

imaginattta

Año 11, Núm 20 (2023)

Aprender a ser libre es aprender a sonreír*

Recorrido de diez años por *IMAGINAtta*

diez años
encontrándonos
aquí



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA
1934-2024



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director

Q.F.B. Susana Lira de Garay
Directora del plantel Sur

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
Paco Taibo II
Director General

Adriana Pazos
Diseñadora

REVISTA *IMAGINAtta*
Ana Elena López Payán
Directora y Editora

André Colin Santana
Coordinador Editorial

Regina Yázmin Pérez Ponce
Valeria Heredia Zapién
María José Espinoza Hernández
Lourdes Patrice Robles Martínez
Daniel Cortés López

Consejo Editorial Estudiantes de Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur; Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Niñisimos: Regalos de la niñez, hijos de los locatarios de los mercados de Oaxaca, para *IMAGINAtta*.

Cristina Isabel Alcaine Herrera
Grabado original de la portada

Contenido

| | | |
|--|----|-----|
| Editorial | 2 | — ■ |
| Niñisimos | 6 | — ■ |
| Especial | 12 | — ■ |
| La imaginación | 12 | — ■ |
| La mujer | 16 | — ■ |
| La libertad | 18 | — ■ |
| La educación | 20 | — ■ |
| Educación en el cch | 22 | — ■ |
| Ser felices en la escuela | 24 | — ■ |
| Equidad de género | 26 | — ■ |
| TIC y el conocimiento | 28 | — ■ |
| Sexualidad | 30 | — ■ |
| México 1968 | 32 | — ■ |
| Leer y escribir | 34 | — ■ |
| Lectura y escritura | 36 | — ■ |
| Violencia de género | 38 | — ■ |
| Primero la vida | 40 | — ■ |
| Leer y escribir para la vida | 44 | — ■ |
| Lengua y lenguas indígenas de México | 46 | — ■ |
| Leer y escribir durante y después de la pandemia | 48 | — ■ |
| Diario poético y personal | 50 | — ■ |
| Comprendiendo esta historia | 52 | — ■ |
| El arte de <i>IMAGINAtta</i> | 56 | — ■ |

Vigésima edición semestral de la
Revista *IMAGINAtta*
Con el tema:
Recorrido de diez años
por *IMAGINAtta*



Editorial

Aprender sería inútil si no aumentáramos nuestra capacidad de descubrir, de crear lo nuevo, lo que todavía no existe.

Pablo González Casanova

La educación no es una fórmula de escuela, sino una obra de vida.

Célestine Freinet

El hombre es un ser que imagina y su razón misma no es, sino, una de las formas de ese continuo imaginar. En su esencia, imaginar es ir más allá de sí mismo, proyectarse, continuo trascenderse. Ser que imagina porque desea, el hombre es el ser capaz de transformar el universo entero en imagen de su deseo.

Octavio Paz

IMAGINAtta, una ofrenda a la imaginación como forma de verdad y fuente de conocimiento. Como forma de aprender a aprender; aprender a imaginar para desaparecer, aprender a imaginar para existir, aprender a imaginar para crear. Nombrada así, un poco por intuición, dando reconocimiento a la frase de Paz cuando asevera al ser que imagina como el capaz de transformar, porque imaginar es crear un espacio donde la imaginación sea la voz para crear universos libres, posibles de crearse y recrearse.

Gracias, profundas gracias, a quienes nos han acompañado en esta travesía. Gracias por estos diez años a cada uno de los estudiantes que han escrito en este encuentro. Gracias por tantísimo aprendizaje juntos.

Ha transcurrido una década de compartir, de conversar a través de lo que a más de ser una publicación periódica, es un taller de escritura y lectura. Un taller de edición. Un taller de dibujo. Una imprenta escolar Freinetiana.

La imprenta escolar de Freinet es un proceso educativo en el que los estudiantes tienen la palabra, siendo los responsables de la construcción de su propio aprendizaje. La imprenta de Célestine Freinet, es el medio que permite llevar a la práctica este ejercicio de libertad y responsabilidad, una educación popular. Imaginatta, es entonces un taller donde se escribe y se lee para aprender, descubrir, plasmar lo imaginado, reflexionar, pensar, crearse de mundos, tener amigos, ser libres, ser felices.

Así, ha venido siendo un espacio para crear el aprendizaje, la exploración experimental, la libre expresión, la cooperación y la investigación. La autonomía y la libertad. La motivación derivada de los intereses de los estudiantes, siendo la razón de ser y el fundamento de su proceso educativo. Todo lo cual favorece la relación de estos con su entorno y su realidad, tanto dentro como fuera de las aulas.

Con Freinet, IMAGINAtta es testimonio de la imprenta escolar, esto y más es lo que nos hace hallarnos, coincidir, encontrarnos con el Otro de Kapuscinski, con el Modelo Educativo del CCH de Pablo González Casanova, y con la Nueva Escuela Mexicana de Andrés Manuel López Obrador.

Y así es como la imprenta escolar de Freinet en su taller enseña de y para la vida que, la imaginación de un escritor y editor, trasciende en la capacidad de crear y de hacer realidad esa imaginación. Por eso IMAGINAtta, con su doble tt y su a, de Petrarca, es el paseante que camina sin saber hacia dónde (sin objetivos y sin “1.1.2”), y allí se encuentra con la magia...

IMAGINAtta son estos talleres. El taller de los niños, quienes titularon a su sección: Niñísimos. A los pocos años, estos niños comenzaron a cumplir once o doce años, y a redactar



Creciendo



textos que ya no eran dibujos con tres líneas y su nombre, sino ensayos feministas, reportajes sobre salud y el deporte, entre otros; entonces sumamos, a creación de este peculiar grupo, la sección: Creciendo.

Lo mismo sucedió con los ceceacheros, quienes ingresaron a la universidad, así que, con sus nuevos saberes, desde sus distintas áreas de estudio, llevan a cabo su taller con formato virtual y así es como IMAGINAtta ahora es de la UNAM y de las comunidades de todo el país y del mundo, cuya unión se encuentra en la Otredad de Kapuscinski, en la vida y para la vida de Freinet, en nuestro amor por la escritura y la lectura, en nuestro compromiso de transformar nuestro país y nuestro mundo y nuestro cada uno mundo.

IMAGINAtta es un encuentro con el otro, “el otro” de Kapuscinski: el que encuentra sus raíces y coincidencias en la diversidad de sexo, generación, nacionalidad y religión. El encuentro con el Otro desde una perspectiva sustentada en el diálogo, la igualdad y la diferencia. Y el encuentro con otras travesías existenciales en la comprensión de la otredad o el Otro, porque pensar al Otro o convivir con el Otro es un compromiso histórico.

Los textos de IMAGINAtta presentan un más allá del pensamiento, un más cercano a una cuestión de sentimientos, porque creemos con Kapuscinski, la Otredad es también la creación de emociones y sensaciones que se despiertan en la Otredad ante otras Otredades que repercuten en acciones como la de trascender los objetivos pedagógicos... Por el de ampliar el horizonte de reflexiones sobre la condición humana, que conforma así criterios propios de mayor conciencia. Por ello, las temáticas de la revista han ido desde la

imaginación, la violencia de género, el ser felices en la escuela, las tecnologías del conocimiento y la información, el cuidado de la salud y del planeta, feminismos, el mar, los pulpos y las ballenas, los años sesenta y sus colores, hasta el acto de la fraternidad o los asesinatos de estudiantes en la plaza de las tres culturas y en la iglesia de al lado.

Por esto, en *IMAGINAtta* la vida es una forma de crear vida y obras. Esto se debe a procesos específicos que involucran el pensamiento, la organización social y el sentido moral. Es escribir para compartir, esto que es esencial para crear un trabajo pleno de alegría y sin imposiciones, para contar un trozo de vida, lo que constituye la imprenta, el hecho de publicar.

La creación de *IMAGINAtta* que, con Cervantes: “Aprender a ser libres es aprender a sonreír” ha generado un impacto en el ámbito educativo de la lectura y la escritura en el CCH y en la UNAM, ya que es la primera publicación escrita y editada por los estudiantes, quienes establecen los temas para cada edición y coordinan los talleres a través de su Consejo Editorial.

Por ello, somos partícipes de la Nueva Escuela Mexicana, cuya propuesta curricular brinda autonomía y libertad profesional al magisterio y a los estudiantes. Respetando a las comunidades como el núcleo esencial de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y sus derechos que los protegen, como también a las decisiones de su todo individual y comunitario. Dando la palabra a la niñez y a los adolescentes. Integrando la participación de las comunidades, como parte de una sociedad diversa y plural que coadyuva para formar a las nuevas generaciones con principios de solidaridad, igualdad sustantiva, sexual y de género, así como de libertad, interculturalidad, justicia ecológica y social. Llevando a cabo una crítica hacia las normas y los conocimientos que la escuela deja fuera, como lo propio de vivir que la calle enseña. Promoviendo una

educación, científica, humanista y artística, que promueve las relaciones escolares libres de violencia, abuso, acoso físico, psicológico o sexual, asimismo la salud, el respeto a la naturaleza, el buen trato hacia los demás, evitando comportamientos racistas y clasistas.

¡Gracias a quienes nos han acompañado!

Gracias a todos y cada uno de quienes, con su grandeza infantil, nos ofrecen su mirada para los temas de cada edición. A los niños, hijos de los vendedores ambulantes del Taller HaciendaPeques de Adriana Castillo Román. A las niñas y niños de las comunidades rurales de nuestro país. A los de la Escuela Activa Manuel Bartolomé Cossío. A toda la niñez que ha participado y participa en Niñísimos. Gracias: Anneli, Aili, Lilis, Marina, Pablo, Leo, Jesús, Alberto, Marina, Regis... Gracias a sus mamás y papás siempre presentes: Elli, Angie, Gaby, Olivia, Pedro, Alberto... y a muchísimos más, adorados.

Gracias estudiantes del CCH y de cada una de las Escuelas y Facultades que escriben en estos talleres de imprenta escolar: Mireille, Patrice, Arantza, Marcela, André... Inmensas gracias porque mantienen este espacio de creación, libertad y responsabilidad. Que se trenza sobre lo humano, lo acompaña, lo significa, lo desaparece y lo emerge.

Gracias al Dr. Leonardo Lomelí Vanegas. Nos honra y llena de felicidad que sea él, nuestro actual rector de nuestra querida UNAM, justo ahora que estamos cumpliendo diez años con *Imaginatta*. No tenemos que reiterarle, pero en esta editorial, claro que sí, que le admiramos y le apreciamos. Gracias por tanto y gracias por todo; gracias por cuidarnos. Como cada día, como siempre.

Gracias al Dr. Enrique Graue Wiechers, a la Dra. Frida Zacauala Sampieri, al Dr. José Carreño Carlón, a directivos, funcionarios y amigos de la UNAM.

Y así, esta es una magnífica oportunidad para expresar mi agradecimiento fraterno por el significado de comprender este proyecto a



los maestros del CCH: Rosa María Villavicencio Huerta, Jaime Flores Suaste, y Luis Aguilar Almazán. Asimismo, a nuestro director general, el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, nos alegra sinceramente que se ha inspirado para crear revistas similares a la nuestra.

Mención especial merece la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) donde reside el repositorio digital imaginatta.unam.mx Gracias al Dr. Felipe Bracho y al Dr. Héctor Benítez Pérez. A la Dra. Marina Kriscautzky Laxague. Al Actuario Fabián Romo Zamudio y al Dr. Miguel Ángel Mejía Argueta. Gracias a ellos, nos encontramos con lectores en todo el mundo.

Gracias Dra. Gabriela Pulido Llano, a Memórica, México haz Memoria. memoricamexico.gob.mx por su compromiso y amistad con nosotros, estudiantes y maestros.

A mis colegas y amigos: Dagmar Embleton Márquez, Adolfo Castañón, Marx Arriaga Navarro y Fabrizio Mejía Madrid.

Gracias a Olga Payán Vever, mi madre, quien desde niña me llevó de la mano al encuentro con la educación activa de Freinet. Y a mucha honra, como bien dice mi primo Emilio Payán Stoupignan.

Ofrezco un agradecimiento especial a mi amiga salvadoreña Cristina Alcaine Herrera, por brindar el grabado original para cada portada de *IMAGINAtta*.

Gracias a Adriana Pazos y Fernando García Ynterian, diseñadores del Fondo de Cultura Económica, sin ellos, la armonía, los tipos de letras, el arte, los colores y la vida de esta publicación, no existiría.

Gracias al actual Gobierno de México con quienes juntos compartimos este legado histórico. Gracias Presidente Andrés Manuel López Obrador.

Finalmente, un profundo gracias a Paco Ignacio Taibo II por su hospitalidad, respeto y amor que dedica a las juventudes y a la niñez, lectoras y escritoras. A esta gran República de lectores que ha creado del cual *IMAGINAtta* está de su mano. Es nuestra inspiración.

Ana Elena López Payán

Creadora, editora y directora de *IMAGINAtta*

Niñísimos Niñísimos

IMAGINAtta agradece la colaboración de los hijos de los locatarios de los mercados de Oaxaca



Benjamín



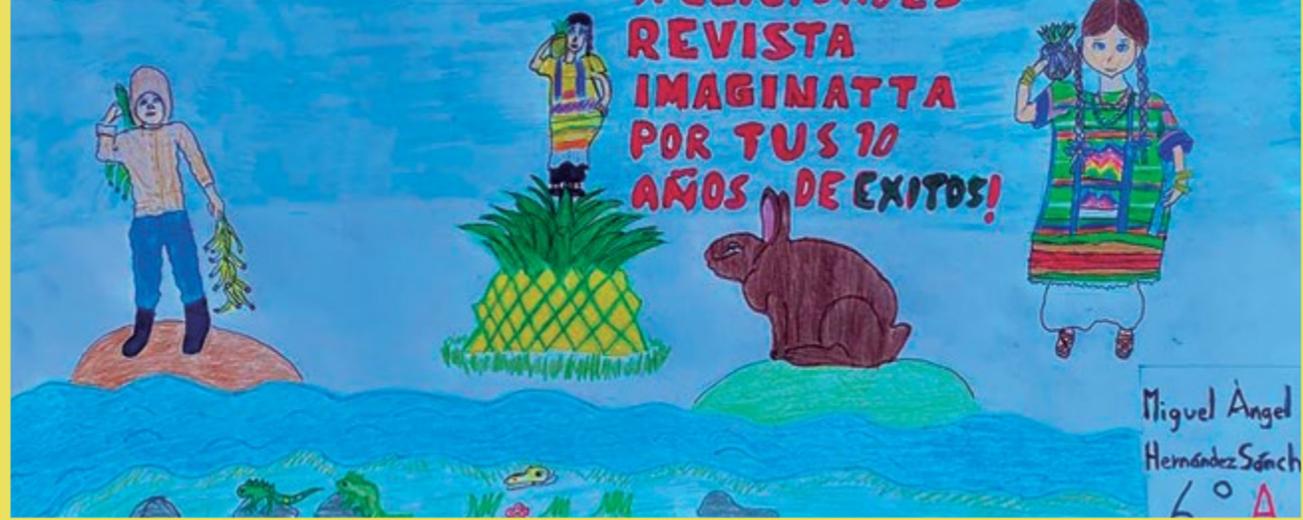
Alexander



Escuela Primaria:
Justo Sierra

TUXTEPEC

**¡FELICIDADES
REVISTA
IMAGINATTA
POR TUS 10
AÑOS DE ÉXITOS!**



Arleth



Miguel Ángel





■ Saúl



■ Aralya

La imaginación

IMAGINAtta edición 1

Aquí empezó la aventura. Las páginas iniciales de *IMAGINAtta* se centran en una idea inspiradora: la imaginación como una forma de verdad y conocimiento, una forma de aprender a aprender, a imaginar para desaparecer, para existir y para crear.

