



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

18 de marzo de 2025

Nº 1,795

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

RECONOCIMIENTO

Sor Juana Inés
de la Cruz

2025



RECIBEN EL RECONOCIMIENTO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Destacan docencia de profesoras

UNAM
Nuestra gran
Universidad

Arranca fiesta por la lectura



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Gaceta CCH  Número 1,795

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
 Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA, SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRIGO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT GALINDO** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**
 Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLEBUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gaceta@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Editorial

Encuentro con la cultura

 ecehachero, prepárate para sumergirte en el Festival Cultural del CCH de Primavera 2025. Con más de 170 actividades que abarcan literatura, música, cine, danza y teatro, este evento promete ser una experiencia inolvidable para todos. ¡Y lo mejor de todo es que tú eres el protagonista!

El festival no es sólo un evento más; es una celebración de nuestra diversidad y talento, que fortalece el Modelo Educativo del Colegio. Desde charlas magistrales con figuras destacadas hasta presentaciones artísticas que te dejarán sin aliento, cada rincón de nuestros planteles estará lleno de vida y color.

Uno de los platos fuertes de la fiesta de primavera será la charla magistral de la poeta María Baranda. Además, autores del Fondo de Cultura Económica (FCE) estarán presentes en varios planteles para hablar sobre sus obras y procesos creativos. No te pierdas la oportunidad de escuchar a Zel Cabrera, en Azcapotzalco; Fernanda Ballesteros, en Vallejo; Juan Pablo Ramos, en Naucalpan y Brenda Larusso, en el plantel Sur.

¡Bienvenidos todas y todos al encuentro con las letras y las artes! 🎨

“TENEMOS QUE SEGUIR TRABAJANDO”

Rector: hay avances en igualdad de género

La UNAM ha propiciado cambios que se han ido reflejando en otros ámbitos, destaca Lomelí Vanegas

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

En los últimos años hemos logrado avances importantes en materia de igualdad de género, pero nos queda todavía mucho por hacer, afirmó el rector de la UNAM, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas.

“Este día es para reconocer lo alcanzado, pero también para tomar conciencia de que tenemos que seguir trabajando, en todos los ámbitos, para lograr el pleno reconocimiento a la igualdad de género y para abrir más espacios a la participación de la mujer”, aseveró con motivo del Día Internacional de la Mujer.

Entrevistado al llegar al Estadio Olímpico Universitario para respaldar al equipo femenino de Pumas en su juego contra Mazatlán, el Rector también resaltó el trabajo de las mujeres universitarias por la igualdad en la sociedad mexicana pues dijo que, en más de un sentido, la Universidad Nacional ha propiciado cambios importantes que se han ido reflejando en otros ámbitos.

Además, el campus central de Ciudad Universitaria se vistió de púrpura, ya que con el fin de visibilizar el papel de las mujeres en el deporte, dentro de las más de 400 actividades que la UNAM programó en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, convocó a la comunidad universitaria a acompañar al equipo femenino de fútbol en su partido de contra Mazatlán, al que venció 5-0.

De esta manera, un grupo de aproximadamente 200 estudiantes, directoras y funcionarias se unieron en un solo contingente que realizó un recorrido desde las islas, para luego desembocar en las puertas del Estadio Olímpico Universitario, donde se congregaron alrededor de diez mil aficionados universitarios para el partido.



DGCS UNAM

En muchos lugares de la UNAM donde se toman decisiones las mujeres están ahí ya, dijo Tamara Martínez, secretaria de Desarrollo Institucional.

A la vanguardia de uno de los grupos, caminaron Patricia Dávila Aranda, la primera secretaria General de esta Universidad, junto a Ana Carolina Sepúlveda Vildósola, también pionera en la dirección de la Facultad de Medicina (FacMed). Todas ataviadas de violeta, unidas a otras mujeres integrantes y titulares de sus dependencias. 🌟

10
mil universitarios, al menos, apoyaron al equipo femenino de Pumas en su encuentro con Mazatlán.



RECONOCIMIENTO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Las mujeres impulsan el cambio desde la UNAM

Las universidades tienen un papel crucial contra la violencia de género

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

Las académicas Angélica Espinosa Meneses, Marisela Álvarez Pérez, Norma Angélica Andrade Díaz, Graciela Díaz Muciño y María Elena Treviño Camacho, de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, respectivamente, recibieron de manos del rector de la UNAM, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2025 por su destacada labor y aportaciones académicas.

En la ceremonia, que se realizó en la Sala Miguel Covarrubias, del Centro Cultural Universitario, se distinguió a un total de 92 universitarias sobresalientes, profesoras, investigadoras y técnicas académicas de facultades, escuelas, centros e institutos, con el galardón que desde el año 2003 otorga esta casa de estudios en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

En el acto, el Rector estuvo acompañado de la secretaria general de la UNAM, Patricia Dávila; de las titulares de distintas dependencias universitarias, de los integrantes de la Junta de Gobierno, de la Junta de Patronos, de representantes de los sindicatos STUNAM y AAPAUNAM, y de Fundación UNAM.

También estuvieron presentes el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez; las directoras de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur, y el director del plantel Naucalpan, así como familiares de las galardonadas.

El premio es la visibilización de los aportes que las mujeres hacen a la Universidad, dijo García Castillo.

92

profesoras recibieron este reconocimiento de la máxima casa de estudios de México.



CAMBIOS SIGNIFICATIVOS

Al hacer uso de la palabra en nombre de las galardonadas, María del Carmen Lara Rangel, de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, resaltó que las universidades son espacios formativos que tienen un papel crucial en la prevención y en la erradicación de la violencia, del acoso y el hostigamiento.

En este sentido, hizo un breve recorrido por las acciones implementadas por la UNAM en los últimos años, desde la elaboración de protocolos, la creación de un sistema de atención a víctimas de violencia y acoso con enfoque integral, formación de personal docente y administrativo, el establecimiento del Observatorio de Violencia de Género con el propósito de monitorear y registrar los casos de violencia y acoso, entre otros, así como los movimientos e iniciativas surgidas desde la comunidad estudiantil.

Afirmó que, desde las universidades, las mujeres tienen la capacidad de impulsar cambios significativos exigiendo políticas públicas más inclusivas y sistemas de justicia eficaces y una cultura de respeto y equidad.

En la ceremonia, en nombre de la UNAM, la directora de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses, Zoraida García Castillo, afirmó que el reconocimiento también implica asumir “que el conocimiento no tiene género y que no deben existir razones de exclusión o de rezago en la academia y en el ejercicio profesional”.

La funcionaria universitaria recordó que más de la mitad de la población estudiantil en la Universidad son mujeres; además, el 45 por ciento del personal académico son mujeres, mientras que del total del personal de base y confianza el 51 por ciento también son mujeres. De manera destacada comentó que, tanto en la administración central como en las entidades académicas, que tradicionalmente eran conducidas por hombres, hoy, por primera vez, son dirigidas por destacadas mujeres.

Por ello, definió que el reconocimiento es la visibilización de los aportes que las mujeres hacen a la Universidad, es “la muestra de una realidad insoslayable”, es asumir que el conocimiento no tiene género y que no deben existir razones de exclusión o de rezago en la mujer en la academia y en el ejercicio profesional.



DGCS-UNAM

María del Carmen Lara Rangel resaltó las acciones implementadas por la UNAM en materia de igualdad de género.

Ante la pregunta “¿qué nos falta?”, la investigadora dijo que “el reto es hacer comunidad, crear redes de prevención de la violencia, sanear los espacios universitarios donde identifiquemos violencias y discriminación; estoy segura que en todas las entidades podemos identificar esta necesidad y que también todas y todos estamos trabajando por generar ambientes de paz y de constante regeneración de tejido social”.

“Recordemos que no sólo luchamos día a día por enseñar, investigar o difundir el conocimiento, sino que también trabajamos por un mundo mejor, más incluyente, igualitario y sin violencia”, concluyó. 🙌



CEREMONIA DE PREMIACIÓN

45%

del total del personal académico de la Universidad Nacional son mujeres.



ANGÉLICA ESPINOSA MENESES

Mujeres toman su lugar en el mundo

La profesora de Biología pidió a sus alumnas que defiendan sus derechos, estudien y se preparen

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“ Ser merecedora del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz me genera dos grandes sentimientos. Por un lado, me da gusto que esto suceda, porque si bien una no hace el trabajo pensando en recibir un premio, cuando ocurre se experimenta una gran satisfacción y gusto”, expresó la profesora Angélica Espinosa Meneses, del plantel Azcapotzalco.

“Representa una gran responsabilidad tanto con los alumnos como para los

compañeros profesores, para que sepan que se es digno de ocupar un sitio como éste”, agregó la profesora, quien tiene 23 años de servicio en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

En entrevista, la docente de la asignatura de Biología comentó que este reconocimiento es un estímulo para superarse y construir una amplia trayectoria profesional y de servicio, es decir, “no conformarme con lo que hasta el momento he logrado, pues mi intención es seguir fortaleciendo mi docencia”.

“El reconocimiento representa una gran responsabilidad tanto con los alumnos como para los compañeros profesores”.



■ María Pichardo

23

años de servicio en el Colegio tiene la profesora galardonada.



Asimismo, comentó que le incentiva a preparar clases y actividades experimentales de calidad “como si todos los días fueran el primer día de clases, tal y como me ocurrió hace 36 años, que comencé a impartir cátedra en escuelas privadas y posteriormente en el Colegio”.

Sobre lo que representa la figura de Sor Juana Inés de la Cruz, dijo que para ella significa la lucha de la mujer y las mujeres por ocupar un espacio en un mundo de hombres.

“Me incentiva para seguir preparando clases y actividades experimentales de calidad para atender a las y los alumnos”.



María Pichardo

“En mi caso, y en mi generación, en la licenciatura de Biología fuimos pocas compañeras las que cursamos la carrera, menos las que terminamos una maestría y muy poquitas las que logramos tener un trabajo en la rama profesional que nos diera para vivir dignamente”, explicó la profesora, quien también recibió la Medalla Alfonso Caso por ser la primera en concluir satisfactoriamente la Maestría en Docencia Para la Educación Media Superior (Madems).

También mencionó que en su hogar fue la primera mujer en estudiar una carrera universitaria, aspecto que se convirtió en un sentimiento muy satisfactorio a nivel familia y personal: “ese sentir es el que quiero transmitir y comunicar, en especial a las alumnas, porque, como he insistido, vivimos y nos desarrollamos en un mundo de hombres”.

LAS CECEHACHERAS DEBEN ABRIRSE PASO

En el caso de las alumnas, “me gustaría recomendarles que continúen sus estudios de bachillerato y los terminen, para prepararse en la licenciatura y los estudios superiores si lo desean; también, que defiendan sus derechos, sin ejercer violencia, tal como lo hizo Sor Juana con intelecto y decisión, para abrirse paso y ser triunfadoras en el camino que elijan”.

La profesora habló sobre su trabajo en el Colegio, labor que consideró trascendente por la alta responsabilidad que significa, “ya que el hecho de que muchos estudiantes pasen por mi aula de clases me da la posibilidad de realizar pequeñas o grandes aportaciones para su formación integral, lo considero un compromiso profesional con la UNAM y el CCH”.

“Las y los alumnos se forman en muchos aspectos de las materias que cursan y en el desarrollo de habilidades y actitudes, porque el bachillerato es central para sus vidas profesionales y personales”, explicó la académica.

“En síntesis, ser profesor es muy demandante y altamente satisfactorio porque te das cuenta cómo va madurando el aprendizaje de los jóvenes a lo largo de los semestres y, en el caso de la biología, para comprender el mundo natural”, finalizó la maestra. 🌱

36

años han transcurrido desde que impartió clases por primera vez.



MARISELA ÁLVAREZ PÉREZ

“Nosotras siempre debemos avanzar”

La profesora hizo un llamado a las jóvenes para continuar con sus estudios en la ciencia

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

Marisela Álvarez Pérez, maestra fundadora del Colegio de Ciencias y Humanidades y profesora de la asignatura de Biología en el plantel Naucalpan, recibió el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM, distinción que destaca su trayectoria académica y sobre la cual afirma: “aunque estoy tan a gusto dando clases, siento que no la merezco, porque me pagan por ello”.

La docente, quien inició su labor educativa en el Colegio en 1972, compartió que su interés por la biología surgió en la secundaria, gracias a cómo daba clases una profesora: “creo que desde pequeña me llamaba la atención la naturaleza. Cuando íbamos de paseo regresaba con animalitos como renacuajos y caracoles. También me interesó la química, pero me decidí por la biología porque quería ser maestra”.

Más adelante, en su etapa como estudiante de la Escuela Nacional Preparatoria, Marisela Álvarez realizó un trabajo sobre Sor Juana Inés de la Cruz: “leí su historia, me aprendí versos de ella, fue una persona increíble, siendo mujer enfrentó muchos problemas en su tiempo y destacó”.

“Yo siempre les digo a mis alumnas que la mujer vale tanto como el hombre, estamos en el mismo nivel; no se dejen maltratar, ustedes son tan inteligentes como ellos, entonces a mí me parece perfecto todo este movimiento de la igualdad de género”, resaltó.



María Pichardo

“Los jóvenes son respetuosos conmigo, trato de que entiendan que vienen a la escuela a prepararse”.

Sobre cómo se vinculó al Colegio, explicó que la noticia de la creación de un nuevo sistema de bachillerato universitario llamó toda su atención: “todavía no se construían los planteles, pero supe cómo iba a ser. Me pareció interesante, nos avisaron cuando ya había que ir y nos dieron un curso a los aspirantes a maestros, en el que nos orientaron acerca de los principios del CCH, me encantó”.

52

años de
antigüedad
docente
cuenta la
maestra
Marisela
Álvarez
Pérez.

Sor Juana Inés de la Cruz

2025

Una vez en el CCH, la maestra conoció el Modelo Educativo, hecho que le permitió compararlo con el que se implementaba en escuelas particulares, “donde no había libertad para hablar de temas como la evolución. Aquí comenzamos a trabajar planteando problemas, que el alumno investigara por su cuenta y haciendo experimentos”.

CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

Respecto a la importancia de su asinatura, la maestra expresó que cada individuo debe actuar para no afectar a la naturaleza: “yo les digo a mis alumnos que, cuando estén en cargos con poder de decisión, cuiden el medio ambiente y traten de recuperar lo más que se pueda”.

Asimismo, consideró que la próxima pandemia no será en 100 años, como señalan científicos, sino antes: “somos muchos y eso favorece el contagio, la naturaleza tiene sus formas de regularse y una de ellas son las plagas, hay varios factores que se acumulan y puede ser peor, lo vemos en los huracanes, las lluvias que se han dado en todo el mundo, se talan los bosques y no hay nada que retengan el agua, como los manglares. Se dice que el humano es el culpable, pero puede ser parte de la evolución del planeta, nosotros lo estamos acelerando”.

MUJER EN LAS CIENCIAS

Álvarez Pérez enfatizó que la convivencia con los estudiantes es lo que más disfruta de ser maestra: “los jóvenes son respetuosos conmigo, trato de que entiendan que vienen a la escuela a prepararse, me encanta trabajar con ellos”.

“Al paso del tiempo he tenido oportunidad de comparar a los alumnos, antes, los del tercer turno eran jovencitos muy responsables y también los del último turno, pues eran un poco más grandes, pero intuía que a todos les era agradable este sistema”, expuso.

Aunado a ello, indicó que durante estos años en los que ha presenciado la transformación del Colegio, los cambios también han estado presente en las generaciones: “al principio no teníamos un programa como ahora,



María Pichardo

La maestra consideró que la próxima pandemia no será en 100 años, como señalan científicos, sino antes.

bien planificado, nos apoyamos en unos cuadernillos que nos dieron, después se elaboraron programas, se siguen revisando y modificando”.

“Ahora siento que son muy extensos los temas, pero tenemos que verlos de manera global, sin caer en el enciclopedismo. Los alumnos que vivieron la pandemia son la generación con más complicaciones para trabajar, sin embargo, estamos avanzando, ya que les afectó mucho esa etapa”, aseguró.

Por último, la profesora hizo un llamado a la comunidad estudiantil, en especial, a las alumnas:

“No dejen de estudiar, de prepararse. La mujer en la ciencia tiene que avanzar, porque en esos espacios todavía hay mucha discriminación. La mujer tiene capacidad y debe seguir adelante siempre, y las madres debemos orientar y apoyar a nuestras hijas. Hay casos donde algunas alumnas me han comentado que si no hay dinero en el hogar, el que estudia es el varón. El apoyo tiene que ser equitativo”, finalizó. 🙌



1972

fue el año en el que la profesora se sumó al proyecto del Colegio.



NORMA ANGÉLICA ANDRADE DÍAZ

RECONOCIMIENTO

Sor Juana Inés
de la Cruz

2025



“Que nadie diga que no puede lograrlo”

Este premio es un motivo para continuar con su trabajo docente

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Norma Angélica Andrade Díaz, profesora del plantel Vallejo, quien imparte desde hace 32 años Taller de Cómputo, Matemáticas I-IV y Cibernética y Computación I-II, fue distinguida con el Reconocimiento Sor Juan Inés de la Cruz.

“Me siento honrada, agradecida y emocionada por recibir este reconocimiento de tanto prestigio en la Universidad Nacional



Especial

Autónoma de México, el cual me motiva a seguir trabajando en la labor docente y a contribuir al desarrollo de mis estudiantes”, expresó.

En entrevista, la docente compartió que la curiosidad e interés de saber y entender el funcionamiento de los dispositivos electrónicos, así como de los sistemas digitales, fue el motivo para estudiar Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica con especialidad en Control Automático, en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Al expresar qué ama de ser docente, manifestó que es “la oportunidad de inspirar y guiar a los estudiantes para que logren nuevos aprendizajes, adquieran seguridad gracias a los logros del día a día y contribuir a su formación personal y profesional, así como la satisfacción de verlos crecer y alcanzar sus metas”.

Además, Andrade Díaz recordó cómo se vinculó al Colegio de Ciencias y Humanidades cuando cursaba su maestría y un profesor la invitó a dar clases y le gustó: “descubrí que era mi vocación”.

En cuanto al Colegio de Ciencias y Humanidades, respondió que le agrada el ambiente académico, la diversidad de estudiantes y la oportunidad de trabajar con colegas talentosos, sin embargo, “existen dificultades para motivar a algunos estudiantes”.

Al referirse a sus alumnas en el contexto del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, la profesora del plantel Vallejo invitó a las jóvenes a “que persigan sus sueños, que nadie les diga que no pueden lograr lo que se proponen; asimismo, seguir luchando por la igualdad de género. Si bien se han logrado avances importantes, aún existen muchos desafíos por superar”.

“Me siento honrada, agradecida y emocionada por recibir este reconocimiento de tanto prestigio en la Universidad Nacional Autónoma de México”.

32

años de docencia en el Área de Matemáticas tiene la profesora galardonada.

“Persigan sus sueños, que nadie les diga que no pueden lograr lo que se proponen, asimismo, seguir luchando por la igualdad de género”.

Consideró que en la actualidad, la posición y reconocimiento de la mujer en la sociedad ha avanzado debido al impulso de políticas en materia de igualdad de género, sin embargo, algunas mujeres siguen siendo víctimas de discriminación, violencia y falta de oportunidades.

En ese sentido, destacó que el 8M “es una fecha para conmemorar y reflexionar sobre diversos aspectos relacionados con la lucha por la igualdad de género, reconocer y festejar los avances logrados en este sentido”.

La profesora Andrade Díaz ha participado en diferentes proyectos académicos y de formación docente.

Entre ellos está el Programa de Apoyo a la Actualización y Superación del Personal Docente del Bachillerato de la UNAM (PAAS) y ha colaborado en varios cursos de formación y diplomados en su área sobre Aplicaciones de las TIC para la Enseñanza; Tecnologías móviles para la enseñanza; Recursos digitales en la planeación didáctica; y La Red Universitaria de Aprendizaje en el aula.

También, se ha desempeñado como instructora en programas para la formación de profesores, como “Elaboración de Proyectos Infocab: Planeación, Desarrollo y Administración de recursos”; y “Orientaciones para la elaboración del proyecto e informe de docencia de profesores de carrera de medio tiempo del CCH (Matemáticas)”.

Además ha sido integrante de diferentes cuerpos colegiados y comisiones especiales, así como del Consejo Interno del plantel Vallejo, del Consejo Académico de Matemáticas (CAM), del Consejo Asesor del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) y de las comisiones para la revisión y actualización de los Programas de Estudio de Cibernética y Computación I-II (2006) y del Taller de Cómputo (2016). 🙌



María Pichardo



3

asignaturas del Área de Matemáticas imparte la maestra, las cuales son importantes en el CCH.



