hasta ahora.

Atentamente.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 14 de noviembre de 2024.

EL DIRECTOR GENERAL

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E
INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Convocatoria



Con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, aprobado por el H. Consejo Técnico del CCH el 7 de febrero de 2023, se convoca a los docentes de asignatura, que actualmente están en servicio en el Colegio y tengan pendiente de acreditar el *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (PRID)*, a inscribirse de acuerdo con las siguientes bases:

DE LOS REQUISITOS:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que el docente será evaluado, de acuerdo con el documento *Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades*, el cual puede ser consultado en el *Suplemento Especial* número 6 de la *Gaceta CCH* del 9 de junio del 2008.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio, emitida por la Dirección del plantel de adscripción, el cual la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con la Base VIII, numeral 3 de los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Contar con disponibilidad para las sesiones de trabajo sincrónico, es decir, las sesiones sincrónicas no deben sobreponerse con otras actividades académicas o de cualquier índole.

DEL REGISTRO:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 19 al 29 de noviembre del año en curso en la liga https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php para obtener más información podrán comunicarse con el profesor Eduardo Ávila Nicolás al correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx, teléfono 5556222398.
- Podrán registrarse solamente a una materia.

DEL PROGRAMA:

El *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (PRID)* consta de cuatro módulos: Modelo Educativo del Colegio (30 horas); La metodología didáctica en las Áreas del Colegio (20 horas); Taller de planeación didáctica (30 horas); Aplicación y evaluación de la planeación de una clase (40 horas). El Programa se impartirá del 25 de enero al 17 de mayo de 2025.

El Programa otorgará tres tipos de evaluaciones, según sea el caso: *No presentó, Acreditado, No Acreditado*. Se considerará apto para la docencia al participante que obtenga una evaluación de Acreditado en todo el Programa.

Los docentes inscritos al Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia recibirán la información necesaria, vía correo electrónico institucional, para acceder a la plataforma digital en la que se desarrollarán las actividades.

El resultado de la evaluación del *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (PRID)* podrá ser consultado por el interesado en la Secretaría Académica del Plantel de adscripción, a partir del 6 de junio de 2025.

Toda situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Secretaría Académica de la Dirección General, con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

Atentamente

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, 19 de noviembre de 2024

LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Inglés, Francés y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Departamento de Francés

PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE PROFESORES JULES VERNE

Colegio De Ciencias y Humanidades (CCH) - Academia de Créteil, Francia



Con el propósito de brindar al profesorado la oportunidad de participar en un proyecto de cooperación e intercambio académico en Francia, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH),

CONVOCA

Al profesorado de Tiempo Completo Definitivo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, a presentar su candidatura para una estancia académica en la Academia de Créteil (Francia) durante el ciclo escolar 2025-2026 de conformidad con las siguientes:

BASES

I. REQUISITOS GENERALES

Podrá participar el profesorado de Tiempo Completo Definitivo que cumpla con lo siguiente:

1. Poder optar por su año sabático durante los semestres 2026-1 y 2026-2.
2. Completar y entregar el expediente con la documentación requerida, dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria.
3. Al momento de presentar la solicitud vía electrónica, el aspirante deberá contar con la siguiente documentación:
 - a) *Curriculum Vitae*, enfatizando su participación y experiencia en proyectos en el extranjero, si es el caso;
 - b) Certificación o documento que avale su nivel de francés (nivel B1 deseado);
 - c) Carta de exposición de los motivos por los que desea participar, dirigida al Comité de Selección, y
 - d) Credencial vigente de la UNAM.

El cumplimiento de los requisitos generales no garantiza el otorgamiento de la estancia académica.

La participación en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de las Bases establecidas en la misma.

II. REQUISITOS PARA LA SELECCIÓN

El profesorado deberá:

1. No haber sido seleccionada(o) antes en este mismo programa.
2. Integrar su expediente en un solo archivo electrónico (formato PDF), con la documentación prevista en el numeral 2 de la Base I de la presente Convocatoria, en el mismo orden en que aparece enlistada. El archivo deberá ser enviado dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx a más tardar el **17 de enero de 2025 antes de las 18 horas**. En "asunto" escribir: *Programa de intercambio Jules Verne*.

