

ceehachera

Revista Estudiantil

No.2

septiembre 2023



DGCCH

PAIARRAS *silenciosas*

**MEMORIAS CECEHACHERAS
SELECCIÓN DE CUENTOS**

**CLAQUETAZOS
RESEÑAS DE CINE**

ÍNDICE

4 presentación

CONCURSO
LITERARIO
MEMORIAS
DE LA PANDEMIA
CUENTO

CUENTO



Bonita
ARLETTE TAIS VILLALOBOS MELÉNDEZ



¿Yo?
OLIVER YANILL CANO GAMERO



La noche amarga
NATALIA RAMÍREZ CERVANTES



La bestia
ÁNGELA MARISSA RUIZ MAGALLÓN



**Mi futura esposa /
Él vino en la cena**
DIANA LAURA AMBROSIO HERNÁNDEZ



Telémaco
EDUARDO GARCÍA ANAYA

TOMADO DEL LIBRO
MEMORIA CECEHACHERA
ENTRE EL 19 Y 20



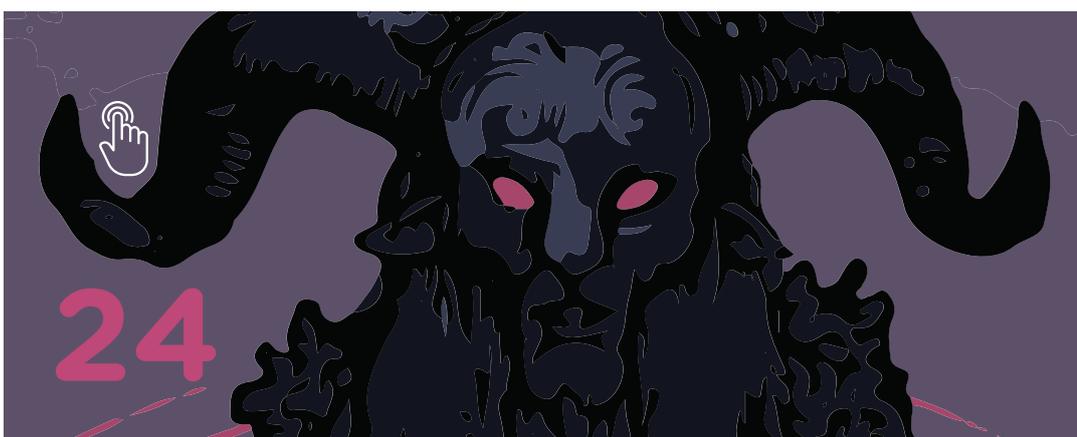
El perfecto asesino

SOFÍA GÓMEZ, VANESSA GONZÁLEZ, DIANA TIRADO
PLANTEL SUR



Las crónicas de Narnia

XIMENA LÓPEZ GONZÁLEZ
PLANTEL SUR



El laberinto del fauno

JORGE SEBASTIÁN ESPINOSA PINEDA, CRISTINA YUNUEN LÓPEZ RINCÓN
PLANTEL VALLEJO

presentación

CECEHACHERA es una revista hecha por y para las alumnas y alumnos del Colegio. En ella, nuestros jóvenes podrán compartir lo que piensan, sienten, opinan e imaginan sobre los diversos temas de su interés, mediante fotografías, ilustraciones, cómics, poemas, cuentos, ensayos, entrevistas, crónicas, reportajes, reseñas de libros o películas, entre otras formas de expresión. La revista *Cecehachera* se propone sumar la voz de todas y todos para aprovechar el entusiasmo y la creatividad del alumnado y fortalecer, de esta manera, su formación integral y el proyecto educativo de nuestro bachillerato universitario. El Colegio de Ciencias y Humanidades posee una gran tradición en el fomento de la lectura, la escritura y el impulso a las expresiones artísticas, a lo largo de más de medio siglo de su existencia. El resultado de este trabajo ha sido muy satisfactorio, pues los jóvenes egresados suelen valorar y agradecer este periodo de formación y crecimiento personal. ¡Enhorabuena por la apertura de la revista *Cecehachera*!

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES





Aída Estrella Hernández Fabian



Bonita



Arlette Tais Villalobos Meléndez

Ese día me puse bonita. Arreglé mi cabello como nunca, lo alacé con la plancha de mamá y le coloqué un poco de su silica para oler a uva; me puse mi vestido de flores rojas con fondo blanco, que me compraron para mi cumpleaños número dieciséis y partí de mi casa para encontrarme con él.

