



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

24 de marzo de 2025

Nº 1,796

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



SE RENOVARON NÚCLEOS SANITARIOS Y ZONAS DEPORTIVAS

Más espacios transformados

UNAM
Nuestra gran
Universidad

EL COLEGIO PARTICIPARÁ EN LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PISA 2025
ALUMNOS DE FACULTADES ORIENTARON A CECEHACHEROS PARA ELEGIR CARRERA

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur


Número

Gaceta  1,796

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTÓNIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRI-
GO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LI-
NARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, POR-
FIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA
TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA
PIGENTUT GALINDO** Distribución **ADRIANA
LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GE-
NERALES.**


Jefes de Información planteles: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ Naucalpan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLEBUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gaceta@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Se renueva la infraestructura

 n el Colegio de Ciencias y Humanidades se logró concluir la segunda fase del Programa de Dignificación de Núcleos Sanitarios, la rehabilitación de áreas verdes, accesos y rampas, y también se iniciaron las obras de construcción de los cinco edificios que albergarán los nuevos Laboratorios Curriculares en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Con estas acciones, se busca que las y los más de 56 mil estudiantes del Colegio puedan desarrollar sus actividades físicas y académicas en condiciones óptimas y seguras, ya que, en el caso de las instalaciones deportivas, dichos espacios cumplen con los requisitos para el trabajo al aire libre en la asignatura de Educación Física; asimismo, los Laboratorios Curriculares permitirán un fortalecimiento del aprendizaje de las asignaturas correspondientes a las Áreas de Ciencias Experimentales, a partir de la investigación y la experimentación.

Estas acciones también tienen el propósito de mejorar el entorno de la comunidad cecehachera, ya que tener espacios adecuados de trabajo forma parte del compromiso del Colegio para garantizar una formación integral del estudiantado.

Exhortamos a la comunidad cecehachera a cuidar y a hacer un buen uso de las instalaciones que son para todas y todos. 🌱

LOMELÍ VANEGAS Y BRUGADA MOLINA FIRMAN ACUERDO DE COLABORACIÓN

UNAM y CDMX evalúan el tema de comedores

Serán instalados en planteles del bachillerato universitario

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, y la jefa de Gobierno de la Ciudad de México (GCDMX), Clara Brugada Molina, signaron un acuerdo general de colaboración para coordinar esfuerzos en materia educativa, de investigación, uso de información científica y técnica, innovación y extensión, y difusión de la cultura.

Durante la firma, el Rector destacó la profunda relación histórica entre la Universidad Nacional y la Ciudad de México, y refrendó el compromiso de esta casa de estudios con el bienestar social de la población de la metrópoli, con la conservación ambiental, la preservación de su memoria histórica, y la defensa de su patrimonio artístico y cultural.

En la Torre de Rectoría, Lomelí Vanegas aseveró que esta casa de estudios ratifica su voluntad de dar un nuevo impulso a esta historia compartida y participar en proyectos planteados por la jefa de Gobierno para promover la educación, el bienestar social; atender temas acuciantes como el del agua, la contaminación, la mejora de la calidad del aire y la movilidad; enfrentar problemáticas sociales y de seguridad, entre otros.

De igual forma, Clara Brugada Molina subrayó la colaboración histórica entre el gobierno capitalino y la UNAM, y expuso que con el acuerdo se renueva el compromiso de su administración con el conocimiento, la innovación y el bienestar de los habitantes.

La Universidad, añadió, ha sido uno de los grandes motores de la transformación en este país, y es motivo de orgullo por ser también una de las mejores universidades del mundo. Por ello, celebró la oportunidad de que el Gobierno de la Ciudad de México y esta casa de estudios se hermanen para aplicar el conocimiento a favor del bienestar de los capitalinos.



DGCs UNAM

Educación, investigación, innovación y extensión de la cultura son los temas en los que trabajarán la UNAM y el Gobierno de la CDMX.

AGENDA COMÚN

El Rector de la UNAM y la jefa de Gobierno detallaron algunos tópicos en los que se laborará de manera conjunta.

“Tenemos enfrente la celebración de los 700 años de la fundación de México-Tenochtitlán (...) también el tema de los comedores para los estudiantes de bachillerato de la UNAM, en el que la jefa de Gobierno ha mostrado un interés especial para que podamos ofrecer este servicio y para lo cual habremos de constituir un grupo de trabajo e ir avanzando en esta importante demanda”, agregó Leonardo Lomelí Vanegas.

En tanto, Brugada Molina enumeró que entre los rubros que desean profundizar con la Universidad están el hacer de esta una urbe de bienestar, de cuidados, en pro de las mujeres, con un gobierno honesto y con transparencia. También, que sea una ciudad saludable, con acceso universal y equitativo del agua; con suelo y vivienda accesible; con movilidad integrada y sustentable y preparada frente al cambio climático, entre otros. 🌱



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



SEGUNDA FASE DE REHABILITACIÓN DE INFRAESTRUCTURA

Más espacios dignos para el alumnado

Concluyó la renovación de núcleos sanitarios y siguen las obras en las zonas deportivas y en laboratorios

YOLANDA GARCÍA, HILDA VILLEGAS Y PORFIRIO CARRILLO
gacetacch@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades finalizó la segunda fase del Programa de Dignificación de Núcleos Sanitarios, ya que dichas instalaciones tienen más de 50 años de uso; asimismo, se reportó un avance significativo en la rehabilitación de espacios deportivos y se dio paso a las obras de demolición y construcción de los cinco edificios que albergarán los nuevos Laboratorios Curriculares en los planteles.

Este programa cuenta con el apoyo del rector de la UNAM, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, y de la secretaria General, la doctora Patricia Dolores Dávila

Aranda, con el fin de fortalecer el trabajo colaborativo para beneficiar a la población estudiantil del Sistema de Bachillerato Universitario: el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria.

Para su realización, la Secretaría Administrativa de la Dirección General del CCH, la Superintendencia de Obras del CCH y la Dirección General de Obras y Conservación (DGOC) de la Universidad establecieron una ruta de acción y coordinación para no alterar las actividades académicas, docentes y administrativas.

El objetivo de este programa es contribuir al desarrollo óptimo de las actividades de la comunidad estudiantil y académica, así como del personal administrativo, en los cinco planteles.

Las acciones buscan mejorar el entorno de la comunidad *cecehachera*, ya que tener espacios adecuados de trabajo forma parte del compromiso del Colegio para garantizar la formación integral de sus estudiantes, quienes son el motor de este proyecto educativo.

En este sentido, los 60 mil estudiantes del CCH podrán desarrollar sus actividades en condiciones óptimas y seguras, ya que, en el caso de las instalaciones deportivas, dichos espacios





■ EN EL PLANTEL Naucalpan se rehabilitaron los espacios deportivos.

cumplen con los requisitos para el trabajo al aire libre en la asignatura de Educación Física o actividades lúdicas y recreativas; mientras, los Laboratorios Curriculares permitirán un acercamiento y fortalecimiento en el aprendizaje de las asignaturas correspondientes a las áreas de Ciencias Experimentales y Matemáticas, a partir de la investigación y experimentación.

AVANCE DEL PROGRAMA

La segunda fase del Programa de Dignificación de Núcleos Sanitarios, Espacios Deportivos y Edificios de Laboratorios, emplazado en el periodo de diciembre de 2024 a marzo de 2025, se desarrolló en los cinco planteles del CCH.

En el caso de los núcleos sanitarios, el programa consistió en la renovación de estos espacios, ya que presentaban un deterioro de 53 años, con el fin de garantizar la salubridad para las y los estudiantes.

Dentro de las obras se realizaron

intervenciones correctivas, como el cambio de muebles sanitarios, reforzamiento de infraestructura hidráulica y reparación de filtraciones, entre otras acciones.

Además, se registró un avance sustancial en el mejoramiento de espacios deportivos en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur, que incluyen canchas de fútbol, basquetbol y de multicanchas. Estas intervenciones consistieron en la colocación de malla ciclónica y pasto sintético, aplicación de pintura, entre otras.

Por último, se iniciaron las obras para la construcción de los cinco edificios —uno por plantel— que albergarán los Laboratorios Curriculares. Los trabajos consistieron en la demolición de las edificaciones en Azcapotzalco, Naucalpan y Sur, mientras que en los planteles Vallejo y Oriente se ocuparon espacios libres. En total, se renovaron 56 núcleos sanitarios y 17 instalaciones deportivas.



■ LOS NÚCLEOS sanitarios presentaban un deterioro de 53 años.

5

edificios albergarán los nuevos Laboratorios Curriculares en los planteles del Colegio.



AZCAPOTZALCO

Las obras de mantenimiento, remodelación y obra nueva realizada en el plantel Azcapotzalco “tienen la finalidad de que los espacios brinden los servicios y calidad para los que fueron contemplados, tomando en cuenta el desarrollo académico de la comunidad estudiantil y docente”, refirió Mario Hernández Flores, residente de Obras de dicho centro escolar.

Esta segunda etapa de trabajos de dignificación de núcleos sanitarios realizados en los edificios T y L para alumnas y profesoras beneficiará a una población superior a los 11 mil estudiantes y una planta docente de 599 profesores, además del personal administrativo, ya que se rehabilitaron 7 núcleos en total.

El funcionario explicó que también se demolieron las antiguas estructuras para ganar más espacio; como resultado hubo dos inmuebles adicionales. También se trabajó en una red sanitaria hidráulica nueva para las salidas de los baños y lavabos, se colocó fachaleta a los muros y se instaló mobiliario.

Los más de 56 mil estudiantes del CCH podrán desarrollar sus actividades en condiciones óptimas y seguras.



Superintendencia de Obras

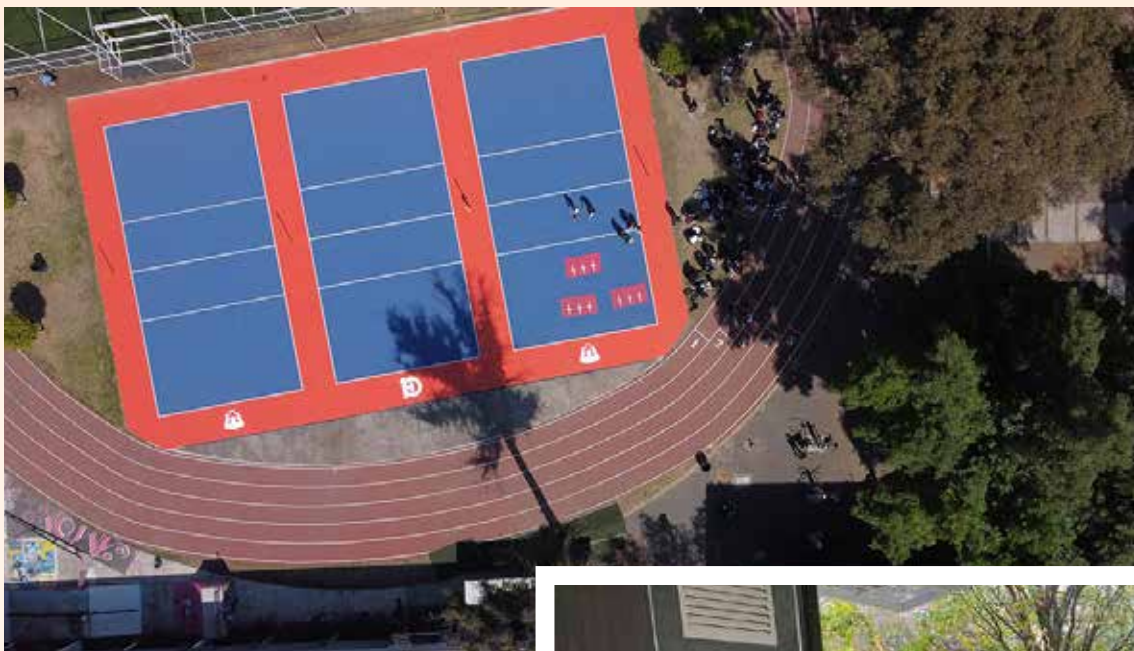
■ CONSTRUCCIÓN del edificio para los Laboratorios Curriculares.

7
núcleos sanitarios fueron intervenidos en el plantel Azcapotzalco, así como 8 espacios deportivos.



Archivo CCH

■ NÚCLEO sanitario del edificio T.



Archivo CCH

■ CANCHAS de voleibol.

Para este programa se contó con el apoyo de la Rectoría y de la Secretaría General de la Universidad Nacional.

Además, se efectuaron trabajos correctivos y de remodelación en un total de ocho espacios deportivos, distribuidos en las multicanchas (voleibol, fútbol y basquetbol) y la cancha de fútbol 7.

De manera específica, en tres canchas de básquetbol se eliminó la retícula de la plancha de concreto, se colocó malla, una base y se prosiguió con una imprimación para pintar y colocar los logos y antiderrapante. De igual manera, se cambiaron los acrílicos de los tableros de las canchas, así como las redes, entre otras cosas.

Por otra parte, se sustituyó el pasto sintético de las canchas de fútbol, se cambió la malla ciclónica y las redes de protección superiores de las canchas. Además, se pintaron las estructuras de las canchas y se corrigió el encuadre de las porterías de la cancha de fútbol siete.

En las canchas de voleibol se trabajaron las juntas del piso, se colocó protección con malla, se colocó una base y se pintaron los postes. Por último, se demolió el edificio Z para efectuar el trazo, nivelación y excavación, trabajos que permitirán la construcción de los nuevos Laboratorios Curriculares.



■ NÚCLEO sanitario del edificio L.

“Las obras (...) tienen la finalidad de que los espacios brinden los servicios y calidad tomando en cuenta el desarrollo académico de la comunidad estudiantil y docente”.

MARIO HERNÁNDEZ FLORES
RESIDENTE DE OBRAS DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



NAUCALPAN

En el plantel Naucalpan los trabajos se enfocaron en los núcleos sanitarios destinados a las estudiantes en los edificios S, O y de la Biblioteca, así como Neutro; en este último se realizaron dos intervenciones debido al grave deterioro que presentaban y requirió una remodelación integral.

En esta parte del programa, se trabajó en el mantenimiento de drenaje, la remodelación de circuitos eléctricos y luminarias led, la colocación de mamparas y muebles sanitarios, con un total de 19 núcleos intervenidos, explicó Ezequiel Ayala Aguilar, residente de Obras del dicho plantel.

Respecto a las áreas deportivas, se remodelaron 3 canchas, divididas en la cancha de fútbol 7 y las multicanchas, que incluyen de fútbol y basquetbol. El objetivo fue que dichos espacios estuvieran en óptimas condiciones en este segundo periodo escolar de cara al número de eventos deportivos donde participarán las y los *cecehacheros*.

Por último, se trabajó en la demolición y desplante del edificio T para los Laboratorios Curriculares, de alrededor de 670 metros cuadrados que, entre otras cosas, contará con tres núcleos sanitarios, uno por nivel de servicio y elevador, con la finalidad de garantizar la movilidad y acceso de los estudiantes, así como las condiciones seguras para el trabajo de experimentación. Estas obras benefician a la comunidad del plantel, integrada por más de 11 mil 300 estudiantes y 558 docentes.

670

metros cuadrados es el espacio del edificio T, que ya se interviene en el plantel Naucalpan.



Superintendencia de Obras

■ NÚCLEO sanitario de la Biblioteca.



■ CONSTRUCCIÓN de edificio para los Laboratorios Curriculares.

“Los trabajos consistieron en la remodelación, mantenimiento y obra nueva, sobre todo, para beneficiar a las y los universitarios”.

EZEQUIEL AYALA AGUILAR
RESIDENTE DE OBRAS DEL PLANTEL NAUCALPAN

Superintendencia de Obras



■ **NÚCLEO** sanitario del edificio O.

Arrancaron las obras de demolición y construcción de los edificios para los nuevos Laboratorios Curriculares.



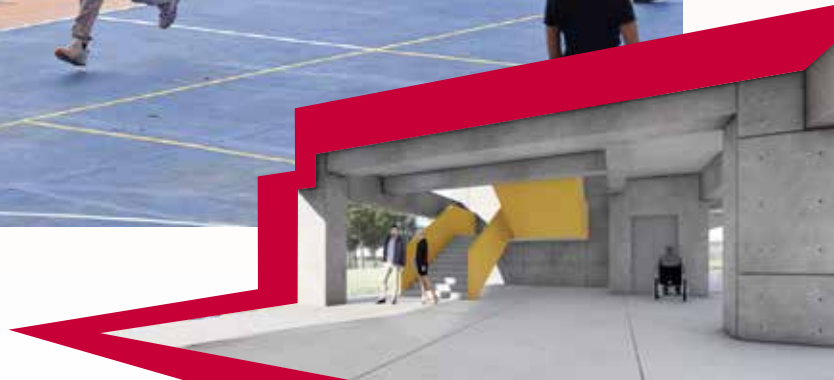
■ **NÚCLEO** sanitario del edificio S.



■ **POLIDEPORTIVO.**

19

núcleos sanitarios se rehabilitaron en el plantel Naucalpan para beneficiar a 11 mil 300 estudiantes.



VALLEJO

En el plantel Vallejo se realizaron distintas obras de construcción y remodelación en 10 núcleos sanitarios de los edificios H, X, la Mediateca y el módulo Isla; sin embargo, no todos los núcleos se intervinieron al mismo nivel, ya que algunos tuvieron una remodelación completa, mientras que otros ya habían recibido atención previa, reveló Jorge Luis Hernández, supervisor de Obras de la Dirección General de Obras.

Los sanitarios que se encuentran en el edificio H (destinados para alumnas y profesoras) fueron remodelados en su totalidad, informó Alejandra Flores Briones, residente de Obras del plantel, quien explicó que los trabajos consistieron en la colocación del azulejo del piso y la instalación hidráulica, así como un servicio para las personas con discapacidad.

Por otro lado, en el edificio X se intervinieron los baños destinados a los profesores, estudiantes y población con discapacidad. Las labores se concentraron en los acabados e instalación.

En los sanitarios de la Mediateca se instalaron nuevos espejos y lavabos, así como secadores de manos, papeleras y se construyó un espacio para los utensilios de los trabajadores de limpieza, por lo que estas acciones beneficiarán a más de 11 mil 200 estudiantes y 650 profesores.

En cuanto al edificio B, el cual albergará los Laboratorios Curriculares, éste se conectará con el edificio A, por lo que se realizan obras de recubrimiento de muros, cancelería, herrería, puertas y muebles sanitarios, indicó el supervisor de Obras.

Los trabajos en los núcleos sanitarios consistieron en el cambio de muebles, filtraciones, entre otros.



■ NÚCLEO sanitario del edificio X.

“En el plantel Vallejo se realizaron distintas obras de construcción y remodelación en los núcleos sanitarios, sin embargo, no todos los núcleos se intervinieron al mismo nivel”.

JORGE LUIS HERNÁNDEZ
SUPERVISOR DE OBRAS DE LA DGOC



Archivo CCH

■ NÚCLEO sanitario del edificio H.



4

edificios que albergan núcleos sanitarios del plantel Vallejo fueron intervenidos.



■ NÚCLEO sanitario de la Mediateca.



En los planteles Vallejo y Oriente se ocuparon espacios libres para la edificación de los nuevos laboratorios.

Superintendencia de Obras

■ CONSTRUCCIÓN del edificio para los Laboratorios Curriculares.

Samuel Mesinas

10

núcleos sanitarios se renovaron en el plantel Vallejo de los edificios H, X, la Mediateca y la Isla.



■ NÚCLEO sanitario de la Isla.

ORIENTE

En el plantel Oriente continúan los trabajos de construcción y remodelación en distintos espacios para ofrecer mejores ambientes académicos a los más de 12 mil estudiantes y 630 docentes, señaló Israel Araiza Nava, residente de Obras local.

En este centro educativo fueron rehabilitados un total de 14 núcleos sanitarios, distribuidos en los edificios J, O, Siladin A, Siladin B, y entre los edificios O y P.

El funcionario explicó que en el edificio O, destinado a las estudiantes, se cambió mobiliario e iluminación para ahorrar energía. El lavabo se pulió y se le aplicó pintura epóxica.

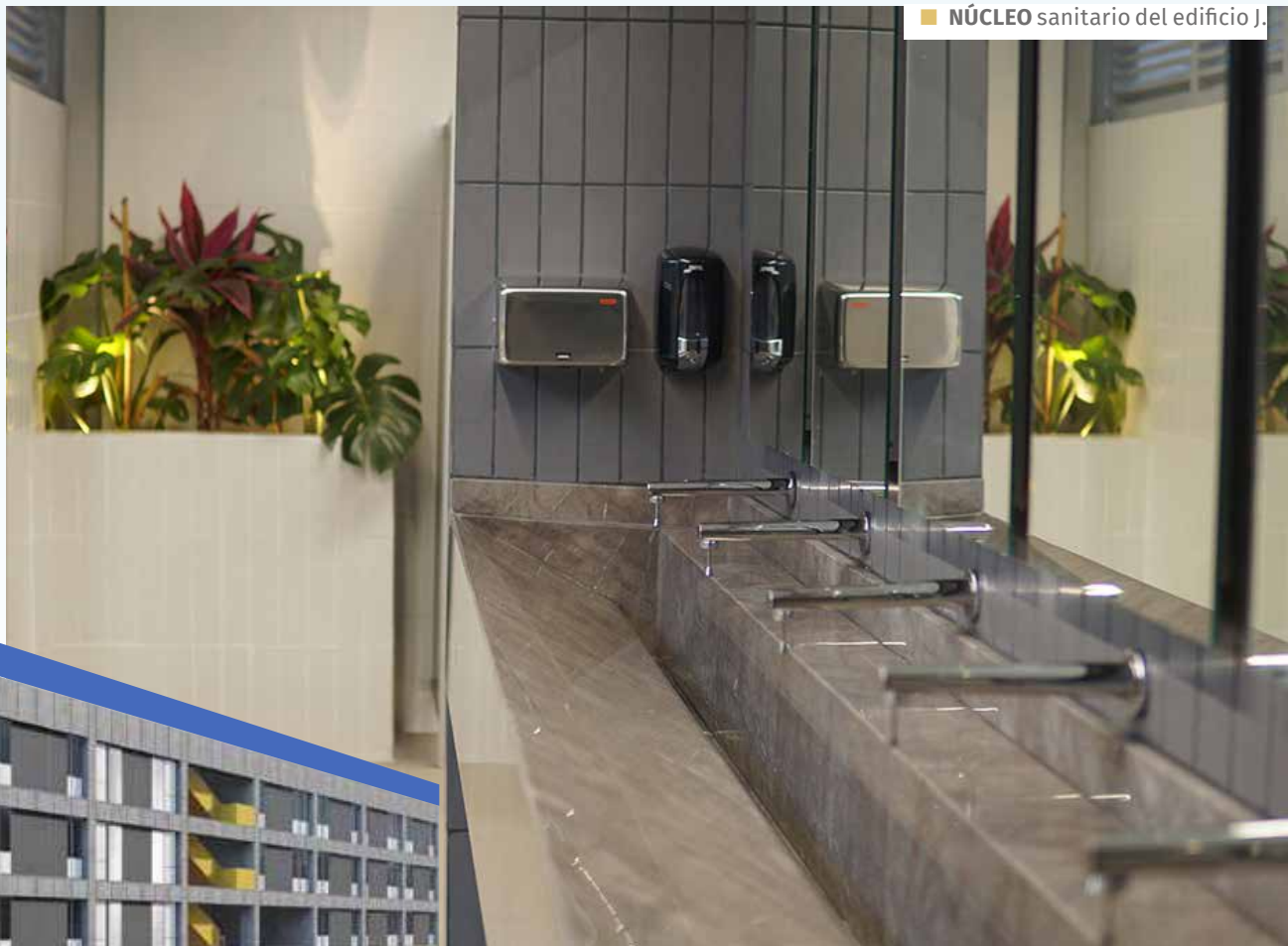
Por otro lado, en los cuatro sanitarios que se ubican en el edificio del Siladin, tanto para varones y mujeres, se cambió mobiliario, las puertas y mamparas. Además, se pulió el lavabo y se cambiaron las mezcladoras, los espejos y accesorios; se puso papelera, secadora y se detallaron cerramientos de concreto. Se retocó el plafón, se volvió a empastar y se cambió la iluminación por focos led y se adaptó un servicio para personas con capacidades diferentes.



Superintendencia de Obras

■ NÚCLEO sanitario entre edificios O y P.

Tener espacios de trabajo adecuados forma parte del compromiso del CCH para garantizar una formación integral.



