

eehachera

Revista Estudiantil

No.3

diciembre 2023



DGCCH

RED
DE
MIRADAS

ÍNDICE

ENSAYO

5 presentación

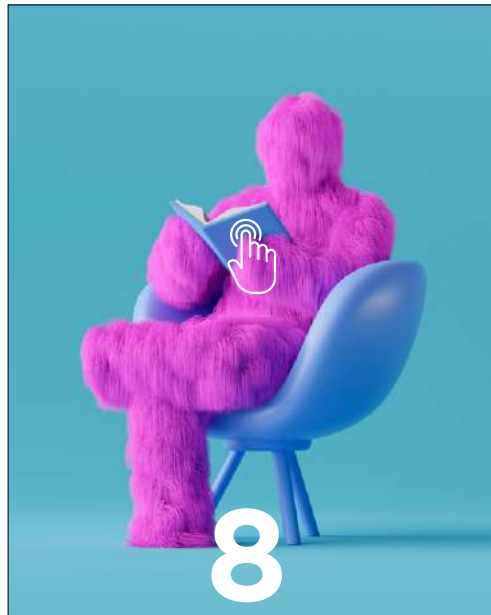
6 EXPRESIÓN



7

El lector desolado

JESÚS URIEL HORTA MENDOZA
PLANTEL SUR



8

En cualquier sitio

ROMEO CARRIÓN VELÁZQUEZ
PLANTEL SUR



9

El poder del nacionalismo

PATRICIO LUGO
PLANTEL AZCAPOTZALCO



10

La lucha feminista: tenaz y brillante ante la omisión

ANA LUCÍA MÉNDEZ
PLANTEL SUR

11 FOTOGRAFÍA



Caja de arena

SAN JUAN NOVELO TEO
PLANTEL SUR

FOTOGRAFIO

CONCURSO
FOTOGRAFICO
SAL AL MUNDO
Y TOMA UNA
FOTOGRAFIA



ÍNDICE

POESÍA



Solo un sentir más

ESTRELLA GUERRA
PLANTEL VALLEJO



Mil sentires

25 FOTOGRAFÍA

RESEÑA



El ataque de los zombies (Parte mil quinientos)
de Raquel Castro Maldonado:
17 cuentos que oscilan entre el suspense y la comedia

DIEGO FLORESTÉLLEZ
PLANTEL AZCAPOTZALCO

28 FOTOGRAFÍA

34 EXPRESIÓN

31 FOTOGRAFÍA

36 directorio

presentación

La activa participación de los alumnos y alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades ha permitido que la CECEHACHERA continúe publicando las creaciones de materiales tanto literarios como visuales, lo que refleja el pensamiento, las emociones y la reflexión sobre el mundo por parte de nuestra comunidad.

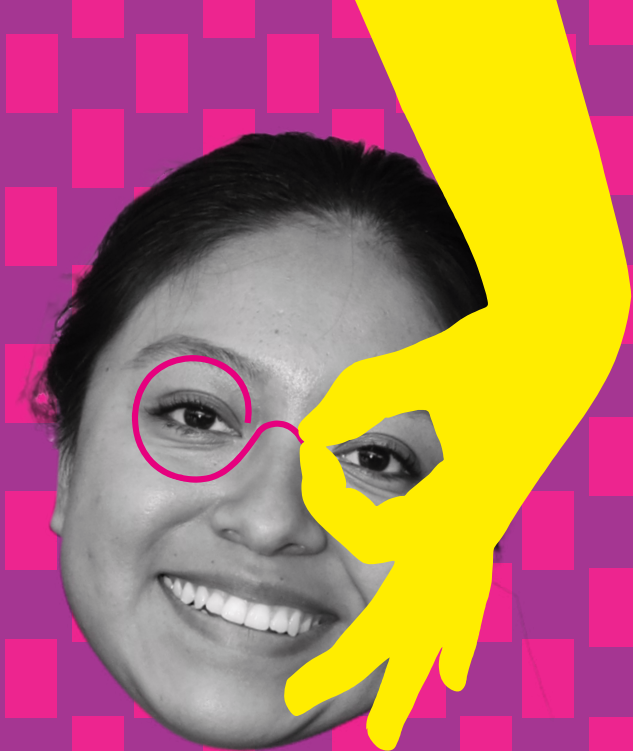
En esta revista nuestros jóvenes han plasmado su perspectiva particular y social mediante fotografías, ilustraciones, poemas, cuentos, ensayos, entre otras formas de expresión. Como parte de su esencia, la revista CECEHACHERA ha sumado la voz de todas y todos para aprovechar el entusiasmo y la creatividad del alumnado y fortalecer, de esta manera, su formación integral y el proyecto educativo de nuestro Colegio.