Era maravilloso, guapo, inteligente, atractivo; no podía existir alguien tan perfecto. Sabía escucharme, hablarme, descifrarme y reconstruirme. Éramos amigos con llamadas y mensajes, nunca con salidas o reuniones, nos dividía un monitor y ninguno tenía problema con ello.

Decidimos reunirnos en torno a una cafetería, después de habernos enviado cien cartas, miles de bellas palabras en las que yo le contaba todo sobre mí y él me respondía diciendo que yo era mejor que las siete maravillas del mundo.

Llegué a las 4:00pm, a esa hora era la cita y yo no quise estar tarde, no podía esperar para verlo. Por alguna razón él no llegaba, eran 4:30, 4:45 y las 5:00, pero nada.

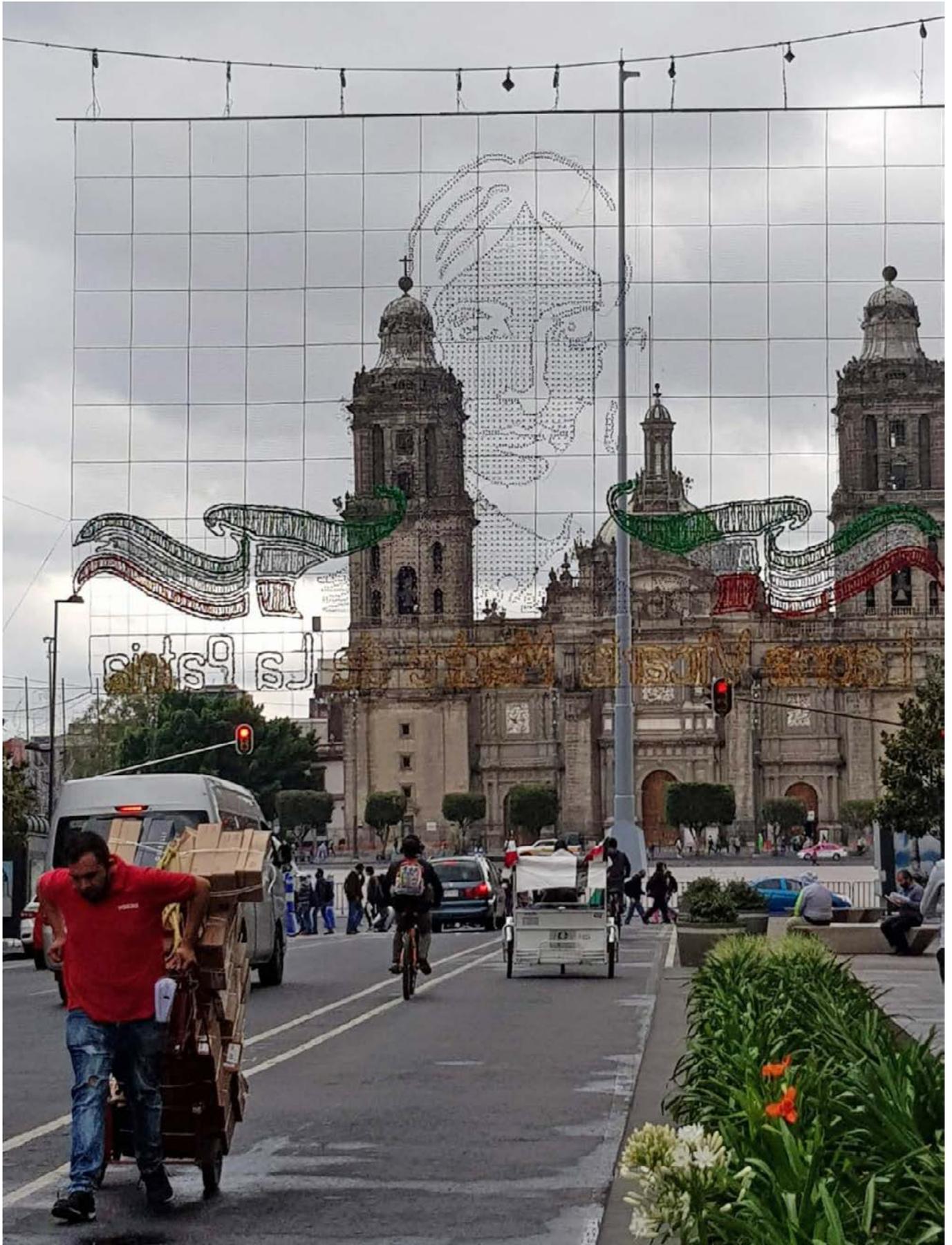
Entraba y salía la gente del lugar, el gerente y la mesera sólo me observaban, y yo tenía una mezcla de enojo y tristeza recorriendo mis venas.