■ NÚCLEO sanitario del edificio J.

2026

será el año en el que concluyan las obras de los laboratorios del plantel Oriente.





■ **NÚCLEO** sanitario del edificio O.

Asimismo, se remodelaron los sanitarios correspondientes al edificio J en su totalidad. También se recuperó el espacio para los alumnos, profesores y personas con discapacidad. Además, finalizó la remodelación de los baños mixtos que se ubican entre el edificio O y P; dicho espacio cuenta con cuatro servicios para hombres y cuatro para mujeres, con botones de emergencia, informó el residente de Obras.

También, explicó que se construye un nuevo edificio de Laboratorios Curriculares, el cual estará conformado por una planta baja y dos niveles, albergará ocho laboratorios con dos aulas cada uno con éste se liberarán espacios en laboratorios actuales.

Actualmente, se encuentra en la primera etapa de cimentación y estructura (todo el esqueleto del edificio). Está contemplado que se termine en 2026. El edificio, que aproximadamente mide 70 metros de largo, pertenece al programa implementado por la Rectoría de la Universidad.

Por último, informó el inicio de la rehabilitación de la cancha de fútbol soccer. En el sitio contiguo también se da continuidad a la construcción de una pista de atletismo. El proyecto, señaló, es una iniciativa de la Rectoría de la UNAM. Los trabajos están enfocados en la nivelación del suelo. Estima que para el inicio del próximo ciclo escolar estén listos.

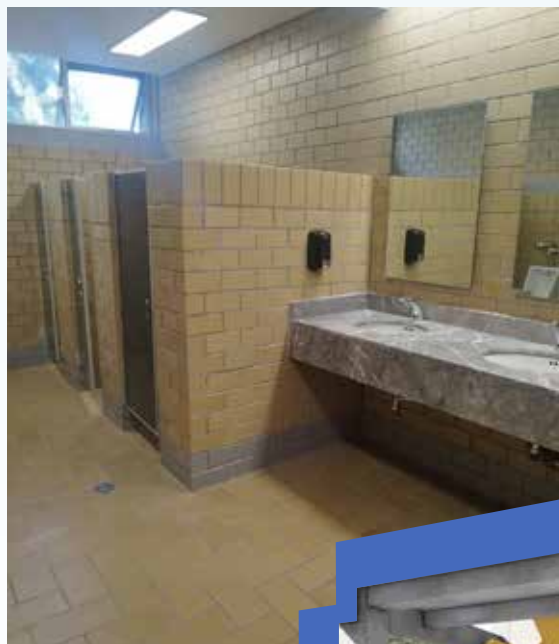
“En el plantel Oriente continúan los trabajos de construcción y remodelación en distintos espacios para ofrecer mejores ambientes académicos”.

ISRAEL ARAIZA NAVA
RESIDENTE DE OBRAS DEL PLANTEL ORIENTE



■ **CONSTRUCCIÓN** del edificio para los Laboratorios Curriculares.

Estas acciones buscan mejorar el entorno de la comunidad *cecehachera*: estudiantado, académicos y administrativos.



■ **NÚCLEOS** sanitarios de Siladín A y B.

14

núcleos sanitarios fueron intervenidos en el plantel Oriente para beneficiar a 12 mil *cecehacheros*.

SUR

En el plantel Sur “se invirtieron bastantes recursos y se hizo mucho trabajo en obras para brindar un mejor servicio a la comunidad estudiantil, por lo que requerimos de su apoyo para que se conserven en óptimas condiciones”, señaló Roberto Carlos Gaspar Martínez, residente de Obras de este centro educativo.

El funcionario informó que de los 10 sanitarios para mujeres del edificio de Audiovisuales, sólo funcionaban seis, por lo que se realizó una nueva instalación con un aumento en el diámetro de la tubería para un mejor desalojo de desechos. Para ello, “se tuvieron que dismantelar los núcleos sanitarios con la finalidad de hacer una nueva reinstalación; al final, sumaron dos tazas de baño y pasó de 10 servicios a 12 para un total de 6 núcleos sanitarios habilitados”, expuso.

Además, se demolió la barra de lavabos y se cambiaron por nuevos, “quedando dos barras nuevas y se puso fachaleta de azulejo a los muros”. Por último, se colocó un nuevo piso y una rampa. Estos trabajos beneficiarán a una población de 11 mil 500 estudiantes y 670 docentes.

Xóchitl Pascual, arquitecta de la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, informó que en la parte de espacios deportivos, “trabajamos el área de fútbol, ya están terminadas las dos canchas de fútbol rápido, las de volibol y las de básquetbol las están detallando. No se pudo colocar pasto sintético, porque la maquinaria no pudo llegar a esta área por lo estrecho del camino, entonces se optó por material ruly, antes se limpió y pulió la superficie”.

En este rubro se intervinieron seis espacios deportivos, correspondientes a multicanchas y canchas de fútbol: “se repararon los pisos porque estaban muy maltratados y agrietados, presentaban desniveles considerables, por lo que los estudiantes seguido se tropezaban, golpeaban y lastimaban, al practicar en ellas”, comentó Gaspar Martínez.

Entre los trabajos realizados, se encuentra el sellado de grietas, la aplicación de capas de acrílico con el propósito de nivelar el suelo; así como la aplicación de pintura deportiva. De manera detallada, en las dos canchas de básquetbol se cambiaron los tableros y se dio mantenimiento y pintura a los mismos.

6
núcleos sanitarios se rehabilitaron en el edificio de Audiovisual del plantel Sur.



■ NÚCLEO sanitario del edificio de Audiovisual.

Superintendencia de Obras

En los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur se demolieron edificios para los nuevos laboratorios.



■ MULTICANCHAS.



Se registró un avance sustancial en el mejoramiento de espacios deportivos en Azcapotzalco, Naucalpan y Sur.



Superintendencia de Obras

■ NÚCLEO sanitario del edificio de Audiovisual.

En tres canchas de voleibol se realizó mantenimiento, se aplicó pintura y se suministraron redes. En las canchas de futbol soccer “se tuvo una intervención más profunda, ya que el piso de asfalto se encontraba en muy mal estado, incluso crecía hierba”.

Por otra parte, Roberto Gaspar Martínez comentó que la edificación de las nuevas instalaciones de los Laboratorios Curriculares se ha planeado por ocho años, aproximadamente.

“Se decidió construir en el lugar del edificio P, que es uno de los más pequeños y sólo cuenta con dos laboratorios. Éste se demolerá para albergar una nueva edificación más ancha y de tres niveles”, dijo.

“Por la experiencia que tenemos en la construcción del edificio de la Mediateca, creo que tomará 10 meses el concluir con los trabajos, el tamaño es muy parecido, el sistema constructivo cambia, el de allá es una estructura de acero, aquí será de concreto armado”, señaló.

El arquitecto explicó que el plantel Sur cuenta con suelo volcánico: “es muy duro y los cálculos que hace el área de Proyectos de Estructuras de Obras (...) se cuidan de más. Las nuevas instalaciones albergarán diez laboratorios, baños en cada piso, habrá un espacio para profesores”, finalizó. 🙌



■ CONSTRUCCIÓN de edificio para los Laboratorios Curriculares.

“Se decidió construir en el lugar del edificio P, que es uno de los más pequeños (...) Esta zona era conflictiva y los nuevos laboratorios ayudarán a cambiar el panorama”.

ROBERTO GASPAR MARTÍNEZ
RESIDENTE DE OBRAS DEL PLANTEL SUR

6 espacios deportivos, correspondientes multicanchas y canchas de futbol se renovaron en el plantel Sur.



PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE INVIERNO 2025

Mejores instalaciones para una labor integral

Se intervinieron los cinco planteles y las sedes de la Dirección General del CCH

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la finalidad de ofrecer a las y los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades un espacio adecuado para estudiar y desarrollar sus actividades, la Dirección General, a través de la Secretaría Administrativa, realizó trabajos preventivos y correctivos durante el periodo invernal 2025 en los cinco planteles.

Además, para el buen funcionamiento de oficinas e instalaciones del Colegio, se realizaron intervenciones en las sedes de la Dirección General: Circuito, Universidad 3000, Imprenta y Laboratorio Central. En total, se llevaron a cabo un total de 72 acciones, de las cuales 18 se efectuaron en Dirección General; 8, en el plantel Azcapotzalco; 16, en el plantel Naucalpan; 10, en el plantel Vallejo; 7, en el plantel Oriente; y 13, en el plantel Sur.

DIRECCIÓN GENERAL

En la sede de Circuito se remodeló el área de la Secretaría de Planeación, se aplicó pintura y se colocó plafón en la fachada sur. También se trabajó en las rejas perimetrales.

Asimismo, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de



Rodrigo Ramón

■ COLOCACIÓN de contenedores de desechos en la DGCCH.

Información y Comunicación (DG-TIC) y la Dirección General de Obras y Conservación (DGOC) instalaron una red telefónica en las oficinas, se reemplazaron ventanas, se reparó la techumbre en el Área de Sistemas, se remodelaron cuatro lavabos, y se construyeron y colocaron botes de basura para reciclaje.

En la sede Universidad 3000 se rehabilitó el elevador, se dio mantenimiento a dos puertas corredizas en la Sala de Juntas y se aplicó pintura en cubo de escaleras y puertas de emergencia.

En la Imprenta se hizo una adecuación de baño y espacios, se dio mantenimiento a dos bombas de agua y se aplicó pintura en las áreas Administrativa, de Seguridad y en la fachada.



Rodrigo Ramón

■ MEJORAMIENTO de la Seplan.

72

acciones se realizaron en su totalidad en la Dirección General y los cinco planteles del CCH.





Rodrigo Ramón



Rodrigo Ramón

■ **RENOVACIÓN** de los lavabos en baños de la DGCCH.

Por último, en el Laboratorio Central se cambiaron dos puertas de cristal, se limpiaron los tinacos y cisterna, poda y deshierbe, y se colocó un bóiler.

AZCAPOTZALCO

En el plantel Azcapotzalco se construyó una bodega de 33 metros cúbicos y una oficina de mantenimiento, se reubicó el acceso de la Unidad Jurídica, se colocaron 24 lockers para el personal de limpieza, se construyeron dos registros sanitarios, se instalaron 6 columpios para botes de basura y colado de 14 dados.

Asimismo, se colocó una mampara de aluminio en la jefatura de Laboratorio, se sustituyó la cubierta del comedor y se remodeló el comedor de la Biblioteca.

■ **EN** el plantel Vallejo se instalaron luminarias.

NAUCALPAN

En el plantel Naucalpan se fabricó y colocó cancelería corrediza en la Biblioteca, se remodeló el área del sanitario y la cocina en el Departamento de Mantenimiento.

Además, se adaptaron tres rampas inclusivas en acceso principal y Biblioteca, se aplicó impermeabilizante en el edificio G y se llevó a cabo limpieza del acervo del material bibliográfico.

VALLEJO

En el plantel Vallejo se le dio mantenimiento a subestación eléctrica, a equipos de bombeo y vacío e hidroneumáticos; hubo reparación de cuartos de máquinas de equipos hidroneumáticos, se realizó poda y tala de árboles en áreas verdes.



María Pichardo

■ **SUSTITUCIÓN** de cubierta en Azcapotzalco.



María Pichardo

■ **REEMPLAZO** de cubierta de comedor en Azcapotzalco.



María Pichardo

■ **LIMPIEZA** de acervo de material bibliográfico en el plantel Naucalpan.

18

acciones de rehabilitación de infraestructura se realizaron en las sedes de la Dirección General.





María Pichardo

■ **READECUACIÓN** de las rampas inclusivas en el plantel Naucalpan.



María Pichardo

■ **COLOCACIÓN** de barandal en el edificio L en el plantel Naucalpan.

54

acciones se efectuaron en los centros educativos durante el periodo de vacaciones de invierno.

También, se repararon bodegas ubicadas en cubos de escaleras del área de Mantenimiento e Intendencia, se colocaron 20 reflectores en pasillos y andadores de la escuela, se aplicó pintura en el plantel y se podaron grandes áreas de pasto.

ORIENTE

En el plantel Oriente se lavó la cisterna y se aseó de manera profunda la Biblioteca, se taló el árbol del edificio D, hubo reparación de firmes y banquetas, y también se ampliaron los cubículos de ESPORA.

Asimismo, se añadieron 45 metros cuadrados al edificio de Servicios Estudiantiles y 50 metros cuadrados al salón G-19; se instaló una cubierta de en mesas de ajedrez.





■ **COLOCACIÓN** de postes en el plantel Sur.

María Pichardo



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



María Pichardo

■ **COLOCACIÓN** de piso de caucho en el plantel Naucalpan.



María Pichardo

■ **APLICACIÓN** de pintura en edificio X en el plantel Sur.

SUR

En el plantel Sur se trabajó en el suministro, colocación e instalación de impermeabilizante en el edificio de Siladin y en canalones y dientes de sierra del edificio de Mantenimiento, Impresiones y Almacén; se reacondicionó un núcleo sanitario con regaderas y vestidor en el Departamento de Mantenimiento, se cambiaron 20 luminarias y el piso en el Departamento de Impresiones.

Además, se colocó malla ciclónica en muro de torre, se fabricaron y colocaron protecciones en edificio S, se ubicaron 18 postes con luminarias en diferentes áreas del plantel, se aplicó pintura en los edificios I, J, LL, X y Audiovisual; se podaron árboles en el estacionamiento, se reacondicionaron



María Pichardo

■ **APLICACIÓN** de pintura en Audiovisuales en el plantel Sur.

firmes de concreto frente al edificio O. Por último, se cambiaron tapas de registro en diferentes áreas de la escuela, se colocaron setos y arriates en jardinería y pirul de la Cafetería y se lavó la cisterna. 🙌

4

sedes de la Dirección General del Colegio fueron intervenidas para apoyar el trabajo administrativo.



EL ESTUDIANTE ORIENTA AL ESTUDIANTE

Guían a cecehacheros para decidir su futuro

el estudiante
orienta
al estudiante



Archivo CCH

Universitarios narraron sus experiencias en la carrera a los jóvenes de bachillerato

20

años es el tiempo en que se ha desarrollado este programa que busca orientar a los jóvenes de bachillerato.

■ HILDA VILLEGAS Y PORFIRIO CARRILLO
gacetacch@cch.unam.mx

La comunidad estudiantil de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades recibió la visita de universitarios que cursan diversas licenciaturas en las facultades, escuelas, institutos y centros de investigación de la Universidad Nacional, dentro del programa El Estudiante Orienta al Estudiante.

El objetivo de las visitas fue ofrecer información y compartir su experiencia a las y los jóvenes que están próximos a elegir su carrera profesional.

Durante las jornadas de este programa de la Universidad Nacional, organizadas por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) del 10 al 14 de marzo, los universitarios explicaron a las y los cecehacheros las características, requisitos y planes de estudios de las carreras de las cuatro áreas de estudio de la Universidad. De esta forma, la comunidad bachiller pudo despejar sus dudas gracias al diálogo con familiaridad y confianza.

Alumnos de las carreras de Área I recomendaron aprender el idioma inglés, ser autodidacta y saber trabajar en equipo.



el estudiante
orienta
al estudiante

“Los estudiantes de licenciatura compartirán la información más valiosa que pueden tener y es la información sobre cómo eligieron su carrera”.

TELMA RÍOS CONDADO
DIRECTORA DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE LA DGOAE

Cortesía plantel Naucalpan



Universitarios de las FES Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza compartieron sus experiencias.



María Pichardo

Asimismo, de forma virtual, las escuelas de la UNAM con sedes externas a la capital del país se sumaron a este programa y compartieron información sobre la oferta educativa que se imparte en los diversos campus.

GRAN OPORTUNIDAD

En el plantel Naucalpan, Telma Ríos Condado, directora de Orientación Educativa de la DGOAE; y José Alfredo Núñez Toledo, secretario Estudiantil de la Dirección General del CCH, acompañados por los directivos de este centro educativo, agradecieron la colaboración del Colegio para llegar a los jóvenes en el primer día de

las actividades del Estudiante Orienta al Estudiante.

“Los estudiantes de licenciatura compartirán la información más valiosa que pueden tener y es información sobre cómo eligieron su carrera, los obstáculos que han enfrentado, cómo los resolvieron y, de esa manera, podrán apoyarlos en una de las decisiones que tienen en su vida. No lo desaprovechen”, dijo Ríos Condado.

“El Estudiante Orienta al Estudiante es una actividad que lleva más de 20 años de estar presente en todos los planteles durante una semana, en la que ustedes tendrán las participaciones de todas las carreras o la

mayoría de las carreras de la UNAM, agrupadas por el área del conocimiento. (Los estudiantes) estarán compartiendo esas experiencias que nadie les va a decir más que los alumnos que ya están en la carrera”, dijo.

José Alfredo Núñez Toledo, en representación del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, expresó que este evento significa una gran oportunidad para el Colegio, ya que las entidades universitarias ofrecieron información muy útil y trascendental para su futuro profesional.

“Los jóvenes podrán tener comunicación directa con estudiantes que están viviendo la experiencia de

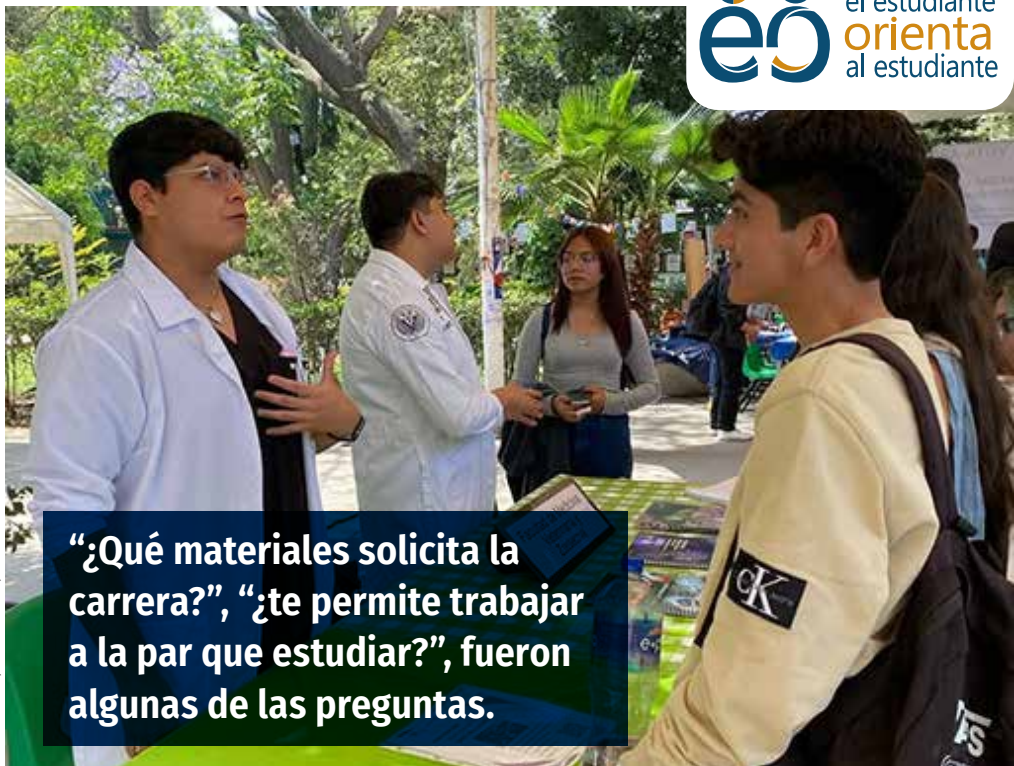
Cortésia plantel Naucalpan



“Los exhorto a que vengan a encontrar inspiración en aquellos estudiantes y carreras que para ellos representan una oportunidad de una vida futura”.

JOSÉ ALFREDO NÚÑEZ TOLEDO
 SECRETARIO ESTUDIANTIL
 DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL CCH

Cortésia plantel Vallejo



“¿Qué materiales solicita la carrera?”, “¿te permite trabajar a la par que estudiar?”, fueron algunas de las preguntas.

cursar una licenciatura universitaria; es una gran oportunidad que los alumnos deben aprovechar (...) los exhorto a que vengan a encontrar inspiración en aquellos estudiantes y carreras que para ellos representan una oportunidad de una vida futura”, dijo.

EXPERIENCIA ÚNICA

“Todavía no estoy segura de qué carrera elegir, pero me pareció muy interesante platicar con los chicos que ya están en facultad, ya que ellos viven esta experiencia y nos presentan un panorama muy realista de cómo se vive la Universidad”.

Lo anterior lo expresó Maite Calderón, estudiante del plantel Azcapotzalco, quien junto a sus compañeros se acercó a charlar con sus homólogos de las carreras de Química, Odontología, Medicina, Fisioterapia, Neurociencias, entre otras, correspondientes al Área II, en la actividad El Estudiante Orienta al Estudiante.

David Velázquez, de la DGOAE, explicó que este programa “es una gran estrategia, ya que a veces no es suficiente con la información que se aloja en las páginas oficiales de las carreras, es necesario conocer cómo son las clases, formas de evaluación, métodos de estudio, es decir, un



acercamiento realista que permita una decisión más objetiva”.

Jessica Espinoza, alumna de Medicina, expuso al *cecehachero* Yael Ramírez las materias que cursará en el primer año y le subrayó la importancia de saber organizar sus tiempos, seguir un método de estudio y ser autodidacta.

Alan Pavón y Valeria Santiago compartieron con *cecehacheros* su emoción de ser parte de la carrera de Fisioterapia, así como sus especialidades y hospitales donde pueden realizar sus prácticas.

Indicaron que ellos estudiaron en los planteles Vallejo y Azcapotzalco del CCH, respectivamente, y en su momento se les complicó encontrar

5

días fue el periodo en el que se realizaron estas actividades entre alumnos de nivel superior y media superior.



El objetivo fue ofrecer información y compartir su experiencia a las y los jóvenes próximos a elegir su carrera.



Archivo CCH

Publicación de convocatoria en *Gaceta UNAM* e Internet:

- 20 de marzo de 2025.
Búscala en el sitio <https://www.gaceta.unam.mx>
- Registro de aspirantes por Internet: 31 de marzo al 9 de abril de 2025.
- Resultados del Pase Reglamentado: 22 de julio de 2025.



a alguien que les comentara sobre la carrera.

Diana Correa, de la Facultad de Odontología, externó a los visitantes que su carrera le ha dado muchas satisfacciones, aun cuando implicó mucho sacrificio, como fue la distancia y los gastos familiares, pero esto se compensa con la ayuda que ahora puede dar.

Ingrid Paredes, de cuarto semestre de bachillerato, agradeció el que se realicen estas actividades; “todavía estoy por decidir qué licenciatura quiero, y todo esto me ayuda y orienta, me da una idea de lo que quizás me gusta o no”.

CERCA DE SUS COMPAÑEROS

En el plantel Sur, estudiantes de las carreras de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, así como de la Facultad de Estudios Superiores (FES)

Acatlán, Aragón, Cuautitlán e Iztacala dialogaron con los *cecechacheros*.

Para el desarrollo de la actividad de orientación vocacional, se dispuso de carpas en la explanada, donde los estudiantes de nivel superior brindaron información a través de materiales, modelos e información escrita y visual.

Además, colocaron microscopios, matraces, muestras vegetales, lentes de diversas graduaciones, laptops, trípticos e impresiones con códigos QR, para ampliar información y despejar dudas; así como carteles con gráficos animados.

A esto se sumaron los modelos anatómicos, como el de un neonato, para dar asistencia de ventilación manual, con la ayuda de un abmú; así como el de un brazo extendido y una cadera, para mostrar las técnicas de canalización de venas.



133

carreras ofrece la Universidad Nacional en sus escuelas, facultades, institutos y centros de investigación.

EN CONFIANZA SE PUEDE

“Entre estudiantes nos sentimos en confianza de recibir orientación vocacional, hacer preguntas sobre cómo se enseña la carrera que se desea estudiar en la Universidad Nacional y platicar sobre los retos y dificultades; nos da más pena preguntar a los profesores sobre todo esto”, refirió Erendira Juliana Jacinto Reyes, alumna del plantel Sur interesada en cursar la licenciatura de Cirujano Dentista.

“La actividad de orientación vocacional me parece muy buena, porque nos da la posibilidad de platicar de manera directa con los compañeros que cursan las licenciaturas en la UNAM, además de que nos despejan las dudas que tenemos, de igual a igual”, destacó Huberto Romualdo Arenas, aspirante del plantel Sur a cursar la licenciatura de Enfermería.

