



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975

27 de enero de 2025

Nº 1,788

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

DOCENTES TRANSMITEN CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS

# IA fortalece aprendizajes



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

CUMPLE EL COLEGIO 54 AÑOS DE APLICAR NUEVA MANERA DE ENSEÑAR  
TALLER DE CORTOMETRAJE SE PERFILA COMO SEMILLERO DE CINEASTAS



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaría General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
*Secretaría de Desarrollo Institucional*

Mtro. Fernando Macedo Chagolla  
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad  
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y  
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaría General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaría Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaría Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaría de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaría de Programas Institucionales*

Mtro. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*


Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Gaceta  Número  
**1,788**

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**  
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN  
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-  
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición  
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,  
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRI-  
GO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LI-  
NARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, POR-  
FIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA  
TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA  
PIGENTT GALINDO** Distribución **ADRIANA  
LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GE-  
NERALES.**


Jefes de Información plantales: Azcapotzalco  
**RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan  
**YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR  
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO  
VALLEBUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 [gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)  
[cch.tv@cch.unam.mx](mailto:cch.tv@cch.unam.mx)

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Edi- to- rial

## La IA ya está aquí

 l Colegio de Ciencias y Humanidades ha comenzado a integrar la Inteligencia Artificial (IA) en sus procesos educativos, reconociendo su enorme potencial para transformar la enseñanza y el aprendizaje. Bajo la guía de los profesores, la IA puede contribuir significativamente a mejorar la calidad de la educación en áreas clave, como la investigación científica y humanística.

En el ciclo escolar pasado, más de 400 docentes participaron activamente en el curso masivo abierto en línea (MOOC, por sus siglas en inglés) *Inteligencia Artificial Generativa en el Aula*, organizado por la entonces Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia. Los profesores que completaron este programa ya están aplicando los conocimientos adquiridos en sus aulas, promoviendo prácticas pedagógicas innovadoras.

Celebramos estas iniciativas que fortalecen la formación académica de nuestra comunidad y reafirman el compromiso del CCH con la innovación educativa. 🌟

## SESIÓN INFORMATIVA DEL H. CONSEJO TÉCNICO

# Revisan agenda 2025



Archivo CCH

## Avances del proceso de regularización del plan de estudios, en los pendientes

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**I**ntegrantes del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades se reunieron en una sesión informativa de trabajo para abordar los temas del año.

Entre ellos están los avances del proceso de regularización del Plan de Estudios del Colegio, a cargo de la secretaria de Programas Institucionales, Araceli Mejía Olguín, y de Jorge Luis Gardea Pichardo, consejero universitario, que forman parte del seminario central el cual tiene por objetivo desarrollar una propuesta de regularización.

Se expuso la composición actual de las Comisiones Dictaminadoras, el banco de jurados y los datos estadísticos de la conformación por área y figura académica.

La secretaria del Consejo Técnico, Mayra Monsalvo Carmona, informó a los consejeros sobre los concursos pendientes de convocatoria, las convocatorias por área o departamento; el número de plazas y el número de definitividades. También acerca de una



Archivo CCH

■ **CONSEJEROS** conocieron los pendientes por abordar en las próximas sesiones.

propuesta para concluir los concursos que están en proceso.

La reunión de trabajo estuvo encabezada por su presidente, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, quien, junto con las directoras de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur y el director del plantel Naucalpan, dieron la bienvenida a los consejeros y auguraron éxito al máximo órgano de gobierno del Colegio en el segundo semestre del actual año escolar. 🙌



## NICHOS DE OPORTUNIDADES

# Docentes llevan al aula aplicaciones sobre IA

*Tiene el potencial de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje*

■ PORFIRIO CARRILLO E HILDA VILLEGAS  
gacetacch@cch.unam.mx



La Inteligencia Artificial (IA) es un tipo de tecnociencia contemporánea que interviene en la resolución de problemas por parte de una máquina.

También, a todos los procesos que ejecuta la computadora y que simulan los procesos semejantes a la inteligencia humana se les denomina Inteligencia Artificial, aunque en la parte racional hay limitaciones.

Se trata de una tecnología emergente, también denominada “tecnología de frontera o convergente”, que ha tenido un gran impacto en la cultura global cotidiana pues, entre otros aspectos, posibilita el desarrollo de nuevos productos y servicios.

En el campo educativo, la IA tiene el potencial de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la guía de un profesor, mejorando la calidad de la educación en algunos ámbitos como la investigación científica y humanística.

Además, agilizar la consulta y manejo de amplios acervos bibliográficos, así como el uso de plataformas estadísticas, históricas o matemáticas, entre otras tantas herramientas.

Por otra parte, la IA también puede ayudar a adaptar la velocidad y el nivel de dificultad del material de aprendizaje para satisfacer las necesidades individuales de cada alumno.

A decir de los especialistas en el tema, esto puede ayudar a las y los alumnos a aprender de manera más eficiente, lo que puede mejorar en su rendimiento académico, dentro y fuera del aula.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) varios docentes utilizan la IA como herramienta de enseñanza-aprendizaje para aprender nuevos temas y conceptos, reforzar conocimientos, buscar datos de diversas áreas del conocimiento, realizar prácticas experimentales, visitas a museos o bien como complemento de estudios.

## La IA ahorra tiempo en el diseño de estrategias y formas de evaluación como listas de cotejo y rúbricas.

Cabe recordar que más de 300 profesores participaron en el curso masivo abierto en línea (MOOC, por sus siglas en inglés) Inteligencia Artificial Generativa en el aula, que busca responder a las inquietudes y necesidades sobre la incorporación de la IA en sus clases. Fue organizado por la entonces Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED).

En la inauguración de ese curso, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, dijo que “la IA ha despertado una gran expectación en la comunidad del CCH; por un lado, se podría pensar que representa una amenaza porque sustituiría las formas tradicionales de investigar y producir textos con la consecuente desaparición de la creatividad e identidad personal, pero estas dudas parecen tópicos recurrentes que se desarrollan a partir de los cambios tecnológicos y su impacto en las prácticas sociales”.

Además, se pronunció por conocer los alcances y las limitaciones de la IA para diseñar actividades de aprendizaje que se puedan instrumentar en las aulas y laboratorios para beneficio del alumnado.







Archivo CCH

**“El avance de la Inteligencia artificial es un hecho, por lo tanto, el profesor tiene un nicho de oportunidad para formarse al respecto”.**

**GABRIELA SARAITH RAMÍREZ GRANADOS**  
PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN

### IA, UN NICHO DE OPORTUNIDADES

El avance de la Inteligencia Artificial “es un hecho, por lo tanto, el profesor tiene un nicho de oportunidad para formarse al respecto, ya que las nuevas generaciones de estudiantes requieren estar a la vanguardia en esta era digital donde deben desarrollar habilidades que les permitan analizar información, seleccionarla y crear nueva para una formación crítica”, destacó Gabriela Saraith Ramírez Granados, profesora del Área de Ciencias Experimentales del plantel Naucalpan.

Al hablar sobre su experiencia y puesta en práctica del curso masivo abierto en línea (MOOC, por sus siglas en inglés) de Inteligencia Artificial Generativa (IAG) en el Aula, la docente consideró que, con dicha herramienta, el Colegio pueden fomentar habilidades y actitudes hacia el su uso para obtener conocimientos de cada una de sus asignaturas.

“Cada vez el reto académico en los alumnos es más significativo, dado que están inmersos en una basta fuente de información, por lo tanto, deben estar más preparados para que tengan la capacidad de seleccionar y analizar información verídica, entre otros temas”, señaló.

“En mi caso, la principal herramienta que he utilizado es ChatGTP, que permite al alumno acercarse a información básica de temáticas de las asignaturas de Biología I y II y a partir de ésta realizar nuevas búsquedas de información de fuentes académicas. Ejercitar la redacción de un buen prompts permite que realicen imágenes o videos, por ejemplo, en Canva o meta con IA, desde su móvil, lo que lo hace algo práctico”, agregó.

**400**  
profesores tomaron en el pasado ciclo escolar el curso Inteligencia Artificial Generativa en el Aula.



## SOBRE EL MOOC

Sobre el curso impartido por la CUAIEED de la UNAM, refirió la docente del Área de Ciencias Experimentales, la experiencia fue excelente desde su gestión, “ya que, a través de videos, lecturas, foros, tareas y sesiones sincrónicas, avanzábamos en el uso de herramientas de IAG”.

“Los cuatro módulos los considero significativos para mi aprendizaje; pero, sobre todo, el módulo 'Introducción a la IA generativa' me permitió darle la importancia educativa del uso de ChatGTP, pues no es que realice la tarea por nosotros, nosotros como usuarios tenemos el control de las respuestas. Por lo tanto, tenemos que realizar un buen *prompts* y para ello se necesita de un amplio conocimiento para dar indicaciones precisas para obtener la información que requerimos.

“El segundo módulo que me resultó interesante fue 'Herramientas de la IA generativa para el aula', que también me aportó conocimiento ya que me permitió elaborar imágenes, videos y presentaciones, entre otros recursos.

“Además, el principal motivo de haber tomado el curso de IAG fue formarme, desde lo más básico, es decir, desde su concepto, hasta conocer sus diferentes herramientas y la apropiación de ellas para mi práctica docente”.

Por otro lado, el hecho que fuera un MOOC, “me permitió visualizar que sería un curso en el cual interactuaría con colegas de diversas dependencias formando redes de conocimiento, en las cuales agregaríamos valor a nuestra actividad académica”, concluyó la docente.



UNAM ofrece curso en línea sobre inteligencia artificial generativa; así te puedes inscribir gratis

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha diseñado un curso completamente en línea para aprender el uso de las herramientas que ofrece la inteligencia artificial generativa, es decir aquella que se utiliza para crear contenido como música, texto o imágenes.

[ver más](#)

# 4

sesiones comprendió el curso sobre Inteligencia Artificial que organizó la entonces CUAIEED, ahora CUAED.







Archivo CCH



**“Utilizo Gamma para hacer una presentación a partir de un texto de Word sobre las tipologías textuales y en minutos ya me ahorro el tiempo de diseñar la presentación”.**

**CLARA LEÓN RÍOS**  
PROFESORA DEL PLANTEL SUR

### LA IA PUEDE SER UNA HERRAMIENTA

La Inteligencia Artificial puede ser una herramienta muy útil en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues entre otros apoyos “ahorra tiempo en el diseño de estrategias, y formas de evaluación como listas de cotejo y rúbricas, con lo cual como docentes podemos tener más tiempo para revisar trabajos” y planear otras actividades inherentes a la materia que se imparte, indicó Clara León Ríos, profesora del plantel Sur.

En mi caso, por ejemplo, “utilizo Gamma para hacer una presentación a partir de un texto de Word sobre las tipologías textuales y en minutos ya me ahorro el tiempo de diseñar la presentación; posteriormente dediqué unos minutos para ajustar y resultar lo que yo consideré más relevante”, explicó la profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Por otra parte, “creo que como profesores debemos formarnos para poder aprovechar los beneficios que estas herramientas proporcionan, porque además dan muchas ideas para diversificar la labor docente”, dijo.

“De igual manera, la IA pueden sugerir actividades específicas según los propósitos de aprendizaje a alcanzar y la edad del estudiantado, lo importante es saber crear los prompts, además es necesario ser consciente que del resultado de la IA siempre es necesario revisar y ajustar los resultados a partir de nuestro criterio y experiencia docente”, afirmó.



### INTERÉS POR LA TECNOLOGÍA

En particular, “desde hace años me han interesado los usos de la tecnología con fines educativos, así que cuando salió el curso MOOC, de Inteligencia Artificial Generativa (IAG) quise tomarlo para conocer sus usos y limitaciones y para saber en qué puede apoyar mi labor docente”.

“Dado que en los últimos meses los estudiantes han usado el ChatGPT, quería saber qué tipo de actividades podían hacer desde la IA y descubrí que pueden hacer cualquier tipo de texto”, comentó la profesora.

Al hablar sobre cuál fue su experiencia del curso y el módulo que más le aportó conocimientos, refirió que toda la experiencia fue buena, “sin embargo, me parece que exceden la cantidad de ejercicios, creo que pudieron ser menos y podemos centrarnos en evaluar los resultados para validar la calidad de los mismos”, comentó la docente.

### La IA puede sugerir actividades específicas según los propósitos de aprendizaje a alcanzar y la edad del estudiantado.



Archivo CCH

“La Inteligencia Artificial se utiliza en el Aula del Futuro; aquí tienes que lanzar una pregunta previa, motivadora y después hacer una exposición”.

ALICIA ARRIAGA GONZÁLEZ  
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO



### RECURRE AL AULA DEL FUTURO

“He impartido diferentes materias, pero la que más me encanta es Historia de México porque son nuestras raíces, es lo que somos y es lo que busco en mis estudiantes: que amen a México, su identidad y la identidad nacional”, señaló la profesora Alicia Arriaga González, quien imparte la materia de Historia de México en el plantel Vallejo.

En este sentido, destacó su gusto por aplicar estrategias diferentes con los jóvenes, “que no se aburran en el salón de clase y que dejen de ver a la Historia como acartonada, deseo mostrar que está viva y llena de experiencias, porque somos seres históricos. Por ello, los traigo al Aula del Futuro, en primera, porque no la conocen; sólo un estudiante, de un total de 330 a quienes les doy clase, sabe de ella”.

La profesora comentó que la Inteligencia Artificial se utiliza en el Aula del Futuro: “aquí tienes que lanzar una pregunta previa, motivadora y después hacer una exposición. Se puede hacer en el salón de clases, pero requiere de mayor tiempo aquí se utiliza la red que es especial en el aula”.

Como consecuencia, “los estudiantes buscan información, desde sus teléfonos, por ejemplo, sobre el imperio de Iturbide, o Maximiliano de Habsburgo o de Carlota; en particular me interesa mucho la figura femenina en los procesos históricos, ya que muchas veces es olvidada”.

Por último, comentó que todas las áreas del conocimiento pueden hacer uso de este recurso, “solo hay que ver cuál es el objetivo de la estrategia. Mi objetivo no es sólo que conozcan el Aula del Futuro, sino enseñarles otras estrategias de aprendizaje”. 🙌



Una de las líneas transversales que aprobó el Consejo Técnico fue incluir en las 73 asignaturas del Plan de Estudios el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## Rector: debemos aprovechar la IA



En mayo pasado, al inaugurar en la FES Aragón el encuentro titulado “Las transformaciones del capitalismo contemporáneo: hegemonía, globalización vs. soberanismo e inteligencia artificial”, el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas afirmó que la Inteligencia Artificial tiene un impacto indudable en las tendencias actuales de la globalización: puede impulsar la productividad, el comercio internacional y también plantea dilemas éticos que obligan a las instituciones académicas a estar atentas para, eventualmente, realizar cambios.

“No se trata de condenar la Inteligencia Artificial, sino de entenderla y aprovecharla, de prevenirnos sobre los malos usos que se puedan hacer de ella”, agregó.

Expuso que hay dos conceptos subyacentes a esta herramienta: la inteligencia artificial restringida y la general. La primera se relaciona con servicios de traducción, chatbots y vehículos autónomos.

En tanto, la IA general se refiere a sistemas de autoaprendizaje que pueden instruirse de la experiencia, con una actitud similar a la humana y pueden superar el desempeño de ésta en todas las tareas. 🤖



APRENDER A APRENDER, LA GRAN CONTRIBUCIÓN DEL CCH

# 54 años de una nueva manera de enseñar

*En sus aulas se han formado mexicanos comprometidos con su comunidad y la nación*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades celebra 54 años de haber emprendido una nueva manera de educar, lo que representa más de medio siglo de ofrecer a la juventud mexicana un aprendizaje dinámico, donde hombres y mujeres sean protagonistas de su propia formación, dotados de valores y actitudes éticas. Más de un millón 100 mil personas han adquirido conocimientos de las principales áreas del saber y los aplican para resolver problemáticas en sus entornos.

Cinco décadas han servido para consolidar su misión educativa de la mano de una planta docente comprometida y visionaria que dota a sus estudiantes de los saberes necesarios para responder a las exigencias del mundo actual.

## UN PROYECTO QUE AVANZA

El 26 de enero de 1971 se fundó el CCH, un proyecto que fue aprobado por el Consejo Universitario de la UNAM, aunque sus raíces se vislumbraban, varios años atrás, de la mente adelantada de uno de los máximos intelectuales mexicanos, el doctor don Pablo González Casanova.

Como rector, el también investigador emérito propuso y confió el Proyecto Nueva Universidad, que buscaba reformar a esta casa de estudios, a un grupo de 80 destacados universitarios encabezados por Roger Díaz de Cossío, en aquel entonces coordinador de Ciencias de la UNAM; no obstante, el proyecto fue suspendido.

Sin embargo, con el apoyo de la Coordinación de Ciencias y Humanidades de la Universidad, las facultades de Filosofía



Archivo CCH

y Letras, Ciencias, Química y Ciencias Políticas y Sociales, así como la Escuela Nacional Preparatoria, González Casanova elaboró un plan para crear un sistema innovador que se denominó Colegio de Ciencias y Humanidades.

Dicha iniciativa vería la luz el 12 de abril de 1971 con la apertura de sus primeros tres planteles: Azcapotzalco (avenida Aquiles Serdán), Naucalpan (Avenida de los Remedios, en el Estado de México) y Vallejo (Avenida de los 100 Metros). Un año después, el 3 de abril de 1972, a los planteles Oriente (Avenida Canal de San Juan) y Sur (Cataratas y Llanura, en Jardines del Pedregal) iniciarían actividades.