En este tercer número, dejamos volar la imaginación visual a través de fotografías e ilustraciones referentes a las más hondas sensaciones que se pueden entender en diversas categorías estéticas que van de lo sublime a lo grotesco, de la alegría y la melancolía a la solemnidad y la diversión; materiales visuales que son producto de la convocatoria “Sal al mundo... y toma una fotografía”, organizada por la Dirección General del CCH.

Además, el Colegio de Ciencias y Humanidades posee una gran tradición en el fomento de la lectura, la escritura y el impulso a las expresiones artísticas. Así, en este nuevo número los *cecehacheros* podrán encontrar ensayos sobre el oficio de ser lector en la adolescencia, así como varios textos creativos que van de la narrativa a la poesía, todos ellos escritos por los mismos estudiantes.

A lo largo de más de medio siglo de su existencia, el Colegio ha fomentado la creatividad y la innovación de las ideas entre sus alumnas y alumnos, y CECEHACHERA es muestra de este principio fundamental del CCH, pues entre sus páginas se encuentra lo mejor que hay en nuestra institución: las ideas de su estudiantado. ¡Enhorabuena y bienvenidos a sus páginas!

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



expresión



cece
ha
chera

Daniel Espino
Plantel Azcapotzalco

Tema libre
Gato cromático
Técnica: Acuarela y lápiz

El lector DESOLADO



Jesús Uriel
Horta Mendoza
PLANTELSUR

Cuando comencé a preguntarme y a reflexionar sobre cómo ha sido la lectura a lo largo de mi vida, recibí varios golpes a mi ego. Mis ánimos se mermaron por las respuestas que salían de mi cabeza. Desgraciadamente, noté diversas decadencias en mi lectura y escritura.

Me pregunté en ese momento ¿debo seguir cuestionándome estas cosas? Y efectivamente opté por proseguir, era necesario, no podía andar por el mundo creyéndome y pintándome como un lector experimentado, tenía que afrontar mi realidad y darle una respuesta a esas preguntas, y hubo una que me hice que detonó un sentimiento de tristeza en mi corazón: ¿qué libros he leído en mis años de vida?

Justo ahí se desató una tormenta contra mi pequeña barca de ilusiones y nombré cada libro leído: *Aura*, *México Bárbaro*, *Magallanes*, *La fuerza de la sangre*, *Crónica de una muerte anunciada*, *La ley de la calle* y *El lector*. Lo primero que pensé fue que era una cantidad deplorable, sólo podía pensar en que era un asco como lector. ¿Por qué no ocupé estos 17 años de mi vida leyendo? [... continúa eeh]





EN CUALQUIER SITIO

*Someplace where no one knows our name
we'll find the start of something new
just take me anywhere, take me anywhere
anywhere away with you*

Rita Ora: *Anywhere*, 2017



Romeo Carrión Velázquez
PLANTELSUR

Podría ser que para otros leer consista en situarse frente a un texto, centrar la vista en él e interpretar el mensaje que nos quiere transmitir; pero leer es más que eso: es como ver voces, pensamientos, escuchar sentimientos y emociones, correr descalzos en una pradera y percibir el pasto recorriendo las plantas de nuestros pies, sufrir con los personajes, reír con ellos, nadar en un río de aguas cristalinas, ver una película en el cine, incluso, sentir una fiesta que recorre nuestros huesos: eso es para mí leer.