“Me pareció muy completa la información que nos proporcionaron los compañeros de las facultades, porque me ayudaron a despejar mis dudas; me animaron a decidirme por la carrera de Odontología”, refirió Itzel Karina Chavarría Santamaría, también de Sur.

SEDES FORÁNEAS

Por otra parte, estudiantes de las licenciaturas que se imparten en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Juriquilla, Morelia y León; los centros de Nanociencias y Nanotecnología, y Ciencias Genómicas; el Instituto de Energías Renovables y la Facultad de Artes y Diseño, plantel Taxco, todas sedes foráneas, se sumaron a este programa de orientación a través de videoconferencias.

“¿Cómo es la vida universitaria en una sede fuera de la Ciudad de México?”, “¿qué materiales solicita la carrera?”, “¿te permite trabajar a la par que estudiar?”, “¿qué conocimientos básicos se necesitan?”, “¿es cara la licenciatura?”, “¿hay campo laboral?”, fueron algunas de las preguntas que respondieron los universitarios.

En su intervención, Andrea Ortiz Olvera, jefa de la sección académica del Centro de Ciencias Genómicas, en el estado de Morelos, a nombre de los responsables de orientación educativa, invitó a los estudiantes a definir qué es para ellos el éxito: “cuando



Archivo CCH

“Todavía estoy por decidir qué licenciatura quiero, y todo esto me ayuda y orienta, me da una idea de lo que quizás me gusta o no”.

INGRID PAREDES
ESTUDIANTE DEL PLANTEL SUR



En las escuelas foráneas participaron la ENES Unidad Juriquilla, León y Morelia de la Universidad Nacional.

puedas encontrar tu definición, tu camino será más fácil. Escoger una carrera universitaria es muy importante, esa decisión lleva coraje, paciencia y dedicación”.

Destacó que el programa es un ejercicio que se ha realizado por

4

áreas de estudio tiene la UNAM, de acuerdo con el área del conocimiento que se desea estudiar.



“Cuando puedas encontrar tu definición de ‘éxito’ tu camino será más fácil. Escoger una carrera universitaria es muy importante, esa decisión lleva dedicación”.

ANDREA ORTIZ OLVERA
 JEFA DE LA SECCIÓN ACADÉMICA
 DEL CENTRO DE CIENCIAS GENÓMICAS

“La elección de una carrera profesional es un paso significativo, ya que se trata de que los jóvenes definan quiénes serán”.

RODRIGO DE LEÓN GIRÓN
 COORDINADOR DE COMUNICACIÓN
 SOCIAL DE LA ENES UNIDAD MORELIA

varios años con la finalidad de poner un grano de arena en las siguientes generaciones “que estamos seguros que llevarán al país a un mejor lugar”.

Rodrigo de León Girón, coordinador de Comunicación Social de la ENES Unidad Morelia, subrayó que la elección de una carrera profesional es un paso significativo, ya que se trata de que los jóvenes definan quiénes serán y cómo desean contribuir al mundo en el siglo XXI.

De esta manera, los universitarios compartieron pormenores sobre sus carreras, de acuerdo con el área del conocimiento.

Por el Área I correspondió a las ENES Unidad Juriquilla y Morelia, al Instituto de Energías Renovables y el Centro de Nanociencias y Nanotecnología. Francisco Alcívar, Santiago Zaldívar, Alexis Benítez, Karla Castillo, Jorge Montes y Jean Carrillo, alumnos de la ENES Juriquilla, compartieron sobre sus experiencias en las carreras de Ingeniería



Porfirio Carrillo

Aeroespacial, Tecnología, o Ingeniería en Energías Renovables.

Además, recomendaron a sus homólogos del bachillerato fortalecer sus conocimientos en álgebra, en la comprensión del idioma inglés, ser autodidactas, en el manejo de las TIC, y el trabajo en equipo. También, el considerar que trasladarse a otro estado implica ser más responsable y crecer como persona.

En cuanto al Área II, tocó a estudiantes de la ENES Unidad Juriquilla, León y Morelia, así como el Centro de Ciencias Genómicas conversar; para el Área III, la ENES Unidad Juriquilla, León y Morelia; y para el Área IV, correspondió la Facultad de Artes y Diseño plantel Taxco y la ENES, Unidad León y Morelia. 🙌

También participaron el Instituto de Energías Renovables y el Centro de Nanociencias y Nanotecnología.

17

por ciento de los aspirantes de bachillerato solicitan la carrera de Medicina, la de más alta demanda en la UNAM.

REFLEXIONAN SOBRE LAS LENGUAS, TRADICIONES Y MEMORIA

Exploran las raíces de México

Las presentaciones abordaron temas de la época prehispánica, pueblos del norte del país y de la sociedad actual

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Azcapotzalco, el profesor Edgar Ávila Ríos coordinó una serie de investigaciones dentro de las actividades por el Día Mundial de la Lengua Materna, donde destacó el trabajo del Colegio en el estudio de las tres raíces de la nación mexicana: la de los pueblos originarios o indígena, la española y la africana.

En esta actividad, estudiantes de la asignatura de Historia de México II presentaron doce ponencias. La primera participación estuvo a cargo de Andrea del Ángel Montufar, quien presentó “Deidades toltecas en la gran ciudad”. La alumna argumentó que “los toltecas eran una civilización llena de vida, tenían mucha cultura y adoraban a sus diferentes deidades, entre ellas se podrían encontrar: Quetzalcóatl, Tezcatlipoca, Tláloc, Xochiquetzal y Mictlantecuhli. Creer en estas deidades eran fundamental para su vida cotidiana, pues cada deidad les ayudaba en cosas diferentes que los hacía prosperar”.

La segunda intervención corrió a cargo de Héctor Karim Rosales Ayala, con “Zapatismo: 29 años de promesas firmadas y olvidadas”. En su intervención, indagó sobre los Acuerdos de San Andrés de los Pobres en 1996, entre el EZLN y el gobierno de Ernesto Zedillo.

“El imperio mexicana”, elaborada por Ávila García Christian Jair, Caterine Melanine Raquel Servín Díaz y Solís Rodríguez Jesús Hazael, abordó que esta cultura creó un sistema de organización basado en la reciprocidad y el apoyo mutuo (Quipalehuiya). Este modelo social promovía el intercambio de ayuda a través del trabajo, productos y sentimientos.



Cortesía plantel Azcapotzalco



La nación tiene tres raíces: la de los pueblos originarios o indígena, la española y la africana.

Israel Espinosa comunicó que la cultura huasteca “es una rica tradición indígena que se localiza en la región conocida como la Huasteca, que abarca partes de los estados de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Querétaro y Puebla”.

El alumno explicó que esta cultura tiene raíces profundas en las civilizaciones prehispánicas que habitaron la zona, como los huastecos, quienes desarrollaron un complejo sistema social, artístico y religioso basado en su estrecha relación con la naturaleza.

Otras exposiciones se titularon: “Tejidos que sanan: Teenek”, “Gastronomía mixteca a través del tiempo”, “Entre raíces y asfalto. La migración de la mujer indígena a la Ciudad de México y la búsqueda de la identidad en un mundo urbano”, “Más allá del oro: la economía que sostuvo el imperio”, “El pueblo yaqui: historia, resistencia y cultura” y “Los olmecas, su cosmovisión y cultura”. 🌿

12

ponencias se presentaron en esta actividad coordinada por el docente Edgar Ávila Ríos.

PARTICIPAN EN EL CONGRESO CIENCIA Y SOSTENIBILIDAD

Estudiantes avanzan en las ciencias

Alumnos presentaron sus trabajos; tienen un enfoque sustentable

ADRIANA JARAMILLO, GUSTAVO AYALA Y JESÚS MEDINA
gacetacch@cch.unam.mx

En el auditorio Antonio Lazcano del Siladin del plantel Naucalpan se celebró el Congreso Ciencia y Sostenibilidad, un espacio académico diseñado para fomentar la investigación y el intercambio de conocimientos en torno a la sostenibilidad y la ciencia aplicada.

A través de este evento, los estudiantes de este centro educativo tuvieron la oportunidad de presentar los avances de 16 proyectos que abordan problemáticas actuales desde una perspectiva científica, con un enfoque en la conservación del ambiente y el uso eficiente de los recursos naturales.

Este congreso fue el resultado del Proyecto Infocab (PB202124) titulado “Sistemas hidropónicos NFT como modelo para la investigación experimental escolar en el ámbito del metabolismo fotosintético”, coordinado por los docentes Adriana Jaramillo Alcantar, Jesús Medina Cabrera y Gustavo Ayala Robledo.

Los profesores explicaron



que uno de los objetivos del congreso fue promover el desarrollo de habilidades científicas en los estudiantes, mediante la aplicación del método experimental en proyectos de cultivos hidropónicos.

“De esta manera, los participantes no solo adquieren conocimientos teóricos sobre Química y Biología, sino que también aprenden a diseñar, ejecutar y analizar experimentos en un contexto real, además de realizar una de las actividades más importantes en la labor científica: la comunicación y difusión del conocimiento científico. Además, se busca sensibilizar a la comunidad estudiantil sobre la importancia de la sustentabilidad y el impacto ambiental de los

modelos agrícolas convencionales”, indicaron.

Los trabajos presentados en el congreso abarcaron temáticas como el equilibrio químico en los sistemas hidropónicos, el impacto del pH en la absorción de nutrientes, el uso de biofertilizantes, el efecto de la música sobre el crecimiento de plantas, entre otros.

Mediante estas investigaciones, el alumnado podrá generar propuestas innovadoras para mejorar la eficiencia de los cultivos hidropónicos y contribuir a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de la ONU.

El congreso fue una oportunidad para que los jóvenes experimentaran el proceso de divulgación de su trabajo. 🙌

Cortesía plantel Naucalpan



16

proyectos se presentaron en el Congreso celebrado en el auditorio Antonio Lazcano del Siladin.

LAS COLECCIONES DIDÁCTICAS LLEGAN AL SILADIN

Museo impulsa las ciencias naturales

Se exhibieron muestras de botánica y paleontología, además moldes y réplicas

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Siladin del plantel Vallejo fue sede de la muestra del Museo de Colecciones Didácticas Gonzalo Halffter Salas (MUCDI) del plantel Azcapotzalco. El objetivo de esta presentación fue acercar a la comunidad estudiantil y docente a un conjunto de materiales de gran valor educativo, diseñados para fortalecer la enseñanza de las ciencias naturales.

El Museo de Colecciones Didácticas, inaugurado en septiembre de 2022, alberga una amplia gama de colecciones, entre ellas una paleontológica, entomológica, botánica, de moldes y réplicas, así como de imágenes y modelos impresos en 3D.

Además, ofrece actividades como talleres de divulgación científica, digitalización y producción de réplicas fósiles. Su objetivo es proporcionar herramientas didácticas innovadoras que enriquezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel medio superior.

El trabajo en el Museo de Colecciones Didácticas es impulsado por un seminario institucional multidisciplinario, en el que participan 11 docentes de diversas disciplinas, como Biología, Química, Física, Psicología y Matemáticas.

Las y los profesores responsables de las colecciones son Martha Contreras Sánchez y José Mario Miranda Herrera. Gracias a esta colaboración, se han desarrollado diversas estrategias

Este proyecto motiva al estudiantado a desarrollar actitudes positivas hacia el aprendizaje científico.

pedagógicas que buscan consolidar el uso de las colecciones didácticas en el bachillerato universitario.

La exposición en el plantel Vallejo fue resultado de un amplio esfuerzo para llevar estas colecciones a otros planteles universitarios y permitir a las y los estudiantes interactuar con materiales que complementan los programas de ciencias naturales.

En México, la existencia de colecciones didácticas de este tipo es escasa, por lo que su implementación en el bachillerato de la Universidad Nacional representa una oportunidad única para fortalecer el aprendizaje basado en la observación y la experimentación.

Este proyecto es una extensión

del trabajo realizado en el marco del Proyecto Infocab PB201818, titulado “Ciencias de la Tierra y Biología en el bachillerato de la UNAM”, que se encuentra en su fase final.

La iniciativa busca llenar un vacío en la enseñanza de las ciencias en el CCH donde no se programan prácticas escolares ni se utilizan guías de observación con recursos didácticos.

Se espera que el acceso a estas colecciones motive al estudiantado a desarrollar actitudes positivas hacia el aprendizaje científico, promoviendo el análisis crítico y la comprensión de conceptos ambientales y ecológicos fundamentales. 🌱





Las y los *cecehacheros* explicaron el protagonismo de las mujeres en su respectivo campo.

📷 Cortesía plantel Oriente

ALUMNOS PRESENTAN UNA EXPOSICIÓN

Mujeres que eliminaron las barreras

La finalidad fue reconocer las contribuciones en todos los rubros de la humanidad

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Oriente se presentó la exposición *Mujeres en la ciencia, el arte, la filosofía y la literatura*, dentro de las actividades del Día Internacional de la Mujer, proyecto que destaca sus contribuciones en los campos social, político, científico, cultural y artístico de la humanidad.

Los trabajos presentados contaron con la asesoría de las profesoras Blanca Verónica García Ruiz, Claudia Martínez Solís, Paulina Itzel López Rivera y Viviana Páez Ochoa, quienes revelaron que, a través de su valentía, inteligencia y determinación, muchas mujeres rompieron las barreras a favor de la equidad y abrieron la brecha para un futuro mejor.

Entre las personalidades destacadas aparecieron Ana María Shua, Inés Arredondo, Elena Garro, Elena Aldunate, Toni Morrison, Louise Bourgeois, Hypatia de Alejandría, Caroline Herschel, Henrietta Swan Leavitt, Alice Ball, Nettie Stevens, Lise Meitner, Rosario Castellanos, María del Carmen Rovira Gaspar, Victoria Campos y Angela Davis.

Todas ellas, a través de carteles e infografías, volvieron hacer historia, pues decenas de alumnas y alumnos rememoraron su trayectoria que partió de un liderazgo inusual en la época en que les tocó vivir, porque desafiaron las normas, el *statu quo* de ese momento, y gracias a su participación y trabajo tuvieron un impacto innegable en los distintos campos del saber mencionados.

En varios stands, adornados llamativamente y con su biografía sustentada, las y los *cecehacheros* explicaron el protagonismo de estos personajes que fueron esenciales para el inicio de la construcción de una



4

profesoras coordinaron la actividad, en la que los estudiantes demostraron su talento y creatividad.

sociedad justa e igualitaria.

Durante la inauguración de esta actividad, Claudia Martínez, profesora de Inglés y una de las promotoras de la equidad e igualdad en el plantel, sostuvo que, históricamente, las féminas han desempeñado papeles influyentes en la historia de la humanidad.

Por ello, a través de esta pequeña exhibición se reconoce su legado que, seguramente, seguirá inspirando a nuevas generaciones de jóvenes a romper barreras para alcanzar la igualdad y la equidad. 🙌

A 54 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DEL CCH

Los profesores cecehacheros

Su objetivo es formar estudiantes autónomos, críticos y participativos

DULCE MARÍA SANTILLÁN Y DIANA ALICIA LÓPEZ*

gacetacch@cch.unam.mx

En todo espacio o institución educativa, la función docente es una actividad esencial para el proceso de enseñanza y aprendizaje, sobre todo en la modalidad presencial, como lo es el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

Los profesores son el corazón vivo del CCH que, junto con los estudiantes, representan el movimiento y dan razón a los principios y modelo pedagógico de este bachillerato universitario, como mencionó en 2013 el doctor Benjamín Barajas Sánchez: “el Colegio de Ciencias y Humanidades es un espacio plural en el que confluyen un amplio número de profesoras y profesores con distintas ideologías, edades, formación, especialidad, aspiraciones y necesidades. Su diversidad es nuestra fortaleza”.

Esta idea representa parte de las características de las y los docentes del Colegio: hombres y mujeres, de diversas edades, con distintas formaciones académicas, culturales y sociales, con gran experiencia acumulada por los años de práctica educativa o bien, aquella que se contrasta con las y los profesores más jóvenes dispuestos a aprender sobre la docencia; los alumnos, el Modelo Educativo y sus propios colegas.

Esta diversidad en la planta docente nunca ha sido igual. En los orígenes, se contaba con tan solo 525 profesores, distribuidos en tres planteles: Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo.



📷 Archivo CCH

Los docentes provenían, principalmente, de cuatro facultades de nuestra Universidad: Ciencias, Filosofía y Letras, Química y Ciencias Políticas y Sociales, además de aquellos que ya eran docentes en la Escuela Nacional Preparatoria.

En la actualidad, contamos con más de 3 mil académicos, 98 por ciento asignados en los cinco planteles y 2 por ciento realizando labores en la Dirección General del Colegio.

Los docentes de hoy son egresados de diversas facultades y escuelas de esta máxima casa de estudios, pero también provienen de otras universidades públicas y privadas de todo el país y del extranjero.

Entre los factores que dan variedad al cuerpo docente esta la

Los primeros docentes provenían de cuatro facultades: Ciencias, FFyL, Química y FCPyS.

1

por ciento de profesores fundadores siguen activos en el Colegio.



En 1971 se contaba con tan solo 525 docentes, distribuidos en los primeros tres planteles.

📷 Archivo CCH



conformación por sexo, durante los primeros años había alrededor de 30 por ciento más hombres que mujeres, sin embargo, esta diferencia fue disminuyendo y a principios del año 2000 constituía el 15 por ciento. Actualmente, aunque

sigue habiendo más profesores, la diferencia con las profesoras es apenas de 4 por ciento.

Parte de estos elementos comparativos entre los primeros docentes del Colegio y los de hoy, pueden observarse en el siguiente cuadro:

AÑOS	1971	2024
Población	525 profesores	3,155 profesores
Sexo	67% hombres 33% de mujeres Diferencia porcentual = 33 puntos	52% hombres 48% de mujeres Diferencia porcentual = 4 puntos
Promedio de edad	Entre 21 y 25 años	51 años
Antigüedad docente en CCH	Sin dato	Promedio 19 años 17% 5 años o menos 19% 31 años o más
Escolaridad	Pasantes de licenciatura	57% licenciatura 43% posgrado

Como puede verse, a 54 años de la fundación del CCH son muchos los cambios experimentados en la planta de profesores, su composición es diferente a la de antaño.

Por ejemplo, queda sólo 1 por ciento de profesores fundadores porque algunos se han retirado o bien, se han jubilado.

No obstante, la diversidad de perfiles y experiencias docentes han

enriquecido la vida misma de este bachillerato y le han otorgado dinamismo a sus principios educativos: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.*

A partir de dichos fundamentos y, principalmente, de la labor docente, se busca formar estudiantes autónomos, críticos y participativos.

*Integrantes de la Secretaría de Planeación de la DGCCCH. 🙌

98

por ciento de los académicos están asignados en los planteles; solo 2% en la Dirección General del CCH.



JÓVENES PLASMAN SU SENTIR EN MAMPARAS

Dan su testimonio contra la violencia



Hilda Villegas

Se proporcionó información sobre salud reproductiva, el acoso callejero, entre otros

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las mamparas violetas que se ubicaron en la explanada central del plantel Oriente, del Colegio de Ciencias y Humanidades, poco a poco comenzaron a llenarse.

El “#También es violencia cuando...” fue el detonante para escribir en el papel y en público lo que han vivido cientos de jóvenes estudiantes y que es necesario visibilizar y denunciar, pero sobre todo para que otras que lo leen, puedan identificar también dichas violencias, actos de discriminación y desigualdades en muchos ámbitos, compartió Julieta Sierra Mondragón, persona orientadora comunitaria (POC) e integrante de la Comisión Interna de Igualdad de Género (CInIG) local.

Las jóvenes tomaron algunos minutos para plasmar su sentir en las mamparas.

#También es Violencia cuando: te minimiza e invisibiliza tus opiniones y acciones.

#También es violencia cuando despiden a una mujer por tener hijos.

“

La campaña de salud visita las escuelas preparatorias y muchos adolescentes se acercan para aclarar sus dudas”.

GABRIELA DE JESÚS JOSÉ
INTEGRANTE DE LA SECRETARÍA DE SALUD



En muchas situaciones no se sabía que había violencia (...) al hablarlo en público se puede ayudar a otros”.

DAPHNE OCHOA
ESTUDIANTE DEL PLANTEL ORIENTE

La actividad, que organizó la CI-NIG en el marco del 8 de marzo, registró comentarios como “#También es violencia cuando me hace sentir invisibilizada”, “#También es violencia cuando muestra tus fotos íntimas a sus amigos”, “#También es violencia cuando cuestionan tus elecciones sobre tu ropa o amistades”, “#También es violencia cuando te acosan y observan sólo por la ropa que llevas puesta”, “#También es violencia cuando despiden a una mujer por tener hijos”, “#También es violencia cuando te revisan el celular”, “#También es violencia cuando comparten tus fotos sin consentimiento”, entre otros.

Acompañadas de sus amigas, o amigos, las jóvenes tomaron algunos minutos de su tiempo para plasmar su sentir sobre este hecho.

Para Daphne Ochoa, alumna de segundo semestre, esta actividad permite a las estudiantes darse cuenta de aquellas situaciones, que muchas veces, no se sabía que eran violencia y no se deben permitir, “al hablarlo en público se puede ayudar a otros a identificarlas y señalarlas”.

También en la explanada central se ubicaron los módulos de la Secretaría de Salud. A través de juegos interactivos y el diálogo con los expositores, las y los *cecehacheros* pudieron conocer los métodos anticonceptivos, eliminar dudas sobre su eficacia y uso, así como también atender algunas recomendaciones para evitar contagios de enfermedades de transmisión sexual.



Esta actividad permitió visibilizar aquellas situaciones que no deben permitirse.



“La campaña de salud visita las escuelas preparatorias y muchos adolescentes se acercan para aclarar sus dudas; es importante que esta información llegue a ellos para evitar problemas de salud posterior”, comentó Gabriela de Jesús José, integrante de la Secretaría de Salud.

Por último, otro stand visitado por los estudiantes fue el de la asociación Casa Gaviota; en él Carolina Blanco y Esmeralda Rico explicaron las estrategias de acción si se presencia situaciones de acoso callejero, las llamadas 5D, como son: distraer, delegar, documentar, dar asistencia y dirigir.

Sin embargo, en caso de ser víctima de acoso callejero, las especialistas recomiendan tres estrategias para responder: seguir tu instinto, reclamar tu espacio y practicar la resiliencia. 🙌



PRESENTAN “LA PINTURA RUPESTRE EN MÉXICO”

La opresión de la mujer, problema antiguo y vigente

En la conferencia se exploró el papel de la mujer en la Historia de la humanidad

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Dentro de las actividades de la 6^a Jornada por la Igualdad de Género, en el plantel Sur, la historiadora Irma Curiel Rosas presentó su ponencia “La pintura rupestre en México”, la cual sirvió como punto de referencia para abordar el tema de la situación de la mujer en la Historia.

En la Sala Gama, la historiadora mostró una pintura rupestre de hace 7,500 años y junto con el grupo asistente a la conferencia, se identificaron detalles, se analizó y reflexionó acerca del lugar de la mujer en esa pintura. Después, se observaron más imágenes y esculturas, donde relució la leyenda del nahual y se le identificó como parte de la cultura de nuestros ancestros.

En la charla, la docente resaltó que visibilizar el sometimiento de la mujer fue motivo de lucha en los siglos XIX y XX, pero que en la actualidad es un tema “que no vemos, está invisibilizado; quienes no han realizado una introspección y análisis profundo en relación a este constructo femenino, no lo identifican y consideran



CINIG Plantel Sur

que todo está bien y ése es el principal problema”.

La académica explicó que dentro de las propuestas que retoman las feministas está la división sexual del trabajo, la cual señala que en todas las sociedades, desde el origen de la humanidad hasta nuestros días, la mujer ha asumido roles impuestos que marcan una diferencia, ya que en ellos radica la subordinación femenina.

“Esta división sexual del trabajo es la que en todas las sociedades ha hecho un constructo femenino en las

En cada periodo histórico se transforman los argumentos de la supremacía masculina y la inferioridad femenina.

75

por ciento de las huellas halladas en las pinturas rupestres son de mujeres, reveló *National Geographic*.



actividades y funciones de las mujeres, que tienen como principal actividad cumplir con una función biológica: procrear; sin embargo, ése no es problema, sino que esta procreación se eterniza y se convierte en el motivo fundamental femenino y de ahí la sociedad empieza a estructurar una serie de criterios, de paradigmas en lo político económico y social, donde nosotras como mujeres, entramos en desventaja”, explicó.