En aquella sesión del Consejo Universitario en enero de 1971, el entonces rector subrayó que con el nacimiento del CCH se resolvían tres problemas que hasta ahora sólo se habían planteado o resuelto en forma parcial: unir a distintas facultades y escuelas que originalmente estuvieron separadas; vincular la Escuela Nacional Preparatoria a las facultades y escuelas superiores, así como a los institutos de investigación.

# 1.1

millones de alumnos y alumnas han pasado por el Colegio desde su fundación.



## El CCH inició labores el 12 de abril de 1971 con la apertura de tres planteles.

Además, crear un órgano permanente de innovación de la Universidad, capaz de realizar funciones distintas sin tener que cambiar toda la estructura universitaria, adaptando el sistema a los cambios y requerimientos de la propia Universidad y del país.

### LOS PRIMEROS CECEHACHEROS

Aquella lejana primavera de 1971, 523 docentes y 189 trabajadores administrativos darían la bienvenida a los primeros 15 mil 59 jóvenes que inauguraron las primeras aulas y laboratorios construidos en un tiempo récord (de febrero a abril) de los tres primeros planteles. En Azcapotzalco ingresaron 5 mil 68; en Naucalpan 4 mil 507 y en Vallejo 5 mil 484, mismos que fueron distribuidos en cuatro turnos, de lunes a viernes.

Al año siguiente, el lunes 3 de abril, 10 mil 172 alumnos, 226 nuevos docentes y 136 trabajadores iniciarían las actividades escolares en los planteles Oriente y Sur.

Sobre las características de estas primeras generaciones, y de acuerdo con el texto *Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades 1971-2020*, de Dulce María Santillán Reyes, Diana Alicia López y López y Benjamín Barajas Sánchez, la mayoría de los jóvenes, un 60 por ciento, oscilaba entre los 16 y los 18 años, un 11 por ciento, entre 19 a 21 años, y un 2 por ciento entre 22 a 24 años. En 1972, un 10 por ciento del total de la población estudiantil tenía entre 19 y 27 años de edad.

También se señala que en la década de 1970-1980, alrededor del 20 por ciento de los estudiantes trabajaba al momento de ingresar al CCH, aunque sólo la mitad de ellos se mantenían por sí solos.

Sobre la planta docente que inició la travesía educativa de la naciente institución, se narra en la sección 50 años del Colegio: “antes de iniciar los cursos en los planteles, los miembros del comité directivo del CCH dieron conferencias para dialogar con los nuevos profesores, disipar dudas y reafirmar los objetivos y métodos de enseñanza”.



Archivo CCH

## La mayoría de los jóvenes de la primera generación oscilaba entre los 16 y los 18 años.

Esa primera planta docente, se indica en el texto *La formación de profesores en el Colegio de Ciencias y Humanidades 1971-2023*, “eran en su mayoría jóvenes recién egresados de las facultades, incluso estudiantes con el 75 por ciento de créditos de su carrera, con una carencia de formación pedagógica, pero con entusiasmo por las nuevas formas de enseñanza”.

### GRANDES ACONTECIMIENTOS

Con el transcurrir de los años, el Colegio vivió importantes acontecimientos que fortalecieron su misión educativa, entre las cuales destacan: la creación de su Consejo Técnico en 1992; la actualización de su Plan de Estudios en 1996; la obtención del rango de Escuela Nacional en 1997, y la instalación de la Dirección General, en 1998; la actualización de los Programas de Estudio en 2016, y recientemente, el ajuste a los Programas de Estudio en junio de 2024.

En la actualidad, en su administración, el CCH está integrado por una Dirección General y nueve secretarías que apoyan la actividad académica y administrativa, así como un director para cada uno de los cinco planteles que lo integran.

# 15,059

jóvenes inauguraron las aulas y laboratorios del CCH en sus tres primeros planteles.







## AHORA... 54 AÑOS DESPUÉS

Durante poco más de medio siglo el Modelo Educativo del CCH ha sido un signo de vanguardia, de hecho, y de acuerdo con datos de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), el modelo es aplicado en 87 instituciones en 14 estados; además, en la Ciudad de México, el Estado de México, Chiapas, Quintana Roo y Yucatán es donde se ha tenido mayor demanda.

Parte de dicha elección, señalaba la titular de la referida DGIRE, se debía a que “se apega más a lo que un joven de 16 años busca: tema semestral, de permanencia y la ausencia de seriación en las materias”, además, “a factores como la solidez y la actualidad de su Plan de Estudios, la libertad en la selección de materias que ofrece en su último año escolar para que el alumno explore distintas áreas de interés académico antes de elegir una carrera”.

Actualmente, el CCH, de acuerdo con datos de la Secretaría de Informática de dicha institución, en el semestre 2025-1, atiende a una población de 56 mil 709 estudiantes en sus cinco planteles, de los cuales 28 mil 860 son varones y 27 mil 849 mujeres, jóvenes que en su mayoría oscilan entre los 15 y 17 años, aunque se tiene el registro de que hay alumnos inscritos con 13 y 14 años.

Tras más de cinco décadas de trabajo educativo, el CCH, además de reafirmar sus principios pedagógicos: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*, se ha consolidado



Archivo CCH

como una institución en constante innovación, de manera que sus egresados adquieran una formación integral acorde a los nuevos escenarios tanto nacional como global.

Hoy, el alumnado *cecehachero* cuenta con programas institucionales creados para apoyar su trayectoria académica, por ejemplo, las tutorías y asesorías; el Portal Académico, y ha sido beneficiado con las herramientas TIC, además de acciones de orientación psicopedagógica y vocacional para que perfilen su futuro profesional de manera informada.

Los alumnos tienen acceso a una amplia oferta cultural: talleres, conferencias, charlas, muestras, obras de teatro, danza, exposiciones, presentaciones de libros. De acuerdo con el Informe de Trabajo 2023-2024, en este periodo han participado 2 mil 157 estudiantes y 198 docentes en proyectos de investigación en el Siladin.

# 10,172

alumnos y alumnas ingresaron en 1972 a los planteles Oriente y Sur como parte del proyecto del CCH.



Archivo CCH

En el Colegio se incorporó la asignatura de Igualdad de Género al Plan de Estudios.



## El CCH cuenta con un amplio programa integral de formación docente, con nueve ejes transversales.

Además, recientemente se aprobó la revisión y ajuste de los programas de las 74 asignaturas, así como Educación Física, lo cual se aplicó a los alumnos de la Generación 2025. Y con el propósito de impulsar una cultura de igualdad de género, se incorporó la asignatura de Igualdad de género al Plan de Estudios.

### TECNOLOGÍA, UNA ALIADA

Por otro lado, el CCH cuenta con una plataforma educativa que proporciona al profesor recursos de su asignatura en línea; esta iniciativa permitió dar continuidad al aprendizaje durante la emergencia sanitaria del Covid-19. El Programa de Estudios en línea actualmente ofrece 60 asignaturas, pero se encuentran otras en proceso, la meta es tener las 74 asignaturas.

De manera particular, actualmente los *cecehacheros* pueden consultar y descargar en formato digital un vasto programa editorial, que contempla la publicación de libros, revistas, materiales académicos y literarios que buscan fomentar la lectura y la escritura. Aunado a esto, se organizan encuentros literarios con escritores y se impulsa la escritura y publicación de textos de los propios estudiantes.



Archivo CCH



Alcanzar la totalidad de la conectividad en sus planteles y sedes se ha convertido en un apoyo importante para que se lleve a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como para digitalizar procesos de trámites académicos. Tan sólo en el ciclo 2023-2024 se contabilizó 1 millón 506 mil 814 servicios de apoyo en línea, además de la creación de aulas virtuales.

Los estudiantes tienen un plus en su formación al contar con 20 Estudios Técnicos Especializados, 5 de ellos en pilotaje. En este ciclo escolar 454 alumnos obtuvieron diploma y certificado profesional, lo que les permite desempeñarse a nivel laboral.

### ACADÉMICOS, SU FORTALEZA

En cuanto al sector académico, el Colegio cuenta con 3 mil 113 profesores (mil 637 hombres y mil 476 mujeres). Para este sector, el Colegio cuenta con un amplio programa integral de formación docente, con nueve ejes transversales: Comprensión del Modelo Educativo; Plan y programas de Estudio; Actualización en la disciplina y la didáctica; Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas; Investigación e innovación educativa; Gestión académico-administrativa; y Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

También, Formación en perspectiva de género para la docencia; y Salud y desarrollo humano en la docencia. Cada periodo intersemestral e interanual los docentes del CCH se integran a poco menos de 500 cursos, en su gran mayoría desarrollados por profesores de la misma institución. En este rubro, el CCH tiene el Centro de Formación Continua (CFC) que ofrece diplomados y cursos.

Archivo CCH

# 56,709

alumnos cursan su educación media superior en los cinco planteles del Colegio.







A MÁS DE MEDIO SIGLO DE SU CREACIÓN, ÉSTE ES SU ROSTRO ACTUAL

# El CCH: a la vanguardia con principios y valores

*El Modelo Educativo se fortalece con el ajuste de los Programas de Estudio, el uso de tecnologías y otras acciones*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Archivo CCH

**E**n 54 años de vida el Colegio de Ciencias y Humanidades se ha transformado para lograr sus objetivos de vanguardia educativa en el nivel medio superior del bachillerato universitario, tanto en el ámbito de la docencia como de formación integral del estudiantado.

Esto se ve reflejado en la revisión y ajustes a los Programas de Estudio, la implementación de la asignatura de Igualdad de Género, en el trabajo del Centro de Formación Continua (CFC) y el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID).

A esto se suman las asignaturas en línea del Portal Académico, la estrategia de comunicación institucional a través de CCH TV y el 100 por ciento de conectividad en los planteles, entre otros aspectos que conforman el rostro actual del Colegio en este aniversario.





Archivo CCH

### PROGRAMAS DE ESTUDIO

El pasado 27 de junio de 2024, el H. Consejo Técnico aprobó el ajuste a los Programas de Estudio, después de un intenso proceso de trabajo colegiado, en el que se realizaron diversas tareas de diagnóstico y seguimiento a través de seminarios centrales, coloquios y publicaciones de diversos documentos de síntesis.

El acuerdo consistió en la Revisión y ajuste de los programas de las 74 asignaturas, incluida Educación Física que se imparte sin créditos, del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

El Consejo Técnico del CCH, máximo órgano de gobierno del Colegio, dispuso que los ajustes a los Programas de Estudio entrarían en vigor en el ciclo escolar 2024-2025, que inició el pasado 19 de agosto con la Generación 2025, mientras que las generaciones 2023 y 2024 continuaron con los programas de 2016.

Al respecto, la Secretaría de Comunicación Institucional publicó y distribuyó en tiempo y forma los Programas de Estudio correspondientes al ciclo indicado, con el fin de apoyar al profesorado del Colegio en su misión educativa.

### ASIGNATURA DE IGUALDAD DE GÉNERO

Con el propósito de dar respuesta a la problemática de desigualdad, en especial, la relacionada con la violencia contra las mujeres, niñas y disidencias sexo-genéricas, en el CCH se aprobó la impartición de la asignatura de Igualdad de Género con carácter de obligatoria para el egreso.



El pasado 27 de junio de 2024 se aprobó el ajuste a los Programas de Estudio del CCH.



64

horas deben cumplir los estudiantes para aprobar la asignatura de Igualdad de Género.





## El Centro de Formación Continua prepara a los docentes en todas las áreas y disciplinas.

La incorporación de la asignatura en el primer semestre, sin valor en créditos, fue aprobada por el H. Consejo Técnico en su sesión extraordinaria del 18 de junio de 2024 y por el Consejo Académico del Bachillerato en su sesión Plenaria Extraordinaria del 20 de junio de 2024.

La asignatura busca identificar, informar, reconocer, analizar, comprender, cuestionar y reflexionar, de forma gradual y acorde a la edad escolar y formativa de las y los estudiantes, algunas problemáticas relativas a la desigualdad y violencia de género y el impacto que generan a nivel personal, comunitario y social en todas las dimensiones del desarrollo humano.

También busca brindar herramientas para que se modifiquen patrones y prácticas de conducta estereotipadas y situaciones que fomenten la desigualdad.

La asignatura es transversal y transdisciplinaria, se relaciona con todas las áreas, es un espacio de convergencia para consolidar una propuesta teórica y práctica que dé orientación sobre cómo atender los problemas relacionados con la desigualdad de género.

### FORMACIÓN DOCENTE

Con la misión de formar, actualizar y capacitar al profesorado de los cinco planteles del CCH, en 2019 surgió el Centro de Formación Continua (CFC).

El CFC prepara a los docentes en todas las áreas y disciplinas y es un laboratorio de investigación sobre la educación, la enseñanza y el aprendizaje del nivel medio superior, es decir, es un centro de investigación abierto para todo aquel profesor que quiera actualizarse en torno a su labor académica.

De igual manera, el CFC ofrece una amplia gama de cursos, talleres, seminarios, diplomados, foros y conferencias de manera virtual e híbrida al profesorado del Colegio y docentes de educación media superior de la Universidad y el país.

Las actividades de formación se enmarcan en tres programas que, a su vez, conforma el Programa de Formación Integral Continua del CCH: el Programa de Fortalecimiento Disciplinar y Didáctico (Profortaleza), el Programa de Formación en Investigación Educativa (Profie) y el Programa de Intercambio Académico Movilidad Docente (Proyecta).

# 2023

fue el año en el que se realizó el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia.





## PORTAL ACADÉMICO

El Portal Académico del CCH es un referente de vanguardia educativa, ya que se trata de un espacio de innovación para el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia.

Su labor es fundamental para la elaboración y difusión de materiales didácticos de apoyo al aprendizaje de los alumnos y para fortalecer el proyecto académico del Colegio.

De lo anterior se destaca la elaboración de 300 Objetos de Aprendizaje y 400 Recursos de Apoyo a la Docencia, generando más de 10 millones de visitas de personas en el país y el extranjero.

Además, el desarrollo de 60 asignaturas en línea, en el marco de un proyecto PAPIIT realizado entre el Colegio, la Escuela Nacional Preparatoria y el Bachillerato en Línea B@UNAM y de un Programa de Estudios del Colegio en Línea, con 60 productos.

En 2009, el Portal Académico marcó un hito en la educación del Colegio al convertirse en el primer espacio virtual diseñado para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestra comunidad, al alinear sus contenidos con los Programas de Estudio y el Modelo Educativo institucional.

## NUEVOS PROFESORES

Con el propósito de que los académicos de nuevo ingreso al CCH comprendan el Modelo Educativo, el Plan y los Programas de Estudio, así como la didáctica de las áreas académicas y el desarrollo y evaluación de una clase, se diseñó el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID) en 2023.

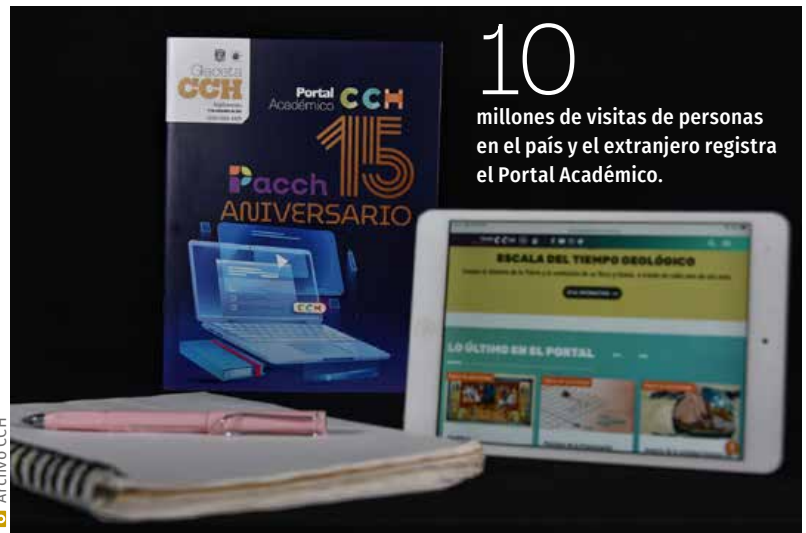
Este esquema es un espacio para la reflexión del quehacer docente, la adquisición de habilidades disciplinarias (sobre todo las didáctico-pedagógicas) y los principios éticos del Colegio y de la UNAM para beneficiar el aprendizaje de los estudiantes.

## ¡ESTAMOS AL AIRE!

Para fomentar una nueva vía de comunicación con el alumnado y la comunidad del Colegio, en abril de 2023 se inauguró el canal de televisión CCH TV, que es parte de la Gaceta CCH.

Al ser una iniciativa encabezada por la Secretaría de Comunicación, CCH TV es una plataforma para que los alumnos expongan, mediante diversos materiales multimedia, qué significa el ser *cecehacheros*; en ella se transmiten las actividades de los planteles, se presentan historias de los alumnos, cómo viven su día a día, entre otros contenidos, los cuales son difundidos por las distintas redes sociales con dinamismo.