GRACIELA DÍAZ MUCIÑO

El CCH te cambia la vida

La profesora elogia a la Décima Musa, una mujer de libertades

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El CCH me cambió la vida. Me gustó la investigación, el ambiente y trabajar con los chicos. Puedo decir que es parte de mi vida y así ha sido desde que lo conocí”, expresó Graciela Díaz Muciño, profesora de la materia de Inglés del plantel Oriente, galardonada con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2025 de la UNAM.

“Me siento muy honrada de recibir este reconocimiento que ha sido gracias al trabajo que realizo en el aula con mis alumnos, gracias a ellos estoy recibiendo esto”, afirmó la académica con más de tres décadas de trayectoria en el ambiente educativo.

Al referirse al galardón que lleva el nombre de la Décima Musa, Díaz Muciño destacó que la poeta novohispana “fue una mujer maravillosa que siempre trató de impulsar, no sé si llamarlo igualdad, pero sí el de tener la libertad de vivir la vida, disfrutándola en plenitud”.

Resaltó que Sor Juana Inés de la Cruz fue una mujer de letras, una mujer mexicana que trascendió y llamó la atención del mundo a través de lo que escribía.

“Pensar que las niñas y las mujeres no tenían oportunidad de leer en ese entonces, me parece imposible. No puedo imaginar eso. Ahora, nosotras como mujeres gozamos de esa libertad de hacer todo lo que queremos”.

Este reconocimiento, dijo, impacta sin duda su trabajo: “quiero hacerlo mejor, más ahora cuando la brecha generacional impacta. Ellos son diferentes y trato siempre de comprenderlos porque viven una adolescencia distinta a la que yo viví”.



María Pichardo

“Me gustó la investigación, el ambiente y trabajar con los chicos. Puedo decir que es parte de mi vida y así ha sido desde que lo conocí”.

1

medalla y un diploma reciben los galardonados con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2025.

Sor Juana Inés de la Cruz

2025

32

años de antigüedad académica tiene la profesora de Carrera Titular "C" definitiva, adscrita al Departamento de Idiomas.

La profesora, que egresó del plantel Naucalpan, compartió que formar parte de esta comunidad fue un cambio radical; "de pronto mi opinión era tomada en cuenta, incluso la infraestructura de los salones, el estar todos al mismo nivel era diferente, para los profesores era importante lo que opinábamos, eso fue maravilloso, sí te cambia la vida".

Ahora, como profesora, le interesa que sus alumnos tengan la oportunidad de ver la vida desde diferentes perspectivas; "que sepan que siempre

hay diferentes soluciones a los problemas, es decir, mostrarles que la vida tiene diferentes visiones y que cada quien desde su propia personalidad puede hacerlo", explicó.

"Mis alumnos me parecen muy sabios. Tengo entre 22 y 25 chicos en el aula y todos con experiencias diferentes, ellos me aportan todo y yo aprendo también, creo que más de lo que a mí me gustaría enseñarles".

Al respecto, reconoció que las nuevas generaciones enfrentan situaciones adversas, mismas que se agudizaron por la pandemia y los asuntos económicos nacionales y mundiales, los cuales, desde su punto de vista, han mermado las oportunidades para ellos. Por tanto, señaló que le gustaría que la sociedad participara más en el proceso de motivarlas, porque muchas veces pareciera que se les quiere desmotivar.

En el Colegio, indicó, "cada profesor debería intentarlo en el aula, yo trato siempre de ver lo positivo, que la vida tiene más cosas agradables, busco que mis alumnos tengan un ambiente armonioso donde aprendan y disfruten todo esto".

Para concluir, la galardonada invitó a los estudiantes a que disfruten su estancia en el CCH.

"Estar aquí es una gran oportunidad de vida, realmente es un parteaguas, obviamente nada en este mundo es perfecto, pero el CCH tiene mucho espacio, actividades y los alumnos aquí tienen tiempo, no podrán tener dinero, pero si tienen tiempo y deben aprovecharlo". 🙌

"Mis alumnos me parecen muy sabios. Tengo entre 22 y 25 chicos en el aula y todos con experiencias diferentes, ellos me aportan todo y yo aprendo también, creo que más de lo que a mí me gustaría enseñarles".



María Pichardo





MARÍA ELENA TREVIÑO CAMACHO

La UNAM, espacio para demostrar capacidades



Rodrigo Ramón Lezama

“Es un gran orgullo y me hace saber que mi estancia profesional debe servir para aportar y compartir a la UNAM y al CCH”.



La docente aprendió a ser perseverante gracias a su mamá, a quien agradeció

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

42

años de servicio académico tiene la galardonada en la institución.



El Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz que otorga la Universidad es muy importante, porque ofrece el espacio para que las mujeres académicas podamos demostrar que somos capaces de hacer y destacar en las actividades docentes que hacemos bien”, indicó María Elena Treviño Camacho, profesora del plantel Sur, galardonada con dicha distinción.

sora del plantel Sur, galardonada con dicha distinción.

“De la misma manera, es un gran orgullo y me hace saber que mi estancia profesional debe servir para aportar y compartir a la UNAM y al CCH”, abundó la profesora de la asignatura de Psicología y de Psicopedagogía, con 42 años de servicio de servicio en la institución.

Añadió que el reconocimiento la impulsa a realizar de mejor manera su labor educativa frente a grupos de alumnos y con sus colegas docentes, quienes le han felicitado por conseguir este logro.

Al hablar sobre algunos de los aspectos formativos y humanos de la

figura de Sor Juana Inés de la Cruz, a quien admira y con quien se identifica, la profesora del Colegio mencionó: “me parece muy importante, porque, por ejemplo, en su afán de adquirir conocimientos, le pidió a su madre que la vistiera de hombre para estudiar, ya que en el tiempo en que vivió a las mujeres no se les permitía acceder a la universidad”.

“Por otra parte, aprendió el idioma náhuatl y estudió varios campos del conocimiento, además de la literatura y la escritura; tiene varias obras de teatro que destacan por su estructura y amenidad”, agregó.

“En su etapa de madurez fue monja y, en su momento, cuidó de la salud de las personas, aspecto con que me identifico porque busco la manera de servir a los demás”.

“Fue una intelectual que sembró la semilla para que ahora muchas mujeres podamos desarrollarnos profesionalmente en el campo de nuestra elección”, consideró la profesora, quien es egresada de la tercera generación de estudiantes del plantel Vallejo.

Por otra parte, la maestra compartió que participó en la fundación del Programa de Atención Psicológica Especializada a Estudiantes (PROAPE) en el plantel Sur, en 2007, “donde seguimos recibiendo a residentes de psicología para atender a nuestros estudiantes”.

“Con este sencillo ejemplo, vemos que se puede lograr lo que se quiere, si se consiguen las herramientas, se construyen los espacios y estrategias para lograrlo”, señaló.

Además, expresó su alegría por contar con la presencia de su mamá, Nancy Camacho Ramos, quien es una mujer lúcida de 100 años, durante la ceremonia de premiación.

“Madre: te agradezco mucho lo que me enseñaste porque eres una mujer inteligente y perseverante, me sigues acompañando y mostrando cómo se debe de luchar por alcanzar



Rodrigo Ramón Lezama



El Reconocimiento es muy importante porque ofrece el espacio para que las académicas podamos demostrar que somos capaces de hacer y destacar en las actividades docentes que hacemos bien”.

los sueños personales y metas profesionales con entereza y decisión”, expresó.

“Lo que soy como profesora del Colegio se lo debo al interés por el conocimiento para ser mejor cada día y la ayuda que pueda dar a los estudiantes, que es una forma más de extender la labor docente”, concluyó Treviño Camacho. 🌟



5

exámenes de grado de la Maestría en Psicoterapia para Adolescentes tiene en su haber.



María Pichardo

ARRANCA EL FESTIVAL CULTURAL DE PRIMAVERA DEL CCH 2025

¡Vive el arte en el Colegio!

La poeta María Baranda abrirá la fiesta con una charla para los jóvenes

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

l Festival Cultural de Primavera del CCH 2025 arranca este martes en los cinco planteles y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, una fiesta en la que se reúnen la literatura, la música, el cine, la danza, el teatro, entre otras expresiones artísticas, y donde las y los *cecehacheros* son los protagonistas.

El programa está conformado por un extenso abanico de más de 170 actividades que se celebrarán en espacios abiertos y cerrados, pero también habrá actividades en línea para disfrutar a la distancia con compañeros, amigos y familiares.

El primer evento para arrancar con este festejo primaveral será la presentación de María Baranda, destacada poeta, narradora, traductora y embajadora de literatura infantil y juvenil, quien sostendrá una conferencia magistral, a manera de alfombra mágica para recorrer el mundo de las letras, acompañada por el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



177

actividades artísticas
 y culturales integran el
 programa del festival
 en los cinco planteles.

En la Dirección General del CCH se presentará la escritora María Baranda en el acto inaugural.

La escritora cuenta con una sólida trayectoria literaria, ya que ha recibido reconocimientos y distinciones, entre ellos, el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes, el Premio Internacional de Poesía Ramón López Velarde y el Premio de Poesía Sabines-Gatien Lapointe, en Canadá; además, su obra ha sido traducida al inglés, francés, lituano y alemán.

DE LIBROS Y AUTORES

El Festival de Primavera también es el espacio de encuentro y divulgación para prestigiados autores de editoriales nacionales y de la máxima casa de estudios.

En esta cita con las artes se celebrarán siete encuentros donde libros y autores del Fondo de Cultura Económica (FCE) y Libros UNAM darán a conocer su oferta.

Las y los *cecehacheros* podrán escuchar a Zel Cabrera, en el plantel Azcapotzalco, el 18 de marzo; a Fernanda Ballesteros, en el plantel Vallejo, el 18 de marzo, y en Oriente, el 20 de marzo. Asimismo, asistirán Juan Pablo Ramos el 19 de marzo, al plantel Naucalpan; y Brenda Larusso, al plantel Sur, el 21 de marzo.

PROGRAMACIÓN

La comunidad estudiantil y académica de los cinco planteles del Colegio podrán asistir, por la mañana y la tarde, de manera presencial o a distancia, a 177 actividades artísticas.

En la Dirección General del CCH se presentará la escritora María Baranda en el acto inaugural; en el plantel Azcapotzalco se celebrarán 65 actividades, mientras que en el plantel Naucalpan se efectuarán 30 y en el plantel Vallejo habrá 23.

Asimismo, en el plantel Oriente se celebrarán 19 actividades y en el plantel Sur serán 39, entre las que figuran ferias y presentaciones de libros,



📷 Archivo CCH

Las y los *cecehacheros* podrán escuchar a Zel Cabrera, en el plantel Azcapotzalco, el 18 de marzo.

música, canto y artes marciales, presentaciones de proyectos relacionados con el cuidado de la naturaleza, de escritores universitarios y del FCE, el Librobús, fotografía y *performance*, por mencionar algunos ejemplos.

A esto se suman las presentaciones de lecturas, maratones de lectura en voz alta y dramatizada, conciertos de música coral, de instrumentos clásicos y otros géneros armoniosos; así como concursos de canto. Así como ponencias, charlas, conferencias, dactividades lúdicas sobre el cuidado de la vida, entre otros temas interesantes.

Aunado a ello, están los talleres de danza contemporánea, jazz y salsa, exposiciones de pintura, diseño gráfico y diseño ambiental; además de proyecciones cinematográficas clásicas y contemporáneas, con diversas temáticas de interés general.

Por último, las instancias organizadoras informaron que estas actividades cuentan con el apoyo de las dependencias de la Universidad Nacional, la Dirección General de Música, Comunidad Cultural y libros y escritores de la UNAM y el FCE. 🙌

65

actividades se celebrarán en el plantel Azcapotzalco, mientras que en Naucalpan se efectuarán 30.



MARÍA BARANDA, INVITADA ESPECIAL

“En los jóvenes está el cambio”

A la autora y traductora le interesa un acercamiento con los cecehacheros; inaugurará el Festival de Primavera

BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ
bernardino.merida@cch.unam.mx

Archivo CCH

La escritora María Baranda se dijo emocionada y maravillada de tener un encuentro con el alumnado cecehachero, con motivo de la apertura del Festival Cultural del CCH Primavera 2025.

“Yo creo que es muy importante siempre estar cerca de los jóvenes porque es en ellos donde está el cambio, donde está ese fervor de la vida, donde están esas ganas de saber, de conocer el mundo, de asombrarse. Hacer este tipo de charlas sobre el oficio de escribir, sobre qué es la poesía, a mí me parecen fundamentales y sobre todo establecer un diálogo con ellos, es lo que más me interesaría”, señaló la poeta.

Añadió que es una maravilla el acercarse a los jóvenes y que su palabra se acerque a ellos “o les llegue a aquellos que tengan algún interés literario, porque también

n o s o t r o s
c u a n d o
e s c r i b i m o s
e s c r i b i m o s
b á s i c a -

mente para ellos; es el público más vivo, más importante también, el que se inicia y el que tiene esas edades, que son edades muy importantes, que van de los 15 a los 18 años”.

Asimismo, la también traductora y narradora consideró que en dichas edades la poesía realmente empieza, “es cuando tiene una función muy clara muy de soporte en el alma, en la comunión con cada quien porque es el descubrimiento del amor y de las primeras emociones quizá que apenas empezamos a reconocer”.

HACE 36 AÑOS GANÓ SU PRIMER PREMIO

La escritora mexicana fue cuestionada sobre cuál obra propia recomendaría a los estudiantes para iniciarse en la poesía, en este caso, si sería su primer libro *El jardín de los encantamientos*, con el que ganó hace 36 años el Premio de Poesía Amado Nervo.

“Bueno, quizás sí *El jardín de los encantamientos*; es mi primer trabajo que trata de ese primer asombro, de ese primer momento, pero ahora sí que a la poesía se le entra como cada quien puede ir por donde puede, porque también tengo libros de poesía que están considerados para un lector más joven, más inicial, inclusive de primaria o de secundaria como *Digo de noche un gato y otros poemas*, o acabo de sacar otro sobre el primer enamoramiento que yo creo que eso es más de secundaria que se llama *Digo aire para volar mis ojos*, yo creo que eso sería más un libro más cercano a ellos”.

La ganadora del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2003 por *Dylan y las ballenas* comentó que tanto la poesía para niños como para un público mayor le ha traído muchas satisfacciones.

Además, la autora compartió una anécdota: “llegué al Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil con mucho miedo, porque pensé que se lo daban a autores ya muy reconocidos, digamos mayores de 70 años, ¿no?”

“A mí me lo dieron hace pues unos años atrás y sí me sorprendió, incluso, dije: ‘¿no se están adelantando un poco?’.



Archivo CCH



¡Conoce a María Baranda!

- **HA GANADO** el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes.
- **FUE MERECEDORA** del Premio Internacional de Poesía Ramón López Velarde.
- **TAMBIÉN** fue galardonada con el Premio de Poesía Sábines-Gatien Lapointe, Canadá.
- **SU OBRA** ha sido traducida al inglés, francés, lituano y alemán.
- **ES AUTORA** de *Los Memoriosos* (1995), *El mago abuelo y su chango desaparecido* (2006), *Máquinas imaginadas* (2017), entre otras obras.

La autora irá a Chipre a un festival de poesía y después a un festival en Honduras para recoger una antología muy voluminosa sobre todos sus años de poesía.

NOS TRAE UNA SORPRESA

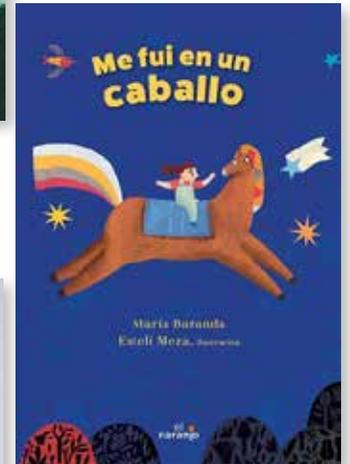
Sobre su visita al CCH, adelantó que acaba de preparar una antología de poesía de jóvenes para jóvenes. “De muchos poetas jóvenes que yo formé y que conozco muy bien. Si me da el tiempo, que espero que sí, leeré con ellos unos poemas de esos jóvenes porque están escritos especialmente para ese público, entonces es como una sorpresa que les llevo”.

“Que te lean niños, eso es muy bonito; para mí eso ya es el mayor éxito”, remató la multipremiada autora. 🌟



20

libros de poesía para adultos, al menos, ha escrito la multipremiada autora María Baranda.



PARTICIPARON ESTUDIANTES DEL CCH Y LA ENP

Destacan en servicio y liderazgo



Dos alumnas cecehacheras recibieron la medalla Bernardo Quintana Arrijoa

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

135

alumnos y alumnas del bachillerato universitario participaron en la convocatoria.

Dos estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades destacadas por los valores de Servicio y Liderazgo recibieron la presea "Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoa 2024", convocatoria en la que participaron 135 jóvenes del bachillerato universitario.

Dicha distinción fue otorgada por la UNAM, la Fundación Apoyo a la Juventud IAP y la empresa Ingenieros Civiles Asociados (ICA).

"Esta ceremonia da ánimo, alegría y nos muestra que vale la pena hacer cosas por los estudiantes", afirmó la secretaria general de la UNAM, Patricia Dolores Dávila Aranda, quien encabezó la ceremonia de premiación en el auditorio Alfonso Caso de Ciudad Universitaria, donde se entregaron 14 menciones honoríficas.

Por su amplia capacidad para organizar actividades en bien de la comunidad, como trabajar en el grupo scout Éxodo Zion, que promueve el

DCCS-UNAM





Esta ceremonia da ánimo, alegría y nos muestra que vale la pena hacer cosas por los estudiantes”.

PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA
SECRETARIA GENERAL DE LA UNAM

altruismo, la inclusión y el desarrollo integral, Isabella López Aguilar, estudiante del plantel Sur del CCH, fue galardonada en Liderazgo.

Esta distinción le valió por colaborar en la difusión de juegos tradicionales mexicanos, en competencias matemáticas y en asistencia social después del sismo de 2017, además de ser voluntaria de Unidos CDMX, donde se fomenta la inclusión de personas con discapacidad.

En tanto, Georgina Josselyn Montes Duarte, estudiante del plantel Vallejo del Colegio, fue merecedora de la preseña en el rubro de Servicio, ya que se distinguió por apoyar a su comunidad, pese a un problema congénito que lesionó parte de su sistema del habla.

Entre sus logros se encuentran la colaboración en la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer, en la Casa Hogar Goretti (que alberga a quienes tienen Síndrome de Down) y haber realizado trabajo de voluntario después del sismo de 2017.

Después, se entregaron menciones honoríficas a los alumnos Virgen García García (Vallejo), en el rubro de Valor; así como Joana Valeria Gil Martínez y Alin Jimena Torres Granados, en los rubros de Excelencia Académica y Patriotismo.

Las categorías de Excelencia Académica, Patriotismo y Valor fueron para Rogelio Germán Acosta Vega, Fernando Cornejo Barajas y Juan Pablo Medina Gama, de los planteles 9 “Pedro de Alba” y 3 “Justo Sierra”, de la Escuela Nacional Preparatoria.

“Este reconocimiento constituye un motor para no escatimar en el esfuerzo y la entrega permanente en la búsqueda de nuestros sueños”, refirió Fernando Cornejo Barajas, del plantel 3 “Justo Sierra” de la ENP, en nombre de los premiados

Por su parte, Patricia Dávila destacó, ante la presencia de María Dolores Valle Martínez y Benjamín Barajas Sánchez, directores generales de la ENP y del CCH, respectivamente, la disciplina, trabajo y consistencia de las y los participantes.

Por su parte, Víctor José Gavito y Marco, representante de la Fundación de Apoyo a la Juventud IAP, resaltó que “es en la juventud donde comprendemos y aceptamos el valor de realizar acciones conscientes en favor de los demás”.



DGCS-UNAM

Isabella López Aguilar, del plantel Sur, ganó en Liderazgo. Ha colaborado en la difusión de juegos tradicionales mexicanos y en asistencia social después del sismo de 2017.



DGCS-UNAM

Georgina Josselyn Montes Duarte, del plantel Vallejo, ganó en el rubro de Servicio. Ella se caracteriza por apoyar a los demás, pese a un problema congénito que lesionó su lenguaje y dientes.

A su vez, Fernando Macedo Chagolla, secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, refirió que el galardón reconoce el talento de las y los jóvenes, lo que es un motivo de orgullo y una responsabilidad. “A la vez es un homenaje a Bernardo Quintana Arrijoja, una fuente de inspiración que siempre se mantuvo cerca de la Universidad”. En el presidium también estuvo presente José Antonio Hernández Espriú, director de la Facultad de Ingeniería. 🙌

14
menciones honoríficas obtuvieron las y los alumnos del CCH y la ENP.