El Departamento de Francés, de la Dirección General del CCH, deberá:

1. Recibir los expedientes del profesorado que participe en la presente Convocatoria.
2. Revisar que los expedientes se encuentren completos, con los documentos requeridos.
3. Presentar ante el Comité de Selección las solicitudes recibidas.

No se procesarán solicitudes con expedientes cuya documentación haya sido presentada con datos incompletos, incorrectos, inconsistentes o fuera de los periodos establecidos.

Las solicitudes serán revisadas y resueltas por el Comité de Selección integrado por:

1. El director general de la ENCCH, quien lo presidirá, y la secretaria académica de la ENCCH;
2. Un representante de la Academia de Créteil, quien fungirá como secretario;
3. Un representante de la Jefatura del Departamento de francés; y
4. Al menos un profesor de Francés del CCH.

El comité seleccionará a un total de **3 candidatos**, a los que se citará a una entrevista que se realizará en español y en francés. Los candidatos seleccionados serán informados vía correo electrónico.

La decisión final del Comité de Selección será definitiva e inapelable.

III. CARACTERÍSTICAS DEL BENEFICIO

El profesor o la profesora que resulte seleccionado tendrá la oportunidad de realizar una estancia en la Academia de Créteil (Francia), en calidad de profesor de intercambio, durante el ciclo escolar 2025-2026.

IV. CALENDARIO

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación de la convocatoria en: <i>Gaceta CCH</i> https://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta	28 de octubre de 2024
Envío de expedientes	A partir de las 10 horas del 25 de noviembre de 2024 y hasta las 18 horas del 17 de enero de 2025
Revisión de los expedientes por el Comité de Selección	Del 20 al 31 de enero de 2025.
Entrevistas a los tres candidatos seleccionados	12 de febrero de 2025

V. RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer el **21 de febrero de 2025, vía correo electrónico/publicación.**

VI. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

- Promover la lengua española y la cultura mexicana en Francia.
- Impulsar proyectos de intercambio entre las dos instituciones educativas.
- Participar en los programas de formación del profesorado.
- Desarrollar la competencia lingüística en español y francés del profesorado participante.

VII. FUNCIONES DEL PROFESOR O DE LA PROFESORA SELECCIONADA:

La persona seleccionada desarrollará sus funciones tanto en el rectorado de la Academia de Créteil como en un centro educativo dependiente de dicha Academia. De acuerdo con los objetivos del programa, las principales funciones a realizar en la Academia de Créteil serán las siguientes:

- Colaborar y coordinarse con el/la "Profesor/a Jules Verne" procedente de la Academia de Créteil, con funciones similares y con destino en la ENCCH, México.
- Promover la colaboración entre los centros educativos de ambos países.
- Asesorar al profesorado de los centros educativos franceses sobre las distintas posibilidades de colaboración.
- Promover la creación de proyectos educativos entre los centros educativos de ambos países, y participar en proyectos culturales de los centros de la Academia de Créteil.

- Impartir docencia directa a alumnado francés y/o colaborar en su labor docente con el profesorado de los centros de la Academia de Créteil que impartan el programa Bachibac o alberguen una sección europea en lengua española.
- Representar y promover a la ENCCH frente a los actores educativos de la Academia de Créteil.
- Cuantas otras funciones sean encomendadas por ambas instituciones para favorecer la colaboración entre los centros educativos mexicanos y franceses o instituciones educativas.

VIII. OBLIGACIONES DEL PROFESOR SELECCIONADO O LA PROFESORA SELECCIONADA:

- Solicitar su año sabático;
- Hacer su solicitud para el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA), cuya convocatoria se publica en: <https://dgapa.unam.mx/index.php/formacion-academica/paspa>, y darle seguimiento;
- Contar con una póliza de seguro de gastos médicos mayores que cubra eventualidades de salud en el extranjero y repatriación de restos;
- Hacer su solicitud de visa y presentar los documentos probatorios ante el Consulado de Francia en México, una vez que haya recibido la carta de invitación de la Academia de Créteil;
- Cumplir con las normas migratorias y acatar las leyes del país en el que se desarrolle la movilidad;
- Asumir los gastos de alojamiento y desplazamientos, incluyendo el viaje redondo México-Francia;
- Asumir los gastos de los seguros de responsabilidad civil, obligatorios en Francia, así como cualquier otro seguro de salud;
- Cumplir con las actividades contempladas en el Programa; y
- Entregar un informe final relacionado con su estancia académica.

