



# Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

13 de enero de 2025

Nº 1,786

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



LLEGA AL COLEGIO EL PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA ESPORA

# ¡Tu salud emocional sí importa!

**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

COMPARTEN EXPERIENCIAS EN USO DE RECURSOS DIGITALES PARA ENSEÑAR  
NO TE QUEDES FUERA DE LA OLIMPIADA *CECEHACHERA* DEL CONOCIMIENTO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaría General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
*Secretaría de Desarrollo Institucional*

Mtro. Fernando Macedo Chagolla  
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad  
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y  
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaría General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaría Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaría Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaría de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaría de Programas Institucionales*

Mtro. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaupan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*


Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Gaceta  **Número  
1,786**

#### Directorio


Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**  
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN  
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-  
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición  
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,  
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-  
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN  
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,  
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-  
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,  
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT  
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**  
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-  
MÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco  
**RUBÉN JIMÉNEZ, MARTÍNEZ** Naucaupan  
**YOSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR  
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO  
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 [gaceta@cch.unam.mx](mailto:gaceta@cch.unam.mx)  
[cch.tv@cch.unam.mx](mailto:cch.tv@cch.unam.mx)

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Edi- to- rial

## Por una mejor salud emocional

 SPORA es el Espacio de Orientación y Atención Psicológica que ofrece apoyo psicológico a las y los estudiantes de la UNAM. Tiene como objetivo “ayudarlos a comprender y dar sentido a sus problemas emocionales, que pueden afectar su vida escolar, social, sexual y familiar”.

Este programa fue fundado por la doctora Bertha Blum y el maestro Vicente Zarco en la Facultad de Psicología, y poco a poco ha ampliado su atención en otras escuelas y facultades universitarias, especialmente en el bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Gracias al apoyo del señor Rector, Leonardo Lomelí Vanegas, y de la secretaria general de la UNAM, doctora Patricia Dávila Arango, el programa SPORA ya se ha establecido en los cinco planteles del CCH, en donde se ofrece el servicio de terapias breves a las y los jóvenes que lo requieren, para proporcionarles herramientas que les permitan enfrentar con éxito los retos emocionales y construir una trayectoria académica y personal saludable.

El Colegio de Ciencias y Humanidades agradece a las autoridades centrales este importante apoyo. 🙌

## ATENCIÓN PSICOLÓGICA PARA CECEHACHEROS



# ESPORA llega al Colegio

*Este programa ofrece apoyo a favor del bienestar de los estudiantes en los planteles*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el objetivo de apoyar a la comunidad universitaria para procurar su salud mental y emocional, la Universidad puso en marcha el Espacio de Orientación y Atención Psicológica (ESPORA), el cual ofrece atención profesional especializada y gratuita en diversos recintos universitarios, entre ellos los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Creado en 2011, con sede en la Facultad de Ciencias, este programa tiene como principal forma de intervención la terapia individual y su modelo es la psicoterapia breve focalizada. El marco teórico es interdisciplinario y tiene como eje directriz el psicoanálisis con perspectiva de género.

ESPORA fue fundado por la doctora Bertha Blum y el maestro Vicente Zarco. Este programa implementa también esquemas de atención a través de grupos operativos-reflexivos, especialmente, en situaciones de crisis donde se ve envuelta la comunidad social y en otras, en específico, la universitaria.

Los asuntos que más se atienden están vinculados a problemas familiares o de pareja; ansiedad, intentos de suicidio, depresión, problemas con lo académico y los relacionados con su orientación y/o identidad sexual.

Para ello, se ofrece un servicio de psicoterapia breve de dos entrevistas de evaluación y 12 sesiones de tratamiento.

De acuerdo con el portal oficial de ESPORA (<https://www.espora.unam.mx/>), el programa también participa en campañas de difusión y prevención del bienestar y la salud mental, además, realiza capacitación profesional permanente a través de una supervisión-contención del equipo, con asistencia a cursos y conferencias.

Cabe señalar que el 75 por ciento de los estudiantes atendidos ha reportado una mejoría en su bienestar emocional posterior al tratamiento, además de que durante la pandemia creció exponencialmente y las intervenciones se realizaron de forma virtual.

Actualmente, el programa presta sus servicios a diversas sedes universitarias, entre ellas los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur del CCH.

De esta manera, ESPORA busca contribuir a la salud emocional y psicológica de las y los cecehacheros, con el apoyo de especialistas a través de las terapias, para garantizar espacios seguros y de bienestar para su comunidad. 🙌

Xavier Martínez





Xavier Martínez



## VALLEJO Y NAUCALPAN ABREN CUBÍCULOS

# Reconocen acciones en el Colegio

*Es importante que los jóvenes permitan la ayuda psicológica*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**l plantel Vallejo del CCH equipó cuatro cubículos con mobiliario adecuado para brindar atención emocional al alumnado que requiera de orientación y apoyo psicológico, en un ambiente de respeto, privacidad y silencio en el que pueda expresar sus sentimientos y problemáticas a los psicólogos del Espacio de Orientación y Atención Psicológica (ESPORA).

A la apertura y recorrido de las instalaciones acudió Benjamín Barajas Sánchez, director general

del Colegio de Ciencias y Humanidades; Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo; y Bertha Blum, fundadora y coordinadora del programa Espacio de Orientación y Atención Psicológica a nivel central.

También, asistieron Giovanna Sofia Mon Chávez y Maricela González Calzada, coordinadora de ESPORA para el plantel Vallejo y jefa del Departamento de Psicopedagogía local, respectivamente, además de miembros del cuerpo directivo de dicho centro escolar.

Para el éxito de la atención emocional de los alumnos, “es importante contar con la voluntad del joven que quiere y busca ayuda, porque de lo contrario no se puede avanzar en la solución de los problemas”, indicó Barajas Sánchez.

Por su parte, Maricela González Delgado destacó que el programa ESPORA será de gran ayuda para la comunidad estudiantil del plantel; además, relató cómo se trabajó para buscar la zona ideal de atención.

A su vez, Bertha Blum Gryuberg agradeció al director general del Colegio y a la titular del plantel Vallejo “que se preocupen por atender la salud emocional de la comunidad”.

En este sentido, el programa ESPORA busca atender los diferentes problemas y crisis psicológicas que afrontan los estudiantes, es decir, “para ayudarlos a disminuir el estrés y el malestar psíquico,

# 14

sesiones comprende la atención psicológica. Las dos primeras son de diagnóstico.



**PAULINA GISELA CABALLERO DAVID**  
COORDINADORA DE ESPORA EN EL PLANTEL NAUCALPAN

pero sobre todo encontrar diferentes alternativas que les permitan disminuir y solucionar los problemas que enfrentan”.

“Esperamos que las y los chicos se acerquen al programa ESPORA para ofrecer la atención psicológica correspondiente de manera integral y, en caso necesario, canalizarlos a los servicios especializados para una mejor atención”, refirió Giovanna Sofía Mon Chávez al hacer uso de la palabra.

### RECONOCIDO ESFUERZO

“Es muy valioso el esfuerzo que realiza el Colegio y todos los que nos involucramos en el Espacio de Orientación y Atención Psicológica para atender a las y los alumnos de manera psicológica”, destacó Giovanna Sofía Mon Chávez, coordinadora de dicho programa el plantel Vallejo.

“El tema de la salud mental, de manera general, ha sido relegado por diversas causas; por ello, el que se haga este tipo de atención gratuita y especializada para atender a los estudiantes del bachillerato del CCH es trascendente, sobre todo, por la etapa de la adolescencia que de por sí implica muchos retos para los chicos”, destacó.

La atención que ESPORA realizará en el plantel consiste en un proceso psicoterapéutico breve focalizado; “esto quiere decir que se dará una atención conformada por 14 secciones, las dos primeras de diagnóstico para atender a las y los pacientes de manera integral”.

Para solicitar atención, los estudiantes deben enviar un correo a [psicopedagogia.vallejo@cch.una.mx](mailto:psicopedagogia.vallejo@cch.una.mx)

En tanto, el pasado 11 de diciembre se llevó a cabo la segunda reunión de seguimiento de la instalación del Programa ESPORA en el plantel Naucalpan.



Xavier Martínez

“Agradezco a las autoridades del Colegio que se preocupen por atender la salud emocional de la comunidad”.

**BERTHA BLUM GRYUBERG**  
FUNDADORA DE ESPORA



“El que se haga este tipo de atención para atender a los estudiantes del CCH es trascendente”.

**GIOVANNA SOFIA MON CHÁVEZ**  
COORDINADORA DE ESPORA EN EL PLANTEL VALLEJO

Autoridades del CCH encabezadas por el director general, Benjamín Barajas, realizaron un recorrido por los espacios de atención del programa ESPORA.

Estuvieron presentes la maestra Benenice Ruiz Melgarejo, Secretaria General del plantel; la doctora Bertha Blum, Coordinadora del Programa ESPORA Psicológica; la maestra Paulina Gisela Caballero David, Jefa de sede del Programa ESPORA Psicológica en CCH Naucalpa; y la maestra Nalleli Garibay Acosta, Terapeuta del Programa ESPORA Psicológica en CCH Naucalpan; la maestra Mireya Cruz Reséndiz, Secretaria de Atención a la Comunidad; las psicólogas del PAEM, la bióloga María Del Rosario Rodríguez García, Secretaria de Servicios Estudiantiles; y el ingeniero Iván Lara García, Coordinador del Programa Institucional de Asesorías. 🙌



VICENTE ZARCO Y BERTHA BLUM, COORDINADORES

# Los jóvenes, vulnerables en el mundo

*ESPORA ya suma esfuerzos para atender a la población adolescente de los planteles*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**V**icente Zarco y Bertha Blum son los coordinadores del programa Espacio de Orientación y Atención Psicológica (ESPORA), el cual brinda atención profesional especializada y gratuita a miembros de la comunidad de la Universidad Nacional, entre ellos, a estudiantes de los planteles Azcapot-

zalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Somos responsables del proyecto en la Universidad. Nos da un gusto enorme que el rector Leonardo Lomelí Vanegas y la secretaria general, Patricia Dávila, hayan decidido apoyar a los universitarios más jóvenes, al incorporar este programa al bachillerato de la UNAM, pues tenemos la posibilidad de cuidarlos en una etapa muy vulnerable: la adolescencia. Nos alegra poder dar este apoyo, porque de lo contrario, hubiera sido imposible alcanzar este objetivo”.

## ¿Cómo puedes solicitar servicio en ESPORA?

- Es importante que conozcas si ESPORA brinda servicio en tu escuela.
- Acude al Módulo de ESPORA de tu plantel o pide una cita en [espora\\_psicologica@unam.mx](mailto:espora_psicologica@unam.mx)
- Una vez que obtengas la cita, acude a una sesión de evaluación; en total son 2.
- Si el especialista lo considera, iniciarás con tu proceso de terapia de 12 sesiones.
- En caso de que la evaluación arroje que requieres atención o intervención a largo plazo, se te recomendará acudir a institutos u hospitales de otro nivel.

5

mil personas es la proyección de atención psicológica en los planteles del Colegio.



DGCS UNAM

■ EL RECTOR de la UNAM, Leonardo Lomelí, y la secretaria general de la UNAM, Patricia Dávila, han dado su total apoyo al programa ESPORA.

El servicio de ESPORA está presente en los planteles Naucalpan, Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur.

## LOS DESAFÍOS

En entrevista, Vicente Zarco recordó que ESPORA nació en 2011 en la Facultad de Ciencias y poco a poco incrementó su presencia en otras facultades como Filosofía, Odontología, Arquitectura y en posgrados.

“Sabíamos que nuestro modelo funcionaba. La doctora Bertha Blum y yo hemos sido los responsables académicos de la maestría en Psicoterapia para Adolescentes de la UNAM. Tengo 20 años trabajando en ello y siempre fuimos, digamos, expertos en el tema, en el dolor y los sufrimientos psíquicos de los adolescentes y nos pareció que este programa podía ayudar de manera importante a los jóvenes universitarios”, dijo.

El coordinador explicó que en los antecedentes de este programa se encontraron varios desafíos: “antes, ESPORA no tenía posibilidades de entrar, porque los programas en las facultades e institutos eran pagados con recursos extraordinarios y es muy difícil que en el bachillerato puedan tener otros recursos, porque su función es otra en la Universidad”.

En ese sentido, resaltó que el camino “no ha sido tan planito, hemos tenido que tocar puertas, algunas se abrieron fácilmente y otras no tanto, otras se cierran y hay que darle la vuelta para entrar por otro lado”.

Sin embargo, gracias al apoyo de la secretaria general de la UNAM, Patricia Dávila, el programa ESPORA pudo ingresar al área de posgrado: “a ella le agradaba el programa y de repente nos dijo: ‘va’. Nos sorprendimos mucho porque pensamos que íbamos a comenzar con uno y luego otro, pero no, se lo han tomado muy en serio. Tanto el Rector como la secretaria general

tienen una voluntad muy importante para atender al bachillerato de nuestra Universidad”.

## ALTA DEMANDA

Durante el trabajo clínico con la población universitaria, el psicólogo aseguró que se tuvo un alto número de consultas: “antes de entrar al bachillerato teníamos 2 mil pacientes al año, que eran

“Sabemos que los jóvenes están en una situación vulnerable, no sólo en la Universidad, sino en el mundo”.

VICENTE ZARCO  
COORDINADOR DE ESPORA



Cortesía Espora

alrededor de 28 mil horas de consulta al año. En el nivel medio superior empezamos despacio, este año funcionará a toda capacidad y calculamos atender a más de cinco mil personas, con un aproximado de 60 a 70 mil horas frente a paciente”.

Por otra parte, señaló que ESPORA cuenta con una estructura que no se limita a la consulta, pues en el servicio se contemplan diversos factores: “ESFORA creció mucho y tenemos una demanda importante. Sabíamos que nos íbamos a meter a un lugar donde la necesidad, por la edad, la circunstancias y características de los planteles del CCH y ENP, íbamos a encontrar una alta demanda y tenemos un modelo que no solo trata de sacar el trabajo cotidiano, sino que incluye los riesgos, las urgencias y las emergencias”.

Por ello, consideró como fundamental conocer las condiciones de los estudiantes: “(están) un poco como lo esperábamos, desorientados como buenos adolescentes, algunos con más fortaleza, otros con menos fortaleza, con una serie de carencias. En las zonas en las que se encuentran los planteles radican poblaciones con una serie de situaciones desafortunadas por múltiples razones y no son responsabilidad de la Universidad”.

No obstante, “estamos tratando de ayudar, coadyuvar, sumarnos a los esfuerzos de las direcciones del CCH y ENP que deben atender a los jóvenes de una o de otra manera en sus situaciones. Sabemos que los jóvenes están en una situación vulnerable, no sólo en la Universidad, sino en el mundo”, finalizó. 🍷

Es fundamental conocer las condiciones de los estudiantes para apoyarlos.

70

mil horas frente a paciente se prevé que trabajaría el programa ESPORA en el CCH.



Cortesía Espora



BERTHA Blum

Nuestro trabajo consiste en detectar, centrar y atender la problemática en forma especializada e individual.

ESPORA UNAM

ACÉRCATE A ESTE NUEVO SERVICIO TERAPÉUTICO

# ESPORA se encargará de tu salud mental

*El programa de intervención psicológica llega al plantel Azcapotzalco: Ríos Flores*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el objetivo de ofrecer intervención psicológica individual, el plantel Azcapotzalco cuenta con su primer Espacio de Orientación y Atención Psicológica (ESPORA), mismo que atiende de forma gratuita a la población estudiantil.

Alan Gerardo Ríos Flores, responsable de la sede en el mencionado plantel, comentó que este servicio opera con un modelo terapéutico de psicoterapia breve focalizada. Asimismo, resaltó que ESPORA actualmente

presta sus servicios en varias sedes universitarias y ha participado en eventos de la UNAM.

Asimismo, el maestro en Psicología por parte de la UNAM resaltó que en septiembre de 2024 los coordinadores del programa Vicente Zarco y Bertha Blum visitaron el plantel Azcapotzalco del Colegio, con la intención de integrar este proyecto al bachillerato universitario y para conocer sus futuros módulos de atención.

“Este programa se inició en licenciatura (Facultad de Ciencias, 2011) y recientemente hubo la oportunidad de ampliar el proyecto ahora a los bachilleratos de la UNAM. Dicha inserción se está realizando de manera escalonada,

Azcapotzalco fue uno de los primeros”, explicó.

El especialista expuso que el servicio de atención es un proceso de psicoterapia breve focalizada, para lo cual la comunidad del plantel tiene que solicitar el servicio vía correo electrónico para empezar el procedimiento.

Comentó que el programa ha atendido un par de crisis emocionales, “sin embargo, nuestro fuerte es el proceso psicoterapéutico, ya se están citando a los pacientes para que inicien su proceso vía correo electrónico”.

Aunado a ello, resaltó que en los primeros días se recibieron alrededor de 60 solicitudes “y siguen llegando, esperamos que sean pacientes. Lo

60

solicitudes de atención se recibieron en los primeros tres días de arranque del servicio.





■ ALAN Gerardo Ríos Flores

## Este programa busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes universitarios.

principal de este programa es brindar un proceso psicoterapéutico”.

“Coadyuvar en las crisis, en la orientación, pero lo primordial del programa es que la comunidad del bachillerato y de las licenciaturas tenga acceso a un proceso psicoterapéutico especializado profesional y gratuito, son psicoterapias breves para llevarlas a término”, precisó.

### PROTOCOLOS

El académico indicó que este servicio ofrece alrededor de 14 sesiones y se sigue un protocolo: “sabemos que la población del Colegio de Ciencias y Humanidades es grande; se requiere seguir este protocolo y es importante contar con un correo para que los estudiantes puedan hacer su solicitud de servicio, después los contactamos y les solicito otros datos para que pasen a una lista de espera. Vamos a seleccionar a los pacientes conforme a los turnos y horarios disponibles



■ Cortesía plantel Azcapotzalco

### ¡Conoce a ESPORA!

- Este servicio es gratuito para los estudiantes del plantel Azcapotzalco.
- El marco teórico de este servicio universitario es interdisciplinario.
- ESPORA tiene como eje directriz el psicoanálisis con perspectiva de género.
- Puedes solicitar una cita en: <https://www.espora.unam.mx/psicoterapia.html#citas>
- Visita su página web: <https://www.espora.unam.mx/index.html>
- El 75% de los estudiantes que ha acudido a ESPORA ha tenido una notable mejoría.



y a los que ellos propongan”, señaló.

En ese sentido, resaltó que primero se procede a una evaluación de los casos, como las situaciones de mayor riesgo, y para ello se realizan entrevistas.

Por otra parte, el psicólogo por la Universidad Nacional observó que las problemáticas de los jóvenes del bachillerato y de nivel superior son muy particulares: “sabemos que en el nivel bachillerato el rango de edad involucra ciertos cambios, ciertos procesos psíquicos, sin embargo, no podemos decir que unos son más fáciles que otros”.

Por lo anterior, sugirió a los padres de familia apoyar a los cecehacheros: “también es importante que nos podamos atender, que nos cuidemos, que no se vean aislados los procesos

psicoterapéuticos, creer que son para gente loca”.

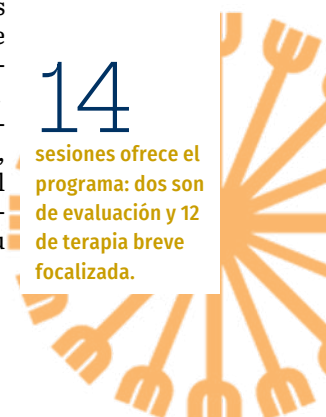
Asimismo, reconoció que existen muchos factores sociales, culturales, políticos y ambientales que afectan emocionalmente a los jóvenes, así como las condiciones de la rapidez, de la inmediatez o la cuestión del consumo.