**CCH TV es una plataforma para que los alumnos expongan qué significa ser *cecehacheros*.**



**10**  
millones de visitas de personas en el país y el extranjero registra el Portal Académico.

Archivo CCH

## CONECTIVIDAD

Los cinco planteles cuentan con el 100 por ciento de conectividad en salones, laboratorios y espacios comunes de enseñanza y aprendizaje, como parte de un servicio que ofrece la UNAM sin costo para sus estudiantes, docentes y trabajadores activos, y así apoyar las labores estudiantiles, académicas y administrativas.

Por otra parte, el área de los Centros PC PUMA ofrece el préstamo de equipo de cómputo en el sitio a alumnos y profesores con una relación académica vigente y verificable con la Universidad y el CCH, con el fin de facilitar y mejorar su capacidad de conectividad y aprendizaje a distancia en espacios universitarios.

A esto se suma la Red Inalámbrica Universitaria (RIU), un servicio que ofrece internet gratuito al alumnado, profesorado y trabajadores en las instalaciones de los cinco planteles del Colegio.

Por último, los centros de cómputo son espacios para que los alumnos integren los recursos técnicos y tecnológicos que requieren los profesores de cada asignatura, así como para potenciar sus procesos de aprendizaje. 🙌

**100%**  
de conectividad reportan los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.



**54**  
años





# El Colegio a través del tiempo

**M**

ás de un millón de alumnos y alumnas se han formado bajo los principios pedagógicos del *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*.

Hoy, a 54 años de la aprobación por parte del Consejo Universitario de la UNAM para crear el Colegio de Ciencias y Humanidades, un 26 de enero de 1971, hacemos un contraste entre los *cecehacheros* de ese entonces y los estudiantes actuales. 🙌

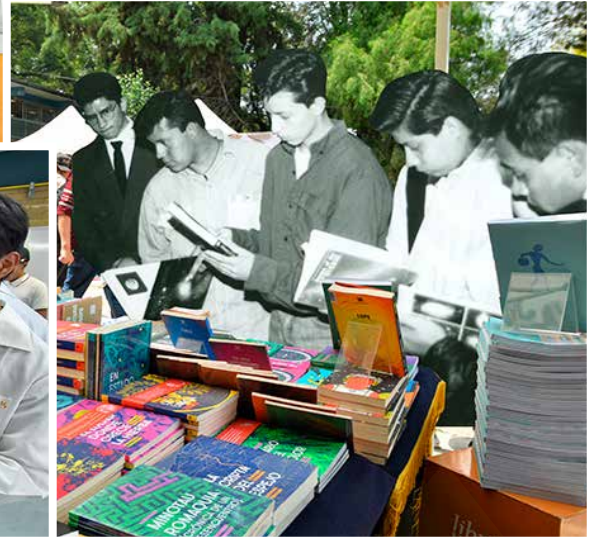




Xavier Martínez



Sin duda, ahora hay mejores condiciones y recursos educativos para el aprendizaje.







## FINALIZA EL ETE EN FOTOGRAFÍA DIGITAL

# Exponen La belleza de lo cotidiano

*Estudiantes mostraron el mundo que les rodea, sus intereses y gustos*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Alumnos del Estudio Técnico Especializado (ETE) en Fotografía Digital, impartido en los planteles Azcapotzalco y Naucalpan por el profesor Juan Fernando Velázquez Gallo, presentaron el resultado de los conocimientos adquiridos en el primer semestre de esta carrera técnica en la exposición *La belleza de lo cotidiano*.

El ETE en Fotografía Digital es de reciente creación y se puso en marcha en el semestre 2025-1 los días sábado en su modalidad piloto. Para este ETE se tuvo muy buena respuesta por los *cecehacheros*, quienes buscan expresar sus emociones y su esencia a través de la imagen. Como resultado, los jóvenes presentaron 20 fotografías en la exposición.

“Ante el torrente de emociones y acontecimientos experimentados durante la adolescencia, la fotografía es una ventana de frescura, porque a través de la imagen pueden expresar el amor, la soledad, la felicidad, la ternura y el enojo”, puntualizó el profesor.

“Los ojos curiosos de nuestros estudiantes retratan escenarios ciudadanos, personajes enmascarados, chispas de juventud, flores y animales de su entorno diario que nos permiten ver sus intereses, preocupaciones, gustos y emociones”.

Para esta exposición, explicó, cada alumno seleccionó las dos fotografías más representativas, “mismas que reflejan el toque especial y característico de cada uno de sus autores”.

Para acompañar esta muestra, se realizó un conversatorio con el fotógrafo del INBAL, Danilo Amílcar, y Fredy Pastrana Trejo, fotógrafo de la Dirección General del Deporte Universitario, quienes compartieron su experiencia en el mundo de la imagen.

El evento estuvo organizado por la Coordinación de Opciones Técnicas del plantel, a cargo de Verónica Viquez Pedraza y se contó con la presencia de Gerardo Escamilla Núñez, jefe del Departamento de Opciones Técnicas de la DGCCCH. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

**Se realizó un conversatorio con los fotógrafos profesionales Danilo Amílcar y Fredy Pastrana Trejo.**

# 20

fotografías integran esta exposición, donde se pueden apreciar sus intereses y emociones.



## PRESENTAN PAQUETE DIDÁCTICO

# Refuerzan enseñanza de la Biología

Los autores y docentes destacaron el trabajo interdisciplinario para realizar este título

■ DANIELA ARROYO BARAJAS  
gacetacch@cch.unam.mx

En la Sala de Consejo del plantel Naucalpan se presentó el libro *Paquete Didáctico para Biología II*, el cual está encaminado a cubrir los aprendizajes de dicha asignatura y apoyar a profesores, en especial de reciente ingreso, así como a los estudiantes.

En la presentación, Sandra Soledad Pérez, docente de este centro educativo e integrante del Seminario Institucional de Materiales Educativos para Biología (SIMEB), mencionó que este paquete didáctico parte del trabajo del seminario de profesores de los planteles Vallejo, Oriente y Naucalpan.

Asimismo, destacó que en el libro se encontrarán lecturas con información depurada y precisa sobre cada tema, además de que se sugiere una serie de actividades de inicio y cierre que favorecen el aprendizaje. Por último, el paquete incluye instrumentos de evaluación.

La profesora Tania Citlalin Sánchez Martínez, del plantel Vallejo, dijo que comenzó su academia en el plantel Naucalpan, por lo que le guarda mucho cariño a este centro educativo y resaltó la importancia del trabajo interdisciplinario.

Gabriela Saraith Ramírez Granados, docente del plantel Naucalpan, agregó que este paquete fue evaluado por la profesora Isabel Enriquez, y por el Consejo para ser un producto validado, pues está hecho para el Colegio de Ciencias y Humanidades a partir de su Programa de Estudios.

Por su parte, el director del plantel, Keshava Quintanar Cano, expresó que el paquete didáctico representó un gran esfuerzo para los integrantes del seminario, “el cual reconocemos por todo su profesionalismo y el gran trabajo académico que realizan, además de tratarse de un proyecto interplanteles”.

Además, compartió que el libro y otras obras del proyecto editorial del plantel se presentarán en la Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería.

Por último, las profesoras reconocieron el trabajo y aportaciones de los profesores Ángel García (Oriente) y Ulises Razo (Naucalpan) y se informó que el libro ya está disponible en la librería del plantel para que las y los docentes puedan adquirirlo y reforzar sus herramientas en el aula. 🙌



El libro y otras obras editoriales del plantel se presentarán en la FIL del Palacio de Minería.

📷 Cortesía plantel Naucalpan



■ TANIA CITLALIN SÁNCHEZ, docente del plantel Vallejo.



■ SANDRA SOLEDAD PÉREZ, docente de Naucalpan.



■ GABRIELA SARAITH RAMÍREZ GRANADOS, docente de Naucalpan.

2

semestres deben cursar los estudiantes del Colegio la asignatura de Biología.

## ORIENTACIÓN EDUCATIVA

# Norteamérica, el campo de la investigación

*El CISAN es una plataforma que permite explorar temas sobre esta región del mundo*

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de generar conocimiento y que la comunidad del bachillerato universitario conozca el trabajo de estudio, especialistas del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) visitaron el plantel Vallejo para compartir con las y los jóvenes los detalles sobre esta unidad académica.

En primer punto, Aarón Díaz Mendiburo, coordinador de la visita, explicó que “la idea es que en la charla pongamos sobre la mesa las ideas de cómo llegamos a hacer investigación o cómo decidieron estudiar (Ciencias de la) Comunicación, con la finalidad de que pueda ser una orientación o herramienta para que saber a dónde quieren enfocarse”.

En la presentación, Dagoberto González, técnico académico, habló de las dinámicas de las diferentes áreas de investigación de las entidades adscritas a la UNAM.

12

por ciento del comercio mundial  
concentra la región de  
América del Norte.



**El CISAN es un espacio en el que se pueden hallar herramientas para la investigación.**

Comentó que en el caso del CISAN hay una variedad extensa de investigadoras e investigadores que dan múltiples enfoques de nuestros vecinos y socios comerciales. Sin embargo, destacó el trabajo que realizan las áreas técnicas del CISAN como apoyo imprescindible en los procesos de investigación.

Por su parte, el investigador Gerardo Vélez Argueta compartió que, en su adolescencia, etapa en la que debía elegir una carrera, se dio a la tarea de investigar Planes de Estudio de las especialidades que más le llamaban la atención.

En consecuencia, Vélez optó por la carrera de Relaciones Internacionales, sin embargo, debía elegir una

sede y en su camino llegó al CISAN para realizar una estancia doctoral.

En su intervención, Díaz Mendiburo recordó que su pasión era el cine y su formación como universitario le permitió tener una mirada más crítica. Tras enfrentarse a las condiciones de los jornaleros indígenas al norte de la frontera de México, decidió continuar con su formación académica y distintos temas como investigador y documentalista.

Por último, Montserrat Medina Pichardo y Emiliano Luna Navarrete, alumnos de la carrera de Ciencias de la Comunicación, realizan su servicio social en el CISAN y compartieron lo interesante que es aprender desde distintas perspectivas. 🌟



Cortesía plantel Vallejo



## ÉPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO

# Retratos de la mujer en el séptimo arte

*La figura femenina no se limitó a personajes pasivos; también rompió esquemas*

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**S**e tiende a pensar que en la época de oro del cine mexicano sólo existe una representación de la mujer, es decir, como una figura sumisa, virtuosa y abnegada, pero existen otras expresiones menos tradicionales, afirmó Moisés Elías Fuentes Aburto durante la charla “Cine mexicano de la Época de Oro y la imagen femenina”.

Durante su disertación realizada en el plantel Oriente, el especialista comentó que, erróneamente, se ha difundido que la industria cinematográfica experimentó un apogeo de 1934 hasta 1957, año del fallecimiento del artista Pedro Infante.

Explicó que en la primera película sonora de México, *Santa* (1932), dirigida por Antonio Moreno y protagonizada por Lupita Tovar, se muestra que la falta de *Santa* no fue la prostitución, sino la desobediencia a sus padres.

Asimismo, el también autor de libros de ensayo y poesía, y colaborador de *La Jornada Semanal* explicó que en el filme *Allá en el Rancho Grande*, el director Fernando de Fuentes presenta la idea de la mujer mexicana ideal como un ser “puro”, que se enamora de forma espiritual y no sexual, por lo que es una persona pasiva con una figura romantizada.

“Esta idea se repite en los escenarios rurales y urbanos, por ejemplo, el personaje de *La Chorrada* en

Cortesía plantel Oriente



**Fernando de Fuentes presentó la idea de la mujer mexicana ideal como un ser “puro”.**

*Nosotros los pobres*, dirigida por Ismael Rodríguez”, destacó.

“Esta visión era impuesta, en buena medida, por la censura de la época, promovida por grupos como la Liga de la Decencia”, dijo.

No obstante, los cineastas buscaron la forma de esquivar dicha censura con el subgénero de las rumberas, “el cual rompió las limitaciones morales”. Comentó que esta etapa apareció la figura de la *femme fatale*, es decir, “la mujer seductora (...) Un ejemplo es el personaje de Ninón Sevilla en *Sensualidad*, quien seduce a un juez honorable, aunque al final este tipo de mujer recibe su castigo”.

Además, resaltó el personaje de la mujer urbana que expresa su sexualidad de forma pícaro, ligera y



divertida. A modo de ejemplo, destacó las películas de Germán Valdés Tin Tan, “donde se presentan mujeres dinámicas, que tienen trabajo remunerado, incluso, los hombres inmaduros son el problema de su vida”.

Por último, afirmó Fuentes Aburto, “se fue modificando la idea de la mujer como un ser pasivo, sobre todo con la aparición de figuras como María Félix, lo que ayudó a romper moldes; representó a las mujeres fuertes que retaban a la opinión pública conservadora”. 🖐️

## 1932

fue el año de estreno de *Santa*, la primera película mexicana con sonido.



Xavier Martínez

## INICIA DIPLOMADO SOBRE IDENTIDAD Y TRAYECTORIAS

# ¿Cómo se forma un maestro?

*Docentes van más allá del aula para exponer cómo ha influido este oficio en su vida*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

# 4

módulos forman parte de este diplomado en el que participan los docentes.

Con el objetivo de explorar más allá de lo que ocurre en las aulas, intercambiar puntos de vista sobre la construcción de la identidad docente y compartir la experiencia personal sobre lo que implica y representa ser profesor del Colegio de Ciencias y Humanidades, inició el Diplomado Trayectorias Docentes en la Construcción de Identidades y Desarrollo Profesional, el cual se desarrollará de manera síncrona en cuatro módulos (desde el 8 de

enero hasta 29 de mayo), bajo la coordinación de ocho profesores.

Javier Consuelo Hernández, docente responsable de la presentación de este diplomado, explicó la estructura de este espacio en el que los profesores participantes podrán recuperar sus intereses, creencias, necesidades y caminos para fortalecer su trabajo a través de la narrativa de las y los maestros, entendiendo la trayectoria educativa no con parámetros institucionales.

Asimismo, agradeció el apoyo del Centro de Formación Continua (CFE), a cargo de J Concepción Barrera de Jesús, para la realización de este diplomado, además de la directora del plantel Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio, por la colaboración institucional.

En su intervención, la directora

**Los docentes respondieron:**  
¿por qué estoy en la docencia?, ¿qué me identifica como docente? y ¿qué espero del diplomado?



destacó que este diplomado representa un reto para los profesores, ya que “tenemos diferentes situaciones y cada plantel tiene una característica. Aunque somos un solo Colegio, cada plantel tiene sus características típicas. Maestros, aprovechen estas experiencias, siempre compartir lo que son, estas actividades aumentan nuestros conocimientos y nos hacen crecer como profesores y como personas”.

Mientras, J Concepción Barrera, en representación del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, dio inicio a este diplomado con una cita del educador brasileño Paulo Freire: “Mientras enseño continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué porque indago y me indagó. Investigo para comprobar, comprobando, intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad”.

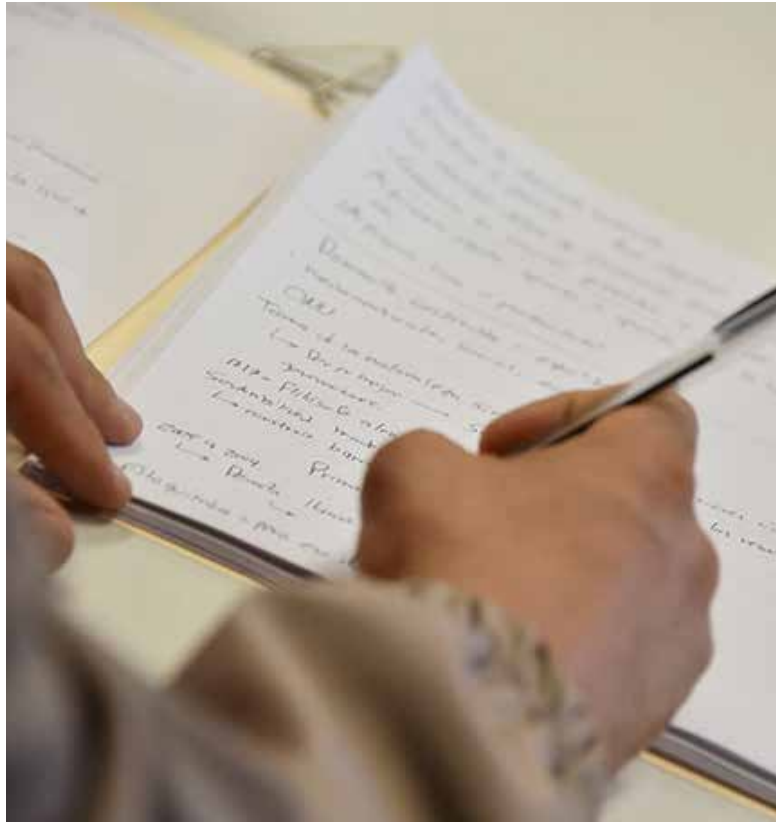
Asimismo, agradeció a los colaboradores, impartidores y diseñadores de este diplomado, por lo que destacó que no solo se contempla la parte institucional, sino también la parte actitudinal de los participantes.

“Esta medida nos compromete a cumplir con una tarea muy importante: construir a través de la experiencia cotidiana lo prescindible que es la formación docente, construyendo cada momento de nuestra trayectoria laboral con la propia construcción de las identidades docentes, incrementando el propio capital cultural, disciplinar, didáctico, pedagógico y transversal”, señaló.