Desde muy pequeño mi madre me leía todas las noches cuentos, y cuando ingresé a la escuela no me costó trabajo aprender a leer, ya que tuve excelentes maestros que me enseñaron. No fue hasta los once años, cuando me adentré más al maravilloso mundo de la lectura, y siento que esto se lo debo a una niña, su nombre es Ariadna. Ella sacaba todos los días en receso su libro *Los juegos del hambre* y se ponía a leer. Para que se interesara en mí, leí el mismo libro. Conforme pasó el tiempo ocurrió algo que nunca pensé que fuera a suceder: me olvidé de ella y me enamoré de la lectura. Me enamoré de ese libro que empezó todo. [... continúa e@h]



El poder del NACIONALISMO



El uso como arma ideológica del “amor a la patria” ha sido ocupada en infinidad de ocasiones, pero el común denominador es el gran y negativo poder de control que desencadena su constante y persistente uso en la sociedad. Su eficacia radica en los ocultos, pero bien elaborados métodos que se han empleado para cumplir con algunos objetivos, muchos de ellos para reprimir y limitar a los desapercibidos. En la mayoría de los casos es impuesto por el gobierno e incentivado por la sociedad. [... continúa e@h]

Patricio Lugo
PLANTEL AZCAPOTZALCO

La Lucha feminista: tenaz y brillante ante la omisión



Ana Lucía Méndez
PLANTEL SUR

Grito “Basta” como Mafalda, en la caricatura de Quino, y coincido con el artículo “Perpetuadores y perpetradores”, aparecido en 2019 en *El Universal*, cuando apunta, en torno a las primeras marchas que se organizaban en México para denunciar la violencia: “Menospreciar el movimiento actual diciendo que es parte de una pequeña campaña de desprestigio político es no entender nada” (2019, párr. 6). Ultrajar las marchas feministas es tomar una postura completamente apática ante la necesidad de crear una conciencia social sobre el gran problema de machismo que existe en México y que cada día tiene consecuencias más graves: se transforma en una novela de terror con escenas grotescas, perturbadoras a cada página y parece que el final solo podrá ser más terrible.

México es uno de los países con mayores índices de violencia de género a nivel mundial. La violencia ha impactado al país mientras desarrolla una cólera sin sentido por los vidrios rotos, monumentos vandalizados, calles sucias y los lugares tomados. El estallido ha surgido por un hartazgo hacia los feminicidios, el acoso sexual, las desapariciones, la represión que se vive a diario en las concurridas calles de la metrópoli. [... continúa @ch]



En la UNAM

Me llamo Saúl Tsayam Muerza, soy alumno de primer semestre en el plantel Azcapotzalco y les quiero contar cómo fue mi experiencia en la entrega de documentos en la UNAM.

Me desperté temprano, tomé un camión, el Metrobús, el metro y el Pumabús. Lo bueno fue que no se me hizo pesado; aunque sí lo sentí lejos ya que yo vivo en Tlalnepantla. Pensé que al ir la mayoría de estudiantes ese día sería más complicado, pero todo fue muy sencillo.

Ya saliendo, mi papá y yo queríamos conocer un poco más la UNAM; lamentablemente los lunes, el día que fuimos, no abren los museos; así que fuimos a ver el Espacio Escultórico, algo que se perdieron muchos de mis compañeros ya que casi nadie se quedó, muchos entregaban sus documentos y se iban.

Me pareció muy bonito. En lo personal, me gustaron mucho ya que todos tenemos nuestra forma muy personal de ver las cosas e interpretarlas según las percibamos. Aquí algunas fotos de esa aventura.





San Juan Novelo Teo

PLANTELSUR

Un pequeño yo de dos años jugaba en la caja de arena de un parque infantil. He de admitir que a esa edad me encantaba meterme cosas a la boca, por lo que me pregunté: “¿por qué no he probado la arena? No tengo idea a qué sepa”. Entonces lo hice. Fue extraño pues no encontré ningún sabor llamativo o descriptivo en lo que yo pensé sabría a sal.

Decepcionado y molesto por mi nuevo descubrimiento, me percaté que una bestia de tamaño abismal, de aproximadamente 10 años de edad, comenzó a caminar en mi dirección con una de las sonrisas más aterradoras que había visto en toda mi vida. Se detuvo ante mí y me preguntó:

—¿Quiersd jdsaks?

No tenía la menor idea de lo que acababa de decir, pues mi pequeño cuerpo no terminaba de comprender los conceptos del lenguaje. Sin embargo, mi “representante oficial”, es decir mi madre, accedió a plantear una cita de juegos con ese gigante, sin siquiera preguntarme. Enojado me alejé de lo que en ese momento era mi único hogar: la caja de arena.