IX. DE LOS ASUNTOS NO PREVISTOS

Cualquier situación no prevista quedará sujeta a la consideración del presidente del Comité Responsable de la Selección, quien resolverá lo conducente.

Para cualquier información adicional sobre esta convocatoria puede comunicarse al Departamento de Francés del CCH, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de octubre de 2024

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DE LA ENCCH



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



AVISO

La aplicación del **EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2025-1** se realizará a una muestra representativa de grupos y estudiantes de acuerdo a las siguientes fechas: 1º, 3º y 5º semestres del **25 de noviembre al 6 de diciembre de 2024**.

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx/>

Estimadas y estimados integrantes de la comunidad estudiantil y docente, recibirán una notificación en caso de haber sido seleccionados para esta evaluación del Colegio. Además, estarán disponibles las siguientes páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas seleccionados:

Estudiantes

<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

Docentes

<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

Para cualquier duda o comentario, pueden escribir a los siguientes correos de los planteles y la Seplan:

- Azcapotzalco • planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
- Naucalpan • planea.naucalpan@cch.unam.mx
- Vallejo • planeacion.vallejo@cch.unam.mx
- Oriente • planea.orientecch.unam.mx
- Sur • planea.sur@cch.unam.mx
- Secretaría de Planeación • seplan@cch.unam.mx

La participación de la comunidad del CCH contribuirá de manera fundamental en el diagnóstico de los conocimientos de los alumnos y las asignaturas, lo cual es indispensable para la implementación de acciones educativas.

ATENTAMENTE
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN





XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos
CEC de la UNAM

2025
abril
25 y 26

Consulta la convocatoria e instructivo en



www.feriadelasciencias.unam.mx

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
EN **MATERIALES**

¡ADÉNTRATE AL
FASCINANTE MUNDO
DE LOS **MATERIALES!**

#ExploraIIM

Puertas abiertas

IIM 2024

9:00 a
15:00 h

22
NOV

Actividades:

- Visitas a laboratorios
- Feria de ciencias
- Rompiendo mitos:
"Breaking Bad"
- El desafío de los
materiales: *saber
tiene recompensa*

UNAM
Nuestra gran
Universidad



Instituto de
Investigaciones
en Materiales



Más información



Registro



Ubicación



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:



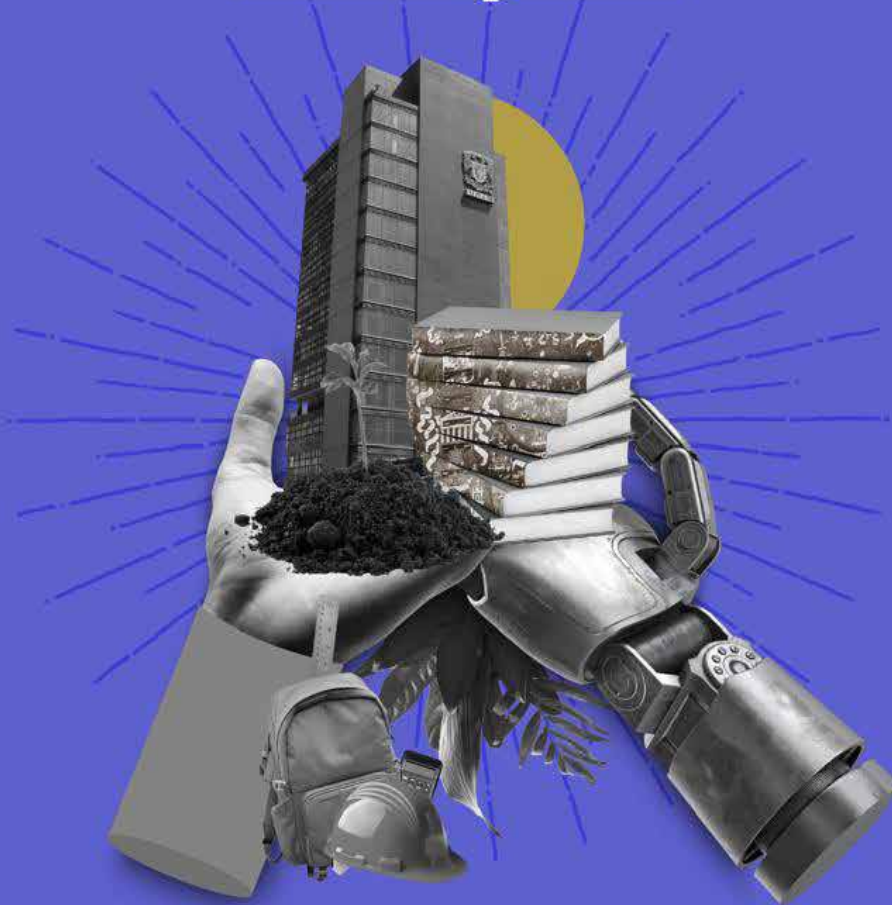


Los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro
2020
Fundación
UNAM
edición 2024