“Son una serie de elementos que nos pueden afectar, de la misma forma las condiciones de vida en las que cada uno se desarrolla, como las económicas, de atención, de acceso a la salud y al transporte impactan al ser”, comentó.

Por último, resaltó la importancia de este programa, el cual “busca contribuir al desarrollo integral del estudiante, para que esté en su plantel y sea gratuito”. 🙌

14

sesiones ofrece el programa: dos son de evaluación y 12 de terapia breve focalizada.



EL DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA FUNGE COMO ENLACE

# Sinergia agiliza la atención



Xavier Martínez

*Cuatro jóvenes tuvieron una valoración oportuna gracias a ESPORA: Luciano Morales*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**L**uciano Morales, responsable del Departamento de Psicopedagogía en el plantel Oriente, reveló que el programa de atención universitaria ESPORA arrancó en este centro educativo para apoyar a las y los estudiantes.

En entrevista, comentó que el Departamento de Psicopedagogía ofrece orientación psicológica a los jóvenes: “ésta tiene que ver con la contención de alumnos con crisis de ansiedad, principalmente, que se nos ha presentado y hemos atendido, así como otros tipos de malestar o padecimiento de carácter emocional”.

“La contención que, por ahora, se ha dado a nuestros alumnos consiste en asesoría y psicológica; además, realizamos la canalización al área de psiquiatría, donde algunos estudiantes fueron valorados y atendidos”, dijo.

## 70

horas frente a paciente se ofrecerá por parte de cada especialista.





Cortesía

**“Gracias al programa de ESPORA, cuatro alumnos que requerían el diagnóstico psiquiátrico lo consiguieron en una semana. Tenemos pendiente una reunión con el personal para saber sobre uno de estos pacientes”.**

**LUCIANO MORALES**  
RESPONSABLE DEL DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

En el caso de ESPORA, indicó que el proceso arrancó al establecer contacto con sus integrantes: “nos explicaron cómo iba a funcionar su apoyo y oficialmente empezamos a trabajar con ellos hace semanas”.

El orientador destacó que en el plantel Oriente, el Departamento de Psicopedagogía funge como enlace para canalizar a los estudiantes que soliciten apoyo.

**Muchas veces las instituciones de salud tardan hasta un mes para recibir a los pacientes.**

## El Departamento de Psicopedagogía ofrece orientación psicológica a los jóvenes.

Asimismo, puntualizó que el servicio se ofrece sin cita: “los estudiantes llegan directamente a la puerta. Tenemos un equipo de orientadores que se encargan de atenderlos todos los días”.

El orientador destacó que muchas veces las instituciones de salud públicas y privadas tardan hasta un mes para recibir a los pacientes y emitir una primera valoración.

“ESFORA nos ha dicho que en otros planteles hacen una convocatoria pública a todo el alumnado, pero esto ha provocado una larga lista de espera. Como tenemos muy bien estructurada esta parte de la orientación psicológica, preferimos que en esta primera fase seamos nosotros quienes canalicen a los alumnos”, agregó.

Luciano Morales resaltó que en esta primera fase con ESPORA “ya canalizamos a algunos de nuestros alumnos que previamente habíamos atendido, revisado y trabajado con ellos y evaluamos que requieren una atención mayor a la orientación que nosotros podemos brindarles”.

“Gracias al programa de ESPORA, cuatro alumnos que requerían el diagnóstico psiquiátrico lo consiguieron en una semana. Tenemos pendiente una reunión con el personal para saber sobre uno de estos pacientes”, dijo.

En cuanto a los espacios físicos, Morales explicó que al programa se le asignaron siete cubículos y una sala de juntas en el edificio W. Además, se estableció que las y los alumnos cuya situación sea valorada como alta prioridad fueran atendidos en ESPORA.

Por último, reveló que se detectaron siete casos más “de tal manera que los estudiantes serán atendidos por ESPORA. En este programa vamos a contar con cinco terapeutas, más una psicóloga responsable del proyecto, Patricia Gómez. Esto es bueno porque podemos hablar de alrededor de 70 horas frente a paciente, algo muy útil que le brindan a la comunidad estudiantil”, concluyó. 🙌

7

**cubículos se habilitaron para las terapias psicológicas, dijo Morales.**



Xavier Martínez

## EL PROGRAMA APOYARÁ LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

# La meta es que se sientan integrados

*Desde ESPORA se busca fortalecer la capacidad de pensamiento: García*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**D**e 11:00 a 17:00 horas, el cubículo de ESPORA recibe a los estudiantes del plantel Sur que solicitan el servicio de atención psicológica, informó Ximena García Martínez, jefa de sede y quien destacó la importancia de este programa universitario para apoyar las actividades académicas y fortalecer la capacidad de pensamiento y de adaptación de los jóvenes.

En entrevista, García Martínez comentó que desde septiembre de 2024 se han atendido a 39 alumnos, con el apoyo de tres psicoterapeutas y un psicólogo de tiempo completo, para un total de 130 horas clínicas frente al paciente.

Asimismo, informó que los estudiantes pueden solicitar este servicio al correo [espورا.sur@cch.unam.mx](mailto:espورا.sur@cch.unam.mx) o bien pueden acudir directamente al cubículo.

Después de este primer contacto, deberán llenar una solicitud: “les pedimos ciertos datos, así como sus horarios disponibles. La información tiene que ver con el motivo de la consulta, si hay alguna situación en término de riesgo, cuál

es su contacto de emergencia y derivamos esta información a la lista de espera”.

Explicó que los estudiantes que solicitan el servicio de ESPORA “entran a proceso psicoterapéutico de 14 sesiones. Cuando acuden tienen dos entrevistas de valoración y doce sesiones de tratamiento y si se requiere, puede ser un poco más larga”, agregó.

La especialista indicó que en la entrevista de valoración se determinan las necesidades de atención, es decir, si el paciente requiere apoyo psiquiátrico, “si se tiene que contactar a la familia, si es una situación de emergencia, una urgencia o crisis. A partir de ello tomamos decisiones”.

**3**  
psicoterapeutas  
y un psicólogo de  
tiempo completo  
es el personal que  
atiende a estu-  
diantes.

## Se debe considerar la disponibilidad del programa y del alumnado para las sesiones.

“Los atendemos y garantizamos que lleguen al mejor puerto posible, con una estabilidad emocional y si no, los derivamos a donde puedan continuar con su proceso terapéutico a largo plazo; para eso tenemos la red externa de ESPORA con terapeutas profesionalizados”, aseguró.

La jefa de sede recordó que “en el periodo adolescente, una de las circunstancias más importantes tiene que ver con sentirse en una línea integrada; recordemos que están en un proceso de duelo que tiene que ver con la terminación del cuerpo infantil, la pérdida de los padres infantiles o la pérdida de los amigos infantiles, este proceso es sumamente doloroso. Entonces, cuando se aíslan del entorno social pueden llegar a sentir que la vida no vale la pena y dejan de asistir a clases”.

Por ello, señaló que dentro de las principales situaciones por las que se solicita este servicio está la ideación suicida, depresión, ansiedad o dificultad de adaptación social.

### REDES DE APOYO

Por otra parte, Ximena García destacó que el Colegio cuenta con el Programa de Atención Psicológica Especializada a Estudiantes (Proapee) de la Facultad de Psicología, el cual también brinda atención psicoterapéutica y el equipo de Psicopedagogía.

En el caso de la valoración médica, resaltó que puede haber “casos graves, cuando hay riesgo de vida o violencia sexual, abuso o acoso. Son casos que no quedan en lista de espera, se brinda atención inmediata, lo que implica que asista con el psicólogo de tiempo completo, la figura se llama API (Atención Psicológica Inmediata)”.

García Martínez destacó que API “tiene toda la formación para atender esos casos, contenerlos y después hacer una guía de canalización o una cuestión de seguimiento. Estas decisiones las vamos tomando a partir de



Cortésia

“Los atendemos y garantizamos que lleguen al mejor puerto posible, con una estabilidad emocional y si no, los derivamos a donde puedan continuar con su proceso a largo plazo; para eso tenemos la red externa de ESPORA”.

XIMENA GARCÍA MARTÍNEZ  
JEFA DE SEDE

Si el caso es grave, se analiza y se pide una valoración de Psiquiatría y e IMSS puede ayudar.

que alumno hace su solicitud, incluso, si el alumno está angustiado y no tiene la capacidad de hacer esta solicitud, la puede hacer alguien más, por ejemplo, la Comisión Local de Seguridad, Psicopedagogía o las personas que se encuentran en el programa de Tutorías o Asesorías”.

Por último, resaltó que cuando los jóvenes entran en un proceso psicoterapéutico “empiezan a rearmarse, a notar cuáles son sus redes. Si el caso es grave, se analiza y se pide una valoración de Psiquiatría, tenemos diferentes redes como el IMSS, también hay acuerdos de trabajo con el departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la UNAM”, finalizó. 🙌

39

cecehacheros han recibido atención psicológica desde que inició ESPORA en el plantel Sur.



## 6° SIMPOSIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN DEL CCH

# Experiencias de la enseñanza digital

*Es importante conocer las tecnologías que ayuden en la labor de las y los docentes*

■ PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**I**ntegrado por 21 ponencias y una conferencia magistral a distancia, relacionadas con aprendizajes y cultura digital; diseño y secuencias didácticas; docencia en enseñanza híbrida; videos educativos y diversos materiales con uso de software, se efectuó el 6° Simposio de Tecnologías de la Información del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, inauguró el evento al señalar que “el conocimiento y uso de

las nuevas tecnologías aplicadas a las tareas de la docencia y el aprendizaje es cada vez más importante para desarrollar las competencias digitales de los estudiantes y el profesorado, pues favorecen el acceso a la información y herramientas tecnológicas que permiten el aprendizaje de manera autónoma”.

Asimismo, el director general subrayó que, en el caso de los académicos, las tecnologías “son una fuente de innovación que les ayuda a diversificar sus estrategias de enseñanza. Por ello, para el CCH y su Modelo Educativo eventos como este refuerzan la visión y trabajo en aulas y laboratorios, pues se trata de acuerdo con nuestros principios de que los jóvenes aprendan a *aprender, hacer y ser*, ya que el uso de las tecnologías favorece el aprendizaje”.

## 21

ponencias y una conferencia magistral a distancia formaron parte de este encuentro.



**Regressa**  
Progresión Facial Forense

## ¿Qué temas se abordaron en el simposio?

- **APLICACIONES** de la inteligencia artificial.
- **HERRAMIENTAS** digitales.
- **SECUENCIAS** didácticas con el uso de TIC y TAC.

Estos proyectos favorecen el acceso a la información y herramientas tecnológicas.

Este proyecto combina técnicas de **Antropología física e Inteligencia Artificial** para el análisis facial. Eso permitirá el desarrollo de un método rápido y eficaz que apoye en la búsqueda de **menores desaparecidos** estimando su posible apariencia actual.



También se buscó difundir las estrategias didácticas desarrolladas por profesores del Colegio.

En este contexto, dijo, se desarrolló el 6° Simposio de Tecnologías de la Información, pues los aprendizajes consisten en intercambiar ideas y experiencias entre los responsables de sistemas, especialistas de la industria, gobierno y academia, además de difundir las estrategias didácticas desarrolladas por profesores del Colegio con la aplicación de herramientas digitales.

Por su parte, Armando Rodríguez Arguijo, secretario de Informática del CCH, agradeció a los profesores su interés por participar en el simposio y destacó que se contó con ponencias de los cinco planteles del Colegio.

### BÚSQUEDA DE MENORES

Las actividades iniciaron con la conferencia magistral “Proyecto Regresa”, sustentada por la doctora Ana Itzel Juárez Martín, del Centro de Estudios Antropológicos de la Facultad de Ciencia Políticas y Sociales (FCPyS) de la UNAM.

Este proyecto tiene la misión de “contribuir a la búsqueda de menores desaparecidos a través de la generación de una herramienta innovadora, transdisciplinaria y de libre uso basada en un modelo de inteligencia artificial entrenado con conocimiento de antropología física”, explicó la investigadora en Antropología genética.

Además, comentó que este programa busca incidir en proyectos de largo plazo para alcanzar la justicia en lo antropológico, lo sociológico

y lo antropofísico, así como para la progresión y regresión de las familias buscadoras.

La iniciativa surgió como respuesta al contexto actual del aumento en la desaparición de menores en el país con la iniciativa de antropólogos físicos y expertos en programación, con técnicas de análisis facial con inteligencia artificial, con el objetivo de crear un método rápido y eficaz que apoye en la búsqueda de menores desaparecidos.

La académica reveló que, de acuerdo con datos estadísticos, 25 menores fueron reportados como desaparecidos, no localizados o localizados cada día en México durante 2023; además, más de 16 mil niñas, niños y adolescentes mexicanos continuaban desaparecidos hasta el 11 de marzo de 2024 y más de 101 menores y adolescentes mexicanos han sido reportados como desaparecidos.

De esta manera, detalló que el proyecto de investigación estudia un algoritmo: “se trata del desarrollo de un software sobre el cambio del rostro, para saber cómo podría ser en el presente el rostro del menor sustraído”.

Para ello, comentó que se cuenta y se trabaja en un banco de imágenes y datos sociodemográficos, que consiste en un acervo de imágenes faciales digitales en 3D, las cuales sirven de insumo para el entrenamiento de la máquina sobre las trayectorias de crecimiento craneofacial en población mexicana. 🙌

📷 Xavier Martínez

“El conocimiento y uso de las nuevas tecnologías (...) favorece el acceso a la información y herramientas tecnológicas que permiten el aprendizaje de manera autónoma”.

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

16

mil menores mexicanos continuaban desaparecidos hasta el 11 de marzo de 2024.



Xavier Martínez

**APOYAN EN LOS PROYECTOS EDUCATIVOS**

# TIC y TAC, valiosos en el aprendizaje

*Las tecnologías son aliadas en la educación, coinciden docentes*

HILDA VILLEGAS, YOLANDA GARCÍA  
Y PORFIRIO CARRILLO

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**n el marco del 6° Simposio Tecnologías de la Información del CCH, los docentes de los cinco planteles compartieron sus experiencias respecto a la enseñanza con el uso de herramientas digitales, los avances, los puntos a reforzar, los retos, su presencia en los procesos pedagógicos, así como el desarrollo de

instrumentos que contribuyen a su labor en las aulas.

A través de ponencias, los docentes reflexionaron sobre cómo las tecnologías de la información se han convertido en un elemento valioso para su labor académica y para la formación de los estudiantes, ya que ayudan a profundizar en los aprendizajes.

## TECNOPOLÍTICA Y CIUDADANÍA

La tecnopolítica utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para “fomentar la crítica, la participación activa y la creación de proyectos con impacto social” en el ámbito educativo, refirió Elvira Xarani Correa Gatica, durante la ponencia “Tecnopolítica y su impacto en la Comunicación y Participación en el CCH”.

300

objetos de aprendizaje, en su mayoría digitales, están disponibles en el Portal Académico.



44

millones de usuarios diarios reportó Microsoft Teams al inicio de la pandemia por Covid-19.

En su intervención, la profesora explicó que la tecnopolítica sirve para la transformación social, ya que el uso estratégico de las TIC posibilita el empoderamiento de la sociedad y transforma procesos sociales, es decir, “busca dar voz a la ciudadanía, promoviendo la auto organización”.

En el ámbito educativo relacionado con proyectos prácticos en el CCH, explicó que se puede aplicar para el desarrollo de campañas en redes sociales sobre temas como derechos humanos o medio ambiente.

Además, su uso puede estar en simulaciones de asambleas digitales, donde se fomenta el debate y la participación democrática y en observatorio digital estudiantil, para realizar análisis de campañas sociales y movimientos sociales de actualidad.

“En el caso del Colegio, esto es importante porque es una herramienta que fomenta una ciudadanía crítica; promueve la participación activa para la solución de problemas sociales y, sobre todo, prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos digitales”, comentó.

Al abordar los retos y desafíos que la aplicación de la tecnopolítica implica, la docente destacó que está la desinformación y la polarización, por lo que “hay que enseñar a los estudiantes a identificar las noticias falsas para combatir su propagación y evitar burbujas informativas en redes sociales”.

## Los docentes utilizaron YouTube, Educaplay, Power Point, Microsoft Forms, Padlet y Genially.



### HERRAMIENTAS EN LA ENSEÑANZA

Las herramientas TIC y TAC que se integran en la plataforma de aprendizaje Microsoft Teams “facilitan la práctica docente, permitiendo un seguimiento detallado y el fortalecimiento del progreso en los aprendizajes del alumnado”, indicó Rosangela Zaragoza Pérez, quien impartió la ponencia “Aceleradores de aprendizaje y otras herramientas Teams”.

La docente indicó que el análisis permite mejorar las estrategias de enseñanza y ajustar las metodologías a los estilos de aprendizaje, además de identificar las dificultades que los estudiantes puedan presentar en el uso de las herramientas tecnológicas, “lo que contribuye a un proceso de enseñanza más personalizado y eficiente”.

Asimismo, comentó que los aceleradores de aprendizaje tecnológico son herramientas diseñadas para mejorar el desempeño de los estudiantes; dar seguimiento del progreso del alumno; facilitar la personalización de actividades; y compartir comentarios y estrategias de enseñanza.

Por otra parte, los aceleradores de aprendizaje y herramientas Teams contribuyen al progreso de la lectura, pues son ideales para mejorar habilidades de lectura, redacción e idiomas.

Por último, la académica explicó que las tecnologías en la educación se aplican en función del objetivo que se pretende en cada materia de estudio, pues ofrecen oportunidades al estudiante y son herramientas que mejoran el aprendizaje, la enseñanza y conecta con el conocimiento de manera importante y para toda la vida.



## Se presentó *Materiales didácticos con uso de software para la asignatura de Biología II (2016)*.

### DOCENTE, ACOMPAÑANTE DE LA IA

Paola Montalvo García y Cecilia Espinosa Muñoz impartieron la ponencia “Integración de la IA en el aula”, en la que resaltaron que los docentes deben participar como guías en el uso de la inteligencia artificial para que los alumnos la utilicen a su favor y no depender de ella.

En la presentación participaron académicos, quienes compartieron sus experiencias con el uso de la IA para sus clases.

Como ejemplo, el profesor Jesús Rocha consideró: “en las clases a distancia hay distractores y algunos jóvenes se pierden, en algún momento se pensó que los profesores íbamos a ser desplazados y nos hemos dado cuenta que nunca va a ser así, aunque las TIC sean muy evolucionadas”.

Por su parte, el docente Raúl Pineda compartió que “las herramientas están ahí para emplearlas de forma astuta, inteligente, de forma tal que le podamos sacar todo el provecho a estos instrumentos”.

“La IA es muy atractiva, pero hay que utilizarla de forma astuta porque los profesores podemos caer en la trampa, nuestra función es ser asesores, guías y no ser acompañantes de la IA”, agregó.

### ENSEÑANZA HÍBRIDA EN INGLÉS

“El docente en la enseñanza híbrida en inglés” fue el título de la ponencia de la profesora Ana Lilia Villegas, quien compartió que desde la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital de la UNAM (CUAED) “podemos integrar todos los elementos que tenemos en la red con la práctica docente y, al combinarse, tener una enseñanza híbrida”.

En su presentación, la diseñadora e impartidora de diversos cursos de actualización docente consideró necesario formar a los profesores para impartir las clases de manera apropiada e integrarlos de manera adecuada.

