



Gaceta CCH

Suplemento
4 de abril de 2025

ISSN 0188-6975



del Colegio de Ciencias y Humanidades



3 Presentación

Colección

4 Textos en Rotación

Colección

14 Bilingüe de Autores
Grecolatinos

Colección

17 Ensayos sobre Ciencias y
Humanidades

Colección

20 La Academia para
Jóvenes

Colección

25 Medio Siglo

Colección

27 Esquirlas

Colección

28 Investigación Educativa

Colección

30 Antologías didácticas

Colección

32 Otros títulos

Colección

36 Libros Infocab

41 **Revistas**

Presentación

Este catálogo presenta la producción editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades, destacando publicaciones como revistas y libros que reflejan el esfuerzo por fomentar la lectura en el CCH. Las diversas temáticas incluyen ciencia, investigación educativa, literatura, actividades académicas, así como disciplinas relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

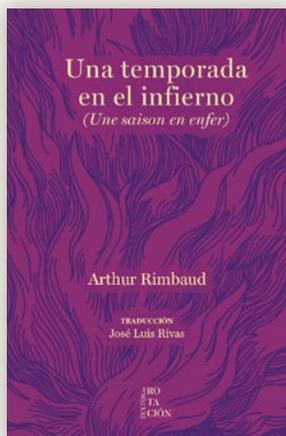
A 54 años de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, su modelo educativo continúa colocando al estudiante en el centro. El aprender a aprender, a hacer y a ser ha adquirido una importancia primordial con el auge de las nuevas tecnologías, lo que ha impulsado la transición de los materiales impresos, tanto curriculares como extracurriculares, hacia formatos digitales para favorecer las tareas docentes.

A lo largo de su historia, el Colegio ha mantenido su compromiso de informar y formar a profesores y alumnos a través de materiales impresos como boletines, suplementos, libros y revistas. Estos recursos fomentan la lectura y la escritura, promueven el conocimiento de la lengua materna y apoyan la adquisición de otros saberes en las asignaturas del mapa curricular del CCH; lo cual fortalece el proyecto académico de nuestro bachillerato.

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

DIRECTOR GENERAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

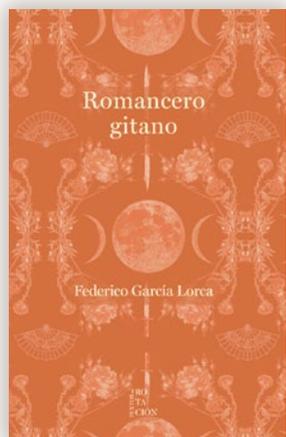
2025



Una temporada en el infierno

ARTHUR RIMBAUD, JOSÉ LUIS RIVAS (TRADUCCIÓN)

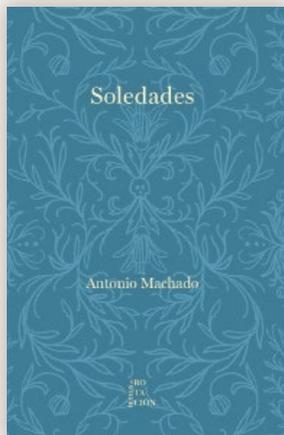
Una temporada en el infierno representa el libro que renovó la poesía no sólo en francés, sino universalmente. En este poema de largo aliento escrito en prosa, y que está dividido en 8 estaciones, el autor presenta su proceso de creador ante el lenguaje, así como la alteración de la realidad producida por los opiáceos.



Romancero gitano

FEDERICO GARCÍA LORCA

Este libro de poesía da cuenta de la vida gitana de la que se vio influenciado el poeta español, además de incluir en su poesía altos momentos de erotismo, mística y fascinación por la infancia, vista por símbolos como la noche y la luna.

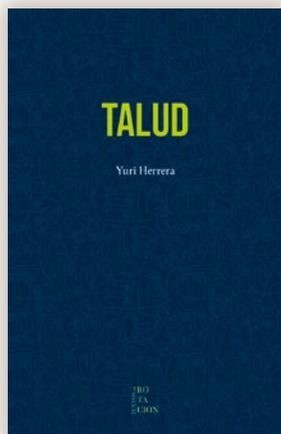


Soledades

ANTONIO MACHADO

La poesía de Machado recorre la naturaleza de los campos fríos de España. Desde una poética sensible y a veces filosófica, el autor reflexiona y poetiza sobre el padre, la familia y la mujer. En este libro de poesía, Machado nos permite entender el proceso solitario del poeta.

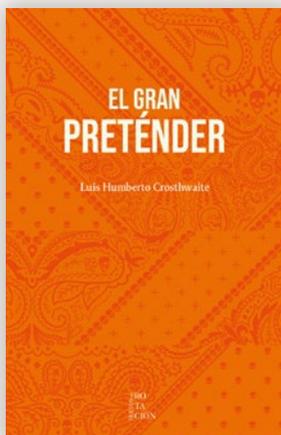
2024



Talud

YURI HERRERA

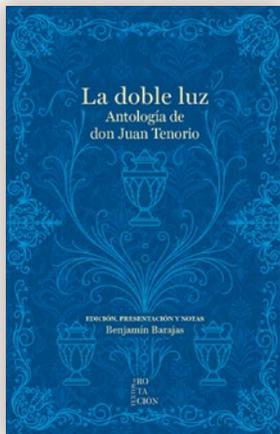
Si algo caracteriza a los cuentos que se incluyen en *Talud* es el tema de la identidad, ya sea nacional o la identidad del ser humano enfrentado ante sí mismo, ante un espejo. En algunos de los relatos se explora lo fantástico, desde un toque de ciencia ficción hasta lo insólito, que entra en el terreno de lo posible. Como ejemplos de lo anterior, están los cuentos “Aztlán, D.C.”, “El origen de las especies” y “Las llaves secretas del corazón”.



El gran preténder

LUIS HUMBERTO CROSTHWAITE

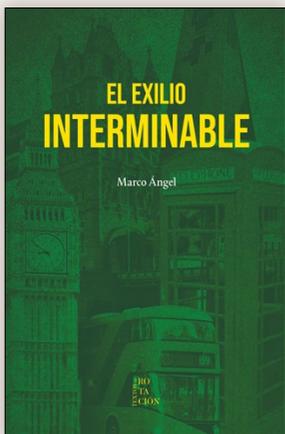
Ambientada en los años noventa, esta novela registra la vida de un grupo de cholos en un barrio de Tijuana. Obra casi testimonial, el lenguaje, la vestimenta y los usos y costumbres de este grupo de jóvenes son una textura que permite al lector comprender los códigos que rigen a estas juventudes, su identidad y procesos culturales.



La doble luz

BENJAMÍN BARAJAS (EDICIÓN, PRESENTACIÓN Y NOTAS)

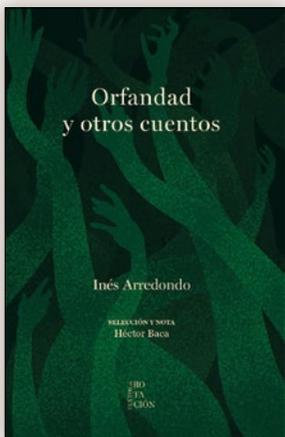
La presente antología reúne cuatro obras vinculadas al mito universal de don Juan Tenorio. Se trata de *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1625) de Tirso de Molina; *No hay plazo que no se cumpla* (1744) de Antonio de Zamora; *El estudiante de Salamanca* (1840) de José de Espronceda y *Don Juan Tenorio* (1844) de José Zorrilla. Esta compilación tiene como propósito acercar al alumno de bachillerato a la lectura y disfrute de diversas obras clásicas de la literatura en lengua castellana, cuya línea temática les permita comprender la evolución de las concepciones estéticas, religiosas e ideológicas a lo largo del tiempo.



El exilio interminable

MARCO ÁNGEL

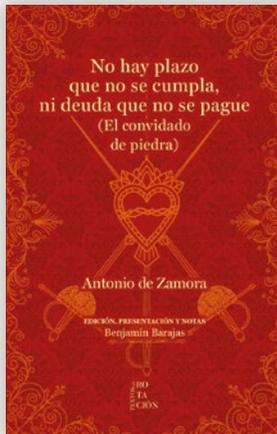
El protagonista de esta novela, por razones obligadas, debe radicar en Inglaterra para realizar estudios de posgrado. En esta travesía, comenzará a intercambiar correspondencia con amigos y familiares sobre las diferencias que hay entre aquel país y México, poniendo en entredicho las costumbres, filosofías, diferencias e idiomas de ambas culturas.



Orfandad y otros cuentos

INÉS ARREDONDO (SELECCIÓN Y NOTA: HÉCTOR BACA)

La obra cuentística de Inés Arredondo tiene como materia prima elementos como el erotismo, la locura, la perversión y el voyerismo, por mencionar algunos temas. El universo narrativo de Arredondo centra sus obsesiones en personajes solitarios, anclados en constantes dudas existenciales que los llevan a la desesperación y la angustia. Muestra de lo anterior, son los cuentos reunidos en esta antología, entre los que destacan “La sunamita”, “Mariana”, “Orfandad” y “Río subterráneo”.



No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague (El convidado de piedra)

ANTONIO DE ZAMORA (EDICIÓN, PRESENTACIÓN Y NOTAS DE BENJAMÍN BARAJAS)

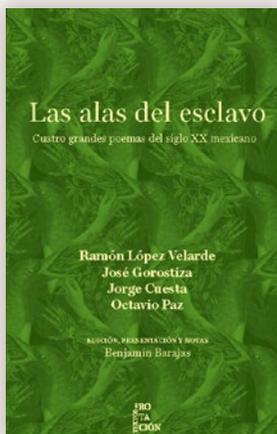
El universo y mito de Don Juan ha sido estudiado por diversos autores, y en el caso de Antonio de Zamora se crea una narrativa en torno a esta figura icónica de la literatura universal. En esta obra de teatro se mezclan la intriga, el enredo amoroso, la gesta heroica, la espada y la capa, con la intención de dar otra interpretación a la leyenda donjuanesca.



Con los ojos cerrados

FEDERIGO TOZZI, RODRIGO JARDÓN HERRERA (TRADUCTOR)

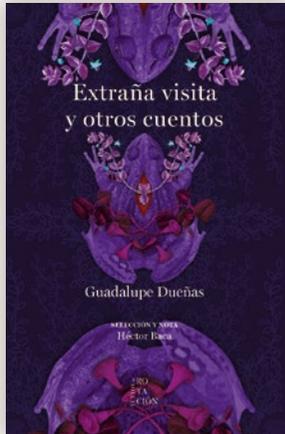
Con los ojos cerrados es el trabajo más acabado de Tozzi. El conflicto entre el joven protagonista y su padre es el eje rector de esta obra. Novela de iniciación y autobiográfica, con los campos del Siena como telón de fondo.



Las alas del esclavo

BENJAMÍN BARAJAS (EDICIÓN, PRESENTACIÓN Y NOTAS)

Esta antología incluye cuatro grandes poemas de mediados del Siglo XX mexicano, entre los que se incluyen *La suave patria*, de Ramón López Velarde; *Muerte sin fin*, de José Gorostiza; *Canto a un dios mineral*, de Jorge Cuesta; y *Piedra de sol*, de Octavio Paz. Estos poemas han adquirido gran valor en la tradición poética de la lengua castellana.

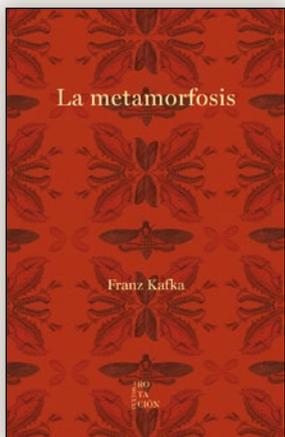


Extraña visita y otros cuentos

GUADALUPE DUEÑAS (SELECCIÓN Y NOTA: HÉCTOR BACA)

Los personajes que habitan estas páginas rondan la noche, el misterio y están cargados de una psicología compleja e inquietante. Guadalupe Dueñas, además, inventa su propia zoología dentro de sus cuentos y como muestra, los relatos incluidos en este volumen: “El sapo”, “Los piojos” y “Las ratas”, así como “Extraña visita” y “Tiene la noche un árbol”. Este es un muestrario hecho de sombras y seres extraordinarios.