UNAM Encuentro multidisciplinario



AGOSTO 29

Inteligencia artificial.

SEPTIEMBRE 26

La UNAM y su vínculo con las Universidades nacionales e internacionales.

OCTUBRE 31

El bachillerato y sus grandes retos (El compromiso con los docentes y el fortalecimiento de sus alumnos).

NOVIEMBRE 28

El compromiso de México y la Universidad con la sostenibilidad.

17:00 horas

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv-unam



CAABOYS

CAB



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la
Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **3ª Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **13 al 17 de enero de 2025**, vía *streaming*.

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, la difusión y el intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio e impulsar el uso de las nuevas tecnologías para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2024-2025 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

SEGUNDA: Del tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Vídeo Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y/o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

1. Se realizará una ponencia sobre el recurso presentado.
2. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
3. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - a. Tipo de material a presentar.
 - b. Asignatura que apoya.
 - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte.
 - d. Autor y/o coautores.
 - e. Síntesis y objetivo del material.
4. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia.
 - b. Fuente Arial a 12 puntos.
 - c. Interlineado de 1.5.
 - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento.
 - e. Páginas numeradas.
 - f. Fuentes de consulta en formato APA.
5. Cada participante dispondrá de 10 minutos para presentar sus ponencias, más 5 minutos para responder preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
6. Los trabajos recibidos serán sometidos a un comité evaluador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

CUARTA. De las fechas

1. Los trabajos podrán registrarse del **25 de octubre al 24 de noviembre**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>
2. La confirmación de los trabajos aceptados será el **6 de diciembre**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

ATENTAMENTE

Ciudad Universitaria, 7 de octubre de 2024
 Comité organizador



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos
a comoves@dgc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@alumn@ investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx



CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO DE DISEÑO DEL LOGOTIPO CONMEMORATIVO DE LOS 30 AÑOS DEL “PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES”

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a las personas alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), interesadas en presentar propuestas para el diseño del logotipo conmemorativo del 30 aniversario del “Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales” de la Coordinación de Humanidades (Programa), que se usará durante los festejos, de acuerdo con las siguientes:

BASES

PRIMERA. OBJETO DEL CONCURSO

Contar con un logotipo original que renueve la identidad institucional del Programa y que, de manera creativa, actual y atractiva, represente su espíritu y objetivos.

SEGUNDA. LOS PARTICIPANTES

Podrán participar las personas alumnas inscritas en el ciclo escolar 2024-2025 (Semestre 2025-1) en alguno de los cinco planteles del CCH o en alguno de los nueve planteles de la ENP.

Las personas participantes deberán contar con credencial vigente de la UNAM o tira de materias, que les acredite como personas alumnas de la Universidad.

La participación será individual y se presentará una sola propuesta de logotipo por participante.

TERCERA. CARACTERÍSTICAS DEL LOGOTIPO

1. La propuesta de logotipo deberá ser inédita, original, no haber sido presentada en otro concurso y no contar con registro de propiedad intelectual. Las personas autoras serán responsables ante reclamos de terceras partes.
2. No podrá incluir connotaciones sexistas, xenófobas, racistas u ofensivas contra personas o instituciones.
3. El logotipo debe diseñarse considerando su reproducción en diversos materiales (papel, tela, plástico, cristal, artículos promocionales).
4. El logotipo deberá permitir su aplicación a color, en negro, escala de grises y calado en blanco.

CUARTA. INSCRIPCIÓN, RECEPCIÓN Y REGISTRO DEL LOGOTIPO

1. Las personas interesadas deberán registrarse al concurso a través del envío de un correo electrónico a la dirección concursos.jovenes@humanidades.unam.mx, el cual deberá llevar como asunto: “Registro participación logotipo”.

