

# imaginatta

Año 12, Núm 21 (2024)

Aprender a ser libre es aprender a sonreír\*

El mar



FONDO  
DE CULTURA  
ECONÓMICA  
1934-2024

## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas

### Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

### Secretaría General

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

### Director

Q.F.B. Susana Lira de Garay

### Directora del plantel Sur

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Paco Taibo II

### Director General

Adriana Pazos

### Diseñadora

REVISTA *IMAGINAtta*

Ana Elena López Payán

### Directora y Editora

Alma Patricia Bastida Rivera

### Consejo Editorial Maestros CCH Sur.

Mar Uribe

Josue Mota

Regina Yazmín Pérez Ponce

Valeria Heredia Zapién

María José Espinoza Hernández

Lourdes Patrice Robles Martínez

### Consejo Editorial Estudiantes de Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur; Facultad de Filosofía y Letras; y Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Ninfa Ávila Monjarás

Directora de la de la Escuela Primaria Ignacio Zaragoza

Santiago Camotlán Oaxaca. Clave: 20DPR1234F

### Coordinación Niñisimos para esta edición

Cristina Isabel Alcaine Herrera

### Grabado original de la portada

# Contenido

Presentación	1	— ■
Editorial	3	— ■
Niñisimos	4	— ■
Especial	12	— ■
Arte, humanidades y ciencia	14	— ■
Ceceacheros	34	— ■
Oficio	46	— ■

# Presentación

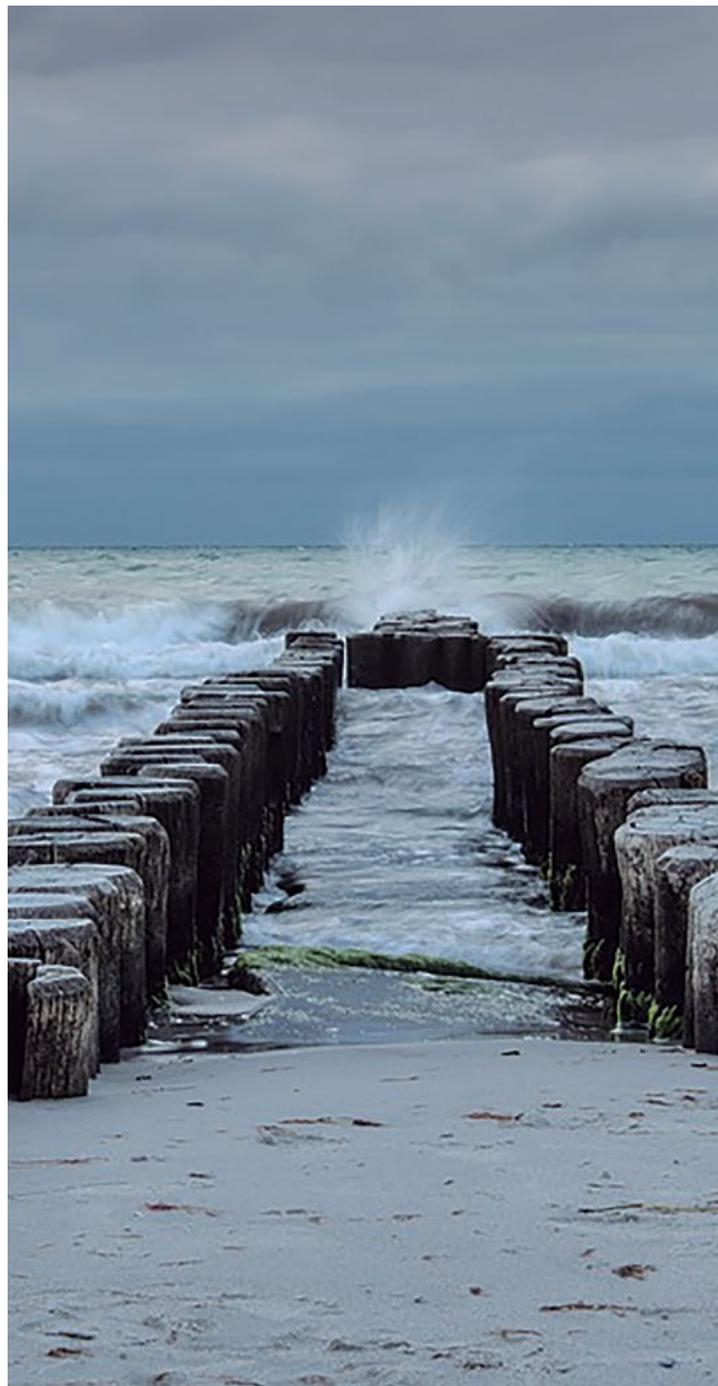
---

ALMA PATRICIA BASTIDA RIVERA<sup>1</sup>

**E**l mar a lo largo de la historia ha sido fuente de misterio, temor, admiración e inspiración de múltiples exploraciones y expresiones artísticas y ahora no es la excepción: sirenas, ballenas, aventuras, fotoluminiscencia y más es lo que encontrarás en las páginas de este número en *IMAGINAtta*. Creaciones bellas que hacen honor a los principios de esta revista ya que reflejan el pensamiento, la imaginación, el arte y la creación en cada una de sus páginas, pues los alumnos del CCH no sólo son los escritores, sino también los ilustradores de sus propuestas, lo que refleja el mundo del autor en todo su esplendor.

Iniciativas como las que desarrolla *IMAGINAtta* son un escaparate que exponen la capacidad creadora de los alumnos, para dar vida a una revista que a través de sus páginas evocan recuerdos, emociones y sensaciones que nos sumergen como las olas, desde un ligero vaivén hasta las profundidades y misterios del mar. Estoy segura de que cuando leas las páginas siguientes te identificarás con más de un texto, pues el mar es parte de nuestra vida, y a pesar de que no lo tengamos cerca, forma parte de nuestros anhelos. Seguro recordarás alguna historia y te darás cuenta de que el mar va más allá de una playa, una selfi o un bello atardecer.

Necesito del mar porque me enseña  
No sé si aprendo música o conciencia  
No sé si es ola sola o ser profundo  
O sólo ronca voz o deslumbrante  
suposición de peces y navíos.<sup>2</sup>



---

2 NERUDA, PABLO



Es así como lo que despertó el mar en los autores de cada uno de estos textos, no lo han guardado, sino que lo ofrecen como un desplegarse de las olas y es momento de que descubras con sus propuestas ¿qué te deja el mar después de estas páginas: Enseñanza, música o conciencia?

---

1 ALMA PATRICIA BASTIDA RIVERA es profesora de Tiempo Completo en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur, imparte las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV (TLRIID I-IV). Es licenciada en Ciencias de la Comunicación y maestra en Docencia para la Educación Media Superior en el Área de Ciencias Sociales, ambas por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha impartido diversos cursos para profesores y alumnos en áreas como estrategias de enseñanza-aprendizaje, lectura y escritura. Es asesora en el Programa Institucional Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y autora de diversos paquetes didácticos y guías de estudio, guías para el profesor, del Programa Institucional de Tutoría del CCH Plantel Sur (2015), del Programa de Formación Integral Docente del CCH Plantel Sur 2020 y 2021, así como de diversos artículos en torno al aprendizaje de los alumnos y la formación docente en el CCH. En los últimos años ha coordinado grupos de trabajo prioritarios para el Colegio, enfocados en la formación de profesores y actualmente es miembro del Consejo Académico del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y del Comité Académico de Evaluación del Centro de Formación Docente del CCH.