### SER DOCENTE

Durante la primera sesión, Javier Consuelo Hernández resaltó a los profesores la importancia de su participación para el intercambio de puntos de vista, ya que el diplomado tiene como esencia el diálogo y el debate sobre la experiencia docente y lo que representa en la actualidad ante nuevos factores que inciden en la enseñanza.

En ese sentido, dijo que las diferentes perspectivas de los docentes “han permitido que el Modelo Educativo del CCH sea muy complejo de entender y, al mismo tiempo, una tarea fascinante de emprender para



Xavier Martínez

poder redimensionar los conceptos de aprendizaje y de enseñanza, como el propio quehacer dentro de una institución educativa que tiene ciertas características y cierta población de atención”.

Como primera actividad, las y los profesores respondieron tres preguntas: ¿por qué estoy en la docencia?, ¿qué me identifica como docente?, ¿qué espero del diplomado?, mismas que permitieron explorar sus intereses y objetivos del diplomado.

En este ejercicio, los profesores compartieron cómo fue su ruta para estar frente a un grupo, marcada por la vocación de servicio y la importancia de formar a generaciones comprometidas con la sociedad, además de cómo este oficio ha sido parte de su proyecto de vida y las estrategias que han generado para el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

Por último, coincidieron en su gusto por ejercer, ya que esta actividad se renueva de forma constante, aunado a que en el aula la participación de los jóvenes les ha permitido explorar su propia figura y cuestionarse sobre sus propios conocimientos. 🙌

**En el diplomado no sólo se contempla la parte institucional, sino también la parte actitudinal de los participantes.**

40

profesores de los cinco planteles del Colegio intercambiarán sus experiencias.

## LLEGA ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA

# La importancia y utilidad del debate

*En la publicación se expone la trascendencia de hacerlo con buena argumentación*

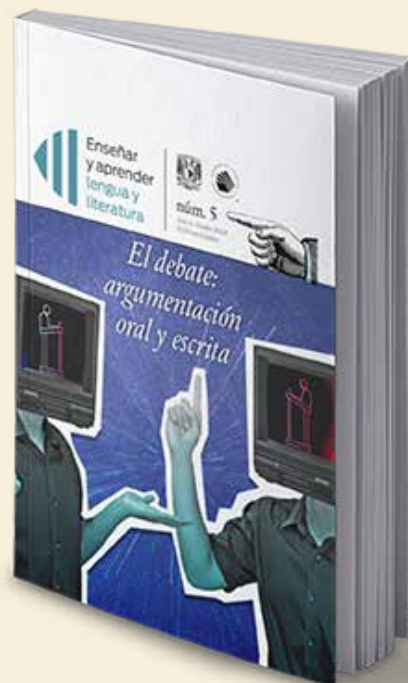
YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“El debate: argumentación oral y escrita” es el tema del número 5 de la revista *Enseñar y aprender lengua y literatura*, publicación semestral a cargo del CCH, en la que María Isabel Gracida Juárez, coordinadora de la publicación, expone la importancia de este ejercicio en la enseñanza de nivel media superior.

En la introducción a su cargo, señala que en el bachillerato (antes y después) “saber argumentar es un aprendizaje fundamental en la formación de todo el alumnado para ser partícipe activo en las muchas complejidades de una sociedad democrática”.

Asimismo, la docente destacó la importancia de que las y los estudiantes del Colegio puedan ser capaces de usar una argumentación razonada, con la finalidad de que puedan “resolver los conflictos y, a la vez, para poder detectar las manipulaciones en el discurso de los otros y tomar posturas suficientemente claras en la defensa de sus argumentos”.

Integrada por siete artículos, la revista abre con la colaboración “Debatir o no debatir en TLRID I y II”, del profesor Carlos Rivas Enciso, quien se



refiere a la disyuntiva sobre argumentar y debatir, además de incluir propuestas de estrategias para debatir.

En “Una oportunidad para debatir con recursos digitales”, Nancy K. Frías Chaires aborda algunas opciones de recursos tecnológicos como la IA, las cuales pueden auxiliar en el debate desde niveles educativos básicos.

Por otra parte, en “Una propuesta para el debate cotidiano en el aula”, José Miguel Góngora Izquierdo expresa que es incuestionable la utilidad práctica del debate en las aulas escolares, ya que permite el desarrollo de la expresión oral entre los estudiantes, pero sobre todo la capacidad de argumentación, quizá una de las habilidades más importantes para la vida universitaria.

7 artículos forman parte de esta publicación semestral a cargo del Colegio.



## El debate permite a las y los estudiantes trabajar en su capacidad argumentativa.

En su artículo “El debate en el aula: un menú para deleitar”, Sandra Cuapio y Paola Jiménez sugieren que desde el primer semestre (en todas las materias y, en especial, en el TLRIID) “nos deleitemos con aprendizajes vinculados a la comprensión y la producción de textos orales en el desarrollo de habilidades argumentativas”, en específico, “con discusiones o debates que le permita al alumnado expresar su punto de vista y sustentarlo con evidencias investigadas”.

Ricardo González, en su artículo “De la argumentación filosófica en el bachillerato”, señala que su tema forma parte del programa de estudios de la asignatura de Filosofía I, misma que tiene dos unidades.

## Saber argumentar es un aprendizaje fundamental en la formación de las y los jóvenes.

“La primera es una introducción a la filosofía y la segunda se relaciona con contenidos de argumentación, llamada Pensamiento crítico, argumentación, diálogo y deliberación”. En ese sentido, en su trabajo expuso “la argumentación en la investigación científica y filosófica”.

A la publicación se suma la colaboración “El modelo Toulmin, una propuesta para debatir”, de Reina Cristal Díaz Salgado y Jaime Díaz Salgado, en la cual exponen los elementos que componen el esquema, las ventajas que se han observado al implementarse con el estudiantado, pero también se habla de las desventajas de su aplicación, a fin de que se consideren.

Por último, en el artículo “Transalfabetizar ¿para qué? Una aproximación a una propuesta didáctica para el CCH”, Tanya Guerrero y Fernando Martínez presentan reflexiones de la propuesta educativa que se generó en el Seminario Interdisciplinario e Interplanteles de Estrategias Transmedia. 🍴

# 5

números se han publicado en esta época de la revista *cecehachera*.



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



## CONCURSO LITERARIO “ECOS EN LA OSCURIDAD”

# Convierten sus miedos en cuentos

*Las piezas ganadoras fueron trasladadas al formato de podcast*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El concurso literario “Ecos en la oscuridad” convocó a estudiantes del plantel Azcapotzalco para que participaran con relatos del género de terror, los cuales estuvieron llenos de suspenso y misterio. Las historias ganadoras fueron llevadas al formato de podcast, con el fin de que las palabras cobraran vida en cada susurro y eco.

La directora del plantel Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio, extendió una felicitación a los ganadores del concurso literario: “espero que hayan escuchado el podcast de sus propios cuentos, me sorprende de dónde sacaron tanta imaginación”, dijo.

Asimismo, expresó que dentro de esta competencia se pudo apreciar cómo las y los estudiantes se desarrollaron en el campo literario, donde la creatividad jugó un papel importante.

“Veo que a lo inimaginable le encuentran sentido, sus

cuentos son muy interesantes, sigan participando en todas las actividades extracurriculares que tenemos en el plantel para ustedes, los hace seguir creciendo como persona. Los felicito por haberse tomado el tiempo de escribir un cuento”, enfatizó.

Por su parte, José Alberto Torres, docente del Área de Talleres y responsable de calificar las historias de los jóvenes, comentó: “lo hice con mucha esperanza pues hicieron un gran trabajo. Sus cuentos son maravillosos, a veces se cae en el error de creer que la mejor literatura ya está escrita y que solamente hacemos una recopilación de lo que ya han hecho los clásicos, pero no, es una visión totalmente equivocada; todavía hay mucho que hacer y el límite es la imaginación”.

Además, el profesor aseguró que la participación de los jóvenes fue buena, ya que “todavía hay personas interesadas en seguir escribiendo y más en este género de terror, que es sumamente complejo. Generar miedo a partir de la lectura, a diferencia de una imagen como en el cine, es un reto complicado y los estudiantes lo lograron. Cuando leí sus cuentos me sorprendieron, me siento halagado de haber leído sus historias, los felicito muchísimo”.



**Mi género favorito es el terror y esto me motiva a seguir escribiendo. No tengo autores favoritos, me enfoco más en diversidad de temas”.**

ALEXIS VARGAS  
GANADOR DEL PRIMER LUGAR

## LOS GANADORES

- 1° ALEXIS VARGAS, autor de *La bestia*.
- 2° KIM MARTÍNEZ, autora de *La leyenda de la niña abandonada*.
- 3° MAURICIO LIZALDI, autor de *Gatos*.







Se me ocurrió escribir acerca de una niña a la que todos la abandonan y siente que no es suficiente para las personas que la rodean”.

**KIM MARTÍNEZ**  
GANADORA DEL SEGUNDO LUGAR

### GANADORES

Alexis Vargas, ganador del primer lugar por *La bestia*, explicó que su cuento surgió tras una pesadilla: “le metí ciertas ideas, sobre todo al final, para concluir de una manera más atractiva. Antes ya había escrito, pero no para un concurso. Mi género favorito es el terror y esto me motiva a seguir escribiendo. No tengo autores favoritos, me enfoco más en diversidad de temas”.

Por su parte, la estudiante Kim Martínez obtuvo el segundo lugar con la historia *La leyenda de la niña abandonada*, sobre la que comentó que “es un poco autobiográfica”.

“En estos tiempos me he sentido un poco sola, sé que mis papás me quieren, pero se me hace muy difícil hacer amigos aquí y se me ocurrió escribir acerca de una niña a la que todos la abandonan y siente que no es suficiente para las personas que la rodean”, comentó.

Mientras, el alumno Mauricio Lizaldi escribió *Gatos*, para la cual tomó como referencia una leyenda popular.

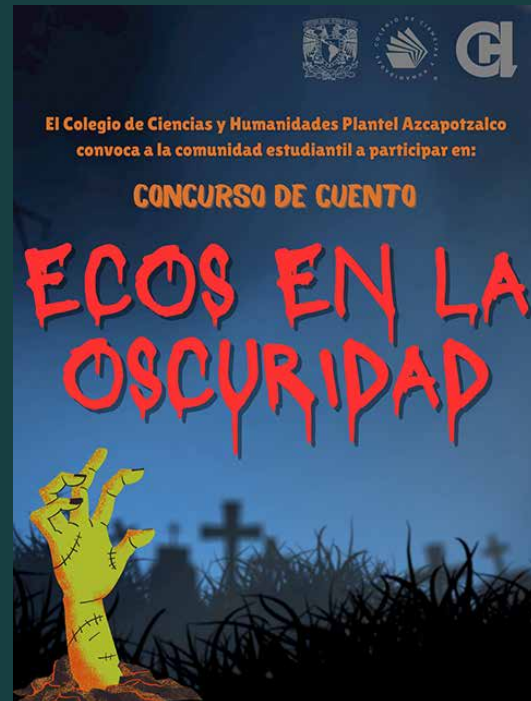
“Tomé como referencia la creencia popular de que cuando uno fallece y tiene gatos de mascotas, buscan el alimento que ya no les das y comen tu cuerpo. Le agregué melancolía al ambiente del cuento, de tristeza y de miedo al mismo tiempo”.

“Llevo un rato escribiendo, como tres años, y por primera vez me animé a participar. Este tercer lugar me motiva a seguir intentándolo, mejorar y ganar. Creo que cada quien tiene una fuente de inspiración y su proceso creativo para escribir, me ha gustado mucho la obra de José Emilio Pacheco, pero escribo sobre mis propias vivencias (...) Mi raíz es a través de sentimientos y vivencias”, finalizó. 🍂



Llevo un rato escribiendo, como tres años, y por primera vez me animé a participar. Este tercer lugar me motiva a seguir intentándolo”.

**MAURICIO LIZALDI**  
GANADOR DEL TERCER LUGAR



José Alberto Torres, docente del Área de Talleres, fue el responsable de calificar las historias.







**PARTICIPARON EN EL TALLER REALIZACIÓN DE CORTOMETRAJE**

Porfirio Carrillo

# Cineastas hechos en el CCH



*Todos los proyectos fueron exhibidos en un tour que comprendió los 5 planteles*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

5

cortometrajes recorrieron los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

**J**óvenes creadores de historias de cine compartieron sus experiencias de trabajo sobre cinco obras realizadas en el Taller Realización de Cortometraje (RedeCo) del plantel Oriente, espacio en el que desarrollaron su talento como directores, guionistas, productores y actores, entre otras tareas relacionadas con el séptimo arte.

El taller fue impartido por el profesor Fernando Castillo Trujillo, en el que las y los estudiantes unieron su formación académica con el gusto por realizar y producir historias, en las que se combinan elementos artísticos y técnicos para crear vivencias únicas en los espectadores.

Como resultado, surgieron los cortometrajes *Puente para elefantes*, *Luna roja*, *Inmaculada*, *Invisible* y *Engendro*, mismos que fueron exhibidos en una gira por los planteles del Colegio.

Por su parte, el docente comentó que en este taller los alumnos aprendieron cuestiones cinematográficas y técnicas, como tomas y emplazamientos de cámara, y realizaron guiones

“

(El taller) me parece que es una buena propuesta para enseñar a los jóvenes a dar sentido a sus emociones y convertirlas en arte”.

MELANI YAZBETH ACOSTA BERMUDEZ  
ALUMNA DEL TALLER





Haber participado en el cortometraje *Inmaculada (...)* fue una experiencia enriquecedora por el trabajo que se logró en equipo”.

JOSÉ ARTURO ROBLES VEGA  
ALUMNO DEL TALLER



originales con escenas dramáticas bien construidas: “el fuerte del taller han sido las historias bien escritas”.

Comentó que en el taller los jóvenes conocen y experimentan la etapa de preproducción y posproducción de las historias de temas libres.

Por ello, resaltó el trabajo realizado en los cortometrajes *El Silencio e Invisible*, “con el que ganamos lugares en el Festival Internacional Cecehachero Film Fest”.

También destacó *Luna roja*, proyecto que obtuvo más de 30 mil visitas en el centro educativo, lo que pone de manifiesto que “el plantel Oriente es un nicho de gente entusiasta por el cine y que tiene muchas ganas de generar cultura”.

El docente consideró que la gira por los planteles fue enriquecedora porque las audiencias juveniles recibieron bien los cortometrajes, por lo que se buscará la oportunidad de compartir con otras instancias educativas los trabajos de cine.

### HISTORIAS CECEHACHERAS

En entrevista, la estudiante Melani Yazbeth Acosta Bermudes compartió su opinión sobre el taller: “me parece que es una buena propuesta para

Porfirio Carrillo



enseñar a los jóvenes a dar sentido a sus emociones y convertirlas en arte. En este espacio he podido realizar guiones y ser actriz de cortometrajes, además de hacer trabajos que me brindan experiencias de producción escénica, sonido y vestuario”.

Por su parte, Cristian Gael Escudero Ramírez, escritor y director del cortometraje *Puente para elefantes*, consideró que este trabajo fue “una creación muy personal, porque ocupé vivencias para darle forma y sentido. Representa la oportunidad para que alguien se identifique con la trama y de ser posible genere soluciones a la problemática que se expone”.

En tanto, Kaolo Estella Manzano Hernández, quien fue la directora del cortometraje *Invisible*, explicó que el taller fue un acercamiento a lo que quiere dedicarse de manera profesional, “además de que me trajo amigos que comparten las mismas inquietudes artísticas y personales”.

Por su parte, José Arturo Robles Vega relató que “haber participado en el cortometraje *Inmaculada*, que cuenta la historia de un grupo de brujas que comen muchachos y se relacionan entre ellas de una manera inesperada, fue una experiencia



En este taller los alumnos aprendieron cuestiones cinematográficas y técnicas.

Estos fueron los cortometrajes que recorrieron los planteles

- ▶▶ Puente para elefantes.
- ▶▶ Luna roja.
- ▶▶ Inmaculada.
- ▶▶ Invisible.
- ▶▶ Engendro.

enriquecedora por el trabajo que se logró en equipo, ya que se requiere aprender a trabajar de esta manera para dar forma y realidad a distintas ideas que pueden trascender en el gusto del público”.

Por último, Alisson Linett de la Cruz Santos compartió que trabajar en el cortometraje *Luna roja*, que aborda el tema del desamor de una chica, “fue una vivencia llena de aprendizajes en diversos sentidos porque tuve que aprender cosas que no sabía al momento de hacer cine”, finalizó. 🙌



Fue una vivencia llena de aprendizajes en diversos sentidos porque tuve que aprender cosas que no sabía al momento de hacer cine”.

ALISSON LINETT DE LA CRUZ SANTOS  
ALUMNA DEL TALLER

## MENSAJE DEL RECTOR LOMELÍ VANEGAS

# Cerremos filas ante la llegada de Trump

*La UNAM ratifica su compromiso con la nación y con la defensa de la dignidad de las personas y los DH*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, convocó a toda la sociedad mexicana a cerrar filas ante la agresión que se avecina a las comunidades mexicanas en Estados Unidos; a apoyar las iniciativas del gobierno de la República ante esta situación de emergencia; y a desarrollar las acciones que estén a nuestro alcance para acompañar a las personas migrantes que puedan verse afectadas por las medidas que ha anunciado el próximo gobierno estadounidense.