2. Adjunto a este correo electrónico se deberá remitir un archivo en formato pdf que contenga los **datos de identificación personal**, consistentes en: nombre completo de la persona participante, seudónimo, domicilio, fecha de nacimiento, número telefónico (indicar si es fijo o móvil), dirección de correo electrónico, plantel de procedencia, semestre o año que cursa, turno y número de cuenta. En caso de ser menor de edad, nombre completo de la madre, del padre, de la persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad y una copia de su identificación oficial (credencial de elector, cédula profesional o pasaporte vigente).

3. Asimismo, deberá agregar una copia de su credencial vigente o tira de materias que acredite a la persona participante como estudiante de la UNAM.

4. Adicionalmente, se deberán remitir los archivos electrónicos que se establecen en la Base Quinta de la presente convocatoria.

5. La recepción de las propuestas de logotipo se realizará desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 19:00 horas, tiempo del centro de México, del día 17 de enero de 2025.

6. Las propuestas de logotipo que no sean entregadas dentro del periodo señalado no serán consideradas.

QUINTA. FORMATOS DE ENTREGA

1. El logotipo deberá enviarse en formato digital (formatos pdf, jpg y png), con una medida de 40 centímetros de ancho por 40 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres variantes: color, escala de grises y blanco y negro, como archivo adjunto a la dirección de correo electrónico establecido en la Base anterior.

2. Archivo adjunto pdf que contenga la ficha técnica, la cual debe indicar claramente: título del logotipo, indicación de fuente tipográfica, en caso de integrar elementos de texto, y la fundamentación del diseño enviado, donde se mencione cómo se vincula el logotipo propuesto con el espíritu y objetivo del Programa, la cual no deberá tener una extensión mayor de 10 renglones.

SEXTA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Además del apego a las especificaciones señaladas en la base tercera de la presente Convocatoria, se considerarán como criterios de evaluación la composición,

el impacto general, la originalidad, el mérito artístico, la innovación, la creatividad y la adaptabilidad a cualquier soporte digital o material de difusión.

2. Las propuestas de logotipo que no cumplan con la totalidad de las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán consideradas en el proceso de evaluación.

SÉPTIMA. RESULTADO Y PREMIACIÓN

1. La selección del logotipo ganador estará a cargo de un jurado calificador, compuesto por las personas titulares de la Coordinación de Humanidades, de la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, una persona académica de prestigio adscrita a alguna entidad del Subsistema de Humanidades y una persona especialista en el diseño y las artes. El fallo será definitivo e inapelable.
2. El resultado se hará público a más tardar el 13 de febrero de 2025 a través de *Gaceta UNAM*.
3. La persona ganadora será notificada directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su propuesta de logotipo.
4. La persona ganadora (primer lugar) recibirá un premio de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) que será entregado, a través de cheque, en una ceremonia que se llevará a cabo en el Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, ubicado en Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, CDMX, el día 28 de febrero de 2025.
5. Para recibir el premio, la persona ganadora deberá presentar el documento con el que se acreditó como estudiante de la UNAM y una identificación oficial además de firmar el recibo correspondiente. En caso de ser menor de edad, el procedimiento para recibir el premio lo llevará a cabo su madre, padre, persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad, previa presentación de su identificación oficial, preferentemente la misma que se remitió según la base Cuarta, párrafo segundo, y un documento oficial que acredite dicha calidad.
6. La persona ganadora cuya residencia no sea la Ciudad de México deberá cubrir sus gastos de traslado y alojamiento para asistir a la ceremonia de premiación (no negociable). De no asistir a la ceremonia, la persona ganadora tendrá diez días hábiles para reclamar el

premio en las instalaciones de la Coordinación de Humanidades.

7. En caso de no existir una propuesta de logotipo que se apege a las bases establecidas en la presente Convocatoria, el Concurso se declarará desierto.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. **Propiedad intelectual.** La presentación de los trabajos llevará implícito el consentimiento de la persona ganadora para ceder en exclusiva, en forma definitiva e irrevocable, los derechos de reproducción total o parcial, cesión, distribución, comunicación pública y transformación, sin pago o contraprestación a la persona autora; debiendo remitir una carta de cesión de derechos que se deberá entregar junto con la propuesta de logotipo, cuyo formato podrá encontrarse en la página electrónica de la Coordinación de Humanidades, a través de la cual libera a la UNAM de cualquier reclamo que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará mediante el documento respectivo, previamente aprobado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos (DGAJ) de la UNAM.
2. **Protección de datos personales.** Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 01 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada sólo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.
3. Los trabajos que no resulten ganadores no serán devueltos a los autores.
4. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.
5. En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico concursos.jovenes@humanidades.unam.mx.