En esta primera edición conocemos la magia del filósofo y escritor Juan Arnau¹, con su artículo titulado “El Garabato”, el cual refleja la formación científica del autor, quien conecta el erotismo y el movimiento del universo con oníricos elementos geométricos: “Se viste de muchos colores, inspira formas, monigotes y otras maravillas de la contorsión. Vive en mentes desordenadas, y las guía sin que ellas lo sepan.”²

En seguida podemos leer un poema inédito de Adolfo Castañón³, quien nos obsequió una composición poética:

“(…) adentro estallas estrellas
arcoíris tiembla
se iluminan los sonidos
el mundo tiembla en mi sismo
se abisma abismo
el cielo se abre desaparece el cielo
no se a dónde vértigo
llueve deja de llover
en cada pájaro cantan muchos pájaros
se les caen las plumas a los sacerdotes
se me ponen de puntillas los pelos
y vienen descalzos los versos sin pie
siento que ya llegué
siento que ya me puedo ir
---al pensar en ti.”⁴

En “Más allá de lo evidente” entrevista a Fabrizio Mejía Madrid⁵, leemos sobre este prolífico escritor y ensayista mexicano, quien además de contarnos un poco respecto a su trabajo periodístico al lado de Julio Scherer García⁶, le preguntamos dónde se encuentra la imaginación en los hechos de una crónica y entre otras, menciona: “la imaginación, en la crónica y en todo, está en ver más allá de lo que todo el mundo ve.”⁷

La imaginación fue un pilar fundamental para la felicidad y el arte en el CCH Sur en los años ochenta, según el exceceachero Mauricio Uribe, autor de “Música e imaginación”. Con él, la música como forma de expresión auditiva y lingüística actúa en conjunto con la imaginación y así, cada persona, tenemos nuestro propio soundtrack de la vida, el cual, es música de fondo de una película de nuestra existencia.

Más adelante, Alejandra Lomnitz, una niña de primer grado de la Escuela Primaria Manuel



Bartolomé Cossío, nos brinda dibujos y fragmentos textuales de su diario en el que redacta su día a día en la escuela, donde las hadas aparecen en las puertas de su salón de clases, en las jardineras y en los pasillos...

Esta edición sigue con “Oficio: Editor”. Donde Tomás Granados nos habla de la relación entre la imaginación y el oficio de editar libros, lo que ocurre entre dos mundos: la creatividad y la necesidad de tener conocimiento e información.

Finalmente, queremos dar lugar a las definiciones que tres exceceacheros de hace diez años, le dieron a la imaginación:

Cuando no tengamos imaginación dejaremos de crear y de existir

Diana Montoya Martínez

Imaginar es soñar. Imaginar es lo contrario a mentir, imaginar es decir la verdad

Andrea Muñoz Arroyo

La imaginación es una poderosa arma que nos lleva y guía por mundos inexistentes en la realidad

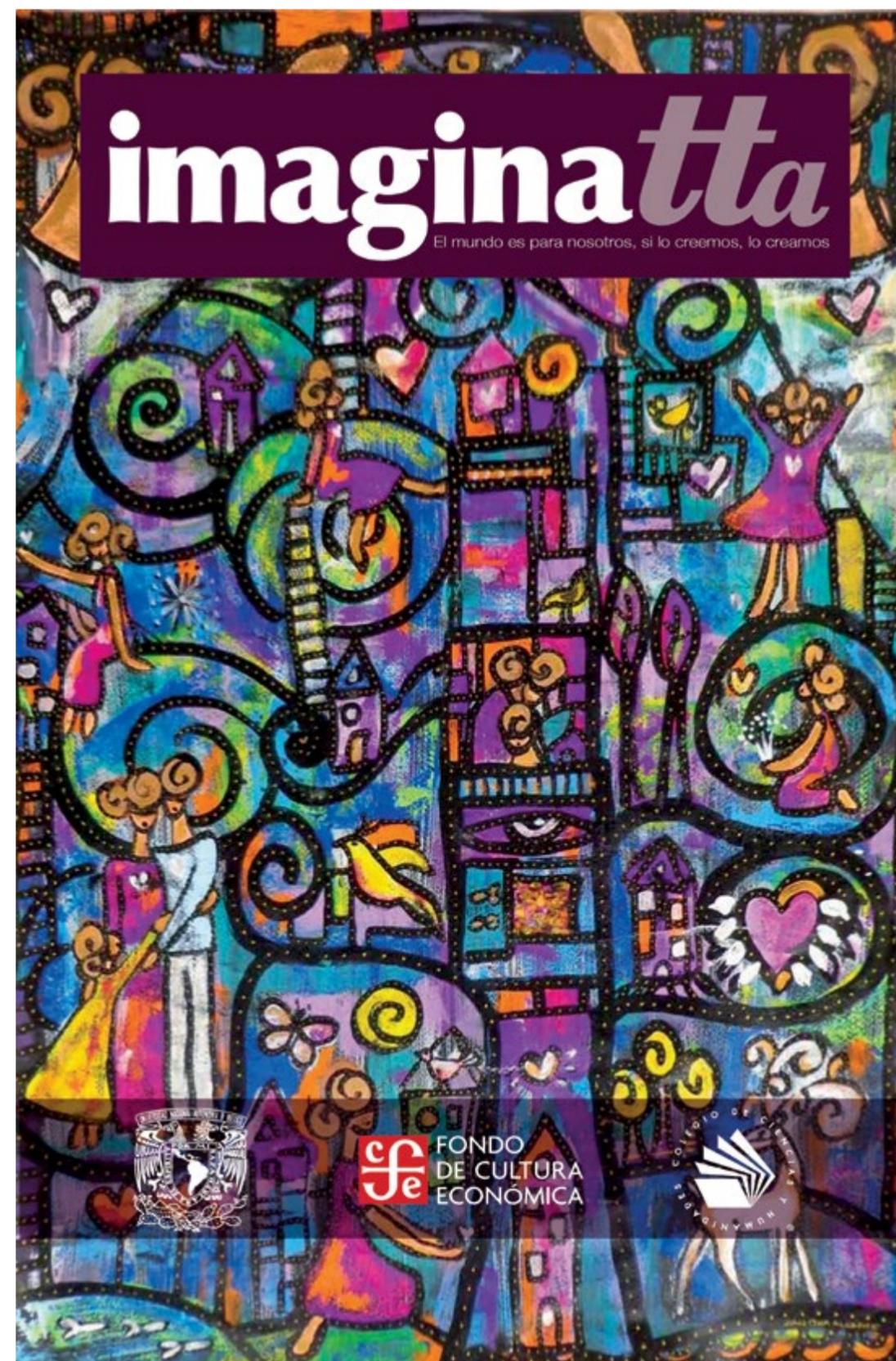
Abigail Cortés López^{tt}



- 1 Juan María Arnau Navarro (Valencia, 28 de abril de 1968), filósofo y ensayista español, especialista en filosofías y religiones orientales. Tras pasar unos años embarcado como marinero y varios viajes a África, Juan Arnau estudió Astrofísica en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció en 1994. Viajó a la India en 1995, becado por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y, en la Universidad de Benarés (Banaras Hindu University, BHU), se inició en el conocimiento de la filosofía y de la cultura indias junto al sanscritista catalán Óscar Pujol. De la India marchó a México, donde realizó su doctorado en el Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México, estudiando sánscrito junto a Rashik Vihari Joshi. Tras su conclusión se estableció en Ann Arbor (Michigan), donde permanecería seis años, realizando su investigación postdoctoral en el Departamento de Lenguas y Culturas de Asia de la Universidad de Michigan, junto a Luis O. Gómez, al tiempo que impartía clases de Literatura y Cine español y latinoamericano en el Departamento de Lenguas Romances de dicha Universidad. Actualmente es investigador en el Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero (CSIC-Universidad de Valencia) de Valencia y profesor asociado en la Universidad de Barcelona.
- 2 Arnau, Juan. "El Garabato. Juan Arnau". *IMAGINAtta* [Imaginación]. Año 1, número 1, 2014, pág. 4. CCH Sur-FCE, chrome-extension://efaidnbmnnnibpca-jpglclefindmkaj/https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Imaginatta01.pdf
- 3 Adolfo Castañón, Ciudad de México, 8 de agosto de 1952. Poeta, traductor, ensayista, lector. Trabajó en el FCE durante casi tres décadas. Es autor del poema extenso *Recuerdos de Coyoacán*, que evoca la adolescencia de un bachiller en Prepa 6 enamorado de la poesía en el 68. A lo largo de sus años ha escrito, leído, editado, comentado, traducido y tratado a

autores como Octavio Paz, Ramón Xirau, Gonzalo Rojas, George Steiner, Juan José Arreola, Augusto Monterroso, Juan García Ponce, José Luis Martínez, José Luis Rivas, Fabienne Bradu, Chistopher Domínguez, Malva Flores, entre otros. Sus ensayos y trabajos sobre Alfonso Reyes han contribuido a renovar su lectura, igualmente los que ha dedicado a Michel de Montaigne, León Felipe, Jorge Cuesta, José Moreno Villa, María Zambrano, Gabriel Zaid. Le interesa también el otro lado de la filología y es autor autodidacta del libro de cocina *Grano de sal y otros cristales*. Ha reunido su obra poética en *La campana y el tiempo* y *La tercera mitad del corazón*. Sus ensayos en la serie *Paseos*. Sus narraciones en *A veces prosa*. Publica en la *Revista de la Universidad*, *Letras Libres* y en *Literal*. Miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. Es Investigador Asociado de El Colegio de México. Sus amigos le devuelven los libros prestados.

- 4 Castañón, Adolfo. *Poema Inédito de Adolfo Castañón para IMAGINAtta*. *IMAGINAtta* [Imaginación], núm. 1, pág. 5, año 1 (2014), CCH Sur-FCE. <http://www.imaginatta.unam.mx/index.php/revista>
- 5 Ganador de premios como el Xavier Villarrutia y el Antonin Arnaud, entre las obras más importantes que ha publicado podemos mencionar: *Un hombre de confianza*, *Los ninguneados* y *Crónica de la victoria*.
- 6 Importante periodista mexicano reconocido a nivel internacional. Meritorio de varios premios, presidió el Consejo de Administración de CISA S.A. de C.V., además de dirigir durante ocho años el diario *Excelsior*. Falleció en 2015.
- 7 Bodet, Ingrid; y López, Magdalena. "Más allá de lo evidente: entrevista a Fabrizio Mejía Madrid". *IMAGINAtta* [Imaginación], núm. 1, pág. 8, año 1 (2014), CCH Sur-FCE. <http://www.imaginatta.unam.mx/index.php/revista>



LA MUJER

IMAGINAtta edición 2

Esta edición ofrece su labor a las mujeres feministas, a las que superan las sujeciones que la sociedad les ha impuesto. A la mujer que tiene que enfrentarse con la ignorancia y la violencia, a las mujeres que piensan en grandes proyectos, que tienen grandes sueños. A las mujeres que escriben, trabajan, estudian y aman.

En este sentido, es un homenaje a las mujeres, a las niñas, a las académicas, a las especialistas en estudios de género, historia, ciencia, salud, literatura y política; dedicando un lugar a grandes personajes femeninos de la literatura como Anna Karenina, Lady Macbeth, Catalina de Halma (llevada al cine por Luis Buñuel como Viridiana), Antígona, entre otras... Así como también a autoras como Simone de Beauvoir, Juana de Asbaje, Anaïs Nin, María Zambrano, y a otras protagonistas de la historia como la reina Margot, Ana de Austria, Louise de La Vallière, y las heroínas anónimas; o a figuras del Jazz como Nina Simone, Bessie Smith, Ella Fitzgerald y Peggy Lee, quienes lucharon no sólo contra violencias de género, sino también contra el racismo y la violencia étnica, entre muchas más.

Christel Guzka¹ escritora y articulista canadiense, analiza en su ensayo "La figura femenina en los cuentos clásicos infantiles" cómo las primeras apariciones de las mujeres en los cuentos infantiles plasmaban personajes frágiles, ingenuas y sumisas que carecían de autosuficiencia; y enseñaban equivocadamente que la mujer necesita de una figura masculina para ser feliz.

Asimismo, un grupo de estudiantes nos hablan sobre Benedetta Craveri y Anaïs Nin, dos mujeres sobresalientes en la literatura, quienes comparten el hecho de narrar historias femeninas complejas y, a veces, prohibidas... Mientras Nin explora el fascinante mundo del erotismo femenino, Craveri demuestra el ejercicio de poder que mujeres de la monarquía francesa lograron adquirir desde posiciones subestimadas.

Por su parte, la profesora María Estela García Torres Cruz, maestra de la materia de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras y en el CCH Sur, escribe "Nel Noddings: filósofa, feminista, educadora" quien promueve una relación equilibrada basada en el cuidado y el afecto. Sugiere que las escuelas necesitan promover la empatía, pues, son clave en el desarrollo de las juventudes y las relaciones que establecen.

"Mujeres, camino a la igualdad"² resalta la importancia de reconocer que, el papel de las mujeres en la sociedad, no debe estar limitado por estereotipos de género o expectativas tradicionales.

Son también, en esta edición, analizadas obras de Cocteau y Calderón de la Barca, así como temáticas como la trata de mujeres y niñas, desde una aproximación humana; asimismo se presentan investigaciones como: "Las mujeres en el islam", entre otras.

Se lleva a cabo un recorrido por los libros del Centro de Información y Estudios de Género (CIEG) y por los del Museo de la Mujer.