CECEHACHEROS OBTIENEN CERTIFICADO DELF

Hacen del francés parte de su vida

Las y los estudiantes aprobaron los exámenes correspondientes del nivel A1 y A2 de este idioma

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades y la Embajada de Francia entregaron diplomas de Estudios en Lengua Francesa (DELF) que otorga la República Francesa, a través del Ministère de L'Éducation Nationale et de la Jeunesse, a 107 estudiantes de los cinco planteles.

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, acompañado de los titulares de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Sur, en el auditorio Dr. Samuel Ramírez Romero de la Dirección General de Atención a la Salud, reconoció a 61 jóvenes certificados en el nivel A1 y 46 alumnos en el nivel A2, y les expresó su admiración.

“Todas y todos ustedes son realmente líderes y un ejemplo para otros estudiantes, porque se esforzaron y se acercaron a una de las lenguas más bellas del planeta, a la lengua del amor, de la cultura, de la ciencia”, destacó.

A este reconocimiento se sumaron las directoras de los planteles Azcapotzalco, Vallejo y Sur, y el director del plantel Naucalpan, quienes resaltaron el esfuerzo adicional de los estudiantes, del apoyo de sus familias y de cómo estos resultados benefician también al CCH, pero sobre todo, de los aportes que traerán a cada uno de los jóvenes, ya que con esta certificación se abre un mundo de posibilidades académicas y laborales.

BENEFICIOS

Por su parte, María Elena Juárez Sánchez, titular de la Secretaría Académica del CCH, enumeró algunos ejemplos de lo que la cultura francesa ha dado al mundo, entre ellos,



© María Pichardo



Es muy bueno que el CCH te permita esta certificación, que exista en los planteles y no tengas que buscarla por fuera”.

AYELÉN GARCÍA DÍAZ
ESTUDIANTE CON MAYOR PUNTAJE PARA EL NIVEL A1

107

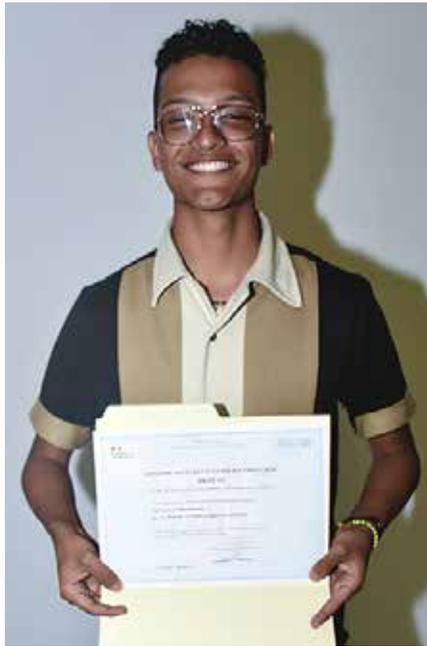
alumnos aprobaron el examen, el cual cuenta con el aval de la Embajada de Francia.



disciplinas históricas, científicas, literarias y, sobre todo, artísticas.

Perla Edith Mendoza Delgado, jefa del Departamento de Francés del CCH, comentó que la sesión DELF 2024 fue un gran desafío que se logró sacar adelante gracias a los coordinadores de idiomas, de las mediatecas de los planteles Vallejo y Sur; de las secretarías de Informática y Administrativa del CCH; de los profesores impartidores de cursos de formación y el equipo del Departamento de Francés.

Resaltó que en esta sesión se tuvo la visita de César Montealegre, responsable nacional de los Centros DELF-DALF de la Embajada de Francia, quien observó el desarrollo de las pruebas en el plantel Sur.



María Pichardo



Espero estudiar Ingeniería Química y qué mejor que aprender un idioma que va de la mano con la química”.

JOSÉ FRANCISCO LÓPEZ CHÁVEZ
ESTUDIANTE CON EL MAYOR PUNTAJE PARA EL NIVEL A2

“Los exámenes DELF también son una prueba para nosotros como Centro de Aplicación y cada año aprendemos más sobre lo que significa esta responsabilidad y, al mismo tiempo, esta oportunidad de seguir fortaleciendo nuestros lazos con Francia”, expresó.

Por su parte, César Montealegre celebró la decisión de los jóvenes de hacer del idioma francés parte de sus vidas, por lo que los invitó a que continúen sus estudios y se sumen a los más de 350 mil alumnos que ya lo hacen en Francia, Bélgica, Canadá África y otros países donde el francés es su lengua oficial.

Por último, agradeció el compromiso del CCH por estos años de trabajo con la Embajada de Francia, “han sido periodos desafiantes, pero también de mucho éxito”.

HERRAMIENTA PARA SU VIDA

Para Ayelén García Díaz, estudiante de cuarto semestre del plantel Sur y quien obtuvo el mayor puntaje en el examen para el nivel A1, obtener esta certificación fue muy gratificante. Compartió que tuvo profesoras muy buenas en primero y segundo semestres que la hicieron enamorarse del idioma.

“Presenté el examen y no me esperaba un resultado así. Es satisfactorio decir que me gustan los idiomas, la verdad estoy considerando Letras Francesas como una opción de carrera. Es muy bueno que el CCH te permita esta certificación, que exista en los planteles y no tengas que buscarla por fuera; vi que era una buena oportunidad (sede, tiempo, precio). Alentaría a más compañeros a que lo presenten”, expresó.

José Francisco López Chávez, del plantel Oriente y quien obtuvo la mayor calificación para el nivel A2, reconoció que se trata de una oportunidad magnífica que ayuda a impulsar más el nivel académico, incluso a tener salidas laborales a otras partes del mundo.

“Espero estudiar Ingeniería Química, y qué mejor que aprender un idioma que va de la mano con la química, para mí representa una oportunidad de abrir y expandir mis alas y conocer muchas partes del mundo”, comentó. 🙌



María Pichardo

Montealegre agradeció el compromiso del CCH por el trabajo con la Embajada de Francia.



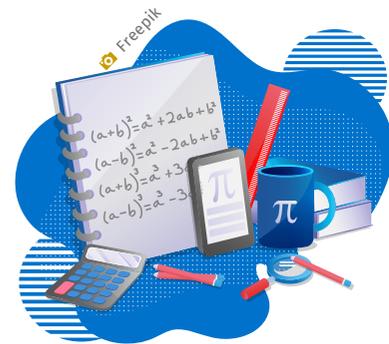
Archivo CCH

61

jóvenes fueron certificados en el nivel A1, mientras que 46 alumnos alcanzaron el nivel A2.

INTERCAMBIAN SABERES

Carteles explican las matemáticas



Los estudiantes pueden acercarse a los temas de una manera más lúdica

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de acercar el estudio de las matemáticas a las y los *cecehacheros*, así como motivar y mejorar su aprendizaje, un grupo de profesores organizó la exposición *La matemática y sus aplicaciones*, a través de la Coordinación del Área de Matemáticas del turno matutino.

En la inauguración de la actividad, la directora del plantel Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio, subrayó la importancia y pertinencia de ofrecer actividades masivas a los jóvenes fuera del salón de clases, pues representan una oportunidad para intercambiar saberes entre ellos; aclarar sus dudas y conocer otra forma de abordar las temáticas con profesores que no les imparten la materia; además, de contar con propuestas didácticas que faciliten la comprensión de ciertos conceptos complejos.

Sandra Areli Martínez Pérez, profesora integrante del comité organizador, resaltó que la intención de la exposición fue que a partir de un recurso gráfico, como lo es el cartel, “los estudiantes puedan observar cómo se aplican las matemáticas más allá de lo que ven en el aula, más allá de contenidos, números y operaciones sin relación alguna”.

“Con esta actividad quisimos presentarles una opción visual y breve con la cual pudiéramos resumir y explicar cómo se está aplicando en algún contexto de su vida cotidiana, eso que



Cortesía plantel Azcapotzalco



están aprendiendo de manera teórica”, explicó.

Además, destacó el interés de los profesores participantes, pues “en ocasiones se dificulta promover estas actividades dentro del salón, de ahí que resulta de gran valor abrir estos espacios y enseñar algunas de sus ideas y propuestas didácticas para facilitar la comprensión de los temas”.

En total se expusieron 15 carteles, uno de ellos fue presentado por la profesora Sandra Areli Martínez, en el que abordó el tema Sistemas de Ecuaciones: “dependiendo del aumento de incógnitas y ecuaciones, se generan matrices, a partir de las cuales se ocupan para procesar imágenes en computadora”.

El comité organizador de la actividad estuvo integrado por el coordinador del Área, Lucino Raymundo López, así como los profesores Sandra Areli Martínez Pérez, Salvador Lorenzo León y Carlos Briones Rodríguez. 🙌

A partir de un recurso gráfico, los jóvenes pueden observar cómo se aplican las matemáticas.

15

carteles integran la exposición que prepararon los maestros para las y los alumnos.

CONCIENTIZAN A TRAVÉS DE ACTIVIDADES

Las mujeres han aportado a la ciencia

El objetivo fue fomentar el interés y participación de las alumnas del CCH

MARCELA ROJAS VALERO
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, en el plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades se desarrollaron actividades para promover la igualdad de género y empoderar a las mujeres y niñas en el ámbito científico, entre ellas, ciclos de cine, talleres lúdicos, conferencias y charlas.

El comité organizador, integrado por las profesoras María Elena Cruz Núñez, Gabriela Govantes Morales, Claudia Molina Reyes y Marcela Rojas Valero, buscó visibilizar las contribuciones de las mujeres en la ciencia, fomentar el interés de las niñas por las disciplinas STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) y crear un ambiente inclusivo que incentive la participación de todas las personas en el desarrollo científico.

“El objetivo es fomentar el interés y la participación de nuestras alumnas en la ciencia, así como reconocer y celebrar las contribuciones de las mujeres científicas a lo largo de la historia, promoviendo la igualdad de género en el ámbito científico”, señalaron.

“También se busca fortalecer el Eje 2. Eliminación de la segregación horizontal, del Sistema de seguimiento y transversalización de la política institucional en materia de igualdad de género en la UNAM (STIG), que maneja la Coordinación de Igualdad de Género (CIGU)”, indicaron las integrantes del comité.

Por lo anterior, se implementó un formulario como instrumento de valoración para saber el número de asistentes y opiniones del estudiantado sobre las actividades organizadas.

Estas herramientas fueron importantes, ya que permitirán tener un acercamiento al impacto que se genera en la comunidad estudiantil del plantel Naucalpan con la conmemoración de fechas importantes en el calendario, las cuales robustecen la política institucional de género de nuestra Universidad. 🙌



Se implementó un formulario como instrumento de valoración para conocer la opinión sobre las actividades.



📷 Cortesía plantel Naucalpan

2

años consecutivos ha sido el tiempo en el que el plantel Naucalpan ha desarrollado actividades por el 11F.

ROMPIERON LOS ESTEREOTIPOS DE SU ÉPOCA

Mujeres conquistan el ring

Su participación en la lucha libre debe ser visibilizada

PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la 6ª Jornada para la Igualdad de Género, en el plantel Vallejo se presentó José Leonardo López, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, quien impartió la charla “Gladiadoras de papel: la construcción de los cuerpos y las masculinidades en una revista deportiva: *El Halcón. Sólo lucha libre* (1972- 1985)”, donde habló sobre el papel de las mujeres luchadoras, cómo eran vistas y cómo se les describía.

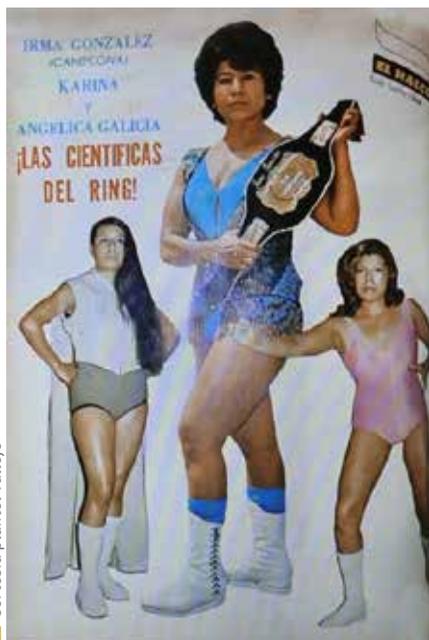
Rocío Sánchez Sánchez, secretaria Docente del plantel, y Mariel Robles Valadez, organizadora de la jornada, le dieron la bienvenida y comentaron la importancia de dar visibilidad a la participación de las mujeres en un deporte que ha sido estereotipado.

El maestro expuso: “metiéndome más sobre estudios de género y reflexionando sobre las masculinidades, he podido ver la gran participación de las mujeres en las revistas y en este caso en la lucha libre, que abrió caminos a las nuevas transformaciones que ha tenido el deporte y que me parece importante reconocer a las mujeres que fueron pioneras en este tema”.

José Leonardo López dio un recorrido editorial desde los años sesenta y setenta, cómo los hombres eran representados, la idea de la belleza y cómo era sostenido el pensamiento heteronormado.

En 1977, el número 5 de la revista *El Halcón. Sólo Lucha Libre*, tuvo una de las primeras portadas con mujeres luchadoras y después se dio pauta a la campeona Irma González en la primera página.

El maestro explicó que pese a ser

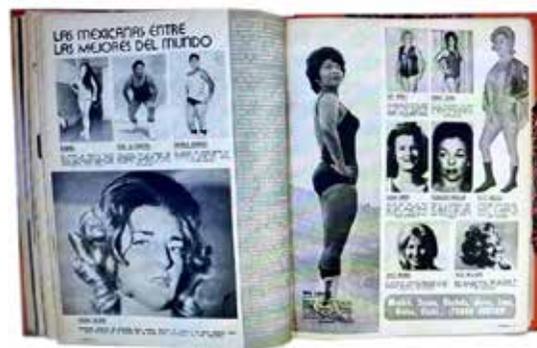


Cortesía plantel Vallejo

Irma González, junto a su hija Irma Aguilar, son luchadoras pioneras en el pancracio mexicano.

campeonas, dentro de la revista se enfatizaba que las luchadoras eran madres o amas de casa, es decir, “se daba la importancia de las labores de ‘mujeres’ y a los hombres se les reforzaba el esfuerzo de solo dedicarse a este deporte”.

Leonardo López dijo que las mujeres deben ser reconocidas, por lo que se dio a la tarea de visibilizar a las competidoras en la lucha libre: “Karina y Angélica Galicia, luchadoras profesionales, fueron inspiración para otras niñas al demostrar que no solo era un deporte de hombres, sino que se la jugaron contra todos los estereotipos; sin las mujeres que trabajaron dentro de la editorial, ellas no habrían sido reconocidas”, finalizó. 🙌



■ **IMÁGENES** de mujeres luchadora en *El Halcón. Sólo lucha libre*.



1935

fue el año en el que las mujeres debutaron en la lucha libre, pese a que desde 1863 ya se practicaba en México.

PRESENTAN LIBRO DE LAS PERSONAS ORIENTADORAS COMUNITARIAS

POC: testimonios a favor de la igualdad

 Cortésia plantel Oriente



La publicación representó un gran esfuerzo colectivo entre académicas, departamentos y distintas instancias

 MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Los testimonios de las integrantes de las Personas Orientadoras Comunitarias (POC) del plantel Oriente se compartieron durante la presentación del libro *Personas Orientadoras Comunitarias: experiencias de trabajo comunitario con perspectiva de género en la UNAM*.

Julieta Sierra Mondragón, profesora de Ciencias Experimentales e integrante de las POC de este centro educativo, afirmó que la prevención de la violencia en materia de género se debe trabajar en todos los ámbitos.

“En esta labor, la función de las POC es invaluable, pues brindan acompañamiento a posibles víctimas en situaciones que pueden ocurrir tanto dentro de nuestras instalaciones como fuera de ellas. En una comunidad tan grande como la nuestra, surgen conflictos, pero nada que no se pueda solucionar mediante el diálogo, el impulso de la empatía y la transformación de prácticas cotidianas para fomentar la igualdad de género y desterrar la violencia”, comentó.

Sandra Ivette González, colaboradora del

Programa Editorial de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), comentó que es el primer libro editado por dicha entidad, con el fin de coadyuvar para lograr una igualdad sustantiva en toda la comunidad.

Asimismo, dijo que la elaboración de esta obra fue un proceso de siete meses, sobre todo para recopilar las experiencias de las POC, pero también para dar un tratamiento cuidadoso de la información y presentar un trabajo de calidad.

Karla Paulina Amozurrutia Nava, directora de Gestión Comunitaria y Erradicación de la Violencia en la CIGU, explicó que dicho trabajo representó un esfuerzo colectivo de académicas y académicos de diversas escuelas, como el CCH, la ENP, facultades y otras dependencias universitarias.

Al profundizar, comentó que el libro es una novedad editorial, editado en 2024, y su intención es dar a conocer cómo ha cambiado la vida de las POC a raíz de participar en este proyecto, para lo cual leyó algunos fragmentos sobre sus experiencias. Asimismo, Amozurrutia Nava invitó a las y los jóvenes a participar en esta propuesta.

Por último, Tania Romero López, docente del Área Histórico-Social, contó sus vivencias como POC en su artículo “De la incertidumbre al cobijo universitario”, que le han permitido ahondar en su formación en la prevención de violencia de género, así como aprender protocolos de atención en casos de violencia de género y la legislación existente. 🙌

El libro fue editado en 2024 y busca dar a conocer cómo han cambiado las POC.

7

meses fue el tiempo de elaboración de esta obra, sobre todo para recopilar las experiencias.

JUEGOS CON VALORES EN EL DEPORTE

Crean una hermandad con el *deporte ráfaga*

Linces, Kild's y Team Hard obtienen la victoria en el torneo de Basquetbol 3x3

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las canchas de basquetbol del plantel Azcapotzalco, recién acondicionadas, fueron el escenario que reunió a cientos de jóvenes para pasar una mañana diferente. Se trató del Torneo de Basquetbol 3x3, actividad impulsada por la Fundación Alfredo Harp Helú, Fundación UNAM y el Departamento de Educación Física del CCH y los cinco planteles, dentro de la celebración de los Juegos con Valores en el Deporte.

La jornada deportiva convocó a 24 equipos mixtos que demostraron sus habilidades en el *deporte ráfaga*, pero no sólo eso, también fue la manera de demostrar que la actividad física fomenta valores como el compañerismo, el trabajo en equipo, la solidaridad, la empatía, el respeto y la convivencia, entre otros, como lo comentó el profesor Francisco Martín Pérez Bravo, jefe del Departamento de Educación Física del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Y es que se busca que los jóvenes hagan suyos los valores



Hilda Villegas



Cortesía plantel Azcapotzalco



Hilda Villegas

universitarios, además de disfrutar del juego y de los beneficios que trae el ejercicio a la salud”, expresó Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, quien acompañada de los secretarios general y académico locales, inauguró las justas cecehacheras mixtas.

Monstars, Las Jaibas, Abejorros, Panteras, Mermeladeros, Dream Team, Klid’s, Alcones, Linces, Aztekas, Team Clau, Down, Nenucos, Huskies, Abi 265 (1), Abi 265 (2), Abi 253, Ajolotes, Mamba Mentality, Los basquetlovers, Stars, Aiballs, Team Hard y Los Lucas, acompañados por las porras de sus amigos, demostraron que la velocidad, determinación, la estrategia en los movimientos de defensa y ataque son determinantes en el juego.

Rápidamente los balones comenzaron a caer en las canastas bajo la mirada atónita de los jugadores. Los primeros equipos que se enfrentaron fueron Los Monstars contra Los Lucas; Los Klids y Los Ajolotes, Team Hard y Halcones, Linces y Abi 265, y Abejorros y Aiballs.

Los aplausos, los gritos de sus compañeros alrededor de las canchas, fueron la constante. Los silbatos ante las faltas, los balones al aire, los



Cortesía plantel Azcapotzalco

“Me parece bien que hayan remodelado las canchas, ya que permite fomentar mejor el deporte”, dijo Carla Romero, de cuarto semestre.



Hilda Villegas

minutos de descanso, el aumento de los marcadores fue inclinando la balanza a favor de unos.

Los alumnos del grupo 604, de la maestra María de la Cruz Sánchez, también estuvieron atentos a los partidos, con libreta en mano registraban también las emociones, las actitudes de sus compañeros para después llevar dichos datos a su salón de clase y comentarlos.

Carla Romero, de cuarto semestre, consideró que esta forma de incentivar el juego en el CCH es muy buena; “el basquetbol es de las mejores cosas que existen. Me parece bien que hayan remodelado las canchas, ya que permite fomentar mejor el deporte”.

Sobre la pertinencia de que los equipos fueran mixtos, Valeria Miranda, de sexto semestre señaló que estratégicamente está muy bien, “creo que no debe de haber distinción entre hombres y mujeres porque todos tenemos las mismas capacidades y podemos anotar, aunque a veces seamos más pequeños; la verdad es que no hay rival fácil ni complicado tampoco”.