La profesora de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán recordó que Simone de Beauvoir, en su tesis: “una mujer no nace como mujer, se hace mujer”, refirió que la cultura esculpe y establece paradigmas de cómo debe ser la mujer y el gran descubrimiento de cómo ser; “esto beneficia la organización patriarcal, que se articula con el modo de producción y entonces las desigualdades se van a profundizar”.

PERSISTEN LAS DESIGUALDADES

Por otra parte, dijo que la feminista Elsa Muñiz asegura que las desigualdades de hombres y mujeres han existido desde el origen de la humanidad, desde la prehistoria y perviven en la actualidad: “esta desigualdad se basa en líneas de larga duración y es la manera de legitimar, de crear discursos falsos, ficticios, pero que se convierten en reales, porque la sociedad así funciona”, remarcó Curiel.

La ponente expuso que en cada periodo histórico se transforman los argumentos de la supremacía masculina y la inferioridad femenina como un elemento de dominio, de sometimiento, aunado a que cada periodo histórico legitimará este acuerdo conforme a su modo de producción.

“Estamos en un momento importante en 2025, en un lapso para la reflexión. Si queremos seguir de esta manera o queremos cambios, la recomendación es que haya grupos de nuevas masculinidades, donde esta nueva forma de construirnos incluye tanto a hombres como a mujeres. La



CINIG Plantel Sur

LA PINTURA RUPESTRE EN MÉXICO

PRIMERAS EVIDENCIAS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LO FEMENINO Y LO MASCULINO

HISTORIADORA IRMA CUERIEL ROSAS
FES-ACATLÁN
IEMS

Los estudios de género no responden a una moda, por lo que deben tomarse con seriedad, dijo la ponente.

situación en México se ha visto muy muy grave, hay que tomar en cuenta que en nuestro país fue donde se gestó el término de feminicidio en el mundo”, resaltó.

Por último, comentó que los estudios de género no responden a una moda, por lo que deben tomarse con seriedad: “hemos tenido presión internacional para que en México le bajemos a la violencia y se logrará en el momento en que podamos internalizar cómo estamos contruidos como mujeres y como hombres y qué tipo de relación es la que queremos: de violencia o desigualdad, de cordialidad, de amor, de empatía, en donde nos podamos reconocer como seres humanos que pensamos y sentimos. La pintura rupestre nos dice mucho, es un reflejo de lo que los hombres y mujeres de aquel entonces nos muestran”. 🙌



CINIG Plantel Sur



CINIG Plantel Sur

27

mil 500 años de antigüedad es la edad de la escultura de Venus, una de las primeras representaciones de la mujer.



Pexels

UN FRAGMENTO DE BIODIVERSIDAD EN EL PLANTEL VALLEJO

El Colegio es un hogar para las mariposas



“Los alumnos revisan las plantas hospederas y observan el ciclo de vida de las mariposas (...) Los jóvenes ven el ciclo de vida completo”.

LAURA ELENA ORTIZ AGUIRRE
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO

Los alumnos cecehacheros tienen un acercamiento con las ciencias experimentales

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En 2010 se concibió la idea de crear un mariposario en el plantel Vallejo, sin embargo, fue hasta 2014, gracias a un proyecto Infocab, que se logró contar con la infraestructura. Al paso del tiempo, se anexó al Museo Vivo (espacio de 25 años de vida y que alberga cientos de cactáceas), con el fin de promover el trabajo de investigación, científico y de sustentabilidad entre la comunidad estudiantil, comentó Laura Elena Ortiz Aguirre, profesora del Área de Ciencias Experimentales.

En entrevista, la docente explicó que el mariposario Xochiquetzal cuenta con una gran vegetación, sin embargo, existe una lucha constante contra la maleza, ya que ésta crece rápidamente y obstruye las plantas hospederas del insecto polinizador. “Los estudiantes nos ayudan, pero no son especialistas”.

No obstante, bajo el eje de trabajo de fomento de la naturaleza, el mariposario representa una experiencia nueva para muchos jóvenes, ya que ellos viven en departamentos y no cuentan con un espacio para un jardín.

ORIGEN

La académica explicó que el mariposario inició con un metro cúbico y después se acondicionó el invernadero de cactáceas para recibir a más insectos: “todo lo hicieron las y los alumnos; a la par, hemos mantenido nuestro Museo Vivo, que es nuestra razón de ser”.

La profesora dijo que este espacio alberga tres tipos de mariposas: blanca del mastuerzo (*Leptophobia aripa*), cometa quexquemetl (*Papilio garamas*) y monarca (*Danaus plexippus*). Además, explicó que en el exterior se tienen plantas hospederas.

“Son las tres que andan por aquí y en el resto del plantel, hemos observado que sobrevuela la xochiquetzal, por ella se llama así el mariposario, porque pone sus huevecillos en los fresnos y aquí hay muchos árboles de esta especie. Los alumnos revisan las plantas hospederas y observan el ciclo de vida de las mariposas”, comentó.

Sobre los cuidados del espacio, externó que cada año, después de las vacaciones de diciembre, inician los trabajos de mantenimiento, ya que, en el caso de las mariposas monarca, éstas se preparan para la migración hacia Norteamérica.

La especialista expresó que la idea central de este proyecto es que las y los estudiantes aumenten sus actividades experimentales y apliquen ejes del Modelo Educativo del Colegio: *aprender a aprender, aprender a ser y aprender a convivir*.

3

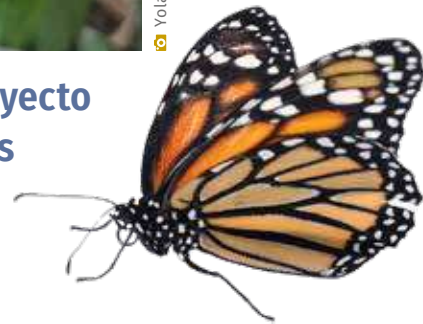
tipos de mariposas están en este espacio: blanca del mastuerzo, cometa quexquemetl y monarca.





Yolanda García

Freepik



La idea central de este proyecto es que las y los estudiantes aumenten sus actividades experimentales.

El mariposario representa una experiencia nueva para muchos jóvenes, ya que viven en espacios reducidos.

LA EXPERIMENTACIÓN

La maestra de Biología, con 25 años de antigüedad en el Colegio, señaló que el mariposario tiene un área de vuelo que incluye plantas hospederas. Explicó que ~~page 37~~ la vegetación las mariposas hembras colocan sus huevos. Después, los huevos pasan a la fase de oruga o larva; estos insectos se alimentarán para desarrollar su ciclo y llegarán a la etapa de crisálida. Finalmente, se convertirán en mariposas adultas.

Además, comentó que en el laboratorio las y los estudiantes realizan experimentos y tienen cajas que resguardan a las mariposas. “Los jóvenes ven el ciclo de vida completo. Ellos recolectan los huevecillos y en ocho días eclosionan. Diez días más tarde se forma la crisálida, por lo que tenemos contenedores de plástico donde las tapamos con una malla. Una vez que emerge la crisálida, la traemos aquí (al mariposario) para que vuelen,

aparte hay una zona donde se liberan”, destacó.

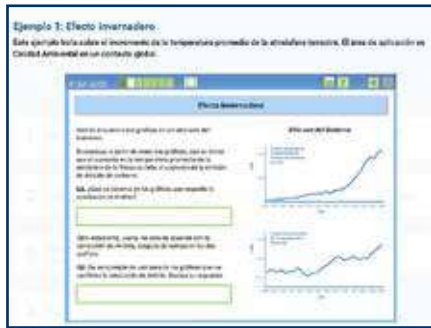
Como resultado, el Mariposario ha llegado a albergar a más de cien mariposas, sin embargo, las plantas hospederas se agotan, por lo que se debe mantener un equilibrio y evitar la contaminación del espacio.

Por último, la maestra recordó que durante la pandemia gran parte de este trabajo se perdió, sin embargo, el esfuerzo constante permitió que a poco más de tres años el Mariposario ya reporte signos de recuperación.

“El proyecto está en un 80 por ciento, porque hemos rescatado plantas hospederas y de néctar. Para nosotros es difícil darle mantenimiento, sobre todo porque somos maestros de asignatura, no es un área complementaria. Poco a poco lo hacemos de manera extracurricular y por el amor de nuestros estudiantes hacia su plantel, que en ocasiones vuelven como profesionistas a trabajar en la escuela”, finalizó. 🍀

100 mariposas se llegaron a contabilizar en este espacio, que forma parte del Museo Vivo del plantel.





No se evalúa el currículo, sino las habilidades consideradas como indispensables para la vida.

15

años de edad deben tener los estudiantes que participarán en esta dinámica de evaluación.

PARTICIPARÁ POR PRIMERA VEZ

CCH, listo para la Prueba PISA

La prueba la realizarán los estudiantes de los planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.villegas@cch.unam.mx

Por primera vez, tres planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) participarán este año en el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes, mejor conocido como Prueba PISA (por sus siglas en inglés).

A través de un webinar, Rafael Vidal Uribe, coordinador nacional de la Prueba PISA ciclo 2025, proporcionó información acerca de la misma, contextualizó de qué se trata, su finalidad y la logística para aplicarla, entre otros aspectos. Esta prueba se aplicará en los planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur.

Durante la sesión de preguntas y respuestas, Dulce María Santillán, titular de la Secretaría de Planeación

del CCH, comentó que el Colegio cumple con las características para que se aplique esta prueba. El coordinador dijo que de 400 alumnos que se inscribirán, se elegirán a 35 por plantel para que participen en la prueba.

Asimismo, explicó que a los profesores de las distintas instituciones les interesó plantear las condiciones de su escuela, con el objetivo de conocer si los estudiantes pueden realizar la prueba.

El ponente resaltó que las y los alumnos participantes representarán a México, no a su escuela, por ello la prueba incluye a instituciones educativas de todo tipo y se condensará a nivel nacional.

DINÁMICA

Vidal Uribe explicó que esta prueba es un estudio internacional, diseñado y desarrollado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que se ha llevado a cabo desde finales de los años 90 y México ha participado en todos los ciclos.

Ahondó que es un estudio comparativo periódico que recaba información del desempeño de los estudiantes en conocimientos, habilidades en las áreas de lectura, matemáticas y ciencias, el cual está dirigido a estudiantes de 15 años de edad. Cada ciclo incluye un dominio de innovación, en esta ocasión se sumará aprendizaje en el mundo digital.

El estudio se diseñó para generar indicadores acerca de los sistemas educativos y evaluarlos: “PISA no entrega resultados de los estudiantes evaluados ni de las escuelas seleccionadas en la muestra, pero sí proporciona datos sobre el sistema educativo evaluado, lo que les permite a los países tomar decisiones de política educativa. Son varias versiones del examen, por lo que no se compara a estudiantes o escuelas, sino sistemas educativos”, aseguró.

Además, reiteró que no se evalúa el currículo, sino las habilidades consideradas como indispensables para la vida, el cómo las y los jóvenes utilizan sus conocimientos de lectura, matemáticas, ciencias y aprendizajes en el mundo digital y para resolver problemas de varios tipos que muy probablemente encontrarán a lo largo de su vida.

El expositor precisó que este estudio se realiza en ciclos de tres años en más de 90 países, por lo que la próxima prueba se llevará a cabo en marzo, abril y mayo de 2025 y los resultados se publicarán en 2026.

Vidal Uribe explicó que la prueba se organiza a nivel mundial por la OCDE, sin embargo, en cada país la autoridad educativa local designa una instancia encargada de llevar este proceso.

En el caso de México, la dirección general del proyecto está a cargo del Coordinador Nacional de Programa PISA. La muestra total nacional contempla 321 escuelas y se elaboró un marco muestral de más de 56 mil escuelas con estudiantes de 15 años de edad. En esta muestra se encuentran escuelas públicas y privadas, urbanas y rurales, aunque no todos los estados están representados.

CÓMO SE APLICARÁ

El coordinador apuntó que la prueba se aplica en computadora. Una

El estudio se diseñó para generar indicadores acerca de los sistemas educativos y evaluarlos.



brigada es la responsable de llevar e instalar las unidades un día previo a la prueba, aunado a que no se requiere conexión a internet.

El examen se aplicará mediante un servidor local (intranet) que distribuye la prueba a las computadoras de los estudiantes; si la escuela cuenta con internet, se utilizará para subir las respuestas a la plataforma PISA; en caso de que no, la brigada dispondrá de los medios necesarios para realizar este proceso.

El director de cada escuela informará a los alumnos sobre su participación en la prueba, a quienes se les dará una constancia de participación.

La prueba se realizará entre el 31 de marzo y el 30 de mayo de 2025, en días laborales. La coordinación de PISA entregará una infografía con información relevante para los jóvenes y se supervisará para que las pruebas se administren en igualdad de condiciones, finalizó Vidal Uribe. 🙌

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PRUEBA PISA

■ **EL MARCO PARA LAS CIENCIAS** correspondiente a PISA 2025 define las competencias que se desarrollan mediante la enseñanza de las ciencias. Se las considera fundamentales para que los estudiantes se interesen en las ideas científicas o en cuestiones relacionadas con las ciencias, y las apliquen también para tomar decisiones basadas en el conocimiento. Las competencias científicas definen lo que se considera importante que los jóvenes conozcan, valoren y puedan aplicar en situaciones que requieren el uso de conocimiento científico y tecnológico.

■ **EL MARCO DESCRIBE TRES COMPETENCIAS** científicas y un subconjunto de tres competencias relativas a las ciencias ambientales. También describe tres tipos de conocimiento que los estudiantes necesitan para utilizar estas competencias, los tres contextos principales en los que habrá desafíos científicos, y los aspectos de la identidad científica que se consideran importantes.

■ **LAS PRUEBAS PISA 2025** evalúan en qué medida los países preparan a los estudiantes en lo que respecta al conocimiento científico y a la manera en que la ciencia produce conocimiento fidedigno. Esto es crucial para los ciudadanos que deben tomar decisiones personales bien fundadas acerca de cuestiones relacionadas con las ciencias, como la salud y el ambiente, para actuar en el seno de su familia, su comunidad local o la sociedad en general. Esto es importante en el siglo XXI, cuando la humanidad enfrenta un futuro incierto al entrar en el antropoceno, una era en la cual el impacto antrópico está cambiando en forma significativa los sistemas de la Tierra. Por lo tanto, el conocimiento científico tiene peso tanto a nivel individual como regional y global a la hora de hacer frente a estos impactos.

90

países participan en esta prueba de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.

PROTOTIPO GENERADOR Y REACTOR DE AMONIACO

¡Más ciencia en el Colegio con nuevo invento!

El prototipo permite el trabajo experimental en laboratorio de manera eficiente.



© Alexis Hernández

Con esta herramienta se podrá manejar y estudiar las sustancias volátiles peligrosas: Marroquín

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con su Prototipo Generador y Reactor de Amoníaco, herramienta que posibilitará la realización de trabajo experimental de manera segura en el laboratorio y con el que se

podrán manejar y estudiar las propiedades de sustancias que se trasladan por el aire.

El inventor de este mecanismo, Taurino Marroquín Cristóbal, profesor del plantel Naucalpan y secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, explicó que “el diseño original tiene como objetivo facilitar el trabajo de laboratorio con sustancias volátiles peligrosas, como el amoníaco que presenta riesgo en su manejo”.

Asimismo, expresó que la creación del aparato evita generar residuos que pongan en

riesgo la seguridad personal y del ambiente, “ya que la finalidad de construirlo fue para obtener amoníaco y conocer sus propiedades físicas, químicas, síntesis de fertilizantes químicos y otros compuestos derivados de mismo en el laboratorio”.

DESCRIPCIÓN Y FUNCIONAMIENTO

El prototipo de diseño original está conformado por un contenedor de madera de 38 por 52 centímetros de ancho y alto, con dos compuertas

30

minutos es el tiempo máximo de exposición indirecta al amoníaco sin que haya daños a la salud.



La finalidad de construirlo fue para obtener amoniaco y conocer sus propiedades (...) síntesis de fertilizantes químicos y otros compuestos.”

TAURINO MARROQUÍN CRISTÓBAL
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

deslizables al frente y posterior para observar el proceso de experimentación por ambos lados.

La parte superior cuenta con soportes para sujetar tubería de vidrio, con llaves de paso que permiten regular el flujo del compuesto proveniente de un generador.

Para verificar el funcionamiento del mecanismo se hizo reaccionar el gas amoniaco con ácidos fuertes diluidos para observar la síntesis de compuestos nitrogenados.

“De esta forma, el amoniaco generado puede reaccionar por burbujeo con diferentes reactivos colocados en el interior de cinco tubos de ensayo sujetos en una gradilla poliestireno”, detalló el profesor de la asignatura de Química I a IV.

En la parte superior, correspondiente al generador de amoniaco, que se puede distinguir por ser un frasco

ámbar, se colocó un condensador de gas, el cual se obtuvo a partir de dos embudos de seguridad con llave y sellados con la técnica de soplado de vidrio.

Por lo anterior, el dispositivo permite concentrar el amoniaco y evita el reflujo de la disolución de hidróxido de amonio hacia los tubos de reacción, es decir, sólo el flujo de amoniaco.

EXPERIMENTACIÓN

El generador contiene hidróxido de amonio (NH_4OH) conectado a una manguera, a la cual se le hace pasar una corriente de aire comprimido que burbujea en la disolución; este incremento de la presión produce la descomposición en amoniaco (NH_3) y agua (H_2O).



- El contenedor de madera mide 38x52 centímetros.
- Posee dos compuertas deslizables (frente y posterior).
- Cuenta con dos soportes para sujetar tubería de vidrio.
- Tiene llaves de paso para regular el flujo del compuesto.

De esta manera, “se genera el amoniaco en un sistema cerrado permitiendo realizar las reacciones químicas de síntesis de fertilizantes u otros compuestos derivados del amoniaco de manera simultánea o en serie, sin causar algún riesgo en la salud del alumno o profesor que maneje el equipo”, explicó el profesor.

Por último, Marroquín Cristóbal indicó que el Prototipo Generador y Reactor de Amoniaco (NH_3) es un equipo que permite el trabajo experimental en laboratorio de manera eficiente y segura para investigar las propiedades del compuesto, un petroquímico muy importante en la industria y que puede ser utilizado como reactor de otras sustancias volátiles. 🌱

198

millones de toneladas de amoniaco se produjeron en el mundo en el año de 2012.

ENFRENTAN DESAFÍOS ANTE NUEVOS PARADIGMAS

Perfil docente, bajo la lupa en *Eutopía*



Esta nueva entrega de la publicación, a cargo del CCH, consta de 2 números



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El avance tecnológico, la pandemia de Covid-19, la igualdad de género, la conformación de nuevas ciudadanías, entornos de aprendizaje cambiantes, participación en plataformas digitales, habilidades pedagógicas, entre otros aspectos, exigen un profesorado de bachillerato que responda a los cambios del presente siglo.

Este análisis es parte del diálogo que proponen profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades a sus pares a través de la revista *Eutopía*, publicación de la Dirección General del CCH, que apuesta por ser un espacio donde se compartan las experiencias de los protagonistas del quehacer educativo, pero sobre todo que estas consideraciones propicien

reflexiones y propuestas ante los desafíos que, actualmente, exige la educación media superior.

En esta ocasión, los números 40 y 41, que se publican en una sola edición, tienen como temática “El perfil docente”; para ello, se han reunido diez artículos distribuidos en las tres secciones de la revista: Intramuros, Nosotros y Hornacinas, mismas que son ilustradas por la obra artística de Patricia Reyes.

CONTENIDO

Las profesoras Ana Lilia Santana Galindo, Verónica Marcela Espinoza Islas y Fátima Sandra Rubiales Sánchez comparten a través de su texto “El rol del docente del Colegio de Ciencias y Humanidades en un contexto socioeducativo”, su interés por situar el papel del profesor en un panorama social e institucional.



Patricia Reyes

10

artículos forman parte de esta edición de la publicación a cargo del Colegio.



Patricia Reyes

El trabajo artístico de Patricia Reyes acompaña los artículos del profesorado *cecehachero*.

“El docente que concebimos hoy es mucho más que un cúmulo de saberes: es un elemento esencial en la motivación y acompañamiento permanente de sus estudiantes, su actualización debe estar al tanto de los nuevos desarrollos científicos y de todas las expresiones de la cultura y del arte”, exponen.

Por su parte, Montserrat Lizeth González García, a través de “Apuntes sobre los resultados y experiencia docente de la materia de Igualdad de Género”, presenta algunos de sus resultados al impartir, en modo piloto, dicha materia en 2021.

Los datos se obtuvieron a través de actividades como un cuestionario diagnóstico aplicado al inicio, la elaboración de un *fanzine* y un diario de clase; esto demostró “cambios actitudinales entre ellos, sin dejar de mencionar los aciertos y obstáculos presentados en la impartición de la materia”.

La revista también presenta el artículo de Benjamín Barajas Sánchez y Claudia Durán Olmos, titulado “Asignaturas en línea en el Colegio de Ciencias y Humanidades. PAPIIT IV300420”, en el cual describen el desarrollo y la implementación del proyecto Programas de Estudios en Línea (PEL).

Los autores explican que se trata de una iniciativa diseñada para enfrentar los desafíos educativos derivados de la pandemia de Covid-19. “La combinación estratégica de herramientas tecnológicas con la vasta

experiencia pedagógica del cuerpo docente del Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido clave para el éxito de esta iniciativa, lo que ha permitido la creación de un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante, en el cual cada estudiante tiene la oportunidad de alcanzar su máximo potencial tanto académico como personal”.

Otras colaboraciones de esta doble edición son “La transalfabetización en el perfil docente del CCH”, de los profesores Fernando Martínez Vázquez y Tania Graciela Guerrero González; “Algunas ideas para el perfil del profesor de matemáticas en el futuro”, de Miguel Ángel Huerta Vázquez y Sandra Areli Martínez Pérez; y “El docente de Francés en el CCH: facilitador, ingeniero y aprendiz”, de Roberto Rojas Aguilar y Cipactli A. Nava-Mota.

Además, “Algunas consideraciones sobre el perfil docente en los profesores de Historia del plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades”, de Napoleón Antonio Chávez Suárez y Mariel Robles Valadez; “El perfil del docente del siglo XXI”, de Patricia Monroy Carreño; “Pensar las habilidades digitales del perfil docente”, de Alef Pérez Ávila; y “Educación ciudadana”, de Erandy Gutiérrez García e Ignacio Cuauhtémoc Benítez Zúñiga.

Eutopía puede ser consultada y descargada de manera gratuita desde su página web: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas> 🖱

3

secciones integran esta publicación semestral: Intramuros, Nosotros y Hornacinas.

JUEGOS UNIVERSITARIOS 2025

Talento deportivo los lleva al triunfo

Gael Quintero y Jaime Carlos Mendoza ganan en atletismo

■ ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Tras su participación en los XLVIII Juegos Deportivos Intra CCH realizados en octubre de 2024, Gael Quintero Solano y Jaime Carlos Mendoza Cisneros se enfrentaron a un nuevo reto: los Juegos Universitarios 2025, organizados por la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU) de la UNAM para promover y fomentar estilos de vida saludable, así como el trabajo en equipo entre los miembros de esta comunidad.

A través de competencias en 52 disciplinas deportivas que propician la integración entre las diversas entidades académicas de la UNAM y su Sistema Incorporado, se pretende generar en los participantes una identidad universitaria y fortalecer los procesos de detección temprana de talentos deportivos.

Entre esas disciplinas, los alumnos del plantel Azcapotzalco optaron por atletismo, donde lograron un puesto dentro de los tres primeros lugares y se convirtieron en un ejemplo y dignos representantes del Modelo Educativo del Colegio, el cual busca brindar una formación integral a sus estudiantes, siendo el deporte un elemento indispensable dentro de esa formación.

Gael Quintero Solano, alumno de segundo semestre en el turno vespertino, obtuvo el tercer lugar en la competencia de los 800 metros rama varonil en los Juegos Intra CCH; esto le dio el pase a los Juegos Universitarios



■ JAIME Mendoza



■ GAEL Quintero



2025, en los cuales obtuvo la medalla de oro en 800 metros Sub-18 y el cuarto lugar en 1500 metros Sub-18.

Jaime Carlos Mendoza Cisneros cursa el sexto semestre en el turno matutino y participó en los Juegos Universitarios, donde obtuvo el tercer puesto en la prueba de salto de longitud y el cuarto lugar en la



carrera de 800 metros Su-18.

Para muchos de nuestros estudiantes, llegar al CCH es también tener la oportunidad de involucrarse de manera formal en algún deporte y vivir sus primeras competencias, tal como lo fue para los dos *cecehacheros*, quienes representan un orgullo para este centro educativo. 🙌

52

disciplinas deportivas conformaron esta fiesta deportiva de la Universidad Nacional.

“CONTRA LA VIOLENCIA, LOS LIBROS TAMBIÉN CUENTAN”

Inicia *Los bibliotecarios de Babel*



Cortesía plantel Naucalpan

Las y los representantes de la Comisión Interinstitucional asistieron a este programa

JOSUÉ DAVID SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La Sala de Murales de la Biblioteca del plantel Naucalpan fue el foro de grabación de la primera emisión semestral de *Los bibliotecarios de Babel*, programa institucional de fomento a la lectura y divulgación de colecciones bibliográficas.

Este programa fue doblemente celebrado, ya que además de abrir con las actividades de lectura del semestre 2025-2, se sumó a la lista de acciones de la Comisión Interinstitucional, integrada por la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional y el Colegio de Bachilleres, al tomar como lema: “Contra la violencia los libros también cuentan”.

Los bibliotecarios de Babel se reunieron con la coordinadora de la biblioteca del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (Cecyt) 2, Berenice Ríos; y Rosalba Santana, representante del Colegio de Bachilleres plantel 5, bajo la conducción del anfitrión y coordinador de la biblioteca del plantel Naucalpan, Miguel Zamora.

El programa estuvo dedicado a discutir y conversar sobre la novela *La vegetariana* (2007), de la escritora surcoreana Han Kang, ganadora del Premio Nobel de Literatura de 2024.

Frente a un foro de cerca de 60 estudiantes, el profesor David Sánchez, secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo, abrió la sesión con la actividad conocida como “La trama”, reto del programa que consiste en resumir un libro en menos de cinco minutos y abrir la discusión a las interpretaciones, temáticas y lecturas de la obra en cuestión.

De esta manera, los representantes de la Comisión Interinstitucional y los lectores invitados (los profesores Alberto Hernández y Gustavo Estrada) comenzaron el intercambio de ideas en torno a los avatares del personaje principal de *La Vegetariana*, Yeonghye, una mujer que comienza a aborrecer la carne a causa de sus sueños.

Además de elogiar el estilo de la novela y la peculiar forma de presentar a un personaje a partir de otras voces y no de la propia, los comentaristas reflexionaron en torno a diversas preguntas.

Una de ellas giró en torno a lo que podía representar hoy en día la renuncia a la carne y de por qué el vegetarianismo descrito en la obra era una especie de negativa a las formas de violencia contra las mujeres, además de la expresión de una necesidad de ir más lento en una sociedad de lo inmediato, brutalmente consumista y en la cual aquellos que no comen carne pronto terminarán por ser devorados. 🍷

60

estudiantes fue el público participante en este capítulo de los *Los bibliotecarios de Babel*.

MENSTRUACIÓN DIGNA

Donar es una forma de luchar

Este colectivo de jóvenes recauda varios artículos para higiene menstrual

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, la colectiva feminista Cecehachera Roja, conformada por 10 alumnas de distintos semestres y liderada por su fundadora y egresada del plantel Vallejo, Naomi Cárdenas Díaz, ha impulsado una campaña para garantizar el acceso a una menstruación digna dentro del plantel.

A través de la recolección de productos menstruales como toallas sanitarias, tampones y pantiprotectores, la iniciativa busca brindar apoyo a las estudiantes, trabajadoras y profesoras que puedan encontrarse en una situación de necesidad de productos de higiene durante su periodo menstrual.

“Queremos que ninguna compañera tenga que improvisar o sentirse incómoda en un momento tan natural de nuestra vida”, expresó la colectiva.

Este esfuerzo cuenta con el respaldo de la dirección del plantel, que ha colocado dispensadores especiales de toallas sanitarias en distintos puntos estratégicos, como los baños de los edificios H, M, W, Q, Mediateca y Siladin. De esta manera, los insumos están al alcance de cualquier persona que los necesite, sin costo y sin barreras.

10
alumnas participan en esta campaña para apoyar a las alumnas en este proceso biológico.



La importancia de esta acción radica en visibilizar la menstruación como un tema de salud pública y derechos humanos. En muchos contextos, la falta de acceso a productos de higiene menstrual afecta el desempeño escolar y laboral de las mujeres, perpetuando desigualdades de género. “No debería ser un lujo acceder a estos productos. La menstruación no espera y tampoco debería interrumpir nuestra educación”, destacó Cárdenas Díaz.

La campaña de recolección sigue en marcha y la

Cecehachera Roja invitó a la comunidad a sumarse con donaciones en especie. Para ello, se habilitaron puntos de entrega en diferentes espacios del plantel como son PIA, Siladin y Protección Civil y se promueve la importancia de hablar abiertamente sobre la menstruación sin tabúes ni estigmas.

El acceso a una menstruación digna es un derecho fundamental y este tipo de acciones demuestran que es posible avanzar hacia un plantel Vallejo más equitativo e inclusivo. 🙌



Cortésia plantel Oriente



CONFERENCIA “NATURALEZA DE LA CIENCIA”

¿Cuál es el origen de la ciencia?

La curiosidad y la capacidad crítica son claves para el saber científico

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel se presentó la charla “Naturaleza de la ciencia”, a cargo de la profesora Carmen Leonor Martínez Parra, ganadora de la Cátedra Especial Doctor Carlos Graef Fernández que otorga el Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual tuvo como objetivo generar una reflexión entre los estudiantes sobre el saber científico y sus características.

En el arranque de la charla, la profesora lanzó las preguntas: “la ciencia es un cúmulo de conocimientos?” y “¿las teorías están respaldadas por evidencias?”, por lo que invitó a las y los asistentes

a cuestionarse sobre la esencia del conocimiento científico.

De este modo, aseveró que la ciencia es una actividad humana generada a través del tiempo y que ha permitido eliminar mitos e ideas equivocadas, sin embargo, se requirió diseñar y aplicar métodos rigurosos de investigación y el desarrollo de un proceso epistemológico.

“El saber científico genera múltiples beneficios. Lo más común es pensar en el aspecto utilitario, como es el caso del desarrollo de vacunas y medicinas, pero también hace aportaciones democráticas y culturales, por ejemplo, brinda la oportunidad de hacer elecciones de vida y conocer sus repercusiones, como en el caso de la sexualidad”, expuso.

Asimismo, indicó que en una visión positivista, la ciencia se considera un campo terminado donde hay poco debate y es más rígida. En cambio, en una perspectiva constructivista, se plantean escenarios donde se problematiza y se impulsan cuestionamientos y críticas. Por lo tanto, la ciencia no es, simplemente, un cúmulo de conocimientos, sino procesos de análisis y reflexión”.

Para la también maestra en Docencia y bióloga de profesión la ciencia nace de la curiosidad, una característica innata de los seres humanos, pues ello nos permite preguntarnos acerca del mundo y sus fenómenos.

“Esta surge cuando nos acercamos a un hecho a través de la observación directa, pero también cuando leemos o escuchamos sobre algo que nos llama la atención”.

Por último, destacó el legado de Carlos Graef Fernández, quien tras leer un libro en su juventud se interesó por el mundo de la experimentación, como probar con anillos de gravedad y acciones para intentar pesar el aire, lo que representó sus primeros pasos de su notable carrera. 🙌

36

mil científicos y científicas integran el Sistema Nacional de Investigadores en México.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

■ CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



DIALOGAN SOBRE LA LUCHA DEL 8M DE MÉXICO Y FRANCIA

La Mediateca del plantel Azcapotzalco fue el escenario de un encuentro especial en el que Nada Jinane, asistente de Francés, compartió con los estudiantes cómo se conmemora el Día Internacional de la Mujer en Francia.

A través de una charla dinámica, la asistente abordó temas clave sobre la igualdad de género en la región y destacó los avances y desafíos que aún persisten en la lucha por los derechos de las mujeres.

Durante la sesión, los estudiantes participaron activamente y compararon la situación en México y Francia, lo que permitió una reflexión profunda sobre las diferencias y similitudes en la forma en que se vive el 8M en ambos países. Se discutieron aspectos como la brecha salarial, la representación de las mujeres en distintos ámbitos y el papel de las manifestaciones en la visibilización de problemáticas de género.

Estos espacios de diálogo son fundamentales para ampliar la perspectiva de los jóvenes y fomentarles una conciencia global sobre la equidad de género. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



📷 Cortesía plantel Naucalpan

ENTREGAN MICROSCOPIOS PARA REFORZAR LOS APRENDIZAJES

En la Sala de Consejo de la Dirección del plantel Naucalpan se realizó la segunda entrega de 14 microscopios ópticos para los laboratorios curriculares del plantel, para un total de 28 equipos, los cuales reforzarán el apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y docentes.

En esta acción estuvieron presentes el director del plantel, Keshava Quintanar Cano; Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria General; Teresa Sánchez Serrano, secretaria Administrativa; María de Loreto López Meza, jefa del Departamento de Bienes y Suministros; Guadalupe Peña Tapia, de la Unidad Jurídica; y Carmen Tenorio Chávez, secretaria Técnica del Siladin.

También, Jaqueline Pineda Cureño, jefa de los laboratorios LACE; Jovany Dávila Quinto, jefe de los laboratorios CREA; y Marlene Parrales, jefa de Laboratorios Curriculares.

Por su parte, el director del plantel agradeció a la Secretaría Administrativa y a la Secretaría General de la UNAM, que autorizó el uso de recursos a través de un proyecto del Programa de Fortalecimiento a la Docencia. 🙌



RECONOCEN LO DERECHOS DE LAS MUJERES CON ACTIVIDAD DEPORTIVA

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el Departamento de Educación Física del plantel Vallejo llevó a cabo una activación física de recreación para la mujer, en la cual se invitó a la reflexión, la sororidad y el disfrute bajo el nombre “Las mujeres valientes cambian el mundo”.

Esta jornada estuvo dirigida a las estudiantes del plantel, con el fin de fomentar la cohesión grupal, el trabajo en equipo y la diversión mediante diversas actividades recreativas. Las y los profesores organizadores pensaron en una propuesta distinta que no solo fomentara la actividad física, sino también la interacción entre las participantes, creando un espacio seguro y lleno de energía positiva. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



RECIBEN ORIENTACIÓN EN FERIA PARA TENER ÉXITO EN EL ESTUDIO

Durante la Feria del Programa Institucional de Asesoría (PIA), realizada explanada del plantel Oriente, los jóvenes pudieron participar en diversas actividades con el objetivo de conocer los apoyos que brinda dicha instancia.

En varios stands se montaron múltiples juegos donde las y los estudiantes demostraron sus destrezas psicomotrices, velocidad mental y aprendizajes para hacerse merecedores de un obsequio o, en su caso, descubrir los contenidos de las asignaturas que deben repasar.

De este modo, el alumnado se divirtió con el desafío de las pelotas con preguntas de las asignaturas de TLRIID y Matemáticas. Lanzaron aros para responder cuestionamientos de Filosofía y Computación, y resolvieron rompecabezas conceptuales enfocados en las matemáticas y jugaron a la lotería. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente



CONTRIBUYEN A LA IGUALDAD EN TORNEO DE FUTBOL FEMENIL

Con gran entusiasmo de las estudiantes, en el plantel Sur se realizó el Torneo de Fútbol Femenil, en el marco de la jornada por el 8M. La actividad fue organizada por el Departamento de Educación Física y contó con la participación de alumnas de los grupos de los profesores Daniel Lima Bacelis, Rodrigo Zermeño Altamirano, Russell Cabrera González y Enrique Flores Hernández.

Como resultado de esta competencia deportiva se tuvieron los siguientes resultados: el primer lugar fue para el grupo 210, mientras que en la segunda posición quedó el grupo 204. El tercer puesto se lo llevó el grupo 275 y el cuarto lugar fue para el grupo 216. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

UN ENFOQUE DESDE LA CARTA DE LA TIERRA

Aliados por un futuro sostenible

La Educación Física contribuye a los propósitos ambientales, pues inculca valores a los estudiantes

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO

gacetacch@cch.unam.mx

La Educación Física, tradicionalmente enfocada en el desarrollo de habilidades motoras y la salud física, ha evolucionado para abarcar dimensiones sociales y ambientales.

En este contexto, la Carta de la Tierra ofrece un marco ético y filosófico que puede enriquecer significativamente las prácticas pedagógicas en este campo.

La idea de una Carta de la Tierra surgió como una respuesta a la necesidad de un marco ético universal para guiar el desarrollo sostenible. Este proceso fue largo y participativo, involucrando a miles de personas y organizaciones de todo el mundo.

En el año 2000 se concluyó el documento y la Comisión de la Carta de la Tierra, una entidad internacional independiente, lo dio a conocer públicamente como una carta de los pueblos.

La Educación Física y la Carta de la Tierra, a primera vista, podrían parecer conceptos distantes. Sin embargo, al profundizar en sus objetivos y principios, encontramos una conexión profunda y significativa. Ambas buscan fomentar un cambio positivo en la sociedad, promoviendo valores como el respeto, la responsabilidad y la sostenibilidad.

La Carta de la Tierra tiene como objetivo inspirar a todos los pueblos a construir una comunidad global justa, sostenible y pacífica.

Sus cuatro pilares fundamentales son: respeto y cuidado de la comunidad y de la vida; integridad ecológica; justicia social y económica; y democracia, no violencia y paz.

4 pilares contiene la Carta de la Tierra, con el objetivo de cuidar el medio ambiente en el planeta.



La relación entre la Educación Física y la Carta de la Tierra tiene implicaciones para la práctica pedagógica.

La Educación Física y la Carta de la Tierra comparten un objetivo común: construir un futuro más sostenible y justo.

Por su parte, la Educación Física va más allá del simple ejercicio físico. Es una disciplina que busca desarrollar habilidades motoras, sociales y emocionales en los individuos. Al mismo tiempo, puede ser una herramienta poderosa para fomentar valores y actitudes que promuevan la sostenibilidad.

CONEXIÓN

Algunas formas de relación entre ambas esferas son la conexión con la naturaleza. La Educación Física al aire libre permite al estudiantado experimentar de primera mano la naturaleza, fomentando el respeto y el cuidado por el medio ambiente.

Además del desarrollo de hábitos saludables al promover estilos de vida activos y saludables. La Educación Física contribuye a la preservación del medio ambiente al reducir el consumo de recursos y la generación de residuos.

Por otra parte, el trabajo en equipo y cooperación. Las actividades físicas en grupo fomentan el trabajo en equipo y la cooperación, valores fundamentales para abordar los desafíos ambientales de manera colectiva.

Por último, la Educación Física puede integrarse

en proyectos educativos más amplios sobre medio ambiente, promoviendo la reflexión crítica y la búsqueda de soluciones a los problemas ambientales.

La relación entre la Educación Física y la Carta de la Tierra también tiene importantes implicaciones para la práctica pedagógica.

Los programas de Educación Física pueden enriquecerse con contenidos relacionados con la sustentabilidad, como la ecología, la biodiversidad y el cambio climático. Se pueden utilizar metodologías activas y participativas que promuevan la reflexión y la toma de decisiones responsables.

Los espacios deportivos y recreativos pueden diseñarse y utilizarse de manera más sostenible. Se puede fomentar una alimentación saludable y sostenible, promoviendo el consumo de productos locales y de temporada.

En conclusión, la Educación Física y la Carta de la Tierra comparten un objetivo común: construir un futuro más sostenible y justo.

Al integrar los principios de la Carta de la Tierra en la práctica de la Educación Física, es posible formar ciudadanos más conscientes y comprometidos con el cuidado del planeta. 🌱

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Earth Charter. Disponible en: <https://earthcharter.org/wp-content/uploads/2020/06/Libreta-Carta-de-la-Tierra-2020.pdf>

Otero. (2009). Educación Física Sostenible. Disponible en: <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/12>

16

principios se establecen en este documento, los cuales impulsan un movimiento global.



CORRESPONSABILIDAD PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO

Cuidar, trabajo de todos

Esta labor es esencial para el bienestar social, pero ha sido muy desvalorizado

ROCÍO VALDÉS QUINTERO*
gacetacch@cch.unam.mx

Actualmente, el mundo es habitado por aproximadamente 8 mil millones de personas, todas distintas, pero con una característica compartida: en algún momento de sus vidas han necesitado de ser cuidados y, eventualmente, lo necesitarán cuando lleguen a la vejez.

En ese sentido, los trabajos de cuidado son actividades primordialmente no remuneradas pero muy importantes para el bienestar físico y emocional de las personas. Tal es

el caso de cocinar, criar a las y los hijos, cuidar de alguien enfermo en casa, ayudar en las tareas escolares, tareas del hogar en general, etcétera.

El Banco Interamericano de Desarrollo (2025) y la ONU (2020) coinciden en que los cuidados, además de ser vitales para la sostenibilidad de la vida, también fungen como cimiento para el funcionamiento de la sociedad en su conjunto.

A través de los cuidados como forma de trabajo reproductivo se fundamentan otras formas, incluido el trabajo productivo y, por ende, también el crecimiento económico de las naciones.

El trabajo reproductivo ha sido históricamente realizado

por mujeres; por ello, el reciente Día Internacional de la Mujer, conmemorado el pasado 8 de marzo, sirve como marco para la reflexión y la acción donde el sistema de cuidados emerge como uno de los temas cruciales imposibles de ignorar, debido a que se encuentra vinculado a las desigualdades de género.

Como se ha mencionado, el trabajo de cuidados está relacionado directamente a la vida de las mujeres; si bien este trabajo es esencial para el bienestar social, ha sido desvalorizado y no reconocido al ser trabajo no remunerado, pero que sin duda forma parte de la base de la economía y el desarrollo social.

26.3%

fue la aportación del trabajo no remunerado y de cuidados al PIB en México.

El trabajo de los cuidados es una responsabilidad social y colectiva, no solo de las mujeres.



El trabajo de cuidar a alguien está relacionado directamente a la vida de las mujeres.

Unsplash.com

Es fundamental cuestionar y repensar la forma en que se ha organizado el sistema de cuidados en nuestra sociedad a través de roles y estereotipos vinculados al ser mujer, pues el trabajo reproductivo y de cuidados ha recaído desproporcionadamente sobre las mujeres, lo cual limita sus oportunidades laborales, el acceso a una vida plena, así como su participación plena en el espacio público.

Muchas mujeres enfrentan una doble jornada laboral o incluso una tercera jornada laboral, por ello debemos reflexionar en torno al equilibrio de las responsabilidades domésticas y de cuidado con los trabajos remunerados, pues la sobrecarga de trabajo reproductivo afecta la salud, bienestar y desarrollo personal de las mujeres.

Es menester que el trabajo de cuidados se transforme bajo la perspectiva de género con base en la igualdad en donde se reconozca y valore el trabajo de cuidados como lo que es: una labor fundamental para la vida a través de la redistribución de tareas de cuidados entre hombres y mujeres; promover la corresponsabilidad para la creación de un sistema de cuidados justo que contribuya a la igualdad sustantiva y el bienestar colectivo.

En suma, los cuidados no deben ser exclusivos de las mujeres, porque este trabajo es una responsabilidad social y colectiva, no un rol que deba recaer

solo sobre un género, al asignarlo a las mujeres no sólo se perpetúan desigualdades, sino también se limita el desarrollo de una sociedad más justa, igualitaria y sostenible.

Al promover cuidados corresponsables se favorece el logro de la redistribución de la carga de trabajo, reducción de desigualdades estructurales, generación de masculinidades igualitarias, impacto positivo en las infancias, creación de políticas públicas para el sistema de cuidados con base en la corresponsabilidad, así como del acceso de las mujeres a la justicia de social y a una vida libre. 🙌

*Profesora del plantel Sur

8.4
mil millones de pesos fue el valor económico del trabajo de cuidados en el país.

LOS PLANTELES ARRANCARON CON EL CONCURSO INTERNO

Celebramos el Día Mundial del Teatro



Teatro Isla de Próspero

El estudiantado festeja esta fecha especial con sus puestas en escena

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

En 1961, el International Theater Institute designó el 27 de marzo como el Día Mundial del Teatro. Los objetivos que se perseguían al establecer un día para aplaudir al teatro fueron: celebrar la esencia, belleza e importancia del arte teatral, su papel significativo en la industria del entretenimiento y el impacto simbólico que tiene en la vida.

También, informar a los gobiernos, políticos, instituciones y a los accionistas de alrededor del mundo sobre el valor del teatro para la gente y su potencial para el crecimiento de la economía.

Además, promover el discurso social, el diálogo y el cambio potencial de la sociedad. El teatro es un fenómeno cultural que demanda a la sociedad que se examine en un espejo, a través del cual se puedan

estudiar los problemas que nos aquejan con el fin de encontrar soluciones.

Por último, para recordar que el teatro es una oportunidad de expresión individual, de exploración y conexión.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, el Día Mundial del Teatro se ha celebrado coincidentemente con los Concursos de Teatro Estudiantiles que se realizan a lo largo del mes de marzo.

Las dinámicas de cada plantel y los eventos que se realizan cada año han llevado a realizar los concursos en los periodos que resultan más convenientes.

Por ejemplo, este año, en la semana del 3 al 7 de marzo se celebraron los Concursos de Teatro Estudiantil de los planteles Oriente y Sur; el de Azcapotzalco se realizó del 18 al 21 de marzo, y los de Naucalpan y Vallejo se realizan a lo largo de esta semana, es decir, del 24 al 28 de marzo.

En este año, estos dos últimos concursos se caracterizaron por tener más participación de obras, ya que en Vallejo participan 24 puestas en escena. Por su parte, Naucalpan celebra XV años de realizar este concurso con 15 obras.

24

puestas en escena compiten en el concurso de teatro en el plantel Vallejo este año.



En el corazón del teatro estudiantil se observa un impulso de hablar de los temas que nos interesan.

LA CONEXIÓN

A pesar de que el motor que motiva a los distintos grupos a participar en el Concurso de Teatro es la posibilidad de ganar uno o varios premios, es importante recordar por qué la celebración del Día Mundial del Teatro se relaciona con el ejercicio de la producción de obras de teatro estudiantil en nuestros planteles, en especial, en el cuarto punto, que se refiere a la expresión individual.

El teatro nos ayuda a confirmar que, con la presentación de nuestras producciones, ganamos colectivamente.

En el corazón del teatro estudiantil se observa un impulso de hablar de aquellos temas que nos interesan y que, por ende, abren un espacio para que la expresión individual del alumnado se manifieste arriba de un escenario.

Por lo anterior, en un Concurso de Teatro Estudiantil se pueden observar puestas en escena que surgen de reinterpretaciones de la tragedia griega, de la comedia latina, o del drama isabelino, lo mismo que de producciones que traen a nuestros escenarios adaptaciones de Edgar Allan Poe, o del propio Juan Rulfo.

Entre las vastas posibilidades dramáticas, la selección del material a representar conlleva la intención de mostrar aquello que nos interesa y, por ende, que es testigo de quienes somos.



Los jóvenes *cecehacheros* tienen la oportunidad de escribir obras originales o adaptaciones.



Teatro Isla de Próspero

Nuestros concursos de teatro también han traído a escena la obra de dramaturgos que se gestan en nuestro Colegio. Profesores, como Octavio Barreda y Netzahualcóyotl Soria en Naucalpan, o Manuel Chávez en Sur, han escrito teatro para sus grupos.

Asimismo, los concursos también han ofrecido la oportunidad para que alumnos y alumnas escriban obras originales o adaptaciones.

La magia se da durante la semana que dura el evento, cuando las obras se ven presentadas ante un público. Esta materialización promueve que la expresión individual de quienes escriben sea sostenida y enriquecida por quienes dirigen, diseñan e interpretan.

Esta sinergia creativa que ocurre en nuestros Concursos de Teatro Estudiantil nos permite asegurar que el Día Mundial del Teatro se celebra a lo largo de un mes con bombo y platillo en nuestro Colegio. 🙌

15

obras integran el programa para festejar 15 años de concursos en el plantel Naucalpan.

HISTORIA DE UN PROYECTO URBANO

Presentan *Vía Parque, Parque Monumento*

El libro vincula al museo con su entorno, donde había una estación de ferrocarriles

ROBERTO FRÍAS / CULTURA UNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Desde su comienzo, la actual administración del Museo Experimental el Eco, encabezada por Pablo Landa, lo acercó a una vocación que le es muy natural, al ser obra de Mathias Goeritz: la del diseño y la arquitectura. Dentro de esos planes se incluía la idea de relacionar este recinto abierto a la ciudadanía con el entorno: personas y acontecimientos del barrio, espacios públicos, historia de la colonia San Rafael, por ejemplo.