Esta edición enmarca que las mujeres tienen el derecho de elegir sus propios caminos y ser

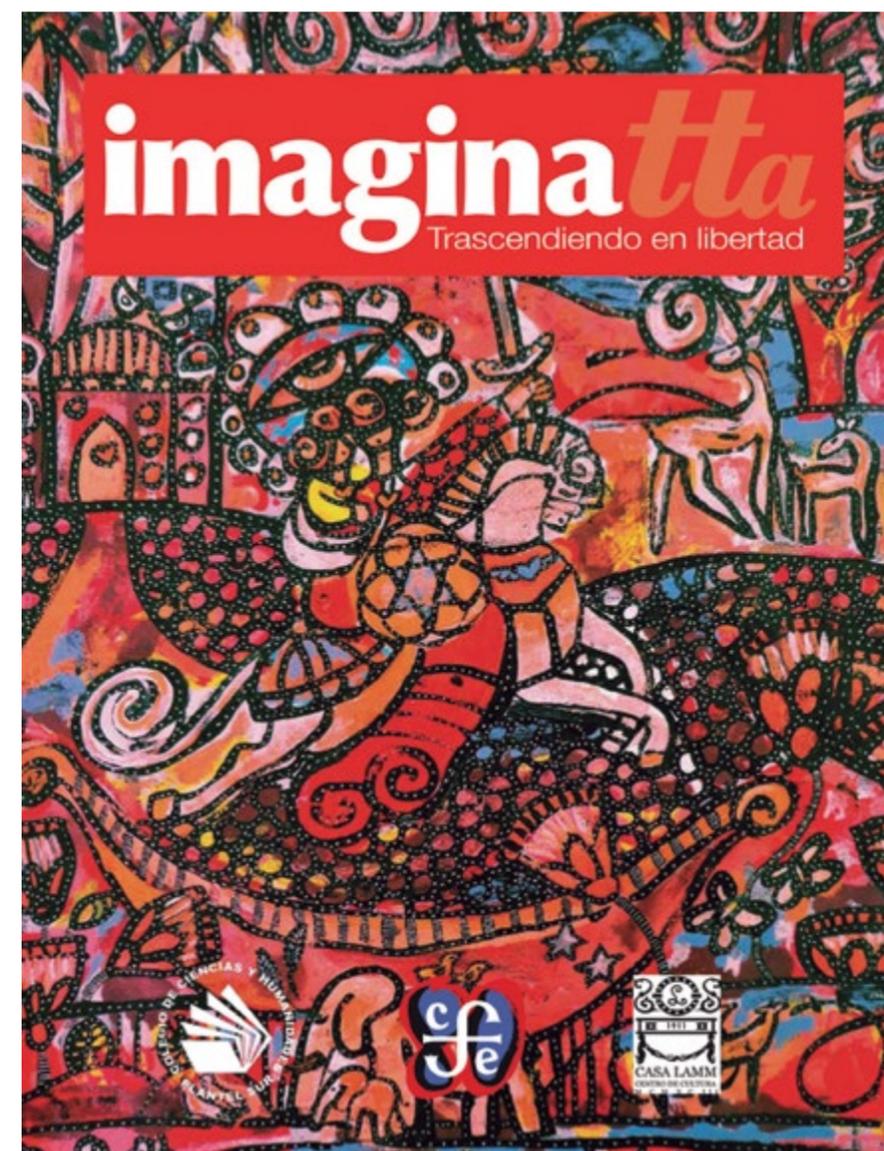
responsables de las consecuencias de sus decisiones, así como, de participar plenamente en todos los aspectos de la sociedad.

Ya que consideramos, la igualdad de género no es sólo un asunto de justicia, sino también una cuestión de cultura y progreso social.^{tt}

1 Narradora, dramaturga y docente. Licenciada en Ciencias Humanas, Maestra y Doctora en Apreciación y Creación Literaria. Autora de libros para niños, jóvenes y adultos. Ha obtenido reconocimientos en concursos literarios como el International Latino Book Award; el primer lugar del concurso Por un grito de

vida, convocado por Editorial Porrúa y la Secretaría de Salud. Articulista en revistas y periódicos nacionales y extranjeros. Tallerista y conferencista en ferias de libros y colaboradora en instituciones privadas y gubernamentales en proyectos relacionados con la promoción de lectura.

2 Paola Bartolo González, Abigail Cortes López, Mariana Gómez Vargas, Andrea Muñoz Arroyo. Exalumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur. IMAGINAtta [La mujer], núm. 2, pág. 37, año 1 (2014), CCH Sur-FCE. <http://www.imaginatta.unam.mx/index.php/revista>



LA LIBERTAD

IMAGINAtta edición 3



Esta tercera entrega de la publicación, contiene distintos escritos para pensar y dialogar sobre el ser libres. A continuación, presentamos algunos de ellos.

David Esquivel, reconocido productor de importantes eventos culturales y artísticos en México, recuerda en su artículo “Libertad, creación y censura”, una frase que un profesor de la carrera le dijo: “su libertad, jóvenes, termina cuando empieza la mía”¹.

Maura Torres Martínez, estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, presenta “Museo del Chopo” y “Cineteca Nacional”, en las cuales, nos describe, se erige como templo la libertad artística. La Cineteca dedicada a conservar la memoria fílmica, ofreciendo al público una pluralidad de experiencias cinematográficas. Y, por otro lado, el Museo del Chopo, que, desde el año de 1970, ha sido un ferviente promotor de la expresión cultural, un ejemplo palpable es su compromiso con la diversidad sexual desde 1987, lo cual ha posibilitado a muchos expresarse sin temor ni prejuicios.

“E-book: compartir es libertad” de Angie Santa María Daffunchio, destacada diseñadora y animadora gráfica, nos comparte en entrevista para *IMAGINAtta* que, la libertad brinda la posibilidad de ver diferentes realidades, así como de expandir nuestros horizontes, para ella, compartir es sinónimo de libertad, misma que se incrementa con la era digital donde cada clic comparte una idea, una imagen, una opinión.

A propósito de la libertad, ¿nos hemos cuestionado cómo se vive desde la niñez? En esta edición, los niños dibujan y escriben párrafos sobre cómo conciben el significado de la libertad de acuerdo con su percepción. Así,

a través de dibujos y pequeñas redacciones, es revelador leer a Emilia, Bruno, Jesús, Azul y más niñas y niños, quienes desde sus cortas edades ya tienen una idea clara y profunda de lo que significa ser libre. Estas perspectivas infantiles enriquecen y diversifican nuestra comprensión del concepto.

Y si los sueños poseen una particular perspectiva de la libertad, nos permiten trasladarnos más allá de la creatividad, donde somos plenamente libres, especialmente aquellos que la anhelan, como Simón Bolívar. Con “Simón Bolívar: el libertador” de Michelle Desireé Aguilar Robledo, alumna del CCH Sur, nos sumergimos en la vida y obra de un hombre que no solamente soñó con la libertad, sino que peleó por esta. Se trata de un artículo biográfico que narra la lucha del libertador por la emancipación de los pueblos de América y su liderazgo en la batalla independentista de Venezuela.

A todo esto, ¿qué papel juegan las artes escénicas en el tópico de la revista sobre la libertad? Isabel Bazán, actriz egresada de la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la UNAM, comparte su perspectiva sobre la liberación que el teatro ofrece en “Teatro y Libertad”.

Creemos, con Chela de Tapia, que la libertad es responsabilidad, autocontrol, respeto y valores éticos: amistad, amabilidad, confianza, cooperación, fidelidad, generosidad, honradez, justicia, lealtad, solidaridad.

No se pierdan de reflexionar sobre este gran tema en esta edición número 3 de *IMAGINAtta.tt*

¹ Esquivel, David. “Libertad, creación y censura”. *IMAGINAtta* [La libertad], núm. 3, pp. 60-63, año 2 (2015). CCH Sur-FCE. <http://www.imaginatta.unam.mx/index.php/revista>

LA EDUCACIÓN

IMAGINAtta edición 4

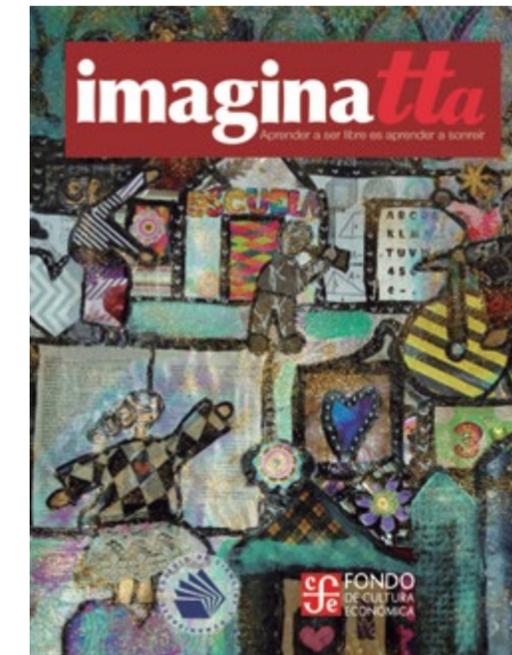
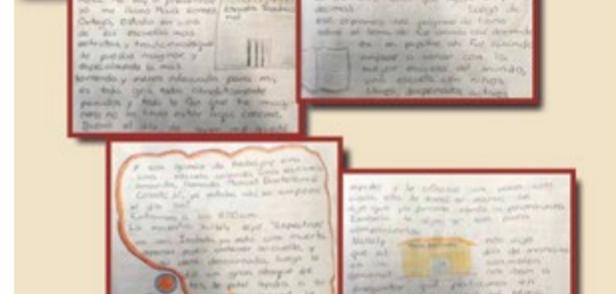
La cuarta edición se distingue por la diversidad de concepciones sobre la educación que se presentan desde la perspectiva de un docente, quien la comprende como un símbolo de libertad y compromiso, mientras que los estudiantes la consideran, en ocasiones, como una obligación. De esta forma, los textos brindan la posibilidad de familiarizarse con esta temática, su impacto sociocultural, así como algunas formas, técnicas y métodos de enseñanza.

Tomando como referencia la obra *1984* de George Orwell, Pablo David Camberos Servín¹ nos advierte sobre los peligros de una sociedad ignorante. El protagonista de la obra, Winston Smith demuestra que, al limitar la educación y el individualismo, se perpetúa un régimen opresor. “1984: una distopía educativa” evidencia que la educación es una herramienta que nos brinda la oportunidad de elegir, conocer, actuar, razonar y transmitir aquello que nos identifica a cada individuo. La educación puede cambiar la vida de una sociedad completa y la de una sola persona.

Continuamos con “Infancia y Sociedad: maestros poderosos”, escrito por Andrea Bárcena², quien en su texto que nos muestra cómo, los maestros tienen un papel crucial en la educación debido a la influencia que

como educadores desempeñan desde el desempeño hasta en las expectativas del alumno. De acuerdo con su experiencia, para una reforma educativa efectiva se debe escuchar y confiar en los maestros, priorizando siempre una educación pública y de calidad.

Naturalmente, la educación trasciende de distintas formas en el arte. “Educación en la pintura, escultura, videojuegos, ilustración, cómics, manga, 3D, e Illustrator.”³ y “La lengua de las mariposas”⁴ incluyen los análisis de varios estudiantes, en los cuales el primer artículo señala la relevancia de la educación artística para que los individuos desarrollen autonomía y respeto hacia sí mismos y hacia los demás. Esta educación tiene la misma importancia al desarrollo, físico, emocional y social, como al conocimiento intelectual o académico. Dado que el arte, tanto a través de medios tradicionales como modernos, es una expresión de libertad y autenticidad, lo cual nos brinda la oportunidad de comunicar nuestra perspectiva del mundo. Por su parte, “La lengua de las mariposas” se refiere a la película de la misma denominación, que, ubicada en la Guerra Civil Española, resalta la relevancia de una educa-



ción libre y crítica, dando cuenta de cómo el sistema conservador requiere a los individuos a no crecer, sólo a memorizar sin aprender, y cómo un maestro verdaderamente comprometido con el aprendizaje de sus alumnos puede generar la libertad que impulsa el conocimiento.

En las páginas subsiguientes, se conocerá acerca de Celestin Freinet. Freinet fue un pedagogo francés que revolucionó la enseñanza escolar. Para él, el ánimo y entusiasmo de los niños impacta sobremanera en su aprendizaje. Centró sus propuestas didácticas en los deseos y curiosidades de los infantes, para así desarrollar mejores técnicas de investigación y comunicación. El texto nos muestra cómo las técnicas Freinet enseñan las diferentes asignaturas o conocimientos que debe tener el alumno, y como estas son más sensatas, y efectivas frente a las técnicas tradicionales.

También, en esta edición de *IMAGINAtta*, nos documentamos con uno de los ejemplos

más destacados de sabiduría y entrega con Juana de Asbaje en “Cartas de Sor Juana Inés de la Cruz a su confesor”. Esto, en el escrito “La Inquisición en México y en Europa ¿Quién ha prohibido los estudios a las mujeres?”⁵ Dentro de la investigación se encuentra un estudio acerca de sor Juana y su relevancia en cuanto al saber y al derecho a la educación. Las “Cartas a Sor Filotea de la luz” afirman que el entendimiento está en el ser, mientras que “Auto-defensa espiritual” afirma que la educación es trascendental en la vida del ser humano. Las dos destacan el valor del estudio y la autonomía del pensamiento, especialmente en lo que respecta a la mujer y su capacidad para acceder al conocimiento.^{tt}

1 Exalumno del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

2 Andrea Bárcena (1950) es periodista, maestra normalista, psicóloga y filósofa mexicana.

3 Isa Keila De La Torre, Diana Mireya Santos Cruz, Javier Barboza Navarrete y Stephanie Celeste Torres Paredes. Exalumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

4 Fernanda Jocelyne Vigil Ilagorre, Isaac Guerrero Molina, Roberto Carlos Trujillo Franco. Exalumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

5 Pamela Ruiz Rosas, María Fernanda Jiménez Pérez, Judith Celeste Gonzaga Maguellar, Rosa Isela Abundiz de Jesús, Arelly Santiago Ferral Y Laisha Anaïd Velasco Flores.



Educación en el CCH

IMAGINAtta edición 5

La edición número cinco de la revista *IMAGINAtta* se centra en distintos tópicos de la educación en el CCH, asimismo aborda la educación en México y en otros países. Son los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur (CCH Sur) los encargados

de investigar diversos cuestionamientos que a educar se refieren, mientras se aporta una visión sobre esta.

Reflexiones y consideraciones sobre la elección de la carrera universitaria; se analizan los factores que intervienen en el rendimiento escolar de los jóvenes, así como en su deserción

escolar; se destaca la importancia de la salud y el deporte para los estudiantes; se revisa el pase reglamentado de la UNAM; también se encuentran investigaciones sobre la educación rural en México, sobre qué fue la llamada reforma educativa, y si la educación de masas es un problema en nuestra casa de estudios.

“La educación rural en México” es uno de los primeros textos que aparece en este número. En esta investigación se tocan diversas aristas como los avances educativos en el escenario rural, o el desarrollo de programas educativos direccionados a la comunidad rural.

Otro hecho de la realidad actual es que las tecnologías digitales se han vuelto necesarias en muchos contextos, incluyendo la educación. “La influencia de la tecnología en la educación”¹ plantea que, si bien representan una herramienta valiosa, también pueden tener repercusiones negativas según el uso que se les dé, por ello, el artículo plantea la relevancia de hacer un uso adecuado de las nuevas tecnologías.²

Pero ¿qué sucede con las problemáticas que afectan el crecimiento académico de los jóvenes? Diversos factores, como el contexto familiar y la motivación personal, influyen en el desempeño de los estudiantes. En “Factores que intervienen en el rendimiento escolar de los jóvenes”, Paola Victoria Juárez, exalumna del CCH Sur, nos da a conocer que algunos motivos son físicos, psicológicos o de desarrollo socioeconómico, lo cual dependerá de cada alumno o alumna, pues estos aspectos no concuerdan con todos los contextos de los alumnos, lo que amplía la dificultad de atender

acertadamente a las soluciones que podría necesitar el estudiantado.

Avanzamos hasta “Educación de distintos países”.³ Investigación que agrupa lo cualitativo y lo cuantitativo para realizar una comparación del sistema educativo mexicano con el sistema educativo de países como Japón, India, China, Canadá, España, Alemania, China, Argentina, Suiza, Uruguay, Colombia, Venezuela, Corea del Norte y Corea del Sur; así como en el continente africano. Para ello, se toman en cuenta las particularidades, fortalezas y deficiencias del sistema de cada país.