Comenzamos a jugar. Me percaté del favor que me había hecho mi madre, pues el gigante era una especie de veterano de los juegos infantiles, en específico del tal Subibaja, al que jamás me había siquiera acercado.

¿Qué había hecho para jugar con este experto titulado de los juegos infantiles? ¿Acaso me había ganado la lotería?

En esos grandiosos quince minutos no tuve ni una sola queja sobre su comportamiento, fue hasta que ese monstruo decidió que era una muy buena idea bajarse del Subibaja mientras yo seguía arriba, por un segundo, sostenido en el aire, mi pequeño cuerpo no pudo combatir con las conocidas leyes de la física. Caí directamente en medio de la atracción infantil. [... continúa ceh]

CAJA DE ARENA



Sal al mundo y toma una fotografía

El concurso “Sal al mundo y toma una fotografía”, organizado por la Secretaría de Programas Institucionales de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, es un proyecto que fue dirigido al estudiantado del Colegio durante el Ciclo Escolar 2022-2023.

El proyecto buscó promover la creatividad de las y los alumnos al explorar diversas dimensiones de la sensibilidad humana por medio de siete categorías estéticas: *lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo feo, lo grotesco, lo cómico, lo trágico y lo siniestro*. También buscamos incluir las artes clásicas y contemporáneas en sus diversas expresiones, así como a la filosofía y la literatura.

Para que el alumnado del Colegio pudiera tener mayores referentes de las categorías estéticas y su impacto en la sensibilidad se organizó un ciclo de conferencias sobre temáticas relacionadas, un ciclo de cine con películas representativas (que es una manera de fomentar el análisis de la cinematografía mundial y de desarrollar una sensibilidad crítica), además de talleres en línea para aprender a tomar fotografías digitales. Para ello, las y los alumnos contaron con la asesoría y el acompañamiento de 24 docentes que formaron parte del proyecto. El concurso estuvo abierto a los cinco planteles del Colegio. Un comité de 23 jurados calificadores seleccionaron los tres primeros lugares de cada fotografía y determinaron dos menciones honoríficas.

En Cecehachera, decidimos incluir las fotografías galardonadas en cada una de las categorías, las cuales podrás apreciar en el suplemento de dicho concurso.

Aquí te dejamos una probadita.