El libro *Vía Parque, Parque Monumento* cuenta la historia de cómo un gran proyecto urbano, cuya idea era enlazar la gran estación de ferrocarriles de pasajeros Colonia con un parque y con otras vías de comunicación, devino en lo que hoy conocemos como el Paseo Urbano Monumento a la Madre.

La estación Colonia ocupaba todo el predio, desde el cruce de Paseo de la Reforma e Insurgentes hasta Circuito Interior. Al derruirse la estación en 1939, de acuerdo con un nuevo plan urbanístico, se creó ahí una vía-parque (concepto del arquitecto Carlos Contreras para reutilizar ese tipo de terrenos y de los cuales llegaron a construirse varios), luego el Monumento a la Madre y la zona se fue transformando.

“Lo que queríamos con este libro era reunir distintas visiones sobre estos espacios para dar pie a nuevas conversaciones acerca de la ciudad, el



JUAN José Kochen, Dolores Martínez, Felipe Leal, Rosa Beltrán y Pablo Landa.

espacio y el arte público”, explicó Pablo Landa, director del Museo.

A la presentación asistieron Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM; Felipe Leal, arquitecto; Dolores Martínez Orralde, subdirectora general de Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL; Juan José Kochen, director general de la Fundación ICA, y Pablo Landa, como moderador.

En su intervención, Rosa Beltrán destacó el papel que El Eco ha tenido en el entramado del barrio como un foco cultural desde 1953, ya que ha pasado por muchas transformaciones, hasta que en 2005 fue salvaguardado por la UNAM y lo relacionó con el entorno, analizado en el libro.

Señaló que el libro toca temas como la historia de los ferrocarriles en México, la importancia del Paseo de la Reforma como eje fundamental del Centro Histórico o la controversia que en su momento generó el Monumento a la

Madre, pieza clave del entorno, que cada año recibe a las mujeres en el 8M, con justa razón.

En su momento, Felipe Leal, miembro de El Colegio Nacional y artífice de que El Eco fuera resguardado por la UNAM, subrayó que el libro en cuestión no sólo habla de lo que fue sino que articula lo que el patrimonio puede ser.

“Siempre he sido un partidario del patrimonio renovado: las sociedades cambian y hay que adecuarse. El patrimonio está hecho para servir al bienestar humano. Y el libro nos hace pensar qué se puede hacer con el Monumento a la Madre, qué conciencia urbana es capaz de generar y en algunas oportunidades perdidas, como lo que ocurrió con los ferrocarriles en México”.

El libro *Vía Parque, Parque Monumento* fue editado por Cultura UNAM, a través del Museo Experimental el Eco, en colaboración con la Fundación ICA y la Cátedra Extraordinaria Mathias Goeritz. 🌿

1939

es el año en que la estación de ferrocarril Colonia fue derruida.

UN BIOPIC SOBRE ROBBIE WILLIAMS

Perdido en un personaje



En este trabajo de Michael Gracey, su mayor controversia es su gran acierto

IMANOL MARTÍNEZ VALENZUELA
gacetacch@cch.unam.mx

Las películas biográficas, ahora llamadas biopics, no son nada nuevo en la industria cinematográfica. Sin embargo, en años recientes, las salas de cine y servicios de *streaming* se han inundado de historias de vida de innumerables personalidades, en particular, de la industria musical.

Tecnológica, musical y culturalmente, el mundo ha cambiado mucho desde el fin de la Segunda Guerra Mundial en 1945, mismo año de estreno de *A Song To Remember*, considerado el primer *biopic* de un personaje musical: el compositor y pianista polaco Frédéric Chopin.

Desde entonces, el *biopic* musical parece haberse consolidado como un subgénero dentro de las películas biográficas, afianzando una fórmula sobreexplotada hasta la llegada de un chimpancé bailarín, cantante, letrista y drogadicto, en el más reciente filme del realizador australiano Michael Gracey: *Better Man*, sobre la vida del ícono inglés Robbie Williams.

Los musicales no son ajenos al realizador del filme, responsable de *The Greatest Showman* (2017) y la producción ejecutiva de *Rocketman* (2019). Por

desgracia, esta entrega recicla demasiado de sus predecesoras por creador y género. Desde el problema paterno, la dinámica de excesos, las enmiendas, los presagios del desenlace, la película tropieza por su inevitable comparación.

Su mayor controversia resulta ser su mejor acierto. El chimpancé, de singular aspecto antropomórfico, permite a la historia oscilar entre la realidad y la fantasía con libertad a tal grado que roza el caos y la locura.

La estructura narrativa es propositiva en equivalencia a comparación de sus antecesoras, asimilando una onda, con valles y crestas, aunque al tiempo, le juega en contra al caer en un bucle repetitivo.

Sin embargo, diálogos inteligentes y memorables pueden ser precedidos o sucedidos por unos igualmente torpes e insustanciales.

Es importante diferenciar entre las presentaciones y los números musicales verdaderos que tienen lugar fuera del escenario. Estos últimos son magníficos, en particular, la coreografía de *Rock DJ* y *She's The One*, donde agilizan y embellecen su narrativa visual, admirablemente.

Las pequeñas historias humanas que convergen en el relato, en especial, la relación del protagonista con su abuela, conforman el lado sutil y maravillosamente construido de esta particular *biopic*.

De igual manera, la pérdida de identidad en la interpretación de un personaje afronta la inseguridad connatural de la consciencia humana ante una generación que anhela ser suficiente. 🍌

El dato

► El propio Robbie Williams narra la historia.

► Con un presupuesto de 110 millones de dólares, la película se posiciona como el *biopic* más caro de la historia.

20.3

millones de dólares recaudó este *biopic* en taquilla, un número negativo comercialmente.

ARANTZA MOCTEZUMA, JOVEN PROMESA

Rugby, deporte para crear una comunidad

La alumna del plantel Sur forma parte del equipo de la UNAM

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Lo que empezó sólo con la idea de practicar un deporte ha llevado a Arantza Moctezuma Martínez, alumna del plantel Sur, a formar parte del equipo Pumas Rugby UNAM y a participar en la concentración de la Selección Mexicana M20, que se prepara para los Juegos Panamericanos a realizarse en agosto, en Asunción, Paraguay.

“Al principio sólo quería hacer ejercicio y terminé descubriendo algo mucho más que un deporte, encontré una comunidad a la cual pertenecer”, dijo la estudiante.

La deportista, quien cursa el sexto semestre y tiene un promedio 9.1, compartió cómo ha sido su experiencia desde que empezó a combinar sus estudios con el rugby.

“Es un deporte muy generoso, creo que existe mucha oportunidad de crecimiento si te comprometes. Además, te vuelves más disciplinada, aprendes a trabajar en equipo, convives con una comunidad muy padre y conoces personas increíbles”, comentó.

EL INICIO

La joven recordó cómo fue su experiencia de participar primera vez en un juego y entrar a la cancha: “sentí muchos nervios, todo era nuevo para mí”. En la final sintió esa misma sensación, pero sus compañeras y coach “me animaron y estuvieron conmigo en cada paso, lo que me dio confianza y me ayudó a dar lo mejor de mí”.

Por otra parte, Arantza Moctezuma, quien piensa estudiar Química en Alimentos, afirmó que este es un deporte inclusivo, no importa tu constitución física, si eres hombre o mujer, “principalmente es inclusivo por los valores que promueve y el sentido de pertenencia”.

Sin embargo, aclaró que debido a que el rugby es de contacto, se requiere tener una sólida preparación. “Este deporte es muy exigente, uno podría pensar que lo primordial para practicar rugby son habilidades como la fuerza, velocidad, dominio del balón, etcétera, pero creo que estas son habilidades que vas desarrollando con el tiempo; lo primordial son las ganas, el entusiasmo y sobre

todo el compromiso con los entrenamientos, con tu equipo y contigo mismo. La clave, yo diría, es buscar ser mejor todo el tiempo”.

Por último, señaló: “lo increíble del rugby es que te da fuerza, confianza y el equipo se convierte en familia. Como estudiante de la UNAM, creo que es una oportunidad que vale la pena aprovechar”. 🙌

9.1

es el promedio que tiene la estudiante, quien ha aprendido a combinar deporte y estudios.



Lo increíble del rugby es que te da fuerza, confianza y el equipo se convierte en familia”.

ARANTZA MOCTEZUMA MARTÍNEZ
JUGADORA DE RUGBY



BESTIARIO INÉDITO DE LAS CRIATURAS DE COATLICUE

Libro reúne tradiciones y fantasías

Aura Metzgeri Altamirano Solar explicó el origen de los relatos

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Textos en los que se mezclan realidad, ficción, tradiciones prehispánicas y voces actuales componen el libro *Bestiario inédito de las criaturas de Coatlicue*, de la escritora Aura Metzgeri Altamirano Solar, exalumna del plantel Sur, que fue presentado por los profesores Víctor Granados Garnica y Erick de Gortari Krauss.

La autora compartió que los textos que conforman el libro provienen de su experiencia al vivir fuera de México, lo que la llevó a resignificar el hecho de ser mexicana y los diversos elementos de la cultura mexicana.

“Es así como van surgiendo estos relatos que, les quiero contar, hay cosas que son sumamente anecdóticas, sumamente familiares, también con amigos muy cercanos”, comentó.

Altamirano Solar explicó algunos temas que se pueden encontrar en el libro: “hay muchos cuentos que están dedicados, inspirados en cosas que sí pasaron, cosas donde ahí entra la fantasía, lo mágico. Esto nos recuerda, también, que todos estos elementos culturales milenarios se pueden integrar a la cultura actual, se pueden integrar a todas las narrativas modernas que les presento en el libro”.

“Este libro tiene esa gran virtud, probablemente sin proponérselo, la de mezclar una serie de conocimientos, una serie de vivencias, una serie de experiencias y realidades que han nutrido a Aura durante su vida, durante su camino y su vida. Me gusta mucho que estén incorporados aquí elementos de la realidad mágica, siendo mágica en el sentido de algo que nutre nuestro interior, que nutre nuestra cultura, nuestra realidad a partir de distintos elementos”, comentó De Gortari Krauss.



Cortesía plantel Sur



La autora dijo que los textos que conforman el libro provienen de su experiencia al vivir fuera de México.

Por su parte, Granados Garnica señaló que este libro “es un bestiario más bien de exploración de nosotros mismos. No nos intenta enseñar cómo portarnos, cómo comportarnos; nos intenta enseñar cómo llegamos a ser lo que somos, cómo tenemos esa mexicanidad, que no es española, que no es absolutamente indígena, sino que es una mezcla de las dos cosas”. 🙌

Difusión cultural CCH

「TEATRO」

En el marco del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH
Lo mejor del Encuentro Latinoamericano de Teatro,
"Convergencias teatrales"

Presentación de las mejores ponencias, en celebración del Día Mundial
del Teatro.

27 de marzo | 13:00, 15:00, 17:00 y 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

「CIENCIA CECEHACHERA」

Concurso de fotografía digital "El agua en tu plantel"

24 de marzo

Transmisión en línea

Encuentro PEMBU
Día Meteorológico Mundial

24 de marzo

Presencial:
Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático

Visita guiada al Instituto de Investigaciones Antropológicas

25 de marzo | Horario por confirmar

Presencial:
Plantel Vallejo

Ciclo de conferencias de la Coordinación de Humanidades

26 de marzo

Presencial:
Plantel Sur

Conferencia
"Antimateria a nuestro alrededor"

26 de marzo | 11:00 horas

Presencial:
Sala 2 del Siladín del plantel Oriente

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



「DANZA」

Danza butoh

El sueño de la luna

Dirección: **Eugenia Vargas**

Compañía: **Laboratorio Escénico Danza Teatro Ritual**

Coreografía que retoma la primera pieza de la
trilogía *UMBRA*, creada de manera colaborativa
entre Eugenia Vargas y Tadashi Endo en 2018.
Ahora, en 2024, Vargas recrea esta pieza para
convertirla en el preámbulo de la presentación
de *Flores para la niña loba*, una ofrenda escéni-
ca para Natsui Nakajima, fallecida en marzo pa-

sado en la Ciudad de México. La obra completa
toma el nombre de *El sueño de la luna*, el cual
es un viaje de la sombra a la luz; es el periplo
de una mujer que va dejando los pesares de la
vida para poco a poco abrazar la muerte como
un proceso de liberación.

28 de marzo | 19:00 horas; 29 y 30 de marzo
| 12:30 horas

Presencial:
Salón de Danza, Centro Cultural Universitario
Entrada libre | Cupo limitado



Performance sobre proyecto sonoro de Alva Noto

NObeat

Dirección: **Nicolás Poggi**

Compañía: **Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU)**

El proyecto sonoro *Hybrid*, producido por el artista visual y compositor Alva Noto, comenzó en
2021 como una serie de volúmenes que reúnen atmósferas sonoras, referencias científicas y
estructuras coreográficas. En esta ocasión DAJU fue invitada a explorar y pensar una *performan-*
ce duracional para estas piezas sonoras que se presentará en el espacio sonoro del MUAC.

29 y 30 de marzo | 14:00 a 18:00 horas

Presencial:
Espacio de Experimentación Sonora, Museo Universitario Arte Contemporáneo

「MEDIOS」

Radio UNAM

Somos nosotras. Mujeres rompiendo moldes

Cápsulas que muestran las experiencias de mujeres que desafían las expectativas sociales
al adentrarse en profesiones, actividades, oficios y deportes dominados por hombres. Estas
mujeres se enfrentan a prejuicios, retos físicos y emocionales, mientras luchan por demostrar
su valía y abren camino para las futuras generaciones.

Todo marzo

Radio: 96.1 FM y 860 AM

Web: www.radio.unam.mx y en streaming

TV UNAM | Producción propia

Súbele a la ciencia

Con: **Manuel Suárez Lastra**

¿Qué tan presente está la ciencia en el día a día? En este programa
estudiantes y científicos provocan una amena conversación sobre
los temas que importan a los y las preparatorianas, desde distintos
planteles del bachillerato de la UNAM.

Jueves de marzo | 17:30 horas

Retransmisión: Sábados | 15:00 horas



**Universidad Nacional Autónoma de México
Consejo Académico del Bachillerato
Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes**



**Convocatoria Permanente
¡Plasma tu garra puma! ¡Participa en tu revista!**

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al estudiantado de los diferentes subsistemas del bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México a presentar propuestas para publicar en la Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes, de acuerdo con las siguientes consideraciones:

I. Objetivos

Esta revista digital de estudiantes para estudiantes tiene como fin crear un espacio seguro para publicaciones semestrales que comuniquen las ideas, emociones y expresiones artísticas de la comunidad en los diferentes subsistemas del Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Busca promover prácticas de escritura creativa, producción gráfica, multimedia, así como de habilidades comunicativas; finalmente, propone acercar al estudiantado a la apreciación, la lectura y el consumo de la producción textual, gráfica, emocional, sonora y multimedia de sus pares.

II. Secciones

Hay cinco secciones para que compartas tu voz, tu mirada y tu realidad con toda la comunidad puma del bachillerato. La publicación busca unir a la juventud de nuestra Universidad ¡Anímate, los rugidos del puma encuentran eco aquí!

Todas las propuestas son tomadas en cuenta. Aceptamos expresiones literarias, gráficas, musicales, sonoras y audiovisuales. Te invitamos a conocer un poco más nuestra propuesta editorial para que sepas dónde vivirá tu colaboración, las secciones son:

🐾 De pluma a puma

Lo que escribes deja huella. En esta sección puedes mandar textos escritos. Aceptamos colaboraciones de hasta 2000 palabras que pueden identificarse con los géneros literarios de la poesía, el ensayo, el cuento, el relato, la minificción u otra experimentación textual.

🐾 GraficArte

Comparte con tu comunidad puma cómo ves el mundo. En esta sección se podrá participar con obra gráfico-pictórica (dibujo, pintura y grabado en cualquiera de sus técnicas tradicionales o alternativas), fotografía, arte o ilustración digital o tradicional, cómic, manga y escultura. El formato y la temática son libres. Es importante que tu creación sea original y deberás de informar si realizaste uso de Inteligencia Artificial (IA) para su creación. Se deberá enviar la información indicada en la sección "Registro" con 3 imágenes de tu obra en formato .jpg o .png con una resolución de 300 dpi y buena iluminación, además de incluir la ficha técnica (nombre de la obra, técnica, año y medidas en ancho y alto en centímetros), así como una breve descripción (máximo 100 palabras) de lo que significa tu pieza.

🐾 Dale clic. Luz y sonido

Un/a puma siempre está al pendiente de su entorno sonoro. ¿Cómo nos movemos por el mundo, cómo lo soñamos y cómo lo escuchamos? Te invitamos a que en esta sección nos compartas contenido audiovisual, desde clips musicales, proyectos de podcast y hasta proyectos cinematográficos. Con un clic podremos entrar en tu realidad. Manda un archivo en formato mp4 o mp3 con una duración máxima de 15 minutos, además de incluir la ficha técnica (participantes, año y sinopsis de máximo 150 palabras).

🐾 Mi espacio. El sentido del ser

"Mi disidencia es ser joven, mi disidencia es amar al mundo, mi disidencia es revolucionaria y latinoamericana, mi disidencia es querer cambiar, mi disidencia es ser sensible, mi disidencia es..." ¿Cuántas batallas libramos sin nombrarlas? Te invitamos a que nos compartas en qué forma le das sentido a tu alteridad a través de ensayos literarios o académicos con un máximo de 2000 palabras y/o muestras culturales en formato libre (revisa el listado de técnicas¹). Este es un escenario para las luchas que se viven en la geografía de las, los y les estudiantes, en la escuela, el cuerpo, la mente, la casa y los espacios digitales en su vida social. Para cada persona las experiencias en este periodo de vida académica son distintas, se viven en cuerpos y espacios diferentes, más allá de compartir una misma escuela. Cuéntanos ¿cuál es tu lucha hoy?

🐾 Bachiller centennial

Y como esta revista está hecha por estudiantes y para estudiantes, te pediríamos que aquí nos dejes tus recomendaciones en el formato de reseñas de máximo 1500 palabras de lo que crees que vale la pena leer, escuchar, ver y visitar. ¿Cómo construyes tu mundo, bachiller puma?

III. Requisitos para postulación

1.- Postulación

La propuesta deberá ser presentada por el estudiantado de los diversos subsistemas del bachillerato de la UNAM a través del siguiente correo electrónico: revista.cab@unam.mx, indicando a qué sección se postula.

¹ Textos escritos: poesía, cuento, relato, minificción u otra experimentación textual de máximo 2000 palabras. Video: danza, performance, teatro y cine en formato mp4 con duración máxima de 15 minutos. Audio con duración máxima de 5 minutos en formato mp3. Imagen en formato jpg o png con una resolución de 300 dpi.

2.- Requisitos mínimos para todas las secciones

Personas autoras. Máximo 5 autoras o autores por propuesta.

Anonimato. El texto y los metadatos del archivo NO deben contener nombres de las personas autoras ni de las instituciones a las que pertenecen.

Licencia de no exclusividad. Una vez se haya notificado a las personas autoras sobre la aceptación de su aportación, se les solicitará que sus tutoras o tutores firmen la licencia de no exclusividad y la envíen al correo de la revista, otorgando la autorización para la publicación de la propuesta.

Los trabajos deben de ser inéditos. Significa que la colaboración no ha sido publicada previamente en forma impresa o electrónica.

Originalidad. Las personas autoras aceptan que su trabajo es original y de autoría propia, y que éste puede ser sujeto de escrutinio para detectar plagio de obras previamente publicadas.

Uso de Inteligencia Artificial. Las personas autoras pueden emplear herramientas de inteligencia artificial (IA) únicamente para la generación de imágenes, siempre que su empleo sea compatible con licencias *Creative Commons* y que la titularidad del contenido permanezca en las personas autoras. Consulte los términos de uso de la plataforma seleccionada, ya que algunas IA no otorgan derechos exclusivos sobre las imágenes generadas.

Es obligatorio citar en la imagen el uso de IA, especificando la herramienta empleada.

El uso de IA no debe comprometer la originalidad y autenticidad del trabajo. Las personas autoras son responsables del contenido generado y de su cumplimiento con normas éticas y legales. El manejo indebido de IA, como la apropiación de trabajos ajenos o el empleo de imágenes protegidas por derechos de terceros, será motivo de descalificación.

3.- Formato y requerimientos para todas las secciones

Formato de envío. Los archivos deben enviarse en formato editable. En caso de los textos la fuente debe ser Arial de 12 puntos, con interlineado de 1.5 espacios y justificado. Todas las páginas deben estar numeradas. El documento debe de estar en tamaño carta, con márgenes de 3 cm en cada lado de la página.

Referencias. Deben incluirse citas y referencias bibliográficas en formato APA 7 que permitan identificar las fuentes originales de las ideas, conceptos, métodos, técnicas y resultados.

Palabras clave. Se deben proporcionar hasta cinco palabras o conceptos que identifiquen la propuesta.

Imágenes, tablas y material audiovisual. Deben ser libres de derechos de autor, de elaboración propia o contar con los permisos correspondientes para su uso. En caso de que no sean de autoría propia incluir debajo de la imagen, tabla o material audiovisual la cita en formato APA 7, la licencia de uso y el enlace de la página de donde se descargó (de ser el caso).

IV. Requisitos para dictaminación

Proceso de dictamen

- La versión anónima se enviará a la Comisión editorial. La información del autor/a y/o las y los autores será colocada en un documento aparte.
- La Comisión editorial emite su evaluación en forma de dictamen que puede ser "Cambios menores", "Aceptado" o "Requiere edición".
- Una vez que las personas autoras reciben el dictamen, disponen de 15 días hábiles para enviar la segunda versión.
- La Comisión editorial revisa por segunda vez la propuesta y toma la decisión final sobre su publicación.
- Los autores reciben el dictamen final.

V. Publicación

Las propuestas dictaminadas favorablemente se publicarán y difundirán en la Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes del Consejo Académico del Bachillerato (CAB), disponible en el enlace siguiente: <https://www.cab.unam.mx/revista/revista.html>

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Para cualquier duda puedes comunicarte con los y las responsables del proyecto al correo: revista.cab@unam.mx

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 6 de marzo de 2025

Nota de copyright

La Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes trabaja bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.

La *Revista* se apega al movimiento de acceso abierto, poniendo a disposición del público todos sus contenidos de manera libre y gratuita; los artículos y material audiovisual están disponibles de forma inmediata y permanente para facilitar su lectura y su descarga bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA) que permite a otros distribuir, remezclar y crear a partir de las obras de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. La Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes no cobra por recibir, editar, publicar o descargar artículos.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) y de los planteles, en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Los cursos ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General serán impartidos en las semanas del 16 al 20 de junio y del 23 al 27 de junio, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de TACUR central y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino o vespertino,

en las semanas del 2 al 6 de junio; del 9 al 13 de junio; del 30 de junio al 4 de julio; del 28 de julio al 1 de agosto y del 4 al 8 de agosto de 2025. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el lunes 26 de mayo de 2025, a las 13 horas, en las plataformas TACUR central y locales.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 2 de mayo de 2025.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025



Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Administración Escolar

CONVOCATORIA

PASE Reglamentado 2025/2026

INGRESO A LICENCIATURA

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de la Dirección General de Administración Escolar, dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3°, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1° y 2°, fracción I de su Ley Orgánica; 1°, 4° y 87 de su Estatuto General; 1°, 2°, 8°, 9°, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento

Convoca

Al **ALUMNADO** del **Colegio de Ciencias y Humanidades** que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2024-2025 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, **a partir de las 12:00 horas del 31 de marzo y hasta las 23:59 horas del 9 de abril de 2025 (hora del centro de México)**, conforme a los siguientes:

Lineamientos

El **alumnado** del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1°, 2°, 8°, 9°, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

- 1. Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
- 2. Realizar** el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx a partir de las 12:00 horas del 31 de marzo y hasta las 23:59 horas del 9 de abril de 2025. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
- 3. Realizar** el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
- 4. Acudir** a la actualización de **fotografía, firma digitalizada y huella digital**, que se llevará a cabo en cada plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades, del **25 de abril al 2 de mayo de 2025**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite.
- Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
- 6. Revisar** tu **historia académica** del **19 de mayo al 17 de junio de 2025** en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

- 7. Consultar** el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **22 de julio de 2025** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
- 8. Obtener** tu documentación de ingreso del **22 de julio al 1 de agosto de 2025** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
- El ciclo escolar **2025-2026** dará inicio el **11 de agosto de 2025**.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 20 de marzo de 2025

DGAE
UNAM.
Nuestra gran
Universidad



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.