Decidí salir y esperar por diez minutos más en el poste que estaba al doblar la esquina, pero antes de que pudiera cumplirse ese tiempo, llegó una camioneta negra y dos tipos fornidos con paliacates en el rostro.

Me colocaron un pañuelo con olor raro en la nariz y me tomaron fuertemente; eso es lo último que recuerdo, antes de perder el conocimiento.

Desperté con sangre en mi bonito vestido, me dolía la entrepierna y en mis brazos y vientre tenía pequeñas marcas en forma circular que aún me ardían. No me acordaba de nada, pero creo que eso era mejor.

[... continúa eeh]



Diego Armando Hernández Guzmán



Samuel Orozco Martínez

Amor

Oliver Yanill Cano Gamero

Amor y deseo son dos cosas diferentes; que no todo lo que se ama se desea, ni todo lo que se desea se ama

Miguel de Cervantes

El 13 de diciembre de 2040 fue la fecha cuando morí. Estaba en la estación del tren, llevaba ahí cerca de 20 minutos. Salí de la sombra de la que me escondía. Él volteó y me vio poco sorprendido, creyó que era producto de su aburrimiento. No hubo palabras por un rato; seguía sin llegar el tren y nosotros bajo una tenue luz de lámpara que apenas lograba iluminar, dejábamos pasar el frío y la oscuridad en el exterior, apartados de nosotros.

Llegó por fin, ambos nos subimos, eran cerca de las 12:30; lo sé porque a esa hora acostumbraba a jugar Candy Crush, y el otro sujeto lo estaba haciendo. No se veía muy entretenido, pero no había mucho que hacer.

Seguí observando su rostro detalladamente, memorizando cada rastro de tristeza, angustia, enojo y uno que otro pequeño de alegría, estaba apagado, como si faltara un alma dentro de él. Sentí lástima. No era la vida que esperaba ni la que quería.

Lo más triste que vi de él fue sus manos, sucias, lastimadas, llenas de dolor y cansadas de cargar tanto sufrimiento, pero, sobre todo, vi que no traía anillo de compromiso, no me había casado. Fue entonces cuando le dirigí la palabra.

—Hola —le dije, sin obtener respuesta—. Hola —insistí con más fuerza en la voz.

Me volteó a ver y levantó una ceja, como si yo no supiera que eso significara que algo me desagradaba o nos incomodaba: “Qué engreído me he vuelto”, pensé, y sólo le dije que no había por qué temer.

— Te entiendo, entiendo todo el dolor, tu sufrimiento, soledad...

Apagó su teléfono y con una mirada de melancolía rompió en llanto.

— No es la vida que merecemos, ni la que soñamos —le dije—. La vida no nos trató bien. ¿Eh? Tranquilo, si buscas la perfección, nunca serás feliz.

— Pero yo ya lo tenía todo —me dijo—. Era perfecto, al menos para mí, no quería nada más.

Me empezó a contar cómo es que todo había salido mal y cómo es que habíamos terminado en aquel vagón del tren. [... continúa ech]



LA NOCHE AMARGA

Natalia Ramírez Cervantes

24 de agosto del 2016. Eran casi las 9 de un día frío y lluvioso, como la temporada lo dictaba. Eran las características del día que, en los libros y las películas, ocurren los secuestros. Salimos del edificio y cerramos la puerta inferior, nos dirigíamos a casa, por fin a casa, tan solo 5 minutos de donde nos encontrábamos, tal vez menos. Éramos mi mamá y yo, sólo nosotras. Empezamos a caminar, y no bastaron más de 10 pasos para que lo sintiéramos. En cuanto nos percatamos, nos invadió el cuerpo completo un cosquilleo de miedo e inseguridad. Era una intensa mirada, completamente fija en nosotras. Mi mamá y yo lo veíamos, y él nos veía a nosotras. Era un hombre alto y delgado, con tez morena clara y vestía un pantalón de mezclilla azul, una chamarra verde oscura, unas botas negras y un gorro multicolor.