“En el Colegio tenemos un Modelo Educativo con ciertos principios y sobre los cuales nos tenemos que regir; por ello, es importante que consideremos sus antecedentes, en los que el CCH concibió la educación para que los avances tecnológicos no los incorporemos de manera aislada, sino adecuar e integrar a nuestra práctica docente”.

En ese sentido, consideró que el modelo de enseñanza híbrida es pertinente para la asignatura de inglés en el Colegio, para que de esta manera “intentamos compaginar las clases presenciales con las plataformas digitales”.



Xavier Martínez

“Hay que enseñar a los estudiantes a identificar las noticias falsas para combatir su propagación”.

ELVIRA XARANI CORREA GATICA  
DOCENTE DEL CCH



Xavier Martínez

“La IA es muy atractiva, pero hay que utilizarla de forma astuta (...) nuestra función es ser guías”.

RAÚL PINEDA  
DOCENTE DEL CCH

# 43,219

alumnos recibieron clases a distancia en el Colegio durante la pandemia.



Xavier Martínez

## El uso de eXe-Learning fue una iniciativa propuesta por el grupo de trabajo Bioflash.

“Con ello vamos a promover la flexibilidad y autonomía en el aprendizaje del idioma. Cuando les proporcionamos a los alumnos algún recurso en línea, le damos la oportunidad de que lo haga”.

Por último, destacó que el profesor jugará el papel de facilitador-guía, con la finalidad de que se utilicen estos recursos educativos disponibles para los jóvenes.



Xavier Martínez

“Las herramientas TIC y TAC (...) facilitan la práctica docente, permitiendo un seguimiento detallado de los aprendizajes”.

ROSANGELA ZARAGOZA PÉREZ  
DOCENTE DEL CCH

## El modelo de enseñanza híbrida es pertinente para la asignatura de inglés en el Colegio, consideró Ana Lilia Villegas.

### CREAN SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Los profesores María Del Carmen Corona Corona, Heladio Gabriel Tejada Corona y Julio Pérez Cañedo compartieron *Materiales didácticos con uso de software para la asignatura de Biología II (2016)*, el cual se realizó en el Seminario de Trabajo Bioflash, que trabaja de manera interdisciplinaria con profesores de otras asignaturas.

Asimismo, explicaron que parte de sus objetivos fue fortalecer la función de la docencia en ambientes presenciales, no presenciales o mixtos; y promover el desarrollo de habilidades digitales en los alumnos.

Para el diseño y la elaboración de las secuencias didácticas, detallaron que se tomó en cuenta el Modelo Educativo del Colegio, incluso responde al Plan de Desarrollo Institucional de la UNAM, y al Plan General de Desarrollo del CCH.

Sobre dichos recursos, indicaron que por sí solos “no son lo único ni lo más relevante, sino que deben estar acompañados del trabajo del docente”.

Entre los recursos didácticos que se utilizaron, señalaron, están lecturas, ejercicios, tablas comparativas, cuestionarios, actividades prácticas, de laboratorio, de campo, investigaciones, presentaciones digitales, videos, organizadores gráficos, mapas mentales, conceptuales, entre otros materiales interactivos como aplicaciones, e instrumentos de evaluación.

En cuanto a las aplicaciones, se utilizaron Youtube, Educaplay, Power Point, Microsoft Forms, Padlet y Genually.

Por último, compartieron que “el uso de eXe-Learning, como herramienta para la virtualización de contenidos, es una iniciativa propuesta por el grupo de trabajo Bioflash, cuya finalidad es facilitar una combinación de múltiples acercamientos al aprendizaje”. 🙌

# 60

asignaturas del Plan de Estudios del CCH están en línea para reforzar aprendizajes.

## CONTINÚA EL CIRCUITO DE MEDIACIONES

# Reflexionan sobre las luchas sociales

*Esta revista se convirtió en un puente de análisis, reveló Enrique Pimentel*

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l plantel Azcapotzalco fue sede de la presentación del número 8 de *Mediaciones*, revista académica “que nació del esfuerzo colegiado de los docentes en torno a la disciplina de la comunicación”, señaló el profesor Enrique Pimentel ante autoridades del centro educativo y estudiantes.

Durante la presentación, el maestro expresó: “desde sus inicios, esta publicación ha buscado ser un puente para el análisis, las opiniones y las reflexiones sobre temas clave en las ciencias sociales y humanas, dirigida tanto a la comunidad del CCH como a los interesados en este campo del conocimiento”.

En ese sentido, recordó que la revista tiene como tema principal “Comunicación, protesta, movimientos sociales y culturales”, por lo que se exploran diversos fenómenos sociales contemporáneos desde diversas perspectivas: “la publicación reúne ensayos, crónicas y artículos que invitan a la reflexión profunda”, dijo.

Asimismo, destacó el valor de la comunicación como un pilar del conocimiento humano: “el lenguaje y las posibilidades de significar dieron origen a muchas ciencias. La comunicación es uno de los aspectos más importantes del conocimiento en las ciencias sociales y humanas”, afirmó.

Por su parte, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, celebró el esfuerzo colectivo que representa *Mediaciones*.

“Es un gusto formar parte de esta revista. Los maestros escriben para la



Archivo CCH

## Enrique Pimentel dijo que la comunicación tiene valor como pilar del conocimiento humano.

comunidad del Colegio, y estos escritos tienen que ser leídos por todos; el conocimiento no tiene límites”, expresó.

Entre las colaboraciones está la de los profesores Adriana Hernández Jiménez y Juan Manuel Jáquez García, quienes abordaron El Movimiento de los Sin Tierra desde la perspectiva del fotógrafo Sebastião Salgado.

Por su parte, Alan Montalvo Pantoja profundizó en la relación entre cine y activismo social. En su participación, destacó cómo el séptimo arte se convierte en una herramienta para visibilizar conflictos y promover cambios. “El cine nos permite hacer activismo y plasmarlo a través de la lente. Es un vehículo para entender y denunciar los conflictos sociales”, comentó.

En el cierre del evento, Enrique Pimentel subrayó la importancia de la comunicación como elemento fundamental de la sociedad e invitó a la comunidad a leer y participar activamente en *Mediaciones*. 🙌



8

números de la revista *Mediaciones* se han publica en la actual época.



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

## PRESENTAN PORTAL WEB

# Conoce el gabinete literario

Archivo CCH



*Este espacio es producto del Seminario de Retórica*

DANIELA ARROYO BARAJAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n la Sala de Consejo del plantel Naucalpan se presentó el sitio web *Gabinete de asombros literarios*, creado por el Seminario de Retórica, Literatura y Docencia de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán.

Este proyecto fue coordinado por Verónica Hernández Landa Valencia, con la participación de las docentes Brenda Carreño Olmos, Anahí Ángeles Milán, Lizbeth García Sánchez y Jhovana Fath Juárez Reyes, quienes hablaron de su proceso para realizar los objetos de aprendizaje que se encuentran alojados en el sitio web.

Durante la presentación, Keshava Quintanar Cano, director del plantel, consideró que este proyecto es una gran oportunidad para revitalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje al trabajo en el aula.

Por su parte, Verónica Hernández Landa Valencia invitó a los jóvenes a conocer el sitio web, el cual puede incentivar proyectos: “es una manera de abrir camino para que ustedes vean posibilidades hacia su futuro”.

Asimismo, comentó que este proyecto inició con el Seminario de Retórica, Literatura y Docencia, en el cual busca que la enseñanza de la literatura sea atractiva.

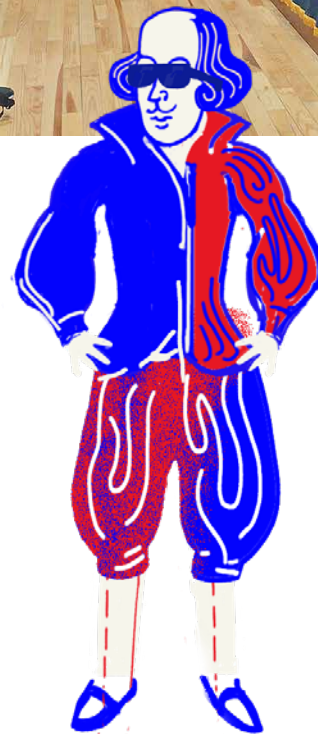
## El sitio web recibió financiamiento del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME).

“Se busca persuadir a los jóvenes de que vale la pena estudiar literatura, que se aprende algo que tiene que ver con la vida misma, pues los aprendizajes literarios nos desarrollan habilidades mentales para conocer y comprender el mundo de otra manera”, explicó.

Además, resaltó que la segunda parte del proyecto consistió en pensar en tecnologías, sin embargo, durante la pandemia los integrantes del seminario empezaron a buscar los materiales para fomentar el aprendizaje de literatura.

Por lo anterior, destacó el apoyo desde el Portal Académico del CCH, “el cual contiene objetos de aprendizaje, sin embargo, no posee el objetivo del seminario. Gracias al financiamiento de la UNAM (PAPIME) se pudo solventar el diseño”.

Por último, Brenda Carreño, docente del plantel e integrante del seminario, mencionó que los estudiantes son la parte fundamental de este proyecto, pues ellos han realizado recomendaciones para mejorar las experiencias de los usuarios cuando ingresan al sitio web. 🙌



PUEDES CONOCER EL GABINETE DE ASOMBROS LITERARIOS AQUÍ



gabinete de asombros literarios

# 24

objetos de aprendizaje están alojados en este sitio web para la comunidad estudiantil.

## ORGANIZAN EL PRIMER COLOQUIO

# Geopolítica para analizar la actualidad

*Profesores invitaron a examinar eventos que afectan al mundo*

JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**ara comprender el contexto social, político y económico actual, se llevó a cabo el coloquio Geopolítica y Posmodernidad, Problemáticas del Siglo XXI, en la sala 3 del Siladin del plantel Vallejo, evento organizado por Mariana Ramírez Gómez y José Alonso Salas, docentes del Área Histórico-Social.

En el primer día de actividades, los estudiantes pudieron acercarse al contexto del conflicto entre Israel y Palestina, la guerra de narrativas en la propaganda mediática, la educación humanista, el sionismo, la descolonización del México actual, la modernidad y la posmodernidad.

Para abrir las intervenciones, el profesor Ricardo Silva Maya participó con el tema “Lugares religiosos en el conflicto Palestina-Israel”, donde explicó que la Explanada de las Mezquitas (Harám al-Sharif), ubicada al este de Jerusalén, es uno de los lugares más sagrados del Islam, pero también es de gran relevancia para la comunidad judía. Además, habló sobre el Muro de las Lamentaciones y el Templo del Santo Sepulcro.

Por su parte, la profesora Ingrid Scarlett Mellado Martínez

comentó las diferentes narrativas en los medios de comunicación, “que soslayan una percepción ficticia y buscan influir en la opinión de la sociedad sobre diversos conflictos como la guerra entre Rusia y Ucrania”.

La maestra Paola Cruz Tello Vargas invitó a la reflexión hablando sobre la educación bancaria a principios del siglo XXI frente a la educación humanista. Para ello, afirmó que la nueva propuesta educativa en México logrará crear un sentido de convivencia y cooperatividad.

Por separado, Elsa Patricia Sandoval Urbina captó la atención del estudiantado al explicar cómo la ideología sionista ha prevalecido en cada intento de conformación del Estado de Israel en el siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

En el segundo día, José Guadalupe Gandarilla Salgado, doctor en Filosofía Política, compartió su ponencia “Geopolítica, descolonización y el México actual”. En su charla, habló sobre la construcción del capitalismo y su expansión para controlar el mercado y diversos movimientos sociales y crisis geopolíticas en Latinoamérica para responder a la pregunta: “¿cómo sobrevivimos a la colonización?”.

Por último, la profesora Blanca Pureza Gandarilla Aja compartió “El pensamiento decolonial en el aula”, mientras que el maestro Eduardo Alfonso Crespo Corte diferenció la modernidad de la posmodernidad. 🙌



Archivo CCH

## Hablar de los conflictos nacionales e internacionales abren puertas de la reflexión.



Archivo CCH

# 2

días de charlas se organizaron para debatir sobre eventos mundiales.

## INVESTIGACIÓN PARA LA MEDICINA

# ¿Las bacterias respiran?

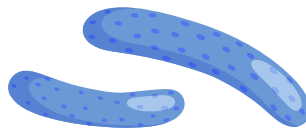
El hallazgo puede generar antibióticos resistentes, reveló Emma Gutiérrez

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**l igual que los humanos, y demás seres vivos, las bacterias realizan el proceso de respiración e investigar este fenómeno nos ayuda a comprender, por ejemplo, la resistencia a los antibióticos, afirmó la doctora en Investigación Biomédica Básica por el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, Emma Berta Gutiérrez Cirlos Madrid, durante la charla “Las bacterias también respiran: el caso *Bacillus subtilis*”.

En la presentación del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, la especialista comentó que hace 2 600 millones de años surgió la fotosíntesis, lo que dio pie al denominado “gran evento oxidante”, durante el cual las bacterias comenzaron a producir oxígeno; esto empezó a llenar la atmósfera de dicho elemento, por lo que los seres vivos que existían en ese momento tuvieron que adaptarse a las nuevas condiciones.

De este modo, “los organismos fueron asimilando el oxígeno que permite oxidar moléculas mediante la respiración, lo que influyó en la evolución de distintos metabolismos y provocó una mayor diferenciación entre las especies”, explicó.

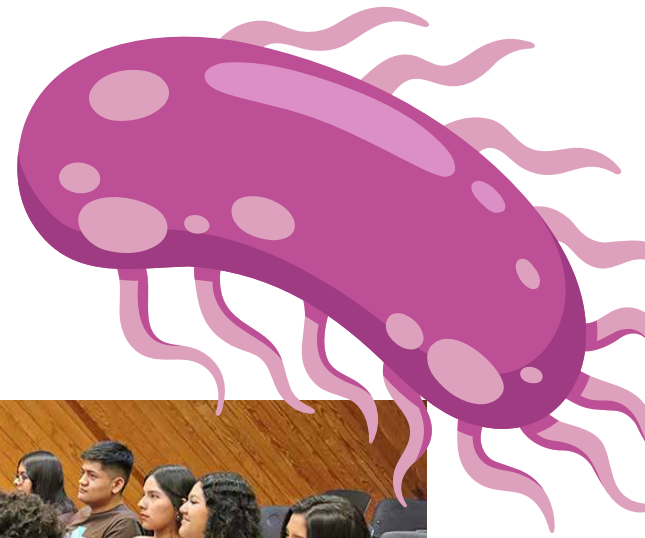


Al abordar el tema de las bacterias, dijo que también pueden fermentar, como es en el caso del yogur. En las bacterias *subtilis*, su cadena respiratoria está localizada en su única membrana celular.

“Dicho organismo es muy resistente a temperaturas extremas, incluso puede reproducirse después de estar congelada por años, además de que es inofensiva para el ser humano, por lo cual es ideal para la investigación”, reveló.

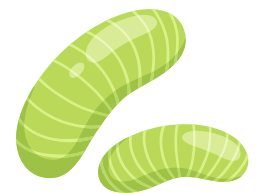
De esta manera, Emma Berta Gutiérrez analizó el proceso de respiración de dicho espécimen a partir de complejos procesos de donadores de electrones y dos ramas de aceptores terminales y explicó cómo se estudian a las bacterias al hacerlas crecer en un medio LB a 37 grados centígrados, lo cual tarda 10 horas.

Para finalizar, Gutiérrez Cirlos Madrid aseveró que conocer el ciclo respiratorio de las bacterias ayuda a desarrollar antibióticos más efectivos, pues éstos se pueden diseñar para inhibir la cadena respiratoria de organismos tóxicos para el ser humano, lo que es una alternativa a otros antibacteriales que ya no funcionan. 🙌



Cortesía plantel Oriente

Las bacterias *subtilis* tienen su cadena respiratoria localizada en su única membrana celular.



2

mil 600 millones de años atrás surgió el proceso de fotosíntesis en la Tierra.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### INSTALAN COMISIONES DICTAMINADORAS CORRESPONDIENTES AL CICLO 2024-2026

**C**on la presencia de la directora del plantel, maestra Martha Patricia López Abundio; el secretario general, Antonio Nájera Flores, y la secretaria Docente, Noemí Jiménez Martínez, se instalaron las Comisiones Dictaminadoras con los integrantes de las Áreas Académicas de Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, y Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel Azcapotzalco, para el periodo 2024-2026, electos el 23 de septiembre de 2024.

La directora del plantel reconoció y agradeció el trabajo de los profesores que concluyeron su periodo; asimismo, reiteró su compromiso y apoyo para que los nuevos miembros cuenten con todo lo necesario para llevar a cabo sus funciones de la mejor manera.

Destacó que pertenecer a estas comisiones es una gran responsabilidad y un compromiso universitario, ya que son elegidos por la comunidad docente para que los procesos de evaluación sean transparentes, objetivos y apegados a los reglamentos establecidos.



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



📷 Cortesía plantel Naucalpan

### SÁBADO DE MUSEOS CONCLUYE EL SEMESTRE CON VISITA A BELLAS ARTES

**L**a comunidad del plantel Naucalpan realizó la última visita de la segunda edición de “Sábado de Museos: ¡Ahí nos vemos!”, una actividad coordinada por la Secretaría de Arte y Cultura y el Departamento de Difusión Cultural, en la que los jóvenes tuvieron la oportunidad de recorrer de manera guiada los museos y recintos culturales que se incluyeron en la cartelera.

En esta edición se hicieron visitas al Museo de la Caricatura (7 de septiembre), al Museo de Geología (21 de septiembre), al Museo Nacional de Antropología (26 de octubre), así como el Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental (9 de noviembre); el programa concluyó con la visita al Museo Palacio de Bellas Artes.

Al término de cada visita, los jóvenes pudieron registrar su asistencia en su “Pasaporte del Arte y la Cultura”, el cual obtuvieron en la primera visita del semestre y con el que recibieron un obsequio.



## ¿QUÉ PUEDES HACER CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO? TODO ES POLÍTICO



En la Semana de la Sustentabilidad 2024 se presentó la doctora Teresa de León, investigadora del Programa de Investigación en Cambio Climático con la conferencia “Futuros socioclimáticos: una estrategia para incidir en las agendas públicas”.

La especialista reveló que se necesitará mucha gente experta, es decir, “que sepan de estos problemas, sobre todo en México; será una fuente de trabajo futuro”.

“Las generaciones que ya están aquí pueden incidir sobre el futuro socioclimático, por ejemplo, preguntarnos por qué las democracias se cuestionan sobre el auge de las derechas. Se deben agregar más tareas a México, como el tema de la seguridad, porque la crisis es socioclimática y tiene que ver con lo político para crear un futuro mejor”, dijo.



© Cortesía plantel Vallejo

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



© Cortesía plantel Oriente

## MUESTRAN DESTREZA ARTÍSTICA Y APRENDIZAJE DE IDIOMAS EN EL CANTO



Algunas voces emocionadas y dispuestas a entonar alguna de sus melodías favoritas, pero cumpliendo con el requisito de ser interpretadas en un idioma distinto al español, se presentaron en la explanada del plantel Oriente durante el Segundo Concurso de Canto en Segunda Lengua.

De este modo, la comunidad tuvo la oportunidad de escuchar diversas interpretaciones de canciones en inglés, pero también en francés, portugués, japonés, incluso en latín, lo que brindó un caleidoscopio de estilos y géneros musicales, así como un panorama de diversas culturas.