# Editorial

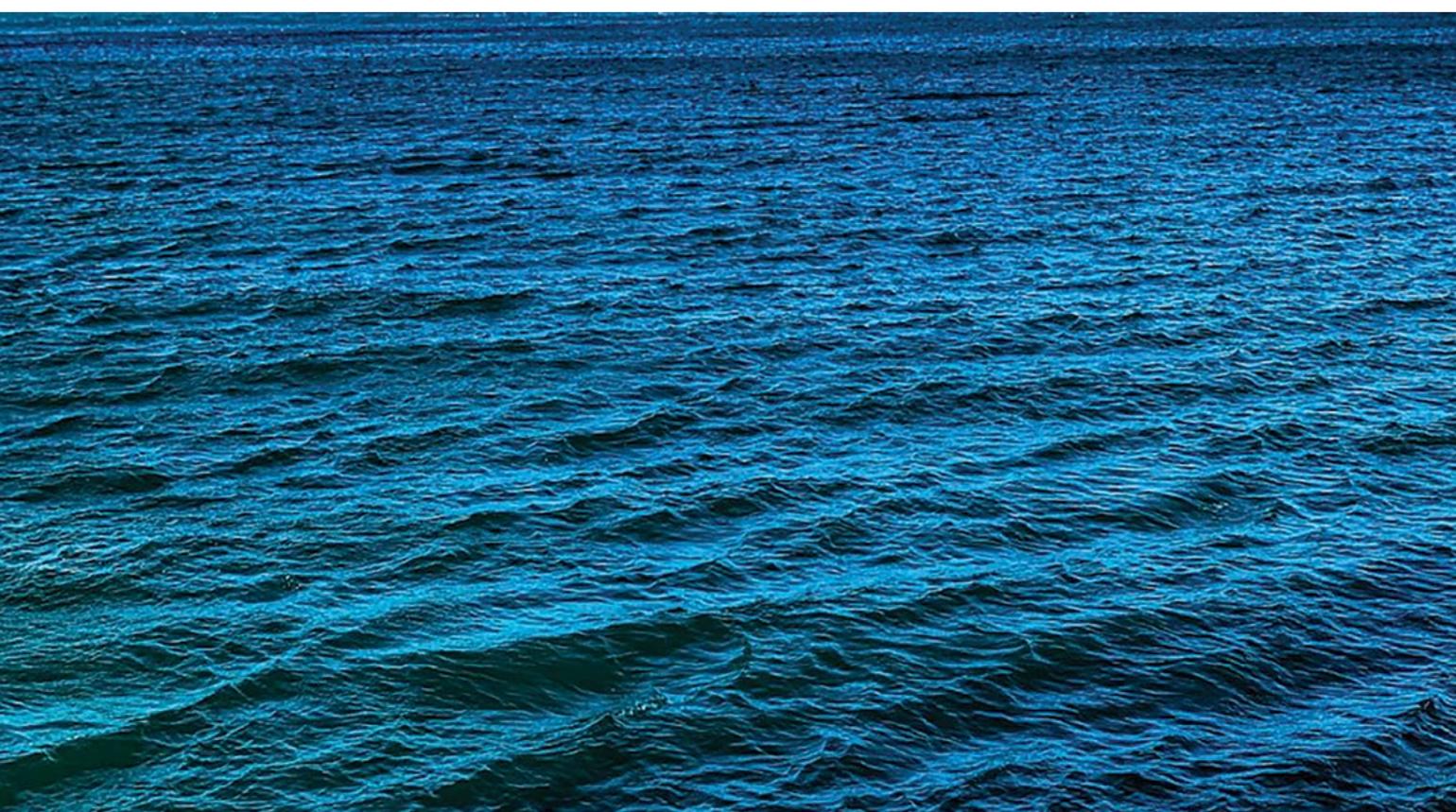
¿Por qué siempre nos enfocamos en querer encontrar vida en otros planetas?, cuando conocemos tan poco al mar, que representa poco más del 70% de la superficie terrestre, entre un 50 y un 80% de la vida en la Tierra se encuentra bajo la superficie del océano, no podemos dejar de interesarnos en los misterios que se esconden bajo la superficie de nuestro propio planeta.

Conforme nos vamos adentrando en las maravillas del mar, descubrimos una gran cantidad de especies, ecosistemas, y un sinfín de majestuosas formas de vida submarina, y eso que solo un 5% del océano ha sido explorado.

Sin embargo, además de su cautivadora e inspiradora belleza, el mar también ha sido víctima del impacto terrestre, la contaminación, la sobrepesca, el cambio climático, entre otros factores, atentan contra la vida submarina, por lo que su protección y preservación es sumamente importante y necesaria.

Acompáñennos en esta edición a explorar y conocer un poco más sobre el mar y las maravillas que se esconden en este, desde el kraken y las sirenas, hasta el pepenador del mar.

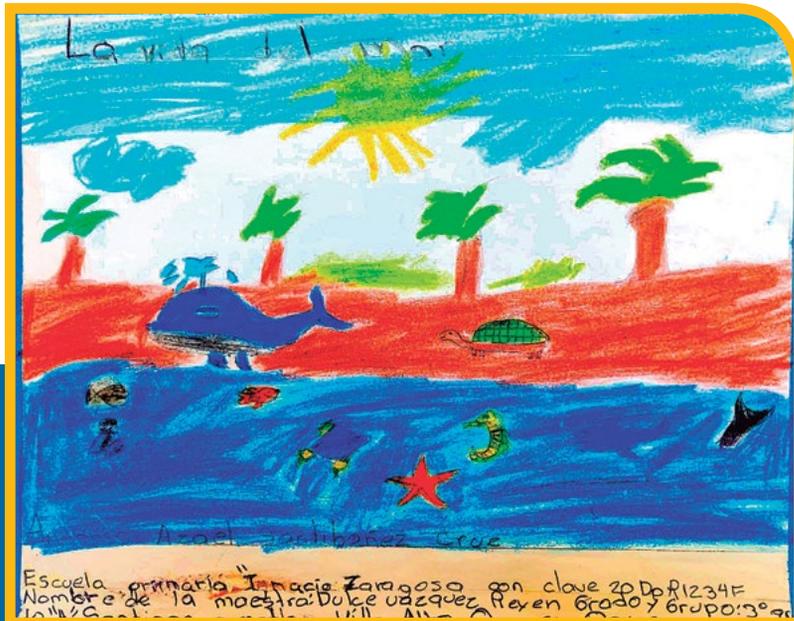
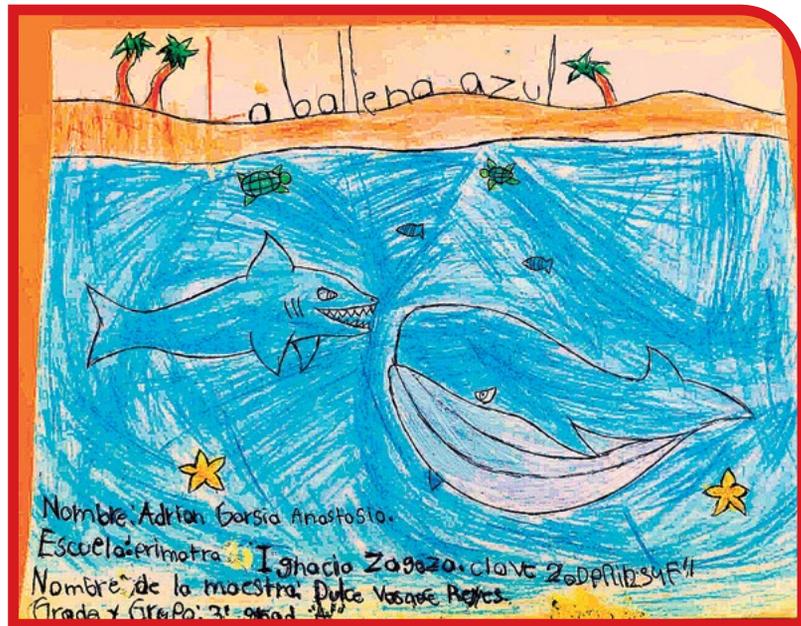
Mar Uribe y Josue Mota



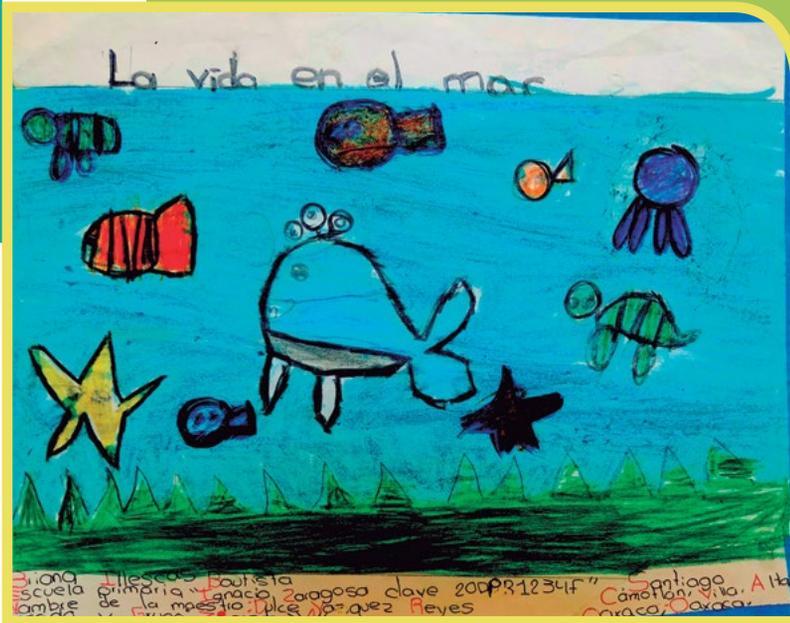
# Niñísimos Niñísimos Niñísimos

IMAGINAtta agradece la colaboración de la Escuela Primaria del Sector Público "Ignacio Zaragoza" ubicada en la ciudad de Oaxaca y afiliada a la Secretaría de Educación Pública.