No pude evitar tomar el brazo de mi mamá y ella el mío. Teníamos miedo, él evadió nuestra mirada, se dio la vuelta y siguió caminando en la misma dirección a la que nosotras nos dirigíamos. Cruzamos al lado contrario de la calle en la que estábamos, quizá para alejarnos de él y sentirnos un poco más protegidas, pero no fue así, el miedo y la inseguridad no desaparecieron. Mi mamá y yo sentíamos tanto miedo que aun en la calle, volteando hacia todos lados buscándolo, ella me dijo:

— Si algún día tú y yo estamos en alguna situación de peligro, una de las dos tiene que ponerse a salvo, correr y pedir ayuda, y eres tú quien tiene que estar a salvo.

Unos pasos más y estaríamos en casa. Se empezaba a sentir como una batalla ganada. Bajamos la banqueta, agarradas de la mano, mi mamá dio un paso y cayó de rodillas al piso, lanzó un sollozo de dolor y miedo combinado, ambas volteamos.

Era él, mi madre intentó darle un golpe con el paraguas, no lo logró. Yo sabía bien lo que tenía que hacer, ella me lo había dicho, tenía que correr, pero nunca fui capaz de dejar sola a mi mamá.

Me quedé parada, como si estuviera congelada y comencé a gritar pidiendo ayuda. Dos carros que iban cruzando la calle se percataron de la situación y se detuvieron. [... continúa eeh]





Jessica Reyes Barquera



Leonardo Rogel López



LA BESTIA

Ángela Marissa Ruiz Magallón



Hace días que la encerré en ese escondite, no ha rasguñado la puerta y los llantos ya no retumban en las paredes. Desde que hubo silencio en este laberinto he llorado sin poder dormir, he deseado la muerte yo también y cuanto más lo pienso, más me siento atraída por ella. No puedo recordar nada más que el dolor que cobra fuerza, cada vez que vuelvo a escuchar su agonía en mi cabeza, una y otra vez. ¿Será muy tarde para arrepentirse?

La vida que llevaba antes de vivir en esta jauría ya era borrosa ante mi memoria. Todos los días estaba en una constante cacería, donde yo era la presa de esta bestia, cuya figura nunca fue visible ante mis ojos, porque cada vez que se acercaba a mí, evitaba mirarla. Le gustaba jugar conmigo, hacerme sufrir. Su monstruosa forma vagaba por las habitaciones y por los pasillos. Ella podía olfatear mi miedo. Escuchar sus pasos me hacía temblar. Lloraba de impotencia desde el escondite que tenía y mis lamentos resonaban por todos los rincones.

A veces sentía que hablaba conmigo porque cada noche escuchaba una voz que me lastimaba el pecho, como una daga que atravesaba mi piel, hasta llegar a mi corazón. No entendía el motivo de su odio hacia mí, yo sólo intentaba sobrevivir de ella y jamás intenté lastimarla. Quisiera que ella me diera razones, pero es una bestia, no entiende los sentimientos de una persona como yo, sólo piensa en su propia sobrevivencia.

Mis esfuerzos tratando de buscar una salida siempre terminaron en dolorosos fracasos. Ella se me balanceaba encima, me lastimaba hasta hacerme sangrar y gritar de agonía. Disfrutaba herirme, era su entretenimiento. Después de terminar ese proceso tan tormentoso me dejaba herida para regresar hasta que yo fuera capaz de levantarme y volver a mis sentidos para jugar una vez más conmigo. [... continúa @h]



cuento

eehachero

REVISTA ESTERNA

TOMADO DEL LIBRO
MEMORIA CECEHACERA
ENTRE EL 19 Y 20

Mi futura esposa / El vino en la cena

Aquella
mañana leíste
en el periódico

las noticias más relevantes de la semana, pasaste página tras página, admiraste cada anuncio con detenimiento y sólo uno pudo deleitarte lo suficiente para alegrar tu día entero.

Ya había pasado tiempo desde que estabas con ella y sólo el hecho de admirar a aquella mujer te causaba una felicidad inmensa, su cabello, sus ojos, aspirar su aroma. Todo era perfecto si la tenías a tu lado. El día de hoy decidiste salir a la calle, ella iba como tu acompañante, en secreto como siempre se paseaban para que su familia no se enterase, todo quedaba entre tú y ella.

Paseaste por los lugares más discretos que podías, ya tenías los planes formados para esta noche porque hoy era el día especial que tanto esperaban. Compraste vino tinto con ella, el único lugar transitado fue el tren subterráneo. Como todo un caballero estuviste al pendiente y la cuidaste como si fuera tu vida. Este día nadie podría arruinarlo.