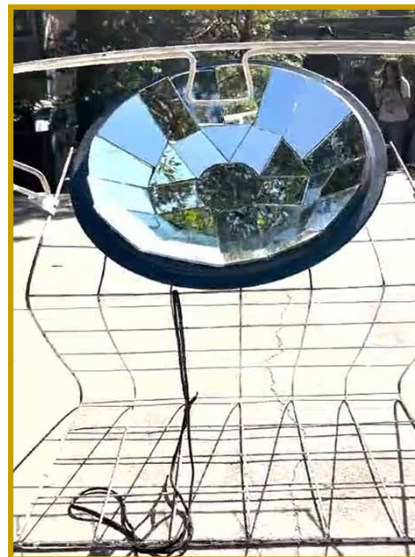
Así, se interpretaron melodías como *You know your right*, de Nirvana; *Summertime sadness*, de Lana del Rey; *Across the Universe*, de The Beatles y el reciente éxito de Bruno Mars y Lady Gaga, *Die with a smile*. A la lista se sumó una versión de *La llorona* en náhuatl, por lo que las piezas fueron aplaudidas por el público como reconocimiento del esfuerzo de las y los 33 concursantes.

## ALUMNOS Y ALUMNAS EXPONEN PROYECTOS CON SUSTENTABILIDAD



Los profesores Antonio Chagoya López, Moisés Molina Vargas y Alejandro López, del grupo de trabajo Física, Energía y Agua para un Desarrollo Sustentable, organizaron la exposición *Proyectos solares*, en la que sus estudiantes de tercer semestre presentaron proyectos sustentables trabajados durante el semestre.

En la exposición, en la que participaron los grupos de Física 337A, 341B, 318A, 344B, 326B, 335A, 314A, 325B, 338B, 349A, 364A y 369B, el profesor Antonio Chagoya mencionó que la actividad tiene alrededor de 15 años de llevarse a cabo, y en esta ocasión “las y los estudiantes presentaron proyectos sin utilizar la energía eléctrica ni gas como hornos y calentadores para agua y comida. Asimismo, mostraron su creatividad y utilizan material sencillo como botellas de pet, tubos de pvc, cartón, aluminio, entre otros”.



© Cortesía plantel Sur



## CELEBRAN SEGUNDO CONCURSO EN EL PLANTEL NAUCALPAN

# Catapultan el conocimiento



Los dispositivos fueron elaborados con madera, metal o plástico, con ligas o resortes.

*La creatividad, el trabajo en equipo y la Ley de Hooke, los elementos para su creación*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**U**na veintena de catapultas de diferentes tamaños y materiales, que evocaban a aquellos utilizados en combates de la antigüedad y medioevo, fueron los artefactos para poner en práctica los conocimientos adquiridos en las clases de Física y Matemáticas.

Elaborados con madera, metal o plástico, con ligas o resortes, dichos mecanismos tuvieron el reto no de

derribar alguna pared, sino de lanzar una pelota de tenis a 30 metros de distancia e introducirlo en un cesto de 28 centímetros de diámetro y 35 centímetros de altura.

El desafío formó parte del Segundo Concurso de Catapultas CCH 2024, que organizó el profesor Juan Manuel Ignacio Álvarez, del Área de Ciencias Experimentales, del turno vespertino del plantel Naucalpan; acompañado de los docentes César Gregorio López Arvizu, Arturo Javier Hernández Guarneros y Víctor Manuel Fabián Farías.

La prueba, que se desarrolló en las canchas deportivas del referido centro escolar, fue superada con dos encestes por la catapulta diseñada y construida por los alumnos



**3** trabajos fueron los ganadores de los primeros lugares en la competencia.

### ¿Sabías que ..?

- Probablemente, la catapulta fue inventada en el año 400 a. de C. por los ingenieros de Dionisio I Siracusa.
- Los cartagineses y romanos perfeccionaron este artefacto, el cual fue empleado durante la Edad Media.
- Con la pólvora en el campo de batalla, este mecanismo se vio desplazado; su uso se volvió inusual.



Hilda Villegas



Ya estábamos sufriendo con un taladro, no quiero imaginarme cómo llevaban a cabo (las catapultas) y a escalas mayores”.

MAXIMILIANO CHINO BARRIOS  
GANADOR DEL PRIMER LUGAR



Maximiliano Chino Barrios, Said Alejandro de la Cruz Gómez, José Luis Cayetano Sánchez, Fátima Molina Valeriano, Isaac Jurek García Ávila y Ángel Alexander Colín González, de quinto semestre.

El segundo lugar, que no logró encestar pero que se aproximó al objetivo, correspondió a los estudiantes: Leonardo Yáñez Villalobos, Manuel Jiménez Cruz y Osvaldo Villegas Rodríguez. Por último, el tercer sitio fue al Mejor Diseño de Catapulta elaborada por Sara María Hurtado González, Ámbar Paola González Baltazar y Juan Antonio López Campean.

Con el diseño de estos mecanismos los estudiantes aplicaron, entre otros saberes, la ley de Hooke en cuanto al uso de los resortes o ligas, también conocimientos de matemáticas como el tiro parabólico, contemplar aspectos como la fuerza, resistencia, velocidad del viento, el peso de la pelota, aplicar cálculo diferencial y exponencial, explicó el profesor Juan Manuel.

“En mis clases tengo catapultas chicas, del tamaño de una laptop, y mis alumnos ven cómo funcionan, cada una tiene lo suyo, ángulos distintos, un resorte de una posición particular, etcétera. Es decir, observan que son conocimientos multidisciplinarios. Pero, sobre todo, busco quitarles la idea de que son ciencias complicadas y llevar la teoría a la práctica”, comentó.

Aunado a lo anterior, el académico anunció que se dará seguimiento a los artefactos ganadores, de modo que se mejoren para otros concursos fuera del CCH.



Busco quitarles la idea (a mis alumnos) de que son ciencias complicadas y llevar la teoría a la práctica”.

JUAN MANUEL IGNACIO ÁLVAREZ  
DOCENTE DEL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

### UN GRAN RETO

Para el alumno Maximiliano Chino Barrios dicha experiencia lo llevó a considerar más cómo es que los romanos y hombres de antiguas civilizaciones elaboraban catapultas a mano: “nosotros ya estábamos sufriendo con un taladro, no quiero imaginarme en ese entonces cómo las llevaban a cabo y a escalas mucho mayores, pues les servían para derribar muros”, dijo.

Junto con sus compañeros de equipo, comentó que para realizar la catapulta tuvieron que investigar más sobre el tiro parabólico y la tensión, así como los ángulos para que el lance alcanzara los 30 metros e hiciera el arco completo.

El concurso culminó con la entrega de premios a los primeros tres lugares a cargo de la secretaria general del plantel, Berenice Ruiz Melgarejo, quien destacó la creatividad y los conocimientos aplicados por los estudiantes, así como su determinación para demostrar ante sus pares su ingenio. 🙌

30

metros fue la distancia para lanzar la pelota con la catapulta y encestar.



**LES DAN RECONOCIMIENTO POR SU TRABAJO**

# Brillan jóvenes en el muralismo

*Estudiantes plasmaron sus obras de gran formato en las paredes de su escuela*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcias@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcias@cch.unam.mx)

**E**n el plantel Azcapotzalco se llevó a cabo la entrega de reconocimientos a los estudiantes ganadores del concurso de murales Transformando Espacios.

La directora de este centro educativo, Martha Patricia López Abundio, hizo entrega a las y los jóvenes creadores de los 10 murales dicho reconocimiento y señaló que sus trabajos quedaron plasmados en las paredes de la escuela, de un total de 58 propuestas que se recibieron.

Durante el evento, la funcionaria externó: “estoy emocionada por todo el talento que he visto y las explicaciones que nos dieron. Muchas gracias, ésta es una primera etapa, vamos a continuar manteniendo nuestros espacios de manera adecuada, bajo esta característica del mural donde ustedes puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones”.

El objetivo fue que los estudiantes encontraran una forma de expresión en la manifestación artística del muralismo, con el fin de transformar no solo sus espacios, sino contribuir a su bienestar emocional y mental a través de los enormes lienzos.

Bajo esta premisa, la zona del comedor y sus alrededores, junto al espacio de ESPORA, se llenó de color y creatividad con la participación de jóvenes de todos los semestres.



**La zona del comedor y sus alrededores, junto al espacio de ESPORA, se ocuparon para los murales.**

**58**  
trabajos se  
enviaron al  
concurso  
Transformando  
Espacios  
para su consi-  
deración





## LOS JÓVENES CREAN ARTE

Las y los jóvenes hicieron comentarios sobre sus murales, lo que representan y el proceso de creación que realizaron.

Mariel González, quien hizo el mural de una cámara de cine, dijo: “la propuesta es algo que demuestra lo que significa para mí, lo que yo pienso del cine, de cómo surgen tantas cosas, de que sea terror, romance, acción, música y cómo pueden salir cosas pequeñas, también salen cosas grandes”.

Por su parte, Sebastián Espinoza expresó: “participé en la categoría de emociones y todas estas figuras que se salen de la cabeza de la persona son representaciones de emociones que muchas veces no las puedes identificar con una forma exacta y por eso son algo extrañas, no tienen una forma definida”.

María Fernanda Alvarado comentó: “primero, hicimos el borrador de una chica que iba caminando y las notas musicales la iban siguiendo. Después se nos ocurrió lo del pentagrama, elegimos que fuera así porque consideramos que la música es parte importante en la vida de todos o de una gran mayoría, está muy presente en el tiempo”.

Mayron Salinas explicó que “el fondo del mural es por la perspectiva y también es una referencia al camino que cruzamos a través de un vacío mental para descubrirnos como personas, porque el subconsciente va más allá de buscar cómo nos vestimos o solamente cómo nos expresamos, es una búsqueda interminable”.

Manuel Rodríguez afirmó que su mural gira en torno a la música y se inspiró en sus amigos: “el género que más me gusta es el de los corridos, pero también me gusta el rock mexicano, los boleros y la banda. La música es arte y el dibujo también, cada personaje del mural trae un instrumento, traté de replicar lo que sentimos cuando escuchamos música, pero más que nada de una forma gráfica”.

Por último, Melani Guadarrama realizó un mural con pocos colores, pero muy intensos: “traté de transmitir la vibra que tiene la cultura, destaca el hip hop, aunque me gusta todo tipo de música, pero lo que me llamó la atención del hip fue su estética visual, es más impactante”. 🙌



📷 Rodrigo Ramón

Uno de los objetivos fue que los alumnos transformaran sus espacios y contribuyeran a su bienestar emocional y mental.

# 10

murales hechos por estudiantes fueron elegidos para plasmarse en distintas paredes del plantel.

## EL CCH CUENTA CON UN CENTRO DELF

# Superan desafíos en francés

*Estudiantes obtuvieron sus certificados que los acreditan en los niveles A1 y A2*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Más de un centenar de estudiantes del CCH, que culminaron su segundo o cuarto semestre del idioma Francés, aceptaron el reto de poner a prueba sus conocimientos y hoy cuentan con un Diploma de Estudios en Lengua Francesa (DELF) en el nivel A1 y A2, que otorga la República Francesa a través del Ministère de L'Éducation Nationale et de la Jeunesse.

Los alumnos presentaron a mediados de este año el examen DELF, gracias al convenio que tiene el CCH con la Embajada de Francia. En esta sesión, correspondiente al 2024, 61 jóvenes acreditaron el nivel A1 y 50 el nivel A2, informó Perla Edith Mendoza Delgado, jefa del Departamento de Francés.

“El que los estudiantes se animen a poner a prueba sus conocimientos sobre el idioma europeo les trae muchos beneficios”, dijo la académica, tales como poner a evaluación el nivel de francés que tienen, llegar mejor preparados a su licenciatura, ser parte de la comunidad francófona del CCH, a conocer los pormenores de un examen oficial, respetar reglas; además de vivir la experiencia de la prueba, la cual obliga a los jóvenes a hacerle frente al estrés, a los nervios, “es verdaderamente ponerse a prueba, lo cual es muy valioso”.

Detalló que un alumno que empieza desde cero el estudio del idioma francés termina su cuarto semestre con un nivel A2 porque el programa llega hasta ese nivel. Además, los chicos de las secciones bilingües pueden alcanzar un nivel B1, “y digo, pueden, porque las secciones bilingües no están orientadas hacia un mejoramiento de la lengua que tenga que ver con la gramática, sino más bien hacia la expresión y comprensión”.

✉ Xavier Martínez



En el nivel B1 se exige el conocimiento de ciertos aspectos lexicales y gramaticales.

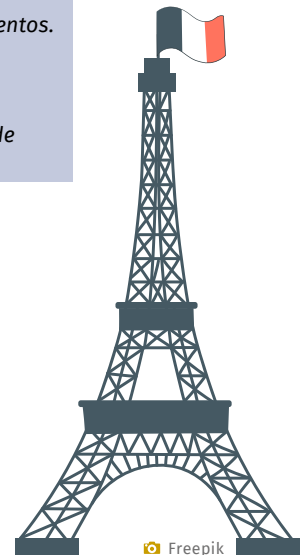


## ¿Cómo puedo solicitar la certificación?

- En marzo se publica la convocatoria en Gaceta CCH.
- Los interesados deberán entregar documentos en un portal especial.
- También deben entregar la ficha de pago para realizar la prueba.
- En su correo institucional llegará un aviso que confirme su inscripción.
- La aplicación ocurre, por lo regular, en mayo.
- El día de la prueba deberán presentar sus documentos.
- El examen se aplica en dos días diferentes.
- Los resultados preliminares se publican en junio.
- Es importante que se genere un respaldo digital de ambos documentos.

# 17

profesores del CCH están certificados o habilitados para ser examinadores correctores.



## Un alumno que empieza desde cero termina su cuarto semestre con un nivel A2 de francés.



Freepik

concerniente a la organización de la prueba, las actividades que se evaluarán, los criterios de cada nivel, en general conocer el protocolo de acción.

Actualmente, de una planta de 40 profesores de Francés en el Colegio, se cuenta con 17 docentes certificados o habilitados para ser examinadores correctores (cada cinco años tienen que volver a formarse, porque se dan modificaciones en las pruebas). Esta formación no tiene precio, ya que el IFAL ofrece becas.

La docente resaltó que contar con un Centro DELF en el Colegio beneficia a esta institución, ya que vuelve más sólidos los lazos que se tienen con Francia no sólo en cuestiones culturales sino a nivel educativo y administrativo.

Para concluir, invitó al profesorado en general a que se acerque a las pruebas del DELF y conozca cómo funcionan, así como a los alumnos para que se animen a presentarlas y lo vean como una preparación de su formación, a mediano plazo, en sus carreras. 🙌

# 61

jóvenes del Colegio acreditaron el nivel A1 y 50 el nivel A2 del idioma francés.



Xavier Martínez



En el nivel B1, indicó, se exige el conocimiento de ciertos aspectos lexicales y gramaticales, por ejemplo, el uso de tiempos verbales como el subjuntivo o el condicional, “por eso dicho nivel es complicado”.

Sobre la prueba que se realizó en los planteles Vallejo y Sur en mayo de 2024, compartió que participaron ocho profesores del CCH como Examinadores Correctores DELF, además de que la logística se llevó a cabo por el Departamento de Francés, los coordinadores de idiomas y las mediatecas.

De manera particular, en esta edición, se contó con la visita del encargado a nivel nacional de los centros DELF, por parte del IFAL, con el objetivo de ver el funcionamiento del centro en el CCH.

Señaló que mucho del éxito radica en el conocimiento de la prueba: “no

se espera una producción perfectísima, sino más bien que el alumno sea capaz de comunicar, de seguir instrucciones, escribir un documento, y para esto, dichos cursos les dan herramientas para sacar mayor provecho de su nivel”.

Por último, la académica resaltó que los estudiantes cuentan con un precio especial, un 60 por ciento de descuento, gracias al convenio que se firmó con la Embajada, un costo que es por debajo si lo hicieran de manera externa.

### PROFESORES CAPACITADOS

Por otra parte, los profesores del CCH que participaron como Examinadores Correctores DELF recibieron una formación específica, la cual es benéfica para ellos, comentó la funcionaria, ya que participan en un gran curso, donde se familiarizan con todo lo

## LLEGA LA 5ª OLIMPIADA CECEHACHERA DEL CONOCIMIENTO

# Competir es aprender

*Puedes poner a prueba tu aprendizaje en este certamen del Colegio*

PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), a través de Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), invita al alumnado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 5ª Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, la cual se llevará a cabo durante el semestre 2025-2.

La competencia está dirigida a las y los estudiantes que gustan de concursar en competencias de conocimiento académico que fortalezcan el aprendizaje, refuercen hábitos de estudio y la disciplina.

Para ello, los interesados podrán inscribirse vía electrónica en la página <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>, hasta el 14 de febrero de 2025.

## BASES

En la Olimpiada podrán participar las y los alumnos inscritos en el ciclo escolar 2024-2025 de los cinco planteles que conforman el Colegio.

Para ello, los interesados podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.

Además, deberán llenar un formato electrónico de inscripción y descargarlo como evidencia de su registro para entregarlo a la coordinación.

En tanto, el temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

## EXÁMENES

La primera etapa de la competencia consistirá en un examen de opción múltiple, de manera virtual, a realizarse en el plantel de adscripción el sábado 1 de marzo de 2025.

Los resultados de esa prueba, así como los requisitos para la segunda etapa, se publicarán el 14 de marzo de 2025 en <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

La segunda etapa se realizará de manera presencial el sábado 5 de abril de 2025 en las instalaciones del Colegio. Los participantes deberán realizar diversas pruebas según el área de competencia.

En el caso de Matemáticas, las pruebas consistirán en la resolución de problemas;



## ¿EN QUÉ ÁREAS PUEDES COMPETIR?



Xavier Martínez

Podrán participar estudiantes inscritos al ciclo escolar 2024-2025 de los cinco planteles del CCH.

10

estudiantes obtuvieron los primeros lugares en la edición pasada del certamen.





mientras, en Química, Biología y Física se deberán resolver problemas teórico-prácticos.

Para el caso de Filosofía, los participantes deberán realizar una interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo; para Geografía, será el análisis e interpretación cartográfica.

Por último, en las áreas de Historia y Literatura se deberá hacer una lectura, análisis de textos literarios y expositivos para la redacción de un ensayo argumentativo.

La publicación de los resultados de esta etapa será el 25 de abril de 2025 en <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

El Colegio de Ciencias y Humanidades entregará un reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.

Además, otorgará medallas por área del conocimiento: oro para primeros lugares, plata para segundos lugares y bronce para terceros lugares.

Cabe señalar que si el comité organizador lo considera pertinente, se otorgarán menciones honoríficas.

Por último, la fecha de la premiación se publicará durante mayo en <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>, por lo que el Colegio invita a la comunidad estudiantil a poner a prueba sus conocimientos. 🏆

Consulta los requisitos y los temarios en <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### Cronograma

febrero  
14

Cierre de inscripción  
vía electrónica

marzo  
1

Primera etapa.  
Aplicación de examen  
virtual

marzo  
14

Anuncio de finalistas a  
las siguientes fases

abril  
5

Segunda etapa. Aplicación  
de examen presencial

abril  
25

Publicación de los  
resultados y ganadores

9

áreas del conocimiento son las categorías de esta competencia del Colegio.

## CONSOLIDA FUNCIONES Y LABORES

# La Seplan avanza

*Ofrece un gran apoyo para la toma de decisiones del CCH*

■ DULCE MARÍA SANTILLÁN Y MAYRA MANZANO  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a planeación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) constituye un instrumento esencial para definir rumbos, precisar metas y asegurar objetivos, con la encomienda de compartirlos y adecuarlos para atender la diversidad de tareas educativas (CPESGI, 2019-2024)\*.