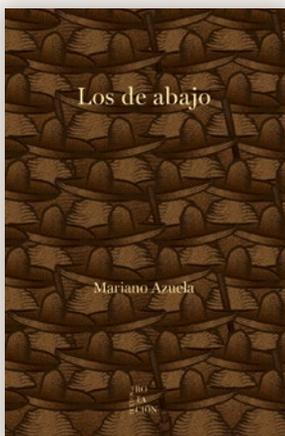
2023



La metamorfosis

FRANZ KAFKA

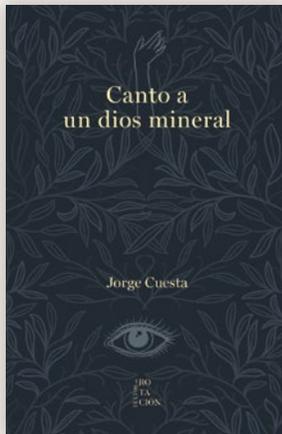
La metamorfosis de Franz Kafka cuenta la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas, quien ante el asombro de su familia se convierte en insecto de la noche a la mañana. Este suceso insólito representa una alegoría del enfrentamiento del hombre ante un mundo moderno que lo oprime y lo borra, convirtiéndose en uno de los mayores clásicos de la literatura mundial.



Los de abajo

MARIANO AZUELA

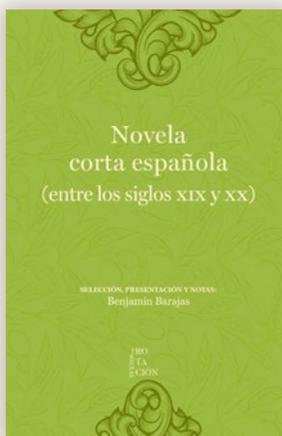
La novela retrata el México de principios del siglo XX, en la que el campesino Demetrio Macías se alza en contra del cacique local, Don Mónico, adhiriéndose a las fuerzas revolucionarias que luchan contra las tropas federales de Victoriano Huerta, magnicida del presidente Francisco I. Madero. Pronto, Macías conoce a Luis Cervantes, un estudiante de medicina que se cambia de bando para unírsele, y sumarse ambos a las tropas villistas, conforme la causa revolucionaria cambia de líderes. Se trata de la obra más importante de la Novela de la Revolución Mexicana, escrita por entregas y publicada por primera vez en 1915 en el periódico texano *El Paso del Norte*.



Canto a un dios mineral

JORGE CUESTA

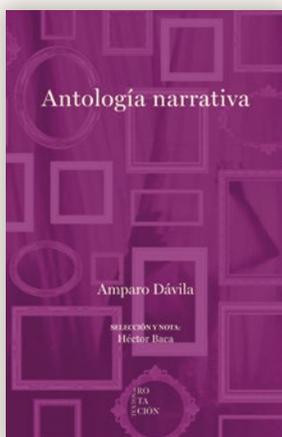
La obra poética de Jorge Cuesta es una de las más vanguardistas y destacadas dentro del panorama literario en México. En esencia, *Canto a un Dios mineral*, que se compone de sonetos, pero en realidad es un solo gran poema, entabla una relación del hombre con la naturaleza y de la naturaleza con la naturaleza misma, además de un encuentro del hombre consigo mismo. Con este poema, Cuesta dialoga con otro gran libro, *El cementerio marino*, de Paul Valéry, autor francés del que abreva el mexicano.



Novela corta española (entre los siglos XIX y XX)

BENJAMÍN BARAJAS (SELECCIÓN, PRESENTACIÓN Y NOTAS)

Esta obra contiene una selección de algunas novelas cortas que se publicaron en España entre los siglos XIX y XX. Este género, que transita entre el cuento y la novela de mayor longitud, es una muestra del cambio de percepción del tiempo que las sociedades comenzaron a experimentar a lo largo de aquel periodo. Esta antología contiene novelas cortas de Juan Valera, Pedro Antonio de Alarcón, Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alías “Clarín”, Silverio Lanza y Vicente Blasco Ibáñez.



Antología narrativa

AMPARO DÁVILA (SELECCIÓN Y NOTA: HÉCTOR BACA)

La obra cuentística de Amparo Dávila es considerada una de las mejores del género en nuestro país. La tensión en sus cuentos, unida a las situaciones insólitas que se tejen y destejen, además de la creación de personajes sumidos en hondas reflexiones, miedos o temores por la extrañeza de su propia vida, son elementos propicios para inventar escenario y situaciones fascinantes, como lo demuestran los cuentos de esta antología. Dentro de la tradición mexicana, Amparo Dávila es una de las precursoras de la literatura de lo extraño, que actualmente cobra relevancia y gana lectores en lengua española.



Antología de cuentos

JESÚS GARDEA (SELECCIÓN Y NOTA: HÉCTOR BACA)

La cavilación profunda, la esencia del hombre en la soledad del desierto y los grandes territorios del norte, entre polvo y viento, entre cielo y soles, son los materiales que utiliza Jesús Gardea para crear atmósferas asfixiantes, hechas de calor y sombras. Los cuentos que componen esta antología son un muestrario de la poética gardeana, donde el cordón umbilical que los une es la detallada prosa, con esquirlas de poesía, y situaciones que, en apariencia, parecen ser insustanciales, pero que entrañan conflictos de la más honda naturaleza humana.

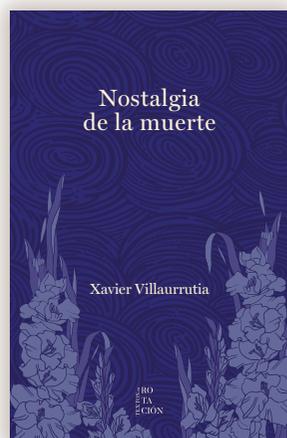


Novela como nube

GILBERTO OWEN

Ernesto es un donjuán que busca amoríos con diversas mujeres. Radicado en la Ciudad de México, este joven se enreda con una mujer cuyo marido lo balea a las puertas de un café. En su convalecencia, regresa a Pachuca, de donde es originario, para hallarse con una antigua amante, ahora casada con su tío. El personaje emprende una travesía por los nombres de las mujeres que amó y lo amaron, Elena, Ofelia, Eva; todo esto bajo la acendrada prosa poética de uno de los escritores más enigmáticos de su generación.

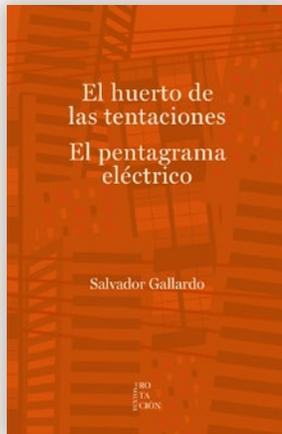
2022



Nostalgia de la muerte

XAVIER VILLAUURUTIA

Nostalgia de la muerte es considerada la obra cumbre de este escritor mexicano, quien perteneció al grupo de la revista *Contemporáneos*. En este libro se congregan las obsesiones del autor, temas a los que volvía una y otra vez, pero pocas veces con la destreza y hondura como en esta obra, por ejemplo, la muerte, la soledad, el amor y el desamor, así como la poesía como objeto del poema.

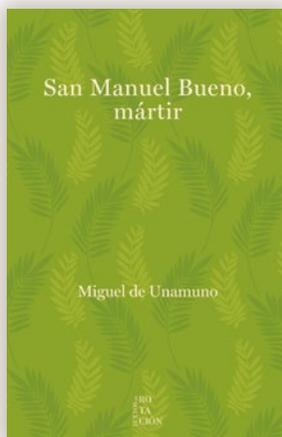


El pentagrama eléctrico. El huerto de las tentaciones

SALVADOR GALLARDO

El presente volumen contiene dos libros de Salvador Gallardo: *El pentagrama eléctrico*, un clásico dentro del universo poético del autor, el cual es uno de los libros de poesía vanguardista más radicales y bellos; por otra parte, *El huerto de las tentaciones*, hasta ahora inédito, donde el poeta alcanza una voz propia de gran potencia en la construcción de imágenes y ambientes rítmicos.

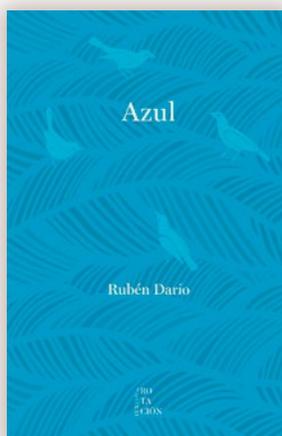
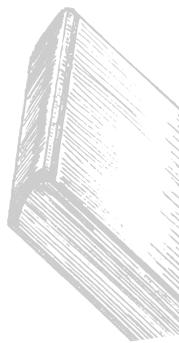
2021



San Manuel Bueno, mártir

MIGUEL DE UNAMUNO

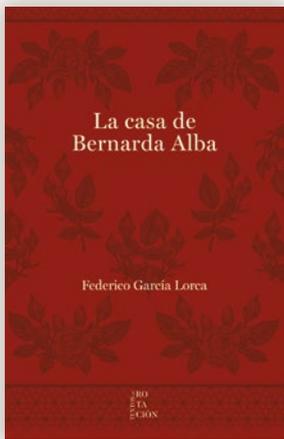
Es una novela centrada en las preocupaciones de un sacerdote que ha perdido la fe y cuestiona la existencia de Dios. En el pueblo de Valverde de Lucerna, el párroco finge predicar ante los religiosos para mantener en ellos la paz que les brinda la creencia de un ser superior y la esperanza consoladora de la que él mismo carece. *San Manuel Bueno, mártir* de Unamuno habla de la generosidad, el amor al prójimo y el temor a la muerte; una apuesta por la esperanza de un pueblo sumido en la tragedia, que vive de sus fieles convicciones.



Azul

RUBÉN DARÍO

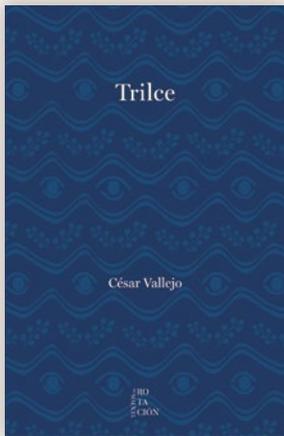
Se le considera una de las obras más relevantes del poeta nicaragüense y del modernismo hispánico, no en balde su título: *Azul*, que para esta escuela literaria significaba movimiento. En ella predomina un mundo de ensueño, donde hay temas de la mitología griega, hadas y duendes, pero con una estética cercana al naturalismo y una cierta denuncia social. La presente publicación se basa en la edición de 1888, preparada por José María Martínez.



La casa de Bernarda Alba

FEDERICO GARCÍA LORCA

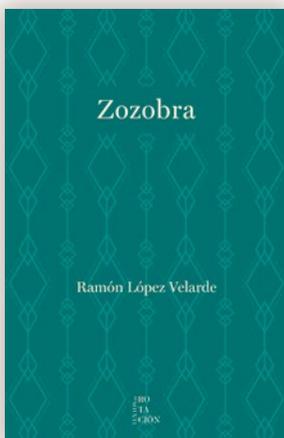
Escrita en 1936, a inicios de la Guerra Civil española, pero estrenada y publicada en Buenos Aires hasta 1945, *La casa de Bernarda Alba* es una de las obras dramáticas más conocidas y representativas de García Lorca, adscrito a la generación del 27 y que representa la cima del teatro español junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. En esta pieza, el autor, asesinado por los franquistas, narra la vida de Bernarda, mujer sumisa y amargada, que enviuda por segunda vez a los sesenta años, e impone a sus hijas un riguroso luto. Por la temática y el tono costumbrista, el dramaturgo español devela una sociedad tradicional violenta, donde la mujer es oprimida y sujeta a un rol secundario.



Trilce

CÉSAR VALLEJO

Trilce es considerado el poemario más importante de la obra del autor peruano y uno de los más radicales escritos en lengua española. Sus versos son de una gran libertad estética por lo que, en ocasiones, a su lectura se le juzga demasiado demandante y hermética. Sin embargo, su organización conformada por una serie ininterrumpida de 77 poemas, numerados con dígitos romanos, indica que cada uno debe considerarse como una unidad subsistente y autónoma y, en su lectura, hay que dejarse llevar por su carácter lúdico y osado.

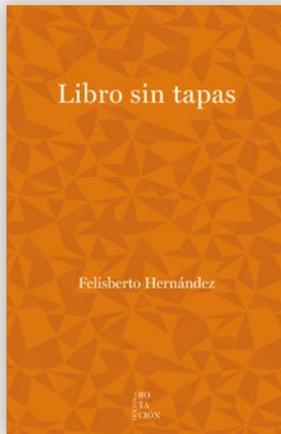


Zozobra

RAMÓN LÓPEZ VELARDE

Publicado por primera vez en 1919 dentro del catálogo de México Moderno, perteneciente a la colección de la Biblioteca de Autores Mexicanos Modernos, *Zozobra*, el segundo libro de López Velarde, está a mitad de camino entre el modernismo y el vanguardismo mexicano. En él abundan los temas criollistas, la muerte y la guerra civil, pero también la urbe, el amor, el erotismo y la conciencia moral. Como afirma el editor José Luis Martínez, en cuyo trabajo se basa la presente edición, con esta obra el autor jerezano “nos muestra hasta qué punto se adelantaba el poeta a las nuevas tendencias líricas”.