[... continúa eeh]

Diana Laura Ambrosio Hernández



Jennifer Nava Ortega



Vanessa Téllez



Jessica Reyes Barquera

Eduardo García Anaya



TELÉMACO

La historia original de este relato comienza con la pérdida de unas llaves, pero ¿qué pasa si no sucede esa pérdida? ¿No hay historia y, por tanto, nos quedamos sin cuento? Ahora bien... así comienza nuestro relato.

Como cada madrugada, el día de Cornelius O'Jecy iniciaba con la música de su radorreloj despertador. Meditó un momento: ¿qué pie era el primero que debía poner en el suelo? Puso primero el derecho en su pantufla. Se escuchaban los cantos casi artificiales de unos pajaritos. Se encaminó al baño. Una vez allí, levantó la tapa, bajó sus pantalones, se sentó. Otra vez se escucharon los pajaritos.

Era la primera vez que tomaba conciencia sobre esas aves. En un principio pensé que se trataba del despertador de algún vecino; sonaba tan real que casi podría decir que era una alarma de un celular o algo así, pero luego me di cuenta que no, que en algún sitio de la calle una familia de aves se encontraba.

Aves. Algunas amigas sufren con estos menesteres cuando tienen que hacerlos fuera de su casa, fuera de su zona de confort. Hay hasta chistes sobre el caso. La muy noble postura de aguilita. ¡Qué cosas me cuentan! En todo ese sufrimiento algo hay de masoquismo, pero también algo de humor... tan fácil que sería, como hacía mi abuela, forrar de papel la taza, pero luego es complicado no mojar, no embarrar.

Tal vez esa fuerza que hacen al balancearse tiene por resultado sus bien torneados muslos... ¡y piernas! Otra solución podría ser sentarse sin más ni más, total, sus temores de infecciones sólo tendrían lugar si pegaran sus piernas a la taza, o que tuvieran una herida en las nalgas o en los muslos, de otra forma, se me hacía que no... las bacterias, virus u hongos no hacen saltos de trapecistas.

¡Tan plácido que era sentarse y descargar!

Miriam me contó que a veces tenían que hacer verdaderos malabares. Jajaja. Iris, en cambio, me dijo que ella hasta mandaba tweets desde allí. ¡Qué desagradable! Seguro tendría que seguir el precepto árabe: mano izquierda para limpiarse, mano derecha para twittear. Eso sí debía ser un verdadero malabar. ¿Qué pasa si el smartphone se cae? ¿Lo sacamos, así como así? Hay que recordar que el agua es enemiga de estos aparatos.

Mientras solo se mojejeje está bien, pero... Y ¿qué pasa si suena el teléfono?

¿Contestar o no contestar? ¡That's the question! ¡Mira por dónde andas, Shakespeare! Y si contestas ¿qué pasaría con los posibles ruidos? ¿Qué pasaría si te agarraba pujando la respuesta? Essspeeraaa... ¿Qué, si cuando se cae el cel levanta agua y te mojajaja? Para qué complicarse, si el cel entra al baño no sale de su estuche, si de ahí cae a la taza, sí que es tragedia.

Viernes. Todos en la clase se encontraban casi en sus marcas para salir al fin de semana. Sin embargo, aún se dio una buena discusión. [... continúa eh]



Beatriz Alejandra Ríos Cervantes

Rebeca Johana Rodríguez Hernández





Citlali Hernández Malagón



Fernanda Minely Simón Rosas



EL PERFECTO ASESINO



Sofía Gómez Serna
Vanessa González Tavera
Diana Laura Tirado Gudiño

PLANTELSUR



En este análisis hablaremos sobre la película *El perfecto asesino*. A lo largo del artículo desarrollaremos aspectos como su estructura, el desarrollo de la historia, el ciclo del héroe, cuestiones simbólicas y finalizaremos con nuestra conclusión.

Se trata de una película francesa de 1994, dirigida por Luc Besson y producida por Gaumont, Columbia Pictures y Les Films du.



SUS PROTAGONISTAS SON:

Mathilda, León, Norman Stansfield y Tony.

SINOPSIS

Mathilda es una niña de doce años que no se lleva bien con su familia, exceptuando a su hermano pequeño. Su padre es un vendedor de droga que hace negocios con Stansfield, un corrupto agente de la DEA. Un día, mientras Mathilda está en el supermercado, Stansfield mata a su familia. Entonces, se refugia en casa de León, un solitario y misterioso vecino que resulta ser un asesino a sueldo. Al principio quiere deshacerse de ella pero, al no tener otra alternativa, hacen un pacto: ella se encargará de las tareas domésticas y le enseñará a leer, porque León es analfabeta. A cambio, él le enseñará a usar armas para poder vengarse de quienes mataron a su hermano y a su familia.