En este contexto, la Secretaría de Planeación (Seplan) de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH) ha consolidado sus funciones y labores en los procesos de planeación, seguimiento y evaluación de programas y proyectos de relevancia para el desarrollo de esta institución educativa, ofreciendo a través de sus indagaciones, análisis y reportes, información valiosa para la toma de decisiones.

# 25

reuniones de trabajo interno realizó la Seplan con los responsables de los proyectos prioritarios.



Xavier Martínez

### LÍNEAS DE TRABAJO DE LA SEPLAN



Durante el primer semestre del ciclo escolar (2025-1), la Seplan realizó diversas acciones que reflejan su compromiso con el desarrollo institucional, entre las que destacan 25 reuniones de trabajo interno con los responsables de los proyectos prioritarios.

A su vez, se realizaron juntas con la Secretaría Estudiantil, la Secretaría Académica y la Secretaría de Programas Institucionales, las Jefaturas de las Unidades de Planeación de planteles y las Coordinaciones de Área, con el propósito de dar a conocer los avances de programas compartidos y enriquecer los planes de acción.

Por otra parte, en el tema de colaboración interinstitucional con la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE) y

la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) se convino el intercambio de información para la agilización en la aplicación de instrumentos y su análisis, como el Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso (EDCI) y el PROUNAM e INVOCA, por citar un ejemplo.

Con el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM se establecieron reuniones para apoyar el contexto de una investigación con jóvenes del Colegio. En ese sentido, la Seplan diseñó y agrupó la información de 20 bases de datos.

También, se da seguimiento a las peticiones de la Contraloría de la UNAM, que pertenece a la Dirección General para la Prevención y Mejora de la Gestión Institucional (DGPMGI).



Xavier Martínez



Salvador Pérez

Se realizaron juntas con las secretarías Estudiantil, Académica y de Programas Institucionales.



Xavier Martínez

En el marco del 50 aniversario de la Seplan, se organizó y se lleva a cabo el Ciclo de Conferencias Planeación, Estudiantes y Profesores. Al cierre, se celebraron tres de las seis conferencias planeadas, con una inscripción de 120 académicos, lo que demuestra el interés y compromiso de la comunidad del Colegio en estos temas.

Las anteriores son algunas de las acciones, mismas que demuestran el compromiso de esta secretaría en su misión de coordinar, articular y fortalecer los procesos de planeación, seguimiento y evaluación en el Colegio, con el propósito principal de beneficiar a estudiantes y profesores, en un

entorno de cambios constantes como lo son los propios procesos educativos. 🙌

\*Coordinación de Planeación, Evaluación y Simplificación de la Gestión Institucional [CPESGI]. (2024). Objetivo, misión y visión de la CPESGI. <https://www.planeacion.unam.mx/>

**50** años cumplirá la Seplan, por lo que organizó un ciclo de conferencias en el Colegio.



Xavier Martínez

## CONCEPTOS CLAVE EN TU ENTRENAMIENTO

# ¿Volumen o intensidad?

*Ambos tienen diferentes objetivos, pero juntos favorecen tu desempeño*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el contexto del ejercicio físico, el volumen y la intensidad son dos conceptos que tienen relación con la efectividad de un entrenamiento y en cómo responde el cuerpo a los estímulos.

Aunque están relacionados, representan aspectos diferentes. El volumen se refiere a la “cantidad total de trabajo” realizado en un entrenamiento o en un periodo determinado (día, semana, mes).

Además, el volumen puede medirse en el número de repeticiones y series en ejercicios de fuerza, en la distancia recorrida en deportes de resistencia o en el tiempo total de actividad.

Por ejemplo, en un entrenamiento de fuerza, el volumen sería el número total de repeticiones realizadas, multiplicando las repeticiones por el número de series y, en algunos casos, por el peso utilizado.

En el caso de la intensidad, se refiere a la “dificultad o el esfuerzo relativo” de cada ejercicio, en términos de carga (peso), velocidad o proximidad al máximo esfuerzo.

En el entrenamiento de fuerza, la intensidad se mide generalmente en porcentaje del peso máximo que una persona puede levantar en una repetición (1RM).

En actividades cardiovasculares, la intensidad se mide en función de la frecuencia cardíaca o de la percepción del esfuerzo (como la escala de RPE).

De acuerdo con lo anterior se puede concluir que volumen es la cantidad total de trabajo realizado (reps, series, tiempo, distancia); mientras, intensidad es la dificultad o esfuerzo relativo del ejercicio (peso, velocidad, esfuerzo cardíaco).

### EN EL ENTRENAMIENTO

La aplicación del volumen y la intensidad en el ejercicio físico depende del tipo de entrenamiento y de los objetivos específicos que se quieran alcanzar, como fuerza, hipertrofia, resistencia o potencia.

Por ejemplo, en el entrenamiento de la fuerza se recomienda volumen de bajo a moderado, ya que el enfoque es mover el máximo peso posible. Esto suele traducirse en un menor número de repeticiones (generalmente de 1 a 5 repeticiones por serie).



Xavier Martínez



### Volumen

- Cantidad total de trabajo realizado.
- Repeticiones.
- Series.
- Tiempo.
- Distancia.

### Intensidad

- Dificultad o esfuerzo relativo del ejercicio.
- Peso.
- Velocidad.
- Esfuerzo.

**¡EMPIEZA AHORA!**

Departamento de Educación física

## Para evitar el sobreentrenamiento, es necesario ajustar el volumen y la intensidad.



Xavier Martínez

## Volumen es la cantidad de trabajo e intensidad es la dificultad o esfuerzo relativo del ejercicio.

Además, se pide intensidad muy alta, usando entre el 80% y el 100% del peso máximo (1RM), por ejemplo, 4 series de 3 repeticiones al 90% de 1RM.

En el entrenamiento de hipertrofia (ganancia muscular), se sugiere volumen alto, con un rango moderado de repeticiones, entre 6 y 12 por serie, y más series por ejercicio. Esto aumenta el tiempo bajo tensión, favoreciendo el crecimiento muscular.

En intensidad, se recomienda moderada, usando entre el 60% y el 80% de 1RM, por ejemplo, 4 series de 10 repeticiones al 70% de 1RM.

En el entrenamiento de la resistencia muscular se recomienda volumen alto con un mayor número de repeticiones por serie (15 o más) y múltiples series. En el caso de intensidad, se sugiere de baja a moderada, entre el 40% y el 60% de 1RM, lo que permite realizar más repeticiones sin que los músculos se fatiguen rápidamente. Por ejemplo, de 3 a 4 series de 20 repeticiones al 50% de 1RM.

En el entrenamiento de la potencia o la velocidad se

recomienda volumen bajo, con pocas repeticiones (generalmente de 3 a 5) y menos series, ya que se busca la máxima velocidad y explosividad; así como una intensidad alta, usando alrededor del 60% a 80% de 1RM en ejercicios que demanden explosividad (como los saltos o levantamientos olímpicos), para combinar fuerza y velocidad.

Por último, en el entrenamiento de resistencia cardiovascular el volumen puede ser muy alto, ya que se mide en tiempo total de actividad o distancia, mientras que la intensidad puede variar entre baja a moderada, como en el entrenamiento de resistencia aeróbica de larga duración, o entre alta y muy alta en el caso de entrenamientos de intervalos de alta intensidad (HIIT).

Para evitar el sobreentrenamiento y maximizar el progreso, es necesario ajustar el volumen y la intensidad en cada sesión y semana. Los programas efectivos suelen alternar fases de alta intensidad con un volumen más bajo y viceversa, adaptando estos factores según la progresión y la recuperación del atleta. 🙌

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

- González, A. (2004). Bases y principios del entrenamiento deportivo. Editorial Stadium.  
Platonov, V. (1993). El entrenamiento deportivo. Teoría y metodología. Paidotribo.

## ANALIZA SU PEDAGOGÍA Y FILOSOFÍA

# La importancia del conocimiento de sí

*Heidegger, Husserl y otros filósofos han reflexionado sobre este tema ontológico*

■ JORGE L. GARDEA PICHARDO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**dmund Husserl, en *Las conferencias de París*, reconoce en las *Meditaciones metafísicas* de René Descartes el giro a la subjetividad como la base de la ontología contemporánea.

Coherente con la concepción racionalista, Descartes sabe que la duda metódica es un recurso autoevidente para confirmar su existencia y anular todo intento de duda. Este razonamiento muestra la importancia del *Self* o el “sí mismo” como base inevitable de nuestra percepción, conocimiento y valoración de la realidad.

En *El Ser y el tiempo*, Heidegger duplica el *Self* en dos formas. En una apela a la autenticidad como una forma de ser “sí mismo” y, en la otra, describe el significado de ser “uno mismo”.

En este segundo caso, el sujeto evita reconocerse a sí mismo como agente o como sujeto responsable de sus acciones.

Cuando decimos: “uno es así”, “así somos”, “así se hace tal cosa”, parecería que no hablamos desde nosotros mismos, sino desde una forma de ser impersonal e inauténtica. De este modo, “no soy yo el que es así”, sino que es “uno o es cualquiera”.

No obstante, establece un recorrido muy extenso para acceder al “sí mismo”, porque presupone la necesidad de que cada sujeto tenga presente su

ser-ante-la-muerte para reconocerse como un individuo único e irrepetible.

Hubo muchos desacuerdos con esta formulación y duplicidad del “sí mismo”. Sin embargo, al margen de Heidegger, algunos aspectos pedagógicos y filosóficos conceden mucha importancia a los aprendizajes que están dirigidos a la formación y educación del *Self* o el “sí mismo”, sin que sea necesaria esa duplicidad o se plantee una diferenciación entre autenticidad e inautenticidad.

## TRES CONVERGENCIAS

Me parece que no es enigmática la inscripción del templo de Delfos: “conócete a ti mismo”, muy estimada por Sócrates, o las representaciones contemporáneas sobre el “cuidado de sí.”



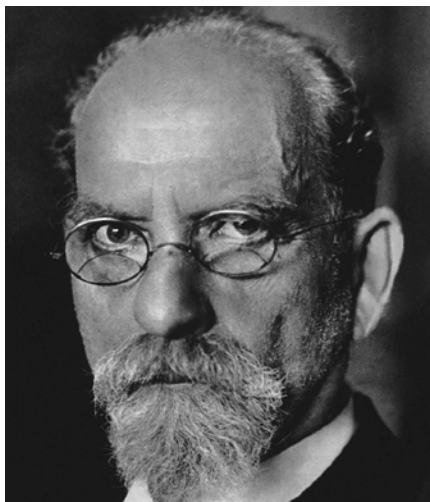
## 1927

fue el año de la primera edición de *El Ser y el tiempo*, el libro más importante de Heidegger.



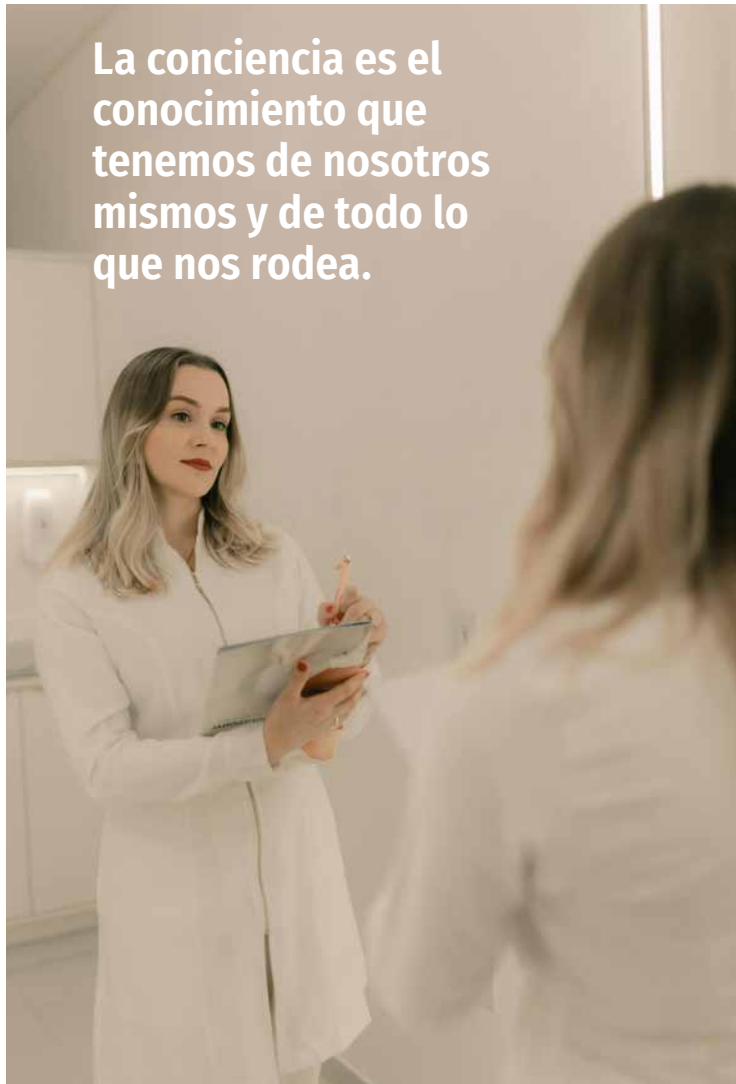
anaminecan

MARTIN Heidegger.



wikipedia.com

EDMUND Husserl.



pexels.com

Caben muchas preguntas sobre si existen metodologías para educar hacia el reconocimiento del “sí mismo”, la identidad, la autoestima o la regulación de las emociones. Sin embargo, encuentro tres convergencias entre los aspectos pedagógicos y filosóficos.

En primer lugar, me parece muy significativo que en la taxonomía de Kendall y Marzano se propongan tres sistemas de pensamiento: cognitivo, metacognitivo y Self.

El primer sistema tiene cuatro niveles: repetición o memorización, comprensión, análisis y aplicación del conocimiento y los niveles 5 y 6 corresponden precisamente a la metacognición y a la formación del Self.

En segundo lugar, uno de los aspectos más relevantes de la ontología, la epistemología y la filosofía de la mente radica en desarrollar la metacognición y la reflexión de modo que

no implica expresar creencias, sino evaluarlas y justificarlas.

Se trata de saber que se sabe algo, saber que se ignora algo, que no se tiene certeza sobre algo, o que algo es considerado dudoso, incompleto o confuso, incluidas las creencias morales que sustentan valores como la libertad, la igualdad, la justicia, la responsabilidad o la tolerancia.

En tercer lugar, el modelo de la Bitácora COL, de Ariel Campirán, propone en los primeros niveles la importancia de que el estudiantado no sólo asuma creencias, sino que las justifique con argumentos y de forma crítica. Sin embargo, en los procesos más complejos, el estudiantado debe ser selectivo con aquello que considera

importante o valioso y ofrecer razones para ello.

Después de un largo proceso de reflexiones, el estudiantado obtendrá una mayor comprensión acerca de sí mismo, de lo que sabe, conoce y valora por sí mismo, independientemente de la información. De este modo, en un sentido práctico, en este proceso aprende a conocerse a sí mismo y comprende su relación con el mundo o la realidad.

Por último, me parece que poner atención a la metacognición y al sistema del Self o el “sí mismo” pone en evidencia la importancia de los principios de *aprender a aprender* y *aprender a ser* del Modelo Educativo del CCH. 🙌

\* Profesor del plantel Sur.

### 3

sistemas de pensamiento propone la taxonomía de Kendall y Marzano: cognitivo, metacognitivo y Self.

OBRA PRODUCIDA POR TEATRO ISLA DE PRÓSPERO

# Loa a Rosa, un Limbo peculiar

*La puesta en escena se realizó en los 5 planteles del Colegio y en el Museo Memoria y Tolerancia*

RICARDO JAVIER CRUZ NÚÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**imbo es la nueva obra con la que la compañía Teatro Isla de Próspero realizó un circuito de presentaciones en los planteles del CCH desde octubre y finalizó con una función especial en el Museo Memoria y Tolerancia en diciembre.

Teatro Isla de Próspero está conformado por profesores pertenecientes a los distintos planteles del Colegio y tienen en común un enorme gusto por el teatro y promover su práctica al interior de la institución.

Su nueva producción adapta textos publicados como *Heaven and Hell (on Earth) A Divine Comedy*, y los adecúa al concepto de “limbo”, el cual adquiere sentidos distintos en cada uno de sus monólogos y escenas breves.

En algunas escenas el “limbo” se refiere a esa monotonía de la vida cotidiana que aplasta los sueños individuales

o a cierta comodidad que impide ver el lugar donde se encuentra el personaje; en otras, su sentido está en esa indeterminación de la moralidad que revela una doble cara.

Este es el caso del monólogo de *Loa a Rosa*, interpretado por la profesora Lidia Cárdenas, quien da clases en el plantel Vallejo desde hace 36 años, aunque es maestra de diferentes niveles educativos desde hace medio siglo.

Su participación en Teatro Isla de Próspero se debe a su interés en acercar obras pensadas específicamente en los jóvenes para contribuir en su formación como personas sensibles y críticas.

El personaje que interpreta la maestra Lidia Cárdenas es una monja que llega a un altar para dedicarle una oración a una gatita atropellada que encontró en la calle.

Desde el inicio, el personaje habla con Dios, de modo que a nosotros como público nos contextualiza sobre su intención de orar por la gata muerta, a la cual alaba por su preciosura, pues forma parte de la creación divina (aunque no tiene idea ni de cómo se llama, así que la nombra Rosa).

Poco necesita para dar pie a sus arrebatos en contra del culpable, al cual llama “insensible” y “estúpido” por ser capaz de atropellar a un animal tan precioso y, si fuera por la monja, éste debería ser enviado al infierno por su crimen.





El personaje es una monja que llega a un altar para dedicarle una oración a una gatita atropellada que encontró en la calle.



Teatro Isla de Próspero

### USO MÍNIMO DE RECURSOS ESCENOGRÁFICOS

Inmediatamente, la monja se disculpa por atreverse a dictar un castigo, pues cae en cuenta de que tal decisión sólo la puede tomar el Señor.

Ella sigue alabando la belleza de Rosa –la gata muerta– que, según explica, era de raza maine coon, una de las más bellas y caras. Mientras resalta cada uno de los rasgos hermosos y distintivos del animal, se percata de que su nariz es particular.

Al momento de colocarse los lentes para observar con atención, se da cuenta de que siempre tuvo en sus brazos a un tlacuache atropellado.

Su grito de terror provoca que arroje el cuerpo del animal al piso y, al mismo tiempo, se disculpa con Dios por quitarle su tiempo por un tlacuache; ella va pateando el cadáver hasta sacarlo del altar.