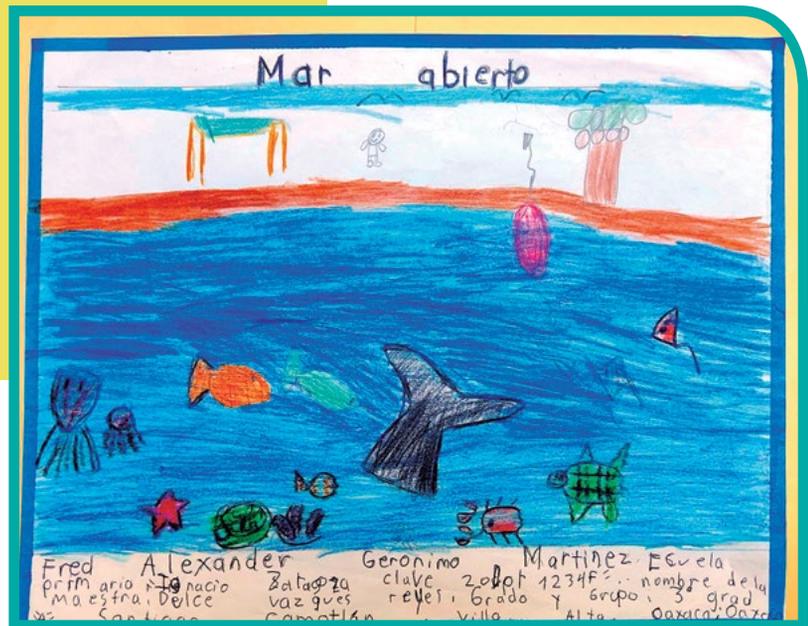
■ Adrian



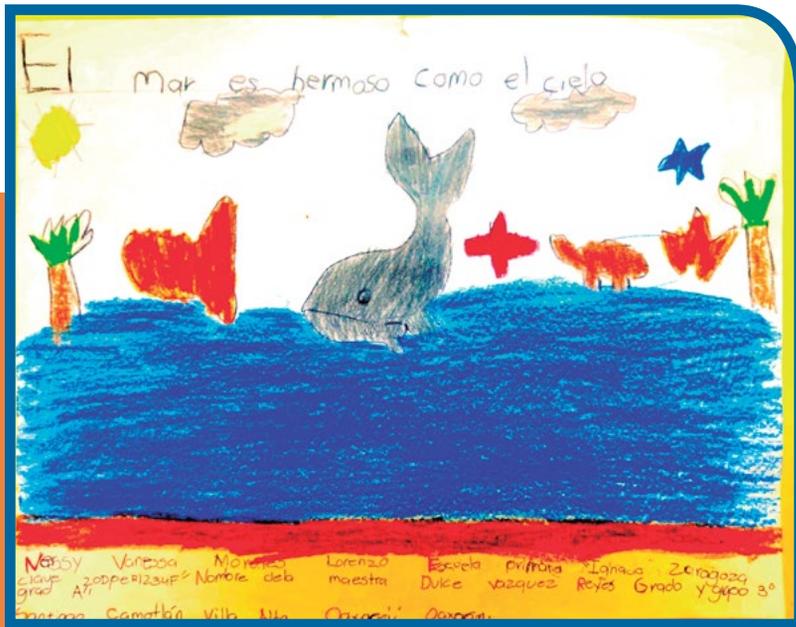
■ Antonio



■ Biana

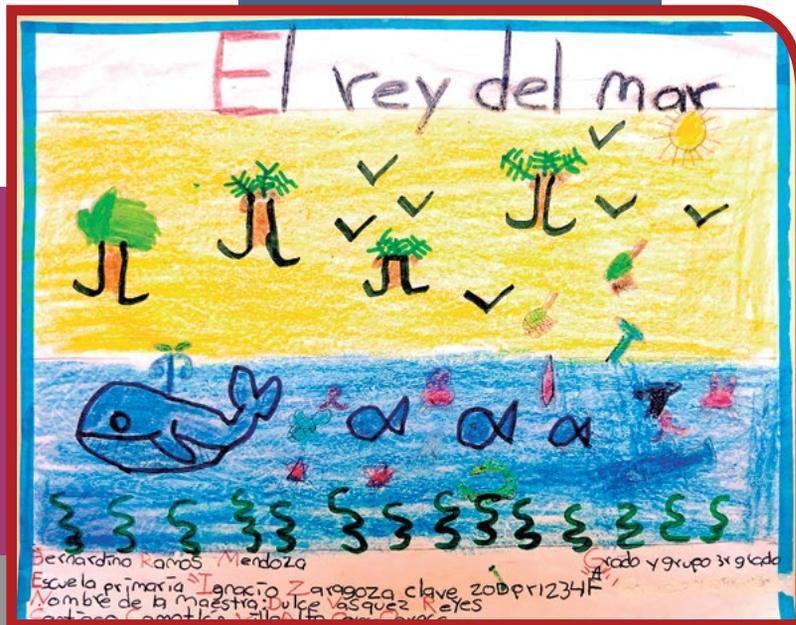


■ Fred

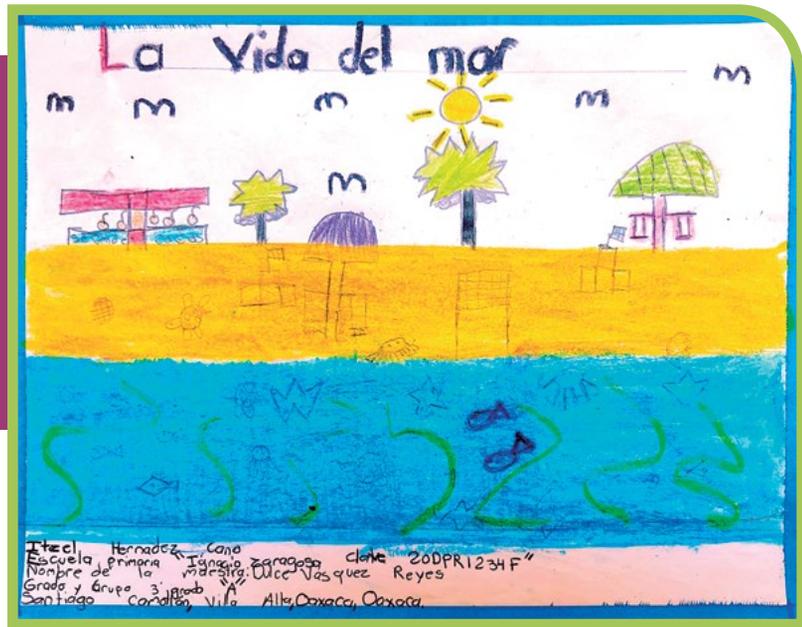


■ Vanessa

■ Bernardino



■ Itzel

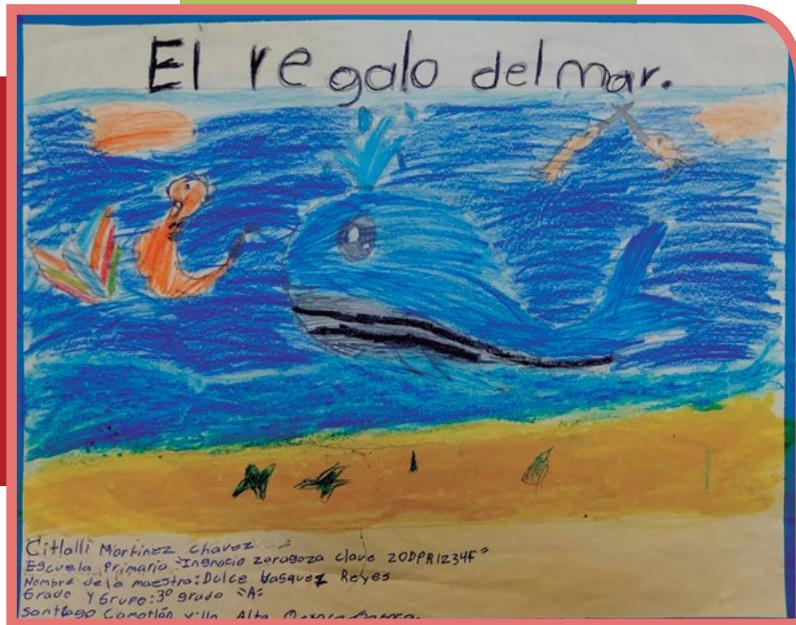


■ David





■ Andrea

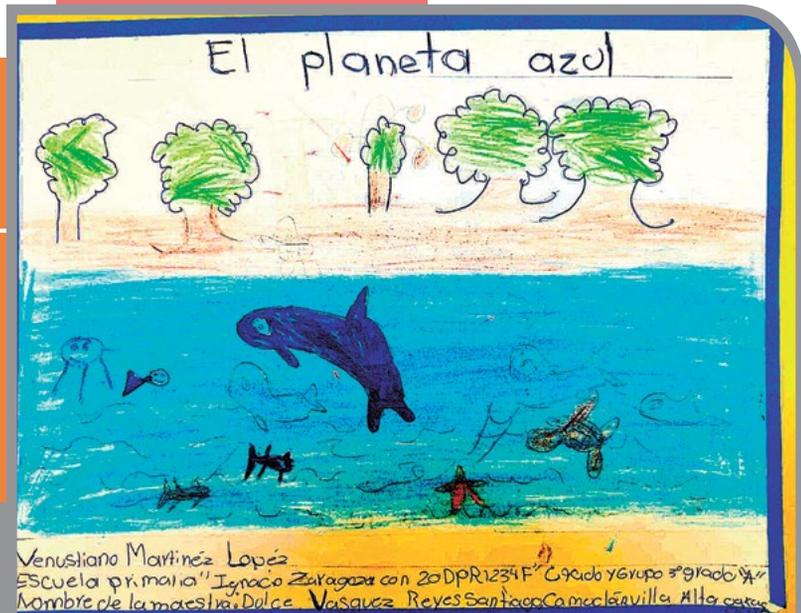


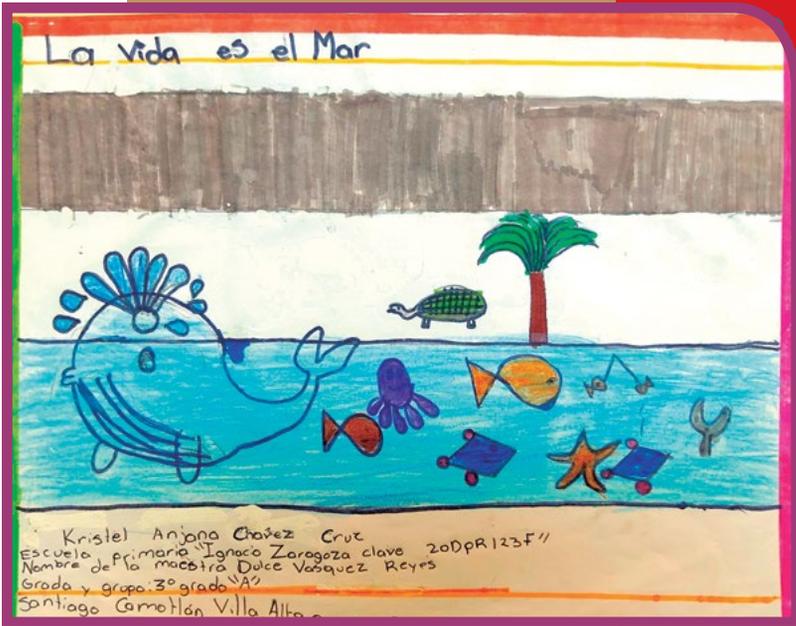
■ Citlalli

## ■ Yenni



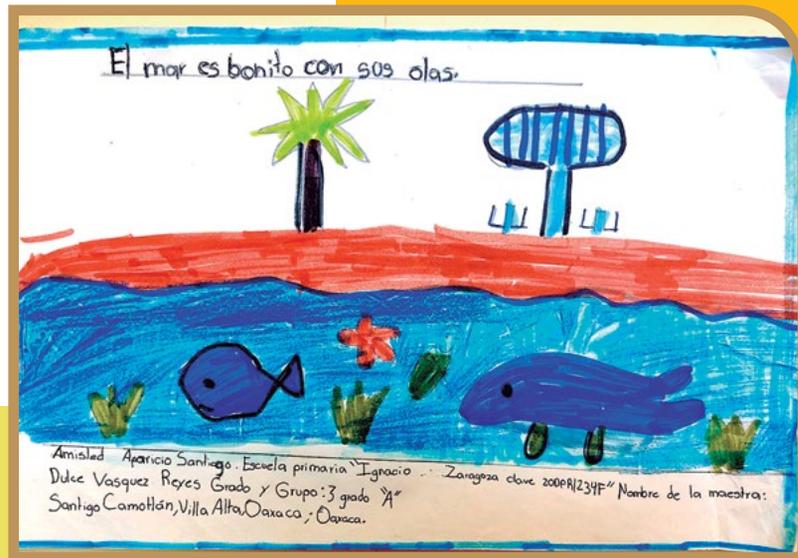
## ■ Venustiano

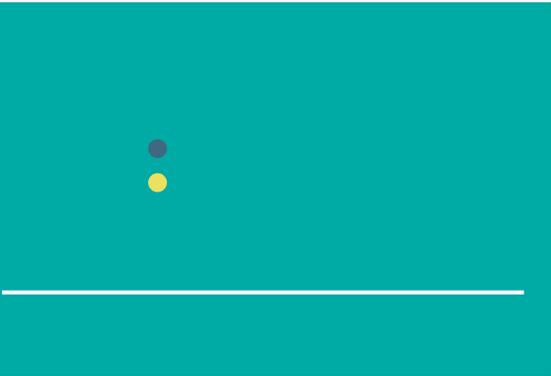




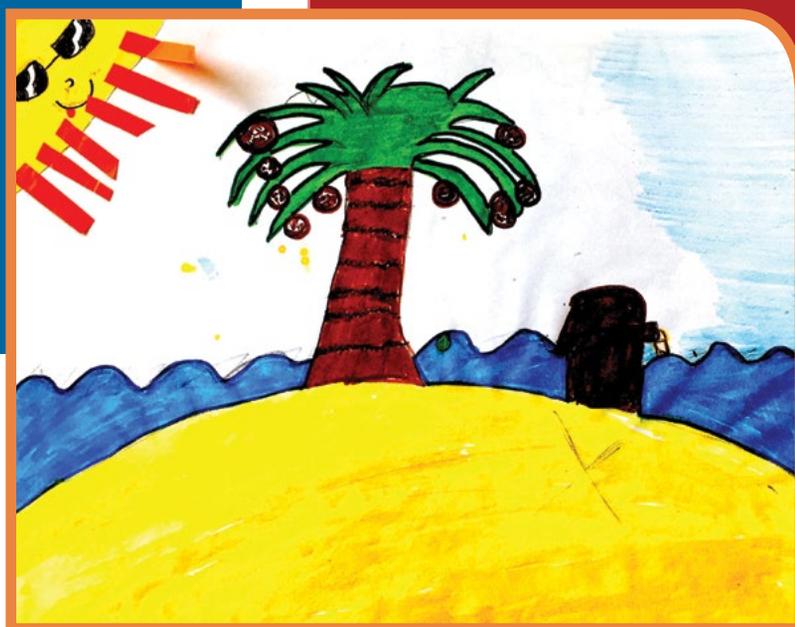
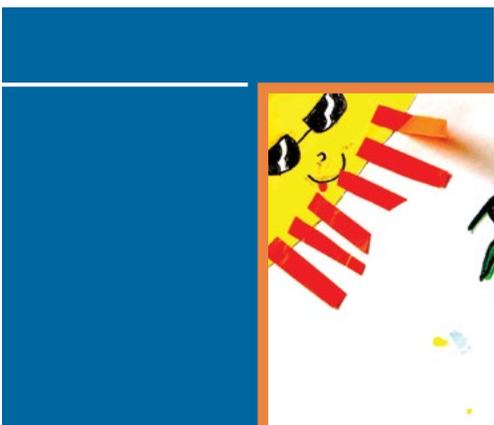
■ Kristel

■ Amisled

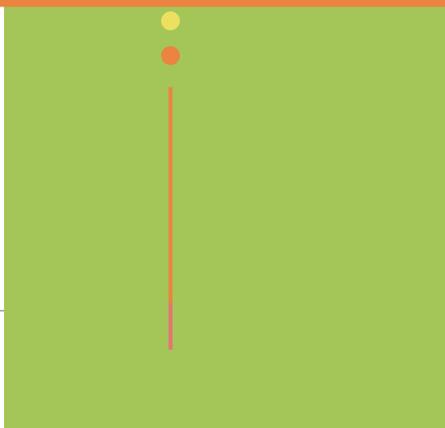




■ Lilis



■ Anneli



# EL MAR

EDUARDO RAFAEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ<sup>1</sup>

**E**l mar, esa extensión de agua salada que cubre más del 70 % de la superficie de la Tierra, es mucho más que solo una masa de agua. Se ha formado a lo largo de millones de años debido a procesos geológicos como la tectónica de placas y la erosión, dando lugar a una variedad de mares que albergan una increíble diversidad de vida. El agua del mar, compuesta principalmente de agua con una variedad de sales disueltas, es el hogar de una amplia variedad de organismos, desde microorganismos hasta grandes mamíferos marinos. Estos incluyen peces, crustáceos, moluscos, corales, algas, entre otros, adaptados a diferentes ecosistemas marinos como arrecifes de coral, estuarios y aguas profundas.

Además de su relevancia ecológica, el mar desempeña un papel fundamental en la economía global. Proporciona recursos naturales esenciales como pescado, mariscos, petróleo, gas natural, minerales y energía eólica y mareomotriz. Es vital para el transporte marítimo, el comercio internacional y el turismo costero.

Sin embargo, a pesar de su importancia, el mar enfrenta numerosas amenazas debido a la actividad humana. La contaminación por plásticos, los derrames de petróleo, la sobrepesca, la destrucción del hábitat costero, el cambio climático y la acidificación del océano. Son solo algunos de los desafíos que ponen en peligro la salud de los ecosistemas marinos y la subsistencia de las comunidades que dependen de ellos.