ESTRUCTURA DE LA PELÍCULA

Inicio: León hace un encargo del viejo Tony, un mafioso del área. El objetivo es asegurarse de que un narcotraficante deje de meterse con su territorio. El papá de Mathilda tiene una deuda con un agente corrupto de la DEA, Norman Stansfield, debido al incumplimiento de un pago de drogas. Mientras Mathilda va de compras al supermercado, Stansfield llega junto a sus subordinados y asesinan a toda su familia (padre, madrastra, media hermana y hermanastro).

Mathilda regresa al edificio y se da cuenta que su familia ha sido masacrada, por ello decide dirigirse al departamento de León con la esperanza de que la deje pasar. Antes de retirarse, los hombres de Stansfield se dan cuenta que no mataron a una de las hijas: Mathilda.

Desarrollo: Mathilda le cuenta a León la relación con su familia, le dice que la única muerte que le duele es la de su hermano. León le confiesa que él es un “limpiador”, es decir, un asesino a sueldo. Mathilda le ofrece realizar las labores del hogar y las compras a cambio de que le enseñe cómo hacer su trabajo. En realidad, León quiere que se vaya pero Mathilda lo convence de entrenarla y se mudan a un hotel, fingiendo ser padre e hija.

La relación de León y Mathilda se hace más íntima y protectora, Mathilda dice estar enamorada de León. Incluso le dice al encargado del edificio que son amantes, causa por la que más adelante necesitan irse de ahí. Mathilda va a investigar su antiguo hogar y encuentra a Stansfield declarando a la policía lo que hizo. Él deja a los oficiales y se va. Mathilda lo sigue hasta las oficinas de la DEA.

Desenlace: Más tarde, Mathilda regresa al trabajo de Stansfield buscando venganza. Se enfrenta a él por el asesinato de su hermano, pero los interrumpe otro hombre porque uno de los ayudantes de Stansfield fue asesinado. Por esa razón llevan a Mathilda a la oficina de Stansfield. León se da cuenta de lo que hizo Mathilda y va a sacarla de la oficina.

Después, oficiales de policía por órdenes de Stansfield van a la residencia de León para confrontarlo. Tras algunos problemas, León se sacrifica para matar a Stansfield. Mathilda sobrevive. Mathilda va con Tony a recoger el dinero que le dejó León y decide ir a una escuela donde crecerá y cuidarán de ella y de su planta.

TEMA

Mathilda es una adolescente de 12 años, no se lleva bien con su familia, su padre es un vendedor de droga. Matan a su familia y ella se va a vivir con su misterioso vecino León. Mathilda busca vengarse de los asesinos.

ARGUMENTO

Historia: León entrena a Mathilda para ser una “limpiadora”.

Conflicto: Mathilda quiere vengar la muerte de su hermano. [... continúa @eh]



LAS CRÓNICAS DE NARNIA

Ximena López González

PLANTELSUR

En este texto se hará un análisis de la película *Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el ropero*. Primero se dará el contexto de la película, después se entrará en el análisis, se hablará sobre su estructura así como del desarrollo de la historia, su simbología y se verá si los personajes principales cumplen con el ciclo del héroe.

Este filme fue dirigido por Andrew Adamson y producido por Walt Disney Pictures y Walden Media.



PROTAGONISTAS:

Peter, Susan, Edmund, Lucy, Aslan, Jadis/Bruja Blanca, Digory Kirke.

SINOPSIS

La historia narra las aventuras de los cuatro hermanos Pevensie: Lucy, Edmund, Susan y Peter, quienes durante la Segunda Guerra Mundial descubren Narnia, al cual acceden a través de un ropero mágico mientras juegan al escondite en la casa de campo de un viejo profesor. En Narnia descubrirán un mundo increíble habitado por animales que hablan, duendes, faunos, centauros y gigantes, a los que la Bruja Blanca (Jadis) ha condenado al invierno eterno. Con la ayuda del león Aslan, el noble soberano, los niños lucharán para vencer el poder que la Bruja Blanca ejerce sobre Narnia en una espectacular batalla y conseguir así liberarle de la maldición del invierno.