Aydin Paulina González Aguirre

CATEGORÍA: BELLO

TÍTULO: DÍAS DIFERENTES

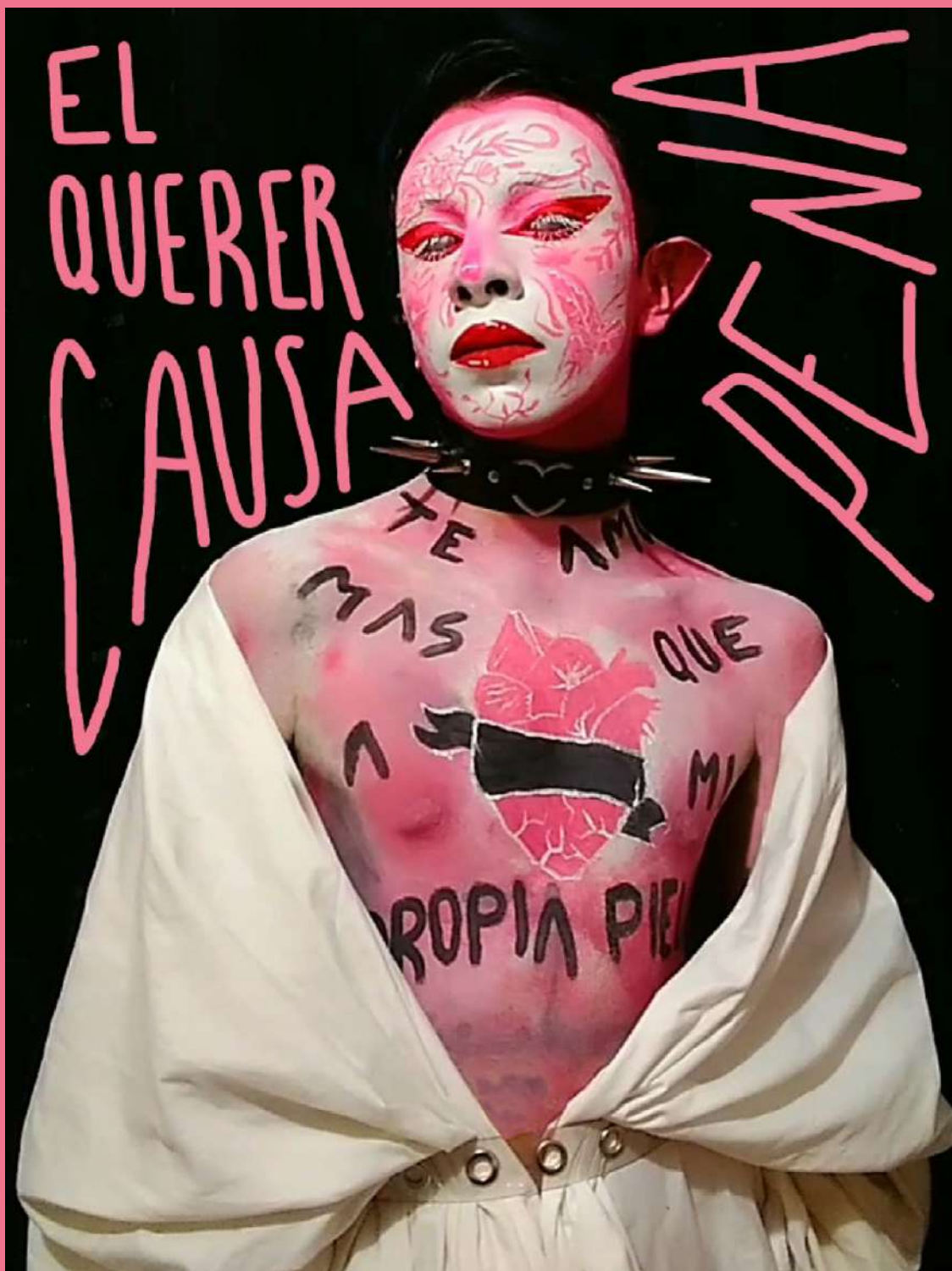




Ian Vega Rosales

CATEGORÍA: SUBLIME

TÍTULO: ENTRADA SENSIBLE



Octavio Aleksey Juárez Méndez

CATEGORÍA: MELANCÓLICO

TÍTULO: EL QUERER CAUSAR PENA



Lucía Natalia Borja Saucedo
CATEGORÍA: TRÁGICO / TÍTULO: SILENCIADOS

Bernardo Olvera Meneses

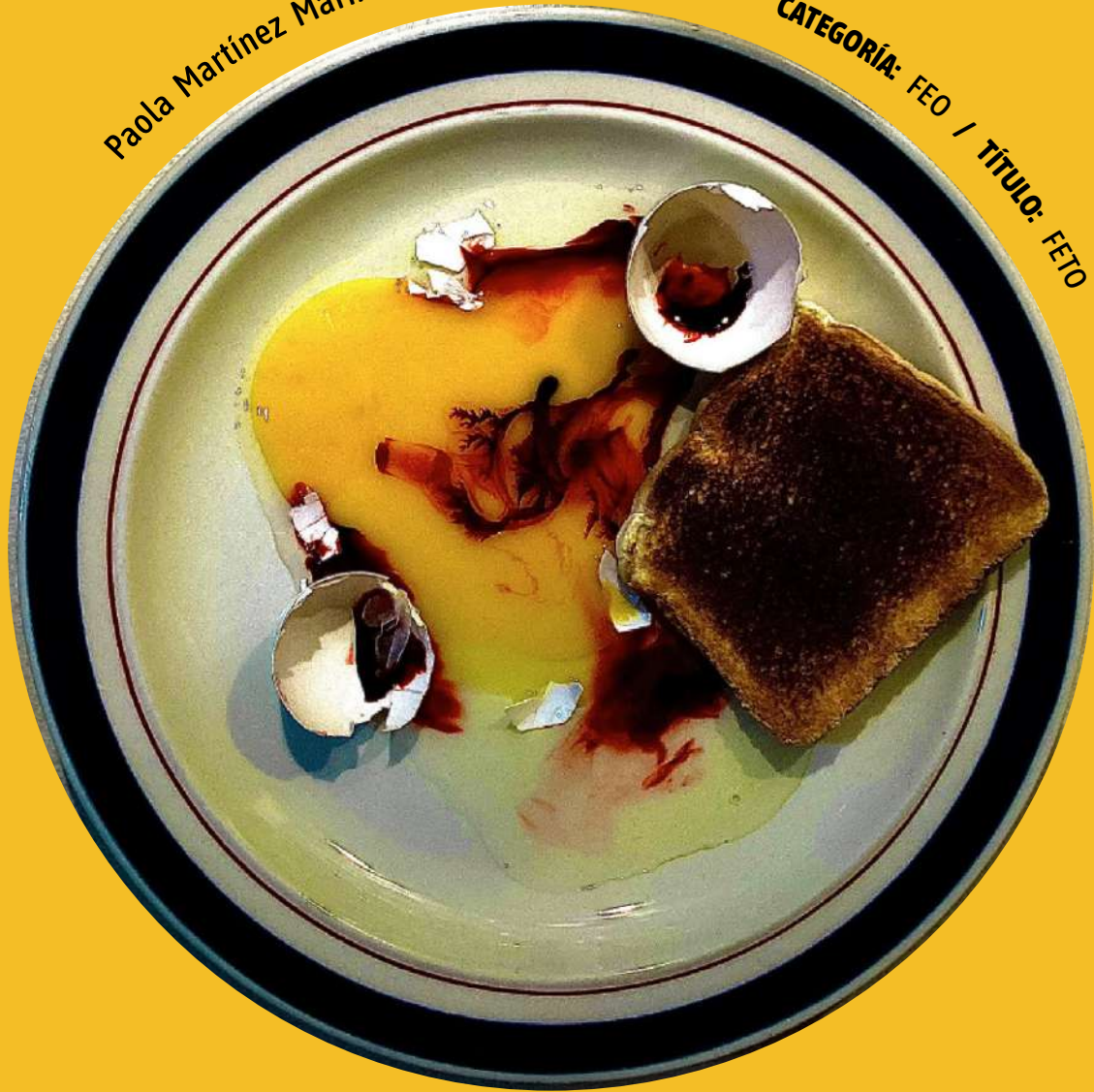
CATEGORÍA: CÓMICO

TÍTULO: GIGANTE HAMBRIENTO



Paola Martínez Marmolejo

CATEGORÍA: FEO / TÍTULO: FETO





Octavio Aleksey Juárez Méndez

CATEGORÍA: GROTESCO

TÍTULO: ABORTO DE DIOS



Cyra Diana Vázquez Gutiérrez

CATEGORÍA: SINIESTRO

TÍTULO: EN LA OSCURIDAD

SOLO UN SENTIR MÁS

Indescriptible

Estrella Guerra
PLANTEL VALLEJO

¿Nada?
Todo para intentar escribirlo.
¿Vacío?
Demasiado repleto para sacarlo.
¿Calma?
Muy inquietante para describirlo.





SOLO UN SENTIR MÁS

Mil sentires



De nuevo,
la pluma no puedo soltar.
Digo no percibir, teniendo un océano dentro de mí.
Escribiendo para plasmar mi pensar,
o intentarlo averiguar.
De nuevo,
hasta que la tinta terminar.

Estrella Guerra

PLANTEL VALLEJO



Diana Laura García
PLANTEL VALLEJO



Diana Laura García
PLANTEL VALLEJO

EL ATAQUE DE LOS ZOMBIS

(*Parte mil quinientos*) de Raquel Castro Maldonado:
17 cuentos que oscilan entre el suspense y la comedia



Octubre y noviembre, meses en los cuales se celebran Halloween y Día de Muertos, ya están entre nosotros, y, en caso de que busques alguna recomendación acorde con dichas celebraciones, el libro *El ataque de los zombies (Parte mil quinientos)* de la escritora, guionista, periodista, promotora de cultura y traductora mexicana Raquel Castro Maldonado es para ti.

