



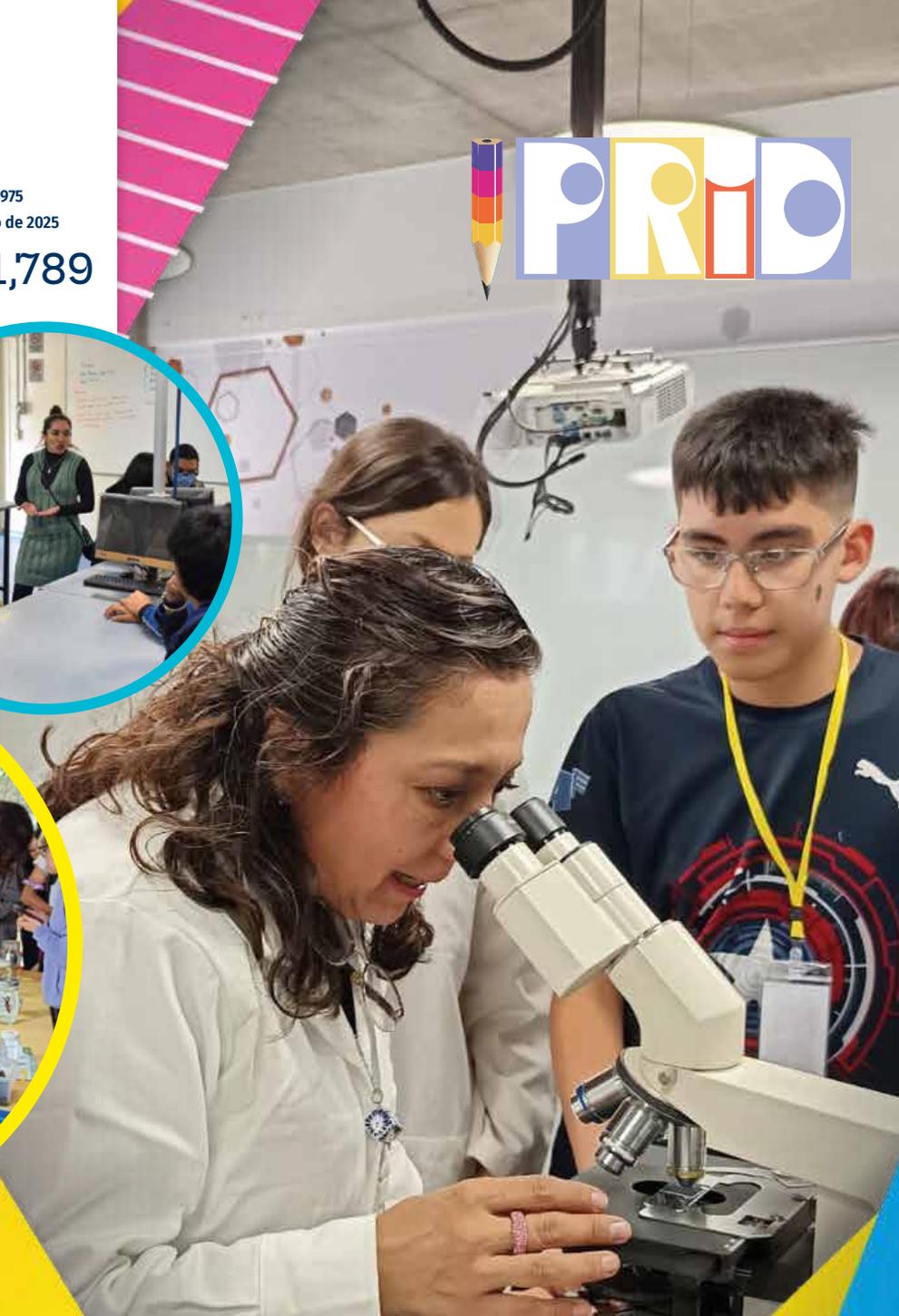
Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

4 de febrero de 2025

Nº 1,789

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



INICIA LA TERCERA EDICIÓN DEL PROGRAMA

Se fortalece el quehacer docente

UNAM
Nuestra gran
Universidad

IMPARTEN TALLER A LOS INTEGRANTES DE LAS COMISIONES DICTAMINADORAS
COMPARTEN EXPERIENCIAS EN EL USO DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta  **1,789**

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRI-
GO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LI-
NARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, POR-
FIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA
TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA
PIGENTT GALINDO** Distribución **ADRIANA
LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GE-
NERALES.**

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ Naucalpan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLEBUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetaacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

El PRID ofrece buenos resultados al Colegio

 El Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID) continúa avanzando con éxito en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). Desde su implementación, ha mantenido una participación constante del profesorado, logrando que más de 600 docentes hayan acreditado el programa satisfactoriamente.

Este programa tiene como objetivo principal fortalecer la comprensión del Modelo Educativo del CCH, así como del Plan y los Programas de Estudio, especialmente entre el profesorado de nuevo ingreso, para mejorar su desempeño en el aula y enriquecer la experiencia educativa de las y los estudiantes.

La Dirección General del Colegio expresa su profundo agradecimiento a las y los docentes que, con su dedicación y esfuerzo, hacen posible el éxito del PRID como impartidores. Asimismo, reconoce el invaluable apoyo de la Secretaría Académica central y sus correspondientes de los planteles, por el gran trabajo realizado para la implementación y consolidación de este programa.

Finalmente, felicitamos al profesorado que se ha inscrito en esta tercera edición del PRID, con un total de 307 participantes, destacando su compromiso con la formación continua y la mejora de su práctica docente. 🙌

80 AÑOS DE LA PROMULGACIÓN DE LA LEY ORGÁNICA

Rector: con diálogo, la reforma en la UNAM

Se busca transformar estructuras académicas y normativas para enfrentar escenarios complejos

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Al encabezar la ceremonia de apertura de la celebración por los 80 años de la promulgación de la Ley Orgánica de la UNAM, el rector Leonardo Lomelí Vanegas afirmó que la reforma de la institución se llevará a cabo mediante el diálogo, el trabajo colectivo y la deliberación informada de las y los universitarios.

Así se garantizará que los ajustes estén alineados con los valores y necesidades de toda la comunidad universitaria, agregó y recordó la instalación, el pasado 9 de diciembre, del Consejo Asesor de la Coordinación de Reforma Institucional y Prospectiva Universitaria, que sistematizará un proceso de reforma destinado a honrar una responsabilidad histórica de nuestra casa de estudios: adaptarse y contribuir a comprender y resolver las problemáticas propias de nuestros tiempos.

Acompañado por la presidenta en turno de la Junta de Gobierno de la UNAM, María de la Luz Jimena de Teresa de Oteyza; el vicepresidente de la Junta de Patronos, Mario Luis Fuentes Alcalá; y la secretaria general, Patricia Dolores Dávila Aranda, el Rector indicó que esta casa de estudios es reconocida como un sitio de reflexión y transformación social; por ello, el objetivo central de la reforma es conformar una ciudadanía más exigente y comprometida, capaz de ejercer sus derechos plenamente y de asumir sus obligaciones en la edificación de una sociedad más justa y equitativa, guiada por principios como la igualdad, la sustentabilidad, la inclusión y la democracia.

Lomelí Vanegas añadió que se busca transformar y robustecer estructuras académicas, institucionales y normativas, permitiéndonos enfrentar con éxito escenarios complejos del presente y del porvenir.



“Nuestra Universidad debe renovar sus marcos jurídicos, así como ampliar y afianzar su democracia interna”.

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
RECTOR DE LA UNAM

“En una época marcada por el vertiginoso avance de la inteligencia artificial y crecientes demandas sociales de igualdad, seguridad y participación, nuestra Universidad debe renovar sus marcos jurídicos, así como ampliar y afianzar su democracia interna”, enfatizó en la ceremonia efectuada en la ceremonia celebrada el pasado 21 de enero en el Auditorio de la Planta Baja de la Rectoría.

“Apoyándose en ellos, la UNAM seguirá siendo tanto un espacio abierto y plural, como un referente ético e intelectual, siempre al servicio de México y de la humanidad”, apuntó.

Lomelí Vanegas también reiteró su reconocimiento -por su valor y patriotismo- al exsecretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet; al expresidente Manuel Ávila Camacho; al exrector Alfonso Caso Andrade; a los legisladores que en diciembre de 1944 aprobaron nuestra Ley Orgánica, así como a las y los protagonistas de la vida y el espíritu universitario: estudiantes, docentes, investigadores, personal administrativo y egresados. 🙌

ARRANCA LA TERCERA EDICIÓN DEL PRID

Impulsará habilidades didácticas



Más de 600 participantes han aprobado ese Programa de regularización docente

✦ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unbam.mx

Más de 600 maestros y maestras han aprobado el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID), por lo que éste se ha consolidado como el instrumento de regularización de las y los profesores del Colegio.

El objetivo del PRID es que el profesorado, principalmente de nuevo ingreso, comprenda el Modelo Educativo del CCH, el Plan y los Programas de Estudio, así como la didáctica de las áreas académicas y el desarrollo y evaluación de una clase.

La secretaria Académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez, encabezó la inauguración de la tercera emisión del PRID, el cual formalmente arrancó el pasado 25 de enero de manera sincrónica y, posteriormente, de lunes a viernes, en línea a través de la plataforma Moodle.

En representación de Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, la funcionaria explicó que “el propósito general de este programa es comprender el Modelo Educativo del Colegio y, a partir de sus postulados, fortalecer la reflexión sobre el quehacer docente, la adquisición de conocimientos, habilidades disciplinarias, didácticas, pedagógicas y principios éticos para impartir alguna de las materias del Plan de Estudios vigente de las Áreas y Departamentos Académicos del CCH”.

“Agradezco su interés y les deseo suerte en el trabajo que iniciarán”, dijo Juárez

Sánchez a los 307 profesores y profesoras de los cinco planteles del CCH que se inscribieron en la tercera edición del PRID, que consta de cuatro módulos.

Para que todos tengan éxito, recomendó constancia a los profesores y profesoras inscritos, pertenecientes a las áreas de Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación, y los departamentos de Idiomas, Educación Física y Opciones Técnicas.

RECOMIENDA SER CONSTANTES

“Ser constantes, para que, desde la primera semana y desde el primer módulo, realicen las actividades correspondientes día con día y para que no se acumulen, ya que esto les significaría una gran carga de trabajo”, señaló la funcionaria en la ceremonia efectuada vía Zoom. Es fundamental que sepan que “son

307

profesores y profesoras se inscribieron a la tercera edición del PRID.





PARA TOMAR EN CUENTA

- **PERIODO:** Semestre 2025-2.
- **FECHA** de inicio: 25 de enero al 17 de mayo de 2025.
- **MODALIDAD:** En línea.
- **PLATAFORMA:** Moodle.
- **DURACIÓN:** 16 semanas.
- **TRABAJO** asincrónico: de lunes a viernes (Moodle).
- **SESIONES** sincrónicas: sábados de 10:00 a 14:00 horas.

“El propósito general de este programa es comprender el Modelo Educativo del Colegio”.

MARÍA ELENA JUÁREZ SÁNCHEZ
SECRETARÍA ACADÉMICA DEL CCH

actividades y lecturas amigables, en el sentido que consideran el tiempo que ustedes tienen como profesores de asignatura y la atención que dan a sus grupos”, indicó la secretaria.

“Es importante —insistió a los profesores— que se organicen a diario para cumplir con los compromisos del PRID, es decir, con todas las actividades asincrónicas, pero sobre todo con las sincrónicas, correspondientes a los días sábados”, agregó.

También, expresó su agradecimiento por el apoyo de las y el director de los cinco planteles del CCH, así como de los impartidores del curso por compartir su tiempo y conocimientos los días sábados con los profesores que cursan el PRID.

“Lo que significa el amor al Colegio y para aportar a ustedes lo mejor que tienen como líderes académicos”, resaltó la académica.

Asimismo, reconoció el apoyo de los docentes invitados de la Secretaría Académica, secretarios docentes, académicos y jefes de sección, por impulsar esta tercera edición.

Juárez Sánchez refirió que se inscribieron 42 docentes de Azcapotzalco, 61 de Naucalpan, 66 de Vallejo, 61 de Oriente y 77 de Sur, quienes, para acreditar la preparación, deberán cumplir con las asistencias requeridas y elaborar los productos de cada módulo, entre otros requisitos. 🙌

132

profesores y profesoras se inscribieron al primer módulo del PRID.



LOS MÓDULOS

1. Modelo Educativo del Colegio (30 horas).
2. La metodología didáctica en las Áreas del Colegio (20 horas).
3. Taller de planeación didáctica (30 horas).
4. Aplicación y evaluación de la planeación de una clase (40 horas).

EVALUACIÓN

ACREDITACIÓN DEL PROGRAMA

- ASISTENCIA:** Se permitirá **máximo una falta por módulo**. Independientemente del módulo en el que ingresen al Programa.
- ELABORACIÓN** de productos de cada módulo.
- LA** evaluación será de Acreditado, No Acreditado o NP.

MÁS DE 300 PROFESORES Y PROFESORAS INSCRITOS EN ESTA EDICIÓN

EL PRID, guía en el aula

El objetivo es que los docentes vivan el Modelo Educativo del Colegio, señaló Juárez Sánchez

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID) les será de mucha utilidad a los profesores; les ayudará realmente a trabajar en el aula, a elaborar materiales y a poder planificar su docencia de cada semestre, ese es el propósito”, expresó María Elena Juárez Sánchez, titular de la Secretaría Académica del CCH.

“El programa —explicó— está pensado para que los académicos tengan conocimientos didácticos y a través de estos manejen su disciplina y lo adecuen a los alumnos del Colegio. La esencia es que lo aterricen en el aula con sus alumnos, que vivan el Modelo Educativo del CCH.

“Esperamos que cada vez más haya menos profesores rezagados que deban este programa como requisito. Pensamos que lo vamos a lograr porque el curso es un éxito”, agregó. Se destacó que ha aumentado el número de profesores regularizados en sus planteles para su lista escalafonaria.

Informó que para esta edición se inscribieron 307 profesores, de los cuales 42 son del plantel Azcapotzalco; 61 de Naucalpan; 66, de Vallejo; 61, de Oriente y 77, del plantel Sur. Y se conformaron 15 grupos que serán atendidos por 36 docentes impartidores. El curso arrancó el 25 de enero y terminará el 17 mayo.

La secretaria resaltó que los módulos que conforman el programa son cuatro: Modelo Educativo del Colegio; La planeación didáctica en las áreas del Colegio; Taller de planeación didáctica; y Aplicación y evaluación de la planeación de una clase.

“En cada nueva edición —explicó— se hace una evaluación de los resultados en conjunto con impartidores y el Departamento de Formación de Profesores, de manera que se modifican algunos aspectos de logística a fin de que se lleve de la mejor manera y responda al objetivo general del programa; en esta ocasión se ajustaron tiempos y se cambiaron algunos textos”, añadió la funcionaria.

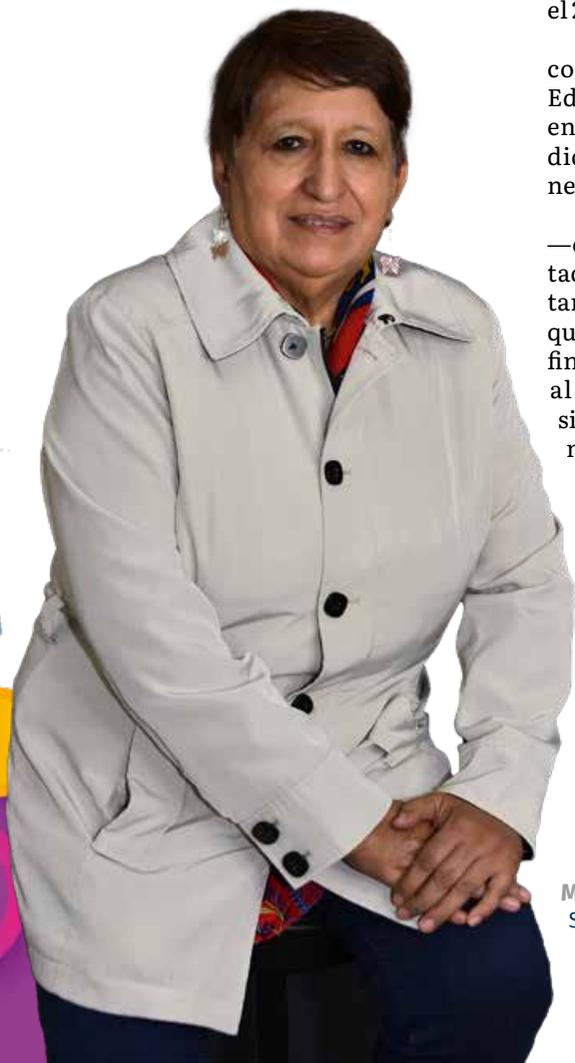
Asimismo, comentó que el Portal Académico colabora para el desarrollo del PRID, al ser la plataforma Moodle donde se albergan todas las actividades, lecturas, ponderaciones, entre otras.

“La esencia del programa es que lo aterricen en el aula con sus alumnos, que vivan el Modelo Educativo del CCH”.

MARÍA ELENA JUÁREZ SÁNCHEZ
SECRETARIA ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

307

profesores de todos los planteles se inscribieron para esta edición del PRID.



Los módulos del programa son cuatro: Modelo Educativo del Colegio, La planeación didáctica en las áreas del Colegio; Taller de planeación didáctica y Aplicación y evaluación de la planeación de una clase.

412

maestros y maestras se inscribieron en la primera edición; aprobaron 317.



IMPARTIDORES TOMARON CURSO DE FORMACIÓN

La secretaria indicó que los profesores impartidores participaron en un curso de formación previo al inicio de cada módulo.

“A manera de balance, el programa ha sido exitoso”, señaló Juárez. En la primera edición se inscribieron 412 profesores y aprobaron 317, lo que equivale a 77% de aprobación; y en la siguiente edición se inscribieron 358, aprobaron 296, es decir un 82%.

El programa, recordó, tiene como propósito general comprender el Modelo Educativo del CCH y, a partir de sus postulados, fortalecer la reflexión sobre el quehacer docente, la adquisición de conocimientos, habilidades disciplinares, didácticas, pedagógicas y principios éticos para impartir alguna de las materias del Plan de Estudios vigente de las Áreas y Departamentos Académicos del CCH.

Además, tiene como objetivos particulares: comprender los componentes y principios del Modelo Educativo del Colegio; identificar las características del Plan y los Programas de Estudio del CCH; reconocer los principales lineamientos éticos y normativos para el ejercicio de la docencia en la UNAM en general y en el CCH en particular.

Del mismo modo, comprender los principales componentes disciplinares y didáctico-pedagógicos del Programa de Estudios de la materia que imparten; construir estrategias didácticas del Programa de Estudio de la materia con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje; aplicar los principios del Modelo Educativo, así como los lineamientos éticos y normativos, en la planeación de una clase.

Así como, desarrollar las habilidades disciplinares y didácticas para impartir una materia del Plan de Estudios vigente; y reflexionar sobre la propia práctica docente y su enriquecimiento al término del Programa de Formación.

Por último, la académica reiteró a los docentes participantes que el PRID les será de mucha ayuda, pero es importante su compromiso.

“Deben realizar las lecturas que se les solicitan y las actividades que en cada módulo se les piden, porque sólo con el trabajo realizado de manera individual y colaborativo aprenderán y mejorarán su práctica docente. Les deseo mucho éxito y el trabajo que realicen lo hagan progresivamente, sean metódicos y disciplinados en el trabajo”, concluyó la secretaria académica. 🙌

PARTICIPACIÓN POR PLANTEL

AZCAPOTZALCO	42
NAUCALPAN	61
VALLEJO	66
ORIENTE	61
SUR	77
TOTAL	307

358

maestros y maestras se inscribieron en la segunda edición; aprobaron 296.

“SER IMPARTIDOR ES REENCONTRARSE CON EL COLEGIO”

EL PRID renueva visiones

Los nuevos docentes podrán conocer cómo se entiende el Modelo Educativo del CCH

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Jesús Antonio García Olvera, docente del Área Histórico-Social y con 46 años de antigüedad en el plantel Naucalpan, es impartidor del curso para el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID).

En entrevista, el profesor consideró que este programa se consolidará, pues es una excelente opción para los maestros de nuevo ingreso, ya que les permite retomar no sólo la historia del Colegio, sino también aprender cómo funciona y cómo se pueden integrar rápidamente en las áreas.

“Las novedades que tenemos en esta tercera edición es que la plataforma que utilizaremos es más amigable en muchos aspectos para los impartidores en el momento de calificar y también para los asistentes; la temática se conserva en lo general y cada impartidor podrá hacer los ajustes que considere necesarios para que pueda salir bien este curso”, dijo.

Asimismo, comentó que este programa es muy importante para el Colegio por una razón: “es un programa de formación en el cual se dan las bases para que los nuevos compañeros, los nuevos colegas que se integren, conozcan el Colegio en el cual van a laborar”.

“Una cosa es llegar y decir: ‘aquí están tus plumones, tu borrador, tus listas, un aventón al salón’ y se acabó, no; es por qué estamos aquí, qué es lo que queremos enseñar y cómo deseamos que nuestros estudiantes comprendan el Modelo del CCH, este modelo que les permitirá un



“Para el colega que llegue por primera vez al CCH es una forma de presentarnos en todos los niveles”.

JESÚS ANTONIO GARCÍA OLVERA
DOCENTE DEL PLANTEL NAUCALPAN

crecimiento en el bachillerato y éxito en las facultades”, explicó.

“Para el colega que llegue por primera vez al CCH es una forma de presentarnos en todos los niveles (...) el cómo entendemos dentro del CCH las materias, las áreas, su importancia, cómo es la relación profesor-alumno y esto es una herramienta fundamental para el compañero que inicia sus labores de docencia en el Colegio”.

En ese sentido, expuso que “ser impartidor es reencontrarse con el Colegio; creo que esa es la gran ventaja: aunque tengas 3 o 20 años, en el momento de reflexionar sobre qué es el CCH, se nos renueva la visión, nos da un mayor interés en renovar nuestra docencia (...) El curso también es formador para los impartidores”.

Por último, indicó que ser impartidor es también convertirse en partícipe de los intereses o inquietudes de los colegas: “puedes tener una maestría o doctorado, pero hablar con un colega, ver sus dudas, es verse reflejado en el otro, saber que yo pasé por ese momento. El intercambio nos enriquece porque cada quien conoce un área del saber (...) el PRID nos permite conjuntar estos saberes y opiniones y comprender mejor nuestro papel”. 🙌

El profesor Jesús Antonio García consideró que este programa se consolidará.

3,095

profesores integran la planta docente de los cinco planteles del Colegio.

ANA GLORIA CARDONA SILVA

Experiencia e ímpetu, combinación perfecta

El trabajo en equipo ha permitido intercambiar puntos de vista sobre la docencia y los nuevos desafíos

YOLANDA GARCÍA LINARES
 Yolanda.garcia@cch.unam.mx

Ana Gloria Cardona Silva, profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y con 25 años de actividad docente en Azcapotzalco y Vallejo, expresó respecto a la evolución del PRID: “creo que se dará continuidad a lo que ha sido el programa, obviamente hay unos cambios tanto en las actividades como en algunos contenidos o lecturas, fruto de las aplicaciones anteriores”.

“Esta es la tercera vez que se imparte y se afinará. El centro del programa tiene que ver con el conocimiento del Modelo Educativo y con ofrecer herramientas a los profesores que tienen poco tiempo en el CCH para que diseñen estrategias, secuencias didácticas, que conozcan la evaluación”, consideró la maestra.