Centrándonos en el CCH, finalmente, llegamos a “Arte, recreación, ciencia y todo lo que podemos llevar a cabo en el CCH, plantel Sur”. El artículo destaca las múltiples opciones disponibles para los estudiantes, desde las técnicas hasta talleres artísticos. Nos habla de las opciones que brinda el Colegio para encontrar vocaciones o actividades apasionantes. Algunas de éstas son las opciones técnicas, talleres como los de Artes Plásticas, Música, Literatura, Cine, Danza Clásica y Contemporánea. También ofrece otras alternativas didácticas y de investigación, por ejemplo, la sala audiovisual, mediateca, biblioteca y los espacios de asesorías.

“Aprender de nuestra cultura y tradiciones”, “Mujer y educación en la sociedad mexicana” son otros textos que podemos encontrar en esta increíble edición, además de la Sección “Niñísimos” donde la imprenta escolar enseña a leer y escribir la vida.^{tt}

1 Evelin Hidalgo Hernández, Heriberto Alejandro Salgado Gutiérrez, Ricardo Alexis Domínguez Gutiérrez. Exalumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

2 Hidalgo, Evelin, et al. “La influencia de la tecnología en la educación”. *IMAGINAtta* [Educación en el CCH], núm. 5, pág. 25, año 3 (2016). CCH Sur-FCE, <https://www.imaginatta.unam.mx/>

3 Por: Ixchel Tamara Martínez Domínguez, Vázquez López Isabel, Alejandra Itzel Camacho Osnaya, Alejandra Itzel Camacho Osnaya, Stephanie Celeste Torres Paredes, Adrián López Flores, Nahum Alejandro Manzanilla Saavedra, Fátima Jocelyn Valadez Galicia

Ser felices en la escuela

IMAGINAtta edición 6



Tras las últimas dos ediciones de *IMAGINAtta*, dedicadas a estudiar el tema de la educación, el quipo editorial nos cuestionamos acerca de los factores que favorecen desde distintas perspectivas la calidad de la educación. Una de las conclusiones fue que la felicidad en la escuela es imprescindible.

En esta tesitura se publican entrevistas, reportajes, testimonios, cuentos, artículos, reseñas de libros y películas, que abordan la temática de lo que produce felicidad o infelicidad a un estudiante, especialmente en el CCH de la UNAM.

De esta forma, se pueden apreciar las técnicas pedagógicas de María Montessori y Célestin Freinet, mediante los testimonios de dos maestras, quienes aplican estas técnicas de enseñanza aprendizaje - aprendizaje, con el fin de adquirir conocimientos sobre la capacidad de pensar, hacer y ser, que contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico y fomenten la felicidad tanto de docentes como de estudiantes.

Podemos dar lectura a investigaciones acerca de la inteligencia emocional y la violencia en el noviazgo, así como de las problemáticas latentes en la juventud que generan infelicidad y afectan el desempeño escolar.

Asimismo, a cuestionamientos acerca de los números denominados calificaciones en los que estamos convencidos de que aprender

y/o saber, no es lo mismo que obtener calificaciones de 10, lo cual nos conduce a reflexionar en el sentido de que, profesores y alumnos, otorgamos al valor de la enseñanza - aprendizaje una numerología competitiva sin sentido.

Podremos leer un reportaje sobre el examen de la comipems, filtro inequitativo para acceder al bachillerato que se basa en la memorización y no en el saber; también testimonios de ceceacheros sobre las razones de su felicidad o infelicidad en el Colegio.

Marcela Sánchez Franco nos trae en “¿La felicidad puede estar en consumir drogas? ¿Es la felicidad en el CCH una prioridad?”, de Patrice Robles, quien plantea la importancia del Modelo Educativo del CCH. Además, se puede aprender sobre inteligencia emocional, filosofía, pensar para ser felices, escuelas de oficios y consejos de la niñez.

Se ofrecen críticas de libros que evidencian el prejuicio, la perversidad y la falta de nobleza en las escuelas religiosas y militares, así como de estudios que relatan cómo, tanto premios como castigos, así como exámenes, solo logran enemistarnos con la escuela.

Esta sexta edición de *IMAGINAtta* nos muestra que existen un sinnúmero de escuelas, pero la mejor y la más importante es la que nos hace ir con gusto, la que nos motiva a estudiar y, por lo tanto, la que cubre los intereses de los estudiantes. La escuela donde somos felices.**tt**

mesas, sillas, ventanas (las cuales vemos cada 5 minutos y nos perdemos en el paisaje que se refleja) donde por lo regular tenemos sueño y sólo nos despertamos con ese ruidito peculiar que hacen los mensajes y llamadas de la novia o el novio y los amigos.

Durante la clase nos acompaña la conversación con nuestros mejores amigos de grupo en la que incluimos cómo nos fue ayer, lo que nos dijo nuestro ligue... y no se pierde la

de cosas como el qué vamos a comer o si la siguiente materia será igual de tediosa, qué vamos hacer en la tarde, cuánta tarea tenemos, lo fácil y difícil del tema que está impartiendo el profesor, cómo va a estar el examen y cuál será su forma de evaluar... ¿Evaluar? ¿Con unos números llamados calificaciones? Cuestionamiento que me ha llevado a distintas reflexiones, desde el por qué no somos los estudiantes los protagonistas de nues-

sar tantos problemas en nuestra vida. Porque todos estamos seguros que aprender y/o saber, no es lo mismo que obtener calificaciones de 10.

Con este asunto del cómo nos perjudica una baja calificación... la forma en la que hacemos los trabajos es pensando en un 10 y no si estamos aprendiendo. Actuamos de forma “responsable” al entregar todas las tareas y ejercicios, procuramos ser constantes asistiendo a clase y crea-



EQUIDAD DE GÉNERO

IMAGINAtta edición 7

Los escritos de nuestra séptima edición hacen un llamado a no olvidar la lucha por construir un nuevo mañana, uno donde el género no sea determinante para recibir privilegios o afrontar obstáculos.

Algunos de los títulos que encontramos son: “Insensatez que mata”; “Puños de mujer”; “Cambio de rumbo”; “Hacia la libertad”; “Prejuicios que ocultan la realidad y el proceder crítico”; “Desde la permisividad al victimismo”; “Utopía igualitaria”; “¿Encerrar para corregir?”; “Prostitución y lenocinio en México”; “Ni una más, nunca más”; “Una mirada a las políticas de igualdad de género en el mundo”; “La violencia contra las mujeres”; “El aborto en el derecho transnacional”; “El largo camino hacia la interrupción legal del embarazo”; “Expresiones culturales y de género”.

“Utopía Igualitaria” es un relato de Mireille Mejía Cancino sobre una sociedad idílica, en el cual, se abordan conceptos como la utopía, la opresión, el género y líderes que abusan de su poder. El texto también explora la mente humana y su capacidad para escapar de la realidad a través de la imaginación.

Nohemí Díaz Santillán, a través de una narración, destaca la valentía y la determinación de la protagonista para mantener su

afición por el boxeo y desafiar las normas de género impuestas por la sociedad. Se exhibe la necesidad de alcanzar la igualdad de género en el ámbito deportivo, con el fin de eliminar las barreras que restringen las libertades individuales.

Más adelante, encontramos un panorama de algunas parejas juveniles, pues la violencia no es ajena a ningún espacio. Andrea Palma nos trae en “Género y violencia en el noviazgo: testimonios ceceacheros” una exploración de las experiencias de estudiantes.

Y aunque los esfuerzos individuales son imprescindibles, no podemos olvidar la labor de las instituciones para la comunidad. El Gobierno de la Ciudad de México, en colaboración con la Asociación Civil Clóset de Sor Juana, presentó “Colorea Tus Tijeras”, un material didáctico destinado a promover derechos y salud sexual para mujeres jóvenes, lesbianas, bisexuales y trans. El proyecto se ha considerado un éxito por emplear distintas expresiones artísticas como una herramienta para expresar las voces, deseos y derechos sexuales de las participantes.

En esta *IMAGINAtta* escriben mujeres como Ana Buquet Corleto y Patricia Galeana. También podemos leer a Simone de Beauvoir, Joan Wallach Scott y Graciela Hierro.**tt**



TIC Y EL CONOCIMIENTO

IMAGINAtta edición 8

Los apartados de esta entrega abordan la complejidad de las tecnologías y las redes sociales, las cuales, aunque favorecen la comunicación y el acceso a la información, también representan riesgos potenciales para el desarrollo intelectual y la integridad de los usuarios.

En términos generales, las TIC constituyen un vasto universo de ventajas y oportunidades, aunque también de inconvenientes, dado que, a pesar de brindar un gran respaldo, propician la búsqueda de una sola fuente y la ausencia de acceso a bibliotecas, revistas, artículos, y otros recursos que son fundamentales.

Aquí presentamos algunos textos que integran nuestro séptimo número.

“Tecnologías de la información y el concepto en la educación” escrito por el actuario Fabián Romo explora el fenómeno de las TIC como apoyos digitales para la educación. El doctor Felipe Bracho, quien al momento de esta publicación fue director general de DGTIC UNAM, nos presenta: “La tecnología al alcance de los universitarios” y la doctora Marina Kriscautzky, algo no menos importante que lo anterior: “h@bitat puma” lo que ahora conocemos como EDUCATIC, dirección encargada de apoyar la adquisición, el desarrollo y la experiencia en el uso e integración de tecnologías digitales en la práctica docente.

En consecuencia, el estudiante Brandon Mancera, a cargo de “Apps para la educación”,

señala cómo las aplicaciones móviles brindan la oportunidad de aprender e interactuar de una manera sencilla y divertida desde un dispositivo digital. Idiomas, matemáticas y literatura son algunas materias con las que se puede uno apoyar a través de las apps.

Seguimos con Mariana A. Navarrete y Patrice Robles, quienes presentan “La tecnología de la información en los estudios de los cececheros de la UNAM”. Mencionan que, si bien el auge de los medios digitales ha provocado la posibilidad de contar con infinidad de información al instante, conlleva el riesgo de por ello no buscar información en libros u otros medios. A esto se agrega el pésimo hábito de copiar y pegar información, sin una comprensión, ya no mencionemos profunda, lo cual definitivamente tiene únicamente repercusiones negativas. Así, las autoras realizan en una encuesta entre estudiantes de la UNAM para obtener una perspectiva más clara y los resultados sugieren que la población estudiantil carece de hábitos sólidos de estudio, inmersos en la cultura del copiar y pegar

“Correspondencia interescolar”¹ nos enseña un increíble intercambio de cartas entre estudiantes del CCH Sur y CCH Vallejo. Haciendo uso de su puño y letra, los estudiantes narran las experiencias que vivieron creando nuevas amistades por correspondencia de cartas de papel. Sin la intervención de ningún teléfono, app u otro medio de comunicación moderno,

los jóvenes experimentaron la forma de relacionarse sin respuestas inmediatas, esperando a veces un par semanas para la respuesta de su correspondiente.²

Y dando paso hacia el futuro cibernético: “Robots en medicina”³ investigación que nos documenta sobre los cambios más importantes de la medicina inventados en el renacimiento. Durante esa época, varios artistas comenzaron a interesarse en explorar la composición interna del cuerpo con la mayor precisión posible. En su búsqueda por la perfección para retratar la anatomía humana, fueron los mismos artistas quienes, con un permiso eclesiástico, realizaron experimentos y disecciones. Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel fueron ejemplo de aquel hito multidisciplinario. Al respecto, un alumno del CCH, uno de los autores de este escrito, narra haber entrado a una cirugía para saber si podría tolerar la sangre en caso de decidir estudiar Medicina. Cuenta que, al médico se le resbalaba la mano en plena cirugía. Aludiendo a la anécdota anterior, es innegable aceptar las ventajas que brindaría la robótica en el campo quirúrgico. Sus pruebas han demostrado ganar mayor precisión y control, sin embargo, ¿qué pasaría con el desplazamiento laboral y los errores de cálculo o programación? Ciertamente, la inclusión de la robótica en cirugías conlleva grandes desafíos éticos y económicos, por lo que aún, sigue abierta la mesa de debate.

Esta edición es enorme en contenido, ya que comprende múltiples reseñas de libros y películas, así como cuentos elaborados por los estudiantes, los cuales nos llevan a magníficas experiencias literarias y cinematográficas sobre

un futuro cercano a través de las nuevas tecnologías, sus títulos varían, van desde: “Los adolescentes del siglo XXI” hasta “Blade Runner”, “Nerve”, Black Mirror, o “Un mundo feliz”, entre tanto más.

También contiene ensayos, como el de Ciara Morales Torres, donde nos plantea la intrínseca y enigmática relación entre la Ciencia Ficción y las Tecnologías de la Información y de la Comunicación. Investigaciones documentales con títulos como: “Libros electrónicos”; “Bibliotecas virtuales”; “La enseñanza y las tecnologías. Neurociencia, felicidad y tecnología”; “Seguridad informática”; “Formación docente en TIC”; “Los adolescentes y las redes sociales”.^{tt}



1 Ana Ruiz Valdés Villarreal, Victoria Monserrat Ramos Martínez y Aldo Antonio Soto González. Exestudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

2 Ruiz, Ana, *et al.* “Correspondencia Interescolar CCH Sur y CCH Naucalpan”. *IMAGINAtta* [TIC y el conocimiento], núm. 8, pág. 52, año 4 (2017). CCH Sur-FCE, <http://www.imaginatta.unam.mx/index.php/revista>

3 Metzli Regina Villalpando López, Laisha Michell Solís Osornio y Aldo Antonio Soto González. Exestudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.



pareja expresaron no tener miedo a la entrega y a abrir el alma y el corazón a una persona.

Anoto aquí algunas de las preguntas con el tipo de respuestas que me dieron para la encuesta cecechera:

¿Con qué genero te identificas? ¿Cuál es tu identidad sexual? ¿Eres hombre o mujer?; *Biológicamente mujer pero no me identifico con uno o con otro género.* ¿Cómo definirías el amor? *Es cuando estás con una persona*



por otro lado, la sexualidad que me da placer no me lastima cuando termina, es fácil. Para mí el deseo sexual es una atracción muy fuerte, algo que me atrae mucho, algo que me hace sentir erótico o químico, que se me da en cuanto miras a otra persona, una conexión instantánea donde solo una mirada puedes saber que quieres pasar con esa persona. Desde mi vida he preferido *freese* (relación sólo sexual) porque es



SEXUALIDAD

IMAGINAtta edición 9

En el taller de la revista *IMAGINAtta*, los estudiantes se cuestionaron si hay algún tema que les interese más que los abordados, más que las tecnologías de la información. Y sí, en coro y fuerte, al unísono mencionaron: ¡El sexo!

Así es como abrimos paso a la temática de la sexualidad, desde su definición y conceptos hasta su manifestación en el arte, el erotismo y la diversidad. Abordar el tema de la sexualidad implicó escribir sobre las hormonas en el enamoramiento o la relación entre la sexualidad, el erotismo y el amor; a valorar la fraternidad, la honestidad y la amistad con nuestras parejas y en general con

las personas; a sensibilizarnos con el oficio de los trabajadores sexuales porque creemos con Borges: “Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo.”

Esta novena edición, que comprende poesía, cuentos, reseñas de series y películas, investigaciones, entre otros... tiene como propósito explorar de manera exhaustiva la sexualidad y sus diversos aspectos.