Cortésia plantel Azcapotzalco

“Me gustó mucho que traten de fomentar el deporte y de que juguemos hombres y mujeres, es decir, que haya inclusión”.

ANTONIO FRAGOSO
ALUMNO





Cortesía plantel Azcapotzalco

Consideró que el mejor deporte que existe es el basquetbol. “A mí me cambió la vida, incluso la forma de verme, hay muchas adicciones en este mundo y el básquetbol es una de ellas, todos mis amigos que juegan no beben, no se drogan, es una buena salida si quieres cambiar tus pasatiempos por un deporte”.

EXPERIENCIA INNOVADORA

Para Brandon Mendoza, de segundo semestre, fue una sorpresa en el torneo. “En el tiempo que he estado en la escuela no había visto torneos de este tipo, es algo innovador y con las nuevas canchas está mucho mejor. Para mí el basquetbol es un deporte muy bonito, me gusta jugarlo mucho”.

Por su parte, el alumno Antonio Fragoso, de cuarto semestre, se dijo sorprendido de las instalaciones: “me parece increíble que hayan renovado las canchas, me gustó mucho, además de que traten de fomentar el deporte y juguemos juntos hombres y mujeres, es decir, que haya inclusión”.

Para Emilio Guevara, de cuarto semestre, le agrada que se dé la

competitividad, “aunque sé que lo importante es divertirse, y qué mejor que sea con el basquetbol, que es algo que me encanta hacer y está padre”.

Previo a la definición de los equipos finalistas, correspondió a la coordinadora del Departamento de Educación Física local, Sonia Lilia Rangel, reconocer a profesores y estudiantes atletas del plantel, quienes se han distinguido por impulsar el deporte. “Han hecho un trabajo estupendo, nada de esto sería posible sin ustedes, agradezco a todos su entusiasmo por hacer del plantel una gran comunidad”.

Al grito de las porras, fueron anunciados los primeros sitios, encabezados por Linces, seguido de Klid’s y Team Hard, de quienes destacaron sus habilidades deportivas, pero sobre todo por demostrar que la actividad física es el mejor aliado para los jóvenes, para su salud, para sus clases, además de que la pasan muy bien. La jornada matutina fue sellada con el tradicional Goya universitario, que esta vez retumbó en las canchas deportivas del plantel Azcapotzalco. 🙌

24

equipos mixtos de basquetbol participaron en el torneo.



Especial



En la Olimpiada Capitalina de Biología los estudiantes del CCH fueron asesorados por ocho docentes

OLIMPIADA CAPITALINA

Destacan en la Biología

De los 26 estudiantes participantes, seis obtuvieron medallas

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 1 de marzo se realizó la eliminatoria de la Olimpiada Capitalina de Biología (OCaBi), en la cual compitieron estudiantes del CCH.

La Olimpiada Capitalina de Biología es una competencia que promueve el talento en biología de estudiantes de la Ciudad de México. La Academia Mexicana de Ciencias la

organiza desde 1991. En 2023, la OCaBi ganó 3 medallas en la Olimpiada Nacional de Biología.

En 2024, estudiantes del plantel Naucalpan del CCH de la UNAM obtuvieron una medalla de bronce en la OCaBi.

Sobre esta nueva edición, en la primera fase, realizada en los cinco planteles, participaron 99 alumnos. De esta cifra, 26 jóvenes pasaron a la etapa final, la cual se celebró en el Centro Universitario México, donde contendieron con sus similares de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el Colegio de Bachilleres (Colbach), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y otros sistemas

26

estudiantes participaron en la eliminatoria de la Olimpiada Capitalina de Biología.

RESULTADOS DE LA PARTICIPACIÓN EN LA OCABI

NOMBRE	PLANTEL	PREMIO
EDWIN Abdiel Trujillo Ramírez	VALLEJO	ORO
FERNANDA Báez Raya	ORIENTE	PLATA
MARÍA Espinoza Hernández	SUR	PLATA
MONSERRAT Vázquez González	SUR	PLATA
RAZIEL Hurtado de la Cueva	AZCAPOTZALCO	BRONCE
DANTE Ávalos Gutiérrez	SUR	BRONCE
STEPHANIE Cruz Rodríguez	NAUCALPAN	MENCIÓN HONORÍFICA



Estudiantes del plantel Naucalpan obtuvieron una medalla de bronce en la OcaBi en 2024.

educativos de bachillerato y colegios privados.

El estudiantado representante del Colegio de Ciencias y Humanidades fue asesorado por ocho docentes de los 5 planteles: Rosalba Hernández Flores, del plantel Azcapotzalco; Beatriz Cuenca Aguilar y Ricardo Reyes García, del plantel Naucalpan; Jonathan Víctor Jesús Hernández Torres, del plantel Vallejo; Elena Plácido Jurado y Marco Antonio Bautista Acevedo, del plantel Oriente; y Jesús Israel Villavencio Luis y Enriqueta González Cervantes, asesores del plantel Sur.

La participación en esta competencia de conocimiento científico fue muy fructífera para las y los representantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes obtuvieron preseas y reconocimientos.

AVANZA OLIMPIADA CECEHACHERA DEL CONOCIMIENTO

Por otro lado, el pasado 1 de marzo se realizó la primera etapa de la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, con 713 registros, de los cuales se presentaron aproximadamente el 68%, en cada uno de los planteles, excepto Naucalpan, que lo realizó en línea desde sus hogares o en planteles que los recibieron como invitados.



Las y los estudiantes llegaron puntuales para realizar este examen en 8 áreas del conocimiento: Biología, Física, Filosofía, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química, en dos bloques. El primero fue de 8:00 a 10:00 horas y se aplicaron los de Matemáticas, Historia, Filosofía y Literatura. Mientras, de 10:00 a 12:00 horas, los de Biología, Física, Química y Geografía.

Los resultados para el estudiantado que pasó a la segunda fase y etapa final se dieron a conocer el pasado 14 de marzo en el sitio <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada/>, por lo que en esta nueva etapa realizarán pruebas de habilidades relacionadas con cada una de las áreas del conocimiento mencionadas. 🙌

713

registros de participantes alcanzó la primera etapa de la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.



ORGULLOSOS DE SU NACIÓN

María Pichardo

Danzan con valores

Las y los alumnos realizan aportaciones a la identidad nacional con esta práctica

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Orgullosos de sus raíces, tradiciones y del folclor mexicano, un grupo de alumnas y alumnos del plantel Naulcalpan practican diversas piezas de bailes regionales de los estados de Veracruz y Jalisco.

Sus cuerpos, con gracia y galanura, cobran fuerza escénica ante los espejos que rodean el salón de danza,

donde practican de manera regular las coreografías que semestre tras semestre se actualizan.

En este caso, los hombres portan un traje y sombrero charro decorado con grecas a contraste, moño en el cuello y botín lustrado.

En tanto, ellas llevan puesto un vestido completo. La parte superior del cuello, hombros y puños se encuentran rematados por encajes. La falda de su vestido es circular, amplio y con vuelo. Cuando las chicas giran al ritmo de la música de mariachi, se transforman a la vista en amapolas, olas de mar o aves en vuelo.

Otro grupo de alumnas viste camiseta y falda azul marino, así como calzado de tacón para zapatear. Lucen impecables y en su peinado se pueden ver accesorios en filigrana. A su vez, los chicos portan short y camiseta azul marino y botín lustrado.

A pesar de ser ensayos regulares para algunos de ellos, la presentación, la postura correcta, la disciplina y la presencia escénica es algo que se debe cultivar como parte de la vocación.



“La danza folclórica me aporta valores para la escuela y la vida cotidiana, como el respeto y la paciencia”.

VALERIA FERNÁNDEZ BENÍTEZ
ESTUDIANTE DEL TALLER

30

años de servicio ha brindado la docente Beatriz Elena Tejada Lima en el Taller de Danza Folclórica.



María Pichardo

■ **MIRNA** Villegas Sánchez

María Pichardo

“Estar en un taller cultural implica aprender a organizar tiempo de estudio y práctica artística”.

EDUARDO OSWALDO VÁZQUEZ PINEDA
ESTUDIANTE DEL TALLER

Se trata de los alumnos de Taller de Danza Folclórica del plantel Nautcalpan, a cargo de la profesora Beatriz Elena Tejeda Lima, con más de 30 años de servicio profesional en el Colegio y quien infunde en el alumnado, además de los valores propios de la disciplina artística, los principios del Modelo Educativo, en cuanto a formación integral bajo un plan de trabajo semestral.

CUMPLIR SUEÑOS

Estar en un taller cultural del Colegio “implica aprender a organizar tiempo de estudio y práctica artística, mantenerte motivado para dar lo mejor en cada presentación y luchar por cumplir tus sueños en cuanto hacer lo que más te gusta”, explicó Eduardo Oswaldo Vázquez Pineda, alumno integrante del taller.

En entrevista, el joven *cecehache* ro dijo sentirse orgullo por sus raíces, las tradiciones y la cultura mexicana, “por esa razón, al momento de ejecutar un baile regional, con un vestuario que refleja nuestra gran riqueza cultural debes de dar lo mejor de ti y, si es posible, inspirar al público que asiste a verte bailar”.

“Somos mexicanos y nuestra cultura es extensa y diversa, sin embargo, estamos acostumbrados a sólo ver lo superficial del folclor, por lo que el taller me ha dado una noción más amplia de nuestra cultura e historia y ha reforzado los valores de la disciplina y solidaridad, además de aprender a trabajar en equipo”, explicó la estudiante Mirna Villeda Sánchez.

Por su parte, la alumna Valeria Fernández Benítez externó que ingresó al taller por curiosidad, pues hasta su salón de clase se escuchaba los ensayos. “Con el paso del tiempo descubrí lo mucho que me gusta la danza folclórica y que no quiero dejarla, porque más allá de ella, me aporta valores para la escuela y la vida cotidiana, como el respeto, la paciencia y la organización del tiempo”.

“Practicar danza folclórica conlleva algunos sacrificios que valen la pena, por ejemplo, extender los horarios de estudio por la noche para cumplir con las clases regulares o practicar los pasos de baile por el día, es decir, hacer las cosas muy bien, para que los compañeros del plantel te tomen como un punto de referencia en

este tipo de actividades”, consideró Mauricio Ramírez Roque, alumno del taller.

PRESERVEMOS LO NUESTRO

Sobre la importancia de difundir la danza folclórica mexicana, la profesora comentó que un porcentaje amplio de mexicanos “desconocen las raíces del folclor nacional, por lo que es importante que en las instituciones y talleres demos a conocer al alumnado la vasta riqueza cultural con que contamos, en este de la danza regional”.

“Tenemos 32 estados de la República y cada uno tiene sus regiones, por lo que nuestro bagaje cultural dancístico es innumerable, además de que los alumnos que integran el taller deben de aprender historia y música sobre los instrumentos del estado o región que van a interpretar”, explicó.

Por último, destacó que las y los estudiantes adquieren el conocimiento de la danza folclórica y de los aspectos que la involucran, como el vestuario y las tradiciones de las regiones “para que en el momento que puedan, lo aporten a la sociedad mexicana, para así tener un gran sentido de pertenencia nacional”. 🌟



María Pichardo

■ **MAURICIO** Ramírez Roque

70

tipos de danza regional hay en México, sin embargo, cada región tiene su propia danza y vestimenta.

INVITACIÓN A CREAR HUERTOS EN CUALQUIER ESPACIO

Conocen plantas curativas

Universitarios de la FES-Iztacala detallaron sus efectos medicinales

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La comunidad estudiantil del plantel Azcapotzalco descubrió el empleo y uso de diversas plantas medicinales gracias al “Taller construcción de jardines para polinizadores”, por parte de alumnos de la licenciatura de Biología, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala.

En la actividad, que se efectuó a un costado de la biblioteca del centro escolar el 27 de febrero, se colocaron mesas de trabajo para exponer en macetas semillas en floración e ilustraciones de diversas clases de mariposas.

Además, se acondicionaron vitrinas con ejemplares disecadas de mariposas, un contenedor con flores y mariposas vivas y modelos de orugas de materiales sintéticos, con el propósito de que el alumnado conociera el proceso de evolución y comportamiento de la mariposa.

“El hinojo es una planta medicinal que sirve para enfermedades estomacales, problemas digestivos e intestinales, además de que es empleado para la atención de diversos tipos de cólicos”, explicó a los estudiantes Alisson Correa Lemus, alumna de la FES Iztacala.

Por ejemplo, en el caso de dolor estomacal, “se puede tomar como infusión caliente y dulce”, para aliviar la afección que al momento se padece.

Además, explicó que se ha vuelto muy famoso su uso, “porque la semilla tiene un cierto toque a anís, es un rico



Porfirio Carrillo

El hinojo es una planta medicinal que sirve para enfermedades estomacales, problemas digestivos e intestinales.

3

tipos de semillas fueron las que se presentaron durante la charla con alumnos.





Porfirio Carrillo



En los jardines es importante tener plantas hospederas y polinizadoras, porque pueden servir para cuestiones de salud.

té que no requiere de azúcar o endulzante para disfrutarlo”.

En relación con los jardines, “es importante tener plantas hospederas y polinizadoras, porque pueden servir para cuestiones de salud, preservación de especies como las mariposas y para el cuidado del medio ambiente”, expuso.

Para este caso, se trabajó con tres tipos de semillas: asclepia, que es una planta hospedera para la mariposa monarca y que puede emplearse en lo medicinal sobre las verrugas, “porque las hojas contienen un tipo de látex que, manejándolo de manera adecuada, no irrita o quema la piel”.

Asimismo, la acacia, de cuya semilla crece un árbol de flores amarillas, que puede oler a cacahuete o palomitas de maíz y es hospedero para la mariposa amarilla o mariposa del azufre. Por último, comentó que la semilla de hinojo también es hospedera para mariposas y se usa para problemas digestivos y cólicos.

Por su parte, Eduardo Marmolejo Puga, de la FES Iztacala, resumió que con la información de la charla, “se busca que los estudiantes del Colegio se interesen por el tema y animarlos a crear su propio huerto en macetas o contenedores en cualquier espacio que tenga en casa”.



Porfirio Carrillo

Por ello, “se les obsequió semillas y explicó la manera adecuada de cómo sembrarlas, el tipo de riego y los cuidados básicos para su desarrollo y florecimiento”.

En tanto, los estudiantes de la FES Iztacala Juan Carlos González Estrella y Alejandra Guadalupe Camacho Ruiz explicaron a las y los alumnos del plantel el ciclo de vida e importancia de las mariposas como polinizadoras.

Cabe señalar que la actividad escolar fue coordinada por la maestra Marcela Patricia Ibarra González, de la FES Iztacala. 🌱

Los alumnos recibieron una explicación sobre la importancia de las mariposas como polinizadoras.

MUESTRA ITINERANTE DE ACTUALIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Sugieren más libros para su aprendizaje



Cortésia plantel Oriente

En el plantel Oriente se recopilaron varias recomendaciones

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La Muestra Itinerante de Actualización Bibliográfica recorrió el Colegio de Ciencias y Humanidades con su primera visita en el plantel Oriente.

En la explanada principal del centro educativo, varios expositores de distintas editoriales mostraron un variado catálogo de títulos que profesores y alumnos revisaron antes de emitir una sugerencia, por lo que se pudo apreciar cómo los jóvenes recorrían los stands, ya que también

hubo venta de libros y otros artículos.

Los expositores animaban a los profesores y alumnos para que sugirieran títulos, entre ellos, temas de terror, amor, de género, histórico-social y conocimientos técnicos, incluso para amantes de los gatos. Algunas chicas hojearon el título de *El silencio*, mientras que otros mostraron su interés por la saga de *Maze Runners*.

Otro estudiante comentó que uno de sus títulos favoritos es *El banquete*, de Platón: “me gustó mucho su filosofía”; además *Hamlet*, de William Shakespeare; y *Fausto*, del dramaturgo alemán Johann Wolfgang von Goethe, entre

otros. También se ofrecieron versiones cortas de historias clásicas, como *El Quijote de la Mancha*.

Aprendiendo química orgánica fue otro de los títulos solicitados por los alumnos; además, obras sobre el cambio climático, videojuegos, periodismo, algoritmos, sexualidad y género, historias románticas, de aventura, psicología y mitología, capturaron su atención.

ACTUALIZACIÓN DOCENTE

Por su parte, un profesor de biología expresó que su área abarca cuestiones multidisciplinarias, “entonces no es cuestión nada más de biología,

2

días estuvo la muestra en el plantel Oriente para continuar con su recorrido cecehachero.



Queremos aumentar la asistencia a la biblioteca, no sólo para que hagan trabajos, sino fomentar la lectura.”

ERICK HUETZALIN MARTÍNEZ
COORDINADOR DE LA BIBLIOTECA DEL
PLANTEL ORIENTE

La muestra visitó los cinco planteles con el objetivo de actualizar las obras bibliográficas de cada biblioteca.

sino sociobiología, de economía con desarrollo sustentable, algo que está emergiendo. Además, me parece interesante el feminismo ecologista y uno se debe actualizar frente a las nuevas perspectivas. Espero que traigan estas sugerencias porque este ejercicio ha permitido que las bibliotecas de los CCH sean de las mejores de la UNAM, aunque sean del bachillerato”.

Erick Huetzalin Martínez, coordinador de la biblioteca en este plantel, afirmó que estas actividades son organizadas por la Dirección General del CCH.

Explicó que la Muestra Itinerante visitó los cinco planteles del Colegio con el objetivo de actualizar las obras bibliográficas de cada biblioteca. Para ello, los nuevos títulos estarán respaldados por las sugerencias de alumnos y profesores, hecho que



queda asentado en una papeleta, con dos opciones a llenar en el formulario por escrito o en digital.

“Una vez terminada la Muestra, los proveedores nos mandan las cotizaciones de esas selecciones y éstas se envían a la Comisión de Biblioteca, la cual determinará si se adquieren o no esos materiales. Nosotros revisamos si contamos con esos títulos; si los hay, cuántos ejemplares, y si no para solicitarlos. Hay variados proveedores como siglo XXI, Trillas, Miguel Ángel Porrúa, entre otros”.

Asimismo, el coordinador explicó que la asistencia a las bibliotecas ha tenido un repunte: “en promedio al día es de 3 a 4 mil estudiantes.

Actualmente, nos apoyamos en las redes sociales y aprovechamos eventos como los de Fomento a la Lectura, no sólo para invitarlos a leer, sino para que conozcan lo que tenemos, también contamos con una página en Facebook donde compartimos nuestras actividades, cuando hacemos adquisiciones digitales, lo difundimos a través de enlaces”.

“Queremos aumentar la asistencia a la biblioteca, no sólo para que hagan trabajos, sino fomentar la lectura, además los espacios no sólo son para recibir, pedir o prestar materiales, también es un lugar de convivencia, de intercambio académico y de reflexión”, concluyó. 🙌

4

mil estudiantes acuden al día a la biblioteca de su plantel para actividades de estudio y aprendizaje.

AMPLÍAN SU PERSPECTIVA INTERCULTURAL

Celebran las lenguas

Los idiomas fomentan aprendizajes y maneras de pensar críticamente

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Para conmemorar el Día Internacional de la Lengua Materna en el plantel Azcapotzalco, Édgar Ávila Ríos, profesor del Área Histórico-Social, organizó la actividad “Celebrando la diversidad lingüística. Una perspectiva intercultural”, con el propósito de que “nuestros alumnos comprendan que la historia de la gran nación mexicana es un proceso complejo, donde sobresalen la plurietnicidad, la multiculturalidad y la pluralidad de lenguas originarias”.

El académico comentó que estas actividades son esenciales para que los alumnos “se sensibilicen, cultural y lingüísticamente, en su formación humanística y aprendan a ver a los diferentes con dignidad, respeto y tolerancia”.

Asimismo, resaltó que el Día Internacional de la Lengua Materna es un homenaje al movimiento por la lengua bengalí en Bangladesh, cuando, en 1952, el ejército y la policía del entonces estado paquistaní reprimieron violentamente a los estudiantes manifestantes que solo defendían el reconocimiento del bengalí como lengua oficial.

Como invitado especial, el doctor Rogelio Laguna García, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras e integrante del Programa Universitario de la Diversidad Cultural e Interculturalidad de la UNAM, expuso que las lenguas maternas fomentan nuestros aprendizajes y nuestra forma de pensar críticamente.

“Estos idiomas son también un recurso para construir un futuro mejor; sin embargo, se ven amenazadas por la globalización, al menos, 43 por ciento de las 6 mil lenguas que se hablan en el mundo están en peligro de extinción, ya que menos de un centenar se utilizan en el mundo digital. Tal es el caso de Australia, donde solo se reconoce el inglés”, explicó.