Aunque se ha explorado una gran parte de los océanos, todavía quedan áreas sin explorar, desconocidas para la humanidad. La exploración submarina, a través de submarinos tripulados y no tripulados, así como la tecnología de mapeo y sonar, aún aporta nuevos conocimientos acerca de la vida marina y la geología submarina.<sup>tt</sup>

<sup>1</sup> Eduardo Rafael Martínez Martínez es estudiante de CCH Sur de cuarto semestre.



# Explorando los misterios del mar

NAOMI MAYRIN REYES JIMÉNEZ<sup>1</sup>

Los grandes misterios que se ocultan en el mar encuentran su origen en una frase considerablemente difundida que dice “Tenemos mejores mapas de la Luna y Marte que de nuestro propio planeta” la cual afirmó el Dr. Gene Felman, oceanógrafo honorario de la NASA con datos de la Institución Oceanográfica “Woods Hole” (WHOI), ya que dice que, mientras hasta la fecha 12 astronautas han pasado un total de 300 horas en la superficie lunar, sólo un total de tres personas pasaron 3 horas explorando la fosa de las Marianas, considerado el punto más profundo de nuestro océano, estás 3 personas fueron los oceanógrafos Jacques Piccard, Don Walsh en 1960, y el director de la película Titanic, James Cameron en 2012, logrando llegar en un sumergible a las profundidades de nuestros mares. Al tener en cuenta este hecho y que el enorme océano abarca más del 70% de la superficie de la Tierra, se revela que el mar sigue siendo mayormente desconocido (National Geographic, 2017).

Así que, a pesar de los notables avances científicos, apenas hemos explorado la superficie de los misterios que viven en sus abismos. Esta limitada exploración ha dado lugar a suposiciones sobre criaturas extrañas en las profundidades y teorías desastrosas vinculadas al Triángulo de las Bermudas (Olivos y Hernández, 2023).