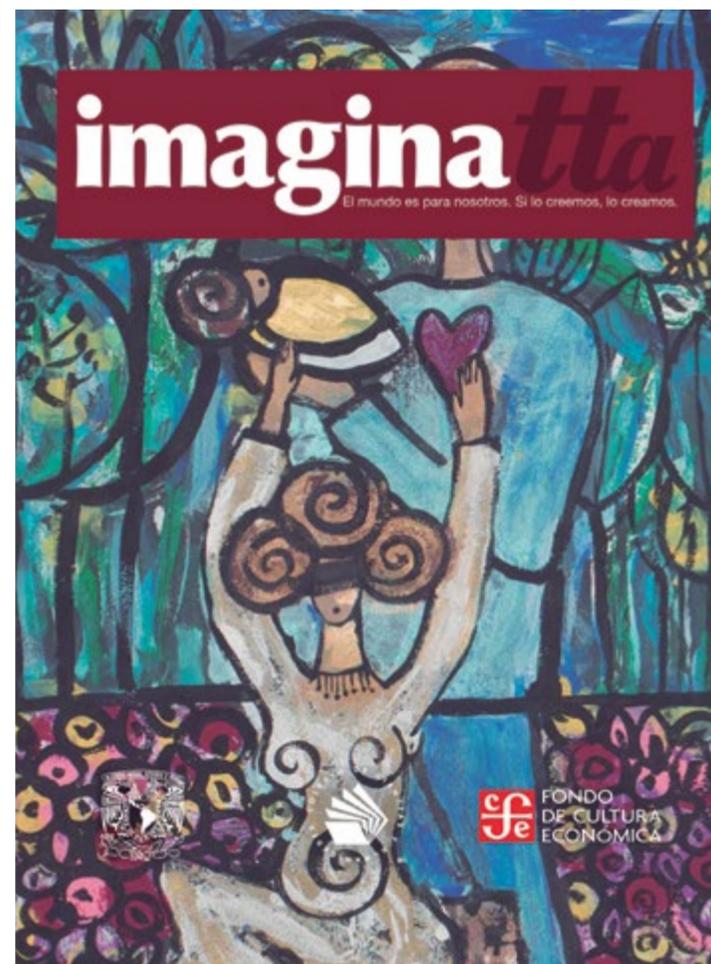
Así que, contamos con escritos, que contribuyen a la exploración sexual y al desarrollo de estrategias para mantener una sexualidad saludable, temas como el inicio de una vida sexual, enfermedades de transmisión sexual y sus medidas de prevención.

Brandon Joel Mancera Mendoza y Esaim

Solano De la Riva, escriben “Embarazo adolescente”, donde advierten lo que esto significa.

En “Delitos sexuales”, Ileana Hernández Sosa señala que velar por los derechos sexuales es responsabilidad de todos. Aunque avanzamos en la libertad de expresión y acción, aún enfrentamos dificultades importantes, especialmente en relación con el derecho a una sexualidad consensuada. Es crucial que la sociedad, en general, defendamos y respetemos estos derechos, independientemente de cómo una persona elija expresar su sexualidad o disfrutar de ella.

Noviazgo y “Free”; Infidelidad; Pornografía; Sexualidad y religión; Delitos sexuales; Lenguas indígenas y sexualidad; Oficio: trabajadora sexual; son también algunos de los muchos escritos que se presentan en esta edición.^{tt}



MÉXICO 1968

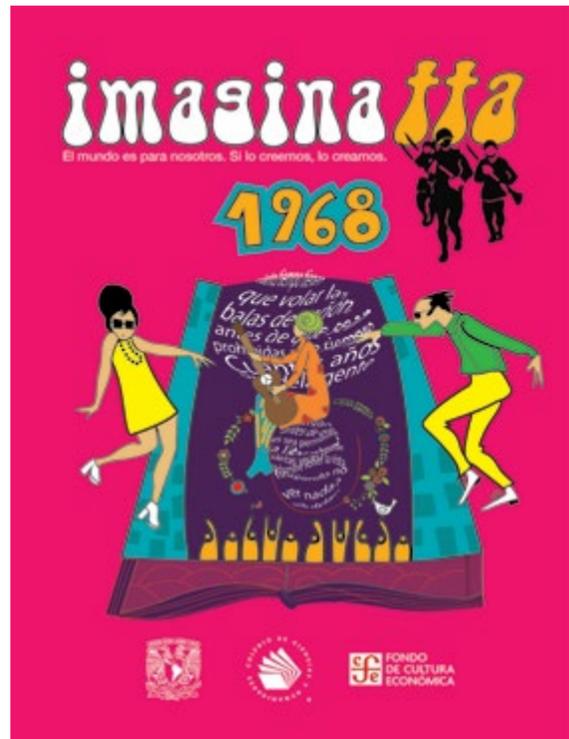
IMAGINAtta edición 10

La presente entrega presenta conmovedoras concepciones acerca de la lucha, la resistencia y la revolución, tanto en las calles de Tlatelolco como en los avances médicos que brindaron a las mujeres el control sobre sus propios cuerpos.

Es un viaje por una década de cambios y sangre, pero también de esperanza.

Hemos seleccionado para compartir aquí, únicamente tres artículos con el propósito de profundizar en el contexto de la década. Invitamos a adentrarse en estos relatos, no como meros textos históricos, sino como testimonios vivos de valentía, creatividad y rebeldía.

El inicio es difícil, porque nos encontramos enseguida con la aciaga resonancia de una fecha atemporal: el 2 de octubre de 1968. Y es que en “Tlatelolco 2 de octubre del 68”, conocemos la narración del profesor Enrique León Díaz,¹ un testigo de aquella ejecución, quien relata cómo vio que la sangre de los jóvenes teñían la plaza, nos recuerda la relevancia de no olvidar. Este mismo testigo que hoy es maestro del CCH, después de 50 años, escribe el horror de esa noche, recordando cada detalle que, aunque doloroso, es esencial para comprender la magnitud de los acontecimientos.



Dicha fecha marcó un punto de inflexión en la consciencia del pueblo mexicano y evidenció el precio brutal pagado por aquellos que anhelaban justicia. Recordar aquel 2 de octubre en Tlatelolco nos trae a la mente un episodio oscuro en el México moderno. La plaza de Tlatelolco fue testigo de un acto de represión que persiste en la memoria colectiva. Aquella tarde, estudiantes, trabajadores y miembros del movimiento estudiantil se congregaron para exigir ser escuchados, pero lo que debía ser un mitin pacífico se convirtió en una masacre a manos del mismo gobierno.

¹ Profesor de las materias de Física y Química en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.



El México de 1968 no se puede explicar sin las agresiones imperialistas sobre los pueblos de Asia y África, que entonces se levantaban en heroicas guerras de liberación nacional tras siglos de colonialismo, mientras en América Latina se imponían las criminales dictaduras militares respaldadas por Washington para reforzar la dependencia y aplastar la inconformidad popular ante la pobreza y el

formaron el Partido Pantera Negra en 1966, integrado por jóvenes que, armados y vestidos de negro, recorrían las calles de varias ciudades para vigilar y enfrentar la violencia de los agentes policíacos contra los afroamericanos. Como los panteras negras se proclamaron socialistas y revolucionarios, el FBI los infiltró para desviar su actividad hacia el comercio de drogas y generar desconfianza entre sus integrantes, hasta que

La década de 1960 también fue testigo de una revolución cultural sin precedentes. En “Revolución Imaginativa. “El papel del arte en la década de los sesenta”, escrito por Paulina Roca Cruz, nos traslada a la juventud de aquella época, su anhelo por la libertad y el uso del arte como un medio para expresar su inconformidad, felicidad y angustia. Este arte, literatura, música o artes visuales, reflejó no solamente el espíritu rebelde de los jóvenes, sino también los cambios sociales y políticos que estaban ocurriendo en el mundo. Esta revolución artística y cultural, impulsada en gran medida por el movimiento hippie y su afición por la paz, fue el inicio de un cambio global en la comprensión del arte y su capacidad para influir y reflejar la sociedad. El papel del arte en esos años no fue meramente decorativo: llevó mensajes, fomentó el cambio y conectó corazones.

El tema de la libertad y los derechos de la mujer también está presente en “La píldora anticonceptiva”, escrito por Carmen Galicia, Marcela Sánchez y Arantza García. Todo cambió a partir de 1960. Un hito en la historia de la medicina y los derechos reproductivos de la mujer transformó el panorama: la aprobación de la píldora anticonceptiva. Gracias a figuras como Margaret Sanger y a los avances científicos de Carl Djerassi y Luis Miramontes, las mujeres pudieron, por primera vez, elegir si querían o no ser madres. Esta pastilla simbolizó una revolución que otorgó a las mujeres una autonomía nunca vista en su vida sexual y reproductiva. La píldora se convirtió en un símbolo de libertad y control para las mujeres en todo el mundo.

La edición nos trae música y poesía:

¿Cuántas veces deben volar las balas de cañón antes de ser prohibidas para siempre?

¿Cuántos años pueden algunas gentes vivir antes de conocer la libertad?

¿Cuántas veces puede un hombre volver la cabeza fingiendo no ver nada?

Bob Dylan

Las mujeres cosidas por las balas,
niños con la cabeza destrozada,
transeúntes acribillados.

Muchachas y muchachos por todas partes.

Los zapatos llenos de sangre.

Los zapatos sin nadie llenos de sangre.

Y todo Tlatelolco respira sangre.

José Emilio Pacheco^{tt}



La undécima entrega de *IMAGINAtta* celebra la creación, la lectura y la escritura. Es una exploración del diálogo como alternativa para la comprensión lectora; un análisis sobre la construcción de identidad a través de la lectura; un recorrido por el origen y la evolución de la lectura y la escritura, una exploración del leer y el escribir inspirado, libre y creativo; una exposición sobre el oficio lector y escritor. Esta *IMAGINAtta* es un recordatorio de que, sin importar la era, las palabras tienen la capacidad de transformar, inspirar y vincular.

Para comenzar, leeremos sobre la Estrategia Nacional de Lectura, propuesta de nuestro presidente Andrés Manuel López Obrador para llevarse a cabo de forma interinstitucional con su gobierno, así la UNAM a través del Seminario “Leer y escribir para la vida”, coordinado por la maestra Ana Elena López Payán y en doctor Marx Arriaga Navarro, ha creado un espacio de reflexión, análisis y generación de investigación sobre la lectura y la escritura, en el cual participan distintos profesores de toda la nación y de otros países para compartir estrategias pedagógicas para enseñar y promover la lectura y la escritura.

Continuando, “*IMAGINAtta* entrevista a la Dra. Frida Zacacla Sampieri”¹ erudita en Estudios del Discurso y Lingüística Aplicada. Para la Dra. Zacacla, un libro para su lectura se elige por querer investigar o, simplemente, por recomendación de un amigo. La doctora nos habla desde su experiencia personal y académica de algunos posibles porqués se elige un libro para su lectura, también nos comenta las técnicas pedagógicas de su labor como maestra de latín y griego en el CCH para inculcar el afecto por las letras. Asimismo, aplaude la visión de proyectos editoriales en entornos educativos, resaltando nuestra revista como ejemplo emblemático.

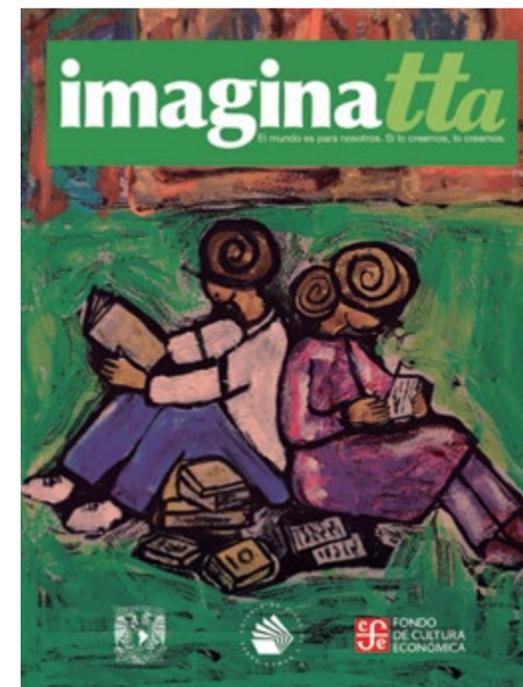
IMAGINAtta se plantea ¿qué significa realmente la lectura y la escritura más allá de la academia? Por medio de “Lectura Efímera”, Mireille Mejía Cancino, exceceachera, presenta un poema para dirigirnos a un viaje literario que comienza con algo tan mundano como observar el enfriamiento de una sopa, hasta transformarse súbitamente en una odisea de imaginación y descubrimiento.

Alenka Carbajal Mondragón, ceceachera de entonces, presenta “Leer sin modo imperativo”, un ensayo en el que enlista los beneficios de la lectura y, al igual que Mireille Mejía, propone que los libros deben dejar de asociarse exclusivamente con el círculo académico o erudito, y mejor, verlos como una fuente de satisfacción. También considera que el concepto de ‘lectura’ responde a una lectura racional,

en otras palabras, que requiere de un razonamiento consciente para vivirla y entenderla.

Respecto a la era digital, donde las pantallas dominan nuestros días, surge una reivindicación inesperada en “Leer es un acto disruptivo”. Allí, el ceceachero Froylán Rascón Barajas nos desafía a ver la lectura y escritura como actos revolucionarios, rebeldes, contra el aluvión informativo moderno. Nos recuerda que las obras clásicas aún resuenan y se reinventan a lo largo de los años, mostrando la habilidad inmutable de la palabra escrita.

En “Oficio: Lector y Escritor”, el actuario Fabián Romo Zamudio, medita sobre la importancia de la lectura y la escritura en nuestras vidas, argumentando que son habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo, y esenciales para el éxito académico y profesional. También nos ofrece consejos prácticos, por ejemplo, leer una variedad de géneros literarios



para mejorar nuestra comprensión y habilidad crítica de pensamiento.

“La lectura en la escuela por medio de la imprenta. Técnica Freinet de Lectura y Escritura”, de Jorge Alberto García, Andrea Marilú Hernández y Ximena García, nos explica que la imprenta fue, para Célestin Freinet, el instrumento que permitió llevar a la práctica este ejercicio de democratización en la educación. Sobre Freinet también encontramos en las páginas de la decimoprimera edición las técnicas de este pedagogo para enseñar lectura y escritura, y una bella reflexión sobre la técnica del diario escolar.