Asimismo, resaltó que este curso “es el equivalente o sustituye al examen filtro; un curso como éste es invaluable, porque dará herramientas. La mayoría de los profesores no tuvimos una formación pedagógica, sino una formación en nuestra disciplina y de ahí impartimos clase y una vez estando en el Colegio empezó nuestra formación”, destacó.

En ese sentido, destacó que el profesor de reciente ingreso tiene la oportunidad de compartir y aprender de sus pares, de sus compañeros e impartidores.

La profesora de Vallejo recordó que, a diferencia de otras modalidades, “el PRID no se compara con hacer un examen de 50 preguntas o tener que hacer un trabajo sin tener quizás las herramientas y entregarlo, pues de ahí depende su futuro laboral”.

Cardona Silva afirmó que este curso le ha dejado una gran satisfacción porque le ha permitido estrechar vínculos con profesores impartidores de otros planteles, “pero sobre todo con los compañeros que empiezan”.



“Me ha dejado un gran aprendizaje, he aprendido igual o más que los compañeros, porque tienen visiones más frescas”.

ANA GLORIA CARDONA SILVA
 PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO

“De repente ahí nos vemos reflejados y observamos, porque es importante la formación en comunidad. Me ha dejado un gran aprendizaje, he aprendido igual o más que los compañeros, porque tienen visiones más frescas”.

“Aunque tengas muchos años en el Colegio y te actualices y formes, observas a compañeros mucho más jóvenes con dominio de muchas habilidades que quizás no tienes, porque cuesta más. Entonces, puedes unir la experiencia y el ímpetu, el conocimiento y el manejo de nuevas habilidades y tecnologías de los nuevos profesores; es la combinación perfecta”, reveló.

Por último, indicó que el intercambio con los docentes es importante, ya que “habrá un cambio de estafeta, de generación y me enriquece mucho ver cómo piensan (...) Espero que me sigan invitando porque me ha gustado mucho, me siento muy contenta con la experiencia”. 🙌

25

años de actividad docente en el plantel Vallejo cumplió la profesora del Área de Talleres.

MARTÍN EDUARDO MONTERROSA HERNÁNDEZ

Muchos retos en el área de Matemáticas



En el curso se generarán estrategias innovadoras para cada aprendizaje

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Algo que me motivó mucho a participar como impartidor en el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID) fue que recientemente participé en el proceso de los ajustes de los Programas de Estudio, en este caso, de Cálculo, entonces, quisiera llevar la riqueza que se dio en esas discusiones, sobre lo que implica cada aprendizaje y cómo el programa referido está impregnado del Modelo Educativo.

Lo anterior lo expresó Martín Eduardo Monterrosa Hernández, docente del plantel Sur e impartidor, por primera vez, en la tercera edición del PRID 2025. “Me gustaría ser portavoz de esas discusiones a los nuevos profesores que tienen interés en impartir esta asignatura y que eso coadyuve a que su desempeño, en este caso, ya como docentes, se refleje en el logro de aprendizajes por parte del alumnado”, dijo.

El académico comentó que a través de la cercanía con profesores se pudo participar en las primeras ediciones y conoció el programa. Sobre éstas, advirtió que hacía falta fortalecer un poco la parte disciplinar; “creo que de la primera a la segunda emisión se ha orientado un poco a fortalecer esta parte”, dijo.

El académico comentó que el Área de Matemáticas implica muchos retos como profesores, para el alumnado sus asignaturas causan cierta resistencia: “creo que en el curso (PRID) además de ser requisito de aprobación, podemos presentar estrategias innovadoras que repercuten en beneficios para los estudiantes”.

Para esta edición, señaló, “en el tercer y cuarto módulo, además de lo disciplinar, se

“En el curso (...) podemos presentar estrategias innovadoras que repercuten en beneficios para los estudiantes”.

MARTÍN EDUARDO MONTERROSA HERNÁNDEZ
PROFESOR DEL PLANTEL SUR

En el curso, los profesores aprenderán sobre el manejo de la plataforma Moodle.

destaca otra parte importante, que es la pedagógica. Nosotros también sabemos que no es lo mismo tener conocimiento de una asignatura que tener herramientas pedagógicas, estrategias para comunicar eficientemente esos conocimientos, en este caso al alumnado”.

Asimismo, informó que junto con el resto de los profesores impartidores participó en una reunión donde se recibirá capacitación, en particular, sobre el manejo de la plataforma para atender de la mejor manera a los docentes asistentes.

Por último, el maestro recordó que cuando los profesores empiezan su trayectoria, pasan por una parte difícil para conseguir grupos y uno de los primeros requisitos al que muchos se enfrentaron fue la acreditación del examen de conocimientos, “ahora el PRID es una alternativa a este examen de conocimientos”, destacó. 🙌

4

semestres es el tiempo de estudio obligatorio de Matemáticas en el Colegio.

GUILLERMO EMANUEL GARCÍA BELLO

El maestro aprende haciendo

Las y los académicos tendrán conocimiento disciplinario y lo podrán aplicar en las aulas

YOLANDA GARCÍA LINARES
 yolanda.garcia@cch.unam.mx

Guillermo Emanuel García Bello, profesor del área de Ciencias Experimentales e impartidor del PRID, señaló que con el programa se busca que los profesores conozcan los fundamentos del Colegio, entre ellos, los documentos institucionales, los Programas de Estudio de la asignatura, el Modelo Educativo y “eso lo relacionen con las propuestas educativas para el logro de aprendizajes”.

En entrevista, García Bello comentó que durante el desarrollo del curso se hicieron modificaciones en las actividades: “en el periodo pasado notamos que había que reforzar la parte de la evaluación, con lo que se pretende que los docentes construyan, darles herramientas para que no lleguen tan descubiertos, digamos, al impartir las clases; reforzar la parte de que lo importante no son los temas, sino los aprendizajes que se plantearán, el rumbo del PRID va por ahí”.

El docente de plantel Oriente con 20 años de antigüedad destacó que este programa es un gran acierto: “recuerdo que cuando comencé a dar clases, estábamos formados en la disciplina, no en el área propedéutica, didáctica, para dar clase. El PRID pretende eso: otorgar herramientas al ver los temas, cómo se relacionan el aprendizaje y qué estrategias implementar (...) de esta forma, los profesores tienen conocimiento disciplinario y lo pueden complementar con la parte pedagógica”.

El profesor comentó que el PRID está diseñado bajo las ideas del Modelo Educativo del CCH: “quien participa en este programa aprende haciendo, nos deja aprendizajes significativos. En sesiones



“Hay que involucrar (a los docentes) para conocer nuestras debilidades y transformarlas en áreas de oportunidad”.

GUILLERMO EMANUEL GARCÍA BELLO
 PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE

sincrónicas discutimos la experiencia, hay una retroalimentación y se comparan puntos de vista, que de manera individual no percibes, comentarios que se pueden reforzar y enriquecer”.

Asimismo, consideró que el programa tiene una doble finalidad: incorporar a los profesores de reciente ingreso para que sean parte del personal docente, ser candidatos a cubrir grupos en el Colegio, “pero al mismo tiempo los prepara para participar en un concurso de carrera o por la definitividad”.

Por último, señaló que “impartir el PRID es una experiencia muy bonita, porque uno también aprende, retomamos temas y encontramos otras cosas, al discutir y comparar puntos de vista, nos surgen ideas y los nuevos maestros nos contagian su entusiasmo, porque llegan comprometidos”.

“Creo que el Colegio vive un cambio generacional importante y hay aspectos que los docentes de recién ingreso desconocen, hay que involucrarlos para conocer nuestras debilidades y transformarlas en áreas de oportunidad, lo que traerá una mejora a nuestra docencia”, finalizó. 🙌

2

ediciones previas han sido el preámbulo para evaluar las necesidades en el PRID.

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

PRID enriquece la didáctica

Lo aprendido por los docentes se reflejará en el trabajo que realicen con los estudiantes

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Los resultados de las primeras dos ediciones del Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID) mostraron que las y los profesores han entendido el Modelo Educativo del CCH como una herramienta importante para ejercer su docencia, ya que constataron que es innovador y va de la mano hacia la formación integral del estudiantado, señaló Francisco Martín Pérez Bravo, jefe del Departamento de Educación Física del CCH.

En entrevista, el profesor comentó que la tercera edición del PRID favorecerá a los maestros de nuevo ingreso, ya que podrán vincularse con el Modelo Educativo del CCH: “también van a mejorar con esta edición su didáctica, su pedagogía y su actuación en la disciplina de Educación Física”.

En ese sentido, destacó que los profesores del área podrán comprender el modelo del CCH y su aplicación en la Educación Física, es decir, “empalmarlo con una cultura física que tenga que ver con estilos de vida saludable para todo el estudiantado”.

“Este programa (PRID) es muy importante para los docentes de nuevo ingreso, ya que les va a permitir conocer el Modelo Educativo del Colegio, entender sus cuatro postulados y pilares y cómo se vinculan estos cuatro ejes dentro de su docencia para enriquecer su práctica pedagógica y didáctica”, explicó.

Por ello, invitó a las y los académicos a participar con entusiasmo y profesionalismo en esta nueva edición, pues sus aprendizajes impactarán en su labor



“Los docentes van a mejorar su didáctica, su pedagogía y su actuación en la disciplina de Educación Física”.

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL CCH.

El profesor invitó a sus pares a participar con entusiasmo y profesionalismo en esta nueva edición.

docente a favor del estudiantado, que “es nuestra razón de ser y estoy seguro que van a tener nuevas estrategias y herramientas”.

“Vamos a poder entender y comprender mejor el Modelo Educativo (...) poder hacer esta vinculación y transmitir los conocimientos, habilidades y estrategias en cada una de sus aulas o, en el caso de Educación Física, en el patio con la interacción de los alumnos, en el deporte, en la clase y en las actividades recreativas”, concluyó. 🙌

2

semestres es el tiempo que deben cursar los *cecehacheros* la asignatura de Educación Física.

REYNA HERNÁNDEZ VÁZQUEZ

Constante aprendizaje

El programa no sólo arroja una calificación para el profesorado

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Reyna Hernández Vázquez, profesora de Inglés del plantel Oriente, con 25 años de trayectoria docente, habló de lo nuevo del PRID, del cual es impartidora: “se ha diseñado un plan estratégico con el único objetivo de que los profesores de reciente ingreso conozcan la filosofía del Colegio de Ciencias y Humanidades, su misión dentro de la sociedad, que sigue más o menos la misma estructura inicial, modificar y reforzar, hay sugerencias de temas que se deben fortalecer, pero continuamos sobre la misma temática, la filosofía y la misión del CCH, dentro de la sociedad y dentro de nuestra Universidad”.

Al referirse a la importancia de este programa, señaló que no sólo arroja la calificación de que el maestro puede pasar o no, sino que permite incorporar a los docentes hacia el trabajo que se realiza en el CCH.

“No es lo mismo dar clases en un bachillerato particular o de otra institución. Tenemos muy específicos nuestros objetivos, es importante que el maestro conozca plenamente cada uno de estos aspectos y se involucre, sobre todo, para el bien del alumnado. Es importante que conozca la estructura del Colegio y qué mejor cuando son recién llegados para empezar por el camino correcto”.

“Uno de los beneficios del PRID es precisamente involucrarse de la manera correcta a la impartición de clases, de conocer nuestros aprendizajes, nuestra filosofía, nuestros saberes, porque no solamente es pararse en un aula e impartir una clase, sino todo lo que conlleva, todos los valores, aspectos éticos, morales, todo lo que involucra una buena planeación”, agregó.



“Se ha diseñado un plan estratégico con el único objetivo de que los profesores de reciente ingreso conozcan la filosofía del CCH”.

REYNA HERNÁNDEZ VÁZQUEZ
 PROFESORA DE INGLÉS DEL PLANTEL ORIENTE

“Cuando entra un docente nuevo, se le proporcionan las herramientas necesarias, para que sean capaces de impartir sus conocimientos, bajo la filosofía y misión del Colegio, suena repetitivo y pareciese que no, pero es un aspecto muy especial del CCH, tenemos nuestro aprendizaje significativo, no sólo de impartir, sino ser el guía, el promotor, que nuestro alumno aprenda a hacer su trabajo independiente y después de dejar el aula del Colegio, continúe en constante preparación”.

Por otra parte, reveló que este curso le ha dejado aprendizajes, entre ellos, mantener presentes los postulados del CCH: “(el curso) me ha permitido involucrarme con profesores que traen ideas innovadoras, conocimientos en tecnologías y nosotros les compartimos la experiencia de muchos años. Aunque seamos de otras generaciones, somos capaces de estar a la vanguardia, es un constante aprendizaje para cambiar lo que se puede mejorar”.

“Ahora que nuestra sociedad tiene una crisis de valores, la ética es importante para todos, así como el trabajo con los jóvenes en las cuestiones de género, hay que evitar las violencias. Creo que nuestra sociedad está pagando el no haber trabajado esta parte de valores con nuestros jóvenes, profesores nuevos o no, tenemos herramientas para formar personas que cambien estas cuestiones de la sociedad que actualmente vivimos”, aseguró. 🙌

4

módulos son los que comprende esta tercera edición del PRID.

SE INAUGURÓ LA TERCERA MUESTRA DE RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES

Tecnología refuerza la labor de enseñar

La educación híbrida se fortalecerá con estas herramientas, comentó el doctor Benjamín Barajas Sánchez

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con la presentación virtual de diversos materiales educativos del profesorado de los cinco planteles, así como conferencias magistrales sustentadas por especialistas de la Universidad, se llevó a cabo la Tercera Muestra de Recursos Educativos Digitales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El encuentro tuvo como propósito compartir, difundir e incentivar la colaboración de materiales y estrategias didácticas digitales para el aprendizaje en las diversas asignaturas del Plan de Estudios del Colegio, “considerando también los escenarios presenciales o en línea que en los años recientes han configurado un proceso educativo híbrido”, señaló Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, en la inauguración.

En este contexto, señaló que “la educación híbrida en el bachillerato de la UNAM debe combinar los elementos de la enseñanza presencial y a distancia, mediante el aprovechamiento de recursos digitales disponibles en los repositorios, así como las herramientas y plataformas para interactuar y gestionar los procesos de enseñanza y aprendizaje”.

El director general agregó: “como sabemos, las actividades en línea permiten a los estudiantes realizar tareas y reforzar conocimientos en temas abordados en las clases presenciales, fomentan el uso de materiales interactivos, la autonomía en el aprendizaje y la autogestión”.

Aunado a ello, recordó que, desde hace más de 15 años, el profesorado del Colegio ha preparado materiales en línea, los cuales se agrupan en el Portal Académico del CCH. Destacó el diseño de más de 60 asignaturas en línea del Plan de Estudios y se ha participado de manera activa en la Red Universitaria del Aprendizaje (RUA).

“También que contamos con el Programa de Asesoría en Línea (PAL), dirigido a estudiantes que deseen estudiar alguna asignatura que hayan reprobado”, detalló el director general del Colegio.

Los recursos educativos digitales se almacenarán en el Portal Académico del Colegio.

3^a MUESTRA
de Recursos
Educativos Digitales



29

materiales se presentaron, entre libros, paquetes didácticos, software, videos y otros.





“La educación híbrida en el bachillerato de la UNAM debe combinar los elementos de la enseñanza presencial y a distancia, mediante el aprovechamiento de recursos digitales”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

50

docentes participaron en la Tercera Muestra, informó el director general del Colegio.

En la Tercera Muestra de Recursos Educativos Digitales se presentaron 29 materiales distribuidos entre antologías, libros, paquetes didácticos, cuadernos de trabajo, estrategias didácticas, software, videos y revistas, entre otros materiales de la autoría de más de 50 docentes participantes.

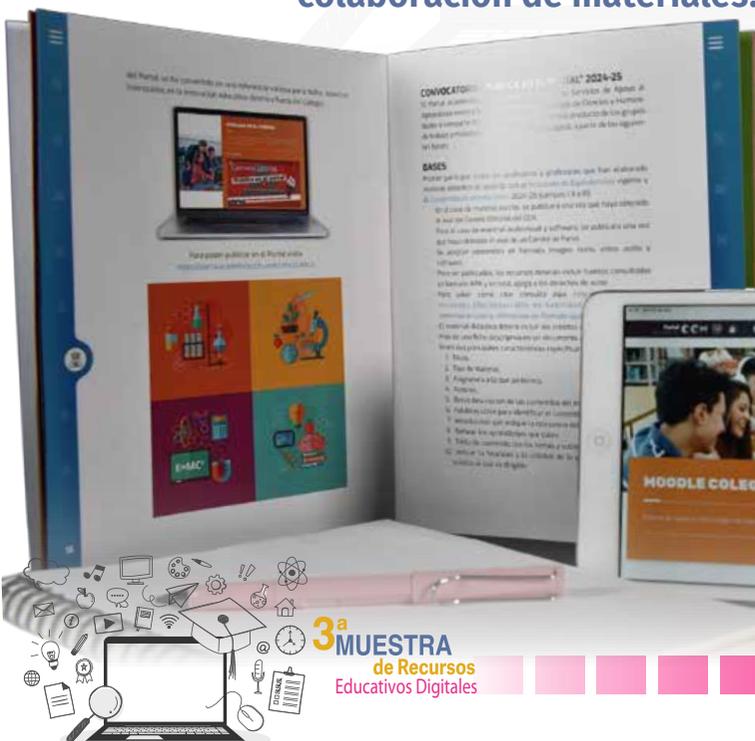
El objetivo fue compartir, difundir e incentivar la colaboración de materiales.

DOCENTES DEBEN CONOCERLOS

Taurino Marroquín Cristóbal, titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) del Colegio, instancia organizadora de la actividad docente, destacó que “la Tercera Muestra de Recursos Educativos Digitales permitirá que la comunidad académica y estudiantil del CCH cuente con materiales que les permitan apoyar el aprendizaje”.

El secretario celebró la realización “de la muestra de los diversos materiales educativos y en línea para las diferentes áreas del conocimiento que se imparten en el Colegio; éstos se encontrarán a disposición del alumnado y profesorado en el Portal Académico del CCH”, resaltó.

Por último, indicó que estos materiales podrán ser utilizados por las y los profesores de la institución “en sus programas operativos y como recursos educativos”, por lo que invitó a la comunidad docente a consultarlos. 📖



3ª MUESTRA
de Recursos
Educativos Digitales

MARÍA GUADALUPE VADILLO BUENO

“La IA saca la mejor versión del docente”



Para aprovechar la herramienta se debe ser específico con aquello que se necesita, aseguró la especialista

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“ Utilizar Inteligencia Artificial Generativa puede servir para lograr una mejor versión como docente, siempre pensando en que lo que hagamos debe beneficiar a los estudiantes, a mí, como profesor, y a la sociedad a la que se sirve”.

Así lo afirmó María Guadalupe Vadillo Bueno, directora de Bachillerato a Distancia B@UNAM-CUAED de la UNAM, durante su conferencia magistral “Inteligencia Artificial generativa como mi asistente educativo”, como parte de la Tercera Muestra de Recursos Educativos Digitales del CCH.

Durante su presentación, la

directora explicó que utilizar la Inteligencia Artificial es una decisión humana, lo que implica “observar para qué se requiere, pedir de manera específica lo que se quiere hacer con ella y avalar o descartar los resultados, porque somos humanos”.

Comentó que la IA sirve para planear cursos completos, por unidad, semana o actividades específicas; así como para crear contenidos, ya sea en textos, imágenes, videos, presentaciones, mapas conceptuales, códigos u otro tipo de presentaciones.

“También, para evaluar el aprendizaje de los alumnos, hacer exámenes, detectar plagio y retroalimentación, por citar algunos ejemplos. Además, con ella se pueden lograr más ideas de cómo dar la clase o si se requiere ahorrar tiempo en tareas como lecturas con resúmenes de artículos académicos”, expuso.

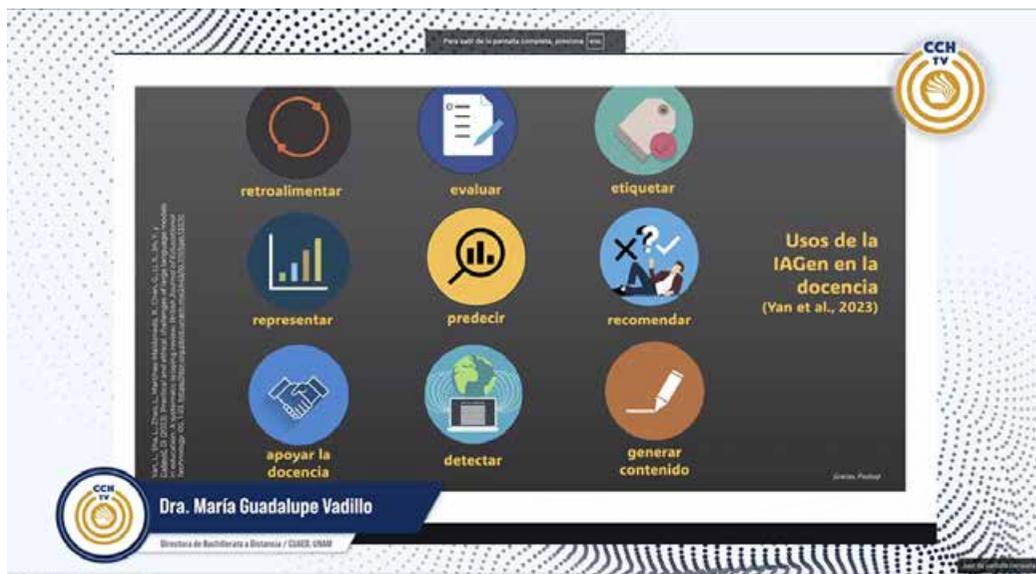
Por otra parte, comentó que puede ser utilizada con los alumnos que requieran apoyo en sus estudios, en el sentido “de que le pueden hacer preguntas a la IA, obtener orientación para mejorar y presentar los trabajos que requiere el profesor, lo que conlleva al alumno a lograr confianza de lo que entiende, hace y presenta”.

“Si el profesor alimenta a la IA con indicaciones precisas, los estudiantes recibirán con tiempo el día y hora en la que se necesitarán las cosas”.

MARÍA GUADALUPE VADILLO BUENO
DIRECTORA DE BACHILLERATO A DISTANCIA B@UNAM-CUAED

3^a MUESTRA
de Recursos
Educativos Digitales





La IA sirve para planear cursos completos, por unidad, semana o actividades específicas.

Vadillo Bueno explicó que utilizar la inteligencia artificial es una decisión humana.



2019
fue el año de la cuarta revolución industrial, donde la IA tuvo el papel principal.

Vadillo Bueno explicó que el asistente también puede utilizarse para hacer recordatorios a los alumnos sobre las actividades en clase, “pues si el profesor alimenta a la IA con indicaciones precisas, los estudiantes recibirán con tiempo el día y hora en la que se necesitarán las cosas”.

Además, “se puede generar comunicación, pues el profesor también mandará mensaje al alumno con tiempo sobre lo que se tratará en la clase y cuáles son los temas, para que no llegue en blanco a la clase y se genere conocimiento”, recomendó.

Por otra parte, aseguró que los roles de la docencia utilizando

Inteligencia Artificial son la observación, ya que hay que empezar por ver cómo cambiará la práctica docente; la adopción del programa de IA, para después ser colaborador de la misma y, finalmente, para innovar o transformar la docencia.

Por último, Vadillo Bueno detalló que se debe tener en cuenta la parte ética, “pues hay que cuidar los datos personales de los alumnos y no caer en la autonomía de la aplicación; se es profesor y no se debe de depender de ella, sino emplearla como asistente de aprendizaje y para apoyar las diversas necesidades de los estudiantes”.

80%
de la población en México ya integra la IA en su día a día, reveló la UNAM.



LOS MATERIALES ABARCAN TODAS LAS ÁREAS

Docentes nutren los aprendizajes con tecnologías

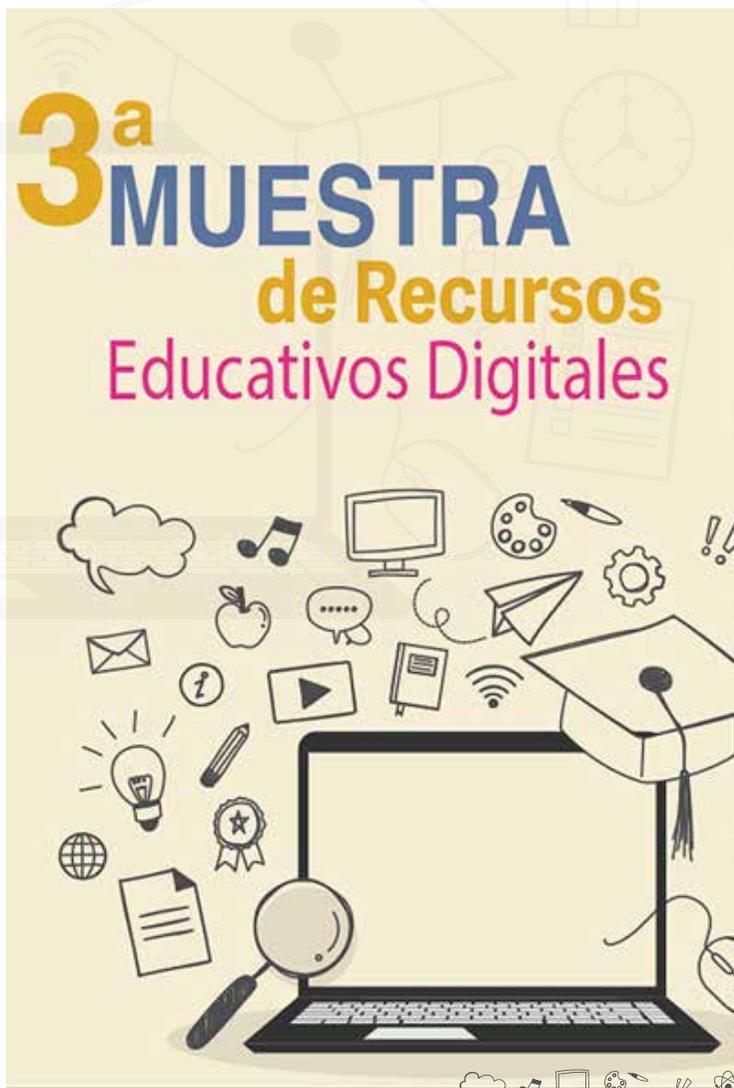
La muestra fue un espacio para compartir recursos que están a la vanguardia

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

Durante la segunda jornada de actividades de la Tercera Muestra de Recursos Educativos Digitales, que organizó la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, la profesora María Dolores Alcántara Montoya, del plantel Azcapotzalco, expuso la secuencia didáctica *Garrapata de perro: vector de microorganismos y evidencia de cladogénesis*, con el cual apoya la asignatura de Biología IV, en particular, la Unidad “¿Cómo explica la evolución, el desarrollo y mantenimiento de la biodiversidad?”.

Por su parte, la profesora Mireya Monroy Carreño presentó el *Cuaderno de trabajo para Física III: diseño de materiales didácticos para el aprendizaje significativo*, material que elaboró junto con los docentes Roberto Monroy Carreño y Patricia Monroy Carreño, todos del plantel Vallejo.

La idea de dicho recurso, expresó la académica, es utilizar recursos educativos que permitan al alumno visualizar conceptos abstractos,



3ª MUESTRA
 de Recursos
 Educativos Digitales



particularmente cuando la materia de Física es considerada por los estudiantes como difícil, complicada y aburrida.

Además, el profesor Ricardo González Santana, del plantel Sur, compartió con sus pares la *Antología. Filosofía I. Selección de Lecturas*, la cual elaboró para acercar al alumno al pensamiento crítico y a las fuentes clásicas de dicha disciplina.

El material, que puede descargarse desde la página web <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros> incluye textos de autores como W.K.C Guthrie, Tales de Mileto, Platón, Aristóteles, Diógenes Laercio, Epicuro, Séneca, Epicteto y Jámblico.

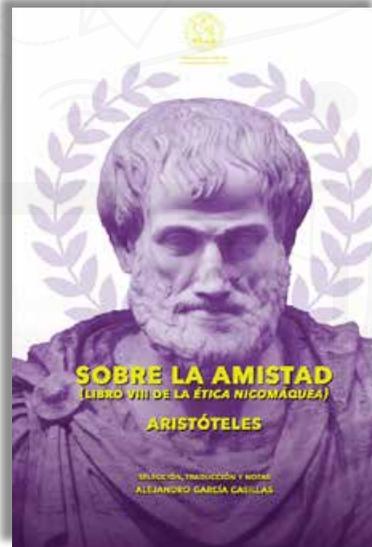
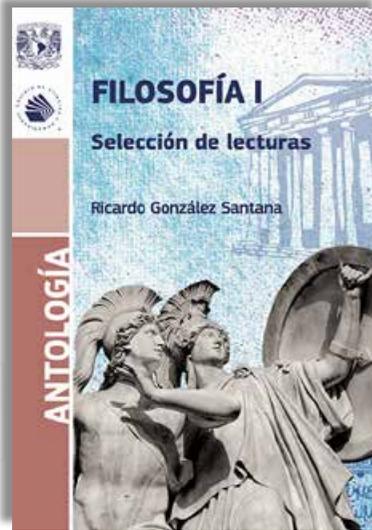
Para concluir, se presentó el material didáctico *Biología Creativa 3. Experimentos, Simulaciones y Modelos. Libro digital*, elaborado por las docentes Ana María Torices Jiménez, Irma Concepción Castelán Sánchez, Beatriz Cuenca Aguilar, Gabriela Govantes Morales, Eva Ángeles Caltenco, Brenda Adriana Valencia Ciprés y Claudia Molina Reyes, todas del plantel Naucalpan.

El material forma parte de un proyecto Infocab, que tiene como objetivo que los alumnos puedan realizar actividades tanto en casa como en el laboratorio de manera autónoma o con ayuda del profesor.

Se trata, dijo Torices Jiménez, de que no únicamente el alumno aprenda contenidos, sino que aprenda procedimientos y, en este caso, desarrolle habilidades relacionadas con la metodología científica y desarrolle actitudes y valores, es decir, un aprendizaje vivencial, explicó la académica.

APRENDIZAJES FLEXIBLES PARA LA EDUCACIÓN

Dentro de la agenda de la Tercera Muestra de Recursos Educativos Digitales se impartió la conferencia magistral “El aprendizaje profundo como meta: repensar el uso de las tecnologías digitales en la educación”, en la cual se presentó la propuesta para actuar con el conocimiento de manera flexible en la educación.



Estos recursos educativos permitirán al alumnado visualizar conceptos abstractos.



El viraje hacia la formación centrada en capacidades parte de una pregunta profunda: ¿qué vale la pena que los alumnos aprendan hoy en la escuela? (...)."

JESÚS ARTURO RIVERA LEÓN
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN
DIDÁCTICA EN EL USO DE TIC-DGTIC, UNAM



Jesús Arturo Rivera León, jefe del Departamento de Formación Didáctica en el Uso de TIC-DGTIC, UNAM, comentó que con esta medida “los profesores podemos explicar, enseñar, dar ejemplo, resolver problemas, argumentar, crear o representar con metáforas”.

“En el mismo sentido podemos actuar adaptando lo que sabemos a contextos nuevos, es decir, lo que llamamos transferencia y que nos genera entre otras cosas satisfacción, seguridad y pasión”.

Asimismo, comentó que el aprendizaje profundo implica que el estudiantado aprenda ciertas habilidades, competencias o capacidades, “para pensar y actuar en la vida en otro contexto que no sea la escuela”.

“El viraje hacia la formación centrada en capacidades parte de una pregunta profunda: ¿qué vale la pena que los alumnos aprendan hoy en la escuela?, y ¿qué caminos les abre ese aprendizaje? Hablamos de una educación que prepara para entender, pensar y actuar en la vida”, reflexionó.

En consecuencia, explicó que entre las estrategias para llegar al aprendizaje profundo se encuentran los aprendizajes basados en problemas cercanos a los estudiantes para pensar en hipótesis a través de la investigación para que el profesor oriente el aprendizaje, expuso el especialista en didáctica.

Otro es por medio del aprendizaje del error del alumno, “aunque los profesores tienen una aversión y un rechazo didáctico, que es una representación del acto de aprender muy extendida entre el profesorado. Por ello, si el profesor explica bien, lleva un buen ritmo, elige bien los ejemplos y, por supuesto, si los alumnos están atentos y motivados no debería en la normalidad haber errores”.

“La idea central de la plática fue que ustedes pudieran reflexionar en cómo se está utilizando la tecnología en nuestra práctica docente”, concluyó Rivera León.

VARIEDAD DE PROPUESTAS

En el cierre de la Tercera Muestra de Recursos Educativos Digitales, Taurino Marroquín Cristóbal, secretario

LOS NÚMEROS RACIONALES Y SU PRESENCIA COMO SUBCONJUNTO DE LOS NÚMEROS REALES



ENLACE

[numeros-rationales-garfias.pdf](#)

FORMATO DE RECURSO

Documento electrónico

Algunos recursos que se presentaron fueron:

- ▶ *Garrapata de perro: vector de microorganismos y evidencia de cladogénesis (Secuencia didáctica).*
- ▶ *Cuaderno de trabajo para Física III: diseño de materiales didácticos para el aprendizaje significativo.*
- ▶ *Antología. Filosofía I. Selección de Lecturas.*
- ▶ *Biología Creativa 3. Experimentos, Simulaciones y Modelos. Libro digital.*
- ▶ *Secuencias Didácticas del área de TLRIID II (Libro).*
- ▶ *Material Didáctico con uso de software para la asignatura de Matemáticas III.*
- ▶ *Los números racionales y su presencia como subconjunto de los números reales (Estrategia de aprendizaje).*
- ▶ *Uso de IA en la enseñanza de Historia Universal Moderna y Contemporánea I en el CCH (Estrategia de aprendizaje).*

Estos materiales no buscan que sólo se aprendan contenidos, sino también procesos.



de Servicios y Apoyo al Aprendizaje, dijo que se logró la meta: “fomentar la difusión e intercambio de recursos educativos de manera digital entre las y los docentes del CCH para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje”.

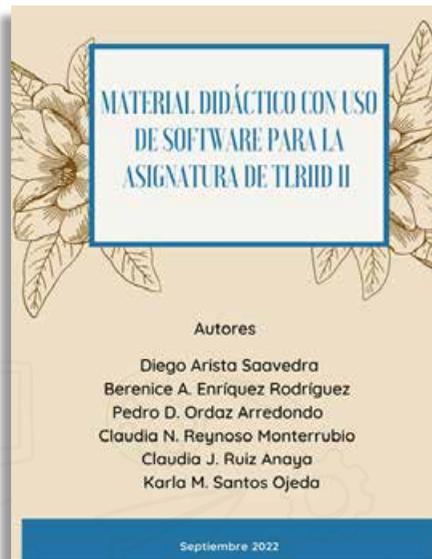
“Gracias por su valiosa colaboración, resultado del esfuerzo continuo por promover nuevos y mejores recursos educativos digitales, acorde con nuestros programas de estudio ajustados, que esta muestra de recursos contribuya a facilitar el intercambio de materiales de apoyo a la docencia, que seguramente potenciarán conocimientos, actitudes y valores entre los estudiantes”.

Asimismo, reconoció el trabajo de los docentes para el desarrollo de recursos con el apoyo de las tecnologías: “el uso de las tecnologías educativas aplicadas al desarrollo de recursos educativos es una dinámica constante, por esta razón, el ejemplo de este tipo de materiales requiere del compromiso y la actualización de las y los docentes sobre las nuevas herramientas digitales, enfoques didácticos, sin perder de vista la transversalidad, la equidad de género, la sustentabilidad y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (...) felicidades a todos”.

Del plantel Vallejo, Claudia Reynoso Monterrubio comentó sobre el libro *Secuencias Didácticas del área de TLRIID II*, mismo que apoya dicha asignatura.

La académica señaló que las secuencias didácticas están conformadas por las fases de inicio, desarrollo y cierre, cuentan con una serie de materiales que se pueden utilizar en clases presenciales y virtuales, a los cuales se pueden acceder a través de hipervínculos y contienen una variedad de recursos para fomentar la participación activa del alumnado.

Por su parte, Juan Carlos Ramírez Maciel y Jacobo López Juárez, profesores del plantel Naucalpan, presentaron *Material Didáctico con uso de software para la asignatura de Matemáticas III*, que consta de recursos



Otro objetivo es acercar al alumno al pensamiento crítico y a fuentes confiables.

que están diseñados para GeoGebra y para que el alumno pueda interactuar con ellos.

Trinidad Garfias Echeverría, del plantel Azcapotzalco, se refirió a *Los números racionales y su presencia como subconjunto de los números reales*, estrategia de aprendizaje elaborada en un diplomado y producto de Estrategias de Aprendizaje en la plataforma Moodle, enfocada a la materia Matemáticas I.

Esta estrategia servirá para mejorar la comprensión de los estudiantes del conjunto de números reales, sobre todo en el uso del número decimal al hacer aproximaciones, que las realizan muy alejadas y ahí tienen problemas para comprender lo que ocurre.

Por último, Verónica Cabrera Camarillo, profesora del plantel Oriente, expuso *Uso de IA en la enseñanza de Historia Universal Moderna y Contemporánea I* en el CCH, estrategia que tiene como objetivo modernizar la enseñanza de la Historia Universal mediante el uso de tecnologías como DALL-E para ilustrar conceptos históricos complejos, “lo cual no sólo estimula el interés, sino también fortalece habilidades analíticas, creativas y comunicativas en el alumnado en la contextualización de los contenidos temáticos”.



CURSO-TALLER PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COMISIONES DICTAMINADORAS

Trabajo colegiado beneficia a todos

Docentes comprendieron la parte normativa, funciones y procesos de las comisiones

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.una.mx

Con un reconocimiento a la entrega y compromiso por el trabajo que realizarán los profesores integrantes de las Comisiones Dictaminadoras del CCH este ciclo escolar, la titular de la Secretaría General del Colegio, Mayra Monsalvo Carmona, clausuró las actividades del Curso-taller para el Fortalecimiento de las Comisiones Dictaminadoras del CCH, que se realizó del 13 al 17 de enero en el plantel Sur.

Ante los comisionados, la funcionaria resaltó el trabajo de los integrantes del comité diseñador, de la Secretaría a su cargo, y de quienes apoyaron en el plantel sede, así como a la Secretaría de Informática, quienes estuvieron atentos a lo largo de las sesiones.

Comentó que este ejercicio es inédito en el Colegio y con ello se logró la interacción social y el establecimiento de redes de apoyo.

Anunció que la comisión técnica visitará a lo largo del semestre a las comisiones en los planteles para ver las necesidades que tienen y cómo avanzan. “Todos estamos comprometidos con ustedes”, externó.

Al hablar en nombre de la comisión diseñadora, la profesora Nadia Teresa Méndez Vargas agradeció a los asistentes su participación, pero



El curso fue una oportunidad de debatir y analizar los elementos interpretativos que tienen que ver con el orden legal, jurídico y académico”.

JOEL HERNÁNDEZ OTÁÑEZ
DOCENTE DEL PLANTEL NAUCALPAN

100

profesores participaron en este curso-taller celebrado en el plantel Sur.

sobre todo el que se haya compartido experiencias de solución en este trabajo.

RESPALDO PARA PROFESORADO

“El Curso-taller para el Fortalecimiento de las Comisiones Dictaminadoras del CCH tuvo como objetivo que sus nuevos integrantes conocieran sus funciones, así como todas las instancias con las cuales deberán tratar, a fin de desarrollar muy bien su trabajo, una labor que beneficia a todos los profesores del Colegio, porque la importancia de los cuerpos colegiados es que se actúa en beneficio de todos”, así lo afirmó la académica Laura Fave-la, integrante del comité diseñador.

“Es decir, saber que no están trabajando solos, sino con toda la institución y que pueden apoyarse con todas las dictaminadoras de su plantel o de otros planteles con respecto a su área de conocimiento”, comentó.

La docente subrayó que las Comisiones Dictaminadoras son cuerpos auxiliares del Consejo Técnico, cuerpos colegiados conformados por integrantes señalados por el Consejo Académico del Bachillerato, y el mismo Consejo Técnico, y otros son votados por los profesores, “de manera que nadie es más que el otro”.

Sobre la actividad, indicó, también reportó casos altamente problemáticos, que son pocos, pero que sí suceden y entre todos buscan dar una respuesta a esos asuntos. De igual manera, se explicó el manejo de la plataforma donde se alojan los documentos de los profesores concursantes; “es un asunto muy importante para todas las dictaminadoras conocerla”.

“Todos somos académicos y en ese sentido es un trabajo muy paritario, para todos los profesores, lo que significa que sus decisiones no son unitarias sino colegiadas y además estrictamente normadas. La importancia de los cuerpos colegiados es que se actúa en beneficio de todos”.

Compartió que un primer intento de un curso así se dio hace tres años, sin embargo, no se llegó a concretar. “Afortunadamente, la Secretaría General del CCH ha tenido una enorme sensibilidad para hacer esto; y aunque algunos dicen que el haberlo hecho presencial lo hace dificultoso, desde mi perspectiva, fue justamente la presencia lo que nos ha permitido un



muy buen desarrollo del curso, que ha reunido a poco más de 100 profesores más todo el apoyo de la Secretaría referida”.

En el curso, detalló, los asistentes conocieron la normatividad, el origen y la razón de existir de las Comisiones Dictaminadoras; además, se cuenta con una plataforma para consultar dichos reglamentos y se proporcionó a cada uno de los docentes una compilación de los mismos en formato digital.

Por otro lado, expresó que les interesa que esta información quede a disposición de los docentes a fin de consultarlo y para las futuras generaciones de las Comisiones.

**Los nuevos integrantes
conocieron sus funciones
y todas las instancias con
las cuales deberán tratar.**

5

días de trabajo fue el periodo en el que los profesores aprendieron los procesos.



INTEGRANTES DEL COMITÉ DISEÑADOR

- Jaime Flores Suaste.
- Laura Favela Gavia.
- Nadia Teresa Méndez.
- Araceli Padilla Rubio.
- Alberto Hernández Peñaloza.
- Adolfo Portilla González.
- Carlos Federico Navarro.
- Se contó con el apoyo de la Secretaría de Informática, de Oscar Rivas y César Hernández (Sur).



Explicó que las Comisiones Dictaminadoras son un órgano auxiliar del consejo técnico y que ellos pueden ratificar o rectificar, “lo que dice la dictaminadora no es palabra escrita en mármol, y eso lo tenemos que saber todos”.

Por su parte, Alberto Hernández Peñaloza, también integrante del comité diseñador, compartió que el curso surgió como una necesidad.

“Las Comisiones se están renovando periódicamente, la más reciente fue en 2024, aunque para algunos integrantes es su segunda comisión, pero muchos son nuevos, de ahí el objetivo de apoyar a estos profesores y también recibir sus aportaciones, así como también para quienes son externos, como son los de la Escuela Nacional Preparatoria. El balance es satisfactorio y provechoso”.



Aunque algunos integrantes participan en su segunda comisión, muchos otros son nuevos.

3

años atrás se intentó realizar un curso similar, pero en esta ocasión se pudo celebrar.



El objetivo es apoyar a estos profesores y también recibir sus aportaciones, así como también para quienes son externos, como son los de la ENP”.

ALBERTO HERNÁNDEZ PEÑALOZA
INTEGRANTE DEL COMITÉ DISEÑADOR

2024

fue el último año en el que se renovaron las estructuras de las comisiones.

PRIVILEGIAR EL TRABAJO COLEGIADO

En entrevista, el profesor Armando Palomino Naranjo, del plantel Azcapotzalco, comentó: “la idea del curso me parece muy interesante e importante y muy necesaria para el Colegio, lo he dicho en otros foros: los cuerpos colegiados requieren de una profesionalización y ésta implica procesos de formación, apoyos adecuados, condiciones de trabajo, de manera que la tarea que desarrollan se pueda llevar a cabo de la mejor forma en beneficio del CCH y de toda su comunidad académica”.

El docente Joel Hernández Otáñez, del plantel Naucalpan, señaló que el curso fue una oportunidad de debatir y analizar los elementos interpretativos que tienen que ver con el orden legal, jurídico y académico, respecto a los procedimientos que se llevan a cabo como docente o dictaminador.

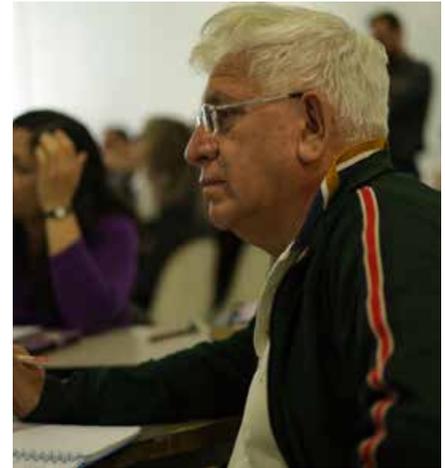
En tanto, el profesor Marco Antonio Camacho Crispín, del plantel Vallejo, calificó al curso como relevante, en particular, porque participa por primera vez. Comentó que esta iniciativa fue importante ya que le permitió crear vínculos de cercanía y promover el intercambio de experiencias.

Mientras, Miguel Carlos Esquivel Pineda, del plantel Oriente, consideró fundamental que los maestros, y sobre todo quienes participan por primera vez en las Comisiones Dictaminadoras, conozcan los elementos



(Es) fundamental que los maestros integrantes conozcan los elementos normativos, operativos y funcionales para un trabajo adecuado”.

MIGUEL CARLOS ESQUIVEL PINEDA
DOCENTE DEL PLANTEL ORIENTE



Las decisiones de los docentes no son unitarias sino colegiadas y además estrictamente normadas.

normativos, operativos y funcionales para que se haga un trabajo adecuado, y sobre todo se genere mucha confianza en los profesores que serán evaluados.

Por último, Lorena Durán Ríos, del plantel Sur, señaló que este curso fue “un trabajo muy relevante para todos los profesores del Colegio, ya que su estabilidad laboral depende de nosotros como Comisión Dictaminadora, de la transparencia de los concursos, de la seriedad y del conocimiento que tengamos con respecto a cada una de las etapas que se tienen que llevar a cabo”. 🙌

ACERCAMIENTO A LAS CIENCIAS SOCIALES

Una mirada a la Sociología y la Antropología

Se puede hacer sociología un domingo familiar o en el súper, comentó Javier Ruiz

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetaqch@cch.unam.mx

Durante el semestre pasado, la Secretaría Técnica del Siladin llevó a cabo el ciclo de conferencias Los Universitarios y la Investigación Social, con el objetivo de brindar a los jóvenes *cecehacheros* una orientación sobre el trabajo en el área de las Ciencias Sociales y, de esta manera, generar su interés por los programas de iniciación a la investigación que ofrece el Colegio.

Asimismo, se pretendió motivar el estudio y análisis de los fenómenos sociales desde el ámbito metodológico y objeto de estudio de las diversas ciencias, a través de la vinculación académica entre los institutos, escuelas y facultades.

También se buscó promover la colaboración y asesoría de los investigadores en los proyectos de los

estudiantes de bachillerato e impulsar la vocación científica e innovación en investigación a través de la convivencia cercana con reconocidos especialistas, puntualizó Javier Ruiz Reynoso, técnico-académico a cargo de la organización de esta actividad.

Con el título Los Universitarios y la Investigación Social, “queremos dar cuenta de las inquietudes, propósitos, intereses y perspectivas, buscando encauzar a nuestros jóvenes universitarios por ese camino que implica la observación metódica, la compilación de datos y el análisis riguroso que mueven el estudio de los fenómenos sociales”, enfatizó.

El ciclo contó con la presencia de destacados académicos del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la UNAM, quienes hablaron de su área de conocimiento, experiencia y práctica; líneas de investigación y algunos de sus más recientes trabajos y libros publicados.

“(El evento) está dirigido a los jóvenes para despertar su propia mirada. Pretendo sembrar la inquietud por detenerse en su contexto, darse cuenta que se puede hacer sociología en un domingo familiar, haciendo fila en el supermercado o leyendo una buena novela; es una invitación a mirar, a pensar, a escribir”, resaltó.

En otra sesión, Natividad Gutiérrez Chong presentó el libro *Indigenizando los medios de comunicación. Redes interculturales y comunicación indígena en América Latina*, de Elena Nava Morales, doctora en



El ciclo organizado por el Siladin contó con la presencia de académicos del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Antropología Social por la Universidad de Brasilia y ganadora de la Beca para Mujeres en las Ciencias Sociales, otorgada por la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) en 2016.

El libro consta de 6 capítulos, que compila investigaciones realizadas en varios pueblos indígenas, como el mixe (México), kolla (Argentina), mapuche (Chile), baniwa y guarani-mbya (Brasil), sobre cómo han hecho uso de los medios de comunicación para fortalecer su identidad y la preservación de sus costumbres, tradiciones, sus lenguas, así como para crear diálogos, apoyar la sociabilidad y activar nuevos modos de movilización social, entendiendo por identidad ese “sistema de información interno, subjetivo que se compone por varios aspectos, uno de ellos, hablar una lengua originaria”, apuntó Natividad Gutiérrez. 🙌

6

capítulos contiene el libro *Indigenizando los medios de comunicación. Redes interculturales y comunicación indígena en América Latina*

MAESTRAS SE HAN DEDICADO A SU DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA

El teatro en el Colegio



Narran sus experiencias dentro del escenario y su importancia para la formación de los jóvenes

■ **BRENDA CARREÑO OLMOS**
gacetacch@cch.unam.mx

¿No sabes que todo lo que hacemos está hecho con amor?

Antígona, de Sófocles

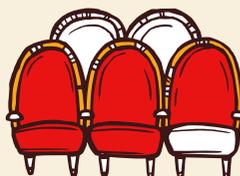
La comunidad docente del Colegio se caracteriza por su creatividad y constante innovación dentro y fuera del aula, uno de los recursos que apoya esta cualidad es la actividad teatral. Por ello, profesoras en activo y jubiladas de los diferentes planteles, que imparten o impartieron las asignaturas de TLRIID I-IV y Análisis de Textos I-II, se han unido a la realización de este arte con entusiasmo y dedicación, a través de la compañía Teatro Isla de Próspero. Te contamos sobre ellas y su labor en el escenario. 🌟

Las docentes forman parte de la compañía Teatro Isla de Próspero.



49

muestras de Teatro del CCH se han realizado; este año se llevará a cabo la 50.



MARÍA ELENA NÚÑEZ:

“HACER TEATRO ME HACE SENTIR VIVA”.

Es profesora jubilada del plantel Naucalpan, durante 45 años impartió clases. Su estancia en el Colegio le significó un crecimiento tanto como docente, como en los ámbitos personal e intelectual. Para ella, el CCH es un lugar que le permitió aprender de los jóvenes, de sus sentimientos, pensamientos, del ser humano en pleno desarrollo. Decidió sumarse al proyecto porque siempre ha tenido un gusto especial por el teatro, pues le parece una de las formas artísticas más humanas.



LULÚ ZAMORA:

“EL TEATRO ME HACE FELIZ, ES IMPORTANTE VER UN DOCENTE FELIZ PARA TENER UN ESTUDIANTE FELIZ”.



Docente de Azcapotzalco con dos años de experiencia. Estudió Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es actriz y directora de *Limbo*, obra que se presentó en el plantel Naucalpan en noviembre. Considera que el proyecto de Teatro Isla de Próspero es muy generoso y le permite aportar desde lugares muy valiosos.

LIDIA CÁRDENAS:

“EN EL TEATRO ENCONTRÉ AMISTAD, CREATIVIDAD Y TALENTO”.

Profesora del plantel Vallejo desde hace 36 años, con 50 años de carrera docente. Decidió sumarse al proyecto teatral del Colegio porque le da la oportunidad de contribuir a la creación de obras de calidad dirigidas al estudiantado. Considera que el escenario es un espacio que le permitió encontrar no sólo nuevas habilidades, sino también amistad con otras profesoras y profesores. Participa en la obra *Limbo*. Piensa que gracias a su labor se les proporciona a las y los jóvenes acceso a obras pensadas para ellos, lo que contribuye a su formación como personas sensibles y críticas.



NOEMÍ ZEPEDA:

“EL TEATRO AYUDA A CREAR UN VÍNCULO CON LOS ESTUDIANTES, AYUDA A ESCUCHARNOS DESDE EL CORAZÓN”.



Docente de plantel Vallejo desde hace 16 años, egresada de la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Su gusto por el teatro comenzó desde que era adolescente. Ha representado a personajes de toda índole. También participa en la obra *Limbo*. Menciona que el teatro se trata de construir un vínculo de confianza con la comunidad estudiantil, pues en el escenario se muestra totalmente expuesta, lo que propicia la ruptura de las jerarquías y da pie a la empatía, la sensibilidad y la emotividad humana.

MEJORAR LA ENSEÑANZA, EL OBJETIVO

Docentes se allegan de actualizaciones

El plantel fue sede de cursos y talleres en el periodo intersemestral

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

gacetacch@cch.unam.mx

Con el fin de optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el Programa Integral de Formación Docente del Colegio de Ciencias y Humanidades promovió una interesante variedad de cursos en el ciclo intersemestral 2025-2. En el plantel Vallejo se impartieron 17 cursos a más de 170 profesoras y profesores de distintos planteles.

Los cursos respondieron a las necesidades de actualización y formación de la comunidad. Algunos fueron impartidos de forma presencial, mientras que una parte importante se realizaron en línea a través de distintas plataformas.

Los ejes transversales contemplados para el contenido de los cursos fueron: I. Plan y Programas de Estudio, II. Actualización en la disciplina y la didáctica, III. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas, IV. Investigación e Innovación Educativa y V. Salud y desarrollo humano en la docencia.

Algunos de los cursos impartidos fueron:

- » El cine como herramienta pedagógica.



- » La Inter y Transdisciplina en los Programas del CCH.
- » Prevención del suicidio en la adolescencia.
- » Inteligencia artificial generativa en el Aula del Futuro versión 3.
- » Autocuidado a través de la alimentación saludable.

En el diseño y posterior oferta de los cursos participaron los seminarios, departamentos, secretarías e iniciativas individuales o de grupo, de las y los docentes de los cinco planteles y la Dirección General; con esto podemos afirmar que la formación de nuestro personal docente es dinámica, flexible e integrada, pues toma en cuenta la experiencia y propuestas de quienes día a día trabajan en las aulas y conocen los desafíos que presenta el Modelo cecehachero. 🙌



Los cursos impartidos a más de 170 docentes de los planteles fueron de forma presencial y en línea.

17

cursos se impartieron dentro del Programa Integral de Formación Docente.

CELEBRAN LA JORNADA DEL TUZATÓN

¡Arte y divulgación al rescate de la tuza!

El objetivo fue concientizar para proteger a esta especie endémica

■ ANGÉLICA BERENICE FARFAN PEÑA
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Oriente fue escenario del Tuzatón, una jornada transversal en la que se promovieron las actividades culturales y académicas en torno al hábitat de las tuzas, pequeños roedores que se alimentan de raíces de varios tipos de plantas y consideradas como una especie endémica de la zona oriente de la ciudad.

Este evento, organizado por las profesoras Ana Patricia Hernández Leyva, Angélica Berenice Farfan Peña, Tania Berenice Flores Cruz, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; así como Rafael Servando Cortés González, del Área de Matemáticas, demostró la creatividad de la comunidad estudiantil y ayudó a promover la conciencia sobre la diversidad natural que existe en las instalaciones del plantel.

En primer evento fue Poetuzza: poesía y arte visual, el cual consistió en un concurso de haikus y dibujos inspirado en las tuzas. En este evento participaron 75 estudiantes y cada uno presentó un haiku acompañado de una ilustración que representaba la riqueza natural de este pequeño roedor.

El primer lugar lo obtuvo Erika Yamileth Guadarrama Toledo, el segundo fue para María Fernanda Garnica Orozco y el tercero para Yatzil González Escalona, quienes recibieron material de arte, además de libros.

Asimismo, desde el Área de Ciencias Experimentales se realizaron charlas de divulgación científica sobre los suelos del CCH y los polinizadores por parte de estudiantes comprometidos con la conservación ambiental del plantel.

Estas pláticas, dijeron las organizadoras, buscaron sensibilizar a los asistentes y participantes sobre la importancia de cuidar los ecosistemas locales, por lo que resaltaron el papel crucial de los



¡CONOCE A LAS TUZAS!

- **LA PALABRA "TUZA"** proviene del náhuatl *tozan*, que significa "topo".
- **EN MÉXICO** hay seis especies de tuza que están en peligro de extinción.
- **LAS CRÍAS** de las tuzas nacen ciegas y completamente vulnerables.
- **ESTE ANIMAL** es asocial; generalmente, habita solo en su madriguera.



polinizadores en el equilibrio ecológico y la biodiversidad de la escuela.

Las actividades concluyeron con una exposición al aire libre donde se presentaron las obras participantes. 🌱

75
estudiantes participaron en el concurso Poetuzza: poesía y arte visual.

BACHILLERATO DE LA UNAM, BAJO ANÁLISIS

¿A qué aspiran los alumnos?

El no estudiar en el colegio deseado los desincentiva, afirmó Luis Antonio Mata

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante el ciclo “Planeación, Estudiantes y Profesores”, Luis Antonio Mata Zúñiga, académico e investigador de la Universidad Iberoamericana y de la Universidad Nacional, impartió la conferencia “Los jóvenes-estudiantes de Bachillerato de la UNAM. Retos y posibilidades de una población estratégica”, como resultado de una investigación que inició en 2014 y lo ha llevado a un análisis y reflexión sobre la situación que atraviesan los jóvenes durante esta etapa.

En su presentación, el también doctor en Ciencias Políticas y Sociales mostró un contexto de la Educación Media Superior y compartió datos de matrículas.

Explicó que las escuelas de la UNAM y el Instituto Politécnico Nacional (IPN) tienen más demanda sobre otras instituciones educativas, aspecto que lleva a la frustración de miles de jóvenes que no alcanzan su primera opción; este hecho se traduce en desinterés por las clases y hablan poco sobre lo aprendido en las aulas.

280

mil estudiantes de nivel secundaria ya no tendrían que presentar el examen Comipems.

A través de encuestas y sondeos, el profesor indicó que para los estudiantes son importantes las fiestas y convivios, relaciones personales y sus aspiraciones sobre la educación superior, sin embargo, respecto a su aprendizaje y años formativos, aparecen muy pocos datos.

“(Los jóvenes) consideran que los conocimientos adquiridos no corresponden a lo que van a necesitar y los desincentiva. La escuela es vista como una opción de rescate; para muchos jóvenes estar en el CCH es estar en un espacio de gozo juvenil”, remarcó Mata Zúñiga.

El académico indicó que ser joven de entre 15 y 17 años y no estudiar el bachillerato “es estar en el no lugar y reciben presión. La socialización de ser estudiantes es una identidad muy fuerte de pertenencia y es también un espacio de acogida frente a la ausencia de espacios de inclusión, de recreación y expresión juvenil, sobre todo en aquellos contextos de violencia y de riesgo; es mejor estar en la escuela que en la casa, la calle o el barrio”.

Asimismo, comentó que para muchos jóvenes la escuela es también un espacio de libertad, de construcción de nuevos conocimientos, socialización y de formación de nuevas experiencias.

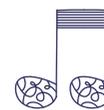
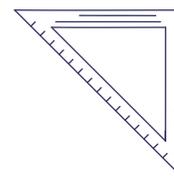
“Se entiende el bachillerato de la UNAM como una escuela total donde hay espacios para aprender nuevas prácticas, para apreciar mejor la música, para inscribirse en el Taller de Fotografía o interesarse en un tema de una conferencia que le voló la cabeza al estudiante y quiere aprender más”.

El especialista, con dos estancias posdoctorales en la UNAM acerca de jóvenes universitarios, señaló que estos elementos ocurren en el



La escuela es vista como una opción de rescate; para muchos jóvenes estar en el CCH es estar en un espacio de gozo juvenil”.

DOCTOR LUIS ANTONIO MATA ZÚÑIGA
ACADÉMICO E INVESTIGADOR DE LA
IBEROAMERICANA Y DE LA UNAM



Para muchos jóvenes, la escuela es un espacio de libertad, de construcción de conocimientos.





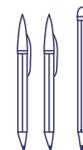
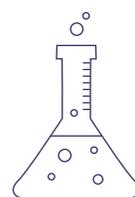
Y AHORA, ¿CÓMO SE PODRÁ INGRESAR AL CCH?

■ **LA UNIVERSIDAD** habilitó un manual para despejar las dudas ante la eliminación del examen Comipems.

■ **SE PUEDE CONSULTAR** en la liga: https://www.dgae.unam.mx/ingreso_unam/index_bachillerato.htm



Ser adolescente y no estudiar el bachillerato es estar en el no lugar.



bachillerato de la Universidad y los estudiantes los recogen de manera positiva para tomar decisiones relevantes.

“Los estudiantes son parecidos y distintos a la vez, son producto de la selección de diferentes entornos sociales”.

RETOS EN LA EDUCACIÓN

Al responder las inquietudes de los profesores respecto a la eliminación del examen de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems), Luis Antonio Mata Zúñiga afirmó: “si se quiere hacer una transformación de ese tamaño, nos vendría muy bien en movilidad urbana, en mejor calidad de vida, que el alumno salga de su casa y llegue caminando, como lo han organizado en Brasil, que en su barrio pueda socializar

estaría perfecto, pues ahí están sus amigos, generarían una experiencia de barrio, en muchos países sucede así y está muy bien”.

No obstante, el especialista en educación media superior consideró que el problema es que la calidad educativa de los planteles es disímula, “lo que obliga a condenar a muchos jóvenes a que si su bachillerato está ubicado en una zona precarizada, tendrá profesores precarizados, con una estructura precaria y, por lo tanto, será un estudiante precario en el futuro”.

En ese sentido, explicó que debe existir planeación y se deben mejorar las condiciones estructurales de las instituciones, la calidad educativa, que docentes con posgrados vayan a esa escuelas de tiempo completo, de lo contrario, “reproduciremos desigualdades y no se trata de eso”. 🙌

28

años fue el tiempo en el que se aplicó el examen Comipems para asignar lugares en el bachillerato.

PRESENTAN TRABAJOS SUSTENTABLES Y SOSTENIBLES

Guían a los alumnos en el cuidado ambiental

Docentes concluyen curso-taller de formación sobre química verde

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Profesores y profesoras del Colegio de Ciencias y Humanidades concluyeron con la presentación de proyectos de trabajo el Curso-Taller Formación de Profesores Asesores Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala Química Verde con Enfoque Sostenible.

Uno de los trabajos que cerraron la novena edición fue “De lo positivo a lo negativo, con los pies en la tierra. Determinación de iones en el suelo”, de los profesores Manuel Becerril González, Lizabeth García Pérez y Guadalupe Guzmán Flores.

Los académicos expusieron que la actividad se enfocó en guiar a los alumnos al conocimiento e incorporación de diversos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, “principalmente, buscando empoderar a alumnos y alumnas que provienen de grupos de pueblos agrarios y originarios de las alcaldías de Tlalpan, Magdalena Contreras, Xochimilco, Tulyehualco o Milpa Alta, para que lleven el conocimiento a sus comunidades”.

Lo importante, apuntaron, “es generar este tipo de actividades en el bachillerato, tanto para concientizar a los alumnos sobre la importancia del cuidado ambiental, como para guiarlos



Agradecemos el gran esfuerzo y trabajo realizado por ustedes en hacer proyectos sustentables y sostenibles para los estudiantes”.

TAURINO MARROQUÍN CRISTÓBAL
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

El bachillerato es el momento idóneo para influir en la conciencia ambiental.





en el cuidado del campo, ya que el bachillerato es el momento idóneo para influenciar dicha conciencia y para que dicho aprendizaje matice una decisión una vez que vayan a la licenciatura”.

En su oportunidad, los coordinadores del curso-taller, Francis Navarro León y Carlos Miguel Crespo Ortiz, destacaron la entrega y compromiso de los profesores participantes para abordar la preparación, asimilar los conocimientos y presentar los trabajos finales: “sin su entrega, el diplomado no hubiera sido posible”.

A nombre del director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, y de la Universidad, “agradecemos el gran esfuerzo y trabajo realizado por ustedes en hacer proyectos sustentables y sostenibles para los estudiantes”, señaló Taurino Marroquín Cristóbal, titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA, del CCH, en la clausura del curso-taller en las instalaciones de Universidad 3000.

Al respecto, comentó que la UNAM cuenta con el proyecto Estrategia de Resiliencia y Sustentabilidad

(ERES), que entre sus objetivos tiene el mantener e incrementar las hectáreas o metros cuadrados de las áreas verdes, reservas ecológicas, jardines botánicos y polinizadores en todos los campus universitarios.

En tanto, resaltó que la SSAA del CCH insertó dos nuevos proyectos encomendados, uno de los cuales es Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible y actividades con enfoque ecológico, “que es lo que ustedes profesores están haciendo de manera acertada”.

Por su parte, J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC) del CCH, recibió una felicitación por parte del doctor Barajas Sánchez, por haber concluido el curso-taller, “ya que esto no se queda aquí porque los aprendizajes irán a los alumnos y a proyectos como congresos en facultades como la de Química, con la presentación de sus trabajos que hablan de investigaciones relevantes, así como del impacto que puedan tener en la naturaleza, habla de lo acertado de sus trabajos y de la especialidad que tienen en el tema”, concluyó. 🙌

Uno de los trabajos busca empoderar a alumnos y alumnas que provienen de grupos de pueblos agrarios y originarios de la CDMX.

El proyecto Estrategia de Resiliencia y Sustentabilidad de la UNAM busca mantener e incrementar las hectáreas de áreas verdes, reservas ecológicas, jardines botánicos y polinizadores en todos sus campus.



CONOCE LA AGENDA DEPORTIVA 2025

Prepara tus tenis para el deporte

Puedes participar en todas las actividades de Educación Física

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Una parte fundamental en la formación del estudiante es la adquisición de una cultura física, y el Colegio, a través del Departamento de Educación Física, te ofrece en este semestre diversas actividades.

Así que, si eres alumna o alumno de segundo semestre y durante el primero cursaste Taller de Cómputo, entonces es momento de que formes parte de la clase de Educación Física.

El Colegio de Ciencias y Humanidades cuenta con un grupo de 90 profesores especialistas en diferentes disciplinas deportivas que te guiarán a un estilo de vida más saludable.

Dichas clases, explicó Francisco Martín Pérez Bravo, jefe del Departamento de Educación Física del CCH, se sustentan en cuatro unidades: formación para la cultura física, formación para la salud, formación para el deporte y para la recreación, con estos contenidos los jóvenes tendrán la oportunidad de conocer tus capacidades físicas y cómo llevar una vida sana, incluso

podrán formar parte de selectivos deportivos.

Sin embargo, si ya eres alumno de cuarto o de sexto semestres, dijo el profesor, el Departamento de Educación Física dará continuidad a los entrenamientos en las nueve disciplinas deportivas que se imparten en los cinco planteles, como son aerobics, acondicionamiento físico general, ajedrez, atletismo, basquetbol, futbol soccer, fútbol rápido, gimnasia y voleibol.

“La atención a la disciplina deportiva incluye también entrenamiento a nivel iniciación, intermedios y de competición”, comentó.

LAS COMPETENCIAS

Por otro lado, a lo largo del semestre, distintas fechas conmemorativas serán acompañadas de las actividades deportivas, como por ejemplo el Día Internacional de la Mujer (8 de Marzo) o el Día del Amor y la Amistad (14 de febrero).

“Te invitamos a que formes parte de éstas y otras que se organizan en cada plantel: rutinas de activación, torneos internos, concursos de bailes, carreras, y muchas más”, indicó el profesor.

Recordó que el semestre pasado se llevaron a cabo los Juegos Intra CCH, y para este año, los ganadores representarán



¿EN QUÉ DISCIPLINAS PUEDES PARTICIPAR?

	■ Aerobics
	■ Acondicionamiento físico general
	■ Ajedrez
	■ Atletismo
	■ Basquetbol
	■ Futbol soccer
	■ Fútbol rápido
	■ Gimnasia
	■ Voleibol

En el deporte puedes conocer tu fuerza, flexibilidad, velocidad y resistencia.

4

unidades sustentan los aprendizajes de Educación Física, con el fin de apoyar tu formación.



El deporte ayuda a los jóvenes a conocerse físicamente, dijo Pérez Bravo.

al CCH en los Juegos Universitarios de Media Superior 2025, que se realizarán de enero a marzo.

En estas competencias, comentó Pérez Bravo, los *cecehacheros* se medirán con sus similares de la Escuela Nacional Preparatoria, así como de escuelas del Sistema Incorporado. No olvides apoyarlos cuando los veas entrenar en tu plantel.

En abril no dejes de participar en los segundos Juegos de Convivencia con perspectiva de género, que tienen como objetivo que la comunidad *cecehachera* disfrute de las diversas demostraciones de actividades físicas, como son los deportes autóctonos, el basquetbol 3x3, rally motrices, el juego de los quemados y otros más, de manera que se estrechen los lazos comunitarios. Las fechas y los horarios se darán a conocer en cada plantel.

Por último, el coordinador del Departamento de Educación Física señaló que otra de las actividades esenciales de área a su cargo es que los alumnos conozcan su condición física, que se basa en cuatro aspectos: fuerza, flexibilidad, velocidad y resistencia. Los datos que arrojan estos elementos también permiten ver cuál es el índice de masa corporal.

Este diagnóstico, comentó Pérez Bravo, sirven para comprender la importancia de cuidar su salud y de adquirir hábitos saludables que los lleven a una vida plena. Esta evaluación de la capacidad física se realiza con los grupos de segundo semestre, por lo que invitó a los estudiantes a estar atentos a las fechas de su aplicación. 🙌

ALGUNOS DE LOS EVENTOS Y COMPETENCIAS EN LOS QUE PUEDES PARTICIPAR SON:

- DÍA Internacional de la Mujer (8 de Marzo).
- DÍA del Amor y la Amistad (14 de febrero).
- JUEGOS IntraCCH.
- JUEGOS Universitarios de Media Superior 2025.
- JUEGOS de Convivencia.



90

profesores especialistas en diferentes disciplinas deportivas te podrán acompañar.

UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO

Redescubre a Rimbaud

El poemario revela el interior del escritor francés, quien inspiró a cientos de artistas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte de la colección Textos en Rotación, editada por el CCH, se retoma la obra *Una temporada en el infierno* (*Une saison en enfer*), del poeta francés Arthur Rimbaud (20 de octubre de 1854 - 10 de noviembre de 1891), considerado como precursor de los poetas beat y “el más grande de todos los poetas”, en palabras del filósofo y escritor Albert Camus.

Con la idea de lograr un punto de encuentro entre autores y lectores de diversas épocas, el CCH acerca este libro a sus estudiantes para que conozcan a este escritor de vanguardia, cuyos versos resultaron transgresores y rebeldes para su época, ya que a la edad de 19 años impresionó a su generación con este escrito que muestra un alma atormentada e inconforme con la vida.

Se dice que su influencia en la literatura moderna, la música y el arte es amplia e incluye a poetas franceses posteriores, en especial, autores surrealistas y destacados artistas como André Bretón, Henry Miller, Anaïs Nin, William S. Burroughs, Pier Paolo Pasolini, Jim

Jarmusch, Hugo Pratt, Mário Cesariny de Vasconcelos, Klaus Kinski, Bruce Chatwin, Jim Morrison y Richard Hell.

De acuerdo con sus biógrafos, Arthur Rimbaud tuvo una vida intensa: su padre no estuvo mucho tiempo con la familia y su madre fue la encargada de guiar con mano firme a sus hijos, circunstancia que el joven poeta no soportó y lo llevó a escapar varias veces del hogar.

Estudiante destacado, rápidamente brilló entre sus compañeros y a los 15 años quiso publicar sus primeros poemas, los cuales fueron rechazados al inicio, pero que finalmente fueron aceptados en el círculo de escritores de su época en París.



16

años de edad tenía Arthur Rimbaud cuando empezó a escribir poemas parnasionistas y simbolistas.



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



Su libro, *Una temporada en el infierno*, lo habría escrito para sí mismo, ya que reflejan sus pensamientos más personales, de acuerdo con los biógrafos.

ASÓMATE AL INTERIOR

Sobre la estructura de este título, lo conforman los poemas “Temporada en el infierno”, “Mala Sangre”, “Noche del infierno”, “Delirios I”, “Delirios II”, “Lo imposible”, “El relámpago”, “Mañana” y “Adiós”.

Cabe señalar que esta edición es especial, ya que el lector podrá encontrar los poemas en francés, su idioma original, y la traducción en español a cargo de José Luis Rivas, por lo que se convierte en un valioso recurso para los estudiantes que deseen expandir su conocimiento en esta lengua o para quienes gusten adentrarse a la literatura francesa.

Asimismo, algunos de sus poemas reflejan su estado de ánimo, como en “Mala Sangre”...

Regresaré con miembros férreos, piel
renegrida y mirada Iracunda: por mi
fisonomía, me juzgarán de una raza fuerte.
Tendré oro; seré ocioso y brutal.
Las mujeres cuidan a esos feroces lisiados
que regresan de los países cálidos. Me
meteré en asuntos políticos. Salvado.
Ahora estoy maldito, aborrezco la patria.
Lo mejor es dormir, bien borracho, en la
playa.

En “Noche del infierno” describe paisajes como lo imaginamos:



Su poemario, *Una temporada en el infierno*, lo habría escrito para sí mismo.

blogjovenesconstruyendo.wordpress.com

... Las alucinaciones son incontables. Es por cierto lo que yo siempre he tenido: falta de fe en la historia, olvido de todos los principios. Me callaré: poetas y visionarios estarían envidiosos. Y soy mil veces el más rico, seamos avaros como el mar.

¡Ea pues! El reloj de la vida se paró hace un momento. Ya no estoy en el mundo. La teología es seria, el infierno realmente está abajo -y el cielo arriba-. Éxtasis, pesadilla, sueño en un nido de llamas.

En “Delirios I” se puede leer:

Soy esclava del esposo infernal, el que deshonró a las vírgenes locas. Seguro es ese demonio. No es un espectro, no es un fantasma. Pero a mí que perdí la cordura, que estoy condenada y muerta para el mundo. ¡a mí no me matarán! ¿Cómo describirselo? Ya ni siquiera sé hablar. Estoy de luto, lloro, tengo miedo. ¡Un poco de aire, fresco, señor, si lo tienes, si lo tienes a bien!

Por último, se presenta un fragmento del poema “Mañana”, en el que afirma:

¿No tuve yo alguna vez una juventud preciosa, heroica, fabulosa, digna de escribirla en hojas de oro? -¡demasiada suerte!- ¿Debido a qué crimen, a qué error he merecido mi debilidad de ahora?

**

Sin embargo, hoy creo haber terminado el relato de mi infierno. Era sin duda el infierno; el antiguo, aquél cuyas puertas abrió el hijo del hombre. 🙏

17

años fue la edad de Rimbaud cuando se acercó a los círculos literarios de París y conoció a Paul Verlaine.

SE VIENE LA SEMANA DE LA FRANCOFONÍA

¿Estás listo para la fiesta del francés?

El Departamento prepara una agenda de actividades enfocadas en este idioma

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Francés, tiene programado para este semestre una serie de actividades para que los estudiantes vivan de cerca la cultura francesa y pongan a prueba sus conocimientos en el dominio de la lengua extranjera.

De esta manera, dicho departamento, junto con profesores y estudiantes de los cinco planteles, llevarán a cabo en el mes de marzo la Semana de la Francofonía, evento que se ha convertido en una fiesta para los jóvenes, ya que se incluyen actividades literarias, gastronómicas, musicales, teatrales, deportivas, así como charlas y conferencias, algunas de ellas incluso interdisciplinarias.

Por otro lado, Perla Edith Mendoza Delgado, jefa del referido departamento, informó que también se aplicarán las pruebas para obtener el Diploma de Estudios en Lengua Francesa (DELF), el cual es expedido por el Ministère de L'Éducation Nationale et de la Jeunesse, del país europeo.

“El que los estudiantes se animen a poner a prueba sus conocimientos sobre este idioma les trae muchos beneficios, ya que ponen a prueba sus conocimientos. Este diploma los prepara mejor para licenciatura, ser parte de la comunidad francófona del CCH, conocer los pormenores de un examen oficial, respetar reglas; además de vivir la experiencia de la prueba”, señaló la académica.

Por lo anterior, reiteró la invitación a los estudiantes a participar en dicho proceso. Comentó que se prevé que la convocatoria se publique en febrero y los exámenes se apliquen en el mes de mayo. 🙌

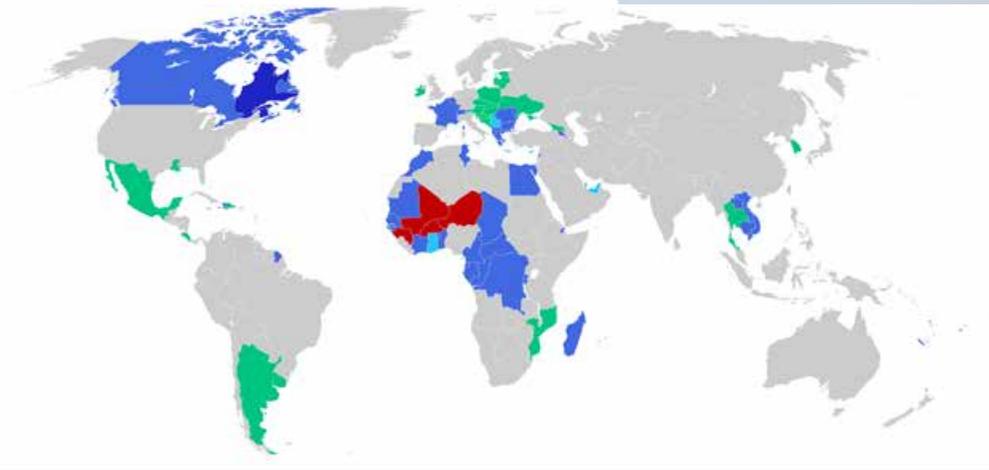


Habrán actividades literarias, gastronómicas, musicales, teatrales, deportivas, entre otras.



¿Qué es la francofonía?

- De acuerdo con la Organización Internacional de la Francofonía, se refiere a aquellos hombres y mujeres que comparten un idioma común: el francés.
- Se estima que en el mundo hay 321 millones de hablantes de francés.



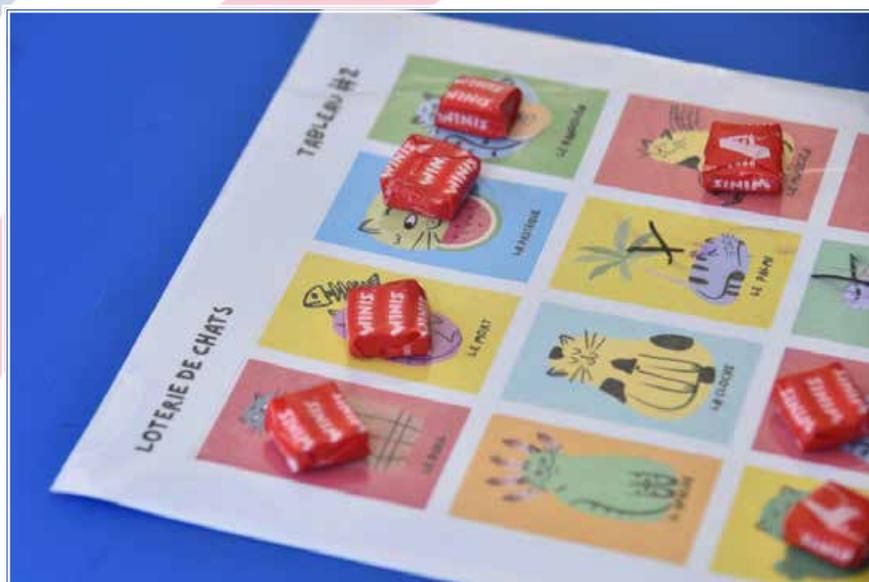
■ ESTOS son los países francófonos.



Se aplicarán las pruebas para obtener el Diploma de Estudios en Lengua Francesa (DELF).

5°

lugar de idiomas más hablados ocupa el francés a nivel global.



4°

lugar ocupa el francés como el idioma más leído en internet.

JORNADA ACADÉMICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Crean conciencia en DH



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

Estudiantes reciben una explicación sobre el Mecanismo para la Verdad

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Para dar continuidad a la Jornada Académica con Perspectiva de Género que han impulsado las profesoras Ana Claudia Orozco Reséndiz y Sandra Monzoy Gutiérrez, del Área Histórico-Social, y con el fin de complementar los aprendizajes de los jóvenes, fortalecer su formación integral y pensamiento crítico, a finales del semestre pasado conocieron de qué trató el Mecanismo para la Verdad y el Esclarecimiento Histórico, así como una parte del informe referente a *¿Violencia del pasado? Fue el Estado*.

Para esta exposición se contó con la presencia de Alejandra López Lujano, Citlalli Jaso Galván, Donovan Romero Ángeles e Ildefonso Leónides Luna y moderó la sesión Denisse Salazar González, investigadores del Mecanismo de Esclarecimiento Histórico. Cada uno de ellos habló de los temas que abordaron en este trabajo y que tienen que ver con graves violaciones a los derechos humanos en el periodo entre 1965 y 1990.

En un primer momento, Denisse Salazar aclaró que el Mecanismo para la Verdad y el Esclarecimiento Histórico es uno de los cinco mecanismos que conforman la Comisión para el Acceso a la Verdad, el Esclarecimiento Histórico y el Impulso a la Justicia de las Violaciones Graves a los Derechos

Humanos cometidas de 1965 a 1990, creada en 2021 por decreto presidencial, con la misión de esclarecer las violaciones a esos derechos humanos e impulsar la justicia y reparación.

Posteriormente, se dio paso a las intervenciones de los invitados, cuyos temas de investigación y análisis fueron: Violaciones graves a derechos humanos en contra de disidencias sexo genéricas; en contra de disidencias religiosas y en contra de personas refugiadas guatemaltecas. Expusieron brevemente los resultados que encontraron, cómo y en qué lugares hallaron esos datos.

Señalaron que sus principales fuentes de información fueron los testimonios que pudieron recabar de personas cercanas a esas violaciones de diferentes estados del país, así como de los archivos existentes y la hemerografía que pudieron rescatar.

En cada investigación se analizaron las causas y consecuencias de la violencia durante el periodo de 1965 a 1990 en México. En el caso de las disidencias sexogenéricas, “se muestra en qué sentido la lógica represiva que históricamente había existido en contra de ellas se recrudeció durante el periodo estudiado, de la mano de una política contrainsurgente que persiguió a todas aquellas personas que, de acuerdo con la interpretación del Estado, representaban un peligro para la sociedad”.

Los jóvenes presentes manifestaron su interés en dichos temas y aclararon sus dudas con los especialistas, actividad que les permitió conocer el área de la investigación en las ciencias sociales y, posiblemente, involucrarse más adelante en algún proyecto académico. 🙌

2021

es el año en el que se creó la Comisión para el Acceso a la Verdad.

CEREMONIA DEL XXXVII CONCURSO LOCAL DEL ÁREA

Premian su destreza en matemáticas

Este evento promovió el aprendizaje de manera lúdica y atractiva para practicar sus habilidades

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetach@cch.unam.mx

El Club de Matemáticas del plantel Naucalpan invitó a los participantes del XXXVII Concurso Local de Matemáticas y a la comunidad a la Ceremonia de Premiación de los ganadores en las categorías individuales y por equipos, en el Auditorio Antonio Lazcano en el edificio del Siladin.

El objetivo de estos exámenes fue desarrollar habilidades en la resolución de problemas matemáticos, además de generar el interés y el gusto por las matemáticas de los estudiantes. Todos los exámenes tuvieron el mismo nivel de complejidad, pero se aplicaron dependiendo del grado al que pertenecen los alumnos. En esta ocasión participaron 128 alumnos, de los cuales 20 resultaron ganadores.

En el evento estuvieron presentes los profesores Héctor García Sánchez, Víctor Manuel Martínez Gallardo, Juan Carlos Ramírez Maciel, Salvador Moreno Guzmán y Josué David Sánchez Hernández.

Josué Sánchez comentó que esta actividad, que organiza el Club de Matemáticas, busca encaminar a los alumnos a las materias del área, de forma lúdica y atractiva, donde además se ponen en práctica sus

conocimientos algebraicos y de geometría. Los resultados de las dos categorías del concurso fueron los siguientes.

En la final individual, categoría 1, Finees Jiménez López, Juan Pablo Martínez Martínez e Isaac Gutiérrez Leal obtuvieron el primer, segundo y tercer lugar, respectivamente. En la categoría 2, Elías Ene-dino Calderón Velásquez ganó el primer lugar; Marco Alejandro Sánchez Trigueros, fue segundo lugar, y Pablo Torres Rodríguez y Erick Elihú Ramírez Zarrabal compartieron el tercer lugar.

Para la categoría 3, los ganadores fueron Yeshuah Gabriel García Beltrán, con el primer lugar, y Erick Herson Paéz Villafuerte, logró el segundo lugar.

En la final por equipos, el equipo 10 fue acreedor al primer lugar, que estuvo conformado por Erick Gerson Páez Villafuerte, Juan Pablo Martínez Martínez, Erick Elihú



Cortesía plantel Naucalpan

Ramírez Zarrabal y Brian Nicolás Serrano Serrano.

El segundo puesto consiguió el equipo 11, compuesto por José Antonio Cruz Santiago, José Emiliano Cruz Lugo, Arturo Soriano Rodríguez y Leonardo Alberto López Pérez. Y el tercer lugar para el equipo 9, compuesto por Aram Leví Barranco Flores, Nirek Daniel Hernández Santos y Bruno Alexander Mejía Salazar.

Para las y los alumnos que deseen incorporarse al Club de Matemáticas, éste está abierto para ustedes. 🙌

128

alumnos y alumnas participaron en el XXXVII Concurso Local de Matemáticas; 20 resultaron ganadores.



ES EL MEDIO MÁS CERCANO A ALUMNAS Y ALUMNOS

El cine como herramienta para aprender



Cortesía plantel Vallejo

Es capaz de perpetuar, generar o modificar la perspectiva que se tiene acerca de algún tema

NAOMI HAZEL HIDALGO CÁRDENAS
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de preparar a la plantilla docente para enfrentar los desafíos académicos que implica la educación de las nuevas generaciones, cada vez más inmersas en los medios audiovisuales, se motivó la creación e impartición del curso para docentes “El uso del cine como herramienta para mejorar el aprendizaje”, realizado en este periodo intersemestral.

En la primera sesión se plantearon las razones por las que se debe considerar el uso de materiales audiovisuales como lo son películas y series, para poder explicar diferentes temas de manera más sencilla para los estudiantes, pues éste es un medio más cercano a lo que suelen consumir y son fáciles de acceder, a través de las plataformas de streaming, aunque el cine tradicional en las salas de cine también sigue siendo una buena opción.

Además, se invitó a las y los docentes a reflexionar mediante una actividad por equipos, sobre las diversas perspectivas desde las que se pueden analizar

obras cinematográficas y cómo estas pueden ser utilizadas para ayudar en la explicación y enseñanza de temas, donde cada equipo escoge obras que pudieran ser útiles para las asignaturas que imparten y el cómo estas podrían ser abordadas, reflejando que el cine sirve como un punto en el que convergen diferentes disciplinas y áreas de estudio.

Asimismo, se invitó a las y los profesores a analizar las narrativas de las películas, pues deben guiar de manera adecuada el mensaje que quieren que entienda el estudiantado, dado que muchas veces se puede malinterpretar la intención de la narrativa, además de mantenerles conscientes de que estas representan casi la realidad, ya que abordan situaciones y contextos reales; sin embargo, estas pueden estar influenciadas por la perspectiva de la o el director y/o las o los guionistas.

De igual manera, se explicó que al ser el cine un medio tan popular entre la sociedad actual, es capaz de perpetuar, generar o modificar la perspectiva o modelo que se tiene sobre un tema determinado, incluyendo valores e ideologías, pues su fácil difusión ayuda a la transmisión del mensaje así como a la aceptación de lo que esté transmite, es por esto que una manera de facilitar la elección de qué filmes mostrar sería el sistema de clasificación de películas, que determina para qué público son aptos los filmes. 🙌

13.4

millones de usuarios aproximadamente en México consumen plataformas de streaming.

ACTIVIDADES CIENTÍFICAS EN LA PRIMERA FERIA

¡Termodinámica entra en acción!

El alumnado pudo poner en práctica sus conocimientos con diversos experimentos

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Oriente celebró su Primera Feria de la Termodinámica, un evento con un enfoque distinto, novedoso y entretenido en el que se explicaron conceptos de esta ciencia, entre ellos, las acciones mecánicas del calor y otras formas de energía.

En esta feria se reforzaron los conocimientos de las asignaturas de Física, Química y Matemáticas con la presentación de 28 carteles, 17 experimentos y 25 juegos, bajo la coordinación de las y los profesores Aimee del Rosario Ocampo, Joselin Ortiz Meza, Jesús Alberto Vázquez Pedroza y Alonso Antonio Yescas Galicia, de Ciencias Experimentales.

En la inauguración de la actividad, el secretario general del plantel, Reyes Flores Hernández, destacó la importancia de fomentar los conocimientos científicos entre el estudiantado, así como acercarlos a fenómenos, muchas veces, poco comprendidos.

Por otro lado, se informó que con esta propuesta se pretendió generar un espacio educativo y pedagógico para el aprendizaje del desarrollo histórico de la termodinámica y la aplicación de modelos matemáticos, además de la aplicación de conocimientos adquiridos en el salón de clases. Así, se buscó despertar la motivación y curiosidad hacia las ciencias para promover las carreras experimentales.

De este modo, en los diversos stands se presentaron divertidas



actividades, por ejemplo, alumnos manipularon diversos juguetes que funcionan con la aplicación de las leyes de la termodinámica y se presentaron carros de vapor elaborados con latas de refresco, cuyo líquido era calentado externamente para transformar la energía térmica en mecánica, con lo que se empleó la ley de los gases.

También se exhibió un termómetro casero, construido con una botella y popote, para demostrar que cuando se calienta el líquido con el calor de las manos, éste asciende por el popote, además de una carrera con carritos de vapor.

Las emociones subieron de intensidad con la Lotería Termodinámica, para demostrar que esta disciplina se encuentra presente en cada elemento de la vida diaria como los hornos de microondas, ollas exprés, motores, celulares, estufas, baterías, focos, entre otros.

Por último, se presentaron diversos carteles con información científica sobre fenómenos como la radiación o convección; leyes como la de Joule y Boyle; y sobre la vida de reconocidos científicos como Max Planck y Rudolf Diesel. 🌟



Se exhibió un termómetro casero, construido con una botella y un popote por los estudiantes.

28

carteles, 17 experimentos y 25 juegos formaron parte de las actividades.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



¡DIVIÉRTETE SANAMENTE EN EL JARDÍN DE ESTUDIO Y CONVIVENCIA!

Si quieres pasar un buen rato de convivencia con tus compañeros en tu tiempo libre, el Jardín de Estudio y Convivencia te ofrece préstamo de juegos de mesa.

Sólo tienes que elegir el juego, regístrate en la lista de préstamo, presentar tu credencial de estudiante, devolver el material a tiempo y recoger tu credencial en el momento en que lo decidan tu y tus compañeros.

El horario de préstamo es de las 10:00 a 16:30 horas. Recuerda que todo material debe ser devuelto antes de las 17:30 horas. ¡Ven con tus amigos y aprovecha esta oportunidad para convivir y relajarte! 🙌



Cortésia plantel Azcapotzalco



Cortésia plantel Naucalpan

ALUMNOS Y ALUMNAS DE QUÍMICA EXPONEN TRABAJOS SEMESTRALES

En la Explanada principal de las Letras se llevó a cabo la Exposición semestral de Química I y III, coordinada por las profesoras Susana Cortés, Julieta Garrido Villasana, Anabel Velázquez, Graciela Luna y con la participación de estudiantes de los grupos a cargo de las y los profesores Yolanda Armenta, Marina Trejo, Iris Alejandra Rojas Eisenring, Víctor Manuel Fabían Farías, Marco Antonio Lagarde Torres, y Cecilia García Tomei del Seminario de Química y Ciencias Experimentales.

La profesora Susana Cortés, docente de Química III, explicó que en esta asignatura los estudiantes hacen productos de uso cotidiano de calidad, por lo que consideró una gran idea compartir lo que las y los alumnos hacen en el aula. Lo mismo en Química I, pues hacen prototipos y varios experimentos.}

“Fue una experiencia bonita el exponer enfrente de mis compañeros y otros alumnos, tengo que admitir que exponer con tiempo limitado fue difícil, pues el personaje que yo elegí hizo tantas cosas, así que era algo difícil exponer sólo dos minutos acerca de él”, dijo la alumna Yaretzi Hernández Valadez, de primer semestre. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

PROMUEVEN LA CAPACIDAD CRÍTICA EN LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

En el plantel se impartió el curso Aproximación a la sociocrítica como una propuesta de análisis literario, el cual está diseñado para facilitar la incorporación del enfoque sociocrítico en las estrategias didácticas de las y los docentes. Al adaptar estos contenidos a las necesidades de los estudiantes de nivel medio superior, se busca no sólo fortalecer sus habilidades analíticas, sino también fomentar la reflexión sobre las relaciones entre la literatura y los contextos sociales.

El enfoque sociocrítico se basa en la idea de que las obras literarias no pueden entenderse aisladas de sus contextos socio-culturales, políticos e históricos. Este curso tuvo como objetivo principal desarrollar habilidades en las y los profesores para analizar textos literarios desde esta perspectiva, considerando cómo los problemas sociales, como la justicia, la equidad y el poder, se reflejan y critican en las obras.

Se promovió la capacidad crítica en la interpretación de textos, ayudando a las y los profesores a relacionar obras literarias con temas actuales y urgentes de interés para nuestra comunidad. 🙌



Cortesía plantel Vallejo



PREMIAN HABILIDADES EN VIDEOJUEGOS CON GAMEMAKER

El pasado martes 3 de diciembre se llevó a cabo la ceremonia de entrega de constancias a los estudiantes que aprobaron el curso de Desarrollo de Videojuegos con GameMaker, un evento que destacó el talento y dedicación de los participantes en este programa.

La ceremonia estuvo encabezada por la secretaria Técnica del Siladin, Angélica Nohelia Guillén Méndez, y el profesor Francisco Alfonso Cruz Lemas, encargado de impartir el curso. Ambos destacaron la importancia de desarrollar habilidades tecnológicas en los jóvenes y felicitaron a los alumnos por su compromiso y creatividad a lo largo del programa.

Además de la entrega de constancias, los alumnos y alumnas hicieron la presentación de sus proyectos finales realizados durante el curso. Los videojuegos exhibidos demostraron no solo el aprendizaje técnico adquirido, sino también la creatividad y visión innovadora de cada participante y que iniciativas como esta son fundamentales para impulsar el desarrollo de competencias en áreas clave como la programación y el diseño interactivo, preparándolos para los retos del mundo digital. 🙌

Cortesía plantel Oriente



Xavier Martínez

FORTALECE TU SALUD FÍSICA Y EMOCIONAL

Prioriza tu autocuidado

Tener un buen descanso, alimentación y desarrollar ejercicio procura tu salud

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2004) un estado de completo bienestar físico, mental y social va más allá de la ausencia de afecciones o enfermedades.

Por este motivo, el cuidado de la salud no debe reducirse a aspectos físicos, pues involucra una visión más integral de bienestar.

A partir de esta visión más completa e integral se plantea que la salud

integral requiere de una cuota de responsabilidad para todas las partes.

El concepto de autocuidado son todas aquellas prácticas cotidianas y decisiones que desarrolla una persona, grupo o familia para cuidar su salud y tener una mejor calidad de vida (Correa, 2016).

El autocuidado es un proceso continuo que requiere práctica y compromiso. Incorporar estas bases en la rutina diaria puede contribuir a una vida más equilibrada y satisfactoria.

El autocuidado es esencial para mantener el bienestar físico, emocional y mental. Es una práctica que nos ayuda a estar en equilibrio y a cuidar

de nuestra salud integral.

Algunas bases fundamentales del autocuidado son el cuidado físico, lo que conlleva a una alimentación, es decir, optar por alimentos nutritivos y equilibrados que proporcionen energía y mejoren el funcionamiento del organismo.

También, el realizar actividad física ayuda a mantener el cuerpo en forma, ya que reduce el estrés y mejora el ánimo, así como dormir las horas necesarias permite que el cuerpo se recupere y el cerebro procese la información.

Por otra parte, también se deben realizar revisiones médicas periódicas para detectar y prevenir problemas de salud.

Otra base fundamental es

5.6 %

de la población adulta en México reportó más estrés que tranquilidad, reveló el Inegi.



la salud mental y emocional. Para ello, es importante gestionar el estrés, encontrar formas de relajarse y reducirlo, como la meditación, la respiración profunda o el yoga.

Resulta importante hablar sobre los sentimientos, ya sea con amigos, familiares o a través de la escritura, también practicar la autocompasión, aceptarse a uno mismo y trabajar en el autoconcepto.

Asimismo, es fundamental establecer límites saludables. Saber decir “no” y reconocer nuestras limitaciones para evitar el agotamiento.

La tercera base del autocuidado son las relaciones y apoyo social, el tener conexiones saludables y mantener relaciones positivas, para evitar aquellas que sean tóxicas o desgastantes.

Asimismo, pedir ayuda cuando se necesite, buscar personas que ofrezcan apoyo emocional y comprensión y dedicar tiempo a las relaciones importantes en nuestra vida.

La cuarta base es el crecimiento personal y espiritual: estimular la mente, aprender cosas nuevas y

desarrollar habilidades; practicar la espiritualidad o meditar para sentir paz interior y reflexionar sobre los propios valores, metas y deseos para tomar decisiones alineadas con uno mismo.

Por último, es importante tener tiempo para uno mismo y recreación. Para un buen autocuidado se requiere dedicar tiempo a actividades que resulten placenteras o inspiradoras; hacer pausas y relajarse es necesario para evitar el agotamiento y limitar el uso de dispositivos para evitar la sobrecarga de información y el estrés digital.

Estas actividades de autocuidado pueden ayudar a encontrar el equilibrio y a mejorar el bienestar general. Se puede comenzar con unas pocas y adaptarlas según los gustos y necesidades.

El autocuidado es esencial

AUTOCUIDADO

Entre los principios del autocuidado se deben considerar algunos de los siguientes elementos:

- 1 Es un acto de vida que permite a las personas convertirse en sujetos activos del cuidado de su salud y es un proceso voluntario de la persona para consigo misma.
- 2 Es una responsabilidad individual y un compromiso cotidiano que se fundamenta en un sistema formal de salud e informal con el apoyo social.
- 3 Al realizar las prácticas de autocuidado, ya sea con fines protectores o preventivos, las personas las desarrollan con la certeza que van a mejorar su nivel de salud.
- 4 Para que haya autocuidado se requiere cierto grado de desarrollo personal, que está mediado por un permanente fortalecimiento del autoconcepto, el autocontrol, la autoestima, la autoaceptación y la resiliencia.
- 5 Tener una mayor conciencia de sí mismo y la valoración de las propias necesidades promueve la toma de decisiones y el establecimiento de límites tanto de la persona como de los otros y hacia los otros.

Aprender a cuidarse es una forma de mejorar la relación con uno mismo, implica conocerse mejor y saber qué prácticas e intereses abonan a la propia salud.

para vivir de manera equilibrada y prevenir el agotamiento, la ansiedad, la depresión y otros problemas de salud. Fomentar el autocuidado también mejora la capacidad de afrontar el estrés y permite enfrentar desafíos de manera más efectiva. 🌟

REFERENCIAS DE CONSULTA:

UNICEF. (s/f). *Manual del autocuidado. Importancia y beneficios del autocuidado*. Disponible en: <https://www.unicef.org/elsalvador/media/5036/file/Manual%20de%20Autocuidado.pdf>
Correa, O. T. (2016). *El autocuidado. Una habilidad para vivir*.

44.9%

de la población adulta en México se encuentra moderadamente satisfecha con su vida.

PROPORCIONA REFLEXIÓN Y DIÁLOGO ÍNTIMO

La filosofía en el bachillerato



María Estela García Torres Cruz

El estudiante forma su conciencia ética y puede llevar sus relaciones de una manera sincera y auténtica

■ MARÍA ESTELA GARCÍA TORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

La enseñanza de la filosofía en bachillerato constituye un aspecto sumamente valioso que consiste en educar al estudiante para la sabiduría, la cual le servirá para formar su conciencia ética; ésta le puede conducir a realizar actos buenos dentro de su comunidad para ser capaz de llevar relaciones más sinceras y auténticas con los Otros, construyendo sus relaciones de forma profunda.

Si el individuo no es un sujeto sabio, que actúa genuinamente siguiendo su voz interior, es muy probable que cuando tome decisiones, sean acciones sin conciencia y sin responsabilidad moral.

En la enseñanza filosófica es muy importante que el joven reflexione en su propia vida, en los valores que se gestan en su familia, y de los cuales el

estudiante se pregunte si esos valores son fundamentales para sí mismo/a.

También es fundamental que se enseñe en la materia de Filosofía lo que constituye el diálogo íntimo. Todo lenguaje filosófico debe convertirse en diálogo, pues así puede llegar a habitar en el interior del estudiante la comprensión del tema, pero para ello debe pasar el filtro de la comunicación dialogada.

Al aprender a dialogar, sus relaciones con amigos o familia pueden darse sinceramente y con un compromiso profundo desde su corazón, y entonces podría irse dibujando, paulatinamente, una sociedad más auténtica en los sentimientos y en los valores.

Para crear este lenguaje del alma, los temas necesitan ser procesados desde las artes, uniéndose la sensibilidad y la imaginación. En las diferentes tareas que se elaboran en el salón, los ejercicios como escribir un cuento del tema, a veces crear una canción, el joven debe ser intuitivo para alumbrar el tema desde una luz propia que proviene de su alma.

Hablar de la luz de su alma tiene que ver, por ejemplo, con el filósofo Patrick Harpur, quien



María Estela García Torres Cruz

El diálogo interior, como diría Sócrates, es un parto personal que descubre el joven cuando mira hacia lo profundo de sí.

señala que sería como la piedra filosofal (Harpur, 2010: 21), es decir, cuando se refiere al fuego secreto de los filósofos, que tiene que ver con la luz arcoíris que alguien proyecta desde su interior.

Este fuego del que habla Harpur en su libro¹ implica una manera de mirar, de contemplar desde el interior de la psique, con un espíritu especial que se lleva a cabo por el *pneuma* que es la mente divina de cada ser humano.

Este fuego divino es necesario rescatarlo en nuestra cultura occidental, pues en la antigüedad el fuego divino guiaba al individuo hacia la sabiduría, lo cual se interpreta en Sócrates como el diálogo que cada uno tiene con su voz divina.

Este espíritu se ha perdido en la academia actual, y se ha convertido la filosofía en una ciencia de rigor lógico, pero con eso se empobrece el conocimiento de nosotros mismos, y quedamos desamparados de la fuerza más poderosa que poseemos como seres humanos, que es nuestra voz interior, que a cada uno le guía hacia su propio sendero lumínico.

El diálogo interior, como diría Sócrates, es un parto personal que descubre el joven cuando mira hacia lo profundo de sí, cuando posa la mirada hacia su esencia más profunda; entonces puede ver al otro desde este fuego único, ver así al otro podría conducirnos a relaciones más hondas y llenas de significado, genuinas y sinceras.

El diálogo íntimo es un proceso de recreación constante, es sorprendente, pues nos puede abrir a zonas que no conocíamos y en ocasiones revela **aspectos que quizá** ni imaginábamos que teníamos

¹ *El fuego secreto de los filósofos*, 2010.

o que no nos gustan. Pero en la medida en que se va adquiriendo sabiduría, se modifican los pensamientos del individuo para ir transformando la propia conducta hasta adquirir poco a poco caminos de virtud. Es el sendero para construir la propia felicidad.

Entonces, el joven que se educa en este lenguaje anímico establece un espacio moderado entre lo material y lo espiritual. Abrirse a esa dimensión otorga de forma singular un poder personal que le ayuda a hacer desaparecer tristezas y enfermedades si se da cuenta de que debe cuidar su dieta, pues incluso una “dieta verde” puede favorecer estados mentales de equilibrio y salud.

Cuando se crea el diálogo interior se alcanzan espacios de belleza, ya que un alma sabia crea belleza; cuando cada individuo conoce qué hay en lo más entrañable de sí, se da cuenta de que posee una belleza profunda, y esa es su verdad personal, que cuando se alumbrada desde lo profundo, nadie te la puede arrebatar, como sucedió con Sócrates que tenía la convicción de que su misión consistía en hacer que cada joven cuidara de su alma a través del diálogo interior.

Por eso Sócrates prefirió la muerte a abandonar su verdad auténtica. Si cada joven pudiese ser educado en esa convicción, probablemente el actuar de los jóvenes en el futuro de su ciudad, de su actitud como buen ciudadano sería inquebrantable, y la ciudad no padecería de actos de corrupción o de fraudes, es una vida social que se puede ir creando a través de la luz singular. 🌟

MUJERES EN ESTA CIENCIA

Perspectiva de género... ¿en la Geografía?



Se debe suscitar el análisis y resaltar la importancia de la participación femenina

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA*
gacetacch@cch.unam.mx

La actualización de los programas de las materias que conforman el Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades realizada durante el ciclo escolar 2024, incluyó la integración de cuatro ejes transversales: ciudadanía, sustentabilidad, las TIC y perspectiva de género.

Esta última no sólo se incorporó como una demanda de la comunidad universitaria de los últimos años; también atendió al artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos el cual, a partir de 2019, indica que los planes y programas de estudios deben tener perspectiva de género.

En 2013, el H. Consejo Universitario de la UNAM desarrolló los Lineamientos para la Igualdad de Género, en los que se indica la necesidad de transversalizar la perspectiva de género en los planes y programas de estudio de todos los niveles educativos, con la intención de prevenir y eliminar tanto la discriminación como la violencia por condición de

género, orientación o preferencia sexual.

En el nuevo programa de Geografía la inclusión de la perspectiva de género se realizó de distintas maneras, como en el uso del lenguaje incluyente, en las temáticas, en las estrategias, así como en las referencias para el alumnado y el profesorado.

En la unidad en la que se abordan las bases teóricas y metodológicas de la Geografía, se incluyó la revisión de las aportaciones de mujeres y hombres al desarrollo de esta ciencia para visibilizar a científicas de México y del mundo, como Enriqueta García Amaro, quien en la década de 1970

realizó las modificaciones al sistema de clasificación climática de Köppen para México y se desarrolló como investigadora del Instituto de Geografía de nuestra máxima casa de estudios.

En el abordaje de la dinámica demográfica se abordan temáticas relacionadas con el género al hablar de las tasas de fecundidad, la esperanza de vida de hombres y mujeres, así como la composición de la migración por mujeres, hombres e infantes.

Respecto a estos temas también se proponen estrategias didácticas para que el alumnado observe la condición actual de la mujer y su importancia en



2

semestres es el tiempo de estudio de la asignatura optativa de Geografía en el Colegio.



Archivo del Instituto de Geografía, UNAM.

¿Quién fue Enriqueta García Amaro?

Fue una importante investigadora mexicana.

En 1948 recibió el premio como la mejor pasante de su generación en 1948 en la Escuela Nacional de Ingenieros, de la UNAM.

Fue reconocida como la primera ingeniera en topografía e hidrografía y pionera en estudios de climatología en México.

Creó el sistema de clasificación climática adaptando el de Köppen a las características físicas de México y agregó dos elementos.

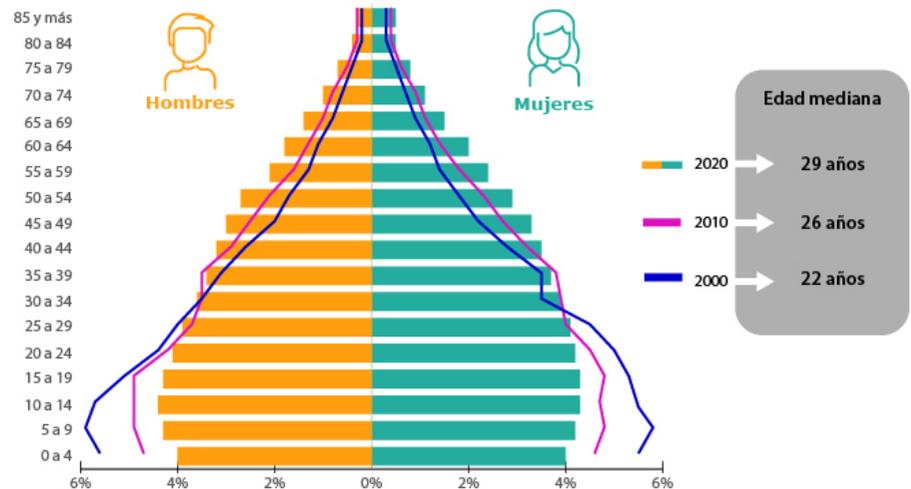
■ DE izquierda a derecha, la Mtra. Enriqueta García Amaro de Miranda, y la Dra. Consuelo Soto Mora.

La inclusión de propuestas teóricas y analíticas ofrecen al profesorado profundizar en su análisis.

las características demográficas del territorio.

Para trabajar el tema de desarrollo humano se propone que el estudiantado revise los indicadores del Índice de Desarrollo Humano (IDH) general y de género para establecer comparaciones entre la salud reproductiva, el empoderamiento, el mercado laboral, entre otros, con la intención de suscitar la reflexión y discusión sobre las desigualdades de género alrededor del mundo e identificar los estereotipos y roles sociales de género.

En la unidad dedicada al análisis de la geografía nacional se plantea la revisión y reflexión sobre la desigualdad económica, social y de género. Para ello, se propone que el



estudiantado revise estadísticas y documentos sobre la participación laboral femenina en nuestro país.

Más allá de las propuestas hechas en el programa actualizado, vale la pena señalar que la Geografía, a través de la Geografía de género y la Geografía feminista, ofrece un campo de estudio específico para analizar la realidad socioeconómica, política, cultural y ambiental que influyen en la manera

en la que nos relacionamos los hombres, las mujeres y las sexodiversidades en y con el espacio.

La inclusión de propuestas teóricas y analíticas derivadas de estos enfoques geográficos ofrecen al profesorado la opción de profundizar en la perspectiva de género de acuerdo con su criterio y creatividad en función de las inquietudes de sus estudiantes.

*Profesora del plantel Sur.

399

lugares oferta la Universidad en el estudio de Geografía a nivel licenciatura en CU.

EXHIBE EL PODER DEL RENCOR Y LA VENGANZA

Catorce mil pasos, de Octavio Barreda



Teatro Isla de Próspero

La trama se desata cuando dos amigos se encuentran después de un año de no verse

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

De las mini obras que conforman el universo teatral de Limbo, última producción de Teatro Isla de Próspero, y que se presentó en los cinco planteles del Colegio a lo largo del semestre pasado, *Catorce mil pasos*, de Octavio Barreda, permite el desarrollo de una dramaturgia personal en el proceso de adaptación. Así pues, la propuesta de Barreda se alejó de aquellos jóvenes

amigos que buscaban el bien del otro en *Capitalism 101* para convertirse en un texto que exhibe sin tapujos el poder del rencor y el deseo de venganza.

Esta pieza plantea el encuentro entre dos personajes: Mateo y Cristo, quienes después de un año de no verse, se citan en un parque a petición de Cristo. Mateo llega desconfiado, a la defensiva y dispuesto a descubrir cuáles son las intenciones de Cristo. Por el contrario, éste último se muestra carismático, platicador e incluso bonachón; pareciera que sus intenciones son legítimas y que solamente quiere reconectar con el antiguo amigo, argumentando que la razón para

esta cita es que juntos caminen aquellos catorce mil pasos que les faltaron para cumplir el millón que se habían propuesto tiempo atrás.

Mateo no le cree, pues supone que Cristo no ha superado que él mantenga hoy en día una relación amorosa con Natalia, personaje que no vemos en escena, pero que, sabemos, fue novia de Cristo en el pasado. Sin embargo, toda la actitud de Cristo nos hace pensar que ha decidido olvidar ese desencuentro para reconectar con su amigo.

Charlan sobre el trabajo, y Cristo parece vulnerable cuando habla de su equipo de colaboradores, del crecimiento



Mateo supone que Cristo no ha superado que él mantenga una relación amorosa con Natalia, quien fue novia de Cristo.

La propuesta de Barreda se alejó de aquellos jóvenes amigos que buscaban el bien del otro.



Teatro Isla de Próspero

que su empresa ha tenido y de la apremiante necesidad que tiene porque alguien de confianza asuma el puesto de presidente de la compañía.

Así pues, luego de enterarse de que en la actualidad Mateo se dedica a realizar encuestas telefónicas, decide ofrecerle trabajo nuevamente y le pide que regrese a trabajar para él.

Entre un jugoso aumento salarial y una mano que se extiende hacia él en señal de tregua, Mateo acepta ilusionado, pero al querer cerrar el trato extendiendo su propia mano hacia la de Cristo, éste la retira, momento en el que se gesta el cambio de tuerca.

Cristo saca su teléfono e insta a Mateo para que le llame a Natalia, a fin de que le dé la noticia de su regreso a la empresa. Cuando Mateo empieza a sospechar, Cristo le revela que Natalia ya se ha encontrado con él y que ha aceptado ser la nueva presidenta de la compañía. Mateo no sabe qué hacer, se sabe traicionado, pues no tenía idea del encuentro entre su pareja y Cristo. Como estacada final, Cristo le aclara a Mateo que la posición que le ofrece a él es la de intendencia. A pesar de que

inicialmente Mateo siente el deseo de golpear a su –ahora, abiertamente– enemigo, su desconcierto es tal que lo deja ir mientras observamos cómo se refugia en su celular para llamar a Natalia.

La dramaturgia de Barreda es sólida, vertiginosa y divertida. La historia es al mismo tiempo verosímil y desgarradora, pues ninguno de los personajes sale victorioso. Mateo es traicionado, y aunque se refugia en una llamada que intenta realizar a Natalia con la esperanza de que ella desmienta la situación, sabemos que ha perdido; por su lado Cristo sale de escena con paso triunfante, pero el público sólo ve a un hombre cuyo deseo de venganza lo ha consumido. Así pues, la derrota que vemos ante nuestros ojos es compartida. Quizá lo más triste de esta ficción es que ninguno de los personajes se da cuenta de su tragedia.

A nivel escénico esto queda

muy claro en las actuaciones que hace Barreda de Cristo y Netzahualcóyotl Soria de Mateo, pues sus personajes quedan flotando en el aquí y el ahora, sin darse cuenta de cómo es que llegaron ahí.

Esta sencilla pieza ha divertido a nuestros grupos de estudiantes, pero me parece que somos los adultos quienes más podemos identificarnos con la situación, pues la obra pone en evidencia cómo las pequeñas victorias que se obtienen a través de la “dulce venganza” llevan consigo la pesadez de una amargura profunda causada por heridas que no hemos logrado sanar. Al terminar la presentación resulta inevitable cuestionarse cuánta vida hemos invertido por la efímera satisfacción que nos puede dar nuestro ego reconstruido. Y entonces, la escenificación triunfa cuando nos preguntamos ¿es la venganza realmente una victoria? 🙌

A UN AÑO DE SU FALLECIMIENTO

Rinden homenaje a Cristina Pacheco

Fue una de las mejores cronistas de nuestra actualidad, y cuentista

ROBERTO FRÍAS
gacetacch@cch.unam.mx

A veces bastaba leer las columnas “Mar de historias” o “Eje central”, que se publicaban en *La Jornada*, o encender la televisión en el Canal Once y mirar *Aquí nos tocó vivir* o *Conversando con Cristina Pacheco* para tomarle el pulso a ésta, nuestra infinita Ciudad de México.

Y es que no cabe duda que el nombre Cristina Pacheco se inscribe en la historia del periodismo mexicano como el de una de las mejores cronistas de nuestra actualidad, además de entrevistadora, ensayista, presentadora y cuentista. A poco más de un año de su fallecimiento, el 21 de diciembre de 2023, la Casa Universitaria del Libro (Casul), le rindió un homenaje el pasado 23 de enero, en el que participaron el escritor Xavier Velasco, el periodista José Luis Martínez S. y la directora de Casul y también periodista y escritora, Guadalupe Alonso.

Cristina Romo Hernández (Cristina Pacheco), nació en 1941 en San Felipe, Guanajuato. Fue egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de esta casa de estudios y muy pronto desarrolló una carrera de tiempo completo en el periodismo, abriéndose paso en los años 60, cuando formó parte de la redacción de la *Revista de la Universidad de México*, donde conoció a José Emilio Pacheco, quien sería más tarde su pareja.

Además de directora de revistas como *La Mujer de Hoy* y de secretaria de redacción de la *Revista de la*



Victor Hugo Sánchez

Universidad de México y del suplemento *Sábado*, del diario *Unomásuno*, así como colaboradora de *Novedades*, *La Jornada* o *El Universal*, entre otros, la periodista saltó a los medios audiovisuales y fue una voz reconocible en el IMER, la XEW o *Radio Fórmula*, así como en el Canal Once, donde se consolidó como una imagen insoslayable para Ciudad de México con su programa *Aquí nos tocó vivir*, iniciado en 1978, donde entrevistaba a ciudadanos comunes mientras desempeñaban su día a día. Y desde 1997, con la serie *Conversando con Cristina Pacheco*, donde entrevistó a personajes relevantes de la vida política, artística y cultural de México.

Guadalupe Alonso, directora de Casul, recuerda que costó trabajo que Cristina aceptara asistir al evento en el que se entregó su obra publicada a la Biblioteca Casul de Escritoras (proyecto reciente que

ya contiene la obra de más de 20 escritoras y que sigue creciendo), con la consecuente charla con colegas y público. No obstante, aceptó y convivió no sólo con el público esperado para esos eventos, sino con verdaderos seguidores de su quehacer periodístico.

Por su parte, el escritor Xavier Velasco, manifestó su admiración por Cristina Pacheco: “Me invitó tres veces a su programa. Era un gran lujo de entrevista. Llegaba con tu libro repleto de banderitas para marcar pasajes. Había hecho una lectura enormemente acuciosa. Mi recuerdo más claro de ella es ese profesionalismo de la lectura. Cuando alguien me pregunta de tal o cual libro mío le digo ‘Mira la entrevista de Cristina Pacheco, ahí está todo’. Siempre se entregaba al tema y a la persona con la que estaba. Ella era en gran medida la que hacía ser a los otros”, aseveró el escritor. 🙌

1978

fue el año en el que inició su programa *Aquí nos tocó vivir*.

EL SEGUNDO VAMPIRO MÁS POPULAR DE LA HISTORIA

Nosferatu

Poco más de un siglo después, la reinención de *Drácula* encontró una nueva voz con Robert Eggers

■ JOSE LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

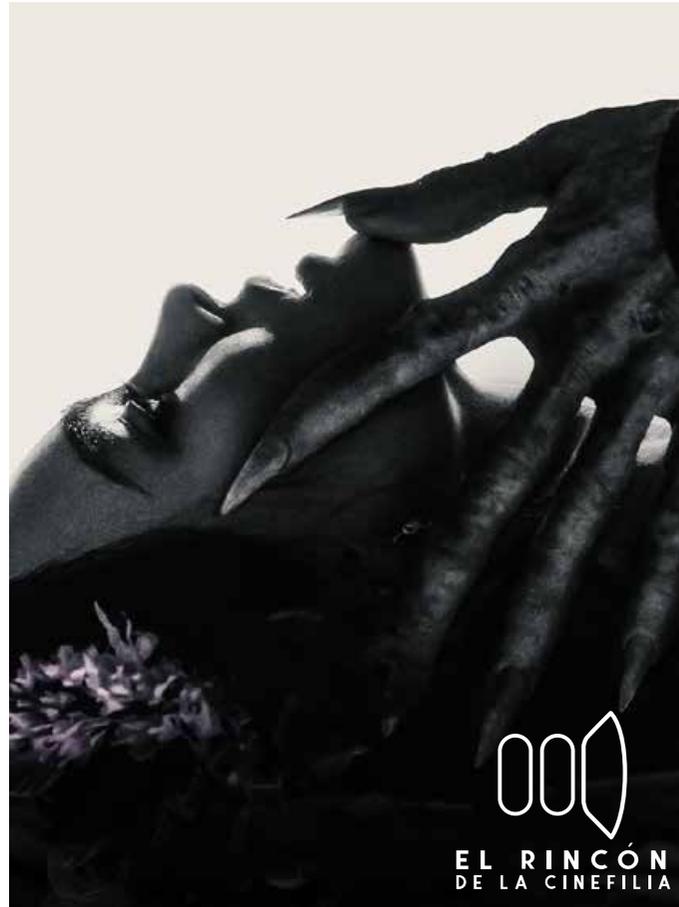
A inicios del siglo XX se realizó una adaptación libre al cine del clásico de *Drácula*, de Bram Stoker, novela que introdujo a los vampiros a la cultura popular. Debido a los problemas con los derechos de autor, *Drácula* fue rebautizado como *Nosferatu* y ciertos personajes/escenas fueron re-imaginadas. De este modo nació el segundo vampiro más popular de la historia, *Nosferatu*, instalándose en un contexto artístico que se conoció como expresionismo alemán.

Poco más de un siglo después, la reinención de *Drácula* encontró una nueva voz con Robert Eggers, uno de los cineastas del terror más importantes en los últimos años. La nueva identidad de *Nosferatu* se caracteriza por un trabajo impecable de cámara y fotografía que logran una ambientación única para el terror.

Por otro lado, destacan las actuaciones, especialmente Lily-Rose Depp que comienza a popularizarse después de esta actuación más que destacable, tanto ella como sus coestelares se entregan plenamente a sus personajes en cada escena. Es impresionante ver el rango corporal y facético de Lily, especialmente al destacar que todas sus expresiones son completamente reales.

El terror de Eggers es bueno, tético y se entrega plenamente a la visualidad incómoda lo que lo hace impactante. Constantemente, *Nosferatu*, ataca visualmente al espectador y no se limita por ningún motivo, aunque este espectáculo poco a poco se diluye con el pasar del filme, en especial, porque las situaciones en momentos terminan siendo repetitivas y si bien la trama siempre deja en claro que las experiencias con el vampiro no son un sueño, el uso desmedido de los personajes despertando después de lo ocurrido hace que la cinta pierda ritmo, especialmente en el segundo acto y poco a poco se vuelve tediosa, hasta el punto de que las imágenes incómodas dejan de serlo.

Lo repetitivo de la historia termina eclipsando muchos de los aciertos que durante el primer acto destacan. No saber qué imágenes surrealistas vivían en el sueño y la constante ambivalencia con la



realidad son un elemento intrigante pero que rápido pierde interés por lo ya mencionado, un buen ejemplo es cuando Thomas ve el ritual que realiza la gente del pueblo, es emocionante, retorcido, tético y el hecho de no entender qué fue real y qué no lo mantiene como un enigma interesante.

El diseño del monstruo si bien es más elegante y menos aberrante que el original, pierde mucho al quitarle lo icónico al personaje y darle un look menos “monstruoso”, aún así uno de los aciertos es el mismo cuerpo de Orlock, que es alto, corpulento, que asemeja a una bestia y da la sensación de ser extremadamente fuerte.

Sin embargo, en unos años no recordaremos el diseño de este *Nosferatu*, pero como pasa en muchos *remakes*, siempre recordaremos la icónica caracterización de 1922. Lo mismo pasa con las imágenes de Eggers, que si bien nunca esperamos lo contrario, sus imágenes comunes, arraigadas al cine industrial actual nunca serán tan icónicas como la dirección expresionista alemana que guarda un lugar especial en la historia del cine.

Si bien la adaptación de Eggers es buena, está claro que *Nosferatu* siempre estará a la sombra del verdadero *Nosferatu*. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🍷

1897

es el año en que Bram Stoker escribió *Drácula*, libro en el cual se basa el filme del director Robert Eggers.

YAOTZANETH TONALLI DÍAZ DE LEÓN DÍAZ

Una historia de resiliencia y de básquetbol

A los 20 años, Yao sufrió un accidente; en París ella representó a México

■ LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ

gacetacch@cch.unam.mx

La historia de Yaotzaneth Tonalli Díaz de León Díaz está marcada por una discapacidad adquirida, la resiliencia y el deporte. Ese tránsito, aunque doloroso, la llevó a resignificar sus creencias sobre las distintas posibilidades de vivir la vida y a ser una de las 67 deportistas que conformaron la Selección Nacional que representó a México en los Paralímpicos de París 2024.

Yao, como le gusta que le llamen, estudió en el plantel Sur, y al regresar a sus clases, en el marco de las actividades realizadas por Grupo Tenoli: Red Cecehachera por la Discapacidad, por el Día Internacional de las Personas con Discapacidad, recordó la época en la que estudiaba en el Colegio.

Uno de los hechos que marcó su vida fue un accidente que tuvo cuando tenía 20 años.

La joven cuenta que cuando regresaba a casa fue arrollada por un autobús, lo que le provocó “fracturas de pies a cabeza y entre las cosas más fuertes que me sucedieron, tuve una amputación parcial de pie con pérdida de tejidos por infección”.

“Querí muchas cirugías,

tratamientos, tuve muchas infecciones y mucho dolor. Hasta que ocho años después, cuando estaba analizando qué era lo que quería para mi vida, me ofrecieron otra cirugía y la acepté; sin embargo, esta vez pedí que fuera completamente una amputación porque tuve todo el proceso de razonar que esta parte de mí ya no era algo que yo quería, ya no me era útil ni pertenecía a mí, sino que me estaba atorando muchas cosas”, contó la atleta.

Después de más cirugías, Yao fue candidata al uso de prótesis: “Ahora soy amputada debajo de rodilla, es amputación transtibial y de verdad que la vida me dio un giro, primero me despedí del dolor y eso significó volver a vivir, tomar la decisión fue verme con amor propio, ver lo que quería para mí”, aseguró.

“Esta primera parte fue una gran oportunidad para razonar qué es lo que quería para el día, porque yo nunca

vivía para el futuro, vivía únicamente en el día”.

Este cambio la acercó al deporte adaptado como una herramienta de rehabilitación y llegó a la práctica de básquetbol sobre silla de ruedas. Ello fue un cambio radical porque “fue volver a vivir estas emociones del movimiento, la adrenalina y la velocidad con ayuda de una silla de ruedas; era volver a sentir, cuando pensé que al inicio no iba a volver a tener todas estas experiencias”.

Esta práctica cambió su vida, pues aprendió a usar una silla de ruedas, una prótesis y sobre sí misma; además, le permitió visualizarse a futuro y saber lo que quería para los próximos años.

Ahora, Yao conoce a “muchas personas que ahora son mi familia, que son gente que amo mucho, que, a pesar de tener otras discapacidades diferentes a la mía, contamos con una historia muy similar y nos entendemos”, finalizó. 🙌



Cortesía plantel Sur

67

deportistas que conformaron la Selección Mexicana que representó a México en los Paralímpicos de París 2024.



Cortesía plantel Sur

ASISTEN A CURSO SOBRE NEURODIVERGENCIA

Docentes aprenden a generar empatía

Durante las sesiones adquirieron conocimientos sobre las diversas formas de aprender de los jóvenes

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Los retos que tienen los profesores en la actualidad son diversos. Entre ellos, está el hecho de que atienden a estudiantes con diversas formas de aprender y pensar, es decir, a jóvenes neurotípicos y/o neurodivergentes. Ante estos nuevos desafíos, María Elena Treviño Camacho y Metzli Tonantzin Alvear Vázquez, del Departamento de Psicopedagogía local, impartieron el curso Neurodivergencias y discapacidad en el aula, como parte de los cursos del periodo intersemestral para la formación docente.

El propósito, explicó la profesora Treviño Camacho, es sensibilizar a las y los docentes para que, en caso de tener estudiantes neurodivergentes, puedan contar con herramientas para “mejorar el ambiente en el aula de clase a través de la empatía y el respeto”. Durante las cinco sesiones del curso se abordaron temas como “Neurodivergencias: mitos y realidades” y “Trastornos del aprendizaje (dislexia, dispraxia y discalculia)”.

Además, se buscó, según Alvear Vázquez, “dar herramientas prácticas a los profesores para saber

de qué manera poder abordar alumnos que presenten neurodivergencias desde su labor docente”. Y subrayó que de acuerdo con los resultados del Examen Médico Automatizado (EMA), “cada vez se presentan más casos de alumnos con neurodivergencias, entonces son los profesores quienes también los van pidiendo (los cursos) para tener más herramientas para saber cómo atenderlos (a los estudiantes) desde el aula”.

Por ello, apuntó Treviño Camacho, se está buscando que este tipo de contenidos se sigan dando a los docentes en activo y a los de primer ingreso para que “el profesor de esta institución esté enterado de los alumnos a los cuales está atendiendo”.

Al respecto, la profesora Lilian Mendoza Zaragoza, del Área de Matemáticas, dijo sentirse muy satisfecha con el curso, pues “esta parte que es sobre psicopedagogía nos da otra visión, nos amplía el abanico para planear nuestras estrategias docentes y considerar sobre todo las diferentes formas de aprender de nuestros alumnos”.

En la impartición del curso también participaron estudiantes de la Maestría en Psicoterapia para Adolescentes del Posgrado de Psicología de la UNAM: Lizbeth García León, Patricia Reyes Hernández, Sofía García Hernández, Ernesto Coyotl Adrián, Abraham Chávez Cabrera, Daniela Gómez Caballero y Lucía García Sierra Salazar. Y la última sesión estuvo a cargo de Claudia Valle García del Doctorado en Psicología. 🌟

5

sesiones tuvo el curso Neurodivergencias y discapacidad en el aula.

Difusión cultural CCH

MÚSICA

Talleres de Música

Se invita a la comunidad estudiantil del Colegio a integrar los Talleres de Música que se ofrecen de manera gratuita.

Inscripciones en los Departamentos de Difusión Cultural de cada plantel

Inicio de clases: 4 de febrero
Inscripción: hasta el 7 de febrero

Presencial:

Coro Inter Planteles | Plantel Azcapotzalco

Imparte: Enrique Rodríguez
Lunes y viernes | 12:00 a 15:00 horas

Taller de Violín | Plantel Naucalpan

Imparte: Profa. Elizabeth Flores
Viernes | 13:00 a 15:00 horas

Taller de Violonchelo | Plantel Vallejo

Imparte: Ramón Hernández
Jueves | 13:00 a 15:00 horas

Taller de Técnica Vocal | Plantel Oriente

Imparte: Edgar Padilla
Lunes y miércoles | 14:00 a 17:00 horas

Taller de Técnica Coral | Plantel Oriente

Imparte: Edgar Padilla
Viernes | 15:00 a 17:00 horas

Taller de Violonchelo | Plantel Oriente

Imparte: Ramón Hernández
Lunes | 13:00 a 15:00 horas

Coro Inter Planteles | Plantel Oriente

Imparte: Brenda Galindo
Miércoles | 13:00 a 15:00 horas

Orquesta de Cámara Inter Planteles "Joaquín Beristain"

Imparte: Jorge Sergio Hernández
Plantel Azcapotzalco | viernes | 13:00 horas
Plantel Naucalpan | lunes | 13:00 horas
Plantel Vallejo | martes | 14:30 horas
Plantel Oriente | miércoles | 13:00 horas
Plantel Sur | sábados | 15:00 horas
Via Zoom

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



DANZA

Programa Danzario CCH Film presenta: *Romeo y Julieta*

Exhibición del montaje dancístico de *Romeo y Julieta*, ballet en tres actos, que sigue el hilo argumental de la tragedia homónima de William Shakespeare escrita en 1597. Es un ballet complejo debido a su melodía y rítmica, que refleja la atmósfera creada de amor dramático entre los dos amantes de Verona, Julieta Capuleto y Romeo Montesco.

14 de febrero | 15:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural del CCH

Talleres Oficiales de Danza para el Colegio

Se invita a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en los talleres que se imparten de manera presencial y gratuita.

Inscripciones en los Departamentos de Difusión Cultural de cada plantel

Inicio de clases: 4 de febrero
Inscripción: hasta el 7 de febrero

Taller de Danza Contemporánea y Jazz | Plantel Azcapotzalco

Responsable: Gloria Bibiana Ornelas Méndez
Martes y jueves | 11:00 a 13:00 horas y 13:00 a 15:00 horas

Taller de Danza Folklórica | Plantel Naucalpan

Responsable: Beatriz Elena Tejeda Lima
Miércoles, jueves y viernes | 12:00 a 16:00 horas

Taller de Danza Folklórica | Plantel Oriente

Responsable: Mario Rangel Rangel
Martes y jueves | 13:00 a 15:00 horas

Programa ...Y seguimos bailando Convocatoria "8M-La Danza y Yo"

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer, la Coordinación de Danza del CCH invita a las mujeres del Colegio a participar con un *performance*. Este evento busca celebrar y visibilizar la importancia de la danza en la vida de las mujeres, así como su poder transformador y expresivo. Busca la convocatoria en las redes sociales de Difusión Cultural del CCH.

17 al 28 de febrero | Horario abierto

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural del CCH



¿quiénes? 

Por **Gloria Valek**

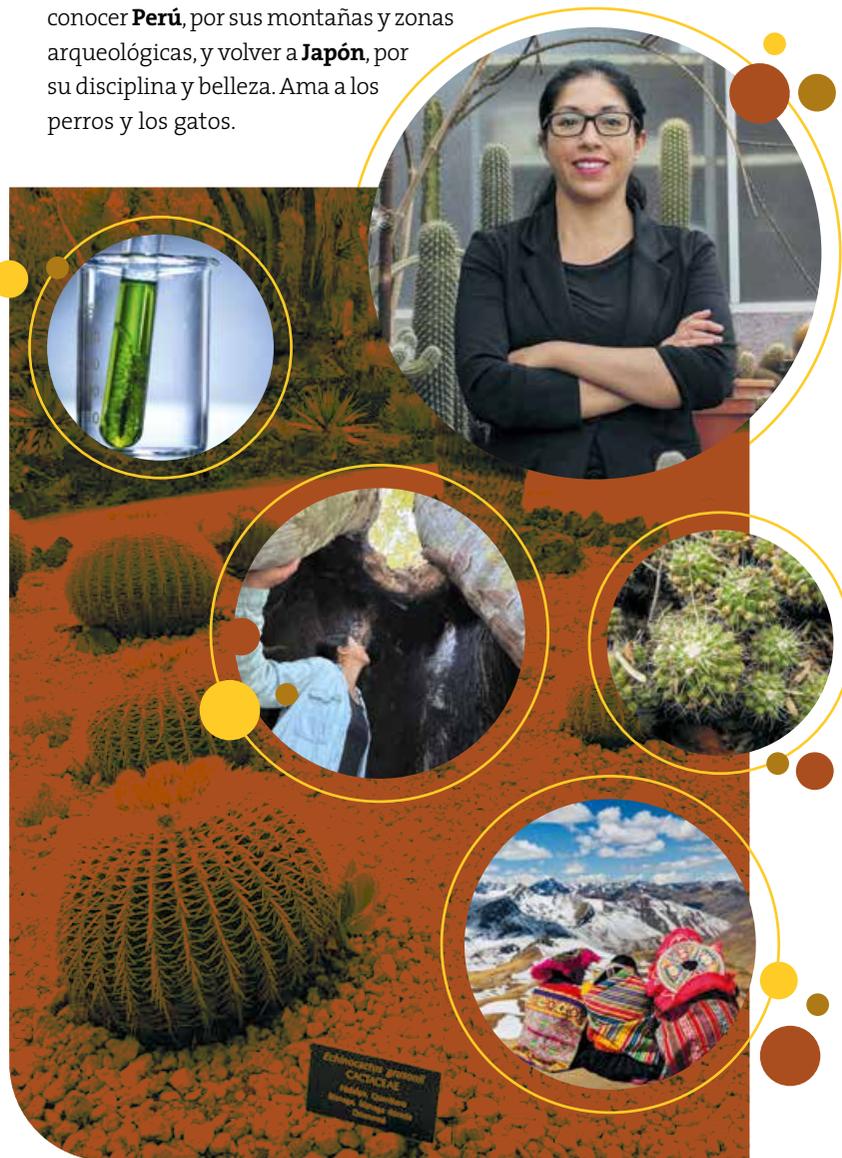
Febrero de 2025 • Núm. 315

Brenda Anabel López Ruiz

Bióloga, naturalista y metalera universitaria, interesada en la biología del desarrollo de las plantas y su relación con el cambio climático.

1. Profesora e investigadora posdoctoral en el **Jardín Botánico** de la UNAM. Recientemente reconocida con la **Beca L'Oréal** en Ciencias Naturales para científicas emprendedoras por un proyecto sobre la evolución de genes en la resistencia a climas extremos en cactáceas.
2. **Creció** en un pueblito del Estado de México. Su interés por la ciencia nació de los libros, sobre todo de ciencias naturales.
3. Estudió el bachillerato en el **cch-Naucalpan**, donde tuvo acceso a laboratorios muy bien equipados. Estudió la licenciatura en **biología** y el **doctorado** en ciencias también en la UNAM.
4. Le gustan muchas cosas: los animales, las bacterias, los virus, los insectos y los hongos, pero está **enamorada** de las **plantas**, sobre todo las cactáceas.
5. Es un poco **dark**; le atraen el metal, la crítica y el cuestionamiento social, y bandas musicales como Trágico ballet, Tulkas y Cemican; disfruta la poesía, y desde los 14 años es vegetariana y ahora vegana.
6. Su sueño es usar las plantas como **biorreactores** para producir los nutrientes que necesitamos. Con la Beca L'Oréal podrá entender a nivel molecular y genético cómo logran las cactáceas sobrevivir en ambientes con poca agua y altas temperaturas, lo que en un futuro podría ayudar a **tolerar el cambio climático**.
7. A las **niñas** que desean dedicarse a la ciencia las invita a leer, informarse con sus familiares y profesores sobre las distintas carreras, alejarse de los estereotipos, ser resilientes y **trabajar para lograr sus sueños**.

8. Es **buena para** ser paciente y resistente a la frustración; es **mala para** retener cosas de memoria (si quiere recordar algo tiene que escribirlo). Le fascinan el senderismo, las cucarachas y las arañas, pero le disgustan las babosas porque están aguaditas.
9. **Admira** a la doctora Helia Bravo, quien trabajó en la ciencia hasta el último día de su vida. Quisiera conocer **Perú**, por sus montañas y zonas arqueológicas, y volver a **Japón**, por su disciplina y belleza. Ama a los perros y los gatos.



 Lee la entrevista completa en www.comoves.unam.mx





PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias y 110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





EL COLEGIO
EN LA

46 **FIL**
Palacio
de Minería
— MÉXICO

21 de febrero

Presentación de las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan: María Isabel Gracida Juárez | Susana Covarrubias | Fernando Martínez

Modera: Otoniel Pavón

14:00 horas | Capilla

Presentación de revistas: *100 Metros y Pumas a Prueba*

Participan: Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio | Alef Pérez Ávila y los coordinadores

Modera: Alan Miguel Montalvo Pantoja

14:00 horas | Academia de Ingeniería

Presentación de *Entre sueños y despertares y El amante de las musas*

Participan: Ana Gloria Cardona Silva | Rubén Fisher Martínez y los autores

Modera: Diana Fernanda Velázquez Ortiz

14:00 horas | Salón de Firmas

Proyecto Almendra

Participan: Nancy Mora | Miguel Ángel Galván y autores de los libros

14:00 horas | Salón Filomeno Mata

Presentación de *Hoy ya no quiero saborear mi dolor, no robarle inspiración a mi tristeza*

Participa: Alejandro Byrd Orozco

14:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

El Cecehachero, rumbo a sus 10 años

Participan: Luis Brandon Ibarra García | Alan Miguel Montalvo Pantoja | Rodrigo Demetrio Martínez Méndez | José Luis Martínez Leyva

Modera: Alan Miguel Montalvo Pantoja

18:00 horas | Sala Bernardo Quintana

22 de febrero

Revistas del CCH Naucalpan: *Roulette, Fanátika, Pulso Académico, Pulso Investigación y Poética*

Participan: Ana Laura Yáñez | Miguel Zamora | Keshava Quintanar | Reyna Valencia | Felipe de Jesús Gutiérrez | Iríana González

19:00 horas | Salón de Actos

23 de febrero

Revistas del CCH Naucalpan: *Cuatro Movimientos, Saber Matemático, La Hija de Rocinante y Delfos*

Participan: Daniela Sandoval | Ernesto Marenez | Josué David Sánchez | Gustavo Estrada | Joel Hernández

11:00 horas | Salón de Actos

24 de febrero

Presentación del libro *Las alas del esclavo*

Participan: Benjamín Barajas | Jorge Aguilera

Modera: Omar Nieto

Con lectura de Elizabeth Hernández y Eleonora Lascano

14:00 horas | Salón de Actos

Presentación de *Vocaciones docentes y crónicas de alumnos y exalumnos*

Participan: Angélica Garcilazo | Guillermo Solís | Ana Lydía Valdés | Cristo Rey Policarpo

16:00 horas | Salón El Caballito

21 de febrero al 2 de marzo



EL COLEGIO
EN LA

46 FIL
Palacio
de Minería
— MÉXICO

Presentación de *Historia política contemporánea de México*

Participan: Gabriela González Mejía | Rogelio Aurelio Rojas Reyes

17:00 horas | Galería de Rectores

Presentación de *200 acciones por la igualdad de género*

Participan: Maricela González Delgado | Rebeca Ángeles López | Adriana Corrales Salinas | María Esther Izquierdo Alarcón | Hugo González Sigüenza

Modera: Alan Miguel Montalvo Pantoja
18:00 horas | Sala Filomeno Mata

Presentación de *Asimetrías de género: un reto escolar*

Participan: Paola María del Consuelo Cruz | Joel Hernández | José Efraín Refugio | Marcela Rojas | Reyna Valencia

18:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

25 de febrero

Presentación de la colección *Textos en Rotación*

Participan: Marco Ángel | Rodrigo Jardón | Diego Estévez | Héctor Baca | Marcos Daniel Aguilar

Modera: Omar Nieto
12:00 horas | Auditorio Bernardo Quintana

Presentación de *Antología de microcuentos de terror*

Participan: Reyna Cristal Díaz Salgado | Alexa Azeneth Callejas Cuevas | Emmily Gabriela Hernández Estrada | Ana Gloria Cardona Silva

Modera: César Alonso García Huitrón
13:00 horas | Sala Filomeno Mata

Presentación de *El Consejo Mexicano de Hombres de Negocios. Expresión determinante de la élite del poder económico en México (1962-2012). Primera parte y Teoría de la historia en la obra de historiadores y filósofos de los siglos XIX y XX*

Participan: José Cruz Monroy | José Alonso Salas | Rosario Jiménez Moles | Raúl Muñoz Morales | Moisés Gómez Rojas

Modera: César Alonso García Huitrón
15:00 horas | Salón de Firmas

Presentación de *Pulso Investigación Estudiantil*

Participan: Gustavo García | José Alberto Hernández | Gabriela Govantes | Reyna Roque | Valeria Hinojosa

16:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

Presentación de *Paquete Didáctico para Biología II*

Participan: Isabel Enríquez | Ángel García | Sandra Pérez | Gabriela Ramírez | Ulises Razo | Tania Sánchez

17:00 horas | Galería de Rectores

Presentación de *Recetas de poesía*

Participan: José Daniel Piñón Cuenca | Arantza de la Fuente Álvarez | Isabel Alejandra Sandoval González | Fabián Joel Domínguez Soriano

18:00 horas | Salón El Caballito

26 de febrero

Catálogo aviario del CCH

Participan: Irma García Altamirano | Patricia Ramírez Bastida | Luz del Carmen Ruiz Amaro

Modera: Jessica Abigail Hernández Rivera

16:00 horas | Sala Filomeno Mata

21 de febrero al 2 de marzo



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.

¿TE GUSTA LA TECNOLOGÍA?

Únete al club de chicas



Aprenderás sobre:

Programación

Diseño de aplicaciones

Inteligencia artificial



Inicio 4 de febrero

Cupo limitado

2025



SECRETARÍA ESTUDIANTIL
Estamos Contigo

Becas



Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

Programa de verano desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025 en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

Requisitos:

- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



Más información



2025



1



Becas



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL



Si adeudas

IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES

OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

ACUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca al estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 5a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo durante el **semestre 2025-2**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrá participar el estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscrito en el ciclo escolar 2024-2025.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **2 de diciembre de 2024** y cerrará el **14 de febrero de 2025**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple, de manera virtual, a realizarse en el plantel de adscripción el **sábado 01 de marzo de 2025**. El horario y lugar dentro del plantel en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación en la página en que se registraron.

Los **resultados** de la Primera Etapa, así como los requisitos para la segunda etapa se publicarán el **14 de marzo de 2025** en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

Segunda Etapa: Se realizará de manera presencial el **sábado 05 de abril de 2025** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa se hará el **25 de abril de 2025**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

3. El Comité Organizador de la Olimpiada, coordinará Comités Académicos para cada una de las áreas del conocimiento participantes.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
5. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los finalistas y ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

RECONOCIMIENTOS

6. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
7. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
8. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a las y los asesores de estudiantes participantes, previa entrega de su informe.
9. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

10. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

DISPOSICIONES FINALES

11. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
12. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
13. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 2 de diciembre del 2024





XXXIII
CONCURSO
UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS
CIENCIAS,
 LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



2025

abril
25 y 26

Estudiantes y
docentes de nivel
bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones
y Congresos

CEC de la UNAM

Consulta la
convocatoria e
instructivo en



www.feriadelasciencias.unam.mx



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

ANIVERSARIO
SECRETARÍA DE
PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Como parte de las actividades rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la 4ª conferencia del Ciclo *Planeación, estudiantes y profesores*



“Primeras investigaciones sobre estudiantes del CCH, en el origen de la Seplan”

Imparte: Dr. Roberto Rodríguez Gómez
Director del Programa Universitario de Estudios Sobre Educación Superior (PUEES) y académico del Instituto de Investigaciones Sociales en la UNAM

Miércoles
26 de febrero
del 2025
11:00 horas
Vía Zoom



Registro previo en el siguiente enlace:
<https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

Nota:

Recuerda que al registrarte en 5 (cinco) conferencias del ciclo, obtendrás una constancia con valor curricular por 20 horas, ver requisitos en la convocatoria.



Diplomado

CERTIFICACIÓN EN DOCENCIA EN GÉNERO

3RA. EMISIÓN

FECHA DE IMPARTICIÓN: Del 17 de febrero al 13 de junio del 2025.

DURACIÓN: 160 horas.



MODALIDAD: Línea



Requisitos: Cualquiera de las 2 opciones siguientes:

- Comprobar una formación académica en estudios de género y/o feminismo (mínimo 120 horas de cursos o diplomados).
- Haber impartido la asignatura Igualdad de Género en el CCH (durante los semestres 2022-1, 2022-2, 2023-1 y 2025-1).

Objetivo

Generar la certificación profesional de las y los profesores del Colegio que tienen experiencia formativa en el tema de perspectiva de género, a partir del abordaje, análisis, reflexión y aplicación de los conceptos, temáticas clave del programa de estudios y la profundización en nuevos contenidos o problemáticas. Asimismo, será importante el reconocimiento de nuevos aspectos relacionados con la enseñanza-aprendizaje, la fundamentación epistemológica y la integración de la perspectiva de género como eje transversal e interdisciplinario, con la finalidad de validar una docencia en género para la impartición de la asignatura Igualdad de Género.

Módulos

- Dimensiones y derechos humanos.
- La lucha por los derechos de las mujeres: un acercamiento a través de sus experiencias.
- Violencia de Género.
- Pedagogías feministas.

Inscripción: del 20 de enero al 16 de febrero de 2025.

Coordina: Araceli Mejía Olguín

REGISTRO: [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://cfc.cch.unam.mx)



Curso Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Fecha de Impartición: Los días martes de febrero a abril de 2025

Fecha de inicio: 04 de febrero de 2025



Horario: 16:00 a 18:00 hrs.

Duración: 40 horas.

Modalidad: en línea (sincrónico en Zoom con actividades asincrónicas en Moodle)

OBJETIVOS

Reflexionar, comentar y discutir acerca de:

- La investigación educativa en el aula como el vehículo para generar conocimiento académico de los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase, como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas.
- Los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y
- La posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula, de manera individual o colegiada.

CONTENIDOS

- Razonamiento abductivo y el proceso de investigación científica.
- Pedagogía e investigación científica. Concepción de realidad.
- Investigación educativa en el aula.
- El docente reflexivo.
- Situación post pandemia.
- Diseño, desarrollo y socialización de las reflexiones que culminarán con la redacción de un ensayo.

Coordina : Mtro. José Daniel Piñón Cuenca

Inscripción: del 20 al 31 de enero de 2025

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.





QUANTUM@UNAM
100 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN CUÁNTICA
QUE CAMBIO NUESTRAS VIDAS

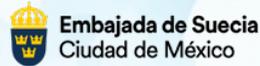


11 DE FEBRERO

Día Internacional de las
Mujeres y las Niñas
en la Ciencia

Charlas, conferencias,
demostraciones, visitas a los laboratorios y
un **Paseo por las Ciencias Cuánticas**

Instituto de Física, UNAM
10:00 a 14:00 horas



CONVOCATORIA 2025

ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- Fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- Estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- Promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- Impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- Incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el **Stockholm Water Institute (SIWI)**, también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2025**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo. La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

BASES

I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 1° de agosto de 2025.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

Convocatoria de fotografía e ilustración



¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.

Suscríbete a



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM



Paquete

revista impresa
+ digital

suscripción anual
por sólo

\$350

más gastos de envío

Ahora con opción
de envío certificado

\$250

únicamente
revista digital

* Al adquirir tu suscripción
en paquete recibe
de manera impresa
el **Recetario**
científico *¿Cómo ves?*

 [revistacomoves](https://www.comoves.unam.mx)
www.comoves.unam.mx



UNAM
Nuestra gran
Universidad





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



CONVOCAN AL
7º
ENCUENTRO
ESTUDIANTIL
de iniciación a la investigación

8 DE
MAYO
2025 | **Modalidad**
presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor y dos trabajos máximos por estudiante.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2024-2025.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO SEGUNDA.

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 15 y máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/ desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - g) Deberá incluirse una carátula solamente con el título del trabajo y el pseudónimo del equipo.
 - h) El trabajo no debe contener portada o carátula con nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel. La propuesta de formato de los trabajos podrá consultarse en:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios.

FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS TERCERA.

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el Lunes 7 de abril de 2025. Deberán enviarse en un archivo en formato PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion para su evaluación.
11. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesores y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados el día 8 de mayo de 2024 en la Ciudad de la Investigación de las Humanidades.
13. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>
14. El fallo del jurado será inapelable.
15. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 24 y 25 de abril de 2025.
16. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 1 de diciembre de 2024
COMITÉ ORGANIZADOR





Instituto de
Investigaciones
en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan

Febrero de 2025





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



PECULIARIDADES DEL AXOLOTE

Un ser endémico de nuestro país en peligro de extinción

Nombre común:

Axolote mexicano

Nombre científico:

Ambystoma mexicanum

Tipo:

Anfibio

Hábitat:

Fondo de los canales de Xochimilco, entre el fango o la vegetación acuática

Dieta:

Carnívora (moluscos, gusanos, larvas de insectos y crustáceos)

"En peligro crítico de extinción"

Es el animal más estudiado en todo el mundo, principalmente por su impresionante capacidad de regeneración.

Existen 17 especies de *Ambystoma* en México. Todas están en riesgo o peligro de extinción.

Té son endémicas del país y una amplia distribución con Estados Unidos y Canadá.

Sus heridas no producen cicatrices; puede regenerar sus extremidades, incluso sus órganos internos.



Puede aceptar órganos y extremidades trasplantados de otros axolotes sin riesgo de rechazo.

¡Ningún otro animal tiene esta capacidad!

Invasión de especies exóticas, tanto de vegetación acuática como de peces: entre ellos carpas y tilapias.

PRINCIPALES AMENAZAS

Contaminación por aguas residuales, basura, productos de actividades agrícolas o industriales.

Creciente urbanización: casas, canchas de fútbol, instalaciones para el turismo, antros y puentes vehiculares.

Extracción no supervisada por parte de pescadores o quienes se dedican al comercio de mascotas.

El axolote tiene 32 mil millones de pares de bases en su ADN. ¡10 veces más que el ser humano!

¡Posee el genoma más grande que ha sido secuenciado en la historia!

¿CÓMO PROTEGERLO?

Chinampas refugio. Proyecto del Instituto de Biología de la UNAM en el que investigadores, chinamperos, pescadores y autoridades participan en la cultura para la conservación de este lugar, hábitat natural del axolote, que brinda distintos servicios ecosistémicos.

La chinampa es un sistema artificial de cultivo en un medio lacustre. Las últimas del mundo están en Xochimilco y Tláhuac, por lo que es importante que consumas productos con etiqueta chinampera.

¡Ánimate a ADOPTAR VIRTUALMENTE a un axolote!

Tu donativo ayuda a la rehabilitación de su hábitat, la conservación de la vida silvestre local y al fortalecimiento de las prácticas agrícolas chinamperas.

Recaudación de fondos deducibles de impuestos por Fundación UNAM.
www.restauracionecologica.org/adoptaciones

Texto: Liliana Marian Rodríguez. Fuente: Dr. Luis Zambrano González, investigador del Instituto de Biología, UNAM. Diseño: Susana Tapia. Imágenes: Shutterstock.com.

Escríbenos a contactociencia@idgo.unam.mx o llámanos en la CDMX al 55 9622 7303

www.ciencia.unam.mx #UNAMiradaalaciencia

DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad de la Nación

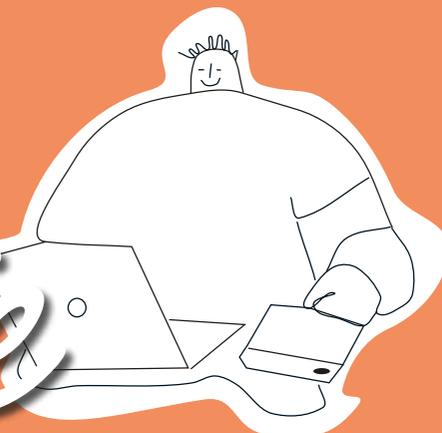


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



http://biotecmov.ibt.unam.mx



HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

I. DOSSIER: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. SECCIONES LIBRES: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades
INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra **Arial 12** puntos, a **1.5 de interlineado.**
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica** de adscripción.
- * Se les **notificará por correo** electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La **recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha para recibir los textos será el
23 de mayo de 2025
a través de
<https://mediacionescch.com>





CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

CONVOCATORIA



ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch_unam

 CCH UNAM  @cch_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com.
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
CONVOCA A LOS PROFESORES A PARTICIPAR EN LA



2^{da} Semana de Las Ciencias

A realizarse de forma presencial en las instalaciones del plantel del
17 al 21 de febrero de 2025

A través de ponencias, proyecciones de películas y documentales,
exposición de materiales didácticos y de difusión, talleres,
actividades prácticas y charlas de divulgación.

Ejes temáticos:

- Ciencia, justicia social e igualdad global
- Didáctica de la ciencia y experiencias de campo
- Divulgación y comunicación de la ciencia
- Historia de la ciencia
- La ciencia como cultura
- Sesgos de género en la producción de conocimiento científico
- Ética e inteligencia artificial

Los interesados deberán enviar por correo electrónico a
sdocente.naucalpan@cch.unam.mx, a más tardar el 07 de febrero, lo siguiente:

1. Nombre(s) del (los) participante(s)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de participación: ponencia proyección, actividad práctica, etc.
4. Título y descripción de la participación
5. Requerimientos técnicos
6. Posibles horarios de participación (dos opciones)

Las propuestas serán revisadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico a más tardar el 07 de febrero.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITÚ”

Naucalpan, Estado de México a 29 de enero de 2025

Atentamente:
Secretaría Docente
enero 2025



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

XXVI

Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

BASES

1. Ser estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta de los textos deberá ser de cinco minutos como máximo.
5. Los textos deberán estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro: se enviará el texto con los datos antes indicados al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de marzo del 2025.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de abril del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música,

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:



38° Festival de Música Popular del CCH, 2025

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio, grupos o solistas que compongan o interpreten cualquier género musical: clásica, instrumental, balada, jazz, rock, contemporánea, moderna, posmoderna, vernácula, hip hop, entre otros.
2. Los grupos o solistas se podrán inscribir a través del formulario: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfgkH3WTTL49XryGBn2lohGKVQ97snZkBr4ZhJM5WqCTDR7-w/viewform?usp=sharing>
3. En el caso de agrupaciones musicales, es requisito indispensable que el 80% de los integrantes estén inscritos en el Colegio.
4. Cada participante será responsable de llevar sus instrumentos, pistas, partituras y atriles.
5. La etapa de selección se realizará en cada plantel del 25 de febrero al 4 de marzo de 2025, bajo el siguiente calendario:
6. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 21 de febrero de 2025, a las 20:00 hrs.
7. Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su falló será inapelable.
8. Los participantes seleccionados se presentarán en concierto, en un recinto universitario el cual se dará a conocer oportunamente.
9. Cada alumno seleccionado recibirá un reconocimiento institucional.
10. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.

Azcapotzalco. Miércoles 26 de febrero a las 13:00 hrs.

Naucalpan. Viernes 28 de febrero a las 11:00 hrs.

Vallejo. Martes 25 de febrero a las 11:00 hrs.

Oriente. Martes 4 de marzo a las 12:00 hrs.

Sur. Viernes 28 de febrero a las 17:00 hrs.

Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o a través del correo electrónico: musica.difusioncultural@cch.unam.mx y/o difusion.cultural@cch.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura,



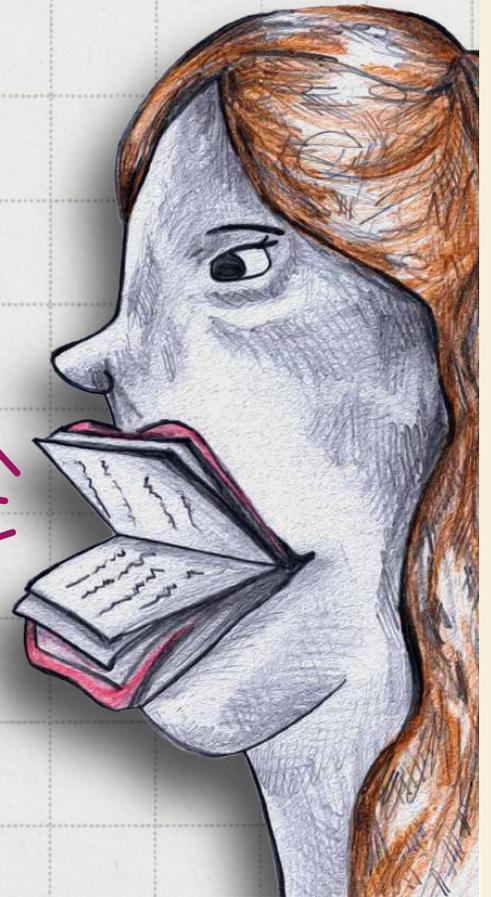
Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio, a participar en los:

Maratones de Lectura en Voz Alta

BASES

1. Los participantes deben ser estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Seleccionar cuatro poemas o fragmentos de alguna obra de su *escritor@favorit@*.
3. Para el registro:
 - a) Enviar en una hoja en formato Word: Nombre completo del participante, plantel, turno, correo electrónico, teléfono particular y celular, títulos de las obras seleccionadas para la lectura.
 - b) Anexar al documento Word, los textos seleccionados.
 - c) Ambos requisitos se enviarán al correo electrónico: *literatura.artesplasticas@cch.unam.mx*
4. El registro de participación queda abierto a partir de la presente publicación, y cierra:
 - a) Poesía Amorosa e Irreverente", 7 de febrero de 2025
 - b) Poesía en Femenino, 6 de marzo de 2025
5. Temática para las lecturas:

Febrero, 2025. Poesía Amorosa e irreverente
Marzo, 2025. Poesía en Femenino
6. Los Maratones de Lectura en Voz Alta se llevarán a cabo de manera presencial, las fechas, sedes y horarios, se darán a conocer oportunamente a los participantes y a través de las redes sociales de Difusión Cultural CCH.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.





La Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Teatro y Cine, invitan a la comunidad estudiantil para participar en la

50° MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2025

BASES

1. Podrán participar alumnos actualmente inscritos en el Colegio, de manera individual o en grupos de teatro.
2. Se podrá participar en cuatro categorías:
 - a) Puestas en escena independientes, dirigidas por alumnos.
 - b) Puestas en escena asesoradas, por profesores de las academias que integran al Colegio.
 - c) Puestas en escena de talleres libres, adscritos a los Departamentos de Difusión Cultural de planteles.
 - d) Puestas en escena de los talleres oficiales de teatro, dirigidos por profesores de teatro.
3. Las obras de teatro pueden ser de cualquier género: comedia, tragedia, farsa, melodrama, pieza, tragicomedia, obra didáctica, teatro musical, pantomima, teatro guiñol, etc; bajo cualquier tratamiento de estilo.
4. Los montajes deberán tener una duración mínima de 20 minutos, y una máxima de 90.
5. Es requisito indispensable que los directores que ya hayan participado en la muestra, no presenten los mismos montajes realizados en años anteriores (mínimo 3 años).
6. La selección de los montajes será evaluada por un jurado calificador del 7 al 11 de abril de 2025, en los horarios que el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel programe.
7. El fallo del jurado será inapelable.
8. Los grupos seleccionados se presentarán en un espacio escénico profesional que se dará a conocer oportunamente. La presentación de las obras en dicho recinto, se realizará durante el mes de mayo y junio de 2025.
9. Cada grupo será responsable del traslado de la producción escénica de su montaje, a la sede asignada para su presentación.
10. Se otorgará un reconocimiento institucional a cada participante.
11. En esta ocasión, por la celebración del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH, se seleccionará una obra de las participantes en la muestra, para ser representada en un teatro profesional. Al término de la presentación, se develará una placa conmemorativa con madrinas y padrinos de importante trayectoria en el ámbito teatral y cultural de nuestro país.
12. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación a través del siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdprk9Zprbc4enXGMxRWbpWR-Ok1leMcrMUbwVkJpoy6wU-w/viewform?usp=sharing>, y cerrarán el 28 de marzo de 2025.
13. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Para cualquier duda escribe al correo electrónico: teatroycine.difusioncultural@cch.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:

Encuentro de **Poesía y Cuento** de Profesores del CCH

BASES

1. Ser personal docente o administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: **cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.**
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta no deberá rebasar los cinco minutos.
5. Los textos deberán tener las siguientes características:
 - a) Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo.
 - b) Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
 - c) Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
6. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2025.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. El "**Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**" se llevará a cabo en el mes de mayo del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024

2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- INICIO DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- DÍAS INHÁBILES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
- FIN DE CLASES
- ASUETO ACADÉMICO
- EXÁMENES