La participación implica la completa aceptación de los términos establecidos en las Bases de la presente Convocatoria.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 17 DE OCTUBRE DE 2024.

DR. MIGUEL ARMANDO LÓPEZ LEYVA
COORDINADOR DE HUMANIDADES



Instituto de Investigaciones en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan

Febrero de 2025





IER
Instituto de Energías
Renovables

CICLO DE CHARLAS INFORMATIVAS

La Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables en tu plantel



Plantel Naucalpan
24 de septiembre, 11 y 14 horas
Auditorio José Sarukhán del Siladin



Plantel Azcapotzalco
9 de octubre, 9 y 15 horas
Auditorio Ruy Pérez Tamayo del Siladin



Plantel Vallejo
24 de octubre, 11 y 15 horas
Sala 3 del Siladin



Plantel Oriente
12 de noviembre, 11 y 15 horas



Plantel Sur
26 de noviembre, 11 y 15 horas
Auditorio 2 del Siladin





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:
<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente invita a los alumnos que estén cursando actualmente el 3er semestre al concurso:



Basado en el programa de televisión “100 mexicanos dijeron” donde se responden preguntas de interés general y popular, se pretende recrear la dinámica con alumnos de 3er semestre de los 5 planteles de CCH, con la finalidad de que recuerden y repasen aprendizajes obtenidos durante los primeros tres semestres en las asignaturas de Matemáticas, Física, Biología, Química, Historia de México e Historia Universal y TLRIID.

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar únicamente alumnos inscritos en cualquiera de los planteles del CCH que cursen el 3er semestre.
2. Los estudiantes mencionados deberán integrar equipos de 5 personas para poder formar parte del concurso y asignarle a su vez un nombre distintivo a su equipo para poderlo identificar. El nombre de su equipo debe de ser de un solo vocablo, por ejemplo “Ingeniosos”.
3. Se aceptarán únicamente la participación de 8 equipos en total. Por lo que los organizadores darán prioridad de participar a los primeros equipos que se inscriban.
4. Únicamente un integrante deberá realizar la inscripción del equipo por medio del siguiente enlace:



5. La recepción de solicitudes será en el periodo comprendido del martes 19 de noviembre al viernes 13 de diciembre del 2024.
6. Los equipos que no se ajusten a los parámetros serán automáticamente excluidos en cuanto a selección.
7. Una vez aceptada y aprobada la solicitud del equipo se enviará un correo de confirmación con una guía de preguntas clave, la cual será la base para llevar a cabo el concurso.
8. Los alumnos participantes en el concurso se harán acreedores a un reconocimiento institucional. El equipo ganador obtendrá además un premio.
9. La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.
10. Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la instancia convocante.

ETAPA 1

El concurso se llevará a cabo en cada uno de los planteles del CCH bajo la siguiente agenda:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 7 de febrero del 2025
AZCAPOTZALCO	Viernes 21 de febrero del 2025
NAUCALPAN	Viernes 7 de marzo del 2025
SUR	Viernes 21 de marzo del 2025
VALLEJO	Viernes 4 de abril del 2025

La competición se realizará en cada plantel en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día del evento será resuelto por el comité organizador local de cada plantel en cuestión.

ETAPA 2

Los equipos ganadores locales de cada plantel y los 3 equipos subcampeones con los mejores puntajes, pasarán a la FINAL que se llevará a cabo en el Plantel CCH Oriente el día:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 25 de abril del 2025

La competición se realizará en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día de la final será resuelto por el comité organizador.

Atentamente:

Comisión Organizadora.

Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.



México, octubre de 2024.

DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad de la Nación



Secretaría General

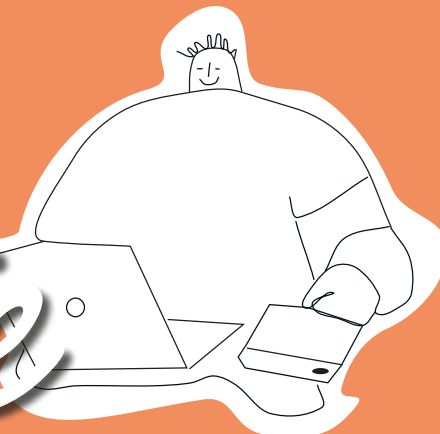
DGOAE



Azoomate

al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS



www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 21 de noviembre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.



CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

CONVOCATORIA



ANIMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cekehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cekehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

CONVOCATORIA**LATITUDES** **CCH****La lectura y el libro
en el centro**

La herramienta más útil jamás creada por el hombre. La que resguarda, transmite y genera el saber; la que ha logrado las más grandes transformaciones de la humanidad; la que modifica no sólo nuestro intelecto, sino también nuestra moral, las costumbres y las reglas con las que convivimos; la que siempre está ahí, a nuestro alcance para resolver cualquier problema; la que nos acompaña en nuestra niñez para abrirnos las ventanas del universo; la que nos prepara para la vida, devela horizontes inconmensurables y guía nuestra existencia; la que nos acompaña en nuestro retiro y vejez... Esa, el libro, está siendo abandonada.

Con cada innovación tecnológica vienen siempre varios cambios, afirman filósofos y científicos, y es cierto. Sin embargo, ninguna había avasallado la lectura y con ella la existencia del libro; siempre habían completado o mejorado la otra herramienta. Pero ahora las distopías imaginadas por Huxley, Orwell y Bradbury parecen volverse realidad. Cada vez menos gente lee en el mundo, incluso los que requieren fundamentalmente la lectura, como estudiantes y profesores.

Nos consolamos diciendo que sí se lee, sólo que de otra forma. ¿Por fragmentos? ¿A saltos? ¿Sucumbiendo a los múltiples distractores de la pantalla? ¿Sirve esa forma de leer?

Es tiempo de rescatar el libro y animar la lectura. Por eso el siguiente número de *Latitudes CCH* estará dedicado a estos dos temas. ¿Cuáles son los libros indispensables de leer y cómo leerlos? De los libros que se leen sentados a los que se leen de pie; del lector macho al lector hembra; de la lectura por placer a la lectura por obligación. ¿Qué hacer para concentrarse otra vez en la lectura? ¿Cómo hacer de ésta algo placentero? ¿Sobrevivirá el libro impreso?

Estos y muchos otros temas relacionados podrán abordarse en forma de artículos, ensayos, cuentos y anécdotas, cuya extensión no exceda las siete cuartillas. Se deberán enviar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de noviembre como fecha límite a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



CCH UNAM

@cch_tv

CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL

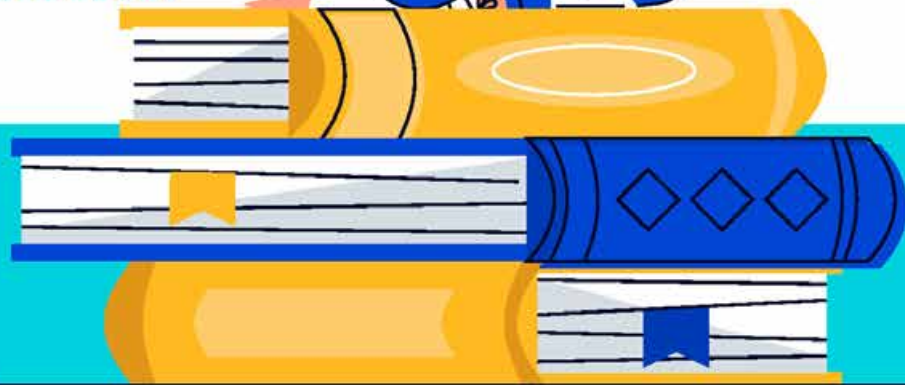




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

CONVOCATORIA 2024



Décimo Concurso del

P R O Y E C T O

Almendra



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs. En el asunto deberán poner Décimo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. **Tampoco se reciben trabajos por la página de Facebook.**
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. **Quedarán descalificados todos los trabajos que no cumplan con los requisitos establecidos en la presente convocatoria.**
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por *Proyecto Almendra* y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de *Proyecto Almendra únicamente en formato digital PDF.*
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 24 de enero de 2025 en la página de *Proyecto Almendra* y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de *Proyecto Almendra* y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Atentamente:
Comité Editorial
octubre 2024



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx