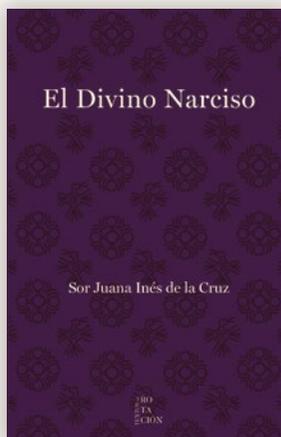
2020



Libro sin tapas

FELISBERTO HERNÁNDEZ

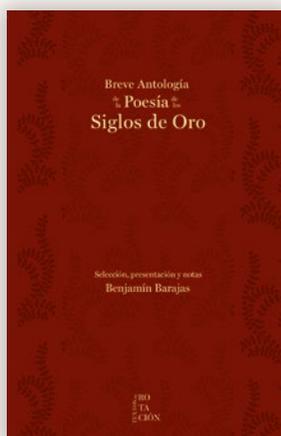
Felisberto Hernández, narrador, compositor y pianista uruguayo, fue un incomprendido, un raro, un genio de la literatura latinoamericana al que Jorge Luis Borges y Julio Cortázar admiraron. En su obra todo late: los objetos, las plantas, los animales y las palabras. Su escritura no imita lo humano, tampoco es literatura fantástica; es un acercamiento a los organismos, un devenir: ser otra cosa, sin dejar de ser lo que se era. Ejemplo de ello es *Libro sin tapas*, publicado por primera vez en 1929, que contiene ocho relatos y una obra de teatro que anuncian ya las obsesiones de Hernández.



El Divino Narciso

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

La obra dramática *El Divino Narciso*, uno de los tres autos sacramentales que escribió la jerónima, es por su perfección y originalidad el más estudiado por la crítica. Y a pesar de que nunca se representó, ni en España ni en América, con ella, Sor Juana se convirtió en una gran exponente del “teatro calderoniano”. En sus versos se mezclan mitología, religión y la relación entre el Viejo y el Nuevo Mundo y se retoma el mito de Narciso, quien simboliza a Jesucristo enamorado de su imagen. La edición recién publicada por el Colegio se basó en el minucioso trabajo del filólogo Alfonso Méndez Plancarte.



Breve antología de la poesía de los Siglos de Oro

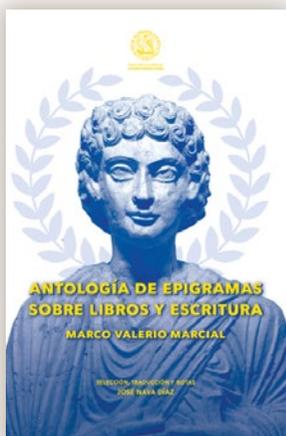
BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ (SELECCIÓN, PRESENTACIÓN Y NOTAS)

Reúne a los poetas líricos más significativos de los Siglos de Oro (Garcilaso de la Vega, Santa Teresa de Jesús, Gutierre de Cetina, Jorge de Montemayor, Francisco de Terrazas, Fray Luis de León, Francisco de Aldana, Fernando de Herrera, San Juan de la Cruz, Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz), mediante una breve selección de sus mejores poemas para que los jóvenes se introduzcan en sus obras.

Bilingüe de Autores Grecolatinos



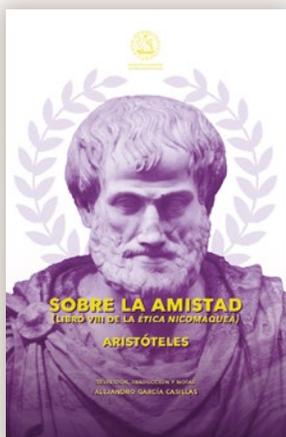
2025



Antología de epigramas sobre libros y escritura, de Marco Valerio Marcial
JOSÉ NAVA DÍAZ (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)

El libro de *Epigramas* de Marco Valerio Marcial representa un recuento de las composiciones, a veces poéticas, otras satíricas, que el latino escribió con la finalidad de reconocerse y es conocer el tiempo en el que le tocó vivir, la Roma de los imperios de Tito y Domiciano.

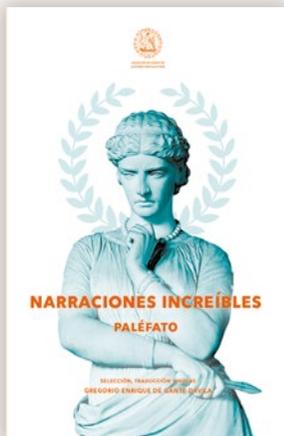
2024



Sobre la amistad (Libro VIII de la Ética Nicomáquea) de Aristóteles
ALEJANDRO GARCÍA CASILLAS (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)

La amistad es un tema transversal en niños y adultos, y fue uno de los temas centrales entre los grandes pensadores griegos. En este Libro VIII, Aristóteles se cuestiona ¿en qué se funda la amistad?, ¿en el placer? ¿en el interés? ¿en el amor? Las respuestas las veremos en este libro y quizás se formulen más preguntas y más respuestas. Este tema cobra vital importancia para el estagirita.

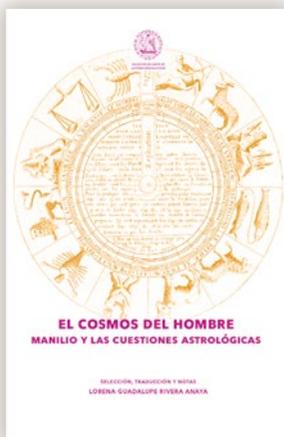
2023



Narraciones increíbles. Paléfato

GREGORIO ENRIQUE DE GANTE ÁVILA (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)

Este volumen reúne, en una versión bilingüe en griego y español, una serie de narraciones breves escritas por el erudito Paléfato, nacido en el siglo IV a.C, alumno de Aristóteles, y quien en este libro se dedica a brindar una explicación racional de los más importantes mitos helénicos como el Minotauro, el caballo de Troya, Dédalo, las amazonas, Orfeo, la caja de Pandora o la historia de Edipo, sólo por mencionar algunos. La selección, traducción y notas de esta relevante obra desmitificadora corre a cargo del profesor Gregorio Enrique de Gante Dávila.

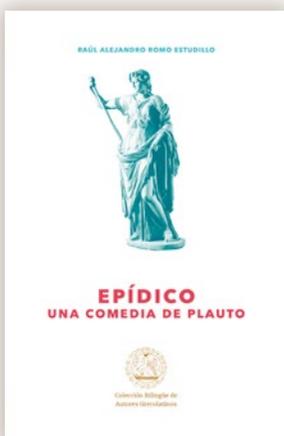


El cosmos del hombre. Manilio y las cuestiones astrológicas

LORENA RIVERA ANAYA (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)

Este volumen presenta una traducción de los Astronómica o Las cuestiones astrológicas del poeta y astrólogo latino Marco Manilio, posiblemente nacido en el siglo I d.C en el norte de África. Dicha obra fue escrita en hexámetros y ofrece una explicación mítica sobre el origen de los doce signos del zodiaco y las constelaciones, conjuntando disciplinas como la astronomía, la filosofía y la poesía acerca de cómo los planetas ejercen poderosa influencia en el destino de los individuos. La traducción del latín al español, las notas y el texto introductorio sobre Manilio son de la profesora Lorena Guadalupe Rivera Anaya.

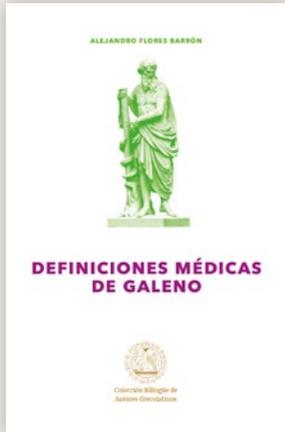
2022



Epídico. Una comedia de Plauto

RAÚL ALEJANDRO ROMO ESTUDILLO (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)

Epídico es una de las mejores comedias de Plauto y, quizá, una de las favoritas del propio autor. La historia transcurre en Atenas. El título proviene del nombre de Epídico, el esclavo que mueve los hilos de la trama. Los otros personajes importantes son Perífanos, un viejo ateniense, su amigo Apécides, Estratipocles (hijo de Perífanos), y su amigo Queríbulo. El fundamento de la comedia son las acciones de Epídico quien, al velar por los intereses de Estratipocles, su joven amo, se enreda en una dificultad tras otra hasta que al final consigue obtener su libertad.



Definiciones médicas de Galeno

ALEJANDRO FLORES BARRÓN (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)

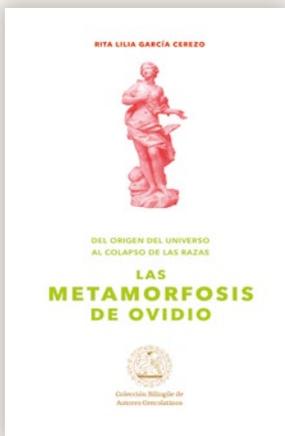
El libro contiene una selección de más de 100 definiciones anatómicas y patológicas de Galeno con el texto griego y la versión al español para estudiantes de bachillerato. Encontrará el lector una breve introducción que lo pondrá al tanto de Galeno y de su época. Esta versión es la primera que se hace al español de estas *Definiciones médicas de Galeno*. La importancia de la obra para los lectores radica en proporcionar un conocimiento básico de griego y de la anatomía humana a través de este idioma, con lo que se enriquece el vocabulario de los estudiantes para la comprensión de la terminología médica.

2021

Del origen del universo al colapso de las razas. Las Metamorfosis de Ovidio

RITA LILIA GARCÍA CEREZO (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)

Esta obra forma parte de un proyecto que busca acercar los clásicos a los adolescentes, el relato de Ovidio sobre la creación de nuestro mundo y la evolución de las criaturas que en él habitaron desde el principio de los tiempos, y sobre la creación y destrucción de las diferentes generaciones de hombres resulta revelador. Una mirada al contexto actual nos permite darnos cuenta que no estamos tan lejos de ellos, seguimos compartiendo los mismos miedos, pero también seguimos cometiendo los mismos errores.

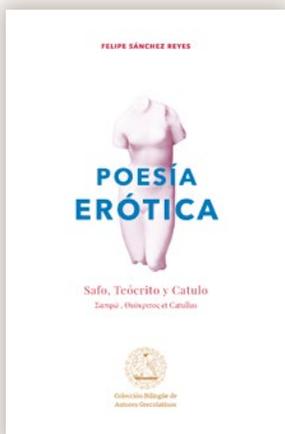


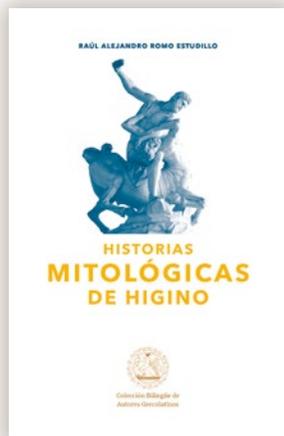
2020

Poesía erótica. Safo, Teócrito y Catulo

FELIPE SÁNCHEZ REYES (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)

Antología de poesía erótica griega y latina, preparada para alumnos del bachillerato, que se centra en dos autores griegos, Safo y Teócrito, y uno latino, Catulo. Tres clásicos que escriben acerca del amor, de los placeres de la vida y de la pasión amorosa homo y heterosexual, porque el amor carece de género, prodiga emociones, placeres y dolor. La edición es bilingüe.





Historias mitológicas de Higino

RAÚL ALEJANDRO ROMO ESTUDILLO (SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS)

Selección de cincuenta relatos mitológicos en latín, extraídos de la obra del autor romano Higino, con una traducción al español y un texto introductorio en el que se presentan datos sobre el autor y se da información sobre la mitología clásica y la tradición mitográfica a la que pertenece. El propósito es poner a disposición de los estudiantes del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM un texto para el conocimiento de la mitología a través de un autor clásico.

Ensayos sobre Ciencias y Humanidades

2023



*Aproximaciones a nuestra América.
Violencia de Estado y desaparición forzada*

GUILLERMO GARCÍA PARRA

Este libro hace un recorrido filosófico sobre los principales problemas de violencia de Estado en América Latina en los siglos XX y XXI, desde los actos de tortura de la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA) de Argentina como campo de concentración hasta la desaparición de los 43 estudiantes de la Normal de Ayotzinapa en México, pasando por figuras centrales del pensamiento latinoamericano como el Che Guevara, José Mujica o José Martí, de quien recupera el concepto nuestroamericanista. El libro aporta una mirada hegeliana a la desaparición forzada en la región y profundiza en el pensamiento de Adolfo Sánchez Vázquez, Roberto Carlos Velho Cirne-Lima y Julio De Zan.

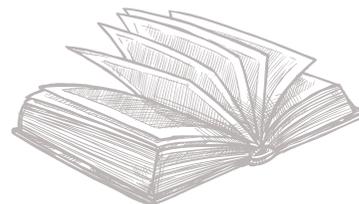
2022



Ramón Xirau: A la orilla de sus palabras

MARIANA BERNÁRDEZ

El libro reúne ocho breves ensayos de Mariana Bernárdez en torno de la obra, pensamiento y poesía del escritor catalán Ramón Xirau, donde se entretajan la anécdota, el estudio crítico y la narración. En este volumen, la escritora da cuenta de sus amistades con el poeta, así como las enseñanzas que tuvo de él como alumna.



2021



La fantástica musa de Perogrullo

KESHAVA QUINTANAR CANO

Selección de ensayos que giran en torno a la música, el arte, el cine y la literatura universal e hispanoamericana. Keshava Quintanar indaga entre las aristas de la cultura pop para entregar en formato de ensayo literario sus impresiones en torno a la evolución del arte y la interpretación de éste en una miscelánea estructural que navega entre diferentes disciplinas.



La hechicera pasional de Teócrito

FELIPE SÁNCHEZ REYES

El autor analiza y traduce una selección cuidada de la obra de Teócrito con la finalidad de acercar a la comunidad lectora del Colegio de Ciencias y Humanidades a las maravillas que ha representado por siglos la literatura clásica. Dividido en tres partes, este libro ofrece un texto bilingüe que además de ser de divulgación es didáctico y cómodo para una óptima lectura.



2020



El clasicismo francés. Variaciones morales en la literatura

MARCO ANTONIO CAMACHO CRISPÍN

El libro aborda el tema del “acontecer moral” y su manifestación tanto en la literatura como en el mundo contemporáneo, visto desde su constitución: moral heroica, moral sombría y moral mundana. Ahonda de manera reflexiva y argumentativa las posibles formas de comprensión filosófica en pos del ámbito moral reflejado en la literatura. Profundiza en la estrecha relación que existe entre la filosofía y la literatura.

Ensayos sobre
Ciencias y
Humanidades



Movimiento magisterial de 1989

JOSÉ PIÑA DELGADO

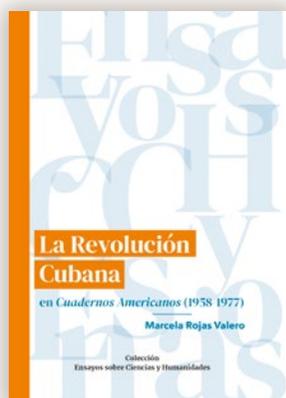
Estudia el panorama sociocultural, histórico y económico que atravesó México en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari; así como las razones que tuvo el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación (SNTE) en su lucha contra el Estado. Describe, también, el surgimiento y la trayectoria de los movimientos magisteriales a lo largo de la historia mexicana.



El sujeto. Esencialismo, contingencia y universalidad

MARIO SANTIAGO GALINDO

El presente ensayo se centra en la crítica al sujeto revolucionario, que ocurre desde la década de los ochenta del siglo pasado, donde se han desarrollado una serie de teorías que han criticado la categoría de sujeto marxista por considerarla insuficiente para dar cuenta del advenimiento de diversos actores colectivos. Dichas críticas se han centrado en mostrar que en el marxismo, y en el propio Karl Marx, la idea del sujeto revolucionario está anclada a la categoría de clase, la cual juega el papel de agente estructurante en la conformación de las identidades colectivas.



La Revolución cubana en Cuadernos Americanos (1958-1977)

MARCELA ROJAS VALERO

El ensayo recapitula parte del proyecto *Revistas de Historia Aca* y los artículos publicados en la revista *Cuadernos Americanos*, con la intención de reconstruir el sentido que la publicación había dado a la Revolución cubana desde que la guerrilla dio evidencias de su existencia, hasta su consolidación como gobierno (1958-1977). Resulta evidente que la mayoría de los colaboradores de la revista, quienes pertenecían a diferentes nacionalidades y vivieron de forma más cercana el desarrollo inmediato de los acontecimientos cubanos, simpatizaron, apoyaron y defendieron el proceso revolucionario en Cuba durante este periodo.



2023

La música clásica

CARLOS PRIETO



Esta obra de Carlos Prieto pone en entredicho algunas discusiones sobre la necesidad, o no, de tener conocimientos teóricos sobre las artes para ampliar nuestras posibilidades de goce estético. Las y los lectores de este libro podrán valorarla como un mapa que guía y amplifica la experiencia como escuchas. *La música clásica* motiva a sus lectores a ganar autonomía y libertad en una realidad en la que prevalecen las limitaciones de la industria cultural, incluida la sobreesimplificación de la escucha de la música.

Leyendo en la tortuga

SILVIA MOLINA



Publicado por primera vez en 1981, Silvia Molina amplía en este volumen la serie de cuentos, poemas, definiciones o menciones de la tortuga como animal totémico, símbolo de longevidad, sabiduría y hasta de la voluptuosidad. Escritores de todas las culturas han referido a este reptil, por lo que Molina dedica toda su creatividad a crear una taxonomía sobre su mitología, simbología, zoología, sexualidad y su referencia en diccionarios de idiomas tan dispares como el vietnamita, el portugués, el ruso, el latín o el hebreo, sólo por citar algunos. Esta recopilación refleja la paciencia y amoroso enciclopedismo de la autora sobre una figura que se encuentra lo mismo en las fábulas griegas que en los códigos Madrid o Florentino, así como en la obra de Esopo, Samaniego, Melville, Monterroso, Moro, Neruda, Valéry o Paz, sólo por referir a algunos de los más ilustres tortuguistas de la literatura mundial.

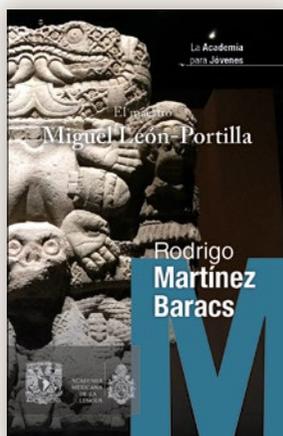
Academia para Jóvenes



Fuga a tres voces

ADOLFO CASTAÑÓN

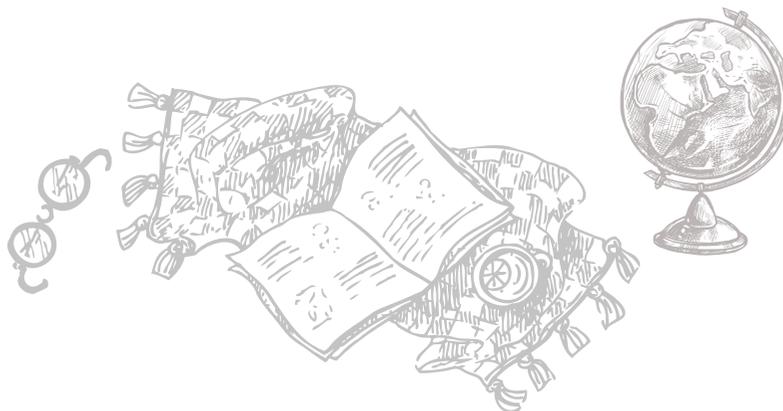
En este volumen, Adolfo Castañón revisa el legado cultural de tres personajes clave de la cultura mexicana: el historiador, editor y humanista José Luis Martínez; el poeta nayarita Alí Chumacero; y el escritor Juan José Arreola. En dicha revisión, Castañón destaca la amistad que sostuvo José Luis Martínez con Alfonso Reyes así como su legado con respecto a la Conquista, Nezahualcóyotl y Hernán Cortés. En cuanto a Alí Chumacero, el autor estudia su aportación a la poesía mexicana y a la historia del Fondo de Cultura Económica de cuya labor como editor no puede desligarse. Por último, Castañón califica a Juan José Arreola como un “ajedrecista de la novela”, quien conjuntó lo urbano y lo rural en una literatura nueva que celebra la libertad y la inteligencia.



El maestro Miguel León-Portilla

RODRIGO MARTÍNEZ BARACS

A partir de la estrecha amistad que su padre, José Luis Martínez, sostuvo con el historiador Miguel León-Portilla, Rodrigo Martínez Baracs revisa el legado que el autor de *Visión de los vencidos* dejó tras su muerte en 2019. Martínez Baracs enumera y analiza la edición de las obras completas de León-Portilla, un trabajo monumental que inició en El Colegio Nacional en 2003, bajo la supervisión del propio autor. Tras una exhaustiva revisión bibliohemerográfica y la meticulosa mención a las fuentes originales, Martínez Baracs rinde un homenaje a quien fuera su maestro y el de la mayor parte de los estudiosos de la filosofía, cosmovisión, literatura, costumbres e historia de los pueblos precolombinos, en especial, de la cultura náhuatl del México prehispánico, de la que Miguel León Portilla ha sido la mayor referencia en las últimas décadas.



2022

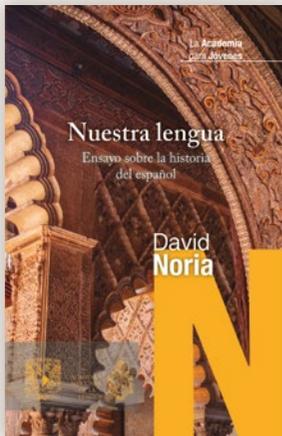


Novedad de la patria

FELIPE GARRIDO

Apenas cumplido el centenario del fallecimiento de nuestro insigne poeta nacional, Ramón López Velarde, este texto de Felipe Garrido propone como el mejor homenaje al vate jerezano una serie de ensayos que invitan al joven lector a acercarse con ojos nuevos y sin solemnidades a su obra. Un atractivo adicional que este conjunto de ensayos ofrece a alumnas y alumnos del CCH radica en la especial atención al aspecto humorístico y a la ironía en la poesía de López Velarde.

2021

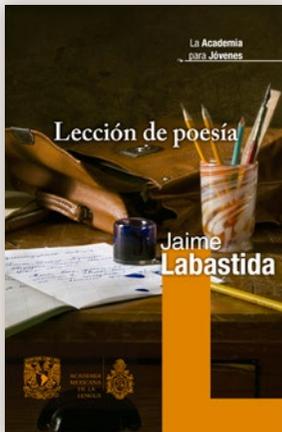


Nuestra Lengua. Ensayo sobre la historia del español

DAVID NORIA

En este libro, el académico David Noria aborda el principio y evolución de la lengua española a través de distintos mecanismos de pensamiento, tales como la filología, la literatura y la gramática. Es así como se observan los contrastes entre la norma y el uso del lenguaje por parte del hablante en el presente, lo que provocará un cuestionamiento filosófico acerca del devenir de nuestra lengua y su futuro inmediato.

2020



Lección de poesía

JAIME LABASTIDA

De manera dinámica y concisa, este libro abarca la historia de la poesía desde sus orígenes en la literatura griega, pasando por su intención formal como la construcción de la imagen, la música, el ritmo y, por supuesto, de la estructura. De manera breve recorre los estilos más usados en el español. A manera de cierre, Labastida ofrece a sus lectores una antología poética con algunos ejercicios de escritura para empezar en el devenir escritural y creativo. En pocas palabras, combina de manera teórica y práctica un acercamiento formativo de los jóvenes a lo poético.

Academia para Jóvenes



Derechos de autor

FERNANDO SERRANO MIGALLÓN

Derechos de autor brinda a sus lectores un acercamiento completo y fresco sobre los derechos de autor desde el ámbito educativo. Su análisis cronológico va desde sus orígenes en la antigüedad clásica (Grecia y Roma), pasando por la Edad Media, el desarrollo de la imprenta y la Modernidad, hasta la concepción actual que se tiene sobre la responsabilidad autoral y su repercusión en las leyes federales del siglo xx en Estados Unidos y en algunos países de Europa.