CONTEXTO

Aunque la película transmite a la perfección su mensaje, es necesario, para una mejor comprensión y análisis, resaltar el contexto del autor, la historia del libro y los detalles importantes que relucirán en el ciclo del héroe.

El autor: esta película está basada en la obra literaria de C. S. Lewis, con el cual existe una gran relación entre la trama, los sucesos y muchas de las creencias del autor. El libro busca un mensaje de esperanza, amor a los más vulnerables, a la juventud y a los niños que sufrieron durante las guerras mundiales, ya que él había crecido en la Primera Guerra. Por esa razón, sus influencias son: la mitología irlandesa, sus estudios de historia medieval, literatura antigua, así como J. R. R. Tolkien, uno de sus mejores amigos. Ambos autores comparten memorias de su lucha en la Primera Guerra Mundial, la universidad y sus diversos trabajos.

El libro: *El león, la bruja y el ropero* es la continuación de *El sobrino del mago*, aunque Lewis escribiría este último al final de la saga. *El león, la bruja y el ropero* se ubica en la Segunda Guerra Mundial. Aunque el lenguaje y la narrativa son dirigidos a jóvenes y niños, al igual que la película, atrae a cualquier público y se adapta a los diversos gustos.

ESTRUCTURA DE LA PELÍCULA

Argumento: La película da cuenta de las aventuras de cuatro hermanos que durante la Segunda Guerra Mundial descubren el mundo de Narnia, al cual llegan a través de un ropero mientras se divertían jugando al escondite en la casa de campo de un viejo profesor.

Introducción: La historia con un ataque aéreo en Inglaterra durante la Segunda Guerra Mundial, donde la madre de Edmund, que era enfermera, prefiere mandar a sus hijos lejos para mantenerlos a salvo de la situación bélica. Desde un inicio se nota que Edmund está resentido con sus hermanos, siendo el más pesimista cuando llegan a la casa del señor Digory, donde deben quedarse como refugiados. En la casa no se les permite divertirse ni hacer ruido, la regla más importante es no molestar al Digory; la ama de llaves es la que se encarga de mantener el orden.

La primera vez que Lucy llega a Narnia es por accidente, intentando esconderse en un ropero. Es entonces cuando conoce al señor Tumnus, que la traiciona ganándose su confianza para entregarla a la Bruja Blanca. Inesperadamente forman una amistad y el fauno decide salvarla. Cuando ella regresa les cuenta a sus hermanos, pero no le creen. Una noche, ella decide regresar y Edmund la sigue, entrando al ropero después de ella. Edmund conoce a la Bruja Blanca. Cuando los hermanos regresan, Lucy les cuenta que estuvo con Edmund en Narnia, pero él lo niega, creando más conflicto con su hermana pequeña. Finalmente, por accidente, los cuatro terminan en el armario, ingresando a Narnia.

Desarrollo: Peter y Susan se arrepienten por no creerle a Lucy, quien les perdona, llevándolos con Tumnus, pero el fauno ha desaparecido llevando a Lucy a convencer a sus hermanos de salvarlo de la Bruja Blanca. Luego se encuentran con una pareja de castores que los invitan a cenar y ellos les cuentan sobre Aslan, la profecía y la leyenda, cuando se percatan de que Edmund, tentado por lo que le podía dar la Bruja, decide traicionar a sus hermanos y llevarlos con ella. Cuando llega al palacio de la Bruja, lo encarcela junto con Tumnus, segura de que los buscarían para [... continúa eeh]



EL LABERINTO DEL FAUNO

Jorge Sebastián Espinosa Pineda

Cristina Yunuen López Rincón

PLANTEL SUR

En este texto sobre la película *El laberinto del fauno* se analizarán tanto aspectos técnicos como su simbología, así como los personajes, para llegar a la conclusión de si el filme cumple o no con el camino del héroe.

Esta cinta está dirigida por Guillermo del Toro y es hispano-mexicana.



PROTAGONISTAS:

Ofelia, Fauno, capitán Vidal, Mercedes, Carmen, doctor Ferreiro.

SINOPSIS

Ofelia es una niña de 13 años muy inteligente. Ella está de viaje con su madre, Carmen, quien se encuentra embarazada y a punto de dar a luz. Se dirigen a un pueblo ubicado en los Pirineos aragoneses. Al llegar se encuentra con su padrastro, el capitán Vidal, quien es miembro de la Policía Armada del régimen franquista. Él deja claro que lo que más quiere es ver el nacimiento de su hijo. El objetivo de Vidal y de sus hombres en ese poblado es eliminar a los últimos rebeldes sobrevivientes de la Guerra Civil Española, que se esconden en las montañas.