## Los Secretos del Mar: Un Mundo totalmente misterioso

Estudios de la Oficina Nacional de Administración Oceánica y Atmosférica de Estados Unidos (NOAA) desde el 2010, revelan que sorprendentemente el 95 % de los océanos permanece sin explorar, dejando tan solo un aproximado 5 % como área conocida, la exploración del océano requiere mucho de la colaboración entre biólogos, ingenieros, geólogos, químicos, climatólogos, meteorólogos, físicos, animadores e ilustradores, al igual que el uso de modelos matemáticos para comprender la complejidad del océano y su interacción con la atmósfera (Zannie, 2020, Prieto, 2023).

Entonces, a pesar de los avances en investigación para entender mejor la complejidad del océano, el misterio persiste en gran parte



<sup>1</sup> NAOMI MAYRIN REYES JIMÉNEZ es estudiante de sexto semestre de CCH Sur.



del fondo marino, ya que se creyó por mucho tiempo que en los abisales lechos oceánicos no podría haber vida debido a la falta de luz solar. No obstante, el descubrimiento y estudio de los respiraderos hidrotermales mediante tecnología de pequeños submarinos desafían estas perspectivas, y el sistema de información de biodiversidad del océano revela que aproximadamente un tercio de la vida marina sigue siendo desconocido. (Marcos, 2021, Lerardo, 2022).

### **Triángulo de las bermudas**

La falta de conocimiento sobre el mar ha alimentado diversos mitos, leyendas y misterios, como el famoso Triángulo de las Bermudas o el llamado Triángulo Maldito. Este desconocimiento resalta la necesidad de seguir explorando y comprendiendo nuestro océano, una zona extensa de tesoros y secretos que aún esperan ser descubiertos. (Zannie, 2020).

Dentro de los misterios marinos, el Triángulo de las Bermudas destaca como un enigma envuelto en mitos y leyendas. Situado en el océano Atlántico entre Florida, las Islas Bermudas y Puerto Rico, esta área ha sido escenario de numerosos incidentes inexplicables desde 1945, cuando una cuadrilla de 5 aviones del ejército estadounidense desapareció, por

ello la leyenda de ese triángulo imaginario empezó a darse a conocer en los años cincuenta, cuando la prensa así lo nombró. Después, entre la década de los sesenta y ochenta, las historias se popularizaron y muchas de ellas aún no tienen una explicación dando origen a teorías de estas desapariciones (Prieto, 2023, National Geographic, 2017, Romero, 2023, Fernández, 2023, Milo, 2023).

Las desapariciones posteriores de barcos y aviones han alimentado teorías que van desde lo paranormal hasta explicaciones científicas. Se han explorado hipótesis científicas y fantasiosas relacionadas con las extrañas desapariciones en el Triángulo de las Bermudas. Algunos ejemplos de ellas son las siguientes.

### **Teorías y explicaciones sobre el triángulo de las bermudas**

El ejemplo de algunas teorías fantasiosas o conspirativas son la influencia de otras dimensiones, como el continente perdido de la Atlántida que se encuentra en el Triángulo de las Bermudas y que, según, la tecnología interfiere con los aviones y otros transportes creados por el hombre, aunque también, otras teorías conspirativas hablan de la presencia de monstruos marítimos que se encuentran en la zona, como el mítico Kraken, un gigantesco pulpo que se destruye todo a su paso (Zannie, 2020, Romero, 2023, Milo, 2023).

Además existen algunas explicaciones de científicos como Karl Kruszelnicki quien desde el 2017 se ha dado a la tarea de realizar hipótesis e investigar un poco más sobre el tema señalando factores que dan una explicación a todas las desapariciones en esta zona, como las condiciones ambientales, ya que la mayoría de las tormentas tropicales y huracanes atraviesan este triángulo, al igual se han dado otras explicaciones y teorías como las malas decisiones de navegación de los humanos, problemas técnicos, la corriente del golfo y la poca profundidad de las aguas alrededor de las islas del Caribe, lo que dificulta la navegación. (Zannie, 2020, Milo, 2023).

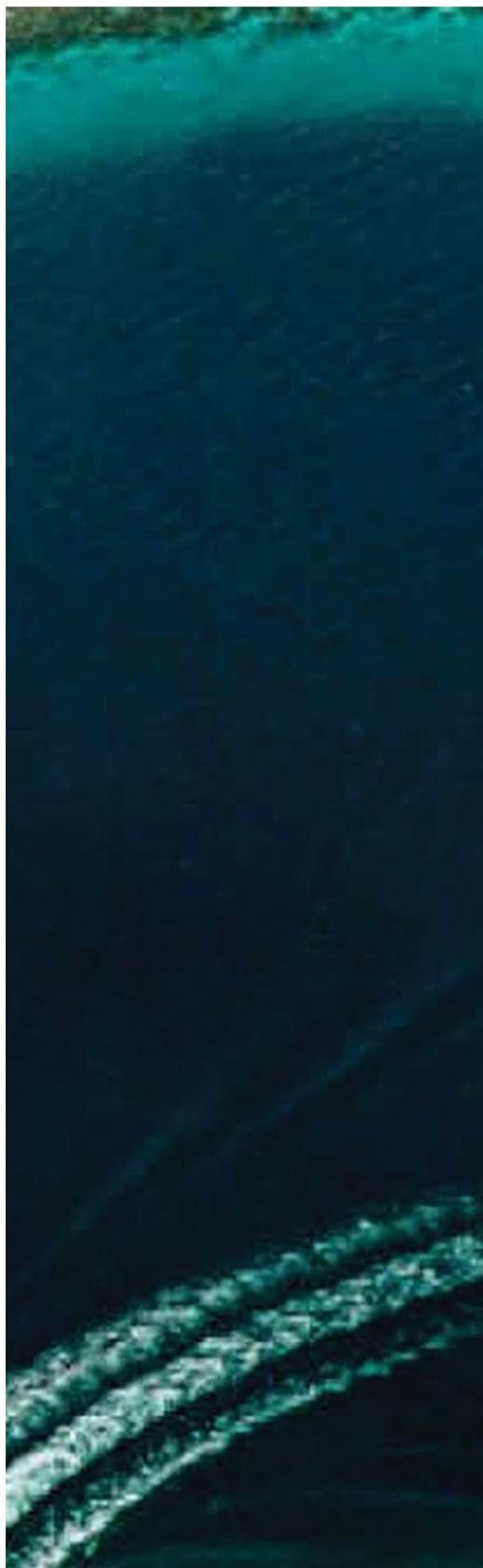
Como reflexión de todos estos hechos misteriosos que tienen una explicación científica, nos damos cuenta de que, a medida que seguimos explorando los secretos del mar, la tecnología moderna nos brinda emocionantes oportunidades para descifrar sus misterios.

Desde vehículos submarinos autónomos hasta sensores de última generación, la ciencia marina avanza muy rápido, con lo cual, observamos que estamos al borde de descubrimientos asombrosos que podrían cambiar nuestra comprensión del océano y, posiblemente arrojar a la luz los enigmas que han confundido a la humanidad durante siglos. El océano sigue siendo un tesoro de misterios por descubrir ya sea enfrentándonos a las profundidades desconocidas o descubriendo los secretos del Triángulo de las Bermudas.**tt**

---

#### Referencias

- Olivos, A, Hernández J. (2023). *Un mundo misterioso amenazado*. Consultado el 14 de enero de 2024 en <https://medioambiente.nexos.com.mx/oceanosprofundos-un-mundo-misteriosoamenazado/>
- Marcos.L.(2021). *Lo que sabemos (y lo mucho que nos queda por conocer) de los océanos*. Consultado el 14 de enero de 2024 en <https://www.muyinteresante.es/naturaleza/28965.html>
- Ministerio para la Transmisión Ecológica y el Reto Demográfico. (2022). *El océano está en gran parte inexplorado*. Consultado el 14 de enero de 2024 en <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/recursos/miniportales-tematicos/reeducamar/abc-mar-principio7.html#:~:text=40.,de%20descubrimiento%2C%20innovación%20e%20investigación>
- Prieto.P.(2023). *15 increíbles misterios del fondo del mar*. Consultado el 14 de enero de 2024 en <https://medicoplus.com/ciencia/misterios-fondo-oceano>
- Lerardo.E.(2022). *¿Qué misterios se esconden en lo profundo del mar?* Consultado el 14 de enero de 2024 en <https://www.perfil.com/noticias/cultura/que-misterios-se-esconden-enloprofundodel-mar.phtml>
- Zannie.M.(2020). *5 grandes misterios sobre los océanos y sus profundidades*. Consultado el 14 de enero de



2024 en <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/10-datos-sorprendentes-que-seguro-no-sabias-sobre-los-oceanos>

National Geographic. (2017). *Contexto y primeras menciones del triángulo del diablo*. Consultado el 14 de enero de 2024 en <https://www.nationalgeographic.es/historia/triangulo-de-las-bermudas>