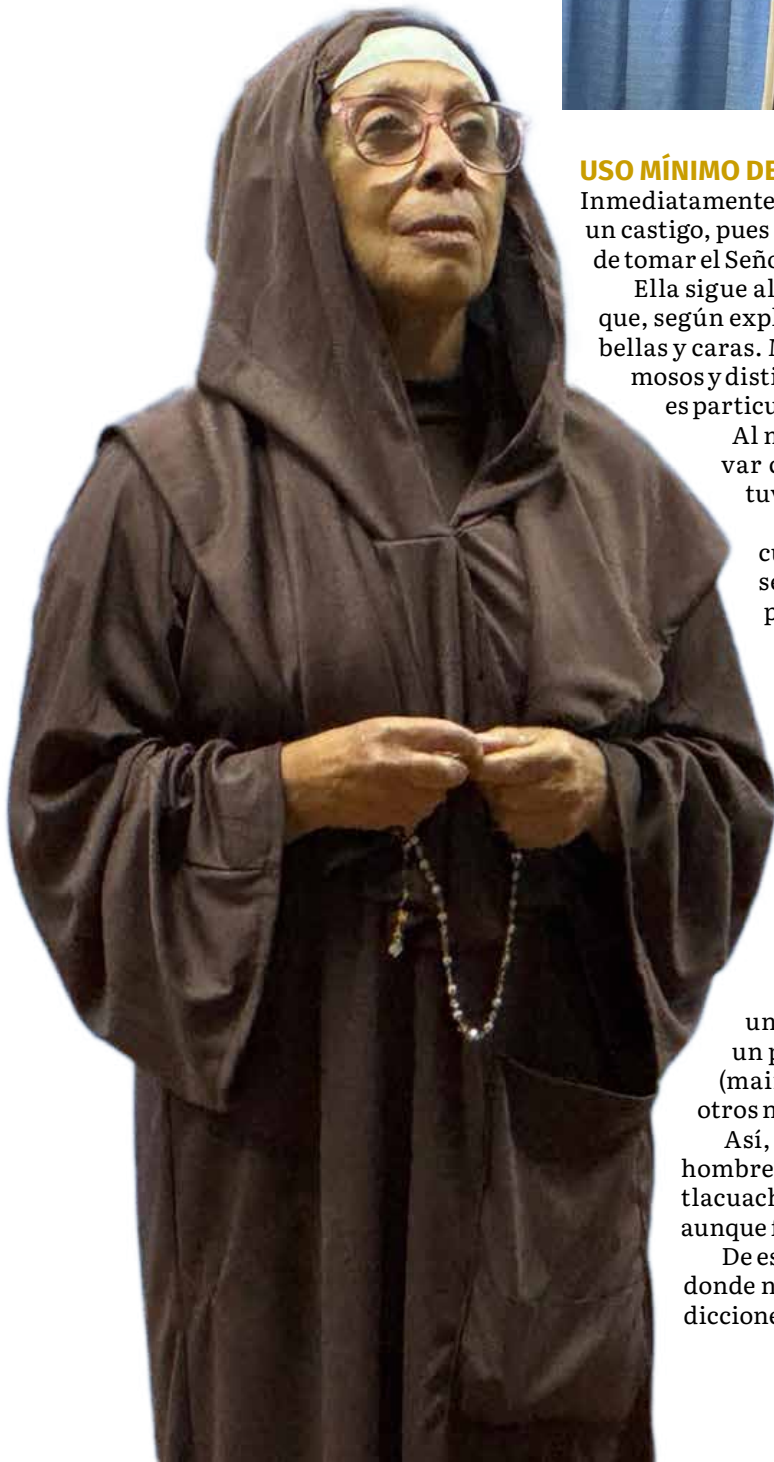
El uso mínimo de recursos escenográficos (como una silla) permite concentrar la atención en otros elementos como el vestuario (un hábito de monja) y la utilería (un títere de tlacuache), así como la actuación.

La adaptación y representación de este monólogo de la maestra Lidia resulta oportuno, pues lleva la comedia a la exageración necesaria en la actuación para hacer de esta escena una farsa cómica.

Las líneas y acciones que agrega resaltan una evidencia de la contradicción moral de un personaje, para quien ciertos rasgos de raza (maine coon) merecerían el cielo, mientras que otros no lo ameritan –como los del tlacuache–.

Así, como rápidamente condenó al infierno al hombre “estúpido e “insensible” por su crimen, el tlacuache no mereció una oración igual que el gato, aunque forme parte de la creación divina.

De este modo, la monja habita un “limbo” moral, donde no es capaz de reconocer sus propias contradicciones. 🙏



# 36

años ha impartido clases la profesora Lidia Cárdenas en el plantel Vallejo del CCH.

## ARTISTA CONCEPTUAL

# Exploran la obra de Julieta Aranda



*Décadas de trabajo se sintetizan y se ofrecen al visitante en el MUAC*

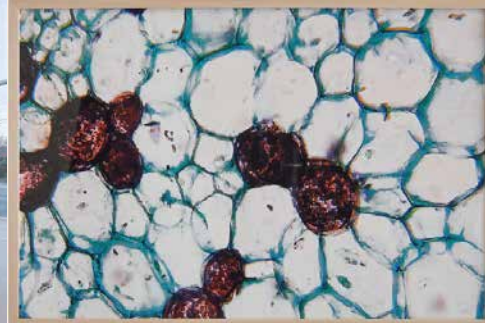
ROBERTO FRÍAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**A** temprana edad, Julieta Aranda (Ciudad de México, 1975) se mudó a Nueva York, donde estudió cine. En 2006, obtuvo una maestría en Arte por la Universidad de Columbia. Su trabajo se ha exhibido en ámbitos fundamentales del arte contemporáneo como la Bienal de Venecia, el Museo Guggenheim de Nueva York o Documenta.

La artista conceptual ha mantenido un interés particular por el tiempo, por cómo los seres humanos hemos construido y convivido con esta abstracción que le da sentido a nuestras vidas y a nuestras sociedades. Su lenguaje abarca ámbitos concretos que intrigan y fascinan al espectador, como la ficción especulativa o el trueque, y aparatos y objetos creados por ella que cuestionan nuestra relación con la tecnología y la ciencia.

Después de años de exposiciones individuales en México y en todo el mundo, llega para Aranda la primera revisión de su obra, que ocurre en el Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM (MUAC) y que explora su obra desde la relación que guarda con el tiempo. Además, en la muestra *Coordenadas claras para nuestra confusión* se habrá de estrenar la cuarta parte de su instalación *Stealing one's own corpse* (*Robando mi propio cadáver*).

“Cuando dejé de hacer cine me interesó pensar en el tiempo como



**“Cuando dejé de hacer cine me interesó pensar en el tiempo como algo subjetivo”.**

algo subjetivo, no como esto que puede medirse con un reloj, sino casi como una sustancia, y pensar que no hay un solo presente, ni un solo futuro sino varios, y cómo se van tejiendo. De hecho, tengo una pieza en la que hay una serie de libros de ciencia ficción pulverizados dentro de un cubo. Son futuros que nunca pasaron”, comenta la artista.

Por otra parte, *You Had No 9th of May!* habla de cómo el archipiélago de Kiribati decidió alterar la línea internacional del tiempo para que no dividiera su territorio en dos temporalidades, lo que nos devuelve a la arbitrariedad de estas mediciones humanas.

*Time/Bank* propone, en cualquier galería en la que se exhiba, el intercambio de servicios por documentos que representan una medida temporal, prescindiendo del dinero, de tal suerte que los individuos pueden luego utilizar esa especie de billetes para intercambiarlos por otros servicios. Otra versión de esta pieza se presenta en el Instituto Goethe al mismo tiempo que la exposición en el MUAC.

Los fantasmas de la gentrificación espacial, de los espejismos del avance tecnológico y científico, recorren esta serie que se presenta acompañada de artefactos que recuerdan todo tipo de trampas para cazar animales, quizá un recordatorio fársico del autoengaño. 🌟

## UN PASO HACIA LA SUSTENTABILIDAD

# Abejas preservan la vida

*Estos insectos se encargan de polinizar los alimentos*

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ

[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

Como parte del Ciclo de Charlas de Divulgación 2025-1: Filosofía, Ciencias y Humanidades: Reflexiones desde el Contrapoder, Sandra Corales Hernández, cofundadora del grupo ambientalista Abejas de Barrio, impartió la conferencia “Abejas y sustentabilidad”, en el Auditorio 1 del Siladin, en el plantel Sur.

Ante los estudiantes, la especialista destacó la importancia de las abejas en la preservación de la vida en la Tierra, ya que estas polinizadoras también ayudan a medir el índice de contaminación en el ambiente.

La cofundadora resaltó que existen más de 20 mil especies de abejas y sólo el 2 por ciento de ellas produce miel. También, “más del 80 por ciento de lo que comemos depende de la polinización de todas las abejas”, pues polinizan muchos frutos y “gracias a ello los alimentos son ricos en vitaminas”.

Entre las abejas más conocidas en el mundo mencionó la *bombus impatiens* (mejor conocida como abejorro), *apis mellifera*, *oxaea*, *augochlora*, *temnosoma*, *aztecanthidium*, *melipona* y *scaptotrigona*, *euglossa*.

Corales Hernández indicó que las abejas son importantes para el equilibrio de los ecosistemas, por lo que la apicultura tiene un papel fundamental: “la crianza y cuidado de las abejas se ha vuelto esencial para la subsistencia de las mismas. Nosotros (las y los apicultores) podemos trabajar con las abejas y también ayudarlas porque están teniendo enfermedades debido al cambio climático”.

En ese sentido, explicó que la carencia de flores para la polinización, el uso de pesticidas y la contaminación son las principales problemáticas que enfrentan las abejas.

También, como parte de la charla “Abejas y sustentabilidad”, la organización de apicultores colocó un stand en las inmediaciones del Siladin con productos hechos de miel (granola, propóleo, jabones y cremas) para mostrar las diferentes propiedades de este producto a la comunidad estudiantil. 🐝



Cortesía plantel Sur

Nosotros (las y los apicultores) podemos trabajar con las abejas y también ayudarlas porque están teniendo enfermedades debido al cambio climático”.

SANDRA CORALES HERNÁNDEZ  
COFUNDADORA DE ABEJAS DE BARRIO



2%

de las especies de abejas producen miel, indicó la apicultora.


**ojodemosca** 

 Por **Martín Bonfil Olivera**

Enero de 2025 • Núm. 314

# Vivimos en la era de los charlatanes



*Leucozona lucorum*  
 Clase: Insecta  
 Subclase: Pterygota  
 Filo: Endopterygota  
 Orden: Diptera

Siempre han existido, a lo largo de la historia, seres humanos dispuestos a abusar de la confianza de sus congéneres. Y siempre han existido personas de buena fe y suficientemente incautas como para confiar en estos estafadores.

Pero la época en que hoy vivimos cuenta con algo que nunca había existido en la historia humana: la posibilidad de comunicarnos instantáneamente con prácticamente cualquier persona en el mundo, a través de internet, computadoras y teléfonos “inteligentes”, y redes sociales virtuales.

Esto también hace posible que la información que difundimos pueda llegar a cualquier rincón del mundo. Si además nuestro mensaje cumple con las condiciones para ser atractivo y convincente, puede volverse “viral”, es decir, puede llegar a ser compartido masivamente por cada persona que lo reciba, multiplicando tremendamente su alcance. Este fenómeno de “viralidad” es algo que han aprovechado activamente los comerciantes... pero también los charlatanes.

Un charlatán es, simplemente, un embaucador, un embustero, alguien que miente para sacar ventaja de sus semejantes. Normalmente lo hace para ganar dinero, vendiendo algún falso producto o servicio que promete curar milagrosamente enfermedades, predecir el futuro, dar al usuario poder sobre los demás o multiplicar su dinero. Obviamente, jamás se cumple lo que se promete, pero si el charlatán es suficientemente convincente, si tiene la simpatía y facilidad de palabra como para despertar la confianza de quien lo oye, puede convertirlo en su cliente... y en su víctima. Y un charlatán con redes sociales es un

charlatán multiplicado por mil.

Últimamente han salido a la luz varios escándalos relacionados con personas que se hacían pasar por médicos, psiquiatras y otros especialistas sin contar con los estudios, la preparación ni los títulos que avalaran sus pretensiones. Incluso hubo quien afirmaba ser “grafóloga” y decía poder analizar la personalidad de sus “pacientes” y hasta eliminar su depresión y obesidad (!) con sólo analizar o modificar su letra (la grafología es una conocida pseudociencia, carente de toda efectividad y fundamento científico).

¿Por qué importa denunciar y combatir a estos estafadores? Precisamente porque al prometer algo que no cumplirán —sobre todo si hablamos de tratamientos o terapias médicas o psicológicas, o sistemas en los que la víctima invierte los ahorros de su vida— pueden dañar gravemente la salud física o mental y la estabilidad financiera de las personas. Un charlatán puede destruir el proyecto de vida, o la existencia misma, de quienes confían en él.

E incluso los charlatanes menores, que promueven supercherías como los horóscopos y otros métodos adivinatorios, estafan a quienes creen en ellos al venderles mentiras y dañan a la sociedad al fomentar la creencia en ideas sin fundamento.

Los charlatanes erosionan la cultura científica y la capacidad de pensamiento crítico de todas las personas que convivimos con ellos. Conforme más éxito tienen estos embaucadores, menos inteligentes nos volvemos como sociedad.



mbonfil@unam.mx

# Difusión cultural CCH

## 「TEATRO」



**Convocatoria**

Publicación de la oferta de talleres de teatro.

**20 de enero de 2025**

**Informes e inscripciones:**  
Departamento de Difusión Cultural de cada plantel.

## 「CINE」

**Ciclo permanente estreno UNAM**

La Universidad ofrece un ciclo de películas para el público universitario.

**Del 9 al 19 de enero de 2025 | Consulta los horarios en [www.filmoteca.unam.mx](http://www.filmoteca.unam.mx)**

**Presencial:**  
Salas del Centro Cultural Universitario | Consu  
Costo: \$40.00; \$20.00 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) e INAPAM.

**La princesa de las ostras  
(Die Austernprinzessin)**  
Dirección: **Ernst Lubitsch**

Este filme de este ciclo sirve para ejemplificar el tipo de cine que se filmaba en Alemania durante la República de Weimar, poco antes del surgimiento del expresionismo. Es, además, una muestra de las habilidades para la comedia de Lubitsch, quien emigraría a Estados Unidos durante la guerra.

**19 de enero de 2025 | 12:00 horas**

**Presencial**  
Cine Goya, Colegio de San Ildefonso  
Entrada libre | Cupo limitado

**El gabinete del Dr. Caligari.  
(Das Cabinet des Dr. Caligari)**  
Dirección: **Robert Wiene**

La obra que marca el inicio del cine expresionista alemán y que con su lúgubre ambientación e inquietante historia sentó las bases de una de las corrientes más importantes en la historia del cine.

**26 de enero de 2025 | 12:00 horas**

**Presencial**  
Cine Goya, Colegio de San Ildefonso  
Entrada libre | Cupo limitado

## 「DANZA」

**Prácticas Escénicas Talleres Danza UNAM**  
Compañía: **Talleres Danza UNAM**

El cierre de ciclo de Talleres Danza UNAM culmina con la presentación de coreografías en la Sala Miguel Covarrubias, enmarcada en la temática "Creando comunidades de paz", los participantes muestran una diversa oferta creativa de estilos de danza, lo que hace un momento de celebración para la comunidad de Danza UNAM.

**11, 18 y 25 de enero de 2025 | 12:30 y 18:00 horas**  
**12, 19 y 26 de enero de 2025 | 12:30 y 18:00 horas**

**Presencial:**  
Sala Miguel Covarrubias  
Precio: \$50 pesos por persona | 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.



**AIMANT**  
**MOTORES Danza**  
Dirección y coreografía: **Gabriela Hernández Cárdenas**

Una obra que explora el apego como una materia en tránsito. A través de siete intérpretes, luz y música, se investigan conexiones y tensiones, comparando el apego con el comportamiento de los imanes. Mediante el análisis de puntos de atracción en el cuerpo, la obra invita a la audiencia a reflexionar sobre sus propias experiencias de apego, para culminar en una saturación de conexiones que revelan la esencia cambiante del apego y su impacto en nuestras vidas.

**24, 25 y 26 de enero de 2025**  
**Viernes y sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas**

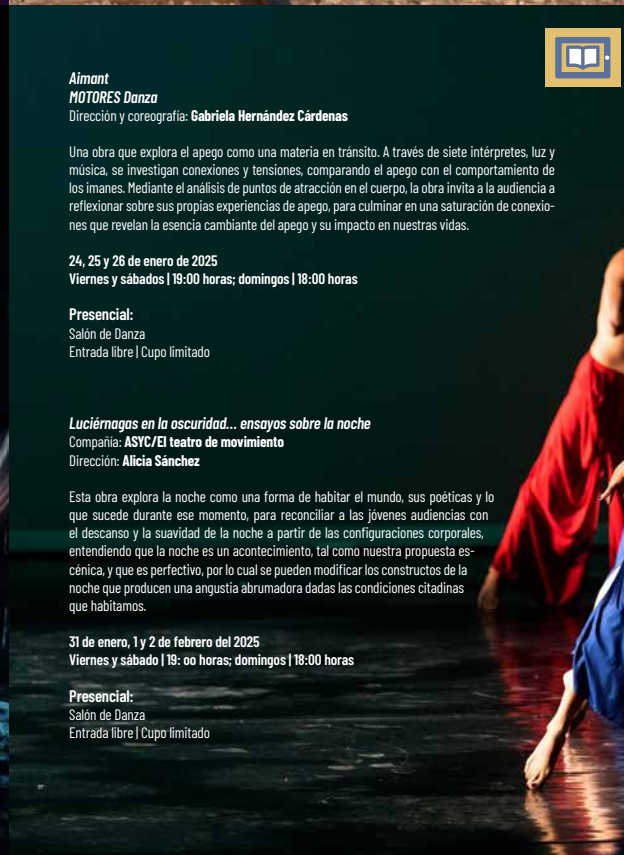
**Presencial:**  
Salón de Danza  
Entrada libre | Cupo limitado

**Luciérnagas en la oscuridad... ensayos sobre la noche**  
Compañía: **ASVC/El teatro de movimiento**  
Dirección: **Alicia Sánchez**

Esta obra explora la noche como una forma de habitar el mundo, sus poéticas y lo que sucede durante ese momento, para reconciliar a las jóvenes audiencias con el descanso y la suavidad de la noche a partir de las configuraciones corporales, entendiendo que la noche es un acontecimiento, tal como nuestra propuesta escénica, y que es perfecto, por lo cual se pueden modificar los constructos de la noche que producen una angustia abrumadora dadas las condiciones ciudadanas que habitamos.

**31 de enero, 1 y 2 de febrero del 2025**  
**Viernes y sábado | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas**

**Presencial:**  
Salón de Danza  
Entrada libre | Cupo limitado




CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



# PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias y 110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**.

**Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

## Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

# CURSO

## Reflexiones sobre el Modelo Educativo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades en el contexto actual

DISEÑO E IMPARTICIÓN:

**Jorge Luis Gardea Pichardo (Sur)**

**Araceli Mejía Olguín (Vallejo)**

Modalidad: En Línea

Duración: 20 horas (10 sincrónicas y 10 asincrónicas)

Fecha: del 13 al 17 de enero de 2024

Turno: (16:00 a 20:00 horas)

### PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Reflexionar sobre el Modelo Educativo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades en la perspectiva de los retos y desafíos de las agendas y proyectos educativos en el contexto actual.

Las inscripciones se realizarán en el sitio de la  
Dirección General del Colegio [www.cch.unam.mx/tacur](http://www.cch.unam.mx/tacur).



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
C O N V O C A N



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca al estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 5a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo durante el **semestre 2025-2**, de conformidad con las siguientes:

## BASES

### PARTICIPANTES

Podrá participar el estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscrito en el ciclo escolar 2024-2025.

### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **2 de diciembre de 2024** y cerrará el **14 de febrero de 2025**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



### CALENDARIO DE COMPETENCIA

**Primera Etapa:** El examen será de opción múltiple, de manera virtual, a realizarse en el plantel de adscripción el **sábado 01 de marzo de 2025**. El horario y lugar dentro del plantel en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación en la página en que se registraron.