Convocatoria abierta hasta el 2 de mayo



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Al alumnado de la
Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la
Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades (CCH),
a postular su candidatura para obtener el



Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



UNAM
Nuestra *gran*
Universidad



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

La Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en Gaceta UNAM el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



CONVOCA

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2025

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria y observar los principios del código de ética de la UNAM.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, hasta tres cartas de recomendación de académicos de su plantel, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 12:00 horas del medio día del 2 de mayo de 2025.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valorar con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 10 MARZO DE 2025

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

UNAM
Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



Descarga aquí

UNAM
Nuestra gran
Universidad





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doblo ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



¿Estás por elegir carrera?

¡Las Entidades Académicas de la UNAM abren sus puertas para ti!

**del 25 de marzo
al 4 de abril**

- Visitas guiadas
- Charlas
- Talleres
- Clases muestra
- Conferencias
- Módulos informativos
- Actividades lúdicas y dinámicas
- Diálogo con estudiantes y profesores

Facultad de Estudios Superiores Aragón **"Actividad suspendida"** Consulta su oferta educativa www.aragon.unam.mx/fes-aragon/

Marzo

Martes 25	Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (25-28 marzo) Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán Facultad de Enfermería y Obstetricia
Miércoles 26	Centro Universitario de Teatro Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
Jueves 27	Facultad de Ingeniería Facultad de Enfermería y Obstetricia
Viernes 28	Facultad de Ciencias Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra Facultad de Estudios Superior Acatlán Facultad de Música

Abril

Martes 1	Instituto de Energías Renovables Facultad de Estudios Superiores Iztacala Facultad de Odontología
Miércoles 2	Facultad de Estudios Superiores Zaragoza Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Facultad de Psicología
Jueves 3	Escuela Nacional de Ciencias Forenses
Viernes 4	Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas Escuela Nacional de Trabajo Social Facultad de Contaduría y Administración



Consulta programa
completo
y requisitos en el sitio:



https://dgoae.unam.mx/Jornada.Universitaria_OV/



Conferencia

La importancia de la argumentación en los estudiantes del CCH



Imparte:

Dr. Gustavo Adolfo Ibarra Mercado

Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)



Azcapotzalco: 12 de marzo, 11:00 horas

Naucalpan: 19 de marzo, 11:00 horas

Vallejo: 26 de marzo, 11:00 horas

Oriente: 19 de febrero, 11:00 horas

Sur: 5 de marzo, 11:00 horas



Charla-taller sobre Plantas medicinales



Imparte:

**Dr. Ibrahim Guillermo
Castro Torres**

*Reconocimiento Distinción Universidad Nacional
para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en
Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales)*

Sur: Martes 11 de marzo, 15 horas
Laboratorio CREA de Química

Azcapotzalco: Martes 18 de marzo, 15 horas
Laboratorio de Física II, edificio Siladin

Oriente: 25 de marzo, 15 horas
Laboratorio CREA de Biología, edificio Siladin



La **Universidad Nacional Autónoma de México**
el **Colegio de Ciencias y Humanidades** y el **Instituto de Biología**
invitan a la comunidad académica y estudiantil a la

Conferencia magistral
¿Qué sienten las plantas?

Imparte:

Dr. Ulises Rosas López
Instituto de Biología

Azcapotzalco: Martes 11 de marzo, 12 horas
Auditorio Ruy Pérez Tamayo del edificio Siladin

Sur: Jueves 13 de marzo, 11 horas
Auditorio 1 del edificio Siladin

Naucalpan: Jueves 27 de marzo, 11 horas



UNIVERSIDAD NACIONAL ATÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESTACIÓN CIENTÍFICA LA MALINCHE

BASES:

Podrán participar alumnos (as) de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, que deseen cursar una carrera afín al Área II y tengan gran vocación y deseo por aprender procesos y técnicas de campo en la biología.

Los alumnos deberán tener disponibilidad de tiempo completo para asistir del jueves 22 al domingo 25 de mayo del 2025, y cursar satisfactoriamente la estancia.

El estudiante no podrá ingresar a la estancia después de la fecha de inicio ni abandonarlo antes del final de la misma (deberá asignar tiempo completo para cubrir la estancia).

1. Carta de exposición de motivos
2. Carta recomendación (avalada y llenada por un profesor en activo del CCH)
3. Curriculum vitae anexando documentos probatorios
4. Carta Compromiso (Firmada)

Estos documentos serán llenados por el aspirante colocados en una carpeta con su nombre en la sección de archivos del grupo de TEAMS antes mencionado, desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 10 de abril del año en curso.

La fecha de entrega de la documentación será IMPRORROGABLE y sólo se aceptarán a alumnos que hayan entregado registro y cumplan las especificaciones y el perfil solicitado por el comité académico, siendo notificados a través de los medios electrónicos los alumnos que sean aceptados a la estancia el día 15 de abril. Cabe mencionar que la decisión del comité organizador será INAPELABLE.

PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección está a cargo del comité de selección y admisión de aspirantes, el cual es responsable de realizar y vigilar el proceso.

El proceso de selección inicia con las siguientes actividades:

Los alumnos interesados deberán enviar un correo electrónico en donde exprese su deseo de ser incorporados a la estancia de formación al correo electrónico (eclmccha@outlook.com).

Posteriormente, recibirán en su correo la liga de un grupo de TEAMS en el cual descargarán los documentos que a continuación se mencionan:

EL COMITÉ ORGANIZADOR SE RESERVA EL
DERECHO DE SELECCION
Proyecto apoyado por DGAPA INFOCAB
PB201425

MAYOR INFORMACIÓN EN: eclmccha@outlook.com



Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

Programa de verano desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025 en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

Requisitos:

- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



Más información



2025



1



Becas



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL



Si adeudas

IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

AGUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL





XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos

CEC de la UNAM

2025
abril
25 y 26

Consulta la convocatoria e instructivo en



www.feriadelasciencias.unam.mx



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





ENCIT
ESCUELA NACIONAL de
CIENCIAS de la TIERRA

La Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra
te invita al



**10 y 11
de abril**

**9:00 a
19:00 hrs**

**¡Juntos transformamos energía y
renovamos conocimiento!**

● CHARLAS

● CONFERENCIAS
MAGISTRALES

● TALLERES

● GEO-RALLY

● MÚSICA Y MÁS

 Programa Jueves 10 de abril			
Escenario RAYO		Escenario VIENTO	
Inauguración	9:00		
Conviviendo con el volcán de Fuego, el fiel guardián de Colima	9:40	La Tierra como modelo para la vida	
Metamateriales y sismos: cómo las áreas verdes nos ayudan a mitigar el riesgo	10:00	Adiós a los gigantes blancos: la crisis silenciosa de la criósfera	
Programa de Radio "Súbele a la Ciencia" DGDC	10:20	Música Karla Sofía Retana ENCIT	
Coro Inter Planteles CCH plantel Azcapotzalco	11:20	Danza Contemporánea ENP plantel 4	
Talleres	11:50		
Pensamiento y Acción Coreográfica CulturaUNAM	12:00	Talleres	
Talleres	12:20		
El cinturón de fuego como fuente de energía renovable	15:20	Microrisas	
Nubes: un viaje desde su formación hasta su clasificación	15:40	Sistemas alimentarios y su impacto ambiental	
Ciencia con perspectiva de género	16:00	El cinturón del Pacífico: génesis, relevancia y perspectivas futuras	
Coro Huehucóyotl FCA	16:20	Danza Folklórica CCH plantel Naucalpan	
Tesoros Geológicos: los yacimientos de tierras raras	16:50	Los guardianes de la costa: los manglares en crisis y las comunidades que los protegen	
Conferencia Magistral: Dr. José Sarukhán Kermez Instituto de Ecología	17:10		
ROCK INDIE JUNO'S DANDELION	18:00		



Programa Viernes 11 de abril



Escenario RAYO

Escenario VIENTO

El verde no siempre es bueno: eutrofización y sus efectos en los ambientes acuáticos	9:00	Meteorítica
Los secretos de las rocas y los minerales sólo los podremos descifrar mediante petrografía	9:20	Sustentabilidad y agroalimentación
La revolución de una era: geoturismo	9:40	Las playas nos dan a nosotros, pero ¿qué le damos a ellas?
Danza Española ENP plantel 7	10:00	Guitarra eléctrica Alejandro Paredes Arriaga ENCIT
Talleres	10:30	Talleres
Conferencia Magistral Dra. Marina Elizabeth Rincón Instituto de Energías Renovables	14:20	
Danza Folklórica CCH plantel Oriente	15:00	Música Diego Antonio Rodríguez Vanessa M. Zamora Vilchis ENCIT
Minería subterránea y sus desafíos ambientales	15:20	
Performance Dragas por la Tierra	15:40	Coro "Voces del Oriente" CCH plantel Oriente
Repercusiones ambientales de la ocupación israelí en Palestina	16:00	Istmo de Tehuantepec: fenómenos atmosféricos y energías renovables como motor de la transición energética
Laboratorio de danza Zoloni, FCA	16:20	Estudiantina ENP plantel 5
Nuestro planeta como sistema energético	16:50	Océanos en otros mundos
Conferencia Magistral Dra. Blanca Lucía Prado Pano Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo	17:00	
Orquesta de Cámara Inter Planteles Colegio de Ciencias y Humanidades	17:40	
Concierto de clausura CORO GAY CIUDAD DE MÉXICO LGBTIQPA+	18:00	

V
I
S
I
ÓN

CALENDARIO

TRIADA SUSTENTABLE Y SOSTENIBLE

VISITA POR PLANTEL

MARZO

ABRIL

FECHA	FLS	FECHA	FLS
18	ENP 9	01	ENP 4
19	CCH VALLEJO	02	ENP 3
20	ENP 8	03	ENP 2
21	CCH ORIENTE	04	ENP 1
24	ENP 7	07	ENP 2 INICIACIÓN
25	CCH AZCAPOTZALCO		
26	ENP 6		
27	CCH SUR		
28	ENP 5		
31	CCH NAUCALPAN		



UNAM
Nuestra gran
Universidad



NACIONES UNIDAS
MÉXICO



Centro de Información
NACIONES UNIDAS
MÉXICO

Ecosistema
Sustentable
Sostenible

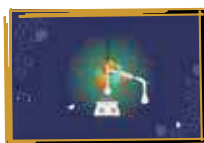


Lobbying Social
Fundación





Invitan al profesorado de los cinco planteles del CCH
así como a profesores interesados de nivel medio superior
a participar en el evento organizado por el



Seminario de Química del Área de Ciencias Experimentales

1er Congreso de Química

**"Inteligencia artificial en el aula:
Innovación didáctica para un aprendizaje significativo y ético"**



Propósito

La IA está transformando la manera en que aprendemos y enseñamos. Este congreso busca reflexionar sobre su uso como herramienta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, compartir estrategias innovadoras y establecer vínculos entre docentes, investigadores y estudiantes de nivel bachillerato interesados en mantenerse a la vanguardia educativa.

FECHAS

23 al 25 de abril de 2025
CCH Naucalpan
9:00 a 13:00 y de 14:00 a 18:00 horas

¿Qué encontrarás en este congreso?

- Conferencias magistrales.
 - Talleres prácticos de estrategias soportadas en la IA.
 - Mesas de discusión entre profesores y alumnos.
 - Publicación de trabajos.
- Ponencias de profesores y alumnos.

Ejes temáticos:

- 1) Importancia e impacto de la IA en el ámbito educativo, con énfasis en las ciencias experimentales.
- 2) Estrategias didácticas en química basadas en inteligencia artificial.
- 3) Consideraciones éticas en el uso de la IA en el aula.

Constancia:

Se otorgará una constancia con valor de **20 horas** a quienes asistan los tres días del congreso. En caso de sólo poder asistir en un turno se pedirá un breve escrito reflexivo sobre la importancia de la IA en el ámbito educativo con el fin de avalar las 20 horas de trabajo a entregar 30 de abril.

¿A quién va dirigido?

- Profesores y estudiantes de química de los cinco planteles del CCH.
- Docentes del bachillerato universitario.
- Especialistas en inteligencia artificial y ciencias experimentales.
- Estudiantes interesados en ampliar sus conocimientos sobre la IA.

Fecha importante:

- Recepción de propuestas y registro: Hasta el 21 de marzo de 2025.



REGISTRO



GUÍA PARA
TRABAJOS
A ENTREGAR

Contacto:

iacongresoquimica25@gmail.com

¿Eres de sexto semestre y quieres estudiar una carrera que requiere bases sólidas de matemáticas?

Taller de Álgebra 2025

Modalidad en línea

Etapa I
Diagnóstico

del 10 al 14 de marzo de 2025

Etapa II
Impartición

del 09 de junio al 04 de julio de 2025

INSCRÍBETE



Organizado por:





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Como parte de las actividades rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la 5ª conferencia del Ciclo *Planeación, estudiantes y profesores*



“La docencia entre la permanencia y el abandono”

Imparte: Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá
Investigador en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), UNAM

Miércoles
26 de marzo
del 2025
11:00 horas
Vía Zoom



Registro previo en el siguiente enlace:
<https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

Nota:
Recuerda que al registrarte en 5 (cinco) conferencias del ciclo, obtendrás una constancia con valor curricular por 20 horas, ver requisitos en la convocatoria.



JUEGO CON VALORES DE PAZ EN EL DEPORTE

Sigue las actividades deportivas que se desarrollarán en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, a cargo del Departamento de Educación Física de la Dirección General.

Plantel	Turno	Fecha y hora	Actividad
Azcapotzalco	Matutino	28 de febrero 9:00 horas	Torneo mixto de basquetbol 3 x 3
Azcapotzalco	Vespertino	27 de febrero 16:00 horas	Actividad recreativa "Búsqueda del tesoro"
Naucalpan	Matutino	3 de marzo 9:00 horas	Pumathon para el Desarrollo y la Paz
Naucalpan	Vespertino	4 de marzo 15:00 horas	Torneo mixto de basquetbol 3 x 3
Oriente	Matutino	11 de marzo 9:00 horas	Rally recreativo
Oriente	Vespertino	12 de marzo 15:00 horas	Rally deportivo con valores
Sur	Matutino	19 de marzo 9:00 horas	Circuito motriz con asignación de tareas
Sur	Vespertino	20 de marzo 17:00 horas	Circuito recreativo
Vallejo	Matutino	25 de marzo 9:00 horas	Rally recreativo con valores
Vallejo	Vespertino	26 de marzo 17:00 horas	Circuito deportivo con valores



Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades
 Secretaría Académica
 Departamento de Educación Física



II Juegos de Convivencia con Perspectiva de GÉNERO

BOX FUNCIONAL
HANDBALL
FUTBEIS SIAMÉS
TOCHO BANDERA
VOLI 4
QUEMADOS
RALLY MOTRIZ
CROSSFIT GAMES
ULTIMATE
BASQUETBOL 3 X 3



del 7 al 11 de abril, 2025

¡PARTICIPA!

#SOYEDUCACIÓN FÍSICA CCH



INFORMES EN EL DEPARTAMENTO
 DE EDUCACIÓN FÍSICA DE TU PLANTEL





II Juegos de Convivencia con Perspectiva de GÉNERO

Del 7 al 11 de abril sigue las actividades deportivas que se desarrollarán en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, a cargo del Departamento de Educación Física de la Dirección General.

Plantel	Turno	Fecha y hora	Actividad
Azcapotzalco	Matutino	7 de abril 9:00 horas	Clase box funcional
Azcapotzalco	Vespertino	7 de abril 15:00 horas	Handball
Naucalpan	Matutino	8 de abril 9:00 horas	Futbeis siamés
Naucalpan	Vespertino	8 de abril 15:00 horas	Tocho bandera
Oriente	Matutino	9 de abril 9:00 horas	Voli 4
Oriente	Vespertino	9 de abril 15:00 horas	Quemados
Sur	Matutino	10 de abril 9:00 horas	Rally motriz
Sur	Vespertino	10 de abril 15:00 horas	Crossfit Games
Vallejo	Matutino	11 de abril 9:00 horas	Ultimate
Vallejo	Vespertino	11 de abril 15:00 horas	Basquetbol 3x3



NUEVA

guía para docentes

AMPLIADA

¡Descárgala gratis!



Vincula más contenido de la revista *¿Cómo ves?* con los programas de ciencias naturales y sociales de nivel bachillerato y los ODS

Incluye actividades para llevarse a cabo en el aula

Disponible cada mes en www.comoves.unam.mx

Convocatoria de fotografía e ilustración

¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible.

Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.


[revistacomoves](https://www.revistacomoves.comoves.unam.mx)
www.comoves.unam.mx

UNAM
 Nuestra gran
 Universidad


DGDCUNAM
 Divulgación de la Ciencia


¿cómoves?
 Divulgación de la Ciencia • UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@as alumn@as investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>



FERIAS

DE LOS ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS



TUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS TE ORIENTARÁN SOBRE SU EXPERIENCIA AL CURSAR UNO DE LOS 21 ETE QUE TE OFRECE EL CCH.

¡APROVECHA AL MÁXIMO TU TIEMPO LIBRE CON FORMACIÓN PARA EL TRABAJO!

ACOMPÁÑANOS EN LA EXPLANADA DE TU PLANTEL LOS DÍAS:

VALLEJO
24-26 DE MARZO

AZCAPOTZALCO
2 DE ABRIL

NAUCALPAN
3-4 DE ABRIL

SUR
9 DE ABRIL

ORIENTE
28 DE ABRIL



ddotcch



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

CONVOCA

AL

1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

A partir de la implementación de la materia de Igualdad de Género en el semestre 2025-1, con carácter de requisito de egreso, el Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudio Igualdad de Género realizó los trabajos de seguimiento con la participación del profesorado que imparte la materia. Por lo anterior, el Coloquio tiene los siguientes:

Propósitos:

- Compartir resultados sobre la experiencia de la implementación de la materia de Igualdad de Género.
- Generar un espacio de reflexión, análisis y discusión colegiada sobre el estado de las aportaciones del Programa de Estudio de Igualdad de Género.
- Valorar la pertinencia del Programa de Estudio de Igualdad de Género con respecto al logro del Perfil del Egresado del Colegio.
- Valorar la pertinencia y viabilidad del programa operativo de la materia de Igualdad de Género en la plataforma Moodle.
- Conocer la visión de especialistas externos acerca de la Igualdad de Género.

Modalidad:

- En línea a través de la plataforma Zoom.
- Fechas: del 28 de julio al 1 de agosto de 2025.
- Horario: de 10:00 a 14:00 horas.

Temática:

• Alguno de los aprendizajes de la materia:

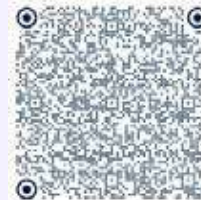
1. Conoce los conceptos básicos de la perspectiva de género.
2. Conoce la categoría de perspectiva de género como herramienta para estudiar la desigualdad.
3. Analiza las relaciones de poder y campos de dominación desde la desigualdad de género.

4. Identifica y cuestiona algunos de los presupuestos de la masculinidad tradicional.
5. Comprende la importancia de construir una cultura de la igualdad.
6. Identifica la noción de persona como fundamento de los derechos humanos.
7. Identifica la violencia de género y sus características, ámbitos y formas de ejercerla como un problema de salud pública y de bienestar social, para cuestionar y proponer alternativas.
8. Identifica las concepciones y prácticas sociales dañinas asociadas al amor romántico para cuestionar y proponer alternativas.
9. Reconoce la violencia feminicida como la forma de expresión más extrema de la violencia de género para cuestionar y proponer alternativas.
10. Asume y fortalece actitudes y valores de responsabilidad, respeto y convivencia con los demás.

Bases de participación:

1. Podrán participar docentes en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Las modalidades de participación son como:
 - Asistentes (docentes en general)
 - Ponentes (profesorado que impartió la materia de Igualdad de Género)

Para saber los requisitos de
presentación de ponencias
ESCANEA EL CÓDIGO



Obtención de constancia para asistentes:

Si usted participa en el Coloquio como asistente, recibirá una constancia de curso por 20 horas.

Requisitos:

- 1) Asistir a las cinco sesiones.
- 2) Entregar una reflexión sobre uno de los aprendizajes o una de las temáticas presentadas en el Coloquio, con una extensión de 1-2 cuartillas, con fecha límite del 8 de agosto de 2025, en el microsítio del evento.

Inscripciones de asistentes:

Del 31 de marzo al 28 de julio de 2025, en el microsítio del evento: <https://eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Los asuntos no especificados en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Atentamente
Comité Organizador
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

CONVOCA

AL

1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

Requisitos de presentación de las ponencias:

1. Portada:

- Institución
- Plantel de adscripción
- Área
- Materia
- Título de la ponencia
- Nombre de las y los autores (máximo dos), correo institucional y categoría.
- Síntesis curricular en máximo 5 líneas
- Fecha de entrega

2. Cuerpo del trabajo:

- Introducción: Establecer el tópico (aprendizaje seleccionado).
- Desarrollo: Problemáticas y experiencias en la implementación de la materia.
- Conclusiones: Propuestas de solución y/o ajuste.
- Referencias y figuras: Todas las referencias deberán estar en formato APA, en su séptima versión en español. Utilizar como apoyo: Caja de herramientas número 4. m-APA 7. Claves para citar como experto: https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_Vo7.pdf

Formato de la Ponencia:

- Letra: Arial 12 puntos.
- Interlineado 1.5 puntos.
- Texto justificado.

- Título y subtítulo en negritas.
- Márgenes normales.
- Tablas, gráficos o imágenes con título, numeración y autor(a).
- Citas y Referencias en modo de citación APA 7.
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.

Para su exposición en el Coloquio, el o la ponente deberá considerar lo siguiente:

- a) Número de ponentes: 1 a 2
- b) Tiempo máximo de exposición: 20 minutos
- c) Número máximo de diapositivas: 10
- d) Usar algún programa de presentación: Power Point, Impress, Prezi, Slideshow, Focusky, entre otros.
- e) Orden de las diapositivas:
 - Primera diapositiva: Portada (título de la ponencia y nombre de los ponentes).
 - Segunda diapositiva a la penúltima: Desarrollo del trabajo (usar aproximadamente 50% imágenes y 50% palabras clave, con tamaño de letra mínimo de 20 puntos y citas en donde se requiera).
 - Última diapositiva: Fuentes documentales.

Inscripción y envío de ponencias:

Del 31 de marzo al 25 de abril de 2025 al microsítio del evento: <https://eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Obtención de constancia para ponentes:

Se expedirá constancia de ponencia (Rubro V-B).

Los trabajos serán revisados por un comité de evaluación para su aceptación. Se entregan resultados del proceso de revisión el 12 de mayo de 2025.

Atentamente
Comité Organizador
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.



MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 12 en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha
límite de
entrega
es el día
29 de
octubre de
2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
 - Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
 - La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
 - Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
 - La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
 - Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

Sección “Resolución de problemas”

Este espacio de la revista ANÍMATE está diseñado para que puedas resolver problemas, desafiar el pensamiento, despertar el entendimiento, promover la curiosidad y retar intelectualmente tanto a estudiantes como a profesores. En esta sección encontrarás problemas para profesores y alumnos con la finalidad de abarcar temas de matemáticas, desde la aritmética y el álgebra hasta la estadística y el cálculo diferencial e integral.

Cada problema está pensado para poner a prueba tus conocimientos y habilidades, así como poder desafiar a tu mente hasta llegar a la solución.

¡Te invitamos a participar, comparte tus saberes y disfruta el camino que te lleva a la solución correcta de problemas!



a. Publicación del problema

- Título del problema o desafío**
Un nombre atractivo o descriptivo para llamar la atención. (Por ejemplo, “El misterio de los triángulos perdidos” o “Reto algebraico”).
- Nivel sugerido**
Indicar si el problema es para bachillerato o universitario, especificando si es para profesores o alumnos.
Grado de dificultad: básico, intermedio o avanzado.
- Instrucciones**
Señalar claramente que debe enviarse todo el procedimiento, resaltando el resultado, cada número contendrá un problema para el profesorado y uno para el alumnado.
- Contexto o introducción (opcional)**
Breve presentación o historia que contextualice el problema (sólo si es necesario).
- Enunciado claro del problema**
Explicación y redacción precisa del problema matemático; deberá ser de final cerrado e incluir todos los datos necesarios.
Se puede adjuntar un diagrama o ilustración relevante.