A los dieciséis

MARGO GLANTZ

Esta recopilación de textos de juventud de la autora se divide en narraciones, fragmentos de su famoso libro *Las genealogías*, ensayos, y a manera de cierre, el trabajo del escritor Felipe Garrido acerca de la trayectoria de Margo Glantz. Los temas centrales son el porvenir, la niñez, la juventud, el tema del cabello y sus manifestaciones (asunto trabajado de manera constante en toda su obra), la condición femenina, la tradición y su gusto por el cine.



DF-CDMX. Marca registrada

GONZALO CELORIO

Este libro recoge lo mejor de *El viaje sedentario* (1994) y *México, ciudad de papel* (1997) e incluye crónicas, relatos y ensayos que retratan las calles de la Ciudad de México, específicamente hablando, del barrio de Mixcoac, de donde proviene el autor, para describir los momentos clave de la evolución histórica de nuestra capital y que van desde la fundación de la ciudad hasta nuestros días.

2019

Los retos de la astronomía

JULIETA FIERRO

Este libro de divulgación de la ciencia hace dialogar la palabra y la imagen (fotografías y dibujos) para acercar a los jóvenes a diversos temas de la astronomía. Además, gracias a su atractivo lenguaje, el joven lector podrá encontrar no sólo respuesta a sus dudas sobre la óptica, la astronomía y la física, sino que también se le avivarán nuevas preguntas.



Fantasmas bajo la luz eléctrica

VICENTE QUIRARTE

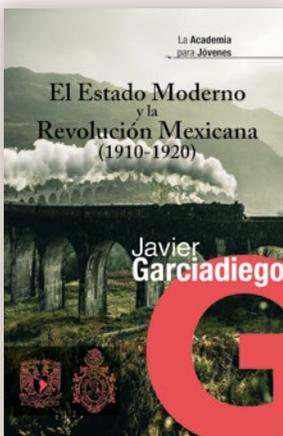
Una cuidadosa selección de textos de literatura fantástica: mitos, hallazgos y elementos sobrenaturales que estudian a figuras como fantasmas, lobos y vampiros, su importancia dentro de la literatura universal y, desde luego, de las letras mexicanas. Destaca por su extensión, el estudio sobre la presencia de Edgar Allan Poe en México. Este libro está dirigido a lectores con intereses por lo sobrenatural e insólito.



El Estado Moderno y la Revolución Mexicana

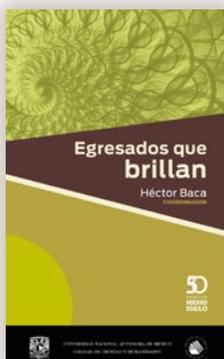
JAVIER GARCADIIEGO

En esta obra se pueden encontrar las distintas apreciaciones de uno de los procesos históricos más importantes de México: la Revolución. En él se indagan las repercusiones sociales, económicas, militares, culturales, educativas y políticas que tuvieron lugar en el periodo de 1910-1920 y la formación del Estado. La obra se recomienda a un público joven, con el propósito de acercarlo a las raíces que comprenden la historia contemporánea de su país, asimismo ofrece una lectura educativa y académica del tema.



Colección Medio Sig150

2022



Egresados que brillan

HÉCTOR BACA ESPINOZA, COORDINADOR. ANA LYDIA VALDÉS, YOLANDA GARCÍA LINARES E HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

Este volumen reúne a un grupo de egresados de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, mujeres y hombres, dentro de los que destacan científicos, editores, comunicadores, desarrolladores de tecnología, intérpretes del *bel canto*, filósofos, científicos sociales, periodistas, maestros, médicos, escritores, físicos e incluso excelentes caricaturistas y deportistas, quienes han sobresalido en su ramo. Los entrevistados recuerdan y reconocen el Modelo Educativo del Colegio, porque eso les permitió ser profesionistas que aprendieron a aprender.

2021



Legado y memoria. El Colegio y sus fundadores a 50 años

HÉCTOR BACA ESPINOZA, COORDINADOR. PORFIRIO CARRILLO, YOLANDA GARCÍA LINARES E HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

La memoria es uno de los tesoros más valiosos de cualquier institución. Su registro es la historia que le da vida a esa narrativa construida a lo largo de los años y a partir de las voces y los testimonios que alentaron la vida del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), para celebrar su 50 aniversario.

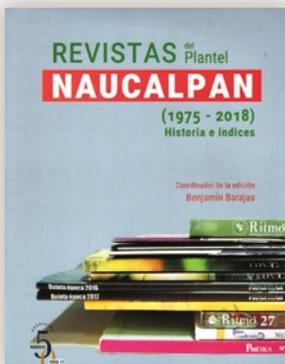
2020



Presente vivo en el Colegio

HÉCTOR BACA ESPINOZA

En el marco del quincuagésimo aniversario del CCH, este volumen captura los testimonios vivos de los ex coordinadores y ex directores para reconstruir fragmentos de la memoria de los últimos 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades. Su lectura está amenizada por diversas fotografías en blanco y negro de cada uno de estos actores que participaron con el legado de su trabajo a la construcción del CCH.



Revistas del plantel Naucalpan (1975- 2018)

HISTORIA E ÍNDICES, BENJAMÍN BARAJAS (COORD.)

Índice que recoge la numeración de diecisiete revistas académicas publicadas en el plantel Naucalpan, así como de sus tres órganos de información. Además, aporta una semblanza histórica de cada obra periódica, datos sobre sus directores, consejo editorial, secciones y un índice organizado en forma alfabética por autores. Desde aquellas publicaciones de aparición breve, hasta los números extraordinarios de las revistas actuales, este libro traza la evolución del pensamiento editorial y, con ello, le ofrece a la comunidad del plantel Naucalpan una vía más de acceso al mundo literario-periodístico.



Guía General de Fondos del Archivo Histórico del Colegio de Ciencias y Humanidades

DAVID PLACENCIA BOGARÍN

Describe los documentos históricos que resguarda el Colegio de Ciencias y Humanidades, tanto en papel como en otros soportes (fotografías, carteles, discos, CD). Incluye, además, dos cuadros de clasificación: uno del periodo de la Unidad Académica del Ciclo del Bachillerato, y el otro, cuando el Colegio se convirtió en Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, organizado por secretarías, departamentos y jefaturas.

Esquirlas



2021

Migas de voz

JOSÉ LUIS MORANTE

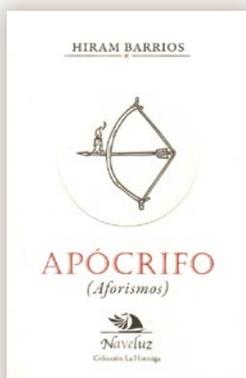


Migas de voz reúne una selección de aforismos del escritor y crítico español José Luis Morante (El Bohodón, Ávila, 1956). Los aforismos de esta antología descuellan por la sutileza con la que develan sentidos ocultos en las vivencias cotidianas; una aforística contemplativa, que cuestiona la realidad circundante en aras de una revelación personal, íntima, pero a la vez poética: “Lo cotidiano teje situaciones sorprendentes, contradictorias, que sólo el imaginario acierta a describir”. En este libro se cifran algunas de las inquietudes que han signado el quehacer literario de uno de los creadores más intensos y prolíficos del panorama hispánico.

2018

Apócrifo

HIRAM BARRIOS



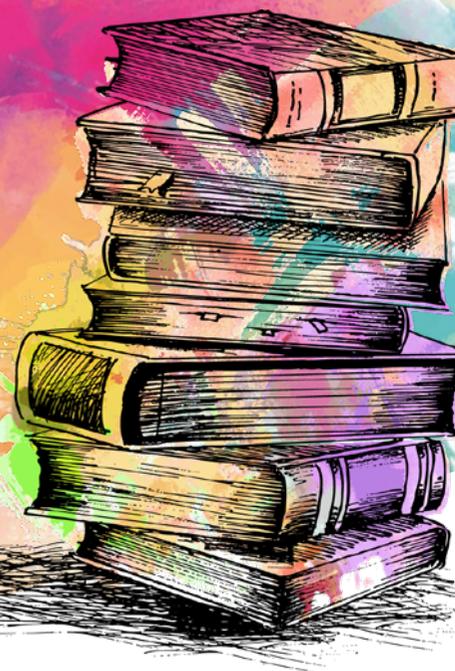
Muestra de algunos de los aforismos más significativos del autor, quien apuesta por un libro dividido en trece partes. Cada sección inicia con citas de diferentes autores y homologa los aforismos que bien se podrían leer de manera autónoma, sin embargo, el libro por sí mismo refleja el pensamiento de Barrios respecto a los usos y estructuras del aforismo.

Anaforismos (1996-2018)

ANNA KULLICK LACKNER



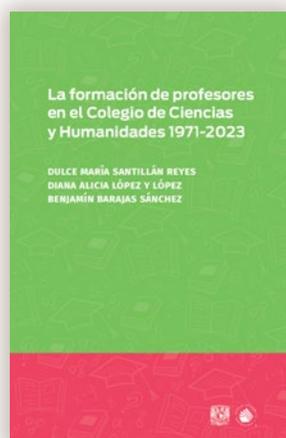
Presenta los aforismos más importantes de la autora, cuyo propósito es ofrecer una muestra del uso y ejecución de géneros breves que actualmente han permeado con mayor énfasis. La obra es una muestra importante del avance que ha tenido el aforismo contemporáneo que, aunque se basa en la tradición, ofrece nuevas gamas y estilos apropiados para cualquier tipo de lectura y público literario. Divididos en dos partes, dichos aforismos tocan temas como la escritura, la existencia y la introspección.

**2025*****Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades. 1971-2020*****DULCE MARÍA SANTILLÁN REYES, DIANA ALICIA LÓPEZ Y LÓPEZ Y BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**

Este libro es un análisis de las generaciones de alumnos que han transitado por los cinco planteles del CCH, comenzando desde 1971, un año posterior a la fundación del Colegio, y hasta el año 2020. En este estudio se revisa a detalle el perfil de ingreso y egreso de los alumnos y alumnas, su status socioeconómico, sus conocimientos inmediatamente previos al ingreso a las aulas, así como la eficiencia terminal a tres y cuatro años, entre otros aspectos de la comunidad estudiantil del CCH.

***La formación de profesores en el Colegio de Ciencias y Humanidades. 1971-2023*****DULCE MARÍA SANTILLÁN REYES, DIANA ALICIA LÓPEZ Y LÓPEZ, BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**

Este estudio da cuenta de la formación académica de los profesores de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades desde el año 1971 hasta el 2023, es decir, es un registro pormenorizado de la trayectoria de los docentes a partir de un año posterior a la fundación del Colegio. Se revisa el perfil de los profesores, sus grados de estudio, así como el avance en los procesos pedagógicos que estos tuvieron.





Análisis histórico de las modificaciones y actualizaciones al Plan y los programas de Estudio del CCH, 1971 a 2023

DULCE MARÍA SANTILLÁN REYES Y BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

Este análisis histórico representa una memoria del Plan y programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades a lo largo de su historia, pues se muestra el trabajo colegiado en el CCH para la revisión, modificaciones y actualizaciones al Plan de estudio, así como a los programas, como ocurrió recientemente

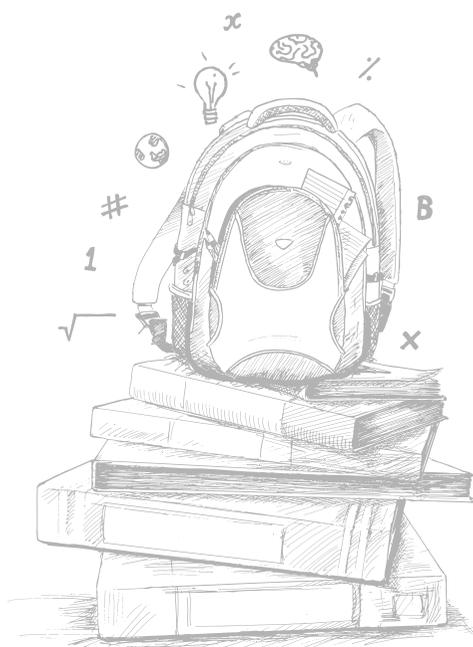


2024

Trayectorias escolares. Generaciones 2016, 2017, 2018 y 2019

DULCE MARÍA SANTILLÁN REYES, DIANA ALICIA LÓPEZ Y LÓPEZ, BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

La presente investigación estudia los antecedentes, el ingreso, la trayectoria escolar y el egreso de cuatro generaciones de jóvenes alumnas y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), cuyo tránsito por nuestro bachillerato está marcado por un periodo anterior a la pandemia, que corresponde a los ciclos 2016 y 2017, mientras que los otros dos, 2018 y 2019, padecieron el confinamiento sanitario, lo cual nos permite hacer una serie de comparaciones para valorar su desempeño académico, la eficiencia terminal y la calidad del egreso.