Los resultados de la Primera Etapa, así como los requisitos para la segunda etapa se publicarán el **14 de marzo de 2025** en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

**Segunda Etapa:** Se realizará de manera presencial el **sábado 05 de abril de 2025** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La publicación de los resultados de la Segunda Etapa se hará el **25 de abril de 2025**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

3. El Comité Organizador de la Olimpiada, coordinará Comités Académicos para cada una de las áreas del conocimiento participantes.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
5. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los finalistas y ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

### RECONOCIMIENTOS

6. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
7. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
8. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a las y los asesores de estudiantes participantes, previa entrega de su informe.
9. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desierto los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

### PREMIACIÓN

10. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### DISPOSICIONES FINALES

11. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
12. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
13. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 2 de diciembre del 2024







LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



# Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



## OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

## DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

## CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Inglés, Francés y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

## TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

## RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo [editoriales@cch.unam.mx](mailto:editoriales@cch.unam.mx). El asunto del correo deberá decir: **Materiales\_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

## EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

## EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

**Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.**

Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco  
Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación/ Departamentos de Idiomas  
SILADIN CCH Azcapotzalco  
Difusión Cultural CCH Azcapotzalco



## CONVOCATORIA

# Tercer Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco Rumbo al Inter-CCH

### Comunidad del CCH Azcapotzalco:

Se les invita a participar en el Tercer Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Azcapotzalco, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar **grupos de ambos turnos**.
- Tendrán que **presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 40 minutos**.
- Los grupos de estudiantes **tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el procedimiento**
- Para inscribirse deberán unirse al **Equipo de Teams: Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco** a más tardar el 15 de diciembre del año en curso.

[DA CLICK AQUÍ PARA UNIRTE](#)

### Se debe subir un archivo de Word con la siguiente información

- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Texto dramático completo
- Nombre de la persona responsable del montaje (director estudiantil), correo y teléfono.

Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2025.

El concurso será durante la última semana de Marzo del 2025

**Todos los equipos participantes deberán realizar un póster y programa de mano para las presentaciones**

### Las categorías que se premiarán son:

Obra (Producción)  
Texto dramático (Original o adaptación)  
Dirección  
Escenografía  
Iluminación  
Vestuario  
Maquillaje  
Escenofonía

Publicidad y programa de mano.  
Actor dramático  
Actriz dramática  
Actor cómico  
Actriz cómica  
Actor de reparto  
Actriz de reparto

f) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.

g) Todos los alumnos ganadores recibirán un premio.

h) El fallo del Jurado será inapelable.

i) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.

j) El concurso se llevará a cabo del 17 al 21 de marzo de 2025. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2025-2.

k) La premiación al concurso se realizará el viernes 25 de marzo si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite.

l) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar representarán al plantel como finalistas y se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario y sede por confirmar.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades**  
**Departamento de Francés**

# PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE PROFESORES JULES VERNE

**Colegio De Ciencias y Humanidades (CCH) - Academia de Créteil, Francia**



Con el propósito de brindar al profesorado la oportunidad de participar en un proyecto de cooperación e intercambio académico en Francia, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCCH),

## CONVOCA

Al profesorado de Tiempo Completo Definitivo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, a presentar su candidatura para una estancia académica en la Academia de Créteil (Francia) durante el ciclo escolar 2025-2026 de conformidad con las siguientes:

## BASES

### I. REQUISITOS GENERALES

Podrá participar el profesorado de Tiempo Completo Definitivo que cumpla con lo siguiente:

1. Poder optar por su año sabático durante los semestres 2026-1 y 2026-2.
2. Completar y entregar el expediente con la documentación requerida, dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria.
3. Al momento de presentar la solicitud vía electrónica, el aspirante deberá contar con la siguiente documentación:
  - a) *Curriculum Vitae*, enfatizando su participación y experiencia en proyectos en el extranjero, si es el caso;
  - b) Certificación o documento que avale su nivel de francés (nivel B1 deseado);
  - c) Carta de exposición de los motivos por los que desea participar, dirigida al Comité de Selección, y
  - d) Credencial vigente de la UNAM.

El cumplimiento de los requisitos generales no garantiza el otorgamiento de la estancia académica.

La participación en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de las Bases establecidas en la misma.

### II. REQUISITOS PARA LA SELECCIÓN

El profesorado deberá:

1. No haber sido seleccionada(o) antes en este mismo programa.
2. Integrar su expediente en un solo archivo electrónico (formato PDF), con la documentación prevista en el numeral 2 de la Base I de la presente Convocatoria, en el mismo orden en que aparece enlistada. El archivo deberá ser enviado dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria, al correo electrónico: [departamentodefrances@cch.unam.mx](mailto:departamentodefrances@cch.unam.mx) a más tardar el **17 de enero de 2025 antes de las 18 horas**. En "asunto" escribir: *Programa de intercambio Jules Verne*.

El Departamento de Francés, de la Dirección General del CCH, deberá:

1. Recibir los expedientes del profesorado que participe en la presente Convocatoria.
2. Revisar que los expedientes se encuentren completos, con los documentos requeridos.
3. Presentar ante el Comité de Selección las solicitudes recibidas.

No se procesarán solicitudes con expedientes cuya documentación haya sido presentada con datos incompletos, incorrectos, inconsistentes o fuera de los periodos establecidos.

Las solicitudes serán revisadas y resueltas por el Comité de Selección integrado por:

1. El director general de la ENCCCH, quien lo presidirá, y la secretaria académica de la ENCCCH;
2. Un representante de la Academia de Créteil, quien fungirá como secretario;
3. Un representante de la Jefatura del Departamento de francés; y
4. Al menos un profesor de Francés del CCH.

El comité seleccionará a un total de **3 candidatos**, a los que se citará a una entrevista que se realizará en español y en francés. Los candidatos seleccionados serán informados vía correo electrónico.

La decisión final del Comité de Selección será definitiva e inapelable.

### III. CARACTERÍSTICAS DEL BENEFICIO

El profesor o la profesora que resulte seleccionado tendrá la oportunidad de realizar una estancia en la Academia de Créteil (Francia), en calidad de profesor de intercambio, durante el ciclo escolar 2025-2026.

### IV. CALENDARIO

| ACTIVIDAD  | FECHA   |
|--|---|
| Publicación de la convocatoria en: <i>Gaceta CCH</i> <a href="https://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta">https://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta</a> | 28 de octubre de 2024   |
| Envío de expedientes   | A partir de las 10 horas del 25 de noviembre de 2024 y hasta las 18 horas del 17 de enero de 2025 |
| Revisión de los expedientes por el Comité de Selección   | Del 20 al 31 de enero de 2025.  |
| Entrevistas a los tres candidatos seleccionados  | 12 de febrero de 2025   |

### V. RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer el **21 de febrero de 2025, vía correo electrónico/publicación.**

### VI. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

- Promover la lengua española y la cultura mexicana en Francia.
- Impulsar proyectos de intercambio entre las dos instituciones educativas.
- Participar en los programas de formación del profesorado.
- Desarrollar la competencia lingüística en español y francés del profesorado participante.

### VII. FUNCIONES DEL PROFESOR O DE LA PROFESORA SELECCIONADA:

La persona seleccionada desarrollará sus funciones tanto en el rectorado de la Academia de Créteil como en un centro educativo dependiente de dicha Academia. De acuerdo con los objetivos del programa, las principales funciones a realizar en la Academia de Créteil serán las siguientes:

- Colaborar y coordinarse con el/la "Profesor/a Jules Verne" procedente de la Academia de Créteil, con funciones similares y con destino en la ENCCH, México.
- Promover la colaboración entre los centros educativos de ambos países.
- Asesorar al profesorado de los centros educativos franceses sobre las distintas posibilidades de colaboración.
- Promover la creación de proyectos educativos entre los centros educativos de ambos países, y participar en proyectos culturales de los centros de la Academia de Créteil.

- Impartir docencia directa a alumnado francés y/o colaborar en su labor docente con el profesorado de los centros de la Academia de Créteil que impartan el programa Bachibac o alberguen una sección europea en lengua española.
- Representar y promover a la ENCCH frente a los actores educativos de la Academia de Créteil.
- Cuantas otras funciones sean encomendadas por ambas instituciones para favorecer la colaboración entre los centros educativos mexicanos y franceses o instituciones educativas.

### VIII. OBLIGACIONES DEL PROFESOR SELECCIONADO O LA PROFESORA SELECCIONADA:

- Solicitar su año sabático;
- Hacer su solicitud para el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA), cuya convocatoria se publica en: <https://dgapa.unam.mx/index.php/formacion-academica/paspa>, y darle seguimiento;
- Contar con una póliza de seguro de gastos médicos mayores que cubra eventualidades de salud en el extranjero y repatriación de restos;
- Hacer su solicitud de visa y presentar los documentos probatorios ante el Consulado de Francia en México, una vez que haya recibido la carta de invitación de la Academia de Créteil;
- Cumplir con las normas migratorias y acatar las leyes del país en el que se desarrolle la movilidad;
- Asumir los gastos de alojamiento y desplazamientos, incluyendo el viaje redondo México-Francia;
- Asumir los gastos de los seguros de responsabilidad civil, obligatorios en Francia, así como cualquier otro seguro de salud;
- Cumplir con las actividades contempladas en el Programa; y
- Entregar un informe final relacionado con su estancia académica.

### IX. DE LOS ASUNTOS NO PREVISTOS

Cualquier situación no prevista quedará sujeta a la consideración del presidente del Comité Responsable de la Selección, quien resolverá lo conducente.

Para cualquier información adicional sobre esta convocatoria puede comunicarse al Departamento de Francés del CCH, al correo electrónico: [departamentodefances@cch.unam.mx](mailto:departamentodefances@cch.unam.mx).

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de octubre de 2024

**DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DE LA ENCCH

# Fósforo

## 15º Concurso de crítica cinematográfica

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, convoca al:

**15º CONCURSO DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA ALFONSO REYES "FÓSFORO"**, en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM 2025.

### BASES

#### 1. DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrán participar estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como público en general y exalumnos/as de la UNAM, en la categoría correspondiente, que radiquen en la República mexicana.

#### 2. DE LA INSCRIPCIÓN RUTA FÓSFORO 2025

Los/as alumnos/as de la categoría **Bachillerato** tendrán la oportunidad de participar en la **Ruta Fósforo 2025**, que consta de los siguientes talleres gratuitos y a distancia :

- **Imagen visual (Miguel Ángel Gómez) entre el 27 de enero y 7 de febrero**
- **Qué es ver cine (Rodrigo Martínez) entre el 10 y 21 de febrero**
- **Cómo escribir (Natalia Durand) entre el 24 de febrero y 7 de marzo**
- **Cómo releernos críticamente (Carlos Rodríguez) entre el 18 de marzo y 11 de abril**, durante el cual podrán tallerear su trabajo concursante.

Los/as alumnos/as interesados en inscribirse deberán llenar el formulario de Google [Ruta Fósforo 2025](#) con fecha límite del **23 de enero de 2025**, podrán registrarse en alguno o en todos, y a quienes participen en los cuatro talleres, se les entregará constancia y un paquete de publicaciones.

#### 3. DE LA INSCRIPCIÓN A FÓSFORO 2025

Todas las personas que quieran concursar deberán inscribirse a través del formulario de Google que corresponda a su categoría a más tardar el **viernes 7 de marzo de 2025** o hasta llegar a **300 participantes**.

- [Bachillerato \(sistema UNAM e incorporadas\)](#)
- [Licenciatura UNAM](#)
- [Posgrado UNAM](#)
- [Exalumnos y público en general](#)

#### 4. DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deberán ser originales e inéditos y firmados con seudónimo.

Se enviarán por correo electrónico (un solo correo) con dos archivos distintos en PDF:

##### a) Archivo 1 en PDF:

Nombrado de la siguiente manera: Seudónimo\_títulodeltexto  
Incluirá la crítica, escrita en letra Arial 12 a doble espacio, con la siguiente información:

1. Título del trabajo
2. Categoría en la que concursará
3. Seudónimo del autor o autora

##### b) Archivo 2 en PDF:

Nombrado de la siguiente manera:  
InformaciónSeudónimo\_títulodeltexto

Incluirá los datos siguientes:

1. Título del trabajo
2. Categoría en la que concursará
3. Nombre completo del autor o autora y seudónimo
4. Nombre de la escuela a la que pertenece (en su caso)
5. Número de cuenta o matrícula
6. Nivel escolar que cursa (en su caso)
7. Domicilio (calle, número, colonia, código postal, alcaldía o municipio, ciudad y estado), teléfonos (fijo y/o celular) y dirección de correo electrónico

**Los trabajos que contengan faltas de ortografía serán descalificados.**

El tema de los ensayos es libre, pero deberá referirse a UNA de las tres películas seleccionadas por el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), que serán exhibidas de forma virtual según el enlace que FICUNAM designe, exclusivamente para las personas inscritas en este concurso, quienes también deberán asistir de manera obligatoria al menos a una de las **Clases magistrales de crítica cinematográfica** que impartirán los maestros Jorge Ayala Blanco y Arturo Aguilar, mismas que también serán a distancia.

##### Las fechas de las PROYECCIONES serán:

Las películas podrán ser visualizadas a partir del **8 de marzo de 2025** a través de una liga electrónica.

##### Las fechas de las clases magistrales serán:

**Jueves 13 de marzo** de 2025 de 12:00 a 14:00 horas  
**Viernes 14 de marzo** de 2025 de 12:00 a 14:00 horas

**El Ensayo de crítica cinematográfica** para las categorías de **Licenciatura, Posgrado, Exalumnos/as y Público en general** deberá tener una extensión de cuatro a seis cuartillas (incluida ficha técnica: nombre de la película, realizador/a, año, país, guionista, fotógrafo/a, editor/a, productor/a, protagonista, música; sinopsis de no más de tres renglones y en caso de ser necesaria bibliografía). Para la categoría de **Bachillerato**, la extensión del ensayo será de dos a tres cuartillas.

El trabajo versará sobre la película que la persona concursante elija. El trabajo presentará los argumentos que sustenten los juicios de valor, estéticos y dramáticos sobre la película seleccionada, y deberá ceñirse a las especificaciones mencionadas o de lo contrario **serán descalificados**.

**FICUNAM 15**

La autoría de los trabajos participantes debe ser individual. No se admitirán trabajos en coautoría o con la utilización de IA. En caso de que el Jurado encontrara alguna evidencia de utilización de otras fuentes (Internet, publicaciones, etc.) sin ser citadas adecuadamente, el trabajo concursante será automáticamente descalificado.

No podrán concursar en la misma categoría quienes hayan ganado en certámenes anteriores.

**8. DE LA RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS**

Los trabajos deberán enviarse al correo [fosforo@filmoteca.unam.mx](mailto:fosforo@filmoteca.unam.mx)

La fecha límite de entrega es **lunes 21 de abril de 2025 a las 18:00 horas**

**9. DE LAS CATEGORÍAS Y LOS PREMIOS**

Se establecen cuatro categorías:

1. Bachillerato (sistema UNAM e incorporadas)
2. Licenciatura UNAM
3. Posgrado UNAM
4. Exalumnos/as y público en general

**Se otorgará un premio único en cada categoría, consistente en:**

- Lector Kindle
- Paquete de libros y películas editados por la UNAM
- Publicación del ensayo en la revista Punto de partida
- Participación como integrante del *Jurado Fósforo* de FICUNAM
- 5 cortesías a funciones presenciales.

Las y los autores de los trabajos ganadores estarán en el entendido de que ceden los derechos de la primera publicación de su obra a la revista Punto de partida de la UNAM.

El Jurado otorgará menciones honoríficas a los trabajos que considere relevantes en cada categoría, los cuales también recibirán un reconocimiento en la ceremonia de premiación.

Con el ánimo de proponer una nueva mirada al cine contemporáneo formada a partir del ejercicio de la crítica, el FICUNAM creó el *Jurado Fósforo*, que estará conformado por las y los ganadores de las cuatro categorías del presente concurso.

El *Jurado Fósforo* otorgará un premio especial a una película de la competencia Ahora México del FICUNAM, concedido por uno de los patrocinadores del Festival.

**5. DEL JURADO Y LOS RESULTADOS DEL CONCURSO**

El Jurado estará conformado por integrantes de la academia, cineastas y personalidades del medio cinematográfico de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable y se dará a conocer el día de la ceremonia de premiación. Los resultados del concurso se publicarán en el marco de las actividades del FICUNAM, así como en las páginas electrónicas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instancias organizadoras.

**6. DE LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN**

La ceremonia de premiación **PRESENCIAL** se llevará a cabo el **viernes 30 de mayo** de 2025 a las 12:00 horas en el Centro Cultural Universitario, en el marco del FICUNAM. Las y los concursantes residentes en la Ciudad de México tendrán la obligatoriedad de asistir.

Las y los concursantes que resulten ganadores y residan en otros estados de la República podrán participar como jurados del FICUNAM en modalidad a distancia y sus premios serán enviados por mensajería.

Posterior a dicha ceremonia, las dependencias organizadoras contactarán a las y los ganadores para la entrega de los premios.

**MAYORES INFORMES**  
[fosforo@filmoteca.unam.mx](mailto:fosforo@filmoteca.unam.mx)

**"Por mi raza hablará el espíritu"**  
**Ciudad Universitaria, 10 octubre, 2024**



¡Cumplimos XV años!

15°

Concurso de  
**Teatro**  
Estudiantil  
del CCH  
Naucalpan



**Comunidad del CCH Naucalpan:**

Se les invita a participar en el **Décimo quinto Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan**, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- Para inscribirse deberán enviar un correo **a más tardar el DOMINGO 15 de diciembre del año en curso** a [concurso\\_teatro\\_estudiantil@yahoo.com.mx](mailto:concurso_teatro_estudiantil@yahoo.com.mx) con la siguiente información:

**OBRA**

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.

Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico.

- Las categorías que se premiarán son:  
Obra (Producción)

- Texto dramático (Original o adaptación)
  - Dirección
  - Escenografía
  - Iluminación
  - Vestuario
  - Escenofonía
  - Publicidad y programa de mano.
  - Actor dramático
  - Actriz dramática
  - Actor cómico
  - Actriz cómica
  - Actor de reparto
  - Actriz de reparto
- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
  - Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
  - El fallo del Jurado será inapelable.
  - En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
  - El concurso se llevará a cabo del lunes 24 al jueves 27 de marzo. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer en Pulso al inicio del semestre escolar 2024-2.
  - La premiación al concurso se realizará el propio viernes 28 a las 14:00 horas en la Sala de Teatro.
  - Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 5to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

¡Bailemos un vals por piedad!



Organizan los profesores: Olivia Barrera, Keshava Quintanar y Octavio Barreda.  
Septiembre 2024

Unam  
La Universidad  
de la Nación



**XXXIII**  
**CONCURSO**  
**UNIVERSITARIO**  
**FERIA DE LAS**  
**CIENCIAS,**  
 LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



**Estudiantes y  
 docentes de nivel  
 bachillerato**

**Modalidad presencial**

**Centro de Exposiciones  
 y Congresos**  
 CEC de la UNAM

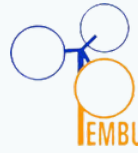
2025  
**abril**  
**25 y 26**

Consulta la  
 convocatoria e  
 instructivo en

[www.feriadelasciencias.unam.mx](http://www.feriadelasciencias.unam.mx)







# ¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

## Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
  - Planeación
  - Estudiantes
  - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: [seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx)

# 3ER CONCURSO DE TEATRO CCH VALLEJO



A la comunidad del CCH Vallejo  
Se le invita a participar en el Tercer concurso de Teatro  
Estudiantil del CCH Vallejo bajo las siguientes bases:

## DE LOS PARTICIPANTES Y LAS FECHAS

- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Las obras que se presentarán deberán tener una duración no menor a 30 min. y no mayor a 50 min.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y difundir la obra aun cuando haya un docente guiando el procedimiento.
- El concurso se llevará a cabo del 24 al 28 de marzo de 2025.
- La premiación, en la semana del 31 de marzo al 4 de abril.