- Sugerencias o pistas (opcional para problemas dirigidos al alumnado)**
En caso de que se quiera guiar un poco al lector (alumnado), se pueden incluir algunas pistas o preguntas guía.
- Fecha límite de recepción de resolución de problemas**
La comunidad contará con 20 días hábiles, iniciando el día siguiente de la publicación en la página de la Gaceta CCH con dirección URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas>
- Premiación (Profesores y alumnos)**
Se premiará a los primeros 3 profesores y 3 alumnos que envíen el problema resuelto con el procedimiento completo y resaltados el resultado, correspondiente a su categoría, antes de la fecha límite al correo: revista.animate@cch.unam.mx

ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

b. Publicación del resultado

- Apartado de solución (en el siguiente número se incluirá)**
Presentar la solución desarrollada paso a paso, con explicaciones claras y justificando las estrategias matemáticas utilizadas.
- Vínculo con conceptos matemáticos clave**
Relacionar el problema presentado con los conceptos matemáticos que abarca. (Por ejemplo, álgebra, combinatoria, probabilidad o geometría, entre otros).
- Aplicación o relevancia**
Explicar brevemente cómo este tipo de problema se relaciona con situaciones reales o históricas de la matemática o aplicaciones científicas.
- Desafío adicional o variación (opcional)**
Proponer un nuevo reto basado en el problema inicial para extender el aprendizaje o fomentar la creatividad. e o fomentar la creatividad.





HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

I. DOSSIER: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. SECCIONES LIBRES: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial
  @cch_unam
 CCH UNAM
  @cch_tv
  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com.
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

XXVI

Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

BASES

1. Ser estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta de los textos deberá ser de cinco minutos como máximo.
5. Los textos deberán estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro: se enviará el texto con los datos antes indicados al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de marzo del 2025.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de abril del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.





La Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Teatro y Cine, invitan a la comunidad estudiantil para participar en la

50° MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2025

BASES

1. Podrán participar alumnos actualmente inscritos en el Colegio, de manera individual o en grupos de teatro.
2. Se podrá participar en cuatro categorías:
 - a) Puestas en escena independientes, dirigidas por alumnos.
 - b) Puestas en escena asesoradas, por profesores de las academias que integran al Colegio.
 - c) Puestas en escena de talleres libres, adscritos a los Departamentos de Difusión Cultural de planteles.
 - d) Puestas en escena de los talleres oficiales de teatro, dirigidos por profesores de teatro.
3. Las obras de teatro pueden ser de cualquier género: comedia, tragedia, farsa, melodrama, pieza, tragicomedia, obra didáctica, teatro musical, pantomima, teatro guiñol, etc; bajo cualquier tratamiento de estilo.
4. Los montajes deberán tener una duración mínima de 20 minutos, y una máxima de 90.
5. Es requisito indispensable que los directores que ya hayan participado en la muestra, no presenten los mismos montajes realizados en años anteriores (mínimo 3 años).
6. La selección de los montajes será evaluada por un jurado calificador del 7 al 11 de abril de 2025, en los horarios que el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel programe.
7. El fallo del jurado será inapelable.
8. Los grupos seleccionados se presentarán en un espacio escénico profesional que se dará a conocer oportunamente. La presentación de las obras en dicho recinto, se realizará durante el mes de mayo y junio de 2025.
9. Cada grupo será responsable del traslado de la producción escénica de su montaje, a la sede asignada para su presentación.
10. Se otorgará un reconocimiento institucional a cada participante.
11. En esta ocasión, por la celebración del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH, se seleccionará una obra de las participantes en la muestra, para ser representada en un teatro profesional. Al término de la presentación, se develará una placa conmemorativa con madrinas y padrinos de importante trayectoria en el ámbito teatral y cultural de nuestro país.
12. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación a través del siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdprk97prbc4enXGMxRWbpWR-Ok1leMCRmUBwmVkJpoy6wU-w/viewform?usp=sharing> y cerrarán el 28 de marzo de 2025.
13. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Para cualquier duda escribe al correo electrónico: teatroycine.difusioncultural@cch.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:

Encuentro de **Poesía y Cuento** de Profesores del CCH

BASES

1. Ser personal docente o administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: **cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.**
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta no deberá rebasar los cinco minutos.
5. Los textos deberán tener las siguientes características:
 - a) **Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo.**
 - b) **Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.**
 - c) **Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx**
6. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2025.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. El "**Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**" se llevará a cabo en el mes de mayo del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



CONCURSO



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, convoca a participar en el Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025

Bases

1. Podrán participar docentes, investigadores, técnicos académicos, estudiantes, becarios y prestadores de servicio social de las facultades y escuelas de nivel superior, así como de los institutos, centros y programas de investigación de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo se invita a participar a los estudiantes y docentes de las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
2. **Por única ocasión, también podrá participar el público en general con una fotografía relacionada con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos para celebrar y difundir la importancia de la sana coexistencia entre el ser humano y el resto de las especies.**
3. La fotografía participante deberá acompañarse de un texto (400 caracteres con espacio) redactado en lenguaje accesible que narre la relevancia científica de la imagen o su importancia para la conservación de la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos.
4. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos:
 - Autor de la fotografía • Correo electrónico • Título de la fotografía • Nombre del proyecto • Nombre del responsable del proyecto • Institución • Actividad del autor de la fotografía en el proyecto • Año • Tipo y marca del equipo fotográfico, microscópico o telescópico • Características técnicas de la fotografía.
5. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
6. Las fotografías que no cumplan con los puntos 3, 4 y 5 serán descalificadas.

Categorías

1. Fotografías vinculadas con proyectos de investigación de los Institutos, centros y programas de los subsistemas de la Investigación científica y de humanidades, así como de las facultades y escuelas de nivel superior de la UNAM.
2. Fotografías que muestren la ciencia y las humanidades en las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
3. Fotografías relacionadas con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos (**abierta a todo público**).

Premios

Los tres primeros lugares de las tres categorías serán premiados con una cámara fotográfica digital y \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.), \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) y \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.), respectivamente.

Recepción

1. La recepción de las fotografías será a través del portal <http://concursofoto.dgdc.unam.mx>, del 6 de febrero al 28 de abril de 2025. Todos los participantes deberán llenar el formato de registro y adjuntar la fotografía en alta resolución.

2. La fotografía en alta resolución deberá tener las siguientes características:
 - 60 x 40 cm
 - 300 dpi
 - Formato TIFF (preferente) y JPG.

Jurado

1. Un jurado, integrado por fotógrafos profesionales especializados en fotografía científica y documental, seleccionará los tres primeros lugares y las menciones honoríficas de cada categoría. El jurado valorará la calidad técnica de la imagen, su valor científico-técnico, así como el impacto visual y estético.
2. El jurado podrá declarar desierto uno o más lugares de cualquiera de las categorías.
3. La selección de los ganadores será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

Resultados

La DGDC dará a conocer los resultados el 16 de junio de 2025, en la página del concurso y las redes sociales de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo de la DGDC, quien podrá hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente.

No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

Exposición

De las tres categorías se seleccionarán 62 fotografías que formarán parte de una exposición itinerante.

Ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación será el 20 de agosto de 2025 en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Informes

Leticia Monroy Valentino
 Coordinadora del Concurso de Fotografía Científica UNAM
concursofoto@dgdc.unam.mx
 55 2305 5117

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, tercer piso, Circuito Cultural Universitario, Coyoacán 04510, Ciudad de México.



1er CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

"Manuel Álvarez Bravo" para ceceacher@s



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Departamentos de Opciones Técnicas y Difusión de la Ciencia, convocan a la comunidad estudiantil a participar en el 1er Concurso de Fotografía digital "El agua en tu plantel", evento académico general que se efectuará el 31 de marzo de 2025 de acuerdo con los siguientes objetivos y bases:

OBJETIVOS:

- Promover una concientización ambiental relacionada con el cuidado del agua en el planeta y los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Estimular la creatividad fotográfica entre los estudiantes mediante temas vinculados con el medio ambiente.
- Fomentar el interés de la comunidad por las ciencias ambientales, las ciencias de la atmósfera y la fotografía digital.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos, trabajadores y profesores en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se integrará una sola categoría para todos los trabajos.
3. La participación se realizará de manera individual.
4. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
5. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color, en archivo jpg, no mayor a 25 Megabytes y con una resolución mínima de 150 dpi y 2000 píxeles en su lado más extenso.
6. Las fotografías que se deseen incluir deberán enviarse al sitio: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotodigital>
7. Posteriormente el participante recibirá acuse de recibo de parte de los organizadores para corroborar que la obra cumple con los requisitos inscritos en la convocatoria.
8. El tema único en que participarán las fotografías es:
 - Importancia y cuidado del agua.
9. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
10. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 21 de marzo de 2025 en este sitio.
11. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.
12. No habrá prórroga para su recepción.
13. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
14. Criterios de evaluación:
 - a. Presentación de la fotografía y/o colección.
 - b. Impacto artístico y comunicativo.
15. Se premiarán los tres primeros lugares.
 - Primer lugar: una laptop
 - Segundo lugar: una tableta mini
 - Tercer lugar: un estabilizador para celular
16. Los ganadores recibirán un premio y constancia del evento, además las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
17. Los resultados se publicarán el 26 de marzo en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
18. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.
19. Cualquier punto no considerado en la presente convocatoria, quedará a criterio del Jurado Calificador.



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



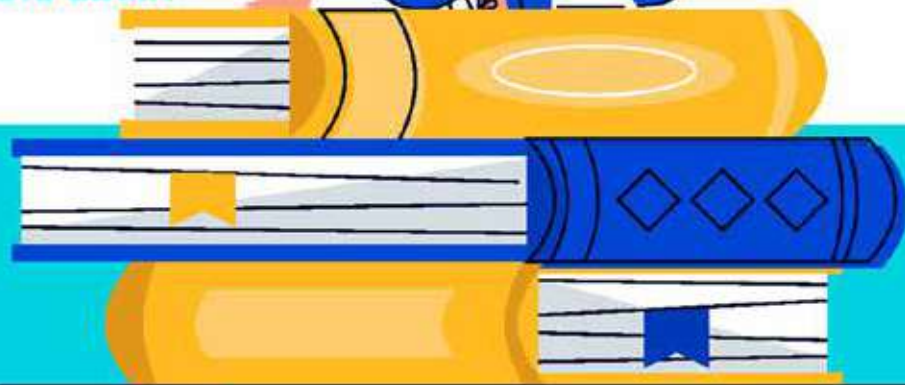
SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE? ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Coloquio sobre la Enseñanza de la Biología en la Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades**

Convocatoria

La Dirección del Plantel Azcapotzalco y el Seminario Alfonso L. Herrera convoca a los docentes que imparten la materia de Biología en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH) a participar de forma presencial en el Coloquio sobre Enseñanza de la Biología. A realizarse los días 3 y 4 de junio de 2025, en las instalaciones del SILADIN.

Propósito

Fomentar un espacio de diálogo y reflexión al compartir propuestas innovadoras y experiencias en torno a la enseñanza de la Biología, que contribuyan en la formación y actualización docente ante los recientes ajustes a los Programas de Estudios de la ENCCH.

Ejes temáticos:

1. Estrategia o secuencia didáctica¹ innovadora en la enseñanza de la Biología.
2. Integración de las TIC y TAC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Estrategias para la construcción del pensamiento crítico y científico².
4. Reflexiones y propuestas didácticas ante los ajustes a los programas de estudio de la materia de Biología.

Bases de participación

PRIMERA. Los participantes

Podrán participar como asistentes o ponentes todos los docentes que impartan la materia de Biología en la ENCCH.

¹ De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2020.

² Estrategias que promuevan alguna habilidad relacionada con el pensamiento científico. Por ejemplo: planteamiento de preguntas e hipótesis, identificación de variables, organización y análisis de datos, argumentación.

SEGUNDA. Ponentes

Presentar una propuesta didáctica, una experiencia docente documentada o relacionada con un tema de la asignatura que se imparte, que se relacionen con uno de los ejes temáticos antes señalados.

TERCERA. Formato de la ponencia

De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente (enero de 2020), la ponencia consistirá en la aportación que presenta un profesor de manera presencial y ante un auditorio. Con una duración de 10 minutos, seguida de un espacio de 5 minutos para una ronda de preguntas.

CUARTA. Características de los trabajos

1. Al momento del registro, se requiere los siguientes datos:
 - a. Tipo de propuesta: reflexión, secuencia, estrategia o experiencia didáctica³.
 - b. Propósito de la propuesta.
 - c. Eje temático de la ponencia.
 - d. Asignatura que apoya.
 - e. Datos del docente: nombre, plantel y asignatura (as) que imparte.

2. La recepción de ponencias se realizará atendiendo las siguientes especificaciones:
 - Un trabajo por autor.
 - Extensión de 5 a 8 cuartillas, en formato PDF.
 - Portada: Título de la ponencia, nombre completo del autor y correo electrónico.
 - Contenido: Introducción, propósito, desarrollo, ejemplos y resultados, si es el caso, conclusión o consideraciones finales.
 - Fuentes de consulta en formato APA⁴.
 - Tipografía Arial de 12 puntos.
 - Interlineado de 1.5.
 - Márgenes de 2.5 centímetros arriba y abajo, 3 centímetros izquierda y derecha.

3. Los trabajos recibidos serán arbitrados por el comité evaluador considerando las especificaciones señaladas en los puntos 1 y 2 de la presente convocatoria.

QUINTA. Los asistentes

- El registro como asistente será en el siguiente enlace:
<https://forms.office.com/r/ukKntva5aH>

SEXTA. Las fechas

1. Los asistentes podrán registrarse a partir del día de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de abril de 2025.

³ Se refiere a una secuencia o estrategia didáctica que haya sido probada en el aula y que se cuente con datos, cualitativos o cuantitativos, generados durante la experiencia de aplicación.

⁴ https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf

2. La confirmación del registro de asistentes se notificará vía correo electrónico, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
3. Para los docentes interesados en participar como ponentes deberán enviar su ponencia a través del enlace <https://forms.office.com/r/rvDXe6NMW8> a partir del día de la publicación de la presente convocatoria hasta el 30 de abril de 2025.
4. Los trabajos aceptados se notificarán a través del correo electrónico del autor, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
5. A partir del 16 de mayo de 2025 se podrá consultar la programación del evento donde se ubicará el día y hora de la ponencia registrada.
6. Cualquier situación no considerada en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
7. Cualquier duda o consulta sobre los términos de la convocatoria, dirigirla al correo: coloquio.biologia.azcapotzalco@cch.unam.mx

ATENTAMENTE

Ciudad de México, Azcapotzalco, 23 de enero de 2025

Comité Organizador



La Facultad de Ciencias y el Instituto de Investigaciones Sociales invitan al Encuentro:

Cambio Climático y Sociedad, una mirada entre Ciencias e Investigaciones Sociales

ENCUENTRO ACADÉMICO Y DE INVESTIGACIÓN

Talleres · Exposiciones · Actividades artísticas · Lúdicas

VIERNES
4 | ABRIL
2025

Auditorio Carlos Graef
Vestíbulo del Amoxcalli
Facultad de Ciencias, UNAM



Facultad de
Ciencias
UNAM

UNAM
Nuestra gran
Universidad



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
SOCIALES



Facultad de
Ciencias
UNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad

La Facultad de Ciencias y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM,
convocan a participar en el concurso de Fotografía sobre

Cambio Climático y Sociedad, una mirada entre Ciencias e Investigaciones Sociales

Bases

1. Podrán participar estudiantes de licenciatura o posgrado de la UNAM; así como estudiantes de las escuelas de nivel medio superior de la UNAM (ENP y CCH).
2. Las personas concursantes deberán adjuntar su títula de materias o constancia de inscripción.
3. Las fotografías deben abordar el cambio climático y sus efectos en la sociedad, incluyendo, pero no limitado a: Consecuencias ambientales (como desastres naturales, pérdida de biodiversidad, etc.), impacto en comunidades (desplazamiento, salud, economía), iniciativas de adaptación y mitigación, prácticas sostenibles y resiliencia social, entre otros.
4. La fotografía debe haber sido tomada con un dispositivo celular.
5. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos: autor(a) de la fotografía, correo electrónico, título de la fotografía, Institución y tipo de dispositivo.
6. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
7. Si no se cumple con los puntos 2, 3, 4, 5 y 6 las personas concursantes serán descalificadas.

Premios

Primer lugar: Kit de regalo compuesto por una sudadera, contenedor, tasa y libros.

Segundo lugar: Kit compuesto por una playera, contenedor, tasa y libros.

Tercer lugar: Kit compuesto por un contenedor, tasa y libros.

Mención honorífica: para el 4° al 10° lugar.

Publicación de la fotografía en las páginas web y redes sociales institucionales de la FC y el IIS de los tres primeros lugares.

Recepción

La recepción de las fotografías serán a través del correo electrónico cambioclimático@sociales.unam.mx. La fecha límite para la recepción de las fotografías será el 20 de marzo de 2025.

La fotografía deberá ser enviada en formato digital (JPEG o PNG), con una resolución mínima de 300 dpi.

Jurado

El jurado, estará integrado por expertos en fotografía, con conocimientos en ciencias y ciencias sociales; quienes seleccionarán los tres primeros lugares y las menciones honoríficas. El jurado valorará la originalidad, creatividad, el impacto visual y emocional; así como, la pertinencia al tema del cambio climático y sociedad.

La selección de las personas ganadoras será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

Resultados

Tanto la Facultad de Ciencias como el Instituto de Investigaciones Sociales darán a conocer los resultados el 1 de abril de 2025 en sus páginas web y redes sociales.

Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo del Repositorio del Instituto de Investigaciones Sociales y del Repositorio de la Facultad de Ciencias, quienes podrán hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente. No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

Ceremonia de premiación y exposición

La ceremonia de premiación será el 4 de abril de 2025 en la Facultad de Ciencias de la UNAM en el Auditorio Carlos Graef de la Facultad de Ciencias.

Se seleccionarán 10 fotografías que formarán parte de la exposición "Cambio climático y sociedad" que se podrá visitar en el en el Vestíbulo del edificio Amaxcalli de la Facultad de Ciencias.

Informes

Para mayor información o aclarar dudas podrán dirigirse al correo cambioclimático@sociales.unam.mx

Invitamos a las y los estudiantes a participar y a plasmar su visión sobre el cambio climático y su relación con la sociedad a través de la fotografía. ¡Esperamos sus propuestas!





EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL DEPORTE PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ



HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

CARRERA POR LA PAZ
26 ABRIL | 8 KM
ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO
17:00 H



Inscríbete en:
emociondeportiva.com



#HuaweiWatch



#SOYDEPORTEUNAM



CARRERA ATLÉTICA

En el marco del Aniversario **32** de Fundación UNAM y del Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz 2025.

FECHA Y HORA

SÁBADO 26 DE ABRIL DE 2025 | 17:00 H.

SALIDA Y META

Estadio Olímpico Universitario (el recorrido será de **8 kilómetros** por los circuitos estudiantil y deportivo de Ciudad Universitaria).

PARTICIPANTES

Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos y trabajadores; así como donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de Fundación UNAM.

RAMAS: FEMENIL Y VARONIL

CATEGORÍAS

- Estudiantes de bachillerato
- Estudiantes de licenciatura y posgrado
- Libre (hasta 50 años)
- Veteranos (mayores de 50 años)

INSCRIPCIONES

Bienvenidos niñas y niños en compañía de sus papás. Atletas del deporte adaptado pueden participar sin costo, previo registro.

Ingresar a Emoción Deportiva:
<https://www.emociondeportiva.com/registro>

Busca y selecciona el evento "Carrera Atlética Fundación UNAM". Llena el formulario de registro, selecciona la categoría en la que participarás, el tiempo estimado para terminar el evento y la talla de camiseta.

Acepta las condiciones del evento y el aviso de privacidad. Si es necesario, da click en "Agregar participante" y completa su registro. Da click en agregar al carrito para ver el resumen de compra, elige continuar, selecciona tu método de pago preferido (tarjeta de crédito o PayPal) y sigue las indicaciones para completarlo. Una vez concluido, verás un mensaje de registro exitoso y te llegará un correo de "Confirmación de inscripción" y la "Cédula de Inscripción".

Con ese correo impreso o digital deberás presentarte a recoger tu paquete de corredor.

También podrás inscribirte en **Tiendas Martí**.

32

AÑOS

FUNDACIÓN UNAM

HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE



JUEGO CON VALORES DE PAZ EN EL DEPORTE

Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz

MÉXICO | 6 de abril | 2025

COSTOS

Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos, trabajadores y donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de FUNAM: **\$300.00** (trescientos pesos 00/100 M.N.). Externos: **\$350.00** (trescientos cincuenta pesos 00/100 M.N.).

PREMIOS

Se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría y rama.

ENTREGA DE PAQUETES

La entrega de paquetes de corredor será el viernes 25 de abril en el estacionamiento de la Dirección General del Deporte Universitario de **10:00 a 19:00 horas**, presentando su confirmación de inscripción en formato digital o impreso. Los menores de edad deberán presentar su comprobante de inscripción firmado por el padre, madre o tutor, acompañado de una copia de la credencial de elector correspondiente.

Por ningún motivo se entregarán números de participantes fuera de la fecha y horarios señalados. Los asuntos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

La participación en este evento implica la aceptación de estas Bases.

INFORMES

Teléfonos: **55 5340 0904**
Correo electrónico: servicios@funam.mx



DeporteUNAM
FundaciónUNAM
Emoción Deportiva

#CARRERA FUNAM

#SOYDEPORTEUNAM



#HUAWEIWATCH



Yakult





PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD

SISTEMA DE BECAS PARA ALUMNOS QUE PERTENECEN A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBAIA) DE LA UNAM

CONVOCATORIA 2025 SEMESTRE 2025-2

Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afroamericano**, **inscritas/os** en los diferentes planteles del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y de la **Escuela Nacional Preparatoria**, a postularse para obtener una **beca semestral**.

Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_EMS_2025-2.html



Licenciatura

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afroamericano**, **inscritas/os** en las diferentes **Facultades, Facultades de Estudios Superiores, Escuelas de Estudios Superiores y Escuelas Nacionales** a postularse para obtener una **beca semestral**.



Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_licenciatura_2025-2.html



UNAM
Nuestra *gran*
Universidad

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, a 10 de marzo de 2025
El Comité Dictaminador del SBAIA, PUIC-UNAM



El SBAIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5749917&fecha=21/02/2025#gsc.tab=0

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



RECONOCIMIENTO
OFICIAL

CONSIGUE TU
DIPLOMA OFICIAL
DE LENGUA FRANCESA

INSCRIPCIONES

del 24 de marzo al 4 de abril en:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/delf-cch>

DEL
2025



10 PASOS PARA INSCRIBIRTE AL DELF SCOLAIRE CCH 2025

1. Ingresa a la página

<https://www.eventos.cch.unam.mx/delf-cch/>

2. Lee la convocatoria.



3. Da click en el nivel y sede de tu preferencia.

4. Ingresa con tu número de cuenta y tu fecha de nacimiento



5. Entra a tu correo institucional para descargar la ficha de pago y el reglamento.

6. Realiza el pago (tu ficha es única e intransferible).



7. Imprime el reglamento.



8. A mano y con tinta:

- pon fecha, nombre y firma
- copia la leyenda "Estoy enterado/a de los formatos, fechas y horarios de los exámenes, y acepto el reglamento. Datos correctos"

9. Sube el comprobante de pago y el reglamento a la misma página en la que te registraste.



10. Revisa tu correo institucional. Ahí recibirás el comprobante de inscripción o un correo para rectificar tus documentos, si es necesario.



JOVENES EN ACCIÓN 2025

Elabora un proyecto con impacto social y participa

DIRIGIDO A

Jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año Jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2025-2026.



REQUISITOS



- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate en el siguiente enlace:

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/

Consulta la
convocatoria en el

QR





LA DIRECCIÓN GENERAL del CCH
LA SECRETARÍA ACADÉMICA



EL DEPARTAMENTO DE INGLÉS
Y LAS COORDINACIONES DE MEDIATECA

TIENEN EL GUSTO DE INVITARLE A LA

Muestra interplanteles Spelling Bee 2025

Spelling Bee 2025



donde SE PREMIARÁ A **LOS GANADORES**
DE LAS ELIMINATORIAS **de cada plantel.**

4 de abril 13:00 HORAS

SIQUE LA TRANSMISIÓN POR: **CCH TV y Facebook del Colegio**



https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial?locale=es_LA



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024 2025



ESCUELA NACIONAL COLECCIÓN DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

 DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	








2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