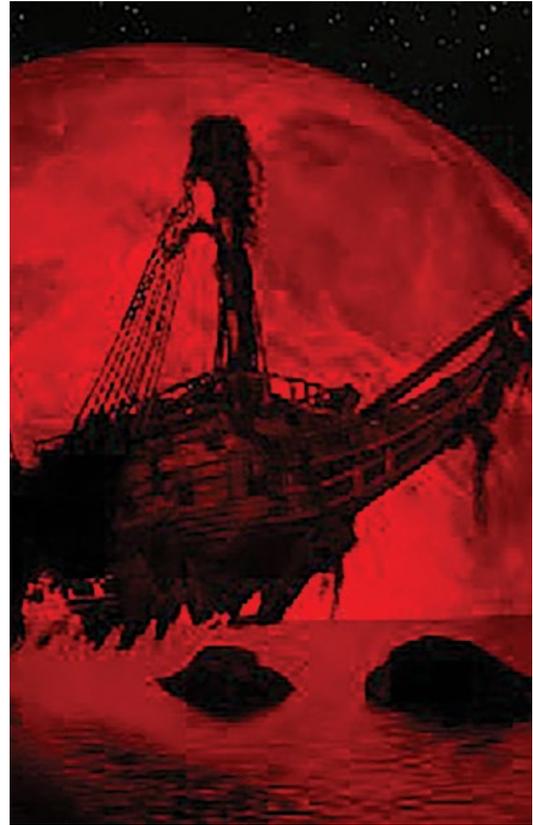
Romero.S.(2023). *El triángulo de las bermudas*. Consultado el 14 de enero de 2024 en <https://www.muyinteresante.es/ciencia/1786.html>

Fernández.E.(2023). *Nueva explicación del misterio del triángulo de las bermudas*. Consultado el 14 de enero de 2024 en <https://www.muyinteresante.es/ciencia/1252.html>

Milo.A.(2023). *El triángulo de las Bermudas que ocurre realmente en este enigmático lugar*. Consultado el 14 de enero de 2024 en <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/triangulo-de-las-bermudas-queocurre-realmente-en-este-lugar/>

Martinez.E.(2021). *Animales que viven a distintas profundidades*. Consultado el 14 de enero de 2024 en <https://mx.oceana.org/blog/animales-quevivenadistintasprofundidades-del-mar/>

Martin.G.(2016). *En lo profundo del océano*. Consultado el 14 de enero de 2024 en <https://www.marca.com/blogs/bajo-el-mar/2016/03/25/como-de-profundoesel-oceano.html>



# El mar: una maravilla de noche

LORELAINÉ JUÁREZ ESPINOSA<sup>1</sup>

¿Te acuerdas de aquellas fiestas donde te daban pulseritas y collares de neón, y cuando se apagaban las luces brillaban? O ¿las noches cuando salías a caminar y veías pequeños destellos de luz que llamaban tu atención?, a esto se le conoce como bioluminiscencia, la cual también puedes observar en el mar.

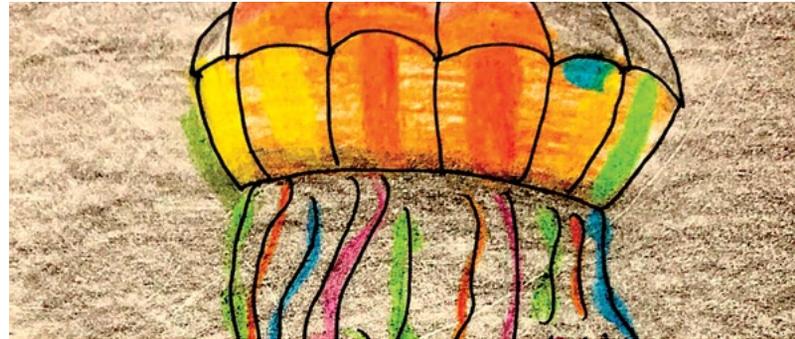
La química ha dicho que las bacterias y dinoflagelados son los dos grandes grupos de microorganismos que están implicados en este proceso. Estos microorganismos producen luz al convertir su energía química en luminosa por medio de una enzima. Pero te has preguntado: **¿Qué es la bioluminiscencia?**

Este vocablo proviene del latín “Bios” – vida y “Lumen” – luz; la bioluminiscencia es un proceso, que se da en algunos organismos vivos, en el que la energía genera una reacción química que se manifiesta como luz. Este maravilloso fenómeno no ocurre todos los días, pero cuando menos lo esperamos y las condiciones lo permiten se puede observar. (Nuñez, 2022)

Ignacio Pozo (2022) señaló que, en su mayoría esta reacción se presenta en especies marinas debido a la escasa luminosidad que llega a las profundidades. Las razones por la que se produce esta luz son diversas, puede ser por temas de reproducción y por depredación (tanto para ahuyentar depredadores como para atraer presas).

## **Animales acuáticos con bioluminiscencia**

Existen 1.500 especies de peces que son bioluminiscentes. Entre los más destacados se



encuentran los peces lophiiformes, las hembras tienen un cebo de carne brillante que hace que sea muy llamativo para sus presas facilitando su captura. Algunos de ellos son:

- Calamar luciérnaga, este cuenta con fotóforos alrededor de todo su cuerpo, tentáculos y ojos. Este animal se encuentra entre los 200 y 600 metros a profundidad del mar.
- Los calamares hawaianos se iluminan a causa de las bacterias bioluminiscentes que viven en uno de sus órganos, por lo que la luz los camufla contra la luz de la luna en la superficie eliminando su sombra, lo que le permite ocultarse de sus depredadores. Al calamar hawaiano lo podemos encontrar a 300 metros de profundidad.
- El Calamar Vampiro del Infierno, se encuentra a 900 metros o más de profundidad, este expulsa una sustancia mucosa y luminosa que puede llegar a confundir a sus enemigos.
- Medusa arcoíris, esta es muy delicada y frágil; cuando se encuentra atrapada por su depredador, emite una luz que atrae a otro pez más grande para que ataque a su depredador y

pueda librarle de ella. Esta exótica medusa habita entre los 1,000 metros de profundidad.

- La medusa peine, tiene su habitación situada entre los 2,000 – 3,000 metros de profundidad del mar; esta medusa produce una luz entre azul y verde; sin embargo, el movimiento de sus peines puede propagar su luz, produciendo el efecto de un arcoíris.

### Lugares bioluminiscentes

Existen diversos lugares donde se puede observar este fenómeno, como:

- Holbox – Quintana Roo, México
- Torrey Pines State Beach – San Diego, California
- Bahía de Toyama – Japón
- Ton Sai – Krabi, Tailandia
- Reethi Beach – Maldivas

Si se cuenta con la oportunidad de visitar estas playas, no hay que olvidar poner mucha atención ante este maravilloso fenómeno y toma muchas fotos para que recuerdes este momento.

Hoy en día la bioluminiscencia también puede ser artificial, por ejemplo se están desarrollando métodos para que los árboles puedan ser bioluminiscentes y así poderlos ubicar en las zonas urbanas, estos tendrían que ser más grandes para que puedan generar una gran cantidad de luz y así ahorrar en la compra de lámparas costosas.

Entonces, podemos decir que la bioluminiscencia tiene diversas funcionalidades entre los organismos vivos, ya sea como mecanismo de defensa, para proyectar luz en las profundidades del mar o simplemente para admiración del ojo humano.

El doctor Jerome Mallefet (2021) dijo: “Ver un animal que brilla intensamente en la oscuridad es simplemente mágico...”<sup>11</sup>

### Referencias

Langley, L., (08 de mayo de 2019). *¿Cómo funciona la bioluminiscencia en la naturaleza*. National Geographic. Recuperado el día 26 de enero de 2024 de <https://www.nationalgeographic.es/animales/2019/05/como-funciona-la-bioluminiscencia-en-la-naturaleza>

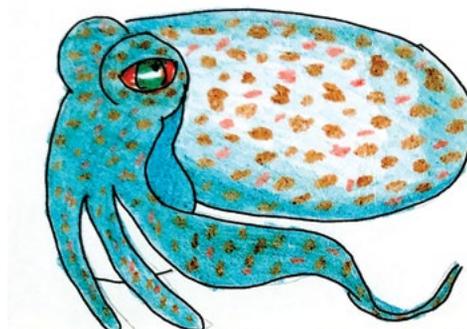
Nuñez, T., (27 de septiembre de 2022). *Bioluminiscencia, cuando las playas se iluminan de tonalidades fluorescentes durante la noche*. Ladera sur. Recuperado el día 26 de enero de 2024 de <https://laderasur.com/articulo/bioluminiscencia-cuando-las-playas-se-iluminan-de-tonalidades-fluorescentes-durante-la-noche/>

Rísquez, A., (s.f.). *Bioluminiscencia, fascinante fenómeno natural*. INECOL. Recuperado el día 26 de enero de 2024 de <https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/ct-menu-item-27/17-ciencia-hoy/1026-bioluminiscencia-fascinante-fenomeno-natural#:~:text=La%20bioluminiscencia%20es%20un%20proceso,impide%20la%20luz%20del%20d%C3%ADa>

Villalobos, M., (23 de mayo del 2018). *Bioluminiscencia: la reacción química que ilumina las aguas*. Universidad de Costa Rica. Recuperado el día 26 de enero de 2024 de <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2018/05/23/bioluminiscencia-la-reaccion-quimica-que-ilumina-las-aguas.html>

(17 de enero de 2013). *Bioluminiscencia: ¿por qué la naturaleza produce luz?* BBC News Mundo. Recuperado el día 26 de enero de 2024 de [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/01/130116\\_bioluminiscencia\\_naturaleza\\_produce\\_luz](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/01/130116_bioluminiscencia_naturaleza_produce_luz)

(17 de junio de 2022). *5 playas bioluminiscentes que no te puedes perder*. TURISMOCITY. Recuperado el día 26 de enero de 2024 de [https://www.turismocity.com.mx/promociones\\_aereas/p-5\\_playas\\_bioluminiscentes\\_que\\_no\\_te\\_puedes\\_perder-5424.html](https://www.turismocity.com.mx/promociones_aereas/p-5_playas_bioluminiscentes_que_no_te_puedes_perder-5424.html)



- 1 Lorelaine Juárez Espinosa Estudiante de cuarto semestre del CCH Sur. Autora también de los dibujos de este escrito.