“En las próximas semanas, la Universidad Nacional anunciará más acciones para apoyar, desde México y a través de sus sedes en Estados Unidos, a nuestra población migrante en ese país. De esta manera la UNAM ratifica su compromiso con la nación y con la defensa de la dignidad de las personas y los derechos humanos, sin importar su situación migratoria”, puntualizó.

Al presidir la Conferencia Universitaria por la Defensa de los Derechos y Dignidad de las Personas Migrantes y el Interés Nacional, Lomelí Vanegas ratificó el compromiso de esta casa de estudios con el pensamiento libre, el conocimiento riguroso y la responsabilidad social.

Añadió que la Universidad Nacional, como una de las instituciones educativas más importantes de Iberoamérica y el mundo, hace también un llamado a las instituciones de educación superior, a los organismos internacionales, a los gobiernos y a la sociedad civil, para que trabajemos juntos en la construcción de sociedades que valoren la dignidad humana, la soberanía y la libertad por encima de ideologías e intereses. “Estados Unidos es una nación de migrantes. Por ello, resulta inaceptable que no se reconozca la contribución de la inmigración mexicana y latinoamericana a la economía, a la sociedad y a la cultura estadounidenses”, subrayó. El rector también remarcó que resulta preocupante la pretensión de pasar por encima del derecho y las instituciones internacionales que en los últimos 80 años han tratado de construir un orden internacional más justo e incluyente. “Criminalizar la migración



como una estrategia para desviar la atención de los grandes problemas de nuestro tiempo, representa una regresión histórica y una amenaza para la convivencia pacífica entre personas de distintas procedencias”, aseguró Lomelí Vanegas ante funcionarias y funcionarios, coordinadores, directoras y directores de entidades universitarias y de las sedes de la UNAM en Estados Unidos y en otras partes del mundo.

## LA MIGRACIÓN, EVENTO INHERENTEMENTE HUMANO

Antes, la secretaria de Desarrollo Institucional, Tamara Martínez Ruíz, destacó que la migración es un evento inherentemente humano y somos las personas, quienes en las narrativas nacionalistas, la “transformamos” en un acto criminal.

De acuerdo con ACNUR, a nivel global, una de cada 69 personas vive en situación de desplazamiento forzado, es decir, alrededor de 117.3 millones de personas. En Estados Unidos, agregó, habitan cerca de 12 millones de personas migrantes de origen mexicano, de ellas 4.1 millones no cuenta con documentos. Sólo en California, Texas, Arizona e Illinois viven dos terceras partes de nuestros migrantes. “Lo decimos clara y contundentemente: La nación mexicana se extiende a cada rincón del mundo donde haya un connacional y la UNAM, nuestra gran universidad, está presente, sirviendo a la nación y, con firmeza, a la comunidad migrante en Estados Unidos”, reiteró la funcionaria. 🙌



# ¡Bienvenidos!

**L**uego del periodo vacacional de diciembre, miles de alumnos de los cinco planteles regresaron a las aulas para retomar sus actividades académicas.

Aun sin amanecer completamente y bien abrigados, los alumnos y alumnas llegaron a sus planteles para reencontrarse con sus profesores.

Algunos acompañados de sus padres esperaron a que se abrieran las puertas de los planteles para poder ingresar.

El reencuentro con los amigos y compañeros estuvo lleno de emotividad. Abrazos y parabienes por el inicio del nuevo año fue la constante. 🙌





















## ANÁLISIS SOBRE LA ASIMILACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

# Matemáticas... ¿son difíciles?

*Entre las complicaciones para el alumnado está el tránsito del lenguaje común al matemático*

■ ALEJANDRO CORNEJO OVIEDO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**U**na de las mayores dificultades para aprender matemáticas se encuentra en el tránsito del lenguaje común al lenguaje matemático, lo cual ocurre normalmente desde la educación básica.

Los resultados del Examen de Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso (EDCI) reflejan esta situación, situación que afecta la enseñanza en los primeros semestres del bachillerato CCH en términos de las decisiones a tomar.

El reporte del Examen de Diagnóstico Académico (EDA) 2023, que se encuentra en el sitio web de la Secretaría de Planeación del CCH, dice que “los aprendizajes que requieren especial atención son aquellos que están relacionados con operaciones con fracciones, patrones numéricos, variación directamente proporcional, traducir una situación a una ecuación y la representación de sistemas de ecuaciones lineales en el plano cartesiano. Esto es, están distribuidos en todas las unidades”.

El reporte agrega que “seis de los siete reactivos que resultaron con mayor grado de dificultad en la prueba son de aplicación” (SIEDA, 2023).

Al parecer una de las mayores dificultades del alumnado radica

en el hecho de que no cuentan con las herramientas matemáticas para identificar los datos y la incógnita de un problema siguiendo la secuencia de pasos heurísticos que les permita llegar a un resultado cierto. De entrada, se percibe la falta de comprensión matemática del lenguaje algebraico.

Se señala que esta situación permea en todas las unidades de Matemáticas I y II, lo cual llama la atención en cuanto a la necesidad de tomar alguna medida para revertir en lo posible la reiteración de los aprendizajes difíciles en varias generaciones, al menos en las más recientes.

## NO SE LOGRA DAR EL SALTO AL LENGUAJE ALGEBRAICO

Una de las mayores dificultades es que los alumnos continúan aplicando el sentido común en la resolución de operaciones numéricas y no logran dar el salto al lenguaje algebraico que implica un razonamiento lógico de prioridades, jerarquías, relaciones, potencias, comparaciones y resultados que les permita incursionar en los pasos de la resolución de problemas matemáticos.

En la didáctica de las matemáticas se ha dicho que la comprensión matemática implica saber representar un objeto en, al menos, dos tipos de representación (lenguaje natural, algebraico, tabular y gráfico) en la medida en que se cuenta con el conocimiento para hacer la transición entre ellos (Duval, 1999), citado en Programa de Estudio Actualizado, Matemáticas I a IV, 2024.

La tendencia de acreditación y reprobación en los dos primeros

**Es importante fortalecer la formación inicial en los aprendizajes matemáticos en el Colegio.**

6

de los siete reactivos que resultaron con mayor grado de dificultad en la prueba son de aplicación.





Xavier Martínez



## Se percibe la falta de comprensión matemática del lenguaje algebraico entre los estudiantes.



semestres de Matemáticas I y II muestra un comportamiento desigual, en virtud de que la balanza se inclina hacia una mayor reprobación que acreditación conforme avanzan los primeros semestres.

Una de las consecuencias para el aprendizaje es que por primera vez la reprobación actúa como tal semestre con semestre, en gran parte debido a la no corrección de las nociones equivocadas que se mantienen de la comprensión matemática.

Por ejemplo, no necesariamente los alumnos necesitan entender a fondo los conceptos matemáticos para resolver un problema, como el Teorema de Pitágoras; cuando se les pregunta cuál es el recíproco del teorema no saben contestar la pregunta, que se encuentra implícita en la condición de la igualdad para un triángulo rectángulo.

En cambio, cuando se solicita resolver la ecuación del Teorema de Pitágoras para encontrar la hipotenusa, lo resuelven con relativa facilidad.

En la Tabla de Especificaciones del EDA se encuentran aprendizajes cuya formulación no está claramente formulada debido a la abstracción del lenguaje matemático. Es el caso de las ecuaciones cuadráticas en Matemáticas II. Se ha observado que esta dificultad es atribuible al mismo programa de estudios.

En suma, es importante fortalecer la formación inicial en los aprendizajes matemáticos en virtud de la situación detectada, pues son la base del conocimiento en álgebra y geometría para los semestres sucesivos del bachillerato y el mismo egreso.

Las razones que se plantean representan el punto de partida hacia

acciones docentes más articuladas en el sentido de los aprendizajes esenciales que permiten reducir lo propuesto en los programas de estudio y una progresión más clara de los conocimientos esperados, a fin de saber con mayor certeza cuál fue la evolución de los conocimientos recibidos y reorientar el papel docente en la búsqueda de soluciones didácticas para superar los obstáculos. 🌟

\* Integrante de la Secretaría de Planeación

### Referencias:

Colegio de Ciencias y Humanidades. (2023). *Pirámide escolar 2023*. Secretaría de Informática, Universidad Nacional Autónoma de México. *Trayectoria Escolar CCH (Pirámides)* (unam.mx).

Colegio de Ciencias y Humanidades (2024). *Programa de Estudio Actualizado. Área de Matemáticas. Matemáticas I a IV*. UNAM. [https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2024/Matemáticas\\_I\\_a\\_IV.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2024/Matemáticas_I_a_IV.pdf)

CUAIEED (2022). *Evaluación diagnóstica de conocimientos. Resultados de los alumnos que ingresan al Bachillerato de la UNAM. Generación 2023*. UNAM.

*Publicacion\_Bach\_2023.pdf* (unam.mx)

Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico. (2023). *Conclusiones del grupo de trabajo de la asignatura Matemáticas I del periodo 2023-1*. UNAM. [http://132.248.218.131/consulta\\_resultados\\_edu/conclusion.php](http://132.248.218.131/consulta_resultados_edu/conclusion.php)

# 10

por ciento fue la diferencia en el índice de reprobación entre el segundo (54%) y cuarto semestre (44%) de la Generación 2023.

**JOSHUA ALEXANDER RICO PRADO**

# “El karate me da paz espiritual”

*El practicar ese deporte desde los 7 años lo ha llevado a superarse a sí mismo*

■ RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**esde los 7 años, Joshua Alexander Rico Prado ha encontrado en el karate no sólo un deporte, sino un camino hacia el autoconocimiento y la superación personal.

Por ello, el estudiante del plantel Azcapotzalco comparte cómo esta práctica ha marcado profundamente su vida y moldeado su visión del mundo.

La historia de Joshua con el karate comenzó como una respuesta a un desafío de su niñez: el *bullying*. “Mi madre decidió inscribirme a karate como defensa propia y desde entonces le tomé gusto”.

Lo que inició como una herramienta para protegerse se transformó en una pasión que le ha acompañado durante más de una década.

Para Joshua, el dojo donde entrena es más que un espacio de práctica: es una segunda familia. Su profesor de karate ha sido una figura paterna clave en su vida, guiándolo no solo en las técnicas del arte marcial, sino también en valores fundamentales como la perseverancia y el respeto.

“Les tengo mucho cariño a mis compañeros; el dojo es un lugar donde siempre me siento apoyado”, aseguró.

## 20

medallas ha obtenido Joshua Alexander Rico Prado en torneos locales.

Joshua practica el estilo shotokan, originario de Japón y fundado por Gichin Funakoshi. Este estilo se distingue por sus movimientos precisos y su enfoque filosófico, algo que ha influido en Joshua.

“El karate no es solo ganar a tus rivales, sino ganarte a ti mismo. Es una disciplina que te enseña a mejorar y a entregar el alma en todo lo que haces”, explica.

Con alrededor de 20 medallas obtenidas en torneos locales, Joshua valora cada competencia como una oportunidad para superarse.

“Mi objetivo no es vencer a los

# “

Quiero mantener un equilibrio entre mis estudios y mi pasión por el karate. Ambos son fundamentales en mi vida”.



© Cortesía plantel Azcapotzalco

demás, sino ser mejor que el día anterior”, afirmó; para él, el verdadero logro reside en la dedicación y la constancia.

Pensando en su futuro, Joshua planea estudiar economía o contaduría en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, sin abandonar el karate.

Por último, Joshua destaca el valor del karate como una práctica que va más allá del cuerpo. “Es un deporte individual, pero fomenta el compañerismo. Además, te brinda paz espiritual, porque te enfocas en el presente y dejas a un lado el estrés”, concluyó. 🙏





Cortesía plantel Naucalpan

## PUBLICAN PULSO INVESTIGACIÓN ESTUDIANTIL

# Investigan y aportan posibles soluciones

*El resultado obtenido en un estudio tuvo impacto en el plantel*

ALBERTO HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

En la Sala de Consejo del plantel Naucalpan se presentó el número 2 de la revista *Pulso Investigación Estudiantil*, la cual contiene dos trabajos de las áreas académicas de Ciencias Experimentales e Histórico-Social, tituladas “Análisis de coliformes totales y fecales en agua de bebederos” y “Desmitificando la esclavitud en el México del siglo XXI”, respectivamente.

En el presidium estuvieron presentes el director del plantel Keshava Quintanar Cano; estudiantes autores de los trabajos, asesoras docentes, así como los directores editoriales de la revista: Gustavo García Jaramillo y José Alberto Hernández Luna, bajo la moderación de Miguel Ángel Muñoz Ramírez, jefe del Departamento de Impresiones y coordinador del Proyecto Editorial del plantel.

Sobre la primera investigación, las y los autores Nancy Luján García, Alondra Mendoza Hernández, Luis Eduardo Cuevas Velázquez, Juan José Muñoz

Ruiz e Itziar Valencia Martínez, asesorados por las maestras Gabriela Govantes Morales y Reyna Rodríguez Roque, indicaron que el objetivo de su análisis fue conocer el estado de calidad del agua de los bebederos de plantel Naucalpan, cuyos resultados beneficiaron a la comunidad del Colegio, ya que se tomaron decisiones oportunas para el mantenimiento y renovación de los filtros.

Cabe señalar que este proyecto ganó una medalla en la categoría de Biología Experimental como primer lugar en el foro de la XXXI edición de la Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.

Respecto a la segunda investigación, las alumnas Karol Marina García Espino y Tsurishaddai Mendoza Tolentino, bajo la asesoría de la profesora Valeria Hinojosa Manrique, indicaron que el objetivo fue constatar la existencia de prácticas cuya injusticia se buscó eliminar con leyes que datan desde los inicios de la Independencia en México.

Por último, las autoras también apuntaron que la idea del trabajo nació en sus clases de Historia de México y, si bien podían elegir otros objetivos, la lectura de Kenneth Turner atrajo su atención y no pocas veces indignación. Esta investigación fue finalista en el Sexto Encuentro de Iniciación a la Investigación que organiza la Coordinación de Divulgación de la Ciencia del CCH. 🙌

2

investigaciones forman parte de esta segunda entrega de *Pulso Investigación Estudiantil*.

DIANA EVELYN PEDRAZA HERNÁNDEZ

# Baile con ritmo *cecehachero*

*Su pasión por el ballroom dance le ha dado grandes satisfacciones en la pista*

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**iana Evelyn Pedraza Hernández es estudiante de segundo semestre y como parte de su desarrollo físico practica ballroom dance, también conocido como baile de salón o deportivo.

Esta práctica es un conjunto de bailes de pareja que se realiza de forma social y competitiva y se refiere a los ritmos del International Style, en los que se distinguen dos modalidades: estándar y latino.

Diana se desenvuelve en el estilo latino y desde hace un año practica cinco ritmos: cha cha chá, samba, rumba, el pasodoble y jive.

En el ballroom dance, la *cecehachera* ha encontrado el gusto por la disciplina: “he aprendido muchas cosas nuevas a través de trabajar con disciplina”.

Asimismo, explicó que parte de la satisfacción está en vencer pequeños retos, como la dificultad para realizar algunos movimientos.

Parte de esa disciplina consiste en que sus actividades escolares no se vean afectadas negativamente.

“En ocasiones se me han cruzado algunos horarios, pero afortunadamente he podido resolverlo”, contó Diana Evelyn, ya que tiene que cumplir con clases, trabajos, tareas y con sus prácticas de baile.

La joven practica sus pasos en una academia de baile y el número de horas a la semana varía según sus labores, sin embargo, entrena

**En su primera competencia de baile, la alumna se llevó un inesperado primer lugar.**

aproximadamente 10 horas por semana.

Cabe señalar que en fechas recientes participó en su primera competencia de baile, en la que se llevó un inesperado primer lugar: “fue mucha la sorpresa, la felicidad y emoción, yo no lo esperaba”.

Su encuentro con el ballroom dance se dio por casualidad, pues se preparaba para su fiesta de XV años; “me gustó y me quedé”, comentó la joven.

El mundo de competencias del baile de salón poco a poco despertó una gran pasión en Diana que la lleva a pensar en competencias internacionales como una meta. 🙌



📷 Cortesía plantel Vallejo

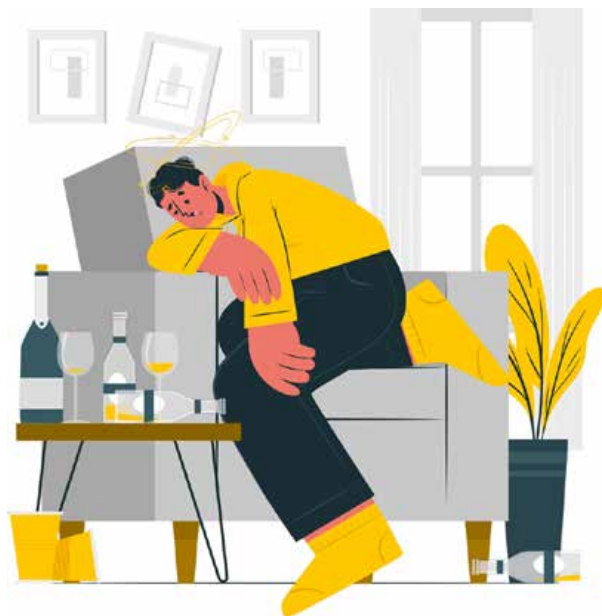
# 10

horas a la semana practica Diana Evelyn ballroom dance en una academia.