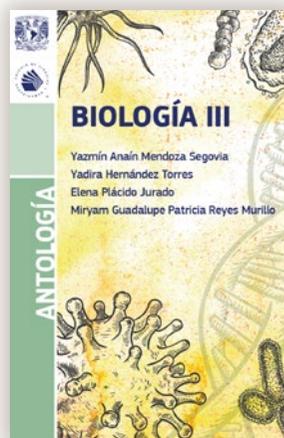


Colección Antologías Didácticas



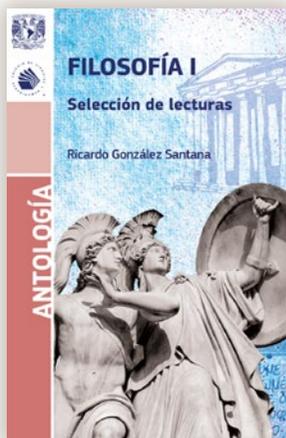
Química I -II

Antología a cargo de los profesores Jorge Meinguer Ledesma y María del Consuelo Pérez Pérez, de los planteles Oriente y Sur.



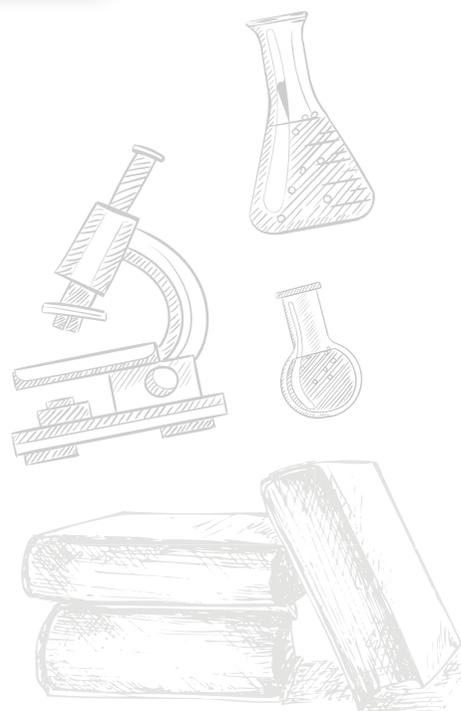
Bología III

Antología a cargo de las profesoras Yazmín Anaín Mendoza Segovia, Yadira Hernández Torres, Elena Plácido Jurado, Miryam Guadalupe Patricia Reyes Murillo, de los planteles Oriente y Vallejo.

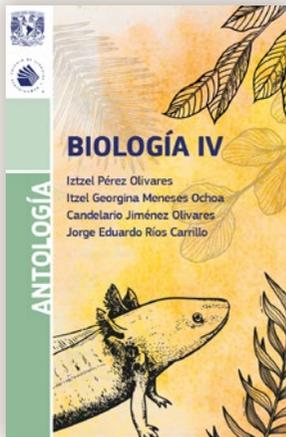


Filosofía I

Antología a cargo del profesor Ricardo González Santana, del plantel Sur.

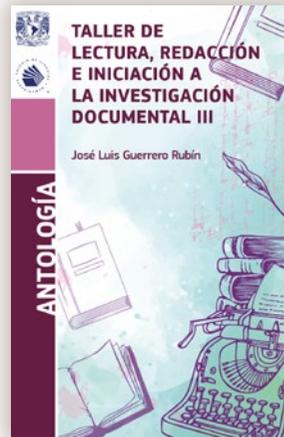


Antologías Didácticas



Biología IV

Antología a cargo de los profesores Iztzel Pérez Olivares, Jorge Eduardo Ríos Carrillo, Itzel Georgina Meneses Ochoa, Candelario Jiménez Olivares, del plantel Oriente.



TLRIID III

Antología a cargo del profesor José Luis Guerrero Rubín, del plantel Sur.



Otros Títulos

2024



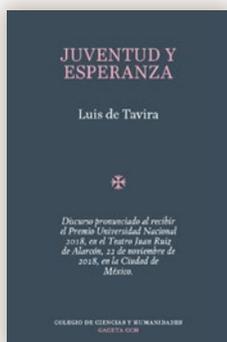
Convergencias. Miradas interdisciplinarias desde la comunicación

Esta compilación reúne diversos ensayos acerca de la comunicación como acto social, como medio de interacción, y su relevancia en las distintas asignaturas y su aprovechamiento para el proceso de enseñanza-aprendizaje.



XII antología de alumnos del CCH. Un viaje por las letras cecehacheras

La Antología de creación literaria de alumnos del CCH es el resultado del trabajo creativo de las y los estudiantes del Colegio. Dichos textos se han elaborado en las clases y talleres artísticos que fomentan la formación integral de los adolescentes en los cinco planteles.



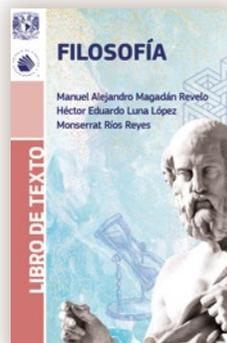
Juventud y esperanza

LUIS DE TAVIRA

En el Discurso pronunciado al recibir el Premio Universidad Nacional 2018, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Luis de Tavira da cuenta de su paso por el arte dramático y la travesía por las diversas artes que componen este género literario. Director de escena, pedagogo y dramaturgo, su figura resulta fundamental en el universo de la dramaturgia en México.

Otros Títulos

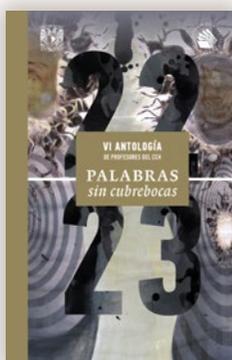
2023



Filosofía

MANUEL ALEJANDRO MAGADÁN REVELO (COORDINADOR), HÉCTOR EDUARDO LUNA LÓPEZ Y MONTSERRAT RÍOS REYES

En este libro se profundiza en la condición del ciudadano y la ciudadanía, la legitimación del poder y ofrece una buena interpretación y lectura del significado del poder político, propuesta que nos dice mucho sobre nuestra realidad. La unidad destinada a la argumentación y el diálogo aporta herramientas para identificar, analizar y evaluar argumentos, propone actividades para identificar falacias y algunas bases muy importantes de lógica simbólica.



Palabras sin cubrebocas *Antología*

Esta antología incluye textos literarios de profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades como parte de su labor creativa dentro de Colegio. Ya sea a través de cuentos o poemas, los docentes revelan, desde el cariz literario, su experiencia en la etapa de la pandemia, el cómo la vivieron, los decesos que les acontecieron y la transformación de su vida a raíz del confinamiento. *Palabras sin cubrebocas* es una muestra más del talento y diversidad cultural que existe dentro de la comunicad cecehachera.



Autobiografía: la memoria del yo

LEDA RENDÓN TROCHERIE Y ELEONORA SALINAS LAZCANO (COORDINADORAS)

El trabajo pretende ser un primer acercamiento a uno de los géneros más visitados tanto por escritores profesionales como por escritores aficionados, a la autobiografía. La riqueza de formas de pensar el mundo de este volumen nos acerca un poco más a lo humano y su complejidad inherente. Vemos la difícil relación del cuerpo y la mente en una sociedad voraz y en cambio constante.

2022

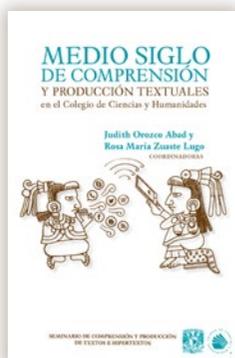


Memorias cecehacheras entre el 19 y el 20

LEONEL ROBLES ROBLES (ANTOLOGADOR)

Como parte de las acciones de los talleres de lectura y escritura, se desarrollaron los Encuentros de Creación Literaria entre 2019 y 2020 a los que acudieron cientos de jóvenes de los cinco planteles del CCH, quienes fueron asesorados por sus profesores en el desarrollo de proyectos creativos de poesía y cuento. El resultado de esta iniciativa fue el libro *Memorias cecehacheras entre el 19 y el 20*, antología que reúne las propuestas creativas de las y los alumnos participantes.

2021



Medio siglo de comprensión y producción textuales en el Colegio de Ciencias y Humanidades

JUDITH OROZCO ABAD Y ROSA MARÍA ZUASTE LUGO (COORDINADORES)

Este libro tiene una mirada amplia de lo que han sido los primeros cincuenta años de la enseñanza de la lengua y la literatura con diversos Programas y Actualizaciones. En el volumen se advierten los distintos momentos y orientaciones de la construcción de las habilidades comunicativas del alumnado, en mayor o menor medida, se han desarrollado actitudes críticas con base en las herramientas para la comprensión y producción de textos, con el apoyo del profesorado.



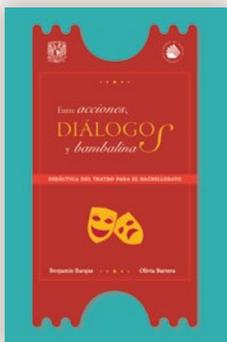
Advocaciones del ensayo

MARIANA MERCENARIO Y GUILLERMO FLORES SERRANO (COORDS.)

El propósito de este libro es mostrar con suficiencia y viabilidad, los beneficios, características, recursos y tópicos del ensayo que el profesor puede implementar con sus alumnos en el bachillerato universitario. Aquí se revisan desde las habilidades básicas del uso de la lengua, hasta aquellos aprendizajes que fomentan en los estudiantes el ejercicio de una determinada postura crítica frente a la realidad que los conmina a actuar en contextos inmediatos. Es importante señalar que este libro de apoyo a profesores para el nivel medio superior se basó en un trabajo de reflexión realizado por un grupo de docentes que imparten distintas asignaturas en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Otros Títulos

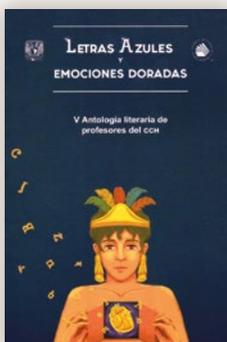
2020



Entre acciones diálogos y bambalinas. Didáctica del teatro para el bachillerato

BENJAMÍN BARAJAS Y OLIVIA BARRERA

Entre acciones, diálogos y bambalinas. Didáctica del teatro para el bachillerato es una obra que se ha preparado gracias al apoyo de la Dirección General de Personal Académico (DGAPA) y a la iniciativa de los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes, con diversas propuestas, han mantenido vivo el interés de los jóvenes del Colegio. En el CCH el teatro ha estado presente en sus programas de estudio como un contenido de lectura y de análisis de los textos dramáticos, y las puestas en escena se han generado, a lo largo de los años, por iniciativa de los maestros; estas se han realizado en ciclos, con la participación entusiasta de los jóvenes estudiantes, quienes han encontrado en este arte un medio para expresar sus emociones, más allá de los efectos puramente estéticos.



Letras azules y emociones doradas.

V Antología literaria de profesores del CCH

Los textos que conforman la presente antología se dividen en dos apartados: narrativa, que se integra con la obra de siete docentes, y poesía, que contiene los versos de doce profesores. En suma, ambos descubren lugares íntimos, parábolas y reflexiones éticas, ocaso y cenit, ironía y desenfado ante la vida, la firme creencia ante la palabra que asume la existencia misma.

2019



Espirales de poemas, cuentos y narraciones.

X Antología de alumnos del CCH

Realizado por alumnos del Colegio, este libro representa la culminación de los encuentros literarios llevados a cabo por los responsables de Difusión Cultural de esta institución en sus cinco planteles; constituye un esfuerzo colectivo para fomentar la escritura y la lectura de los estudiantes. Aquí se reúne un crisol de temas que exploran el amor, el desamor, el erotismo, la felicidad, entre otros asuntos, a través de cuentos, poemas, reflexiones, testimonios y cartas.

2023



Arte, Cultura y Comunicación. Accediendo a las sensibilidades sociales

ALEJANDRA PATRICIA GÓMEZ CABRERA (COORDINADORA), ELVIRA LAURA HERNÁNDEZ CARBALLIDO, CITLALY AGUILAR CAMPOS, CAMPOS VERÓNICA ORTEGA ORTIZ

La sensibilidad, la emoción y lo sensorial son rasgos que se entretrejen en un mosaico de reflexiones que permean la lectura del libro *Arte, cultura y comunicación*. Accediendo a las sensibilidades sociales. Cuatro ensayos académicos que proponen una sustancial explicación en tiempos de conflictos humanos, de liminidad, de múltiples narrativas y de expresiones artísticas.