A lo largo de las 110 páginas de la obra literaria antes mencionada, la cual fue publicada a mediados de marzo del 2020 por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), encontrarás a diferentes criaturas y entes, como a una chica piraña de nombre “La Piraña Humana”, un diablo, una entidad antigua, fantasmas, gallinas, un puercoespín llamado P. Espín, una sombra maligna, una tormenta cósmica y muchos, pero muchos, zombies. [... continúa ceh]

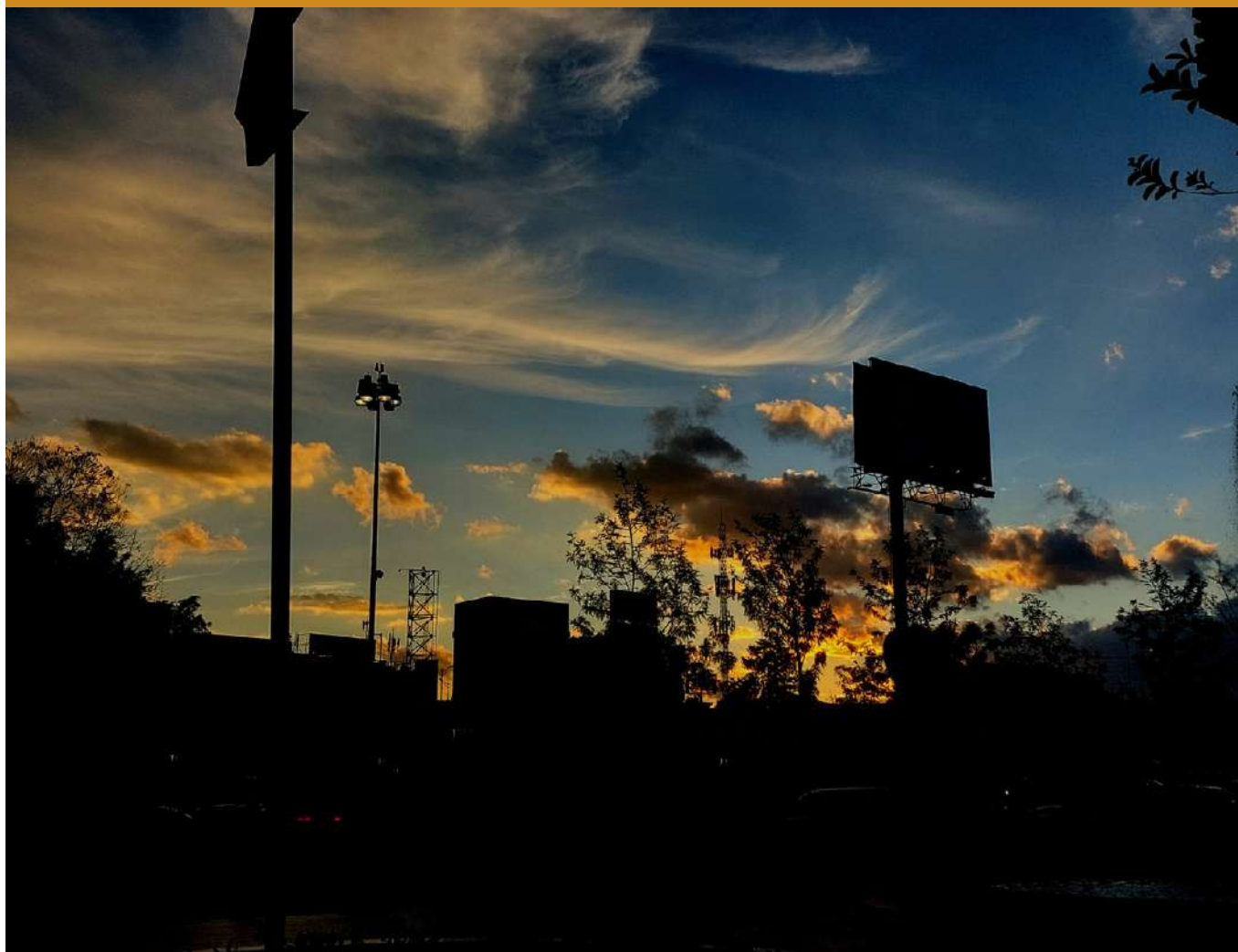
Diego Flores Téllez

PLANTEL AZCAPOTZALCO





Andrea Santiago
PLANTEL NAUCALPAN



Andrea Santiago
PLANTEL NAUCALPAN

Andrea Santiago
PLANTEL NAUCALPAN



NOCHE Y DÍA.