## BUSCAN CONCIENTIZAR AL ALUMNADO

# Usan el teatro para prevenir las adicciones



*En la obra los personajes se enfrentan a los problemas derivados del alcoholismo*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de prevenir el consumo de alcohol entre los jóvenes, la compañía de teatro Smashed México presentó una obra en el plantel Oriente en la que se abordó esta adicción. En esta presentación, las y los jóvenes pudieron reflexionar sobre los riesgos a la salud física y mental que conlleva esta adicción.

Ante un auditorio juvenil, tres actores dieron vida a jóvenes que narran sus vivencias, a partir de sus reuniones para beber, convivir, imaginar y soñar.

Los personajes Manu, Gina y Fredy presentaron su historia, ambientada de manera alegre, graciosa y divertida, pero de gran impacto, ya que tocó fibras sensibles de los asistentes.

Los personajes revelaron sus historias: uno de ellos no vivía con su madre y su padre, solo con su abuela quien “le permitía de todo”; el segundo deseaba entrar a la preparatoria y ser un buen hijo; mientras que la tercera protagonista anhelaba ser deportista como la gimnasta Alexa Moreno.

Conforme avanza la historia, Manu, Gina y Fredy reflejan sus andanzas a partir de la ingesta del alcohol. Poco a poco, se transforman en seres violentos, con una baja autoestima y viven problemáticas.

En el desenlace, los jóvenes muestran las secuelas por el consumo excesivo de alcohol, entre ellas, la pérdida de memoria, la depresión, la agresión y la violencia, ejercer la sexualidad sin protección, un deficiente rendimiento escolar y problemas familiares, con el fin de lanzar una interrogante a los espectadores: “y ustedes, ¿qué quieren ser?”.



## La obra fue coordinada por Luciano Morales Ramírez, del Departamento de Psicopedagogía.

La puesta en escena fue coordinada por el responsable del Departamento de Psicopedagogía, Luciano Morales Ramírez, quien señaló que “la obra es una forma diferente que trata el tema de ingesta de alcohol, donde el resultado final es la reflexión del alumnado y la toma de una decisión sensata”, por lo que alertó a las y los estudiantes a evitar este tipo de adicciones, con el fin de procurar su bienestar. 🙌

# 335

Centros de Atención Primaria en Adicciones existen en México para apoyar a la población.

**BREVIARIO DE LOS PLANTELES**

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES  
gacetacch@cch.unam.mx



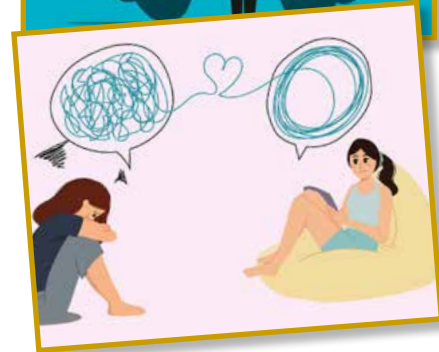
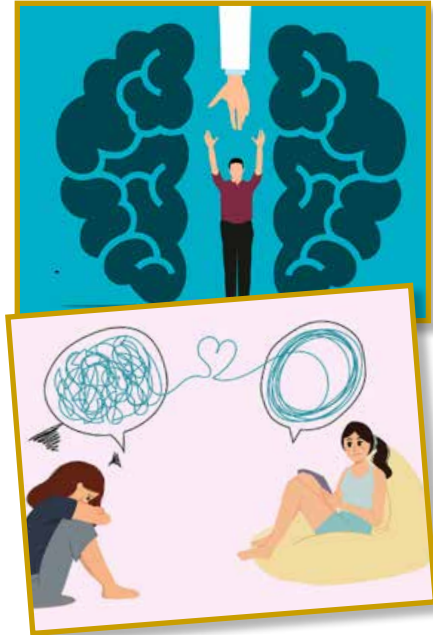
## HABILITAN ESPACIO PARA CUIDAR TU BIENESTAR EMOCIONAL

**D**esde septiembre de 2024, el plantel Azcapotzalco de la UNAM cuenta con el programa Espacio de Orientación y Atención Psicológica (ESFORA), un servicio que ha transformado la manera de abordar la salud mental dentro de la comunidad universitaria.

Este espacio no sólo brinda herramientas emocionales y psicológicas, sino que también contribuye a construir una cultura de cuidado de la salud mental como un eje fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Durante el semestre 2025-1, ESFORA Psicológica recibió más de 200 solicitudes de atención, de las cuales 29 alumnos continúan actualmente su proceso terapéutico. Estas cifras evidencian la necesidad y el impacto de contar con espacios accesibles, profesionales y gratuitos para atender el bienestar emocional de la comunidad.

El plantel Azcapotzalco continúa promoviendo iniciativas que fortalezcan la salud integral de su comunidad, demostrando que el cuidado de la salud mental es una prioridad y un derecho para todos los miembros de la Universidad. 🌱



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

## DEMUESTRAN LOS TESOROS DE LA FÍSICA CON EXPERIMENTOS

**E**n la Explanada de las Letras Bajas del plantel Naucalpan se llevó a cabo la Muestra Experimental de Física, con alumnas y alumnos de la asignatura de Física I, actividad que fue organizada por los docentes Fortino del Carmen Cervantes, Jeffrey Bárcenas Mosqueda, Dolores Lizcano Silva y Antonio García Murillo.

En entrevista, el profesor Fortino del Carmen comentó que el objetivo fue que los alumnos aprendieran a difundir la ciencia, además de perder el miedo a exponer ante un público.

Explicó que para este evento los profesores prepararon al alumnado escuchando previamente sus exposiciones y realizaron observaciones. Para ello, se retomaron los temas con mayor énfasis en clases, entre ellos, los fenómenos mecánicos, las leyes de Newton y la gravitación universal, así como de astronomía.

Silvia Rocha Gómora, alumna de tercer semestre, comentó que esta experiencia “estaba repleta de conocimiento. En cada carpa había algo nuevo que enseñar, había actividades didácticas para profundizar en el tema y aprender. Las personas que expusieron lo hicieron muy bien”. 🌱



## COMPARTEN APRENDIZAJES DE ASIGNATURA DE GÉNERO



**L**a Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo finalizó el Cuarto Seminario de Igualdad de Género para estudiantes, coordinado por el licenciado Alan Miguel Montalvo Pantoja.

En esta última sesión se llevó a cabo la ponencia titulada “Igualdad de género como materia transdisciplinar”, impartida por la profesora y también doctora María Esther Izquierdo Alarcón.

En la charla se abordó la importancia de la materia de Igualdad de Género en el Colegio y los conocimientos transversales, además de cómo surge y el porqué de su implementación. También se explicó la estructura de ésta, así como los enfoques teóricos y las perspectivas metodológicas.

Por último, se obtuvieron las participaciones de las y los estudiantes que ya habían cursado la asignatura y conocer sus impresiones. 🙌

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



## CELEBRAN UNA ETAPA CON CANCIONES EN INGLÉS

**E**n el marco del cierre del semestre 2025-1, estudiantes de la asignatura de Inglés participaron en el concurso de canto “Carols contest”, en las instalaciones del Edificio de Idiomas del plantel Oriente.

Esta divertida dinámica permitió que 10 equipos lucieran vestimenta navideña, sus suéteres con motivos de la época y los respectivos gorros de colores rojos y azules. De esta manera, se pudo apreciar gran energía para interpretar algunos clásicos como *Rockin' Around the Christmas Tree*, *Snowman*, *All I Want for Christmas* y la infaltable *Jingle Bells*, lo que brindó momentos de diversión.

Así, se logró que las y los participantes expresaran su talento además de que se brindó una actividad lúdica que permitió el uso del inglés en situaciones cotidianas. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente

## ATIENDEN SU SALUD ANTE LA TEMPORADA DE FRÍO

**C**on el fin de promover el cuidado de la salud de docentes y personal administrativo, se realizaron las Ferias de la Salud en el plantel Sur, por lo que se aplicaron vacunas y brindaron diversos servicios de prevención.

En la explanada de la Dirección, personal del Centro de Salud T-III Ampliación Hidalgo aplicó vacunas Td (toxoides tetánico diftérico); de Neumococo 13 Valente (a mayores de 60 años), y de influenza tetravalente.

Aunado a ello, se hizo la toma de glicemia capilar, prueba rápida de antígeno prostático, colesterol y triglicéridos, además de hemoglobina glucosilada. También se colocaron implantes de doble varilla e hicieron pruebas de papanicolou y se distribuyeron preservativos.

Por otra parte, el personal del IMSS realizó una Feria de la Salud, donde se invitó a los integrantes de la comunidad a vacunarse contra Covid-19, neumococo e influenza. 🙌

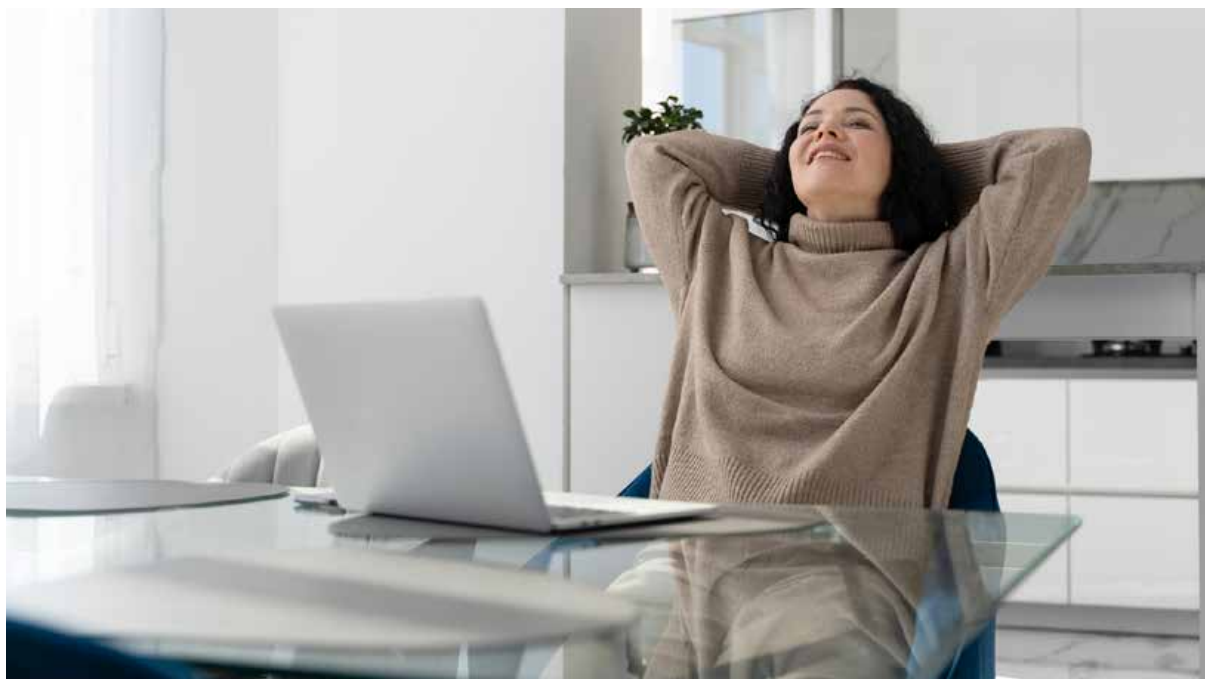


📷 Cortesía plantel Sur



**REDUCE EL SEDENTARISMO EN TU JORNADA**

# Actívate poniendo pausa a tu trabajo



Freepik.es

*Realizar ejercicios breves y pequeños ayuda a evitar el estrés y dolores físicos*

AXCEL SANTIAGO SOTO RAMÍREZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**as pausas activas son breves interrupciones en el trabajo o en actividades escolares prolongadas que se utilizan para realizar ejercicios de movilidad, estiramiento o relajación. Su objetivo es reducir el sedentarismo, mejorando la circulación, evitando tensiones musculares, aumentando la concentración, y el bienestar físico y mental.

Estas pausas suelen durar entre 5 y 10 minutos y están diseñadas para prevenir problemas derivados de la inactividad, como el dolor de espalda, la fatiga visual, el estrés y otros malestares comunes en personas que pasan muchas horas sentadas o en posiciones fijas.

Incluir pausas activas en la rutina diaria (laboral o escolar) puede tener efectos positivos en la salud física, reducir el riesgo de lesiones y mejorar el estado de ánimo y la productividad.

Las pausas activas son esenciales en el ámbito laboral y escolar, en especial, en trabajos que implican largas horas en una misma posición.

Entre los puntos clave de su importancia está la reducción de estrés y fatiga, esto es crucial para mantener una actitud positiva y reducir el riesgo de agotamiento laboral o *burnout*.

Además, las largas jornadas de trabajo sedentario se asocian con problemas como el dolor de espalda, las molestias musculares, la fatiga visual y un mayor riesgo de enfermedades crónicas. Las pausas activas favorecen la circulación sanguínea y la movilidad.

Los breves descansos durante la jornada laboral permiten a las personas recargar energías y mejorar su nivel de concentración.

Asimismo, la práctica regular puede disminuir las lesiones laborales y enfermedades asociadas al

5

a 10 minutos es el tiempo que toma realizar estas pausas físicas en el ambiente donde laboras.



## Las pausas activas son una práctica simple y efectiva que mejora el bienestar físico y mental.



## Las pausas activas son esenciales en trabajos que implican estar largas horas en una misma posición.

sedentarismo, como dolores crónicos o problemas articulares.

También, el fomentar las pausas activas es una manera de promover un estilo de vida saludable dentro de la organización, lo cual tiene un impacto positivo en la salud general.

En resumen, las pausas activas son una práctica simple y efectiva que mejora el bienestar físico y mental, lo cual se traduce en beneficios para la empresa o la institución educativa en términos de productividad, salud y satisfacción.

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

- SEP. (2003). *Guía de pausas activas*. Gobierno de México. [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13701/1/images/GUIA\\_PAUSASACTIVAS\\_30OCTUBRE.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13701/1/images/GUIA_PAUSASACTIVAS_30OCTUBRE.pdf)
- Cabrera, A. (2022). *Pausas activas y estiramientos para los trabajadores en sus entornos laborales*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635258.pdf>

### Ejercicios para las pausas activas

Son sencillos y uno está diseñado para trabajar una parte diferente del cuerpo y aliviar la tensión acumulada:

- 1. Estiramiento de cuello.** Inclinar la cabeza hacia la derecha e izquierda, acercando la oreja al hombro (sin levantar el hombro). Mantener esta posición durante 10 segundos y cambiar al lado izquierdo. Repetir de 2 a 3 veces por lado.
- 2. Estiramiento de hombros y brazos.** Llevar un brazo cruzado frente al pecho y usar la otra mano para presionar suavemente el brazo hacia el cuerpo. Mantener esta posición durante 10-15 segundos y cambiar de brazo. Repetir de 2 a 3 veces en cada brazo.
- 3. Rotación de muñecas.** Estirar ambos brazos al frente y haz círculos con las muñecas en una dirección durante 10 segundos y luego en la dirección opuesta.
- 4. Sentadillas.** Colocar los pies separados a la altura de los hombros. Flexionar las rodillas y bajar simulando sentarse, sin que las rodillas pasen de los dedos de los pies. Hacer de 10 a 15 repeticiones a un ritmo cómodo.
- 5. Elevación de talones (para mejorar la circulación).** Colocarse de pie con los pies juntos. Elevar los talones, de modo que solo exista apoyo con las puntas de los pies, y bajar lentamente. Repetir este movimiento de 15 a 20 veces.
- 6. Ejercicio de respiración profunda.** Inhalar profundamente por la nariz durante 4 segundos, sostén el aire por 4 segundos y exhala lentamente por la boca durante 4 segundos. Repetir 4 o 5 veces.
- 7. Estiramiento de espalda.** Entrelazar los dedos y estirar los brazos hacia adelante a la altura del pecho, sacando la espalda y bajando la cabeza. Mantener esta posición durante 10 segundos y repetir 2 veces.
- 8. Caminar en el lugar.** Dedicar 1 o 2 minutos a caminar en el lugar o dar una vuelta rápida por ese espacio.
- 9. Giro de torso.** Sentarse derecho y girar el torso hacia la derecha, sujetando el respaldo de la silla. Mantener 10 segundos, luego cambiar hacia el lado izquierdo. Repetir de 2 a 3 veces por lado.

Estos ejercicios pueden realizarse en pocos minutos y no requieren equipamiento, por lo que son perfectos para hacer en el entorno de trabajo laboral o escolar. Incorporarlos de manera frecuente en la jornada ayuda a mejorar el bienestar físico y mental. 🌟

# 2

o 3 horas es el lapso en el que se deben realizar las pausas activas para mantenerse en buen estado.



recursos.march.es

## UNA CRÍTICA A LA UNIVERSALIDAD DE LOS VALORES

# Sofistas desde la mirada feminista

*Las personas humanas representan la medida de las cosas humanas*

ROBERTO SANZ BUSTILLO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**S**i no has cursado la materia de Filosofía I, el nombre “sofistas” probablemente te suene extraño. Si ya la cursaste, entonces probablemente resuenen en tu memoria cosas como: filosofía griega, Sócrates, Platón, educación, etcétera.

Con el objetivo de volver accesible este escrito, vamos a suponer que no sabemos nada sobre esa palabra.