Las mujeres en la historia de la filosofía

ANA CLAUDIA OROZCO RESÉNDIZ (COORDINADORA), CLAUDIA ABIGAIL MORALES GÓMEZ, LAURA ALICIA SOTO RANGEL, MARÍA FERNANDA JIMENA OCHOA ARANA, MIRIAM DÍAZ SOMERA, MÓNICA CONCEPCIÓN CRUZ MIGUEL, ROXANA NAYELI GUERRERO SOTELO, VIRIDIANA ZARETH LÓPEZ ARROYO

Este libro es producto de una serie de reflexiones consecuencia de la preocupación por la falta de materiales que expongan las ideas filosóficas de mujeres intelectuales. Es menester señalar que cada uno de los ensayos aquí presentes aporta aspectos críticos para incluir tanto en la materia de Filosofía 1 y 2 como en la de Temas Selectos de Filosofía 1 y 2. Por lo que no es un texto que sea de utilidad sólo para una unidad o materia, sino que intenta ser semillero de ideas en cualquiera de los Programas Indicativos relacionados con la Filosofía.

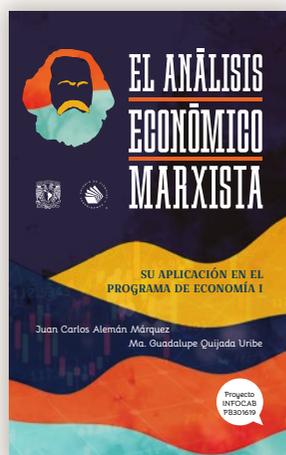
2022



Didáctica del ensayo en el bachillerato

ARCELIA LARA COVARRUBIAS, BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ, REBECA ROSADO ROSTRO, OLIVIA BARRERA GUTIÉRREZ, KESHAVA QUINTANAR CANO, NETZAHUALCÓYOTL SORIA FUENTES

Este libro surge como un instrumento útil que acompaña a los profesores en el proceso de enseñanza de este género, tarea primordial y no siempre fácil. En este libro se revisa teóricamente el ensayo, sus características y tipos, a fin de dar un panorama general al lector sobre el tema abordado. Además, esta obra se enfoca en el ensayo académico y brinda una propuesta para su planteamiento en el salón de clases; asimismo, el libro se concentra en el ensayo literario, sus particularidades y propiedades, y hace una propuesta para trabajarlo en el aula. Por último, se presenta una antología de ensayos académicos y literarios que, sin duda, serán de gran ayuda para los docentes como un conjunto de textos modelos.



El análisis económico marxista.

Su aplicación en el programa de Economía I

JUAN CARLOS ALEMÁN MÁRQUEZ Y MA. GUADALUPE QUIJADA URIBE

Este libro explica de la forma más sencilla y didáctica el pensamiento económico de Karl Marx a nuestros estudiantes del nivel bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, en especial, pero no únicamente a los alumnos que cursan la materia de Economía I de quinto semestre. Por lo anterior, iniciamos con la vida cotidiana de Marx, precisamente porque el primer punto que se aborda en la materia se llama “Economía y Vida cotidiana”, pero también porque los alumnos que cursan la materia son adolescentes de 17 años y les puede interesar conocer la poco difundida infancia y adolescencia de Marx.

2019



Diseño de un ámbito y entorno sustentable. Propuesta paisajística para el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Azcapotzalco

MARÍA GUADALUPE SORIA JUÁREZ Y HARLEM VEGA SORIA

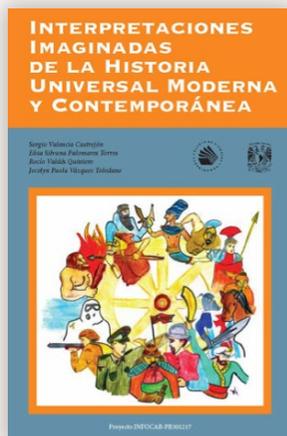
Los objetivos del presente trabajo se enfocaron a realizar una propuesta de paisaje, para mejorar las condiciones de funcionalidad y, sobre todo, ambientales del Colegio. No obstante, fue necesario realizar una investigación exhaustiva acerca de la posible relación entre los principios del modelo educativo del CCH y su distribución arquitectónica, considerando que fue diseñado en circunstancias apremiantes, ya que existía la posibilidad de que se cancelara este proyecto educativo.



***Aportaciones para la enseñanza de la Filosofía.
 Reporte de investigación***

VIRGINIA SÁNCHEZ RIVERA (COORD.)

En esta investigación, referimos el contexto del cual partimos para la indagación y examen crítico de la enseñanza-aprendizaje de la argumentación filosófica en el Colegio de Ciencias y Humanidades, describimos el proceso de construcción de nuestra metodología y del marco teórico conceptual. Con fundamento en esto, diseñamos, aplicamos, sistematizamos y evaluamos los resultados de la captura del instrumento de fuente directa.

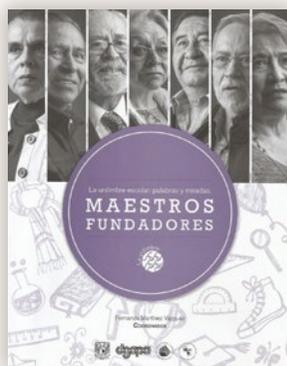


***Interpretaciones imaginadas de la Historia Universal Moderna
 y Contemporánea***

**SERGIO VALENCIA CASTREJÓN, ELISA SILVANA PALOMARES TORRES, ROCÍO VALDÉS QUINTERO
 Y JOCELYN PAOLA VÁZQUEZ TOLEDANO**

Material integrado por siete apartados que recrean la historia mundial a partir de un discurso visual de construcciones icónico-simbólicas elaboradas por los alumnos a partir de lo aprendido. Como producto de un proyecto Infocab, este libro contiene el trabajo realizado en el aula con los estudiantes, labor realizada para crear una iconografía y símbolos con los que los alumnos y alumnas pueden entender de mejor manera los procesos y hechos históricos, conocer más sobre personajes y datos de la Historia a partir de la consolidación del sistema capitalista y el auge de la era moderna.

2018



La urdimbre escolar: palabras y miradas. Maestros fundadores

MARTÍNEZ VÁZQUEZ FERNANDO (COORD.)

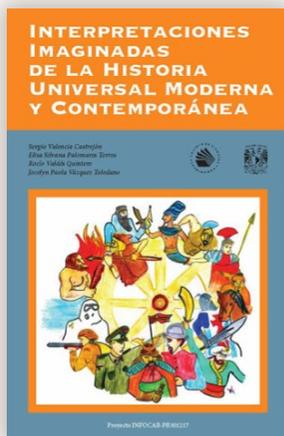
El Colegio de Ciencias y Humanidades cumplió 50 años. Desde su fundación, el país, la Universidad y la institución se han transformado. La sociedad actual atraviesa por una crisis económica, social, política y educativa que hace urgente reflexionar acerca del origen y sentido del cch y su Modelo Educativo. En este contexto se consideró necesario otorgar la palabra a quienes construyeron al Colegio desde el salón de clases: los profesores. El libro *La urdimbre escolar: palabras y miradas. Maestros fundadores* recupera sus experiencias. En él se presentan las historias de profesoras y profesores que edificaron el cch desde sus primeros días. Se partió de tres preguntas: ¿cómo? ¿por qué? y ¿para qué ser docente?, se exploraron los aspectos personales de los docentes tratando de recuperar su visión de vida, de la docencia y de sí mismos.



Artículo académico expositivo

FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ

Artículo académico expositivo corresponde a la colección Cuadernos de lenguaje y comunicación, la cual tiene como objetivo generar material de apoyo para profesores y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades. El texto expone una serie de nociones conceptuales que auxilian al lector para identificar los elementos básicos que componen este tipo de texto y contribuyen a comprenderlo y producirlo. El artículo académico como temática se ubica en el programa actualizado de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) II, en la Unidad IV. Artículo académico expositivo y reseña crítica; asimismo, las nociones que lo integran complementan los aprendizajes del TLRIID IV, particularmente, la Unidad IV. Presentación de los resultados de la exposición y exposición oral.



Interpretaciones Imaginadas de la Historia de México

SERGIO VALENCIA CASTREJÓN, JOCELYN PAOLA VÁZQUEZ TOLEDANO Y ELISA SILVANA PALOMARES TORRES

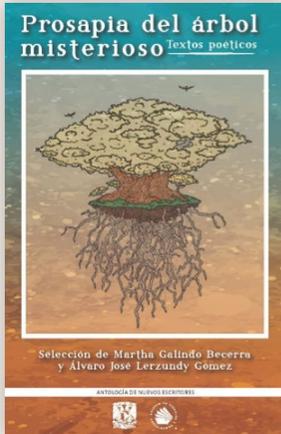
Este libro constituye una recreación de los procesos significativos de nuestro pasado histórico, ya que es una compilación de construcciones icónico-simbólicas elaboradas por alumnos y alumnas, quienes, en un ejercicio de reflexión y construcción, interpretan el devenir de nuestro país. Todas las imágenes fueron concebidas y pintadas por jóvenes cuyas edades oscilan entre los 16 y los 17 años, por lo que este material tiene un valor en dos direcciones: la primera encaminada a la consulta de los procesos de la Historia de México, y la segunda es un testimonio gráfico, estético y de interpretación de cómo los adolescentes conciben los procesos históricos en el siglo XXI.



El CAD y la evaluación docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades

GUSTAVO ADOLFO IBARRA MERCADO

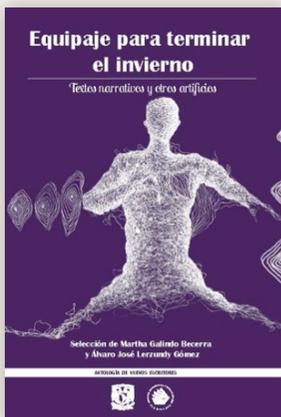
La evaluación docente como un instrumento de medición normativa se aplica en el CCH desde 1991, denominado Cuestionario de Evaluación Docente (CAD), por medio del cual los alumnos responden y evalúan el desempeño de los profesores. Pero, ¿qué ha pasado desde entonces? Éstas y otras cuestiones son el tema de esta obra, tomando en cuenta el contexto globalizador de los años recientes.



Prosapia del árbol misterioso

MARTHA GALINDO BECERRA Y ÁLVARO JOSÉ LERZUNDY GÓMEZ (SEL.)

Es, acaso, la vida contraída en palabra. Pero es, también, la segunda antología de textos poéticos del taller de creación literaria “El Vagón” del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. Sin embargo, forma parte de las diez antologías literarias de voces *vagonianas*, en las que el viaje de estos diez años se condensa en (d)escribir la delgada línea del tiempo que cae sobre nuestros cuerpos. El misterio de estas palabras es, entonces, una posibilidad de meternos al subsuelo para ver florecer el mundo.



Equipaje para terminar el invierno

MARTHA GALINDO BECERRA Y ÁLVARO JOSÉ LERZUNDY GÓMEZ (SEL.)

Es la segunda antología de textos narrativos del taller de creación literaria “El Vagón”, impartido en el Colegio de Ciencias y Humanidades. En la cual, los *vagonianos* continúan explorando nuevas formas de contar nuestro tiempo. Por lo que, este proyecto de formación en escritura creativa del Colegio de la UNAM sigue su marcha a través de la realización de historias que te hacen viajar tan lejos como la imaginación te lo permita.



La urdimbre escolar: palabras y miradas. Alumnos

FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ Y BENITA ARELI FLORES MARTÍNEZ (COORDS.)

La urdimbre escolar: palabras y miradas. Alumnos, parte de concebir a la escuela como un espacio de interacción social en el cual se construyen vínculos emocionales, culturales, sociales, políticos y académicos, en el que se comparten historias personales y colectivas. En este libro se conceptualiza a los adolescentes como sujetos capaces de movilizarse social y simbólicamente, se les asume como actores en proceso de construcción. Se parte de la idea de que ser adolescente implica diversidad y complejidad, dependiendo de distintas variables culturales, económicas, sociales y de género.



Ergon, revista de ciencia y docencia, nueva época

NO. 5, LA CIENCIA DESPUÉS DEL COVID-19 (VERANO-OTOÑO 2023)

En su quinto número, la revista *Ergon. Ciencia y Docencia*, aborda la temática de la ciencia después del Covid-19, pandemia que nos obligó no sólo a aislarnos en casa y a modificar nuestras dinámicas y hábitos de higiene y salud, sino que nos hizo replantearnos los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas y laboratorios.