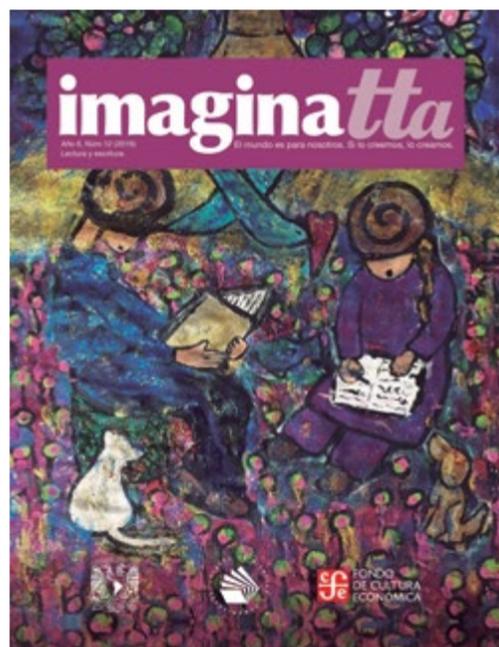
Finalmente, en “La decisión de leer y escribir y la elección de sus significados”, la estudiante Laura Galicia Nietez aborda la esencia de nuestras elecciones literarias. Tanto la lectura como la escritura son reflejos de nuestro ser más interno, y la autora lo evidencia al compartir su vínculo personal con la literatura, una relación que le sirvió de refugio en tiempos solitarios. Es un relato conmovedor que demuestra que, al final del día, leer y escribir son actos hermosamente humanos, ventanas a nuestra alma y espejos de la sociedad.^{tt}



¹ La doctora Zacacla tiene la licenciatura en Letras Clásicas, la Especialidad en Docencia y el doctorado en Pedagogía, por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); la maestría en Letras Clásicas, por la Universidad de Toulouse le Mirail, Francia. Ha tenido los cargos en la UNAM de Secretaria Docente, de Planeación y General, del CCH; Subdirectora de Incorporación en la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios. Aunado a esto, fue Coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato. Es autora y coautora de diversos libros y textos académicos. Domina más de once idiomas.

LECTURA Y ESCRITURA

IMAGINAtta edición 12



Esta edición de *IMAGINAtta* contiene textos sobre cómo leer y escribir, que pueden moldear realidades, expresar emociones y conectar disciplinas aparentemente dispares. A continuación, compartimos algunos de los textos que conforman este número 12.

En “El amor a primera balada poética”, Egle E. Porte Petit Camacho, compara el amor con la poesía por ser ambos impredecibles e irracionales; para demostrarlo, comparte sus poemas favoritos.

“Freestyle y rap: otra manera de escribir”,

del exceceachero David Herrera Torres, cuenta que el origen del rap nace de la necesidad de expresar protesta y denuncia ante injusticias hacia la raza negra. Aunque el fenómeno musical partió de simples fiestas callejeras y experimentaciones de DJ, evolucionó hacia la figura del MC (quien asume el protagonismo escénico en el rap) y las batallas de freestyle.

Y mientras que el rap nos habla con ritmo, las matemáticas nos cuentan historias con números. En “Lectura y escritura en las matemáticas y otras áreas de estudio”, por la exceceachera Gabriela López Diego, sabremos que las matemáticas están estrechamente vinculadas a otras áreas del conocimiento gracias a la lectura y la escritura. Gabriela señala que los matemáticos requieren habilidades avanzadas de lectura para comprender y resolver problemas complejos, por lo tanto, recomienda asistir a varios tipos de discursos escritos, con el fin de ampliar nuestra comprensión del mundo y desarrollar nuestra mente.

El artículo “Anne with an E” de María Fernanda Rayas Velasco, exalumna del CCH Sur, ostenta el honor de esta serie de Netflix, destacando la resiliencia, autoaceptación y magnitud de lo que la literatura puede lograr en una persona lectora. Asimismo, a Anne, quien, a pesar de ser una niña, en tiempos en los que la misoginia se encontraba más habitual que en la actualidad, antepone sus habilidades

intelectuales sobre obstáculos sociales que le impiden su amor al conocimiento y la lectura.

La entrevista a nuestros compañeros ceceacheros sobre lo que leemos y escribimos permite apreciar las preferencias literarias, así como las experiencias que los estudiantes de los cinco planteles del CCH tienen como escritores. Las respuestas reflejan sus gustos por diferentes géneros literarios, y hablan de las dificultades y las satisfacciones de escribir.

Leer nos lleva a rincones desconocidos, y escribir plasma nuestras aventuras. Ixchel Huesca García, otro exalumno del CCH Sur, demuestra en “Si escribir queremos: viajemos, si viajar queremos: leamos” que cada viaje nos enseña, cada libro nos transporta, y ambos, en equipo, incrementan nuestra comprensión de la realidad. Para él, la relación entre el proceso de escritura-lectura y los viajes, es intrincada y profunda, porque, leyendo, viajamos sin movernos de nuestro lugar, sumergiéndonos en mundos y culturas lejanas.

“Estudiantes de CCH Naucalpan comentan sobre la correspondencia inter escolar que llevan a cabo con CCH Sur” hablan del intercambio de cartas entre estudiantes de ambos planteles. Rememoran lo aprendido sobre la cultura y la historia de dos lugares tan cercanos en el mapa pero tan distintos. Mencionan cómo esta actividad les permitió conocer a estudiantes de otros contextos, aprender sobre sus culturas y desarrollar habilidades comunicativas.

“Los ceceacheros y nuestro programa de estudios para leer y escribir”. Nos relata cómo el programa de estudios del CCH se centra en estimular la mente de los estudiantes, elaborando un estructurado plan que se centra en la lectura y la escritura. Y es que mediante debates y un enfoque práctico, el programa pretende guiar a cada alumno hacia el dominio de estas habilidades esenciales, respaldados por un equipo de comprometidos docentes de la institución.

En esta duodécima edición podemos leer poesía y aprender a escribir música sobre el

espacio. Además, encontraremos testimonios de estudiantes lectores y escritores, así como reflexiones sobre lo que la lectura y la escritura puede darnos, por ejemplo, comprensión, amor, supervivencia y tantísimos aprendizajes y conocimientos. “Oficio impresor” que contiene todo lo que se lleva a cabo en una imprenta, sus máquinas, las tintas, el papel. La sección Niñísimos que nunca falta en nuestras publicaciones. Y al final un recuento de las Bibliotecas escolares en México, además presentamos la Colección “Espacios para la lectura” del Fondo de Cultura Económica.^{tt}



Violencia de género

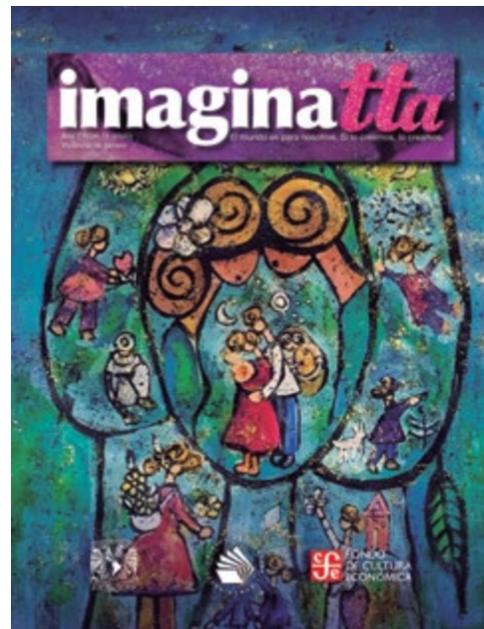
IMAGINAtta edición 13

Esta edición no solo muestra los obstáculos que enfrentamos en todo el mundo, en lo que respecta a la violencia de género, sino que también brinda una perspectiva de cómo podemos avanzar hacia un futuro más justo y equitativo, ya que consideramos fundamental que, como sociedad, nos informemos y busquemos erradicar la violencia de género, para crear un entorno en el que todos seamos tratados con respeto.

“Violentadas en cuarentena” y “Violencia contra las mujeres durante la cuarentena”¹ son reportajes que evidencian el incremento de la violencia doméstica durante el confinamiento. Violentadas en cuarentena es una investigación transfronteriza y colaborativa de 19 países de América Latina.

Más adelante, abrimos una reflexión sobre lo doloroso que es ser mujer en numerosos contextos. Al respecto, Lisette Buitrago Hernández, Alma Ximena Hernández Rosas, Valery Maren Jiménez Cerón y María Fernanda Sánchez Segura² presentan el ensayo “Violencia hacia la mujer en Ciudad de México (2018-2020)”, donde examinan los factores que suscitan las violencias de género, entre las cuales, las autoras identifican como principales enemigos a la cultura patriarcal y la impunidad. Se trata de un trabajo de investigación en el que se narran las diversas formas de violencia contra las mujeres, así como se explican sus derechos, finalizando con el tema del feminicidio y de los espacios seguros para las mujeres, presentando un directorio de estos con sus respectivos datos.

Susana Nieri es cineasta, doctoranda en estudios de Género por la Universidad Nacional



de Córdoba, Argentina (UNC)³. Es especialista en comunicación y género, así como docente e investigadora, considera el cine una herramienta de lucha y activismo político empleado para la difusión de temáticas complejas para la transformación social. En “Ellas no se lo buscaron: una aproximación posible de la construcción social de la violencia de género abordada desde el cine”, comparte el problema de imputar a las víctimas por la violencia que reciben, es decir, el de un sistema que, erróneamente, convierte a las mujeres violentadas en merecedoras de sus ataques.

Jesús Antonio Ávila Rodríguez escribe “Tengo vida, tengo mi libertad; Ah, sí, ¡Tengo vida!” El autor sostiene que el soul, precursor del futuro rock, es un género musical dominado por las mujeres afros, quienes han contribuido a darle un carácter único y especial, ya que fueron ellas las que utilizaron este género

para celebrar la vida y la libertad con su voz poderosa y su emoción intensa.

Más adelante, Frida Ximena Flores Camacho nos muestra “Marita Verón”, artículo que honra el nombre de una joven argentina que fue secuestrada y asesinada por una red de trata de personas. Su caso es una muestra de la violencia contra las mujeres, corrupción e impunidad que el sistema machista le otorga a quienes cometen estos crímenes.

“Un violador en tu camino”, artículo del excechero Eduardo Juárez Martínez, tiene al título de la canción de protesta que no sólo resonó en Chile: cubrió los oídos y cámaras de todo el mundo, llevando el mensaje de la lucha contra la violencia hacia las mujeres y un llamado a la sororidad, o bien, la solidaridad femenina.

“No exagere”, de la exalumna del CCH Nadia Sánchez Martínez, reconoce la necesidad de apoyarse mutuamente, enfatizando que, si bien el feminismo busca igualdad y justicia para las mujeres, los resultados de la lucha beneficiarán a todos.

Ada Lovelace (1815-1852). La matemática, considerada la primera mujer programadora. Su historia conmueve a las estudiantes cececheras porque en medio de la asfixia criminal puedan existir mujeres a quienes el estudio las hace libres y poderosas.

“Salud mental. Víctimas y verdugos. Violencia en la pareja”⁴; “Violencia obstétrica: “Un problema de salud pública y perspectiva de género”⁵; así como temas como el de desapariciones, asesinatos y protestas, los podemos encontrar en esta edición.

Marcela Sánchez Franco nos comparte su ensayo “Espacios culturales: Derecho de expresión para las mujeres”. Definiendo un espacio cultural como aquel en el que se producen o difunden elementos de arte y cultura. Permiten a las mujeres expresarse, fortalecer su identidad y autoestima, asimismo vincularse con otras mujeres. Los espacios culturales también son un lugar de resistencia contra la violencia y la discriminación hacia las mujeres.

La Sección “Creciendo”, de las recién adolescentes que dejaron de ser parte de Niñisimos porque llegaron a la adolescencia y por ello crean esta nueva parte de IMAGINAtta, publica tres artículos sobre feminismos en la escritura, el deporte y el dibujo.

Al final, un profundo reportaje con el título: “La ley tras un feminicidio” de estudiantes de la Facultad de Derecho de la UNAM, el cual, narra paso a paso este proceso legal, desde la denuncia hasta las pruebas, la investigación, el trato a las víctimas...

Y por supuesto, en esta edición no faltan las recomendaciones de libros.^{tt}

1 Las autoras de estos dos escritos son las periodistas: Arantza García, Sac-Nicté Calderón, Katia Rejón, Mariana Mora e Ian Cavazos. Ilustraciones de Arantza García Gómez.

2 Lisette Buitrago Hernández, Alma Ximena Hernández Rosas, Valery Maren Jiménez Cerón y María Fernanda Sánchez Segura son exalumnas del CCH, plantel Sur.

3 Nieri, también conduce la columna de Género ASTERISCO@ en Radio PLAY 98.1. Forma parte de ACCIÓN Mujeres del Cine, Asociación de Productorxs Audiovisuales de Córdoba (APAC), y de Directores Independientes Cinematográficos (DIC).

4 La autora es Elizabeth Almanza Velázquez, estudiante de medicina, egresada del CCH, plantel Sur.

5 La autora es Mireille Mejía Cancino, estudiante de medicina, egresada del CCH, plantel Sur.

Primero **la vida,** el cuidado de la salud y del planeta celebrando los 50 años del CCH

IMAGINAtta edición 14

“**A**prender sería inútil si no mejoráramos nuestra capacidad de aprender. Aprender sería inútil si no aumentáramos nuestra capacidad de descubrir, de crear lo nuevo, lo que todavía no existe.” Pablo González Casanova. Creador de nuestro CCH.

Primero la vida, el cuidado de la salud y del planeta, conmemorando los cincuenta años del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM; así es como los estudiantes, desde los más pequeños hasta los del CCH y universitarios, nombraron a esta edición de *IMAGINAtta*.

Se trata de los primeros meses de la pandemia del virus SARS-CoV-2, y para el mundo en general, la enfermedad del covid y el encierro debido a esto se convierten en la parte fundamental de cada conversación, prioridad para reflexionar, investigar y revisarse desde diferentes perspectivas.

Asimismo, sucedió con los autores y en el Consejo Editorial de esta revista nuestra. En este contexto, la preservación de la vida, la emanación o la destrucción, es el eje de esta conversación a través de los dibujos de los niños y las reflexiones e investigaciones de los universitarios y ceceacheros.

Y todos juntos, celebrando la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades en sus cincuenta años, con aquellos que arribaron a México en los años setenta, siendo infantes, con sus respectivos progenitores o solos. Los habían desterrado del hogar. A todos ellos, los recibimos en las escuelas activas, en el CCH,



en la UNAM. Chilenos, argentinos, uruguayos, bolivianos, nos acompañan aquí porque son parte de la historia del Colegio, porque nos enseñaron el valor de la solidaridad y de hacer comunidad, y porque son nuestros amigos.

¿Qué magnitud tuvieron las consecuencias de la pandemia? Atravesamos un tiempo donde, además de experimentar desafíos a nivel personal y social, observamos cambios notables en nuestro planeta y en nuestra interacción con este.

Por esta razón, *IMAGINAtta* dedica esta edición a lo urgente, proporcionando una visión exhaustiva de los obstáculos que enfrentamos durante el confinamiento y los métodos que utilizamos para llevarlo a cabo.



Con el ensayo “SARS-CoV-2 (COVID-19): ¿El fin o el renacer del mundo?”, Victoria Peña y Juan José Martínez recuerdan las primeras teorías en lo que se refiere al virus, así como las consecuencias económicas y ambientales; a pesar de ello, también rescatan la posibilidad de adquirir conocimientos y corregir.

Por su parte, en “Cuidemos nuestro planeta”, Yuritz de Jesús Montes García, estudia el vínculo entre la biodiversidad y las acciones humanas. La desaparición de especies y ecosistemas, la contaminación y el aumento de CO₂, con el humano como común denominador, nos llaman a revisar y corregir nuestras acciones.

“¿Educación en tiempos de pandemia?”, escrito por José Venegas Plasencia, examina

las dificultades tecnológicas y emocionales que enfrentamos en el encierro, a causa de la carencia de acceso a herramientas digitales. El autor sostiene que el paso por las sesiones digitales nos impulsó a valorar y reinventar la forma en que aprendemos y enseñamos.