## DEL REGISTRO

- Para inscribirse deberán llenar el siguiente formulario, con fecha límite 31 de enero del 2025:  
<https://forms.gle/8Rx7Jb9uy9Md73JQ9>

Los datos que se requerirán son:

- Nombre de la obra y el dramaturgo.
- Duración del montaje.
- Sinopsis de la obra.
- Encargado de la adaptación.
- Nombre del(os) Director(es).
- Nombre del(os) Productor(es).
- Teléfono Celular de Contacto.

## DE LA PREMIACIÓN

- Después de haberse presentado todas las obras, el Jurado calificador otorgará un primero, segundo y tercer lugar en las siguientes categorías:

- Mejor obra.
- Dirección.
- Escenografía.
- Iluminación.
- Vestuario y maquillaje.
- Musicalización y efectos sonoros.
- Publicidad y programa de mano.
- Mejor actor.
- Mejor actriz.

- El fallo del jurado será inapelable y podrá considerar como desierta alguna categoría o lugar.

- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.

- Los ganadores recibirán un premio, diploma y un kit cecechero.

- Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto e informado por el Comité Organizador.

- Las obras ganadoras se presentarán durante el mes de abril en el Sto Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario y lugar por confirmar.



COMITÉ ORGANIZADOR DEL CCH VALLEJO  
correo: [estudiateatro.cch@gmail.com](mailto:estudiateatro.cch@gmail.com)



# Convocatoria de fotografía e ilustración



## ¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx)

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

## Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx)

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.

# Suscríbete a



## ¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM



### Paquete

revista impresa  
+ digital

suscripción anual  
por sólo

# \$350

más gastos de envío

Ahora con opción  
de envío certificado

## \$250

únicamente  
revista digital

\* Al adquirir tu suscripción en paquete recibe de manera impresa el **Recetario científico ¿Cómo ves?**

 [revistacomoves  
www.comoves.unam.mx](https://www.comoves.unam.mx)



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



## El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

### ¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

Inscripciones abiertas en:

[www.plataforma.cch.unam.mx](http://www.plataforma.cch.unam.mx)



## CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO DE DISEÑO DEL LOGOTIPO CONMEMORATIVO DE LOS 30 AÑOS DEL “PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES”

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a las personas alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), interesadas en presentar propuestas para el diseño del logotipo conmemorativo del 30 aniversario del “Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales” de la Coordinación de Humanidades (Programa), que se usará durante los festejos, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. OBJETO DEL CONCURSO

Contar con un logotipo original que renueve la identidad institucional del Programa y que, de manera creativa, actual y atractiva, represente su espíritu y objetivos.

#### SEGUNDA. LOS PARTICIPANTES

Podrán participar las personas alumnas inscritas en el ciclo escolar 2024-2025 (Semestre 2025-1) en alguno de los cinco planteles del CCH o en alguno de los nueve planteles de la ENP.

Las personas participantes deberán contar con credencial vigente de la UNAM o tira de materias, que les acredite como personas alumnas de la Universidad.

La participación será individual y se presentará una sola propuesta de logotipo por participante.

#### TERCERA. CARACTERÍSTICAS DEL LOGOTIPO

1. La propuesta de logotipo deberá ser inédita, original, no haber sido presentada en otro concurso y no contar con registro de propiedad intelectual. Las personas autoras serán responsables ante reclamos de terceras partes.
2. No podrá incluir connotaciones sexistas, xenófobas, racistas u ofensivas contra personas o instituciones.
3. El logotipo debe diseñarse considerando su reproducción en diversos materiales (papel, tela, plástico, cristal, artículos promocionales).
4. El logotipo deberá permitir su aplicación a color, en negro, escala de grises y calado en blanco.

#### CUARTA. INSCRIPCIÓN, RECEPCIÓN Y REGISTRO DEL LOGOTIPO

1. Las personas interesadas deberán registrarse al concurso a través del envío de un correo electrónico a la dirección concursos.jovenes@humanidades.unam.mx, el cual deberá llevar como asunto: “Registro participación logotipo”.

2. Adjunto a este correo electrónico se deberá remitir un archivo en formato pdf que contenga los **datos de identificación personal**, consistentes en: nombre completo de la persona participante, seudónimo, domicilio, fecha de nacimiento, número telefónico (indicar si es fijo o móvil), dirección de correo electrónico, plantel de procedencia, semestre o año que cursa, turno y número de cuenta. En caso de ser menor de edad, nombre completo de la madre, del padre, de la persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad y una copia de su identificación oficial (credencial de elector, cédula profesional o pasaporte vigente).

3. Asimismo, deberá agregar una copia de su credencial vigente o tira de materias que acredite a la persona participante como estudiante de la UNAM.

4. Adicionalmente, se deberán remitir los archivos electrónicos que se establecen en la Base Quinta de la presente convocatoria.

5. La recepción de las propuestas de logotipo se realizará desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 19:00 horas, tiempo del centro de México, del día 17 de enero de 2025.

6. Las propuestas de logotipo que no sean entregadas dentro del periodo señalado no serán consideradas.

#### QUINTA. FORMATOS DE ENTREGA

1. El logotipo deberá enviarse en formato digital (formatos pdf, jpg y png), con una medida de 40 centímetros de ancho por 40 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres variantes: color, escala de grises y blanco y negro, como archivo adjunto a la dirección de correo electrónico establecido en la Base anterior.

2. Archivo adjunto pdf que contenga la ficha técnica, la cual debe indicar claramente: título del logotipo, indicación de fuente tipográfica, en caso de integrar elementos de texto, y la fundamentación del diseño enviado, donde se mencione cómo se vincula el logotipo propuesto con el espíritu y objetivo del Programa, la cual no deberá tener una extensión mayor de 10 renglones.

#### SEXTA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Además del apego a las especificaciones señaladas en la base tercera de la presente Convocatoria, se considerarán como criterios de evaluación la composición,

el impacto general, la originalidad, el mérito artístico, la innovación, la creatividad y la adaptabilidad a cualquier soporte digital o material de difusión.

2. Las propuestas de logotipo que no cumplan con la totalidad de las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán consideradas en el proceso de evaluación.

#### SÉPTIMA. RESULTADO Y PREMIACIÓN

1. La selección del logotipo ganador estará a cargo de un jurado calificador, compuesto por las personas titulares de la Coordinación de Humanidades, de la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, una persona académica de prestigio adscrita a alguna entidad del Subsistema de Humanidades y una persona especialista en el diseño y las artes. El fallo será definitivo e inapelable.
2. El resultado se hará público a más tardar el 13 de febrero de 2025 a través de *Gaceta UNAM*.
3. La persona ganadora será notificada directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su propuesta de logotipo.
4. La persona ganadora (primer lugar) recibirá un premio de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) que será entregado, a través de cheque, en una ceremonia que se llevará a cabo en el Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, ubicado en Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, CDMX, el día 28 de febrero de 2025.
5. Para recibir el premio, la persona ganadora deberá presentar el documento con el que se acreditó como estudiante de la UNAM y una identificación oficial además de firmar el recibo correspondiente. En caso de ser menor de edad, el procedimiento para recibir el premio lo llevará a cabo su madre, padre, persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad, previa presentación de su identificación oficial, preferentemente la misma que se remitió según la base Cuarta, párrafo segundo, y un documento oficial que acredite dicha calidad.
6. La persona ganadora cuya residencia no sea la Ciudad de México deberá cubrir sus gastos de traslado y alojamiento para asistir a la ceremonia de premiación (no negociable). De no asistir a la ceremonia, la persona ganadora tendrá diez días hábiles para reclamar el

premio en las instalaciones de la Coordinación de Humanidades.

7. En caso de no existir una propuesta de logotipo que se apegue a las bases establecidas en la presente Convocatoria, el Concurso se declarará desierto.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. **Propiedad intelectual.** La presentación de los trabajos llevará implícito el consentimiento de la persona ganadora para ceder en exclusiva, en forma definitiva e irrevocable, los derechos de reproducción total o parcial, cesión, distribución, comunicación pública y transformación, sin pago o contraprestación a la persona autora; debiendo remitir una carta de cesión de derechos que se deberá entregar junto con la propuesta de logotipo, cuyo formato podrá encontrarse en la página electrónica de la Coordinación de Humanidades, a través de la cual libera a la UNAM de cualquier reclamo que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará mediante el documento respectivo, previamente aprobado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos (DGAJ) de la UNAM.
2. **Protección de datos personales.** Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 01 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada sólo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.
3. Los trabajos que no resulten ganadores no serán devueltos a los autores.
4. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.
5. En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico [concursos.jovenes@humanidades.unam.mx](mailto:concursos.jovenes@humanidades.unam.mx).

La participación implica la completa aceptación de los términos establecidos en las Bases de la presente Convocatoria.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
CIUDAD UNIVERSITARIA, Cd. Mx., 17 DE OCTUBRE DE 2024.

**DR. MIGUEL ARMANDO LÓPEZ LEYVA**  
COORDINADOR DE HUMANIDADES





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas  
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



CONVOCAN AL

# 7º ENCUENTRO ESTUDIANTIL

de iniciación a la investigación

8 DE  
MAYO  
2025 | Modalidad  
presencial

## PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

## BASES

### DE LAS Y LOS PARTICIPANTES PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor y dos trabajos máximos por estudiante.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2024-2025.

### DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO SEGUNDA.

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones
  - a) Fuente Arial a 12 puntos
  - b) Interlineado de 1.5
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d) Mínimo 15 y máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
  - e) Páginas numeradas
  - f) Fuentes de consulta en formato APA:  
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/ desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
  - g) Deberá incluirse una carátula solamente con el título del trabajo y el pseudónimo del equipo.
  - h) El trabajo no debe contener portada o carátula con nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel. La propuesta de formato de los trabajos podrá consultarse en:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios.

### FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS TERCERA.

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 7 de abril de 2025. Deberán enviarse en un archivo en formato PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion](https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion) para su evaluación.
11. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados el día 8 de mayo de 2024 en la Ciudad de la Investigación de las Humanidades.
13. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>
14. El fallo del jurado será inapelable.
15. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 24 y 25 de abril de 2025.
16. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

## ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 1 de diciembre de 2024  
COMITÉ ORGANIZADOR





**CONVOCATORIA AL CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE**  
**Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente**  
**Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación**  
**Departamento de Difusión Cultural**

Se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Tercer Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

**BASES**

- a) Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- b) Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por la Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- c) Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- e) La inscripción al concurso se realizará a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en dónde se solicitarán los datos de la obra y los participantes.
- f) Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 5to Festival Inter CCH.
- g) Si el Jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
- h) El concurso será la semana del 3 al 7 de marzo del 2025, y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
- i) La premiación se llevará a cabo el día 7 de marzo de 2025 a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- j) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2025.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

**PREMIACIÓN**

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz



REGISTRO en el QR

**Organizan:**  
 Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López  
 Omar Alejandro Sánchez Sierra  
 Laura Tayde Mejía Ramírez





Instituto de  
Investigaciones  
en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES  
DE LA UNAM INVITAN A

# La Caravana de los Materiales

## Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas  
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

## Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas  
Sala 1 del SILADIN

## Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas  
Sala 3 del SILADIN

## Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas  
Sala 1 del SILADIN

## Naucalpan

Febrero de 2025





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# ¿Te interesa la ciencia?

## ¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

**¿Estás interesado?** Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

### Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



TERCER

# Concurso de Teatro

## ESTUDIANTIL DEL CCH SUR



### COMUNIDAD DEL CCH SUR: SE LES INVITA A PARTICIPAR BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

- a)** Podrán participar grupos de ambos turnos.
- b)** Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 60 minutos.
- c)** Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- d)** Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a [concurso\\_teatrosur@cch.unam.mx](mailto:concurso_teatrosur@cch.unam.mx) con la siguiente información:
- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
  - Duración aproximada.
  - Sinopsis de la obra.
  - Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.
- Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos generales y técnicos, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.
- e)** Las categorías que se premiarán son:
- Obra (Producción)
  - Texto dramático (Original o adaptación)
  - Dirección
  - Escenografía
  - Iluminación
  - Vestuario
  - Maquillaje
  - Escenofonía
  - Publicidad y programa de mano.
  - Actor dramático
  - Actriz dramática
  - Actor cómico
  - Actriz cómica
  - Actor de reparto
  - Actriz de reparto
- f)** Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría, así como constancias de participación.
- g)** El fallo del jurado será inapelable.
- h)** En caso de que el jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- i)** El concurso se llevará a cabo del 03 al 07 de marzo de 2025. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2025-2.
- j)** La premiación al concurso se realizará el propio viernes 23 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- k)** Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 5to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.
- l)** Organizadores:  
Dulce Jazmín Chavarría González.  
Marcos Daniel Aguilar Ojeda  
Olivia Barrera Gutiérrez



**DKOAE**  
Te Orienta



**DKOAE**



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

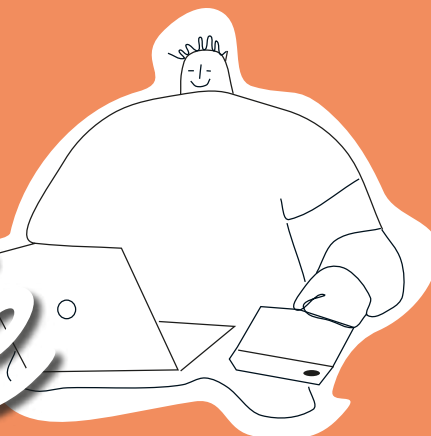


DGOAE



Secretaría General

# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

# SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



http://biotecmov.ibt.unam.mx







# HistoriAgenda

La revista HistoriAgenda revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

**I. DOSSIER:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. SECCIONES LIBRES:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

El **Consejo Editorial** de **Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**  
**INVITA**

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN Y LITERATURA

\* **Las colaboraciones deberán ser inéditas.**

\* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**

\* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

\* Deben estar escritos en letra **Arial 12** puntos, a **1.5 de interlineado.**

\* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**

\* **La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.**

\* **Se debe agregar un archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica** de adscripción.

\* Se les **notificará por correo** electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

\* **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**

\* Los textos recibidos serán evaluados por pares.



La fecha para recibir los textos será el **23 de mayo de 2025**

a través de

<https://mediacionescch.com>





# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

#### Tema para la revista

**Octavo número:** *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.**

#### a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).  
[https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**

## CONVOCATORIA



## ANIMATE

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
  - Aula invertida
  - Apoyos Didácticos
  - Pedagogía y Didáctica
  - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
  - Matemáticas y Arte
  - Las matemáticas y el cine
  - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - Matemáticas y las ciencias
  - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
  - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - Actividades lúdicas
  - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

**- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

A T E N T A M E N T E  
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 8 de diciembre de 2023  
Comité organizador





# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

*Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial*

## Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**28 de febrero de 2025.**

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

# cehachera

Revista Estudiantil

## Convocatoria

**Cekehachera. Revista Estudiantil** es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cekehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

**Cekehachera. Revista Estudiantil** esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

**Bases.** Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

### Secciones

#### Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

#### Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

#### Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a [revistacchachera@cch.unam.mx](mailto:revistacchachera@cch.unam.mx)
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

## CONVOCATORIA

# LATITUDES CCH

## La lectura y el libro en el centro

La herramienta más útil jamás creada por el hombre. La que resguarda, transmite y genera el saber; la que ha logrado las más grandes transformaciones de la humanidad; la que modifica no sólo nuestro intelecto, sino también nuestra moral, las costumbres y las reglas con las que convivimos; la que siempre está ahí, a nuestro alcance para resolver cualquier problema; la que nos acompaña en nuestra niñez para abrirnos las ventanas del universo; la que nos prepara para la vida, devela horizontes inconmensurables y guía nuestra existencia; la que nos acompaña en nuestro retiro y vejez... Esa, el libro, está siendo abandonada.

Con cada innovación tecnológica vienen siempre varios cambios, afirman filósofos y científicos, y es cierto. Sin embargo, ninguna había avasallado la lectura y con ella la existencia del libro; siempre habían completado o mejorado la otra herramienta. Pero ahora las distopías imaginadas por Huxley, Orwell y Bradbury parecen volverse realidad. Cada vez menos gente lee en el mundo, incluso los que requieren fundamentalmente la lectura, como estudiantes y profesores.

Nos consolamos diciendo que sí se lee, sólo que de otra forma. ¿Por fragmentos? ¿A saltos? ¿Sucumbiendo a los múltiples distractores de la pantalla? ¿Sirve esa forma de leer?

Es tiempo de rescatar el libro y animar la lectura. Por eso el siguiente número de *Latitudes CCH* estará dedicado a estos dos temas. ¿Cuáles son los libros indispensables de leer y cómo leerlos? De los libros que se leen sentados a los que se leen de pie; del lector macho al lector hembra; de la lectura por placer a la lectura por obligación. ¿Qué hacer para concentrarse otra vez en la lectura? ¿Cómo hacer de ésta algo placentero? ¿Sobrevivirá el libro impreso?

Estos y muchos otros temas relacionados podrán abordarse en forma de artículos, ensayos, cuentos y anécdotas, cuya extensión no exceda las siete cuartillas. Se deberán enviar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de noviembre como fecha límite a los siguientes correos:

[latitudescch19@yahoo.com](mailto:latitudescch19@yahoo.com)

[bbarajas45@cch.unam.mx](mailto:bbarajas45@cch.unam.mx)

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:



**/CCH.UNAM.Oficial** **@cch\_unam**

**CCH UNAM** **@cch\_tv** **CCH UNAM**

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**





# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!



# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL

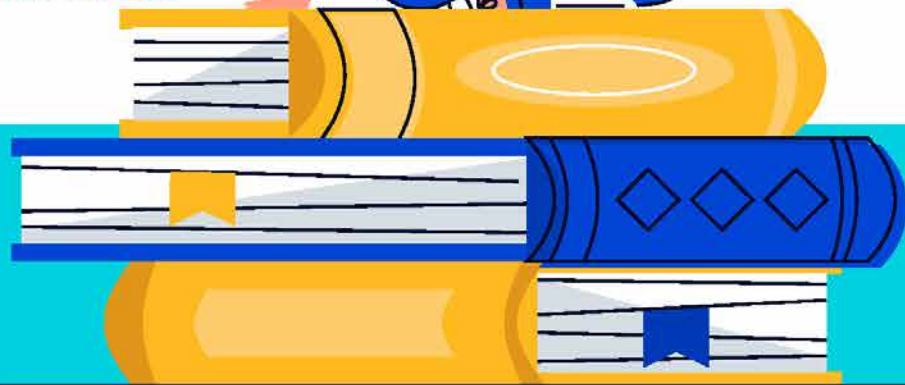




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

## Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

#### **Publicación**

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

#### **Fechas**

18. **Esta convocatoria es permanente.**

#### **Difusión**

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

#### **Reconocimientos**

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



# 2024

# 2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# CALENDARIO ESCOLAR

**AGOSTO**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |

2024

**SEPTIEMBRE**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |    | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 |    |    |    |    |    |    |

2024

**OCTUBRE**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |    |

2024

**NOVIEMBRE**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    | 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |    |

2024

**DICIEMBRE**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |    | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 |    |    |    |    |    |

2024

**ENERO**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |

2025

**FEBRERO**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |    |    |

2025

**MARZO**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 |    |    |    |    |    |    |

2025

**ABRIL**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 |    |    |    |    |

2025

**MAYO**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |

2025

**JUNIO**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |    | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 |    |    |    |    |    |    |

2025

**JULIO**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |    |

2025

**AGOSTO**

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    | 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- INICIO DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- DÍAS INHÁBILES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
- FIN DE CLASES
- ASUETO ACADÉMICO
- EXÁMENES