Es allí donde Ofelia descubre las ruinas de un misterioso laberinto. Al recorrer el sitio se encuentra a un peculiar fauno, una extraña especie con ciertos rasgos de humano, pero con pies y grandes cuernos de una cabra. Esta rara creatura le hace una revelación: le dice que ella es una princesa, mostrándole que es hija de unos reyes de un reino subterráneo. Para que Ofelia pueda regresar, debe superar tres grandes pruebas, antes de que aparezca la luna llena.

ESTRUCTURA DE LA PELÍCULA

Tema: la protagonista es sometida a varias pruebas que deberá cumplir para regresar a su reino. La película se desenvuelve en un ambiente de fantasía y en la creación de dos mundos: el fantástico y el real. Además nos muestra cómo hay una división entre el mundo femenino y el mundo masculino.

Historia: Ofelia se muda con su mamá al batallón del capitán Vidal, lugar donde se encuentra con un laberinto donde se esconde el Fauno.

Conflicto: el fauno le dice a Ofelia que para regresar a su reino debe pasar por una serie de pruebas nada sencillas.

Personajes:

- Ofelia: astuta, inteligente, aventurera y valiente.
- Fauno: no es bueno ni malo, busca un balance. Es el guía de Ofelia.
- Capitán Vidal: arrogante, cruel, asesino y machista.
- Carmen: frágil, miedosa e introvertida.
- Mercedes: maternal, fuerte y rebelde.
- Doctor Ferreira: temeroso, compasivo, justo y comprometido.

DATOS CURIOSOS

El filme fue grabado en Segovia, España, región que pasaba por la peor sequía en 30 años cuando Del Toro la rodó. Para la escena del tiroteo en el bosque tuvieron que poner musgo falso para cubrir lo seco y no usaron explosivos ni disparos porque aumentaba el riesgo de incendio. Casi todas las chispas, llamas o incendios fueron agregados digitalmente.

Del Toro ha dicho que se horroriza con la complicidad que tuvo la Iglesia católica con el fascismo durante la Guerra Civil Española. El comentario del cura en el banquete fue sacado de un discurso real que un sacerdote solía decir a los prisioneros rebeldes en los campos fascistas.

La película fue censurada en Malasia debido a las escenas de violencia. Doug Jones, quien interpreta al Fauno, era el único actor que no hablaba en español, así que le fue mucho más difícil memorizar el guion. Incluso tenía que memorizar los de la actriz Ivana Baquero para saber lo que tenía que responderle en español.

Guillermo del Toro hizo la traducción para los subtítulos en inglés y decidió no cobrar su sueldo como director para que la película pudiera realizarse.

El laberinto del fauno ganó 97 premios, entre los que figuran tres galardones Óscar en las categorías de Mejor Cinematografía, Dirección de Arte y Maquillaje. [... continúa @eh]



Convocatoria

Cecehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cecehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

Icece ha chera



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

CECEHACHERA, REVISTA ESTUDIANTIL

Directorio

Comité editorial

Benjamín Barajas Sánchez
Mayra Monsalvo Carmona
Gema Góngora Jaramillo
Rosalba Velásquez Ortiz
Rommy Guzmán Rionda

Editor

Héctor Baca Espinoza

Coeditores

Marcos Daniel Aguilar Ojeda
Omar Alfredo Nieto Arroyo

Corrección de estilo

Mario Alberto Medrano González

Coordinación de diseño

Julia Michel Xanat Morales

Diseño

Alejandro Flores

Imágenes de portada e interiores:

© freepik, Acervo CCH.

Cecehachera, Revista estudiantil, año 1, número 02, septiembre de 2023, es una publicación editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, CP 04510, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades, lateral de Insurgentes Sur, esq. Circuito Escolar, 2do. piso, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono 5622-0025. Correo electrónico: revistacchachera@cch.unam.mx
Editor responsable: Héctor Baca Espinoza. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título de la red de cómputo: en trámite, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas/cecehachera/memorias-de-la-pandemia>. La responsabilidad de los textos publicados en *Cecehachera*, recae exclusivamente en sus autores y su contenido no necesariamente refleja el criterio de la institución.
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, INCLUYENDO CUALQUIER MEDIO ELECTRÓNICO O MAGNÉTICO, PARA FINES COMERCIALES.