En “El encierro de la mente joven”, el especialista de la salud mental en jóvenes, el doctor Breidsprecher Tamm manifiesta que la depresión, la ansiedad y la violencia intrafamiliar crecieron durante la pandemia, manifestándose en síntomas como dolor de cabeza, insomnio, mala alimentación o neuro dermatitis en la población juvenil. Se deben identificar y tratar estos síntomas tempranamente para prevenir que afecten otras áreas de la vida cotidiana. Por otra parte, mediante un cuestionario a 200 alumnos de cada CCH, se ahonda con cinco preguntas acerca de sus experiencias en el confinamiento.

En el ensayo titulado “Sexualidad, pandemia y aborto?”, se abordan temas relevantes, además de que la pandemia ha revelado que las políticas gubernamentales deben asegurar el acceso a la información, la educación sexual y los servicios de salud reproductiva.

También presentamos “Discriminación y violencia a personas con sordera en época de Covid-19”, donde conocemos la intensificación de las dificultades que enfrentan las minorías con discapacidad, especialmente en el tiempo de cuarentena, donde se evidenció la necesidad urgente de una mayor empatía y comprensión por parte del entorno social.



“Correspondencia escolar entre la Escuela Primaria Activa Paidós y el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur” comparte intereses, preocupaciones y sueños, también miedos y frustraciones. La actividad fue efectiva debido a que brindó apoyo a los niños y adolescentes para comprender mejor los momentos difíciles de aislamiento debido a la pandemia.

Para finalizar, el artículo “50 años del Colegio ayer y hoy”, del Dr. José de Jesús Bazán Levy¹, narra la historia del CCH y la construcción de sus alumnos. El doctor Bazán comparte testimonios de profesores y estudiantes, que destacan la importancia del CCH como un espacio de formación integral. Para el autor, la mayor cualidad de los estudiantes de CCH es su capacidad para cambiar el entorno y su desarrollo de capacidades intelectuales, sociales y culturales, ya que su modelo educativo busca formar a estudiantes críticos y comprometidos con la sociedad.

Así los escritos: ¿Educación en tiempos de pandemia?; El encierro de la mente joven; ¿La escuela sigue siendo escuela?; Violencia de género durante la pandemia; Expediente cch: Especial entrevistas a exiliados sudamericanos; 50 años del Colegio, ayer y hoy; y ¡más! Van a encontrar en esta revista en su edición catorce.^{tt}



¹ Licenciatura en Filosofía (1958-1961) y licenciatura en Teología (1961-1965) Pontificia Universidad Gregoriana, Roma. Doctorado en Estudios hispanoamericanos (1965-1970), Université de Paris, (Sorbonne). Profesor de posgrado (Letras hispánicas) de la Facultad de Filosofía y Letras, 1971-2016). Profesor del Área de talleres, Colegio de Ciencias y Humanidades, desde abril de 1971, Coordinador del Área de talleres 1971-1973; Secretario académico (1973-1975), Director del plantel Naucalpan, (1975-1979, 1979- 1983); Director de la revista Cuadernos del colegio, 1978-1988; Secretario de divulgación del Colegio, (1982-1987); Coordinador del Programa nacional de formación de profesores de Lectura y Redacción (SEP-CCH), (1986-1996); Director de la Unidad académica del Colegio de Ciencias y Humanidades, (1989-1998); Coordinador de la revisión del Plan de estudios, (1991-1996); Premio Universidad Nacional de Educación media superior (Humanidades) 1993; Director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, (1998-2002 y 2002-2006), Actualización de los Programas de estudio, (2001-2002); Profesor emérito de la UNAM: nombramiento de honor otorgado por el H. Consejo Universitario, 2008; Director del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal (IEMS), (septiembre 2009- enero 2013).

Leer y escribir para la vida

IMAGINAtta edición 15

“Imagina a toda la gente, compartiendo con todo el mundo.” Esta letra de Lennon, con su música, fue la que niños, adolescentes, jóvenes y adultos, elegimos para zarpar a este encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores “Leer y escribir para la vida” que como cover musical acompañó los videos para invitar a los más a sumarse, llegando al buen puerto del espacio del compartir, del iniciar a tejer esta gran red nacional de lectores y escritores para replantearnos la vida, el vivir -estábamos en el confinamiento debido a la pandemia- y asimismo compartir la lectura y la escritura de esos días aciagos. Y no solamente.

Dado que, gracias a este primer encuentro nacional, se establecieron acuerdos, conclusiones, pronunciamientos y resoluciones, comenzamos el camino hacia lo que ya forma parte de una política pública nacional educativa destinada a la lectura y escritura en nuestro país.

Esta edición da cuenta de la convocatoria, el programa, las instituciones, grupos, asociaciones, instancias gubernamentales, entre otras, que participaron a través del Seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México, coordinado por la maestra Ana Elena López Payán¹. Así, en esta actividad se destaca principalmente la participación de la presidencia de la República con la Estrategia Nacional de Lectura, con el Fondo de Cultura

Económica y con el Archivo General de la Nación; la UNAM, con alumnos, maestros, e investigadores; la SEP, con maestros y niñas y niños de sus distintos grados escolares; entre cientos de participantes quienes trabajamos día con día durante una semana en mesas simultáneas, teniendo cerca de cien mil reproducciones en transmisiones cruzadas de distintas instancias del Gobierno de México, la UNAM e instituciones educativas del país.

En este encuentro de la palabra, juntos, trascendimos ideologías, diferencias académicas, políticas, e incluso del lenguaje y de las lenguas, entre otras, compartimos identidades y experiencias con el propósito de conocer cómo leemos y escribimos, qué leemos y qué escribimos en nuestro país.

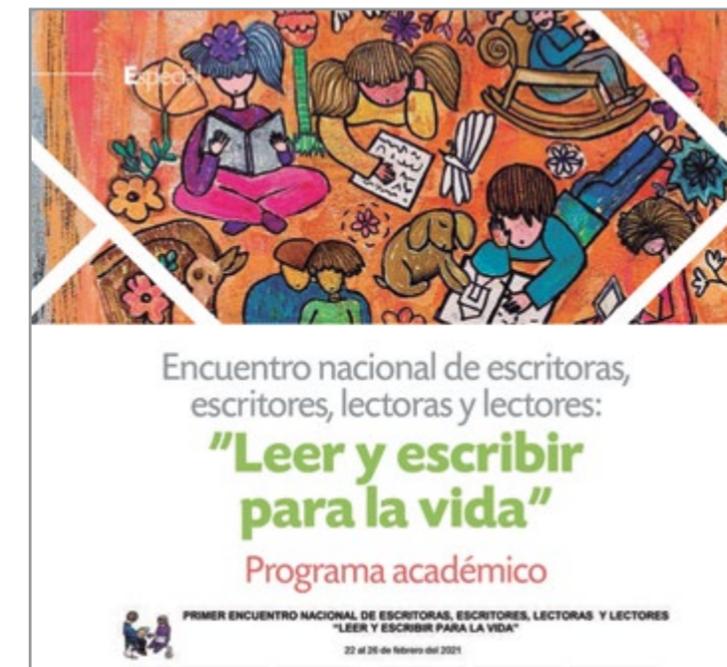
Nos pronunciamos porque queremos que México sea una República de lectores y escritores. Por recuperar el placer de la lectura, por hacer un hábito a la lectura como forma de adquirir y enriquecer conocimientos, entre otros, que se pueden leer detalladamente en la edición decimoquinta.

La publicación en general es una evocación de que las palabras tienen un poder enorme. Pueden transformar, educar, inspirar y conectar al mundo con nuestras vidas diarias o también transportarnos a otras vidas y vivencias. El diálogo con reconocidos escritores aportó un matiz valioso, así como la participación de los niños.

Así entonces, lo vivido en este congreso logró fomentar la capacidad de cultivar empatía, pensamiento crítico y habilidades comunicativas, favoreciendo la imaginación y la autoexpresión tanto en el aula como en la vida, mediante la lectura y la escritura creativa. Y es precisamente lo que se comparte en la publicación.



La publicación finaliza con las palabras de Paco Taibo II, para compartírnos la labor que han llevado a cabo desde el Fondo de Cultura Económica para favorecer a México hacia un país de lectores.^{tt}



¹ Ana Payán. Maestra de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur. Técnico Académico del área de Lectura y Redacción. Coordinadora del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México. Editora de libros; directora y editora de las Revistas Fémine e IMAGINAtta. Coordinadora del encuentro “Leer y escribir para la vida”

Que el artículo 26 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, prevé las bases para que el Estado organice el sistema de planeación democrática del desarrollo nacional que imprima solidez, dinamismo, competitividad, permanencia y equidad al crecimiento de la economía para la independencia y la democratización política, social y cultural de la nación. Los fines del proyecto nacional contenidos en la Constitución determinarán los objetivos de la planeación;

Que en cumplimiento al artículo 21 de la Ley de Planeación, en relación con el Transitorio Segundo del Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley de Planeación, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 16 de febrero de 2018, el Ejecutivo Federal a mi cargo, envió el 30 de abril de 2019 a la Cámara de Diputados para su aprobación, el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024;



Que el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 establece los siguientes Ejes Generales: I. Política y Gobierno, II. Política Social y III. Economía; para lograr su cumplimiento, el mundo. Haz memoria, como se celebra en México.

Estados Unidos Mexicanos, con fundamento en los artículos 25 y 26 de la propia Constitución; 90., 22, 26, 26 Bis, 27 y 29 al 32 de la Ley de Planeación; 90., 31 y 37 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, y 1 y 4 de la Ley del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, y

crítico y que, mediante la competitividad, el fomento del crecimiento económico y el empleo y una más justa distribución del ingreso y la riqueza, permita el pleno ejercicio de la libertad y la dignidad de los individuos, grupos y clases sociales, cuya seguridad protege la propia Constitución;



Lenguaje y lenguas indígenas de México

IMAGINAtta edición 16

El trabajo de edición en el taller de la Revista *IMAGINAtta* nos ha llevado a observar, comprender, interpretar, discernir y descifrar el lenguaje; voltearlo al revés. Porque lo consideramos la gran fuente del entendimiento humano, por lo propio, lo que nos da pistas y caminos hacia una lectura del mundo.

Así entonces, para conocer el lenguaje desde sus orígenes, para descifrarlo a fondo, en la edición decimosexta, nos ocupamos de nuestras raíces y nuestra historia como mexicanos, en darnos la oportunidad de conocer más sobre nuestro país, sobre su diversidad sociocultural, sobre su lenguaje y sus lenguas.

Nos centramos en investigar cómo proteger las lenguas de los pueblos originarios en México. ¿Cuál es la estrategia para salvaguardar y preservar a estas entidades de gran relevancia en nuestra nación?

Precisamente, lo que nos trae *IMAGINAtta* en este número es una presentación de la riqueza léxica y lingüística que existe en nuestro inmenso país, desde nuestras diversas culturas, lenguas y lenguaje, hasta el análisis de la primera aparición y transformación del castellano a lo largo de los años.

Se trata de una reflexión sobre el origen y valor de nuestras lenguas indígenas y de nuestra lengua, el español, así como una revisión de diversas formas de representación del pensamiento a través del lenguaje. En general, contiene, en distintos aspectos, una nueva visión de nuestro país. Es una invitación a conocer sus lenguas y culturas indígenas.

Nos ofrece un recorrido sobre diversos temas alrededor del lenguaje, como el de la inclusión, la ficción, el de la timidez y/o analfabetismo, el de la poesía, el de los indios, entre otros; así como una exposición de lo que son estos dos interesantes e importantes proyectos

del gobierno de México: el Programa para el Bienestar Integral de los Pueblos Indígenas en México y Memórica, México haz memoria.

Michelle Molina y otros dos estudiantes del CCH Sur, escriben sobre “Memórica, México haz memoria”, donde justamente hablan de Memórica, un espacio de recursos digitales que nos lleva en un viaje por la rica historia mexicana, recordándonos eventos y figuras que han moldeado la nación. Insta a recordar, honrar y celebrar el patrimonio que forma la identidad mexicana. Es un canto al lenguaje, al poder de las palabras y a la rica lingüística que conforma México.

En este escenario la edición decimosexta de *IMAGINAtta* se adentra en la amplia diversidad lingüística que nos refleja la vasta variedad cultural del país, la cual contrasta con otras regiones del mundo. Asimismo se compone de investigaciones que llevan estos títulos: “México y sus lenguas: un increíble mosaico lingüístico”; “Cuando desaparece una lengua, se anula una forma de ver el mundo”; “Lenguas indígenas en peligro de desaparecer”; “La apropiación del lenguaje español y la supresión de las lenguas nativas en México”; “El español y su gramática”; “Conservar el lenguaje, conservar la memoria histórica y cultural de nuestros pueblos”.

Los usos de la lengua permean el lenguaje de la literatura, así como el de la ficción, que se despliega en un juego de imaginación y creatividad. Esta creatividad se celebra y explora, ofreciendo a los lectores una ventana al arte de la invención, hacia la lectura de distintos universos.^{tt}



Leer y **escribir** durante y después de la pandemia

IMAGINAtta edición 17

La crisis sanitaria trastocó nuestra vulnerabilidad humana, situación que implicó el cuidado colectivo y nos llevó al aislamiento forzado, a la búsqueda de la pervivencia y, en esas circunstancias, las actividades cotidianas se modificaron, dejando la presencialidad para pasar al trabajo a distancia. Esto, indiscutiblemente, repercutió en los diferentes quehaceres académicos de los niveles educativos; por ende, los procesos de lectura y escritura experimentaron, también, cambios en su dinámica.

Leer y escribir en la pandemia generó muchas experiencias e interrogantes entre los maestros que integramos el Seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM- Gobierno de México. Por ello, a través de este espacio académico llevamos a cabo los primeros debates en torno a estos temas en el “Encuentro Nacional Leer y escribir para la vida” (2021) y, posteriormente, en el Diplomado “Reflexiones, procesos y lenguajes en torno a leer y escribir para la vida” (2022).

Después de ello, a través del mismo seminario, seguimos con el ciclo de conversatorios “Retos de la literacidad durante la pandemia y en la pospandemia”, que dio continuidad al ejercicio de reflexión y diálogo entre docentes, normalistas, niños, niñas, adolescentes, jóvenes, universitarios, bibliotecarios y promotores de lectura y escritura.

Es en la edición decimoséptima de *IMAGINAtta*, que compartimos las relatorías y conocemos los cuestionamientos y resultados de este ejercicio. Con el aporte principal de profesores y estudiantes de la UNAM, especialmente aquellos del Colegio de Ciencias y Humanidades,

las sesiones del curso nos proporcionan una perspectiva más amplia con respecto a cómo la crisis sanitaria, que nos empujó al aislamiento, modificó nuestras rutinas diarias, incluyendo nuestra relación con la palabra escrita.

La crisis sanitaria evidenció lo vulnerables que podemos ser y, asimismo, alteró significativamente nuestras rutinas cotidianas. A pesar de las adversidades, iniciativas como seminarios, talleres y ciclos de conferencias se convirtieron en espacios de diálogo y aprendizaje, buscando superar los rezagos en habilidades de lectura y escritura que se agravaron con la distancia educativa. Y es que la educación, sin duda, ha sufrido. Las opiniones estudiantiles revelan la severidad de tales desafíos.