SIN TI.

SIN ELLOS.

Así, así de esta manera sobrevivo a diario en este lugar. En las horas que el sol enfurece. Cuando el viento ensucia los ánimos. Mientras vemos las hojas de un árbol caer. Así de esta manera es que escribo esto. Sentado en este lugar, afuera de un salón vacío que no tarda en sentirse lleno. Sobrevivo de día, así, sin ti, pero con ellos. Con ellos que cuando me río me acompañan. Ellos que me atrapan cuando me ven caer después del vuelo. Ellos que me hacen sentir feliz, de día, sin ti.

Así, así sobrevivo de la más hermosa forma, como solo de vez en cuando estamos aquí. En esos esporádicos días donde la luna es testigo de nosotros. De ese amor que reprimimos, el que decimos no tenernos cuando los demás nos aseguran que existe. Ese amor que juramos a la luna no tenernos mientras nos miramos silenciosamente enamorados. Sobrevivo de noche, así, sin ellos, pero contigo. Cuando hacen falta sus risas escandalosas, sus bromas sobre mis alas y mis vuelos, te tengo a ti. A ti que me enamoras con la carcajada de tus labios, con la mirada de tu alma, con la luna de testigo. Tú que me haces sentir enamorado, de noche, sin ellos.

Estoy seguro de que estos disociados versos salieron de mi alma. Palabras al viento que provienen de mi corazón que se enamora y que ríe dependiendo el tiempo. El consejo de un extraño que sobrevivió, así, noche y día, sin ti, sin ellos.

Gael Trejo

PLANTEL VALLEJO





Fotografía por **Gael Trejo** realizada dentro de el **Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo**, entre edificios de Mediateka. Texto: NOCHE Y DÍA, SIN TI, SIN ELLOS. Gael Trejo.
Fotografía y texto dedicados a **Mia Thais**. Solo la luna sabe cuánto nos amábamos mientras nos mirábamos cuando estabas ahí.



Fotografía por **Gael Trejo** realizada dentro de el **Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo** frente al edificio D.
Texto. NOCHE Y DÍA. SIN TI. SIN ELLOS. Gael Trejo.
Fotografía y texto dedicados a mis amigos, **Jhovana Martínez, Jorge Juárez, Valeria "BAD CEB", Jaqueline Ayala y Rebeca Segura**. Compañeros de salón, de vida y de momentos.



expresión

cece
ha
chero

Emil Daniel Santiago Ortiz
Plantel Oriente

Tema libre
La verdadera cara de Mario Bros
Técnica: Acuarela sobre cartulina

Convocatoria

Cecehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cecehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

cece ha chera



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Argüjo
Secretario de Informática

CECEHACHERA, REVISTA ESTUDIANTIL

Directorio

Comité editorial
Benjamín Barajas Sánchez
Mayra Monsalvo Carmona
Rosalba Velásquez Ortiz
Rommy Guzmán Rionda

Editor
Héctor Baca Espinoza

Coeditores
Marcos Daniel Aguilar Ojeda
Omar Alfredo Nieto Arroyo
Mario Alberto Madrano González

Corrección de estilo
Alberto Otoniel Pavón Velázquez

Coordinación de diseño
Julia Michel Xanat Morales

Diseño
Alejandro Flores

Imágenes de portada e interiores:
© Freepik, Acervo CCH.

Cecehachera, Revista estudiantil, año 1, número 03, diciembre de 2023, es una publicación editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, CP 04510, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades, lateral de Insurgentes Sur, esq. Circuito Escolar, 2do. piso, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono 5622-0025. Correo electrónico: revistacchachera@cch.unam.mx
Editor responsable: Héctor Baca Espinoza. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título de la red de cómputo:** en trámite, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas/cecehachera/memorias-de-la-pandemia> La responsabilidad de los textos publicados en *Cecehachera*, recae exclusivamente en sus autores y su contenido no necesariamente refleja el criterio de la institución.
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, INCLUYENDO CUALQUIER MEDIO ELECTRÓNICO O MAGNÉTICO, PARA FINES COMERCIALES.