# El origen de las sirenas

## y lo que se conoce de ellas

PADMÉ XCÁNDA CANALES GARRIDO<sup>1</sup>

**D**urante muchos siglos, las sirenas, esas criaturas míticas del océano, han fascinado a la humanidad. Esos seres mitológicos con leyendas muy variadas en muchos países siguen presentes desde que Homero las mencionó en la Odisea.

La primera vez que la humanidad, supimos acerca de ellas, fue a través de un fragmento de “La Odisea”, donde Odiseo (Ulises), es advertido sobre la voz cautivadora de las sirenas:

¡Ea, célebre Ulises, gloria insigne de los aqueos! Acércate y detén la nave para que oigas nuestra voz. Nadie ha pasado en su negro bajel sin que oyera la suave voz que fluye de nuestra boca; sino que se van todos después de recrearse con ella y de aprender mucho; pues sabemos cuántas fatigas padecieron en la vasta Troya argivos y teucros, por la voluntad de los dioses, y conocemos también todo cuanto ocurre en la fértil tierra. (Homero, s. VIII a. n. e., p. 133)

Como podemos apreciar en “La Odisea”, Homero jamás describe la fisonomía de las sirenas, solamente nos narra sus hermosas voces, las cuales hacían que Odiseo, desde su corazón, quisiera escucharlas. Leemos en este poema épico que son mujeres sabias, que conocen todos los sucesos ocurridos sobre la tierra, y también se menciona que, “Los marineros y los pescadores que las ven o escuchan su voz se vuelven locos. Así es cómo zozobran sus barcos y mueren muchos de sus tripulantes.”

(Homero, s. VIII a. n. e., p. 133), dándoles un carácter mágico y a la vez una carga trágica. Actitud muy parecida a la mencionada en el poema “Sirena”, de Irene Gruss, el cual dice:

Ahora que todavía puedes, canta  
tu delirio;  
después, sirena encantada por marinos  
atados a un poste,  
después, sirena de voz dulce y  
corazón tenebroso, incapaz  
de sostener  
no la nota sino la cordura

(Gruss, 1997, párr. 1)

Es aquí donde, al investigar, notamos que la iconografía y las tradiciones antiguas se representan con cuerpos de ave, así en textos literarios, vasos cerámicos, esculturas y representaciones griegas, las describen con cabeza humana y el cuerpo en forma de ave. La iconografía de los años 700-600 a. n. e., las representa como pájaros demoníacos, con cuerpo y patas de pájaro, pero con cabeza humana, la cual podía ser de mujer con cabello largo, o de hombre con barba. Al llegar el año 500 a. n. e. desaparecen las representaciones masculinas, quedando solamente sirenas con el tronco, pechos, cuello y brazos femeninos.

El arte etrusco, muy influido por el griego, representaba las sirenas con dos alas membranosas y dos patas de ave posteriores. Para Apolonio de Rodas, tenían forma de mujer de



medio cuerpo para arriba, y de aves marinas de medio cuerpo para abajo y, para Ovidio, eran aves de plumaje rojizo y cara de vírgenes.

A inicios de la Edad Media, concretamente en los siglos VIII y IX, la iconografía de las sirenas comenzó a mostrar colas de pez, pero aún predominaban las representaciones con alas de pájaro. El *Physiologus*, bestiario medieval, sostenía que las sirenas eran animales marinos mortíferos que atraen con sus voces. La parte superior de su cuerpo hasta el ombligo presentaba forma humana, y del ombligo para abajo, de animal volador.

En sus *Etimologías* (627–630), San Isidoro, afirmaba que las leyendas decían que las sirenas eran mitad mujeres y mitad aves, grandes cantoras y músicas, que atraían a los navegantes hacia rocas para que naufragaran. Él creía que esos relatos, en realidad, escondían a prostitutas profesionales que despojaban con

violencia de sus bienes a los marineros; de este modo, ellos simulaban naufragios para justificar sus pérdidas materiales y no ser culpados por caer en tentaciones carnales. Se mencionaban también las creencias de una especie de sirenas voladoras, muy rápidas y venenosas, que habitaban en Arabia.

Como vimos, el cristianismo las consideraba símbolos del mal, de atracción sexual, lujuria, la carne y del mundo. Una tradición cristiana consideraba a las sirenas como las mujeres de los ángeles rebeldes expulsados del paraíso a la tierra. Por ejemplo, una leyenda en torno al año 558, cuenta que unos pescadores de Belfast Lough (Irlanda) habrían capturado a una sirena con cola de salmón llamada Liban, hija de Eochaidh, Liban fue exhibida en una pecera durante más de 300 años, hasta que unos monjes se compadecieron de ella y la bautizaron. Poco después, la sirena murió, y el pueblo la convirtió en santa, conocida más tarde como Santa Murguen, a ella se le atribuyeron numerosos milagros.

1 PADMÉ XCÁNDA CANALES GARRIDO. Estudiante de cuarto semestre del CCH Sur. Autora también del dibujo de la página 24

Una sirena peculiar es Melusina, descrita por Jean d'Arras en el siglo XIV. Él nos cuenta acerca de una sirena con cola de serpiente, que al más puro estilo de Sreock, su madre, el hada Presina, la castiga con una maldición. Los sábados se convertirá en una especie de serpiente del ombligo para abajo; si encuentra un esposo, debe asegurarse de que no la verá ningún sábado, y si descubre el secreto, no lo revelará a nadie, así vivirá como cualquier mujer, y tendrá descendencia, quien llevará a cabo grandes proezas. Pero si la abandona su marido, tendrá cola de serpiente hasta el día del Juicio Final.

Asimismo, además de Francia, había leyendas de sirenas, en las regiones asturiana y catalana, España, específicamente. En los pueblos de la costa describen a la sirena de medio cuerpo hacia arriba como mujer, atractiva y guapísima, y de medio cuerpo abajo como pescado. Más al sur, en el continente africano, específicamente en las regiones costeras de Senegal, se habla de la existencia del lamentin, una especie de hipopótamo, que tiene senos y canta. Se cuenta que es una princesa que cometió suicidio.

No solamente en Europa y África hay leyendas de sirenas, aquí en América también hay varias, en la región de Armenia, en Colombia, el Viernes Santo no se lavaba ropa ni se bañaba nadie en el río, porque por haberlo hecho, una mujer se había convertido en sirena, mitad mujer y mitad pescado. El mismo temor existe en otras regiones como en la de Timbiquí.

En Haití mucha gente piensa que, cuando alguien adquiere dinero repentinamente y poco explicable, es porque le robó a la sirena el peine de la fortuna, ya que ellas salen a la superficie a peinarse con un peine de oro. Lograr esto es arriesgado, porque habrá de esconderse cerca del río y esperar el anochecer, donde la sirena sale a peinarse. Si ella olvida el peine, puedes tomarlo sin riesgo. Si ella te observa, te cautivará y te conducirá a las profundidades, de donde tampoco será sencillo salir, ya que es un

lugar muy bonito. Además, debes hacer lo que ella te pida, pero al revés: si te pide agua debes darle comida, si te pide el peine debes darle el espejo; de lo contrario, nunca te dejará salir.

Hoy en día, la fama de las sirenas ha sido embellecida y ya no son símbolo de maldad, o lujuria, prácticamente las imaginamos como mujeres hermosas con cola de pez y una actitud bondadosa, muy parecidas al personaje de *La Sirenita* de Hans Christian Andersen, que como ella, ahora las sirenas respetan al mundo humano y no interfieren en él.

Como podemos apreciar, las sirenas han ido evolucionando hasta llegar a la concepción actual que tenemos de ellas, su forma se ha estandarizado en la mente colectiva de la humanidad, como ejemplo tenemos a @nokukhanya.the\_mermaid, quien se describe en su perfil de TikTok como una instructora profesional de nado y profesional de PADI Mermaid, es decir, en el arte de nadar bajo el agua como un ser mitológico mitad humano, mitad pez.





Como sea, aún soñamos con encontrar una sirena de verdad y siempre que tenemos oportunidad, pensamos que hemos visto una.<sup>tt</sup>

### Referencias

Cuál es el origen de las sirenas: lo que dice la historia. (2023, mayo 29). National Geographic. <https://www.nationalgeographic.com/historia/2023/05/cual-es-el-origen-de-las-sirenas-lo-que-dicela-historia>

Homero. (s/f). *La Odisea* (2012a ed.). Biblioteca virtual universal. <https://biblioteca.org.ar/libros20/201622.pdf>

Pedrosa, J. M. (2015). *Las sirenas, o la inmortalidad de un mito* (una visión comparatista). REVISTA MURCIANA DE ANTROPOLOGÍA, 22, 62. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/49406/1/Las%20sirenas,%20o%20la%20inmortalidad%20de%20un%20mito.pdf>

Wind. (2011, mayo 15). *Sirena. Seres Mitológicos y Fantásticos*. <https://www.seresmitologicos.net/acuaticos/sirena/>

Esquivel, Y. (2023, noviembre 28). *Video: Mujer disfrazada de sirena casi muere ahogada en espectáculo*. Excélsior. <https://www.excelsior.com.mx/trending/mujer-sirena-casi-muere-ahogadavideo/1622205>

Milo, A. (2023, octubre 20). *Desconocida criatura marina, con "forma de sirena", es hallada en Papúa Nueva Guinea*. National Geographic en Español.