¿Cómo fue que la pandemia cambió tanto la percepción humana sobre el mundo? Reconfigurar la visión del entorno también afecta la manera en que adquirimos y construimos conocimiento, menciona en este conversatorio el Dr. Marx Arriaga¹, señala que enfrentamos el desafío de la fragmentación del conocimiento en la era digital, donde además la información, los medios de comunicación, en su mayoría, falsean la verdad.

Se incluyen los relatos de los estudiantes sobre cómo, durante el confinamiento, muchos encontraron en la literatura un resguardo, pese a los desafíos de acceso a libros y de encontrar un espacio propicio para la lectura en casa. Al respecto, descubrimos cómo dicho encierro propició la exploración de comunidades virtuales centradas en la literatura y la escritura. No obstante, la digitalización de la educación también presentó obstáculos, pues no todos contaban con los conocimientos o

el equipo para acceder al mundo virtual. A pesar de las adversidades, muchos estudiantes y profesores se adaptaron y encontraron en la enseñanza a distancia una oportunidad para desarrollar habilidades de redacción y comprensión lectora.

La profesora Edith Sánchez Ramírez,² en su académica y humana reflexión profundiza sobre los efectos de la pandemia en los aprendizajes de lectura y escritura, nos recuerda que, aunque el confinamiento alteró nuestro modo de vida, no inventó realidades nuevas, sino que redefinió y profundizó tendencias existentes.³ Aceleró la transición de la lectura y escritura impresas a las digitales, lo que trajo tanto dificultades como áreas de oportunidad. Analiza el cómo y distintos por qué de la enseñanza aprendizaje en nuestro CCH a lo largo de muchos años. De todos estos detalles y más, es que se habla en esta edición número diecisiete.

No hay manera de negar que, pese a los retos, la pandemia sirvió para resaltar la impor-



tancia fundamental de preservar la lectura y la escritura en nuestras vidas, aun en situaciones catastróficas. Y es que ambas habilidades, que sostienen el núcleo de nuestra educación, fueron el pilar para comprender y adaptarse a un mundo cambiante. Con esto, debemos aceptar el reto de reflexionar sobre cómo seguir nutriendo y cultivando nuestro amor por las palabras en tiempos de incertidumbre.^{tt}

1 Marx Arriaga Navarro. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid; Maestro en Teoría Literaria y Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma Metropolitana. Ha sido director general de Bibliotecas de México de la actual administración federal. Actualmente, es director general de la Dirección de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y es Coordinador junto con Ana Payán del Seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México.

2 Edith Sánchez Ramírez. Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; con estudios de maestría en la misma Facultad, con especialidad en el pasado indígena de México. Profesora de Tiempo Completo en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, con antigüedad de cuarenta y un años, a través de los cuales ha impartido las materias de Historia Universal, Moderna y Contemporánea, Teoría de la Historia y, particularmente, Historia de México. Ha colaborado en la elaboración de varios libros de Historia de México para el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades. Igualmente, ha elaborado materiales en apoyo de esta materia como: antologías, paquetes didácticos, guías de estudio para profesores y alumnos; ensayos sobre diversos temas históricos, investigaciones sobre el proceso educativo, etc. Ha sido integrante de comisiones académicas encargadas de la revisión del Plan de Estudios del CCH y de la Orientación y sentido del Área Histórico Social; de la elaboración de los Programas de Estudio para Historia de México y para la formación de profesores del Área Histórico-Social, impartiendo también cursos para profesores, asimismo, ha desarrollado actividades encaminadas a mejorar la enseñanza-aprendizaje de la Historia en el Colegio. Ha publicado diversos artículos, impartido conferencias y presentado ponencias sobre temas de Historia.

3 Sánchez, Edith. “Conversatorio Retos de la literacidad durante y después de la pandemia”. *IMAGINAtta* [Leer y escribir, durante y después de la pandemia], núm. 17, pág. 14, año 7, (2020). CCH Sur-FCE, <https://www.imaginatta.unam.mx/>

Diario poético **y personal**

durante el confinamiento

IMAGINAtta edición 18



Vivir sin estar viviendo

La conciencia de ese vivir es que nada se interpone entre nosotros y la muerte: desnudo el horizonte vital, nada percibía delante sino la muerte. (...)

Luis Cernuda

Creemos con Cernuda que, debido al confinamiento pandémico provocado por el SARS-CoV-2 (COVID-19), sin poder ir de forma presencial a nuestra escuela, sin los amigos escolares que son los del cada día y de la vida, con nuestras existencias

aisladas en habitaciones o apenas rodeados de familiares ruidosos... y con la muerte a cuestas nos queda encontrar trazos vitales.

Un confinamiento que nos “rompió” a muchos, a otros tantos nos unió. La pandemia no solo tocó nuestro cuerpo, dejando una enorme huella en nuestra salud física y mental, o la muerte, e incluso a muchos de nosotros nos la arrebató por completo.

Así que, marcados por esto, durante el ciclo escolar 2021-2022, el Seminario Leer y Escribir para la Vida, UNAM-Gobierno de México, llevó a cabo el diplomado “Reflexiones, procesos y lenguajes en torno a leer y escribir para la vida”. Esta actividad tuvo por objetivo compartir con las y los docentes de preescolar, educación básica, bachillerato, licenciatura y posgrado de diversas disciplinas del conocimiento, experiencias, procesos y reflexiones que les permitieran contar con diversas herramientas para enriquecer su práctica docente en lectura y escritura en sus aulas y comunidades.

El último módulo de este diplomado se enfocó en explorar los lenguajes del teatro, el cuento, la música y la poesía. Así, en la edición decimoctava de *IMAGINAtta* se comparte poesía escrita por profesores, la cual no necesariamente contiene la temática del confinamiento, pero fue creada durante este.

Sumado a ello, los estudiantes de los distintos grados escolares, desde preescolar hasta el CCH, nos comparten testimonios de lo vivido al respecto al confinamiento pandémico. Se trata de escenarios de transformación personal, en los que algunas voces se empo-

deraron al enfrentarse a ideales y paradigmas familiares arraigados. Incluso de iniciativa para establecer redes de respaldo digital entre sus nuevas amistades a distancia.

De la mano de Pequeña Azucena, seudónimo de una alumna del CCH Sur, vemos el resurgimiento del amor por la lectura en “Los mil otoños en pandemia”.

La narrativa describe cómo, en medio del encierro, se les hizo un hábito invaluable compartir lecturas y libros en las redes sociales y / o los “Libro Clubes” del Fondo de Cultura Económica. Estas plataformas se convirtieron en un encuentro en el que innumerables participantes, que colaboraban en comunidades lectoras, descubrieron la lectura compartida.

Por supuesto, la pandemia también trajo desafíos personales. En el ensayo titulado “¿No fue para tanto?, ¿o sí?”, la alumna de CCH Sur, con el seudónimo de Skinny, evoca cómo el confinamiento exacerbó problemas mentales en muchos jóvenes.

“Metamorfosis en cuatro paredes”, describe el proceso testimonial de adaptación, superación y reinención de la cecechera Karime Jiménez Leyva.

Los jóvenes que vieron truncadas sus vivencias y se enfrentaron a conflictos internos que evidencian su resiliencia, sus desafíos y sus esperanzas. Con sus escritos, buscamos entender y empatizar con una generación que, en medio de la tormenta, busca su lugar en el existir. El incremento en los índices de suicidio entre los jóvenes nos insta a atender esta problemática y a enfrentarla con empatía y comprensión. A pesar del dolor y la pérdida de seres queridos, muchos encontraron fuerza en la adversidad; descubrieron pasiones y vocaciones, así como una nueva perspectiva de vida.

Más que un viaje de autodescubrimiento, son historias de valentía, conflictos, ventajas, retos, adversidad, entre otros.

Confinarnos nos forzó a hallar formas alternas de encontrarnos o de escapar, otros caminos para trascender las paredes que nos

encerraban. Por medio de la escritura hubo profundas transformaciones que, íntima y poéticamente, experimentaron no sólo los estudiantes, sino el mundo en general. El escribir y el escucharnos entre nosotros, nos ha dado consciencia, paz y a los amigos que son como en Cernuda: lo que el amor nos salva.

De esto y más trata *IMAGINAtta* en su edición número dieciocho. **tt**



Comprendiendo esta historia:

de las clases en línea a la vuelta a la escuela

El ojo piensa,
el pensamiento ve,
la mirada toca.

Octavio Paz

Imaginar. Como lo expresa el nombre de esta publicación, *IMAGINAtta*, el “imaginar” es un acto mental complejo, libre, pero capaz de motivar la creación de ideas, como piensa Platón y, al mismo tiempo, si seguimos a Aristóteles, de incitar el razonamiento. Sin duda, es una capacidad magnífica que ha permitido el desarrollo humano desde tiempos inmemoriales.

Así, haciendo honor a su nombre, *IMAGINAtta*, la edición decimonovena nos propone que imaginemos el futuro cercano en la escuela,

a través de la recuperación testimonial del estudiantado, quienes nos comparten sus experiencias del regreso a la presencialidad después del confinamiento debido a la pandemia, en los distintos planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Y verdaderamente, hemos tenido la necesidad de imaginar cómo superar las secuelas de la pandemia, el encierro, el alejamiento de todos los actores educativos que convivimos en la escuela: estudiantes y docentes, que si como lo expresa Octavio Paz en el epígrafe,

IMAGINAtta edición 19



nos dejamos corresponder por la observación, el pensamiento y el sentir, pensamos que algo podremos contribuir para proseguir nuestro camino en la escuela, desde las nuevas formas que se requiere ver.

Esta edición comparte el pensamiento y la mirada de cada uno de los alumnos, quienes participaron en esta actividad escrita, la cual consistió en desarrollar diversos temas sobre el regreso a la escuela después del confinamiento pandémico; asimismo, los testimonios de los maestros, que sobre esta temática vertieron, además de las propuestas tanto pedagógicas, como lúdicas con enfoques en habilidades socioemocionales y con un sentido a desarrollar los valores de responsabilidad académica y social para la enseñanza-aprendizaje en nuestro CCH.

El regreso a las aulas era esperado y necesario para la mayoría de los estudiantes. Reconectar nuevamente con los compañeros y experimentar la independencia de la vida escolar fue emocionante y enriquecedora. Esta etapa ha estado llena de momentos memorables. No obstante, también ha generado frustraciones, incertidumbres y agotamiento.

Se expone la problemática de la pospandemia, los largos desplazamientos hacia la escuela, la sobrecarga de trabajo, la resistencia de algunos docentes a adaptarse a la realidad actual, las dificultades para gestionar el tiempo

y socializar en persona, así como las pérdidas y crisis familiares que han generado la aparición o exacerbación de trastornos emocionales en algunos estudiantes.

Iniciamos con el reportaje “Comprendiendo esta historia de las clases en línea a la vuelta a la escuela”. Reflexiones de los estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente, Sur y Vallejo”. Al abordar los cambios forzados por la pandemia en la educación, donde la actividad del Seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México constó en recopilar las voces estudiantiles que describen su retorno a las clases con palabras como “felicidad”, “aprendizaje” y “convivencia”. Sin embargo, no faltaron términos que evidenciaron desafíos, tales como “estrés”, “cansancio” y “ansiedad”.

Para profundizar en estas vivencias, estudiantes del CCH compartieron sus descubrimientos diarios, que revelaron cómo las clases en línea, a pesar de sus complicaciones, les otorgaron valiosas lecciones de adaptabilidad y autoconocimiento.

La entrevista con la directora del CCH Sur, la química-farmacobióloga Susana Lira de Garay,¹ aporta una cálida visión desde la dirección educativa. En “El regreso a las clases presenciales”, la profesora expone en entrevista, tanto las complicaciones de la virtualidad como las



preocupaciones emergentes con la modalidad presencial. Sus palabras resaltan la importancia del diálogo entre docentes y estudiantes, con las que convoca a una sinergia en pro de una educación renovada que sea atenta a empatizar con los jóvenes y sus necesidades.

El profesor Netzahualcóyotl Soria Fuentes² en su artículo “Conozcamos a nuestros estudiantes”, expone cómo, en contraste con las generaciones anteriores, la juventud contemporánea atiende a una cualidad en especial, que es la del cuidado hacia el bienestar emocional. De esta forma, podemos ver que, a pesar de la alta prevalencia de trastornos de ansiedad agravados por la pandemia, la comunidad estudiantil mostró una resiliencia y valorización de la empatía sin precedentes.

“Al reencuentro con la escuela” es un artículo de la profesora Elisa Palomares Torres.³



Retrata vivencias que oscilan entre el entusiasmo y el estrés. Aun con los conflictos logísticos y académicos, destaca el valor que el estudiantado da al espacio escolar como un pilar en el desarrollo.

Por otro lado, el profesor Fred Castillo Dávila⁴ nos trae “Los matices de un reencuentro”, donde compartió experiencias y consejos a los docentes del CCH para reflexionar sobre la necesidad de adaptar su pedagogía a la nueva realidad que estábamos afrontando. A su vez, los comentarios de los profesores reconocen la importancia de cuidar la salud mental de los estudiantes y se plantean cómo abordar la enseñanza pospandemia.

En medio de emociones contrastantes, esta edición nos deja ver la necesidad de fortalecer el compromiso, la empatía y el entendimiento de toda la comunidad escolar en el CCH.^{tt}

1 Con 40 años de antigüedad docente, es licenciada en Químico-Farmacéutico-Biológica, por la UNAM. Es profesora asociado “C” de tiempo completo definitivo. Es integrante del Consejo Académico del Departamento de Opciones Técnicas y del Seminario Académico Ampliado de la Dirección General del CCH. Ha sido integrante de la Comisión Dictaminadora del Área de Ciencias Experimentales. Fue colaboradora en un proyecto PAPIME y responsable académico de un proyecto Infocab. Ha participado en las Comisiones Mixtas de horarios local y central. Durante 12 años, ha gestionado procesos de la Secretaría Académica: integración de listas jerarquizadas, elaboración de boletines de asignación de grupos, revisión de horarios de profesores.

2 Profesor de Carrera t.c. Titular C Definitivo con 29 años de docencia. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas (FES Acatlán-UNAM). Maestro en Teatro y Artes Escénicas (Universidad Internacional de La Rioja). Estudios de licenciatura en Filosofía y de maestría en Literatura Iberoamericana (Facultad de Filosofía y Letras-UNAM). Ha sido autor y coautor de múltiples textos académicos y literarios.



3 Egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en la carrera de Historia. Llevó a cabo estudios de maestría y doctorado en el Posgrado de Filosofía de la Ciencia en la misma casa de estudios. Hizo una estancia postdoctoral en el IISUE de la UNAM. Fue galardonada con el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el 2020 y tiene 12 años de antigüedad como docente en el CCH plantel Sur.

4 Es articulista en Me Hace Ruido, traductor de poesía y docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco. Efectuó estudios en Letras Latinoamericanas en la UAEM, así como en Letras Modernas Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

El arte de *IMAGINAtta* Gracias, Cristina Alcaine



Consejo Editorial de Estudiantes del CCH y Universitarios



VISITA NUESTRA PÁGINA WEB
www.imaginatta.unam.mx/

Consulta nuestras ediciones anteriores en:
cch.unam.mx/imaginatta



[/REVISTAIMAGINATTA](https://www.facebook.com/REVISTAIMAGINATTA)



[@REVISTAIMAGINATTA](https://twitter.com/REVISTAIMAGINATTA)



revistaimaginattaunam@gmail.com