Para empezar, diremos que “sofista” es una palabra griega que puede significar sabio (de manera general), pero que era algo más.

Sócrates y Platón, filósofos griegos, usaron mucho esa palabra. Ellos la usaban de manera peyorativa y despectiva. Con ella pretendían hacer ver que los sofistas eran unos hombres que se hacían pasar por sabios, engañaban a las personas, en particular, a sus alumnos, al hacerles creer que les enseñaban conocimientos, en especial, de moral y de política.

Los sofistas fueron profesores de jóvenes aristócratas en la Antigua Grecia. Viajaban de ciudad en ciudad para formar a estos jóvenes de la clase social dominante en los saberes para su vida adulta: administración, comercio, oratoria, retórica, etcétera. A cambio de esas enseñanzas, los sofistas recibían un pago.

Los sofistas más famosos fueron Protágoras, Gorgias, Hipias y Calicles. La animadversión que Sócrates y Platón tenían con los sofistas se debe a la doctrina del *homo mensura* de Protágoras, la cual establece





Se buscaría evitar que los valores de una cultura hegemónica se impongan al resto.

¿Lo que era bueno para la Atenas del siglo IV a. de C. sería bueno para nosotros?

## Sócrates y Platón usaban la palabra “sofista” de manera peyorativa y despectiva.

los fundamentos de una teoría moral llamada relativismo.

La doctrina del *homo mensura* afirma que el hombre, como individuo y sujeto cultural, es la medida de todas las cosas: es el criterio a partir del cual se decide si algo es bueno o malo.

Lo bueno y lo malo no existen en sí mismos sin importar la relación que tienen con los agentes morales o las personas.

Una misma acción puede ser buena en un determinado escenario y ella misma ser mala en otro, pues las circunstancias cambian su sentido y significado. Por ejemplo, tomar la mano de una persona en el espacio público puede ser buena en un cierto contexto cultural (en un cierto país) y mala o extraña en otro.

Los valores, pues, no pueden pensarse sin las costumbres, tradiciones, conveniencias e intereses de las personas. Sócrates y Platón pensaban de manera contraria.

Para ellos, es necesario y posible que existan valores más allá de las circunstancias o de los contextos culturales de las personas. Sin la



existencia objetiva de los valores, los agentes morales no podrían decidirse en escenarios confusos, o tendrían una alta probabilidad de decidir mal. Sólo los valores salvarían a un sujeto moral de no hacer el mal cuando pretende hacer el bien.

Sin embargo, pasados ya muchos siglos y en resonancia con las corrientes vigentes de pensamiento como la de los feminismos, podríamos decir que Sócrates y Platón estaban equivocados y los sofistas han sido maltratados y malentendidos.

“Estar equivocados” se refiere al tipo de solución que propusieron Sócrates y Platón: la universalidad de los valores o las virtudes, la necesidad de que estos existan en sí mismos, fuera de nosotros mismos. ¡Imagínense!

¿Estarían de acuerdo con la idea de que lo que era bueno para la Atenas de Platón del siglo IV a. de C. siga siendo bueno

para nosotros? ¿Estarían de acuerdo con llamar malas o incivilizadas a personas de otras culturas que no entienden ni practican el bien como lo hacemos nosotros?

Muchas historiadoras de filosofía feminista y filólogas feministas han reivindicado a los sofistas como pensadores valiosos para nuestro presente: de ellos podemos retomar estrategias para evitar una visión universal de la cultura con la violencia que ésta implica, en la que los valores y las prácticas de una cultura hegemónica se impongan al resto y se utilicen como un tabulador civilizatorio (piénsese en cómo han funcionado y han sido utilizados los derechos humanos).

Desde algunos feminismos podríamos retomar hoy la doctrina de Protágoras y decir que las personas humanas son la medida de las cosas humanas. 🙌

\*Profesor del plantel Naucalpan.

## UNA ESCENA DE LIMBO

# Virtud Virtual: relaciones en la actualidad



📷 Roberto J. Espinosa.

*En este proyecto se explora la fantasía, lo real y el uso de internet para interactuar*

RICARDO JAVIER CRUZ NÚÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**S**in duda, el teatro es un espacio que invita al público a reflexionar sobre distintos temas, por eso las relaciones de pareja siempre han sido una gran situación para ser abordada en los escenarios.

Las complejidades que conllevan cualquier relación humana suponen ejercitar la reflexión para lograr comprender sus dinámicas. Más aún, en la actualidad dichas complejidades se han profundizado, ya que con la llegada del internet y las redes sociales —como Tinder o Grindr—, la manera de construir una relación se ha visto afectada.

Al respecto, la Compañía de Teatro Isla de Próspero, perteneciente al CCH, que culminó sus presentaciones de la obra *Limbo* con gran éxito, aborda en su puesta en escena tal tema —entre varios otros— con gran atino por su pertinencia.

*Virtud Virtual* es el título de la escena en *Limbo* que lanza una serie de preguntas relevantes para una pareja y lo que podría considerarse como una infidelidad en el contexto de una relación a través del internet: ¿es una infidelidad una conversación erótica en internet, aún cuando sólo es una fantasía que sucede entre personas que no se conocen?, ¿cómo puede sostenerse una relación de pareja real cuando lo que se prefiere es una fantasía?, ¿qué lleva a una persona a preferir la fantasía por encima de lo real?

*Virtud Virtual* resalta como una de las escenas más divertidas tanto por la adaptación del texto, así como por la propia interpretación realizada por Mercedes de la Rosa y Pedro David Ordaz.



TEATRO  
ISLA DE  
PRÓSPERO  
COMPAÑÍA DE TEATRO DEL CCH





**Elegir entre la realidad y la fantasía es lo que deja a los personajes en un limbo.**

**¿Qué lleva a una persona a preferir la fantasía por encima de lo real?**

**El uso de elementos en esta escena permiten centrar la atención en la actuación.**

**Esta escena es interpretada por Mercedes de la Rosa y Pedro David Ordaz.**



Roberto J. Espinosa.

Lo que al principio más bien suena como una historia triste y dolorosa, es abordado en cambio desde un tono cómico farsico que brinda la posibilidad de hablar de temas serios y de manera profunda a un público joven como el del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El uso de elementos mínimos tanto en escenografía como en utilería permiten centrar la atención en la actuación, la cual lograba momentos que inevitablemente le

arrancaban una carcajada al público.

Sin embargo, al final, permanecía la reflexión, pues elegir entre la realidad y la fantasía es lo que deja a los personajes en un limbo, ya que no saben cuál preferir.

Sigue a la Compañía de Teatro Isla de Próspero en Instagram: @isladeprospero, en la página de Facebook: @teatro.isladeprospero o escribe al correo electrónico [teatro.isladeprospero@gmail.com](mailto:teatro.isladeprospero@gmail.com) 📧

EL 18 DE ENERO SE CONMEMORÓ SU ANIVERSARIO LUCTUOSO

# Juan O’Gorman, un artista completo

*Su obra va más allá de la Biblioteca Central en CU, dijo Dafne Cruz Porchini*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**S**u transición y aportaciones vanguardistas a la pintura y a la arquitectura hicieron a Juan O’Gorman (1905-1982) un artista completo: su experimentación en diversas técnicas plásticas, óleo, con caballete, monumental, así como sus edificaciones arquitectónicas, además de escritos y teorías propias, lo colocan como una figura señera del arte mexicano.

Así lo considera Dafne Cruz Porchini, doctora en Historia del Arte e investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, a propósito del 43 aniversario luctuoso (18 de enero), de quien fuera egresado de la Antigua Academia de San Carlos.

“Es una figura clave dentro de la historia del arte y también de nuestro país, precisamente por las propuestas que encabezó, que eran de vanguardia, como el primero en México que postuló y llevó a la práctica la corriente de la arquitectura funcional (donde se antepone la función a la forma)”, describió.

Sus aportaciones van más allá del emblemático mural de la Biblioteca Central con el que fue “muy cuidadoso y puntilloso en búsqueda de las piedras de colores que también son las técnicas en mosaico”, y del cual se sentía sumamente orgulloso, comenta.

“También teorizó mucho de lo que debería de ser el arte y la llamada integración plástica, es una de las facetas de las que casi no se hace un abordaje”, agrega.

En 1937-38 realiza su primera gran obra: los murales del viejo aeropuerto, parcialmente destruidos; en 1941, la que quizá de más aliento en el género, fue la decoración de la biblioteca Gertrudis Bocanegra (antes de San Agustín), en Pátzcuaro; y en 1950-51, los citados mosaicos de la Ciudad Universitaria.

Después vendría el Retablo de la Independencia en el Castillo de Chapultepec (1960-61); el del IMSS en la Unidad Independencia de San Jerónimo (1963); el del Banco Internacional en Paseo de la Reforma (1965); y el de la Sala de la Revolución en Chapultepec (1968-69), por ejemplo.

Por supuesto sin olvidar su participación junto con otros artistas en los murales del antiguo Centro SCOP de Xola y Eje Central, a mediados del siglo XX. 🌟

Diego Rivera le encargó la construcción de su casa estudio, en Altavista, ahora Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.





SU REESTRENO ATRAE A MÁS AUDIENCIAS

# Interstellar

Pese a tener un buen argumento, hay momentos abruptos que la colocan como un producto medio

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

H

ace poco más de 10 años se estrenó la cinta *Interstellar*, una aventura de ciencia ficción que cautivó rápidamente al público y a la crítica especializada.

En su momento se comparó incluso con *2001: A space odyssey*, sin embargo, me pareció que *Interstellar* era un producto “medio” y las comparativas con el trabajo de Kubrick me parecían extrañas. Actualmente, 10 años después, entiendo un poco mejor la visión del filme y su repercusión.

Comenzando con la trama, en una visión muy realista del futuro donde el planeta Tierra está pereciendo, el objetivo como humanidad ya no es avanzar científicamente, sino hacer que los modelos antiguos vuelvan a funcionar.

Cooper (Matthew McConaughey) es un ingeniero, expiloto que se convirtió en un granjero, ya que ese es el nuevo reto de la humanidad: lograr cultivar más comida y crear una sociedad autosustentable.

Cooper tiene un llamado (“fantasma”) que lo guía a una instalación secreta de la NASA; desde ahí, emprende el viaje del héroe y acepta una misión para encontrar y visitar tres posibles planetas donde la humanidad pueda mudarse.

En el espacio, la relatividad, el tiempo, comienza a ser el tema central de la película. A altas velocidades el tiempo transcurre más lento, es decir, mientras Cooper envejece apenas un par de años, su hija Murph (Jessica Chastain) ya es una adulta.

El suspenso en *Interstellar* se basa en saber en cuánto tiempo podrán lograr la misión. Por eso, al final la solución recae en Cooper entrando a una

## El dato

- En su momento, Matt Damon fue guardado como un secreto en la gira de medios y el material promocional de la película, por lo que nadie sabía de su participación antes del estreno.
- Kip Thorne, ganador del Premio Nobel de Física, supervisó de cerca la producción para asegurarse que todo fuera científicamente correcto.

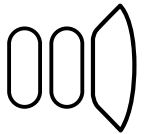
quinta dimensión, en un espacio sin tiempo donde puede cumplir su propósito: comunicarse con Murph y ayudarla a salvar a la humanidad.

*Interstellar* hace un gran trabajo contando una historia verosímil, retomando teorías cuánticas sobre el espacio y utilizando la teoría de la relatividad para dar golpes narrativos a los protagonistas.

Por otro lado, también enaltece a la raza humana, reflexionando sobre lo que ha logrado, su capacidad de utilizar todos sus recursos para crear cosas que hasta hace años parecían imposibles. De manera romántica, Nolan asegura que la raza humana nació en el planeta Tierra, pero no morirá con ella.

Sin embargo, con todo lo bueno que tiene, pude recordar varias cosas que no terminan de funcionar para mí, como un suspenso tropezado durante la estadía en el planeta Miller o la abrupta despedida de Cooper a su familia. Mucho de esto pareciera que se perdió cuando el formato IMAX no le permitió a Nolan tener la duración que inicialmente esperaba para la película.

Pese a todo, *Interstellar* sigue sin consolidarse como una experiencia completa para mí, pero entiendo las imágenes tan inspiradoras del universo, lo imponente de los planetas visitados y la idea del amor como algo que perdura más allá del tiempo. Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🙌



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA

2067

es el año en el que transcurre la historia, donde la Tierra está pereciendo.



5.8

años menos es la esperanza de vida de los hombres por la masculinidad tóxica, señala la OPS.

## A TRAVÉS DEL JUEGO PROMUEVEN LA IGUALDAD

# Derriban los estereotipos masculinos

*Alumnos participaron en esta actividad reflexiva*

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de incentivar la reflexión sobre las distintas formas de ejercer la masculinidad para construir una sociedad más igualitaria y libre de violencia, el profesor Fernando Roa Ceballos, del plantel Sur, impartió el Taller Tipos de masculinidades, en el marco de la Jornada del 25N.

Por medio de un juego de serpientes y escaleras, denominado “Masculinidades con bell hooks”, los estudiantes jugaban a arrojar un dado que les indicaba el número de casilla que les correspondía y en cada una ellas se encontraban escritas frases relativas a la masculinidad.



Cortesía plantel Sur

Algunas de las frases que se podían encontrar en el juego fueron: “Los niños son educados para conectarse con ellos mismos”, “Los hombres se salvan a sí mismos cuando aprenden el arte de amar” y “Lo que el mundo necesita ahora son hombres liberados del patriarcado”.

Este juego, indicó Roa Ceballos, tiene como fin que las personas “desarrollen un pensamiento crítico acerca de las características que construyen las nuevas masculinidades y las masculinidades clásicas, las cuales son rígidas, se transmiten de generación en generación y son punitivas”.

De esta manera, se busca romper el ciclo de la violencia de género, promover una cultura de masculinidades positivas y construir una comunidad estudiantil más igualitaria, explicó. 🙌



## RECONOCEN SUS AÑOS DE SERVICIO

# Agradecen labor docente



📷 Cortesía plantel Sur

## Las y los profesores recibieron una distinción en el plantel Sur

🗨️ LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**or su labor, entrega y compromiso en la formación de las y los jóvenes que cursan sus estudios de bachillerato en el plantel Sur, se entregaron reconocimientos al Mérito Universitario a profesores que cumplieron de 10 a 50 años de trayectoria, así como a profesores que se jubilaron.

En el marco de la Ceremonia de Entrega de Reconocimientos a Profesores Jubilados y por Años de Servicio, realizada en la Sala Enrique González Casanova del plantel Sur, las maestras María de Lourdes Romero Miranda (Matemáticas) y María Estela García Torres (Filosofía) fueron distinguidas por sus cinco décadas como docentes del Colegio.

La directora de este centro educativo, Susana Lira de Garay, mencionó que “los que están

tomando la decisión de jubilarse tendrán que hacer un plan de vida diferente. Los estamos reconociendo, los estamos despidiendo, pero al mismo tiempo los estamos invitando a que regresen, que estén con nosotros cuando ustedes quieran”.

La profesora Guillermina Murguía Sánchez, quien habló en nombre de los profesores jubilados, dijo sentirse conmovida por dejar lo que más le gusta (la docencia), pero reconoció el valor del relevo generacional, que “lleva adelante la construcción de hermosos caminos, aplicando nuevas tecnologías y mejores enfoques educativos para atender a poblaciones de estudiantes con nuevas necesidades y nuevas metas a alcanzar”.

Tania Michelle Torres Zetina, profesora de Inglés, celebró 15 años de labor académica y recordó a las y los profesores que marcaron su vida y la “guiaron por un camino no sólo de conocimiento, sino también de virtudes y trabajo duro. Como dijo Nelson Mandela: ‘la educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo’. Ustedes han sido forjadores de esa arma, forjando el futuro de muchos”. 🙌

**50**  
años de docencia  
cumplieron algunos  
de los profesores  
galardonados.

# Difusión cultural CCH

## DANZA

Programa Danzario CCH Film  
Presenta: *El lago de los cisnes*

Se narra la historia de un amor imposible entre el príncipe Siegfried y Odette, una joven reina convertida en cisne junto a toda su corte por el hechizo del malvado brujo Rothbar. La joven sólo puede recuperar su forma humana por la noche y únicamente será liberada del maleficio por aquel que le prometa amor eterno. La música fue compuesta por Piotr Ilich Chaikovski y coreografía de Julius Reisinger. El libreto fue escrito basándose en el cuento alemán *Der geraubte Schleier* (El velo robado), de Johann Karl August Musäus.

31 de enero de 2025 | 15:00 horas

Plataforma  
Facebook: @DifusionCulturalCCH



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



## TEATRO

**La biblioteca negra**

Coordinan: Gabriela Halac y Lluç Mayol

La biblioteca negra parte de la idea de entender el libro como una entidad política afectada por violencias y tensiones de parte de un sistema social y económico. Se encuentra en proceso de desarrollar un complejo proyecto de edición expandida que aborda esta temática desde una serie de disciplinas como la investigación, las artes vivas, así como la formación y la elaboración de un objeto-cuerpo bibliotecológico.