Enseñar y aprender lengua y literatura

NO. 5, EL DEBATE: ARGUMENTACIÓN ORAL Y ESCRITA

El conocimiento y aprendizaje de la argumentación forma parte de los temas abordados en los planes y programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades. Enseñar a los jóvenes del bachillerato la importancia de argumentar, deliberar, dialogar y debatir resulta de suma importancia para los cecehacheros debido a que esto les permitirá tomar decisiones a lo largo de su vida.



Ritmo

NO. 41, AFORISMO, CRÍTICA Y CREACIÓN

Entre la reflexión filosófica y la observación poética, el aforismo contemporáneo se abre camino entre el gusto de creadores y lectores. Reclama la atención de editores, críticos y divulgadores de la literatura. Género marginal, de difícil confección, irrumpen en este nuevo milenio para mostrar sus alcances, sus desafíos y sus apuestas. Chispazos de lucidez, ráfagas especulativas, pensamientos lapidarios: disparos al aire que buscan fastidiar costumbres, preceptos o creencias; dardos, relámpagos, flechas y dagas que invitan a desaprender y repensar el mundo circundante.



Latitudes

NO. 10, DEL ANILLO DEL REY SALOMÓN A LA ETOLOGÍA: LA COMPRESIÓN DE LOS ANIMALES. ENSAYOS, ANÉCDOTAS Y RELATOS (OCTUBRE 2024)

Lo contemos por siglos o por milenios, es vasto el tiempo que llevamos conviviendo con los animales. Lo interesante es observar cómo esta relación se ha ido transformando a través del tiempo. Del fin utilitario que nos hizo perseguirlos y azarlos para nuestra supervivencia, en la prehistoria, vino después la domesticación para asegurar nuestra manutención y su ayuda en diversas tareas. Hoy esa relación ha cambiado radicalmente y se vuelve cada vez más compleja, como lo apunta esta nueva ciencia llamada etología.



Murmillos Filosóficos

NO. 9, LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH. (ENERO-JUNIO 2024)

El número más reciente de la revista Murmullos filosóficos reúne un conjunto de ensayos sobre el Modelo Educativo del CCH, sus orígenes, propósitos e influencia en las prácticas educativas, a lo largo de poco más de 53 años de la fundación del Colegio de Ciencias y Humanidades. Los textos incluidos en este número contribuyen al análisis de los aportes del CCH a la UNAM y a la educación media nacional.

Revistas



HistoriAgenda

NO. 50, 50 ANIVERSARIO GACETA CCH

En las páginas de este número de HistoriAgenda se detalla una cronología de la vida colegiada de nuestra institución, vista a través de los 1,775 números de la Gaceta CCH que este año cumple cinco décadas de vida. Y es que a lo largo de los 53 años de vida del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Gaceta ha sido el órgano oficial de comunicación de la comunidad cecehachera, desde su aparición el 10 de julio de 1974, siendo el testigo cercano de los múltiples cambios y desarrollos que ha tenido el Colegio durante estas cinco décadas.



Eutopía

NO. 39. EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR EN EL MUNDO. (JULIO- DICIEMBRE 2023)

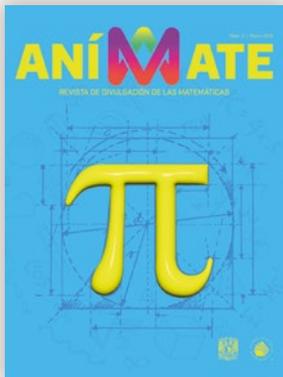
El número 39 de la revista Eutopía está dedicado a “El papel de la educación media superior en el mundo”, tema trascendental para el Colegio de Ciencias y Humanidades. La publicación está conformada por 16 artículos de 29 autores y autoras, quienes profundizan en los modelos educativos, planes de estudio de diversas instituciones, aspectos de los aprendizajes y herramientas de apoyo, así como sobre las Tecnológicas de la Información y la Comunicación que funcionan como recursos para la docencia.



Cecehachera. Revista estudiantil

NO. 4, LENGUAJES Y ESCRITURAS (MAYO 2024)

El número 4 de la revista *Cecehachera* lleva por título “Lenguajes y escrituras”, en él las alumnas y alumnos utilizan diversas formas de comunicación para expresar sus ideas y emociones. Sin duda, esta publicación nos invita a compartir y disfrutar la creatividad y el talento de nuestros jóvenes.



Anímate

NO. 2, DÍA DE PI (ABRIL 2024)

En el número 2 de la revista Anímate, del Colegio de Ciencias y Humanidades, presentamos algunas de las actividades que se realizaron en los festejos del Día de Pi, celebración que se desarrolla el 14 de marzo (3/14) desde el año de 1988 y que es reconocida por la UNESCO como el Día Internacional de las Matemáticas. En la UNAM, y en particular en el CCH, festejamos el Día de Pi entre la comunidad de estudiantes y docentes para recordar que las matemáticas son parte de nuestras áreas de conocimiento y uno de los lenguajes que los cecehacheros aprenden como parte de su formación académica.



Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH

NO. 8, COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES (JULIO - DICIEMBRE 2023)

Los movimientos sociales son acciones colectivas que demandan la solución de una situación que se considera injusta, y se caracterizan por tener objetivos estructurales y de largo alcance. Este tipo de expresiones son representativas del Siglo XX y los inicios del XXI, y son producto de la profunda desigualdad económica, social y cultural, así como la reproducción de las asimetrías en el acceso a bienes simbólicos, a tecnologías y derechos sociales, culturales y humanos. Con el número 8 de Mediaciones: comunicación, protesta, movimientos sociales y culturales, continuamos el proyecto editorial creado desde el Colegio de Ciencias y Humanidades.



Pulso. Órgano informativo del plantel Naucalpan

NO. 374, CCHN EN LA FIL DE GUADALAJARA

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara es la reunión editorial más importante de Iberoamérica y un extraordinario festival cultural. Fundada hace 38 años por la Universidad de Guadalajara, es una feria para profesionales donde el público es bienvenido, lo que la distingue del resto de las principales ferias que se realizan en el mundo. La FIL fue concebida como un festival cultural en el que la literatura es la columna vertebral, con un programa en el que participan autores de todos los continentes y diferentes lenguas, así como un espacio para la discusión académica de los grandes temas que cruzan nuestra actualidad.

Revistas



Pulso investigación

NO. 7, ESTUDIO SOBRE LA DOCENCIA. LA EVALUACIÓN EN EL MARCO DEL MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (NOVIEMBRE 2023)

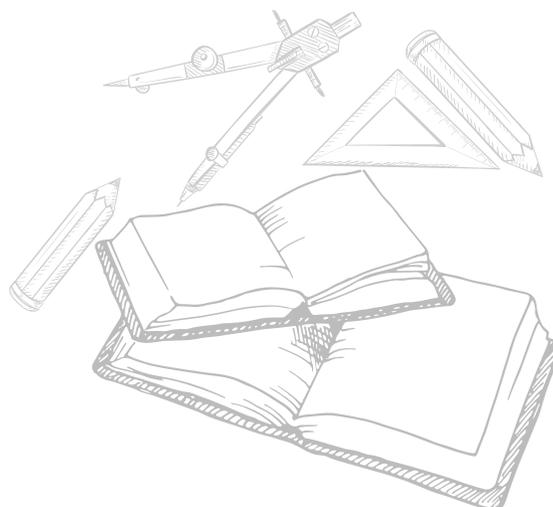
Delimitar lo estrictamente pedagógico según lo solicitado por el Modelo Educativo del Colegio, y aislar del referido elemento las metáforas importadas de otros órdenes productivos (en este caso el económico capitalista) es un ejercicio que emprenden los docentes del Seminario de Psicología y Ciencias de la Salud del CCH Naucalpan, siempre con miras a preservar el sentido original del modelo constructivista del Colegio basado en el aprender a aprender, aprender haciendo, aprender a ser y aprender con los demás, mismo que favorece la convivencia de lo diverso frente a las pretensiones de la estandarización y la uniformidad.



Poiética

NO. 28, CIUDADANÍA Y JUVENTUD

En los contextos sociales que hoy en día están presentes en nuestro país y en el mundo, resulta de vital importancia priorizar una educación que incentive la formación ciudadana del estudiantado. En este sentido, el Colegio de Ciencias y Humanidades se ha caracterizado por mostrar una preocupación y ocupación activa en realizar propuestas educativas que contemplan el desarrollo de principios y valores en el alumnado. Por tales motivos, el número veintiocho de la revista Poiética, Docencia Investigación y Extensión, dedicado a la juventud y a la ciudadanía. Se trata de una publicación que tiene como finalidad invitar no sólo a la reflexión de la comunidad docente, sino también a la acción en el aula.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
 Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
 Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
 Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
 Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
 Mtro. Fernando Macedo Chagolla
 Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
 Lic. Mauricio López Velázquez

RECTOR
 SECRETARIA GENERAL
 ABOGADO GENERAL
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO
 SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
 SECRETARIO DE SERVICIO Y ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA
 SECRETARIO DE PREVENCIÓN, Y APOYO A LA MOVILIDAD Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
 DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
 Lic. Mayra Monsalvo Carmona
 Lic. Rocío Carrillo Camargo
 Lic. María Elena Juárez Sánchez
 QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
 Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes
 Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
 Mtra. Araceli Mejía Olguín
 Mtro. Héctor Baca Espinoza
 Ing. Armando Rodríguez Arguijo

DIRECTOR GENERAL
 SECRETARIA GENERAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA
 SECRETARIA ACADÉMICA
 SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 SECRETARIA DE PLANEACIÓN
 SECRETARIO ESTUDIANTIL
 SECRETARIA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES
 SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
 SECRETARIO DE INFORMÁTICA

Mtra. Martha Patricia López Abundio
 Lic. Antonio Nájera Flores
 Lic. Genaro Gómez Arroyo
 Lic. Veidy Salazar De Lucio
 Lic. Noemí Jiménez Martínez
 Mtro. Raúl Espinosa Rojas
 Mtra. Evelia Morales Domínguez
 Lic. Adriana Astrid Getsemani Castillo Juárez
 Mtra. Verónica Coria Olvera
 Lic. Verónica Andrade Villa

Mtro. Keshava Quintanar Cano
 Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
 Mtra. Teresa de Jesús Sánchez Serrano
 Ing. Damián Feltrín Rodríguez
 Lic. Elizabeth Hernández López
 Biól. María del Rosario Rodríguez García
 Mtro. Josué David Sánchez Hernández
 Lic. Ana Rocío Alvarado Torres
 Ing. María del Carmen Tenorio Chávez
 Lic. Reyna I. Valencia López

Lic. Maricela González Delgado
 Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
 Lic. Diana Reyna Alatorre Hernández
 Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
 Lic. María del Rocío Sánchez Sánchez
 Mtro. Armando Segura Morales
 Lic. Carlos Ortega Ambriz
 I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz

Mtra. María Patricia García Pavón
 QFB. Reyes Flores Hernández
 Mtra. Alejandra Barrios Rivera

Mtra. Griselda Chávez Fernández
 Dra. Elsa Rodríguez Saldaña
 Mtra. Claudia Verónica Morales Montaña
 Ing. Angélica Nohelia Guillén Méndez

Lic. Susana de los Ángeles Lira de Garay
 Lic. Noé Israel Reyna Méndez

Mtro. Ernesto Márquez Fragozo
 Mtro. Armando Moncada Sánchez
 Dra. Georgina Balderas Gallardo
 Mtro. Reynaldo Cruz Contreras
 Mtra. Nohemí Claudia Saavedra Rojas
 Mtra. Clara León Ríos

AZCAPOTZALCO

DIRECTORA
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO
 SECRETARIO ACADÉMICO
 SECRETARIA DOCENTE
 SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
 SECRETARIA PARTICULAR Y COORDINADORA DE GESTIÓN

NAUCALPAN

DIRECTOR
 SECRETARIA GENERAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA
 SECRETARIO ACADÉMICO
 SECRETARIA DOCENTE
 SECRETARIA DE SERVICIOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE Y CÓMPUTO
 SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
 UNIDAD DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN

VALLEJO

DIRECTORA
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA
 SECRETARIA ACADÉMICA
 SECRETARIA DOCENTE
 SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ORIENTE

DIRECTORA
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA
 SECRETARIA ACADÉMICA
 SECRETARIA DOCENTE
 SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

SUR

DIRECTORA
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO
 SECRETARIO ACADÉMICO
 SECRETARIO DOCENTE
 SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
 JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN



DIRECTORIO

REVISIÓN
 BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
 MARCOS DANIEL AGUILAR

EDICIÓN
 HÉCTOR BACA

DISEÑO
 ALEJANDRO FLORES MUCIÑO
 XANAT MORALES

CORRECCIÓN
 MARIO ALBERTO MEDRANO