Además, indicó que la pérdida o muerte acelerada de muchas lenguas y el estado vulnerable de la mayoría de ellas a nivel mundial ha empujado a universidades, gobiernos, comunidades de hablantes, lingüistas y organizaciones mundiales (como la ONU o la Unicef) a tomar acciones e impulsar declaraciones para paliar la situación y contrarrestar la pérdida de éstas.

43%
de las lenguas que existen en el mundo están en peligro de extinción.



Menos de un centenar de lenguas se utilizan en el mundo digital, dijo Laguna García.

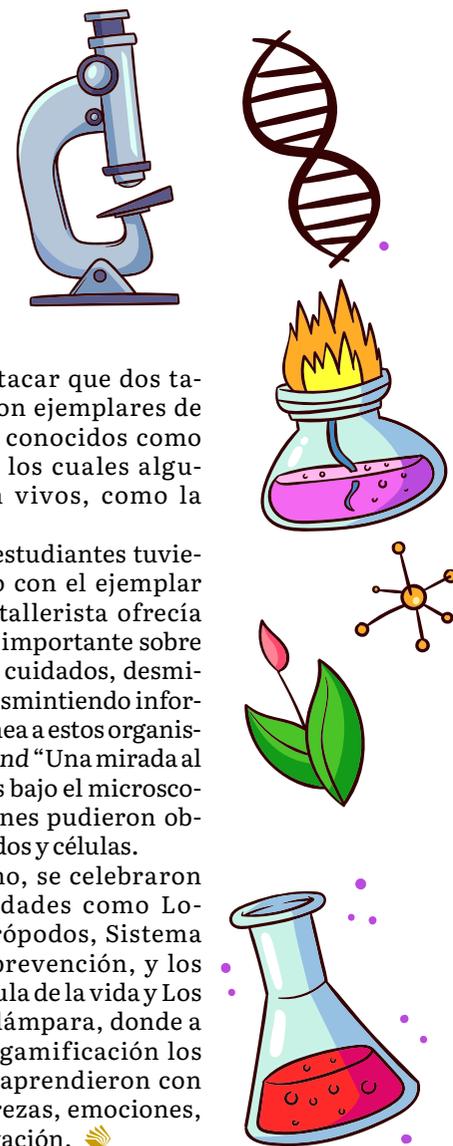
Por último, la actividad se complementó con la Jornada de Celebración de las Lenguas Indígenas, donde estudiantes del profesor Laguna expusieron sus trabajos de investigación apoyados en los documentos publicados por el Programa Universitario de la Interculturalidad y la Diversidad Cultural. 🌟



Cortesía plantel Naucalpan

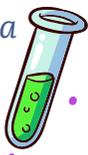
ESPECIALISTAS REALIZARON DEMOSTRACIONES

La ciencia está al alcance de todos



Alumnos exploraron a la naturaleza y por qué es muy importante cuidarla

DANIELA ARROYO Y
GUSTAVO GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx



En el plantel Naucalpan se realizó el evento Ciencia para Todos, el cual fue organizado por los programas locales de Jóvenes hacia la Investigación, la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala y la Coordinación de Promoción Cultural y Divulgación de la Ciencia de la FES.

El evento inició con el taller Explorando la naturaleza a través de las letras, a cargo de Thalia Ameyatzin Bernal González, el cual consistió en explicar el vínculo entre la literatura y la ciencia con un estilo de narrativa personal, sin descartar los conceptos y tecnicismos utilizados en la difusión científica, haciendo un puente

con la divulgación para un público más general.

Además, en diferentes stands se realizaron otras actividades, como “Cactáceas: Cultivos, amenazas y conservación”, donde se mostró a la comunidad estudiantil algunos ejemplares de diferentes especies de esta familia botánica característica de zonas áridas y la importancia de su conservación por su endemismo y categorías de riesgo.

En el taller Uso de las microalgas y cianobacterias, los ponentes explicaron el uso comercial y comestible de estos microorganismos. El taller La asombrosa biología de los protozoos parásitos *Leishmania* y *Trypanosoma* se comentó cómo estos parásitos afectan a los humanos y provocan diferentes enfermedades; además, se habló sobre su ciclo de vida y su distribución geográfica.

Cabe destacar que dos talleres trajeron ejemplares de artrópodos, conocidos como insectos, de los cuales algunos estaban vivos, como la tarántula.

Algunos estudiantes tuvieron contacto con el ejemplar mientras el tallerista ofrecía información importante sobre su biología y cuidados, desmitificando y desmintiendo información errónea a estos organismos. En el stand “Una mirada al Microcosmos bajo el microscopio” los jóvenes pudieron observar tejidos y células.

Por último, se celebraron otras actividades como Lotería de artrópodos, Sistema Inmunes y prevención, y los talleres Brújula de la vida y Los genios de la lámpara, donde a través de la gamificación los estudiantes aprendieron con juegos, destrezas, emociones, retos y motivación. 🙌

EXPERIENCIAS DOCENTES

Comparten el cómo educar con igualdad



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

Las profesoras relataron el cómo la teoría y la práctica deben estar en las aulas

■ MIGUEL CASTAÑEDA ESPINOSA
gacetacch@cch.unam.mx

En la inauguración de la 6ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH se presentó el libro *Educación para la igualdad, una propuesta situada en el bachillerato*, con la participación de las autoras Maharba Annel González García, Judith Adriana Díaz Rivera y Montserrat Lizeth González García, donde compartieron sus experiencias para romper paradigmas en la forma de dar clases, aprender y formar alumnas y alumnos.

En el evento, la profesora Díaz Rivera abordó el tema de los estereotipos de género en la escuela y cómo se enseña bajo estos criterios. La docente explicó la distinción de referencias masculinas y femeninas presentes en la educación, ya que en su mayoría son hombres e invitó a destacar la aportación de la mujer en las áreas del conocimiento.

Por su parte, en su capítulo “La historia del feminismo”, Maharba González comentó el cómo identificar el movimiento y mostrar la legitimidad de sus denuncias, ya que esto permite analizar desigualdades en cualquier campo temático. La autora indicó que una de las finalidades de su capítulo fue enriquecer la discusión dentro de la clase.

Por otro lado, la autora Montserrat González García hizo hincapié en la forma en que las y los maestros imparten cátedra con una enseñanza significativa hacia las y los estudiantes, con el objetivo de adquirir nuevos conocimientos de una manera más fácil. Prueba de ello, es el taller de bordado que realizó con su clase de Ciencias Políticas. En el libro narra cómo vincular estos dos ejes opuestos para que se generará un mejor aprendizaje.



Cortésia plantel Vallejo

Es necesario resaltar la figura femenina en cada una de las áreas del conocimiento para la igualdad.

La conferencia invitó a alumnas, alumnos, profesoras y profesores a leer el libro disponible en librería o bien descargarlo de la página oficial del plantel Vallejo.

La jornada tuvo como objetivo promover entre la comunidad del Colegio una cultura de igualdad y equidad en el marco de los derechos humanos. 🌟

3

testimonios integran esta publicación presentada en el marco de la Jornada por la Igualdad.

GUSTAVO ADOLFO IBARRA MERCADO

¿Cómo puedes argumentar?

Resulta muy importante el fomentar las habilidades lingüísticas y cognitivas

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

gacetacch@cch.unam.mx



En la vida cotidiana siempre estamos argumentando, por ejemplo, cuando tratamos de defender un punto de vista, una opinión o una idea. No obstante, debemos preguntarnos si lo hacemos de manera correcta, es decir, expresándonos de forma coherente, lógica y fundamentada.

Lo anterior lo afirmó el profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, durante su disertación “La importancia de la argumentación en los estudiantes del CCH”, presentada dentro de sus actividades como reciente ganador del Premio Universidad Nacional 2024 en el área de Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas).

En un primer punto, aseveró que durante su carrera profesional se ha interesado por aspectos como el estudio de las políticas educativas y la enseñanza de la argumentación, ya que desde su fundación, el CCH se ha preocupado por formar ciudadanos críticos, por lo que la argumentación es fundamental. Sin embargo, cuando se argumenta, “se suelen usar muchas falacias, es decir, explicaciones que no son válidas en el proceso argumentativo y que se utilizan regularmente, muchas veces sin ser conscientes de ello”.

Por ello, el académico indicó que se debe comprender que la argumentación es un concepto multirreferencial que abarca distintas situaciones comunicativas, por lo que al variar las circunstancias y los elementos semánticos que la conforman, se genera ambigüedad y confusión.



Cortesía plantel Oriente

El profesor Gustavo Ibarra dijo que existen reglas para el diálogo crítico, ético y pragmático.

“De este modo, tiene múltiples definiciones; por ejemplo, se considera como un acto que nace como respuesta o anticipación a una diferencia de opinión”.

Asimismo, consideró como importante diferenciar entre emitir una opinión y argumentar, pues un argumento se basa en exponer datos e ideas para que, acorde con la lógica aristotélica, se llegue a una conclusión y, de este modo, arribar a una tesis con elementos que lo sustenten.

También se mencionó la relevancia de desarrollar la estructura cognitiva para

formar una competencia argumentativa, así como de analizar las prácticas para argumentar bajo el enfoque comunicativo.

Por último, Gustavo Ibarra dijo que existen reglas para el diálogo crítico, ético y pragmático, como no considerarse un interlocutor infalible, aportar pruebas, buscar puntos de partida comunes, no eludir objeciones, ser pertinente y no deformar argumentos ajenos, lo cual impulsará el pensamiento racional, ordenado, flexible y lógico, para ser capaces de tomar decisiones creativas, conscientes e innovadoras. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



DESCUBREN LA RIQUEZA DE LOS MATERIALES PARA LA CIENCIA

El Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM visitó el plantel Naucalpan para impartir la conferencia La Caravana de los Materiales, a cargo del grupo de investigadoras Angélica Estrella Ramos Peña, Montserrat Bizarro Sordo, Patricia Guadarrama Acosta, Sandra E. Rodil Posada y Ana Martínez. El evento fue organizado por la Coordinación del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, en el Auditorio Antonio Lazcano.

La caravana es un grupo de trabajo encabezado por la doctora Patricia Guadarrama, especializado en hacer actividades de divulgación para los jóvenes universitarios. En este evento, las cinco académicas ofrecieron un panorama divertido e informativo del área de los materiales. Hablaron de los tres principales tipos de materiales: metálicos, cerámicos y polímeros.

Rosalba Velásquez Ortiz, jefa del Departamento de Difusión de la Ciencia de la Dirección General del CCH, informó que la Caravana de los Materiales forma parte de uno de los ejes rectores del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, el cual busca vincular a los institutos, centros de investigación y facultades con el bachillerato y, por supuesto, con el nivel superior. 🌟



Cortesía plantel Naucalpan



Cortesía plantel Vallejo



MUJERES ESTÁN PRESENTES EN LA COMPUTACIÓN MUNDIAL

En el plantel Vallejo, la profesora Karla Santos Ojeda impartió la charla “Mujeres en el cómputo”, en la que resaltó el importante trabajo de las mujeres en esta área, así como la forma en que se han roto paradigmas y estereotipos sobre su papel en la computación.

La profesora destacó el trabajo de Jude Milhon (1944-2003), quien fue una figura clave en el mundo de la informática y el activismo digital, conocida por ser una de las primeras defensoras del ciberactivismo y una de las pioneras en los círculos de *hackers*, un campo predominantemente masculino durante su tiempo.

Por ello, su trabajo técnico y social la convirtió en una de las grandes voces en la defensa de la privacidad, la libertad de expresión y el acceso a la información en la era digital.

De esta manera, las y los *cecehacheros* tuvieron un acercamiento, a partir de la perspectiva de género, a nuevos conocimientos en el área de la tecnología. 🌟

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



EVITA EL REZAGO ACADÉMICO CON NUEVO CICLO DE TUTORÍAS

El Programa Institucional de Tutoría (PIT) organizó un nuevo ciclo de cursos-talleres “Habilidades para prevenir el rezago académico”, con el objetivo de dotar a las y los estudiantes de conocimientos y estrategias de aprendizaje para que tengan éxito en sus estudios.

Brenda Patricia Sánchez Olivo y Graciela Maldonado Figueroa, responsables del PIT en los turnos matutinos y vespertino, respectivamente, comentaron que el propósito es fomentar las habilidades de estudio en el alumnado de todos los semestres, para mejorar su desempeño en el aula, mediante un ciclo de charlas-talleres con temáticas atractivas.

Para lo anterior, se planearon 15 sesiones semanales donde se expondrán tópicos de las distintas áreas académicas con diversos aspectos, como el desarrollo de destrezas para la comprensión lectora, toma de decisiones, técnicas de relajación y de estudio, así como la enseñanza de metodología de la investigación, desarrollo de habilidades históricas y la exposición de temas de las distintas asignaturas. 🙌



Cortésia plantel Oriente



Cortésia plantel Sur

CELEBRAN EL 38° FESTIVAL DE MÚSICA POPULAR DEL CCH

Con gran entusiasmo, las y los alumnos del plantel Sur participaron como solistas y otros con su grupo en la primera etapa del 38° Festival de Música Popular del CCH 2025. Luego de realizar sus interpretaciones, el jurado deliberó y seleccionó a quienes participarán en el concierto en fecha próxima.

De esta forma, fueron seleccionados para representar al plantel en ese evento: Valeria Molina Morales y Sophia Santos Nájera, así como la banda Amanece que no es poco (David Antonio Buendía Canales, Carlos Ariel Cedillo Oliva, Axel Monroy Mejía y Miguel Yaotl Almaraz Miguel). ¡Mucha música con un toque *cecehachero*! 🙌

SINÓNIMO DE ALTA INTENSIDAD

Determina tu fuerza con el test de *burpee*

Con esta prueba puedes medir tu resistencia; no se necesita un equipo especial para realizarla

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El *burpee* (salto de rana) es un ejercicio físico que mide la resistencia anaeróbica y la fuerza muscular; hoy en día es sinónimo de alta intensidad y exigencia física y tiene sus raíces en la década de 1930.

Su creador fue Royal H. Burpee, un fisiólogo estadounidense que buscaba desarrollar una prueba simple pero efectiva para evaluar la condición física de las personas.

Royal H. Burpee diseñó este ejercicio físico como parte de su tesis doctoral en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Su objetivo era crear una prueba que requiriera de un mínimo de equipo y que pudiera ser realizada en cualquier lugar.

El resultado fue un movimiento compuesto que involucraba una secuencia de posiciones: ponerse en cuclillas, apoyar las manos en el suelo, extender las piernas hacia atrás en posición de plancha, volver a la posición de cuclillas y saltar.

Inicialmente, este ejercicio físico fue conocido como *squat thrust* (impulso de sentadilla). Sin embargo, su popularidad aumentó cuando el ejército de los Estados Unidos lo adoptó

como parte de sus pruebas físicas durante la Segunda Guerra Mundial. La Marina y la Armada estadounidenses lo utilizaron para evaluar la aptitud física de los reclutas.

CARACTERÍSTICAS

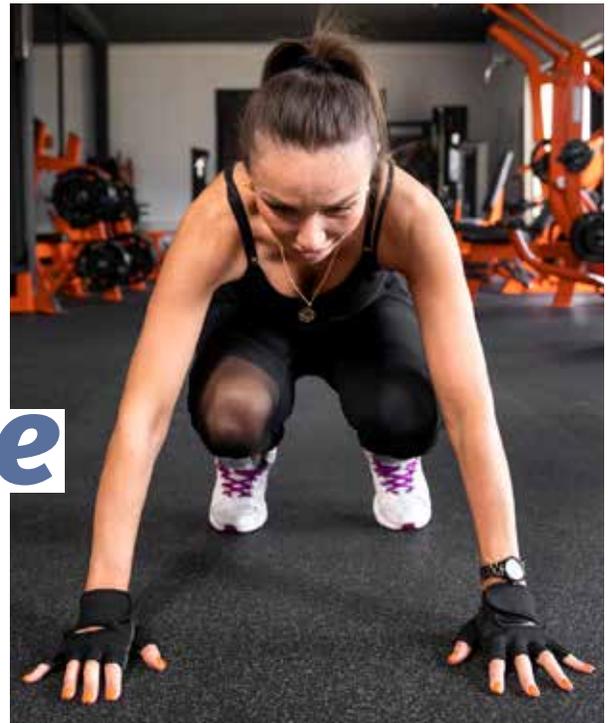
Entre las características de este ejercicio está la eficiencia, ya que involucra el cuerpo completo y trabaja múltiples grupos musculares en un solo movimiento.

También versatilidad, se puede adaptar a diferentes niveles de condición física, modificando la velocidad, la altura del salto o eliminando algunas fases. Además, es accesible, es decir, no requiere de ningún equipo especial, por lo que puede realizarse en cualquier lugar.

A lo largo de los años, el *burpee* ha evolucionado y se han creado numerosas variaciones. Se han agregado elementos como flexiones, saltos de cajón o toques de hombro, lo que ha permitido ampliar su rango de aplicación y hacerlo aún más desafiante.

Hoy en día, el *burpee* es un ejercicio físico básico en muchos programas de entrenamiento, desde el fitness hasta el entrenamiento funcional y el *cross-training*. Su popularidad se debe a su eficacia para mejorar la fuerza, la resistencia, la agilidad y la coordinación.

El test de *burpee* es una evaluación física completa que busca medir múltiples capacidades del individuo. Su objetivo principal es evaluar la resistencia anaeróbica



Freepik.es

La popularidad del ejercicio aumentó cuando el ejército de Estados Unidos lo adoptó como parte de sus pruebas físicas.

41

repeticiones de este ejercicio indican una condición física excelente, según los índices de la prueba.

láctica; es decir, la capacidad del cuerpo para realizar esfuerzos intensos de corta duración y poder recuperarse rápidamente.

Además de la resistencia, el *burpee* también permite evaluar la fuerza, ya que trabaja todos los grupos musculares del cuerpo, desde las piernas y glúteos hasta los brazos y el CORE.

A esto se suma potencia y coordinación, pues los *burpees* involucran una secuencia compleja de movimientos que requieren una buena coordinación. Aunque en menor medida que otros ejercicios cardiovasculares, los *burpees* también demandan un buen funcionamiento del sistema cardiovascular.

CÓMO REALIZARLO

El test de *burpee* es una prueba de condición física que evalúa la resistencia anaeróbica y la fuerza muscular.

Para realizarlo, se inicia de pie, con los pies al ancho de los hombros y los brazos a los lados. Después, se debe agachar y colocar las manos en el suelo delante de los pies. Luego, hay que extender las piernas hacia atrás para quedar en posición de plancha y flexionarlas para volver a la posición de agachado.

Por último, se salta verticalmente lo más alto posible para regresar a la posición original.

La resistencia cardiovascular se mide respecto a la cantidad de repeticiones de este ejercicio físico que se puedan realizar en 1 minuto:

Número de Repeticiones	Forma Física
Menos de 10	Malo
10 a 20	Normal
21 a 30	Bueno
31 a 40	Muy Bueno
Más de 41	Excelente

Royal H. Burpee diseñó este ejercicio como parte de su tesis en la Universidad de Columbia.

EL BURPEE

UN EJERCICIO FÍSICO DE ALTA INTENSIDAD Y EXIGENCIA FÍSICA



#soyeducaciónfísicacch



El test de *burpee* proporciona una visión general de la condición física de una persona (fuerza y resistencia), siendo una herramienta útil para entrenadores personales, deportistas y educadores físicos.

Se pueden hacer variaciones tanto para subir su

dificultad o también para disminuirla y así facilitar su ejecución.

El test de *burpee* se ha convertido en un ícono del entrenamiento físico, demostrando su versatilidad y eficacia para evaluar y mejorar la condición física. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA

Burpees como ejercicio y forma de test. Disponible en: https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2019-11/Burpees%20como%20ejercicio%20y%20forma%20de%20testeo_0.pdf
 Instituto de Ciencias de la Salud y la Actividad Física. (2020). Todo sobre el Burpee. Disponible en: <https://blog.institutoisaf.es/todo-sobre-el-burpee>

10

repeticiones o menos muestran una condición física mala, de acuerdo con los indicadores del test.

ESTA CIENCIA TAMBIÉN EXPLICA EL MUNDO

La geografía... ¿se memoriza?

*El tener presente ciertos datos
permite comprender al mundo*

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA*
gacetacch@cch.unam.mx

Ya sea en primaria o secundaria, todos hemos cursado la materia de Geografía. Por lo general, asociamos esta asignatura al aprendizaje memorístico de la localización de ríos, océanos, países u otros rasgos geográficos.

El carácter memorístico que caracterizó a la enseñanza de esta disciplina fue una de las razones principales por las que se le ha dado menos peso en los planes de estudio de los distintos niveles educativos.