30 de enero al 9 de febrero de 2025  
30 de enero y 6 de febrero | 20:00 horas  
31 de enero y 7 de febrero | 20:00 horas  
1 y 8 de febrero | 19:00 horas  
2 y 9 de febrero | 18:00 horas

**Presencial:**

Foro del Dinosaurio y Espacio Underground, Museo Universitario del Chopo  
Costo: \$150; estudiantes, maestros e INAPAM: \$75



## ARTES VISUALES

**Myra Landau. Geometría sensible**

Aunque la obra de Myra Landau resulta sustancial para el desarrollo de la abstracción geométrica de la segunda mitad del siglo XX, su trabajo es poco conocido. Esta retrospectiva plantea la urgencia no sólo de investigar y dar visibilidad a mujeres artistas que han quedado fuera del discurso historiográfico hegemónico, sino que permite conocer su contribución a la historia de la abstracción geométrica y, en particular, a la geometría sensible, aproximación excluida por el canon del arte en México.

Hasta el 23 de febrero de 2025  
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

**Presencial:**  
Salas 1 y 2, Museo Universitario Arte Contemporáneo  
Costos: \$40; domingo con descuento del 50%

**Alva Noto. HYbr:ID III**

El compositor alemán Carsten Nicolai, conocido por su alias artístico Alva Noto, presenta una instalación multicanal en el Espacio de Experimentación Sonora (EES) como parte de su proyecto HYbr:ID. En colaboración con el Festival Mutek, Alva Noto despliega en HYbr:ID sus característicos sonidos de techno experimental, microrritmos y glitches. Se trata de la primera exhibición de Nicolai en un museo de México.

Hasta el 9 de marzo de 2025  
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

**Presencial:**  
Espacio de Experimentación Sonora, Museo Universitario Arte Contemporáneo  
Costo: \$40

**Recuerdos de actualidad. A sesenta años del proyecto de modernidad urbana en Tlatelolco, 1964-2024**

Curador: Roberto Barajas Chávez

Exposición colectiva que realiza un ejercicio revisionista y comparado de las décadas de los años cincuenta y sesenta en nuestro país, a partir de los principales aspectos histórico-estéticos políticos y urbanísticos que influyeron en el arquitecto mexicano Mario Pani para la construcción del Conjunto Habitacional Nonoalco Tlatelolco, en 1964.

Hasta el 22 de junio de 2025  
Miércoles a domingo | 11:00 a 17:00 horas

**Presencial:**  
CCU Tlatelolco

**Exposición**

**El camino**

Artistas: Lapiztola

Curaduría: Karol Wolley Reyes

La composición plasmada por el colectivo oaxaqueño Lapiztola evoca el tránsito migratorio y la búsqueda de oportunidades propiciada por el emprendimiento de un viaje, ya sea territorial o personal. De manera metafórica proponen que muchas personas, sin ser migrantes o desplazados territoriales, continúan en una condición de nomadismo interno con la intención de emprender un viaje para encontrar caminos nuevos.

Hasta el 25 agosto de 2025  
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

**Presencial:**  
Jardín, Museo Universitario del Chopo  
Costo: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM, UNAM: \$20. Entrada libre: miércoles







# PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias y 110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

## Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





DGOAE



## Estudiante de 4to semestre

Identifica tus intereses y aptitudes antes de elegir asignaturas para quinto y sexto semestres y prepárate para tu elección de carrera.

Responde las pruebas

## PROUNAM II E INVOCA

♦ La aplicación es en línea ♦

**Del 27 al 31 de enero de 2025**

¿Quieres saber más sobre las pruebas?



*Considera lo siguiente:*

- ♦ Utiliza preferentemente una computadora de escritorio o laptop.
- ♦ Hazlo desde Firefox, Chrome o Microsoft Edge.
- ♦ La prueba dura alrededor de **3 horas** y debe responderse en **una** sesión.
- ♦ Responde en horario fuera de clase.

Consulta la programación de tu plantel



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur



Si adeudas



# IGUALDAD DE GÉNERO

Hay 2 opciones para acreditarla:  
examen extraordinario o  
recursamiento

RECUERDA QUE ES  
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y  
ELIGE  
CORRECTAMENTE

ACUDE AL  
DEPARTAMENTO DE  
CONTROL ESCOLAR DE TU  
PLANTEL





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
C O N V O C A N



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca al estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 5a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo durante el **semestre 2025-2**, de conformidad con las siguientes:

## BASES

### PARTICIPANTES

Podrá participar el estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscrito en el ciclo escolar 2024-2025.

### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **2 de diciembre de 2024** y cerrará el **14 de febrero de 2025**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



### CALENDARIO DE COMPETENCIA

**Primera Etapa:** El examen será de opción múltiple, de manera virtual, a realizarse en el plantel de adscripción el **sábado 01 de marzo de 2025**. El horario y lugar dentro del plantel en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación en la página en que se registraron.

Los resultados de la Primera Etapa, así como los requisitos para la segunda etapa se publicarán el **14 de marzo de 2025** en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

**Segunda Etapa:** Se realizará de manera presencial el **sábado 05 de abril de 2025** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La publicación de los resultados de la Segunda Etapa se hará el **25 de abril de 2025**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

3. El Comité Organizador de la Olimpiada, coordinará Comités Académicos para cada una de las áreas del conocimiento participantes.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
5. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los finalistas y ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

### RECONOCIMIENTOS

6. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
7. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
8. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a las y los asesores de estudiantes participantes, previa entrega de su informe.
9. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desierto los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

### PREMIACIÓN

10. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### DISPOSICIONES FINALES

11. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
12. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
13. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 2 de diciembre del 2024







El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad invita al alumnado, profesorado y comunidad en general de los Colegios de Ciencias y Humanidades a inscribirse en la



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD®

## MATERIA TRANSVERSAL

# MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

### Semestre 2025-2



#### Temario

1. La nación multicultural mexicana
2. Pueblos y comunidades originarias
3. Afroamérica
4. Los mexicanos que nos dio el mundo
5. Relaciones interétnicas
6. Racismo, xenofobia y discriminación
7. Salud y medicina tradicional
8. Medio ambiente y pueblos originarios
9. Familias
10. Migraciones y movilidades
11. Relaciones de género
12. Mujeres
13. Educación
14. Derechos
15. Literatura

#### Plantales Azcapotzalco y Vallejo:

lunes de 13:00 a 15:00 h. Vía Zoom

**Plantel Oriente:** miércoles de 13:00 a 15:00 h.  
Sala Pablo González Casanova.

**Plantel Naucalpan:** viernes de 8:00 a 10:00 h.  
Vía Zoom.

**Plantel Sur:** viernes 13:00 a 15:00 h. Sala Alfa.

**Inscripciones:** del 20 al 31 de enero  
al correo: [puic.mnm.cchs@unam.mx](mailto:puic.mnm.cchs@unam.mx)

**Inicio de semestre:** 27 de enero de 2025

#### Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126  
[puic.mnm@unam.mx](mailto:puic.mnm@unam.mx)

Consulta el calendario y programa completo en:  
[www.nacionmulticultural.unam.mx](http://www.nacionmulticultural.unam.mx)

**UNAM**  
Nuestra *gran*  
Universidad



**XXXIII**  
**CONCURSO**  
**UNIVERSITARIO**  
**FERIA DE LAS**  
**CIENCIAS,**  
 LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y  
 docentes de nivel  
 bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones  
 y Congresos  
 CEC de la UNAM

2025  
**abril**  
**25 y 26**

Consulta la  
 convocatoria e  
 instructivo en  
[www.feriadelasciencias.unam.mx](http://www.feriadelasciencias.unam.mx)







# ¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



**Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.**

**Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.**

**Regístrate en:**





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

## Ciclo de conferencias

# Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
  - Planeación
  - Estudiantes
  - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: [seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx)





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



Como parte de las actividades rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la 4ª conferencia del Ciclo *Planeación, estudiantes y profesores*



## “Primeras investigaciones sobre estudiantes del CCH, en el origen de la Seplan”

**Imparte: Dr. Roberto Rodríguez Gómez**  
Director del Programa Universitario de Estudios Sobre Educación Superior (PUEES) y académico del Instituto de Investigaciones Sociales en la UNAM

**Miércoles**  
26 de febrero  
**del 2025**  
**11:00 horas**  
Vía Zoom



**Registro previo en el siguiente enlace:**  
<https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

**Nota:**

Recuerda que al registrarte en 5 (cinco) conferencias del ciclo, obtendrás una constancia con valor curricular por 20 horas, ver requisitos en la convocatoria.



# Diplomado

## CERTIFICACIÓN EN DOCENCIA EN GÉNERO

**3RA. EMISIÓN**

**FECHA DE IMPARTICIÓN:** Del 17 de febrero al 13 de junio del 2025.

**DURACIÓN:** 160 horas.



**MODALIDAD:** Línea



**Requisitos:** Cualquiera de las 2 opciones siguientes:

- Comprobar una formación académica en estudios de género y/o feminismo (mínimo 120 horas de cursos o diplomados).
- Haber impartido la asignatura Igualdad de Género en el CCH (durante los semestres 2022-1, 2022-2, 2023-1 y 2025-1).

## Objetivo

Generar la certificación profesional de las y los profesores del Colegio que tienen experiencia formativa en el tema de perspectiva de género, a partir del abordaje, análisis, reflexión y aplicación de los conceptos, temáticas clave del programa de estudios y la profundización en nuevos contenidos o problemáticas. Asimismo, será importante el reconocimiento de nuevos aspectos relacionados con la enseñanza-aprendizaje, la fundamentación epistemológica y la integración de la perspectiva de género como eje transversal e interdisciplinario, con la finalidad de validar una docencia en género para la impartición de la asignatura Igualdad de Género.

## Módulos

- Dimensiones y derechos humanos.
- La lucha por los derechos de las mujeres: un acercamiento a través de sus experiencias.
- Violencia de Género.
- Pedagogías feministas.

**Inscripción:** del 20 de enero al 16 de febrero de 2025.

**Coordina:** Araceli Mejía Olguín

**REGISTRO:** [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://cfc.cch.unam.mx)





## Curso Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

**Fecha de Impartición:** Los días martes de febrero a abril de 2025

**Fecha de inicio:** 04 de febrero de 2025



**Horario:** 16:00 a 18:00 hrs.

**Duración:** 40 horas.

**Modalidad:** en línea (sincrónico en Zoom con actividades asincrónicas en Moodle)

### OBJETIVOS

Reflexionar, comentar y discutir acerca de:

- La investigación educativa en el aula como el vehículo para generar conocimiento académico de los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase, como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas.
- Los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y
- La posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula, de manera individual o colegiada.

### CONTENIDOS

- Razonamiento abductivo y el proceso de investigación científica.
- Pedagogía e investigación científica. Concepción de realidad.
- Investigación educativa en el aula.
- El docente reflexivo.
- Situación post pandemia.
- Diseño, desarrollo y socialización de las reflexiones que culminarán con la redacción de un ensayo.

**Coordina :** Mtro. José Daniel Piñón Cuenca

**Inscripción:** del 20 al 31 de enero de 2025

**Registro:** <https://cfc.cch.unam.mx>

*Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.*





**QUANTUM@UNAM**  
100 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN CUÁNTICA  
QUE CAMBIO NUESTRAS VIDAS



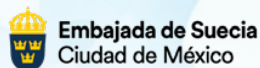
**11 DE FEBRERO**

Día Internacional de las  
**Mujeres y las Niñas**  
**en la Ciencia**

Charlas, conferencias,  
demostraciones, visitas a los laboratorios y  
un **Paseo por las Ciencias Cuánticas**

**Instituto de Física, UNAM**  
**10:00 a 14:00 horas**





# CONVOCATORIA 2025

## ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- Fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- Estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- Promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- Impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- Incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el **Stockholm Water Institute (SIWI)**, también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

## CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2025**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

## BASES

### I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 1° de agosto de 2025.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

# Convocatoria de fotografía e ilustración



## ¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx)

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

## Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx)

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



# Suscríbete a



## ¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM



### Paquete

revista impresa  
+ digital

suscripción anual  
por sólo

# \$350

más gastos de envío

Ahora con opción  
de envío certificado

## \$250

únicamente  
revista digital

\* Al adquirir tu suscripción en paquete recibe de manera impresa el **Recetario científico ¿Cómo ves?**

revistacomoves

[www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad



DGDCUNAM  
Divulgación de la Ciencia



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



## El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

### ¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

Inscripciones abiertas en:

[www.plataforma.cch.unam.mx](http://www.plataforma.cch.unam.mx)







LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas  
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



CONVOCAN AL

# 7<sup>o</sup> ENCUENTRO ESTUDIANTIL

de iniciación a la investigación

8 DE  
MAYO  
2025 | Modalidad  
presencial

## PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

## BASES

### DE LAS Y LOS PARTICIPANTES PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor y dos trabajos máximos por estudiante.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2024-2025.

### DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO SEGUNDA.

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones
  - a) Fuente Arial a 12 puntos
  - b) Interlineado de 1.5
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d) Mínimo 15 y máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
  - e) Páginas numeradas
  - f) Fuentes de consulta en formato APA:  
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
  - g) Deberá incluirse una carátula solamente con el título del trabajo y el pseudónimo del equipo.
  - h) El trabajo no debe contener portada o carátula con nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel. La propuesta de formato de los trabajos podrá consultarse en:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios.

### FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS TERCERA.

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 7 de abril de 2025. Deberán enviarse en un archivo en formato PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion) para su evaluación.
11. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados el día 8 de mayo de 2024 en la Ciudad de la Investigación de las Humanidades.
13. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>
14. El fallo del jurado será inapelable.
15. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 24 y 25 de abril de 2025.
16. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

## ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 1 de diciembre de 2024  
COMITÉ ORGANIZADOR





Instituto de  
Investigaciones  
en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES  
DE LA UNAM INVITAN A

# La Caravana de los Materiales

## Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas  
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

## Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas  
Sala 1 del SILADIN

## Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas  
Sala 3 del SILADIN

## Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas  
Sala 1 del SILADIN

## Naucalpan

Febrero de 2025







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# ¿Te interesa la ciencia?

## ¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

**¿Estás interesado?** Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

### Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



**DGOAE**  
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**



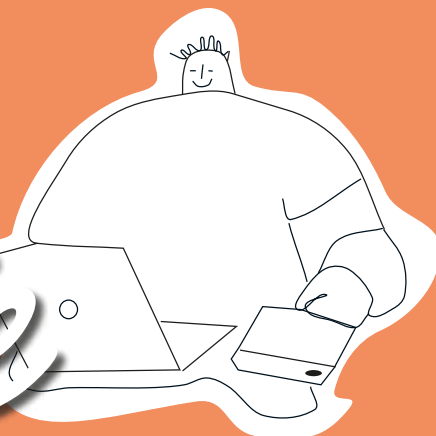


DGOAE



Secretaría General

# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

# SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx

http://

biotecmov.ibt.unam.mx







# HistoriAgenda

La revista HistoriAgenda revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

**I. DOSSIER:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. SECCIONES LIBRES:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

El **Consejo Editorial** de **Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**  
**INVITA**

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN Y LITERATURA

\* **Las colaboraciones deberán ser inéditas.**

\* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**

\* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

\* Deben estar escritos en letra **Arial 12** puntos, a **1.5 de interlineado.**

\* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**

\* **La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.**

\* **Se debe agregar un archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica** de adscripción.

\* Se les **notificará por correo** electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

\* **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**

\* Los textos recibidos serán evaluados por pares.



La fecha para recibir los textos será el **23 de mayo de 2025**

a través de

<https://mediacionescch.com>







# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

#### Tema para la revista

**Octavo número:** *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.**

#### a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).  
[https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**

## CONVOCATORIA



## ANIMATE

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
  - Aula invertida
  - Apoyos Didácticos
  - Pedagogía y Didáctica
  - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
  - Matemáticas y Arte
  - Las matemáticas y el cine
  - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - Matemáticas y las ciencias
  - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
  - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - Actividades lúdicas
  - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

**- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro [revista.animate@cch.unam.mx](mailto:revista.animate@cch.unam.mx), con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 8 de diciembre de 2023  
Comité organizador







# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

*Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial*

## Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**28 de febrero de 2025.**

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:



**/CCH.UNAM.Oficial** **@cch\_unam**

**CCH UNAM** **@cch\_tv** **CCH UNAM**

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**







El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

#### PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

#### CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com).
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!





# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



Vallejo

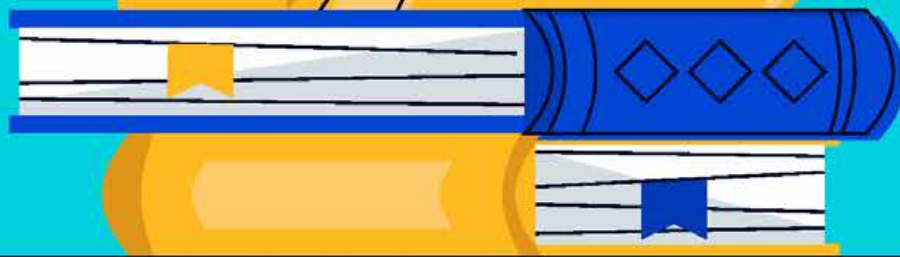




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

**¡Tenemos libros para ti!**

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA

## 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

### Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.



4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

### Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

### Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

### Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

### Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)





# 2024 2025

  
**ESCUELA NACIONAL COLECCIÓN DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
 DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# CALENDARIO ESCOLAR

**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

**SEPTIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

**OCTUBRE**

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

**NOVIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

**DICIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

**ENERO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

**FEBRERO**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

**MARZO**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

**ABRIL**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2025

**MAYO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

**JUNIO**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

**JULIO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	








2025

**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