Cuando las teorías pedagógicas comenzaron a propugnar por una enseñanza que favoreciera el desarrollo de habilidades de orden superior como la comprensión, el análisis y la reflexión, la Geografía disminuyó en cantidad de horas y grados escolares en que se impartía.

El viraje de la enseñanza de la Geografía hacia la comprensión de procesos, en lugar de memorizar hechos, no sólo fue bien aceptada por la sociedad que solicitaba conocimientos útiles, también fue bien acogida por la comunidad geográfica que aspiraba a que su ciencia fuera reconocida no por su carácter descriptivo, sino por su capacidad de explicar el mundo.

Sin embargo, el profesorado de bachillerato que recibe a los egresados de secundaria supone que éstos son capaces de localizar los países del mundo, las entidades federativas de nuestro país y sus principales rasgos físicos.

Nada más lejos de la realidad. Con las reformas educativas, en lugar de aprenderse los nombres de las cordilleras, el estudiantado debía comprender los procesos que las forman; lo mismo sucedió con los climas, los indicadores demográficos y los flujos migratorios, por ejemplo.



**¿Qué tendrá de malo que el
alumnado no pueda localizar
países, mares u otros
componentes del espacio?**



La enseñanza de Geografía disminuyó en cantidad de horas y grados escolares en la educación de México.

El viraje de la enseñanza de la Geografía hacia la comprensión de procesos fue bien aceptada por la sociedad.

Fortalecer la habilidad de memorizar en el alumnado le permitirá hacer análisis y reflexiones más amplias.

El profesorado de Historia Universal, Moderna y Contemporánea, así como el de Historia de México son sorprendidos con alumnos que no pueden localizar en un mapa al país de donde provinieron los conquistadores de Tenochtitlan o en donde se inició la Revolución Industrial. Más grave aún, algunos miembros del estudiantado no pueden ubicar en un mapa la entidad federativa en la que viven.

¿Qué tendrá de malo que el alumnado no pueda localizar países, mares u otros componentes del espacio? Se ha sostenido que no es necesario memorizar esta información, que basta consultar un atlas cada vez que se requiera. Siendo honestos, esto no es factible. En las aulas no hay disponibilidad de atlas de manera permanente y con grupos numerosos la cantidad de ejemplares por salón tendría que ser elevada.

Por fortuna, en la actualidad es probable que en los salones haya internet, pero distraer la clase de manera continua para consultar Google Maps puede entorpecer la dinámica de la secuencia didáctica.



Quienes nos dedicamos a la docencia de Geografía o de otras ciencias tenemos la tarea de reflexionar si todavía debemos satanizar los conocimientos memorísticos o permitir que éstos acompañen a los procesos cognitivos más complejos.

Nuestra práctica docente nos indica que el aprendizaje no puede integrarse de manera profunda si al analizar las tensiones entre China y Estados Unidos, el alumnado no conoce la localización de estos países, por mencionar un ejemplo.

La memoria es la capacidad de retener y recordar información, la facultad de almacenar conocimiento. Fortalecer esta habilidad en el alumnado le permitirá hacer análisis y reflexiones más amplias, pues podrá evocar más información.

La Geografía no debe ser una materia memorística, pero teniendo conocimiento memorístico sobre el mundo es más fácil comprenderlo. 🙌

*Profesora del plantel Sur

CONCURSOS, MUESTRAS Y FESTIVALES

La larga tradición teatral en el CCH



Teatro Isla de Próspero

La participación de las y los estudiantes ha propiciado el surgimiento de más espacios

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

La tradición por hacer teatro en el Colegio de Ciencias y Humanidades se remite a la propia fundación del Colegio.

El que los grupos de adolescentes acompañados –o no– por docentes se reúnan sobre un escenario para contar historias frente a la comunidad *cecehachera*, es una práctica que les permite expresarse sobre temas de su interés de forma artística y colectiva, lo que resulta de mucho provecho en la formación de nuestras juventudes.

Cuando los grupos se reúnen para hacer teatro comparten una meta en común, pero ésta no se alcanza si no es a través del compromiso, la escucha y la disciplina. Además, es un esfuerzo en el que las voces de quienes se involucran resultan necesarias e indispensables.

Por ejemplo, cuando se está ensayando, aun con papeles pequeños, se requiere de la presencia de todo el equipo para trabajar el ritmo y las intenciones de las distintas escenas.

Si alguien falta en una sesión, el alcance del ensayo se ve limitado y nuestra comunidad estudiantil experimenta de forma práctica y vivencial la importancia que cada persona brinda al equipo de trabajo

cuando realiza un montaje escénico.

Posiblemente sea la formación integral y la participación en obras de teatro escolar lo que ha motivado la creación de distintos espacios para hacer teatro dentro de nuestros planteles.

Así pues, hoy en día, en el CCH se realizan prácticas teatrales y o escénicas dentro de los salones de clase, así como en los talleres de Difusión Cultural, pero además se han establecido concursos, muestras y festivales que promueven la participación del estudiantado, mismos que tienen sus peculiaridades y que promueven la creación escénica a partir de distintos lugares.

50

años cumplirá la
Muestra de Teatro
del Colegio de Ciencias
y Humanidades
en este 2025.



En el CCH se realizan prácticas teatrales y o escénicas dentro de los salones de clase, así como talleres.



Teatro Isla de Próspero

DIVERSOS ESPACIOS

Los concursos de teatro buscan ser un espacio lúdico que motiven la participación de los grupos, a partir de la idea de conseguir alguno de los premios de las categorías que se evalúan: obra, dirección, actuación, escenografía, vestuario, iluminación, sonorización, adaptación y publicidad.

A través de los años, los concursos de teatro han logrado incrementar la participación de los jóvenes, pero también del público.

Por su propia naturaleza, los concursos abonan a la creación de nuevos públicos, pues distintos grupos de estudiantes y docentes quieren ver las puestas en escena para conocer el trabajo de sus compañeros y así tener una opinión más objetiva sobre las obras que resultan ganadoras.

La adrenalina que se genera en los concursos de teatro llega a su clímax en las premiaciones, cuando los distintos grupos ven recompensado el

esfuerzo realizado por meses con los premios que obtienen.

Por su lado, la Muestra de Teatro, misma que este año cumple 50 años, busca abrir espacios fuera del Colegio para mostrar el trabajo que los talleristas realizan con sus grupos por parte de Difusión Cultural.

Ser parte de la Muestra de Teatro requiere de mucho esfuerzo y dedicación, porque se realiza una selección por parte de especialistas que acuden a los planteles para ver las puestas en escena y que se pueden llevar a otros espacios de la Universidad por su alta manufactura.

Las puestas en escena que participan en la Muestra de Teatro suelen traer consigo mucho trabajo, mucha preparación y entrega por parte de

quienes integran los equipos.

Por su lado, el Festival de Teatro Inter-CCH es un espacio que se ha generado con la idea de celebrar el teatro estudiantil y en el que se participa voluntariamente, cuando los concursos de teatro locales han concluido.

El Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH es el espacio de más reciente creación y lo que busca es producir un encuentro entre los grupos que resultaron ganadores de los concursos locales para socializar las puestas en escena.

Además, el Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH ofrece la posibilidad de que las familias de los grupos ganadores puedan ver los mejores trabajos en espacios para disfrutar la experiencia de una puesta en escena. 🙌

68

puestas en escena formaron parte del último Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH.

HOMENAJE A LA ARGENTINA LUISA VALENZUELA

Una voz crítica y transgresora

Su trabajo fue entregado a la Biblioteca Casul de Escritoras

■ JOSÉ JUAN REYES/CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

La escritora argentina Luisa Valenzuela, conocida por su exploración de la opresión y la lucha por la libertad en contextos latinoamericanos marcados por la dictadura y la desigualdad, fue homenajeada en la Casa Universitaria del Libro (Casul).

Durante el evento, se entregó su obra a la Biblioteca Casul de Escritoras y conversó con Sandra Lorenzano, Roberto Domínguez Cáceres y Odette Alonso. La ceremonia incluyó una interpretación de música relacionada con su vida y su trayectoria, a cargo de Renata Wimer y Babou Diebaté.

Valenzuela se considera parte de una etapa posterior al boom latinoamericano. Su estilo, caracterizado por la mezcla de géneros y la experimentación formal, desafía los límites de la narrativa y la percepción, abordando temas como la política, la sexualidad y la identidad. Su obra, traducida a más de 20 idiomas, ha sido reconocida con premios como el Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria (2019) y el Nuevo León Alfonso Reyes (2023).

Comprometida con la realidad latinoamericana, Valenzuela reconstruye la realidad con ironía, humor negro y surrealismo. En entrevista, explicó que su proceso creativo es espontáneo y experimental. Considera que cada novela es una nueva experiencia y menciona la influencia del boom latinoamericano, aunque enfatiza la importancia de encontrar su propia voz. Criada entre escritores como Borges y Sábato, se sintió impulsada a apartarse de las corrientes dominantes para desarrollar un estilo propio.

“Me costó dar el paso de la literatura pura a la que habla de política, entender que ese tipo de escritura no es de opinión como puede ser el periodismo sino de descripción. Implica permitirse desatender las etiquetas y, sobre todo, descreer de los mensajes propiamente dichos. Para lograrlo, es recomendable, sin lugar a duda, frecuentar la buena literatura,



📷 CulturaUNAM



Me costó dar el paso de la literatura pura a la que habla de política”, dijo la escritora argentina Luisa Valenzuela.

los clásicos más actuales, para aprender a captar lo que queda dicho entre líneas, lo que el lenguaje devela a la vez que oculta. Ejercicio vital para no dejarse engañar por las redes sociales, las noticias falsas, la llamada posverdad que de verdad no tiene nada. Y escribir en consecuencia: no como dueños o dueñas de una respuesta sino como quien indaga, cuestionando”. 🙌

8

novelas, 10 libros de cuentos, un libro de ensayo y dos antologías personales forman parte de su producción literaria.

UNA CRÍTICA A MEMORIAS DE UN CARACOL

¿El vaso está medio vacío o medio lleno?



Grace y Gilbert se enfrentan a penurias, pero cada uno las observa muy diferente

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Muchas veces y para muchas personas, parece que solo hay dos formas posibles en las que se puede ver la vida: el vaso medio lleno o medio vacío. Así parecería que lo ven Grace (Sarah Snook) y Gilbert (Kodi Smit-McPhee), respectivamente, una pareja de gemelos que crecen en una casa donde si bien hay carencias económicas, el eco del amor de su madre, quien falleció durante el nacimiento, los mantiene felices junto a su padre, que quedó parapléjico.

Su historia es un relato de vida de una travesía que solo va “cuesta arriba”. Los gemelos eventualmente son separados y enviados a casas adoptivas, donde conocen personajes cada vez más “peculiares”, quienes intentan sanarlos a través de sus propias experiencias, sin embargo, los gemelos ni siquiera pueden cicatrizar sus duelos no finalizados.

Las memorias de Grace avanzan de una penuria a otra, de personajes peculiares y extraños a otros aún más perturbadores, mismos que se utilizan para plantear escenarios cómicos, simples, pero que funcionan y que dan paso a explorar realidades profundas y lecciones que se quedan con Grace y el espectador.

Por ejemplo, Ken, el esposo de Grace, es descubierto con un fetiche bastante peculiar. Cuando Grace lo enfrenta se plantea algo a sí misma: está

bien si creas una jaula para ti misma, pero es inadmisibile que una persona forje una jaula para ti.

A través de esta situación, tan específica, tan extraña, el director encuentra una excusa para exponer algo muy valioso. Lo mismo pasa en toda la película, vivencias tan trágicas, pero reales que todos sabemos alguien, en algún momento, en algún lugar, ha vivido y es suficiente presentarlas para hablar de la vida y reflexionar de ella.

Por otro lado, el viaje de Gilbert es algo más caótico y deprimente, se enfrenta al conservadurismo de la sociedad y sus propios instintos rebeldes lo dejan en un estado estático, estancado y difícil de superar.

Sin embargo, en sus cartas, Gilbert se mantiene positivo, en cuanto son separados, los gemelos parecen cambiar de lugar, ahora Gilbert ve el vaso medio lleno y Grace el vaso medio vacío.

Ir al cine es un ejercicio de fantasía, de escape, donde visitamos mundos en el que nuestros propios problemas no existen y no son importantes o alguien más debe sobrellevar, sin embargo, ¿qué sucede cuando una historia te enfrenta a la propia vida a su crueldad y al sentimiento de ir “en picada”?

Se vive la experiencia de *Memorias de un caracol*, que conecta con cada espectador y con su forma de ver la vida. Dudas y sugerencias a: luis@cch-filmfest.com 🍷

El dato

- ▶ El director afirmó que la mayoría de sus personajes tienen características peculiares que ha observado en otras personas, lo que los vuelve más realistas.
- ▶ La película tardó cerca de ocho años en realizarse.

94

minutos es el tiempo de desarrollo de esta historia del director Adam Elliot.



PONEN A PRUEBA SU INTELIGENCIA

Aceptan reto de ajedrez y speedcubing

Estudiantes demostraron su agudeza mental para resolver de forma rápida

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Alegría, estrés y euforia fueron algunas de las emociones que vivieron los jóvenes participantes de los torneos de speedcubing y ajedrez, competencia que se realizó en la Sala de Cómputo 1 del Siladin del plantel Sur. El evento contó con 110 estudiantes y cerca de 50 asistentes, entre amistades, profesores y familiares de los jugadores.

“Este tipo de deportes, como el ajedrez y el speedcubing, requieren de mucha concentración, análisis de riesgos, toma de decisiones en momentos críticos, reflexión y aprendizaje en cada partida, entre otros beneficios cognitivos. Estamos seguros que promoverlos entre los alumnos les ayudarán, indudablemente, a su desarrollo mental y cognitivo e influirán positivamente en el libre desarrollo de su personalidad y le ayudarán en su formación integral general”, expresó Christian García Olvera, coordinador de la Biblioteca del plantel Sur y organizador de los torneos.

Asimismo, señaló que la idea de un torneo de speedcubing en el plantel surgió luego de que los speedcubing Edgar Richard Demian Altuzar y Javier Peña Durán lo propusieron.

Para ello, se solicitó la participación de la Federación Mexicana de Cubos (Femecub), la cual proporcionó el material, el staff y los jueces. Como parte del staff Femecub, participaron Cynthia Daniela Hernández Garduño, Erika Ariana García Mares, Iván Israel González Pérez y Víctor Hugo Medina Guerra.

Los ganadores del torneo de ajedrez, en su rama varonil, fueron Luis David Nava Miranda, Alberto Velazquez Reyes y Oziel Emiliano Verde Alvarado,



📷 Cortesía plantel Sur



en el primer, segundo y tercer lugar, respectivamente. En la rama femenil vencieron Montserrat Hernández Pablo, Lilian Alexander Chávez y Suhamariam Vázquez San Pedro, con las tres primeras posiciones.

Por último, en el campeonato de speedcubing, Leonardo Ariza Isaís, Richard Demian Altuzar Gómez, Marco Emilio Fajardo Álvarez y América Mendoza Chicharo ganaron los primeros cuatro lugares.

Para continuar promoviendo este tipo de actividades, García Olvera indicó que próximamente se llevará a cabo un Taller de Ajedrez, el cual se anunciará en la Coordinación de Biblioteca.

De igual forma, agradeció el apoyo de la Dirección del plantel Sur, de la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje, del Departamento de Educación Física y de la Femecub en la realización de los torneos. 🙌

110

estudiantes participaron en las competencias para poner a prueba sus habilidades.

ROMPEN LA IDEA DE LOS ROLES DE GÉNERO

¿Azul para ellos y rosa para ellas?



La investigadora Lu Ciccía explicó al estudiantado qué es una construcción social

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En la sociedad actual se ha normalizado que los hombres usen azul y sean ‘buenos’ para los deportes, mientras que las mujeres usen rosa y tengan ‘mejores’ aptitudes para las actividades domésticas. Sin embargo, ¿realmente es así? La respuesta es no, se trata de una construcción social”, explicó la investigadora Lu Ciccía durante su conferencia “¿Qué es género y por qué es importante en los colegios?”, en el marco de la 6a Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, en el plantel Sur.

La especialista en el área de Género en la Ciencia, la Tecnología y la Innovación del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM explicó que “no es natural que el hombre se dedique al fútbol y la mujer no pueda hacerlo, sino que es una cultura dentro de la cual desarrollan este tipo de normativas o de reglamentos, la que va a prohibir ciertas corporalidades, por ejemplo, que las mujeres se dediquen a ciertas actividades que asociamos con lo masculino, pero que no son por naturaleza masculinas”.

“El fútbol no es por naturaleza masculino, es una actividad que está masculinizada, quiere decir que la



Cortésia plantel Sur

Es importante cuestionar cierto tipo de discursos, pues de acuerdo con Lu Ciccía, son neurosexistas.

construimos a partir de valores que asociamos con la masculinidad”, explicó la investigadora.

Esta idea, señaló, viene de las neurociencias, se basa en el discurso del sexo cerebral, en el cual se determina el género de una persona a partir de su genitalidad y factores biológicos como el número de cromosomas.

“Lo que nos dice el discurso científico, que predomina hoy, es que las personas con testículos tienen más testosterona y esa mayor cantidad de testosterona que está en el ambiente fetal, masculiniza su cerebro, haciendo que aparezca un cerebro de hombre”, apuntó.

En este sentido, “la asignación del género al nacer no es por la genitalidad externa, es porque la genitalidad

externa predeciría un tipo de cerebro que implica que esa persona con pene y testículos se viva hombre y además sea heterosexual. Eso nos dice el discurso neurocientífico, que ese sexo cerebral explica la identidad de género”.

No obstante, es importante cuestionar este tipo de discursos, pues de acuerdo con Lu Ciccía, son neurosexistas, pues “están reproduciendo en estos presupuestos ciertos sesgos, es decir, ciertos desvíos que lo que hacen es naturalizar la división sexual del trabajo”.

“Es importante conocer este discurso, porque es un discurso que nos atraviesa, que vuelve natural que una genitalidad sea lo mismo que una identidad de género. (...) No es cierto que nuestros cerebros tienen sexo”, comentó. 🙌

Difusión cultural CCH

LITERATURA

Día Internacional de la Poesía

Publicación de flyers con contenidos sobre la poesía.

21 de marzo | Horario abierto

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

MÚSICA

Festival Tono: Jota Mombaça

Jota Mombaça es una artista brasileña interdisciplinaria cuyo trabajo abarca diversos medios, con un enfoque central en la materia sonora y visual. Su práctica, a menudo vinculada a la crítica anticolonial y a la subversión de las normativas de género, cuestiona las estructuras de poder a través de una estética desafiante.

25 de marzo | 18:30 horas

Presencial:
Foro Alicia Urreta, Casa del Lago
Entrada libre | Cupo limitado

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



CCH TV

Comunidad CCH Azcapotzalco

18 de marzo | 10:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Transmisión Festival Cultural de Primavera

18 al 21 de marzo | 13:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

UNAM Global

19 de marzo | 10:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#PILA

20 de marzo | 10:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Comunidad CCH Oriente

21 de marzo | 10:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Comunidad CCH Sur

24 de marzo | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

El Poder de las Palabras, La fantasía de los paquetes, de Manuel Komroff

24 de marzo | 19:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#CharlaGaceta T796

Lo más relevante de las actividades del Colegio

24 de marzo | 15:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Comunidad CCH Naucalpan

26 de marzo | 10:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Opciones Técnicas

26 de marzo | 15:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Comunidad CCH Oriente

28 de marzo | 10:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Video entrevista a docente de Francés

26 de marzo | 15:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Comunidad CCH Vallejo

27 de marzo | 15:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#NoticCH

Noticias relevantes de la semana en el Colegio con Raquel Toribio.

28 de marzo | 15:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#PILA

31 de marzo | 10:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#CharlaGaceta T797

Lo más relevante de las actividades del Colegio

31 de marzo | 15:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Comunidad CCH Azcapotzalco

25 de marzo | 10:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Orgullo CCH

Entrevistas a realizadores del plantel Oriente.

25 de marzo | 16:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

El Poder de las Palabras, Los desterrados, de Ray Bradbury

31 de marzo | 19:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) y de los planteles, en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Los cursos ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General serán impartidos en las semanas del 16 al 20 de junio y del 23 al 27 de junio, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de TACUR central y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino o vespertino,

en las semanas del 2 al 6 de junio; del 9 al 13 de junio; del 30 de junio al 4 de julio; del 28 de julio al 1 de agosto y del 4 al 8 de agosto de 2025. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el lunes 26 de mayo de 2025, a las 13 horas, en las plataformas TACUR central y locales.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 2 de mayo de 2025.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.



La Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DGOAE



Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2025

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria y observar los principios del código de ética de la UNAM.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, hasta tres cartas de recomendación de académicos de su plantel, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. - De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 12:00 horas del medio día del 2 de mayo de 2025.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valore con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 10 MARZO DE 2025

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



Descarga aquí

UNAM
Nuestra gran
Universidad





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *dobles ciegos* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.



PRIMAVERA 2025
FESTIVAL CULTURAL DEL CCH
 LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO



CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN LA PÁGINA DEL COLEGIO

18-21 MARZO 2025





LA ESCUELA NACIONAL DEL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Invita a la inauguración del



PRIMAVERA 2025
FESTIVAL
CULTURAL
DEL CCH

LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

Charla magistral de
María Baranda

Martes 18 de marzo
12:00 horas

Sede: Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades
Transmisión: Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades





Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



¿Estás por elegir carrera?

¡Las Entidades Académicas de la UNAM abren sus puertas para ti!

del **18** de marzo al **4** de abril

- Visitas guiadas
- Charlas
- Talleres
- Clases muestra
- Conferencias
- Módulos informativos
- Actividades lúdicas y dinámicas
- Diálogo con estudiantes y profesores

Marzo

Martes 18	Facultad de Artes y Diseño Facultad de Derecho
Miércoles 19	Facultad de Medicina Facultad de Arquitectura Facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia
Jueves 20	Facultad de Filosofía y Letras Facultad de Economía Facultad de Derecho
Viernes 21	Facultad de Química
Lunes 24	Facultad de Estudios Superiores Aragón Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (24-28 marzo)
Martes 25	Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán Facultad de Enfermería y Obstetricia
Miércoles 26	Centro Universitario de Teatro Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
Jueves 27	Facultad de Ingeniería Facultad de Enfermería y Obstetricia
Viernes 28	Facultad de Ciencias Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra Facultad de Estudios Superior Acatlán Facultad de Música

Abril

Martes 1	Instituto de Energías Renovables Facultad de Estudios Superiores Iztacala Facultad de Odontología
Miércoles 2	Facultad de Estudios Superiores Zaragoza Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Facultad de Psicología
Jueves 3	Escuela Nacional de Ciencias Forenses
Viernes 4	Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas Escuela Nacional de Trabajo Social Facultad de Contaduría y Administración



Consulta programa
completo
y requisitos en el sitio:



https://dgoae.unam.mx/Jornada.Universitaria_OV/



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Universidad Nacional Autónoma de México a través
de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa
convoca a Becarios y público en general al

MESA DE DIÁLOGO

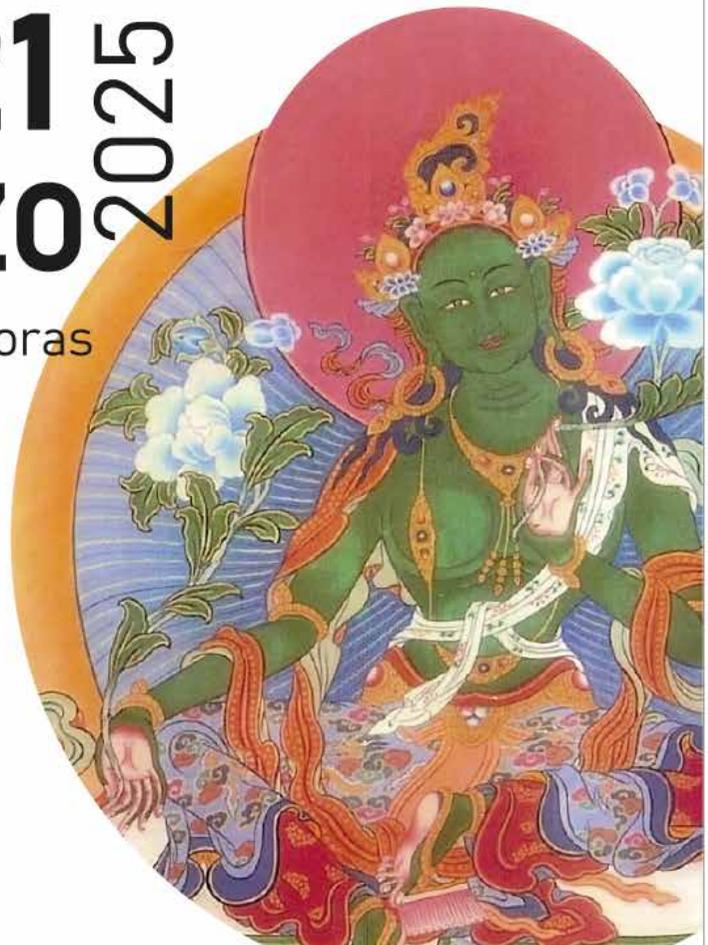
Encuentro de
dos
Culturas
Tibetana y Mexicana

20 y 21
MARZO 2025

9:00 a 15:00 horas

Registro previo
en el portal del becario
www.becarios.unam.mx

Ciudad Univesitaria
Auditorio Alfonso Caso





Conferencia

La importancia de la argumentación en los estudiantes del CCH



Imparte:

Dr. Gustavo Adolfo Ibarra Mercado

Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)



Azcapotzalco: 12 de marzo, 11:00 horas

Naucalpan: 19 de marzo, 11:00 horas

Vallejo: 26 de marzo, 11:00 horas

Oriente: 19 de febrero, 11:00 horas

Sur: 5 de marzo, 11:00 horas



Charla-taller sobre **Plantas medicinales**



Imparte:

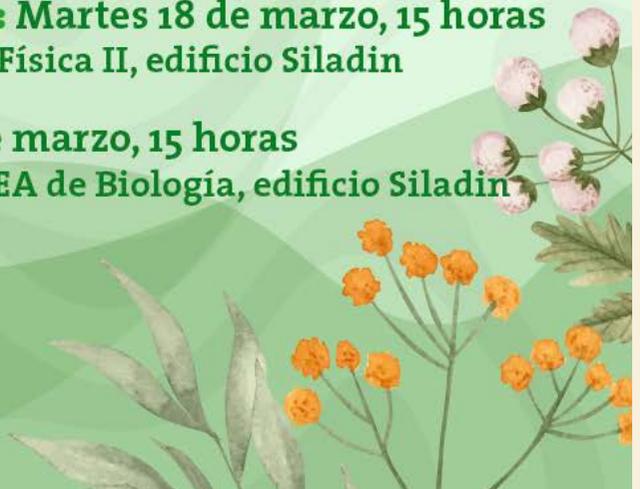
**Dr. Ibrahim Guillermo
Castro Torres**

*Reconocimiento Distinción Universidad Nacional
para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en
Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales)*

Sur: Martes 11 de marzo, 15 horas
Laboratorio CREA de Química

Azcapotzalco: Martes 18 de marzo, 15 horas
Laboratorio de Física II, edificio Siladin

Oriente: 25 de marzo, 15 horas
Laboratorio CREA de Biología, edificio Siladin





La **Universidad Nacional Autónoma de México**
el **Colegio de Ciencias y Humanidades** y el **Instituto de Biología**
invitan a la comunidad académica y estudiantil a la

Conferencia magistral
¿Qué sienten las plantas?

Imparte:

Dr. Ulises Rosas López
Instituto de Biología

Azacapozalco: Martes 11 de marzo, 12 horas
Auditorio Ruy Pérez Tamayo del edificio Siladin

Sur: Jueves 13 de marzo, 11 horas
Auditorio 1 del edificio Siladin

Naucalpan: Jueves 27 de marzo, 11 horas

FESTIVAL UNIVERSITARIO

DEL AGUA



SALVEMOS NUESTROS
GLACIARES

LAS ISLAS
CIUDAD UNIVERSITARIA

más info en:

www.agua.unam.mx/Festival

MARZO 20
11 A 17 HRS.

ORGANIZAN:



UNAM
Nuestra gran
Universidad

COUS
Coordinación Organizativa
para la Sustentabilidad



PUM
Programa Universitario
de Medio Ambiente

ISACO
Instituto de Estudios
de la Sustentación de la Comunidad

COMUNIDAD
UNAM

UNESCO
Programa Mundial del Agua

22 MARZO
DÍA MUNDIAL DEL AGUA
2025

CON EL APOYO DE:

HELVEX



UNIVERSIDAD NACIONAL ATÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESTACIÓN CIENTÍFICA LA MALINCHE

BASES:

Podrán participar alumnos (as) de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, que deseen cursar una carrera afín al Área II y tengan gran vocación y deseo por aprender procesos y técnicas de campo en la biología.

Los alumnos deberán tener disponibilidad de tiempo completo para asistir del jueves 22 al domingo 25 de mayo del 2025, y cursar satisfactoriamente la estancia.

El estudiante no podrá ingresar a la estancia después de la fecha de inicio ni abandonarlo antes del final de la misma (deberá asignar tiempo completo para cubrir la estancia).

PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección está a cargo del comité de selección y admisión de aspirantes, el cual es responsable de realizar y vigilar el proceso.

El proceso de selección inicia con las siguientes actividades:

Los alumnos interesados deberán enviar un correo electrónico en donde exprese su deseo de ser incorporados a la estancia de formación al correo electrónico (eclmccha@outlook.com).

Posteriormente, recibirán en su correo la liga de un grupo de TEAMS en el cual descargarán los documentos que a continuación se mencionan:

1. Carta de exposición de motivos
2. Carta recomendación (avalada y llenada por un profesor en activo del CCH)
3. Curriculum vitae anexando documentos probatorios
4. Carta Compromiso (Firmada)

Estos documentos serán llenados por el aspirante colocados en una carpeta con su nombre en la sección de archivos del grupo de TEAMS antes mencionado, desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 10 de abril del año en curso.

La fecha de entrega de la documentación será IMPRORROGABLE y sólo se aceptarán a alumnos que hayan entregado registro y cumplan las especificaciones y el perfil solicitado por el comité académico, siendo notificados a través de los medios electrónicos los alumnos que sean aceptados a la estancia el día 15 de abril. Cabe mencionar que la decisión del comité organizador será INAPELABLE.

EL COMITÉ ORGANIZADOR SE RESERVA EL
DERECHO DE SELECCION
Proyecto apoyado por DGAPA INFOCAB
PB201425

MAYOR INFORMACIÓN EN: eclmccha@outlook.com



Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

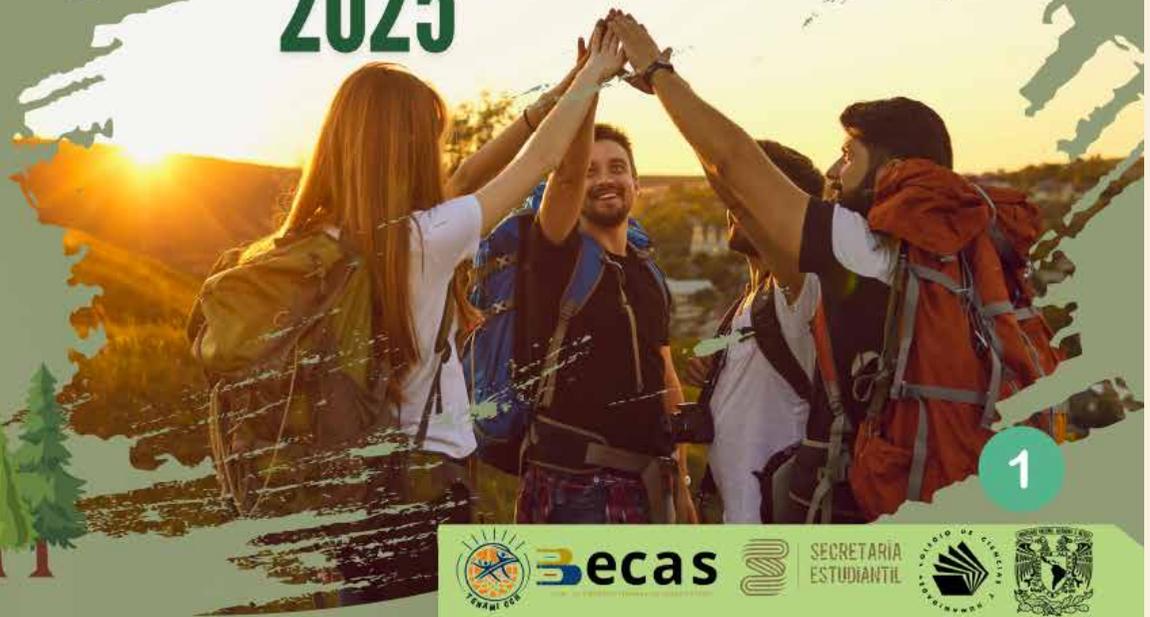
Programa de verano desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025 en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

Requisitos:

- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



2025



1



Becas



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL



Si adeudas

IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES

OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

AGUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL





XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos

CEC de la UNAM

2025
abril
25 y 26

Consulta la convocatoria e instructivo en



www.feriadelasciencias.unam.mx



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





Invitan al profesorado de los cinco planteles del CCH
así como a profesores interesados de nivel medio superior
a participar en el evento organizado por el



Seminario de Química del Área de Ciencias Experimentales

1er Congreso de Química

"Inteligencia artificial en el aula: Innovación didáctica para un aprendizaje significativo y ético"



Propósito

La IA está transformando la manera en que aprendemos y enseñamos. Este congreso busca reflexionar sobre su uso como herramienta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, compartir estrategias innovadoras y establecer vínculos entre docentes, investigadores y estudiantes de nivel bachillerato interesados en mantenerse a la vanguardia educativa.

FECHAS

23 al 25 de abril de 2025
CCH Naucalpan
9:00 a 13:00 y de 14:00 a 18:00 horas

¿Qué encontrarás en este congreso?

- Conferencias magistrales.
- Talleres prácticos de estrategias soportadas en la IA.
- Mesas de discusión entre profesores y alumnos.
- Publicación de trabajos.
- Ponencias de profesores y alumnos.

¿A quién va dirigido?

- Profesores y estudiantes de química de los cinco planteles del CCH.
- Docentes del bachillerato universitario.
- Especialistas en inteligencia artificial y ciencias experimentales.
- Estudiantes interesados en ampliar sus conocimientos sobre la IA.

Ejes temáticos:

- 1) Importancia e impacto de la IA en el ámbito educativo, con énfasis en las ciencias experimentales.
- 2) Estrategias didácticas en química basadas en inteligencia artificial.
- 3) Consideraciones éticas en el uso de la IA en el aula.

Constancia:

Se otorgará una constancia con valor de **20 horas** a quienes asistan los tres días del congreso. En caso de sólo poder asistir en un turno se pedirá un breve escrito reflexivo sobre la importancia de la IA en el ámbito educativo con el fin de avalar las 20 horas de trabajo a entregar 30 de abril.

Fecha importante:

- Recepción de propuestas y registro: Hasta el 21 de marzo de 2025.



REGISTRO



GUÍA PARA
TRABAJOS
A ENTREGAR

Contacto:

iacongresoquimica25@gmail.com

¿Eres de sexto semestre y quieres estudiar una carrera que requiere bases sólidas de matemáticas?

Taller de Álgebra 2025

Modalidad
en línea

Etapa I
Diagnóstico

del 10 al 14 de marzo
de 2025

Etapa II
Impartición

del 09 de junio al 04 de
julio de 2025

INSCRÍBETE



Organizado por:





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Como parte de las actividades rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la 5ª conferencia del Ciclo *Planeación, estudiantes y profesores*



“La docencia entre la permanencia y el abandono”

Imparte: Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá
Investigador en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), UNAM

Miércoles
26 de marzo
del 2025
11:00 horas
Vía Zoom



Registro previo en el siguiente enlace:
<https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

Nota:
Recuerda que al registrarte en 5 (cinco) conferencias del ciclo, obtendrás una constancia con valor curricular por 20 horas, ver requisitos en la convocatoria.



JUEGO CON VALORES DE PAZ EN EL DEPORTE

Sigue las actividades deportivas que se desarrollarán en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, a cargo del Departamento de Educación Física de la Dirección General.

Plantel	Turno	Fecha y hora	Actividad
Azcapotzalco	Matutino	28 de febrero 9:00 horas	Torneo mixto de basquetbol 3 x 3
Azcapotzalco	Vespertino	27 de febrero 16:00 horas	Actividad recreativa "Búsqueda del tesoro"
Naucalpan	Matutino	3 de marzo 9:00 horas	Pumathon para el Desarrollo y la Paz
Naucalpan	Vespertino	4 de marzo 15:00 horas	Torneo mixto de basquetbol 3 x 3
Oriente	Matutino	11 de marzo 9:00 horas	Rally recreativo
Oriente	Vespertino	12 de marzo 15:00 horas	Rally deportivo con valores
Sur	Matutino	19 de marzo 9:00 horas	Circuito motriz con asignación de tareas
Sur	Vespertino	20 de marzo 17:00 horas	Circuito recreativo
Vallejo	Matutino	25 de marzo 9:00 horas	Rally recreativo con valores
Vallejo	Vespertino	26 de marzo 17:00 horas	Circuito deportivo con valores



NUEVA

guía para docentes **AMPLIADA**

¡Descárgala gratis!



Vincula más contenido de la revista *¿Cómo ves?* con los programas de ciencias naturales y sociales de nivel bachillerato y los ODS

Incluye actividades para llevarse a cabo en el aula

Disponible cada mes en www.comoves.unam.mx

Convocatoria de fotografía e ilustración

¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgdc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgdc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.


[revistacomoves](https://www.revistacomoves.comoves.unam.mx)
www.comoves.unam.mx


UNAM
 Nuestra gran
 Universidad


DGDCUNAM
 Divulgación de la Ciencia


¿cómoves?
 Divulgación de la Ciencia • UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@as alumn@as investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad de la Nación

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>

MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA

La revista **Murmullos Filosóficos**, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el **número 12** en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha límite de entrega es el día 29 de octubre de 2025

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

Sección “Resolución de problemas”

Este espacio de la revista ANÍMATE está diseñado para que puedas resolver problemas, desafiar el pensamiento, despertar el entendimiento, promover la curiosidad y retar intelectualmente tanto a estudiantes como a profesores. En esta sección encontrarás problemas para profesores y alumnos con la finalidad de abarcar temas de matemáticas, desde la aritmética y el álgebra hasta la estadística y el cálculo diferencial e integral.

Cada problema está pensado para poner a prueba tus conocimientos y habilidades, así como poder desafiar a tu mente hasta llegar a la solución.

¡Te invitamos a participar, comparte tus saberes y disfruta el camino que te lleva a la solución correcta de problemas!



a. Publicación del problema

1. Título del problema o desafío

Un nombre atractivo o descriptivo para llamar la atención. (Por ejemplo, “El misterio de los triángulos perdidos” o “Reto algebraico”).

2. Nivel sugerido

Indicar si el problema es para bachillerato o universitario, especificando si es para profesores o alumnos.

Grado de dificultad: básico, intermedio o avanzado.

3. Instrucciones

Señalar claramente que debe enviarse todo el procedimiento, resaltando el resultado, cada número contendrá un problema para el profesorado y uno para el alumnado.

4. Contexto o introducción (opcional)

Breve presentación o historia que contextualice el problema (sólo si es necesario).

5. Enunciado claro del problema

Explicación y redacción precisa del problema matemático; deberá ser de final cerrado e incluir todos los datos necesarios.

Se puede adjuntar un diagrama o ilustración relevante.

6. Sugerencias o pistas

(opcional para problemas dirigidos al alumnado)

En caso de que se quiera guiar un poco al lector (alumnado), se pueden incluir algunas pistas o preguntas guía.

7. Fecha límite de recepción de resolución de problemas

La comunidad contará con 20 días hábiles, iniciando el día siguiente de la publicación en la página de la Gaceta CCH con dirección URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas>

8. Premiación (Profesores y alumnos)

Se premiará a los primeros 3 profesores y 3 alumnos que envíen el problema resuelto con el procedimiento completo y resaltados el resultado, correspondiente a su categoría, antes de la fecha límite al correo: revista.animate@cch.unam.mx

ANIMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

b. Publicación del resultado

1. Apartado de solución (en el siguiente número se incluirá)

Presentar la solución desarrollada paso a paso, con explicaciones claras y justificando las estrategias matemáticas utilizadas.

2. Vínculo con conceptos matemáticos clave

Relacionar el problema presentado con los conceptos matemáticos que abarca. (Por ejemplo, álgebra, combinatoria, probabilidad o geometría, entre otros).

3. Aplicación o relevancia

Explicar brevemente cómo este tipo de problema se relaciona con situaciones reales o históricas de la matemática o aplicaciones científicas.

4. Desafío adicional o variación (opcional)

Proponer un nuevo reto basado en el problema inicial para extender el aprendizaje o fomentar la creatividad. e o fomentar la creatividad.





HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

I. DOSSIER: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. SECCIONES LIBRES: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



/CCH.UNAM.Oficial **@cch_unam**

CCH UNAM **@cch_tv** **CCH UNAM**

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com.
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

XXVI

Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

BASES

1. Ser estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta de los textos deberá ser de cinco minutos como máximo.
5. Los textos deberán estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro: se enviará el texto con los datos antes indicados al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de marzo del 2025.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de abril del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.





La Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Teatro y Cine, invitan a la comunidad estudiantil para participar en la

50° MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2025

BASES

1. Podrán participar alumnos actualmente inscritos en el Colegio, de manera individual o en grupos de teatro.
2. Se podrá participar en cuatro categorías:
 - a) Puestas en escena independientes, dirigidas por alumnos.
 - b) Puestas en escena asesoradas, por profesores de las academias que integran al Colegio.
 - c) Puestas en escena de talleres libres, adscritos a los Departamentos de Difusión Cultural de planteles.
 - d) Puestas en escena de los talleres oficiales de teatro, dirigidos por profesores de teatro.
3. Las obras de teatro pueden ser de cualquier género: comedia, tragedia, farsa, melodrama, pieza, tragicomedia, obra didáctica, teatro musical, pantomima, teatro guiñol, etc; bajo cualquier tratamiento de estilo.
4. Los montajes deberán tener una duración mínima de 20 minutos, y una máxima de 90.
5. Es requisito indispensable que los directores que ya hayan participado en la muestra, no presenten los mismos montajes realizados en años anteriores (mínimo 3 años).
6. La selección de los montajes será evaluada por un jurado calificador del 7 al 11 de abril de 2025, en los horarios que el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel programe.
7. El fallo del jurado será inapelable.
8. Los grupos seleccionados se presentarán en un espacio escénico profesional que se dará a conocer oportunamente. La presentación de las obras en dicho recinto, se realizará durante el mes de mayo y junio de 2025.
9. Cada grupo será responsable del traslado de la producción escénica de su montaje, a la sede asignada para su presentación.
10. Se otorgará un reconocimiento institucional a cada participante.
11. En esta ocasión, por la celebración del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH, se seleccionará una obra de las participantes en la muestra, para ser representada en un teatro profesional. Al término de la presentación, se develará una placa conmemorativa con madrinas y padrinos de importante trayectoria en el ámbito teatral y cultural de nuestro país.
12. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación a través del siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdprk9Zprbc4enXGMxRWbpWR-Ok1leMcrMUbwVkJpoy6wU-w/viewform?usp=sharing>, y cerrarán el 28 de marzo de 2025.
13. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Para cualquier duda escribe al correo electrónico: teatroycine.difusioncultural@cch.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:

Encuentro de **Poesía y Cuento** de Profesores del CCH

BASES

1. Ser personal docente o administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: **cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.**
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta no deberá rebasar los cinco minutos.
5. Los textos deberán tener las siguientes características:
 - a) Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo.
 - b) Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
 - c) Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
6. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2025.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. El "**Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**" se llevará a cabo en el mes de mayo del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



DIFUSIÓN
Cultural
del CCH

CONCURSO



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, convoca a participar en el Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025

Bases

1. Podrán participar docentes, investigadores, técnicos académicos, estudiantes, becarios y prestadores de servicio social de las facultades y escuelas de nivel superior, así como de los institutos, centros y programas de investigación de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo se invita a participar a los estudiantes y docentes de las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
2. **Por única ocasión, también podrá participar el público en general con una fotografía relacionada con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos para celebrar y difundir la importancia de la sana coexistencia entre el ser humano y el resto de las especies.**
3. La fotografía participante deberá acompañarse de un texto (400 caracteres con espacio) redactado en lenguaje accesible que narre la relevancia científica de la imagen o su importancia para la conservación de la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos.
4. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos:
 - Autor de la fotografía • Correo electrónico • Título de la fotografía • Nombre del proyecto • Nombre del responsable del proyecto • Institución • Actividad del autor de la fotografía en el proyecto • Año • Tipo y marca del equipo fotográfico, microscópico o telescopio • Características técnicas de la fotografía.
5. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
6. Las fotografías que no cumplan con los puntos 3, 4 y 5 serán descalificadas.

Categorías

1. Fotografías vinculadas con proyectos de investigación de los Institutos, centros y programas de los subsistemas de la Investigación científica y de humanidades, así como de las facultades y escuelas de nivel superior de la UNAM.
2. Fotografías que muestren la ciencia y las humanidades en las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
3. Fotografías relacionadas con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos (**abierto a todo público**).

Premios

Los tres primeros lugares de las tres categorías serán premiados con una cámara fotográfica digital y \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.), \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) y \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.), respectivamente.

Recepción

1. La recepción de las fotografías será a través del portal <http://concursofoto.dgdc.unam.mx>, del 6 de febrero al 28 de abril de 2025. Todos los participantes deberán llenar el formato de registro y adjuntar la fotografía en alta resolución.

2. La fotografía en alta resolución deberá tener las siguientes características:
 - 60 x 40 cm
 - 300 dpi
 - Formato TIFF (preferente) y JPG.

Jurado

1. Un jurado, integrado por fotógrafos profesionales especializados en fotografía científica y documental, seleccionará los tres primeros lugares y las menciones honoríficas de cada categoría. El jurado valorará la calidad técnica de la imagen, su valor científico-técnico, así como el impacto visual y estético.
2. El jurado podrá declarar desierto uno o más lugares de cualquiera de las categorías.
3. La selección de los ganadores será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

Resultados

La DGDC dará a conocer los resultados el 16 de junio de 2025, en la página del concurso y las redes sociales de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo de la DGDC, quien podrá hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente.

No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

Exposición

De las tres categorías se seleccionarán 62 fotografías que formarán parte de una exposición itinerante.

Ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación será el 20 de agosto de 2025 en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Informes

Leticia Monroy Valentino
 Coordinadora del Concurso de Fotografía Científica UNAM
concursofoto@dgdc.unam.mx
 55 2305 5117

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, tercer piso, Circuito Cultural Universitario, Coyoacán 04510, Ciudad de México.

1er CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

“Manuel Álvarez Bravo” para ceceacher@s



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Departamentos de Opciones Técnicas y Difusión de la Ciencia, convocan a la comunidad estudiantil a participar en el 1er Concurso de Fotografía digital “El agua en tu plantel”, evento académico general que se efectuará el 31 de marzo de 2025 de acuerdo con los siguientes objetivos y bases:

OBJETIVOS:

- Promover una concientización ambiental relacionada con el cuidado del agua en el planeta y los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Estimular la creatividad fotográfica entre los estudiantes mediante temas vinculados con el medio ambiente.
- Fomentar el interés de la comunidad por las ciencias ambientales, las ciencias de la atmósfera y la fotografía digital.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos, trabajadores y profesores en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se integrará una sola categoría para todos los trabajos.
3. La participación se realizará de manera individual.
4. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
5. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color, en archivo jpg, no mayor a 25 Megabytes y con una resolución mínima de 150 dpi y 2000 píxeles en su lado más extenso.
6. Las fotografías que se deseen incluir deberán enviarse al sitio: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotodigital>
7. Posteriormente el participante recibirá acuse de recibo de parte de los organizadores para corroborar que la obra cumple con los requisitos inscritos en la convocatoria.
8. El tema único en que participarán las fotografías es:
 - Importancia y cuidado del agua.
9. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
10. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 21 de marzo de 2025 en este sitio.
11. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.
12. No habrá prórroga para su recepción.
13. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
14. Criterios de evaluación:
 - a. Presentación de la fotografía y/o colección.
 - b. Impacto artístico y comunicativo.
15. Se premiarán los tres primeros lugares.
 - Primer lugar: una laptop
 - Segundo lugar: una tableta mini
 - Tercer lugar: un estabilizador para celular
16. Los ganadores recibirán un premio y constancia del evento, además las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
17. Los resultados se publicarán el 26 de marzo en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
18. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.
19. Cualquier punto no considerado en la presente convocatoria, quedará a criterio del Jurado Calificador.



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Coloquio sobre la Enseñanza de la Biología en la Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades**

Convocatoria

La Dirección del Plantel Azcapotzalco y el Seminario Alfonso L. Herrera convoca a los docentes que imparten la materia de Biología en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH) a participar de forma presencial en el Coloquio sobre Enseñanza de la Biología. A realizarse los días 3 y 4 de junio de 2025, en las instalaciones del SILADIN.

Propósito

Fomentar un espacio de diálogo y reflexión al compartir propuestas innovadoras y experiencias en torno a la enseñanza de la Biología, que contribuyan en la formación y actualización docente ante los recientes ajustes a los Programas de Estudios de la ENCCH.

Ejes temáticos:

1. Estrategia o secuencia didáctica¹ innovadora en la enseñanza de la Biología.
2. Integración de las TIC y TAC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Estrategias para la construcción del pensamiento crítico y científico².
4. Reflexiones y propuestas didácticas ante los ajustes a los programas de estudio de la materia de Biología.

Bases de participación

PRIMERA. Los participantes

Podrán participar como asistentes o ponentes todos los docentes que impartan la materia de Biología en la ENCCH.

¹ De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2020.

² Estrategias que promuevan alguna habilidad relacionada con el pensamiento científico. Por ejemplo: planteamiento de preguntas e hipótesis, identificación de variables, organización y análisis de datos, argumentación.

SEGUNDA. Ponentes

Presentar una propuesta didáctica, una experiencia docente documentada o relacionada con un tema de la asignatura que se imparte, que se relacionen con uno de los ejes temáticos antes señalados.

TERCERA. Formato de la ponencia

De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente (enero de 2020), la ponencia consistirá en la aportación que presenta un profesor de manera presencial y ante un auditorio. Con una duración de 10 minutos, seguida de un espacio de 5 minutos para una ronda de preguntas.

CUARTA. Características de los trabajos

1. Al momento del registro, se requiere los siguientes datos:
 - a. Tipo de propuesta: reflexión, secuencia, estrategia o experiencia didáctica³.
 - b. Propósito de la propuesta.
 - c. Eje temático de la ponencia.
 - d. Asignatura que apoya.
 - e. Datos del docente: nombre, plantel y asignatura (as) que imparte.

2. La recepción de ponencias se realizará atendiendo las siguientes especificaciones:
 - Un trabajo por autor.
 - Extensión de 5 a 8 cuartillas, en formato PDF.
 - Portada: Título de la ponencia, nombre completo del autor y correo electrónico.
 - Contenido: Introducción, propósito, desarrollo, ejemplos y resultados, si es el caso, conclusión o consideraciones finales.
 - Fuentes de consulta en formato APA⁴.
 - Tipografía Arial de 12 puntos.
 - Interlineado de 1.5.
 - Márgenes de 2.5 centímetros arriba y abajo, 3 centímetros izquierda y derecha.

3. Los trabajos recibidos serán arbitrados por el comité evaluador considerando las especificaciones señaladas en los puntos 1 y 2 de la presente convocatoria.

QUINTA. Los asistentes

- El registro como asistente será en el siguiente enlace:
<https://forms.office.com/r/ukKntva5aH>

SEXTA. Las fechas

1. Los asistentes podrán registrarse a partir del día de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de abril de 2025.

³ Se refiere a una secuencia o estrategia didáctica que haya sido probada en el aula y que se cuente con datos, cualitativos o cuantitativos, generados durante la experiencia de aplicación.

⁴ https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf

2. La confirmación del registro de asistentes se notificará vía correo electrónico, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
3. Para los docentes interesados en participar como ponentes deberán enviar su ponencia a través del enlace <https://forms.office.com/r/rvDXe6NMW8> a partir del día de la publicación de la presente convocatoria hasta el 30 de abril de 2025.
4. Los trabajos aceptados se notificarán a través del correo electrónico del autor, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
5. A partir del 16 de mayo de 2025 se podrá consultar la programación del evento donde se ubicará el día y hora de la ponencia registrada.
6. Cualquier situación no considerada en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
7. Cualquier duda o consulta sobre los términos de la convocatoria, dirigirla al correo: coloquio.biologia.azcapotzalco@cch.unam.mx

ATENTAMENTE

Ciudad de México, Azcapotzalco, 23 de enero de 2025

Comité Organizador



La Facultad de Ciencias y el Instituto de Investigaciones Sociales
invitan al Encuentro:

Cambio Climático y Sociedad, una mirada entre Ciencias e Investigaciones Sociales

ENCUENTRO ACADÉMICO Y DE INVESTIGACIÓN

Talleres • Exposiciones • Actividades artísticas • Lúdicas

VIERNES
4 | ABRIL
2025

Auditorio Carlos Graef
Vestíbulo del Amoxcalli
Facultad de Ciencias, UNAM



Facultad de
Ciencias
UNAM

UNAM
Nuestra gran
Universidad



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
SOCIALES



Facultad de
Ciencias
UNAM

95
años



UNAM
Nuestra gran
Universidad

La Facultad de Ciencias y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM,
convocan a participar en el concurso de Fotografía sobre

Cambio Climático y Sociedad, una mirada entre Ciencias e Investigaciones Sociales

Bases

1. Podrán participar estudiantes de licenciatura o posgrado de la UNAM; así como estudiantes de las escuelas de nivel medio superior de la UNAM (ENP Y CCH).
2. Las personas concursantes deberán adjuntar su tira de materias o constancia de inscripción.
3. Las fotografías deben abordar el cambio climático y sus efectos en la sociedad, incluyendo, pero no limitado a: Consecuencias ambientales (como desastres naturales, pérdida de biodiversidad, etc.), impacto en comunidades (desplazamiento, salud, economía), iniciativas de adaptación y mitigación, prácticas sostenibles y resiliencia social, entre otros.
4. La fotografía debe haber sido tomada con un dispositivo celular.
5. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos: autor(a) de la fotografía, correo electrónico, título de la fotografía, institución y tipo de dispositivo.
6. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
7. Si no se cumple con los puntos 2, 3, 4, 5 y 6 las personas concursantes serán descalificadas.

Premios

Primer lugar: Kit de regalo compuesto por una sudadera, contenedor, tasa y libros.

Segundo lugar: Kit compuesto por una playera, contenedor, tasa y libros.

Tercer lugar: Kit compuesto por un contenedor, tasa y libros.

Mención honorífica: para el 4° al 10° lugar.

Publicación de la fotografía en las páginas web y redes sociales institucionales de la FC y el IIS de los tres primeros lugares.

Recepción

La recepción de las fotografías serán a través del correo electrónico cambioclimatico@sociales.unam.mx. La fecha límite para la recepción de las fotografías será el 20 de marzo de 2025.

La fotografía deberá ser enviada en formato digital (JPG o PNG), con una resolución mínima de 300 dpi.

Jurado

El jurado, estará integrado por expertos en fotografía, con conocimientos en ciencias y ciencias sociales; quienes seleccionarán los tres primeros lugares y las menciones honoríficas. El jurado valorará la originalidad, creatividad, el impacto visual y emocional; así como, la pertinencia al tema del cambio climático y sociedad.

La selección de las personas ganadoras será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

Resultados

Tanto la Facultad de Ciencias como el Instituto de Investigaciones Sociales darán a conocer los resultados el 1 de abril de 2025 en sus páginas web y redes sociales.

Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo del Repositorio del Instituto de Investigaciones Sociales y del Repositorio de la Facultad de Ciencias, quienes podrán hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente. No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

Ceremonia de premiación y exposición

La ceremonia de premiación será el 4 de abril de 2025 en la Facultad de Ciencias de la UNAM en el Auditorio Carlos Graef de la Facultad de Ciencias.

Se seleccionarán 10 fotografías que formarán parte de la exposición "Cambio climático y sociedad" que se podrá visitar en el en el Vestíbulo del edificio Amaxcalli de la Facultad de Ciencias.

Informes

Para mayor información o aclarar dudas podrán dirigirse al correo cambioclimatico@sociales.unam.mx

Invitamos a las y los estudiantes a participar y a plasmar su visión sobre el cambio climático y su relación con la sociedad a través de la fotografía. ¡Esperamos sus propuestas!





EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL DEPORTE PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ



HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

CARRERA POR LA PAZ
26 ABRIL | 8 KM
ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO
17:00 H



Inscríbete en:
emociondeportiva.com

#GNP
#HuaweiWatch

Matti
SHIFT

SPORT CITY
ED

Electrolit
Yakult

EVENTS

SEARCH
#CARRERA FUNAM
#SOYDEPORTEUNAM



CARRERA ATLÉTICA

En el marco del Aniversario 32 de Fundación UNAM y del Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz 2025.

FECHA Y HORA

SÁBADO 26 DE ABRIL DE 2025 | 17:00 H.

SALIDA Y META

Estadio Olímpico Universitario (el recorrido será de **8 kilómetros** por los circuitos estudiantil y deportivo de Ciudad Universitaria).

PARTICIPANTES

Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos y trabajadores; así como donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de Fundación UNAM.

RAMAS: FEMENIL Y VARONIL

CATEGORÍAS

- Estudiantes de bachillerato
- Estudiantes de licenciatura y posgrado
- Libre (hasta 50 años)
- Veteranos (mayores de 50 años)

INSCRIPCIONES

Bienvenidos niñas y niños en compañía de sus papás. Atletas del deporte adaptado pueden participar sin costo, previo registro.

Ingresar a **Emoción Deportiva**:
<https://www.emociondeportiva.com/registro>

Busca y selecciona el evento **"Carrera Atlética Fundación UNAM"**. Llena el formulario de registro, selecciona la categoría en la que participarás, el tiempo estimado para terminar el evento y la talla de camiseta.

Acepta las condiciones del evento y el aviso de privacidad. Si es necesario, da click en **"Agregar participante"** y completa su registro. Da click en agregar al carrito para ver el resumen de compra, elige continuar, selecciona tu método de pago preferido (tarjeta de crédito o PayPal) y sigue las indicaciones para completarlo. Una vez concluido, verás un mensaje de registro exitoso y te llegará un correo de **"Confirmación de inscripción"** y la **"Cédula de Inscripción"**.

Con ese correo impreso o digital deberás presentarte a recoger tu paquete de corredor.

También podrás inscribirte en **Tiendas Martí**.



DeporteUNAM
FundaciónUNAM
Emoción Deportiva

#CARRERA
FUNAM

#SOYDEPORTEUNAM



HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE



JUEGO CON
VALORES DE PAZ
EN EL DEPORTE

Día Internacional
del Deporte para el
Desarrollo y la Paz

MÉXICO | 6 de abril | 2025

COSTOS

Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos, trabajadores y donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de FUNAM: **\$300.00** (trescientos pesos 00/100 M.N.).
Externos: **\$350.00** (trescientos cincuenta pesos 00/100 M.N.).

PREMIOS

Se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría y rama.

ENTREGA DE PAQUETES

La entrega de paquetes de corredor será el viernes 25 de abril en el estacionamiento de la **Dirección General del Deporte Universitario** de **10:00 a 19:00 horas**, presentando su confirmación de inscripción en formato digital o impreso. Los menores de edad deberán presentar su comprobante de inscripción firmado por el padre, madre o tutor, acompañado de una copia de la credencial de elector correspondiente.

Por ningún motivo se entregarán números de participantes fuera de la fecha y horarios señalados. Los asuntos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

La participación en este evento implica la aceptación de estas Bases.

INFORMES

Teléfonos: **55 5340 0904**
Correo electrónico: servicios@funam.mx



#HUAWEIWATCH



Yakult





**PROGRAMA UNIVERSITARIO DE
ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD
CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD**



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA
DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD

**SISTEMA DE BECAS PARA ALUMNOS QUE PERTENECEN A
PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBAIA) DE LA UNAM**

CONVOCATORIA 2025 SEMESTRE 2025-2

Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afroamericano**, **inscritas/os** en los diferentes planteles del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y de la **Escuela Nacional Preparatoria**, a postularse para obtener una **beca semestral**.

Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_EMS_2025-2.html



Licenciatura

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afroamericano**, **inscritas/os** en las diferentes **Facultades, Facultades de Estudios Superiores, Escuelas de Estudios Superiores y Escuelas Nacionales** a postularse para obtener una **beca semestral**.



Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_licenciatura_2025-2.html



UNAM
Nuestra gran
Universidad

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, a 10 de marzo de 2025
El Comité Dictaminador del SBAIA, PUIC-UNAM



El SBAIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5749917&fecha=21/02/2025#gsc.tab=0

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



RECONOCIMIENTO
OFICIAL

CONSIGUE TU
DIPLOMA OFICIAL
DE LENGUA FRANCESA

INSCRIPCIONES

del 24 de marzo al 4 de abril en:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/delf-cch>

DEL F
2025



Cartel diseñado por: Paulyna Campuzano Sánchez

JOVENES EN ACCIÓN 2025

Elabora un proyecto con impacto social y participa

DIRIGIDO A

Jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año Jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2025-2026.



REQUISITOS



- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate en el siguiente enlace:

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/

Consulta la
convocatoria en el
QR



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024 2025


ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