<https://www.ngenespanol.com/animales/desconocida-criatura-marina-con-forma-de-sirena-es-halladaen-papua-nueva-guinea/>

(S/f). *Poemas-del-alma.com*. Recuperado el 23 de enero de 2024, de <https://www.poemas-delalma.com/mario-benedetti-sirena.htm>

*Poema corto: Sirena varada*. (2015, enero 13). Bosque de Fantasías. <https://www.bosquedefantasias.com/recur-sos/poemas-infantiles/poema-corto-sirena-varada>



+ Poesía: "Sirena". (s/f). Gob.ar. Recuperado el 23 de enero de 2024, de <https://buenosaires.gob.ar/cultura/promocion-cultural/noticias/poesia-sirena>





# Salvemos al lugar más asombroso del océano

NELY ELIZABETH SALINAS RAMOS<sup>1</sup>

¿Hemos escuchado acerca del lugar más asombroso en el océano? Es un lugar mágico que contiene entre sus bellos paisajes y aguas cristalinas una de las fuentes de biodiversidad más grandes del mundo. A este mítico atractivo le llamamos “La Gran Barrera de Coral”. Se encuentra en el “Mar del Coral”, frente a Queensland, al noreste de Australia (Juárez, 2019) y la suelen nombrar debido a su gran atractivo natural y turístico “La estructura viviente más grande del mundo”, ya que mide una distancia de 2.600 kilómetros sobre la costa de Queensland. Colinda al noreste con Australia, al sureste con Nueva Guinea y al sur con Papúa Nueva Guinea. (BBC Mundo, 2016). Este fenómeno trascendental de la naturaleza está formado por alrededor de mil islas y por más de dos mil arrecifes de corales, cuya supervivencia está amenazada y es desde el espacio que este paraíso se puede apreciar. (Juárez,

2019). Desafortunadamente, la curiosidad humana ha llevado a este maravilloso sitio al ciclo inevitable de su desaparición perpetua, debido a que los excesos de generación de CO<sub>2</sub> están acabando con su fauna, sus primitivos corales, y arrasando con ello la biodiversidad del ecosistema.

Esta no es una problemática novedosa, sus estragos y antecedentes datan de finales de la década de los 80, y, hasta el momento, no se ha solucionado, puesto que aun cuando está siendo resguardada por el gobierno australiano, los seres humanos tenemos que hacer lo propio para conservar la Gran Barrera de Coral la cual requiere de un trabajo conjunto de toda la sociedad.

En este artículo planteamos abordar el tema del deterioro de la Gran barrera de coral desde un punto de vista ecológico, averiguando sus determinantes, sus consecuencias y planeando y las causas de negligencia que han aportado a sus algunas soluciones.

## Un patrimonio lleno de historia

Para empezar, este gigante marítimo de la costa australiana está formado por cientos de colonias coloridas de coral vivo que ha crecido

<sup>1</sup> NELY ELIZABETH SALINAS RAMOS. Estudiante de cuarto semestre del CCH Sur. Autora también del dibujo que se presenta.

durante milenios sobre ellos mismos y sobre el coral muerto (Sánchez., 2022), prácticamente son asociaciones en las que conviven más de 400 tipos de corales, 1500 especies de peces y 400 variedades de moluscos (UNESCO, s/f). Proporcionando así un perfecto ecosistema para especies extravagantes como las ballenas jorobadas, cocodrilos, tortugas, tiburones, serpientes marinas y animales curiosos como el delfín rosado o el dugongo (Sánchez, 2022) y que con el paso del tiempo ha llegado a medir hasta cien metros de altura debido a algunas especies de coralinos, abarcando así más de 344.000 kilómetros cuadrados al nordeste de Australia (Yanes, 2023).

Esta maravilla natural fue descubierta por James Cook en una expedición en busca del continente más austral en 1770, (Yanes, 2023), donde los expertos señalan que los campos y las primeras lomas de arena se formaron hace aproximadamente 7 millones de años en un periodo crítico de reconfiguración climática, mediante el cual el aumento del volumen de hielo global provocó fluctuaciones que redistribuyen los sedimentos previamente almacenados en la plataforma continental — afirma Tammy Rittenour<sup>2</sup>— en este caso, la formación de la isla K'gari tuvo un papel fundamental, pues impidió que las dunas de arena se transportaran hacia el norte a lo largo de Australia, creando las condiciones para que el manto de agua subterránea propiciara la aparición de los corales más bellos e importantes del mundo, y permitiendo de forma espontánea el desarrollo de la Gran Barrera de Coral (Europapress, 2022).

Asimismo, “La Gran Barrera de Coral” desempeña un papel natural y económico realmente significativo, ya que es un vínculo biológico principal de conexión entre el Pacífico occidental y el Triángulo de Coral de Asia Sudoriental, brindando numerosos elementos

que posibilitan el intercambio genético entre especies a través de las corrientes oceánicas que transportan esporas, larvas y animales migratorios. Además, juega un papel relevante en la vida cotidiana de más de mil millones de personas a quienes proporciona trabajo y sustento. Adicionalmente, cuenta con la reserva marina más grande y saludable de Australia (Pedder, (s/f) ), la cual salvaguarda una cuarta parte de todas las especies marinas conocidas en el mundo (Naciones Unidas, 2023). Se distingue por su armonía con el entorno, pues proporciona los elementos que permiten el intercambio genético entre especies a través de las corrientes oceánicas que transportan esporas, larvas y animales migratorios (Pedder, (s/f)).

### **Debemos proteger los coralinos, están en peligro**

La maravillosa Barrera australiana ha sufrido al menos seis grandes blanqueamientos desde 1998, y el último de ellos en el año 2022, dejando estragos alarmantemente preocupantes, pues el 91 % de los corales registraron un blanqueamiento temporal. Debido a esto, en la actualidad “La Gran Barrera de Coral Australiana” se encuentra anexada a la lista del patrimonio natural “en peligro” por la UNESCO. Desafortunadamente, todo apunta que la disminución de los niveles de oxígeno y el aumento de las cifras de CO<sub>2</sub>, según un informe de los medios,



1 Geocientífica de la Universidad Estatal de Utah (Estados Unidos).

en los últimos 27 años ha perdido la mitad de su cubierta coralina (Adele, (s/f).

Esto es intrínsecamente preocupante, ya que la Gran Barrera de Coral, desencadenará y dejará sin empleo y sustento económico a muchas familias, una crisis de material genético para los mares asiáticos y del Pacífico, discordias y nuevos descontentos por la desaparición del pigmento, desabastecimiento de la biodiversidad local, depresión nacional y confusión de la identidad. Un desastre natural, sin duda una pérdida nacional y cultural, y, por otra parte, la biodiversidad de muchas especies se vería afectada, como son los dugongos y manatíes, algunas especies de tiburones, 30 tipos de ballenas y de muchos delfines míticos como el delfín de aleta chata australiano y el delfín rosado de Hong Kong. (Yanes, 2023).

La Global Warming Impairs Stock-Recruitment Dynamics Of Corals reportó que en comparación con los últimos 20 años, el número de nuevas larvas se ha reducido en un 93 % hasta el año 2018, y que la aparición de nuevas acechadores como la proliferación de ciclones y de las estrellas de mar “corona de espinas” (una especie que devora corales), no están contribuyendo para el desarrollo de la repoblación del arrecife. (Juárez, 2019).

El fenómeno de blanqueamiento se produce debido al aumento de la temperatura en las aguas corales, lo que causa que comienzan a perder sus zooxantelas, (moléculas de algas unicelulares y fotosintéticas que le dan color), las cuales comienzan a producir moléculas tóxicas para el coral, el cual termina expulsando las para perder todo su color, debilitarse

y (si no hay nada que rehabilite su vida) morir. (Yanes, 2023).

### **¿Qué acciones se están tomando?**

La Gran Barrera de Coral es un símbolo nacional de identidad y pertenencia. Han existido muchos propósitos importantes para fomentar el pensamiento humano de sus habitantes y no permitir proyectos estéticos y económicos que lo afecten o dañen, tales como, solicitudes de explotación minera de carbón, construcciones de nuevas presas en Queensland, y proyectos violentos que tiendan a dañar biológicamente la “Gran Barrera de Coral” (Frost, 2023).

Asimismo, se lleva a cabo un compromiso nacional para el que se han propuesto proyectos como el del asimiento de los pescadores sobre la delimitación, la abstención y el uso limitado de redes de malla y barcos pesqueros, con el propósito de su abolición total para el año 2027, (Naciones Unidas, 2023). También, la sociedad australiana ha abordado propuestas de nivel fiscal o la reducción de los vertidos de contaminantes y las emisiones de CO<sub>2</sub> en un nivel. La reducción de emisiones de CO<sub>2</sub> en un 43 % para 2030 y la meta de alcanzar las cero emisiones y posteriormente su total abolición en 2050 (Frost, 2023).

Por otro lado, ciudadanos capacitados se han unido a las investigaciones voluntariamente en busca de la recopilación de datos sobre los corales de forma estandarizada para cuidar la salud del hábitat, sus corrientes, sus especies y sus relieves, facilitando así, la toma de decisiones sobre la salud del arrecife (Naciones Unidas, 2023).



Ante un inevitable final y los riesgos que asemeja, muchos profesionales, preocupados por las medidas, están sugiriendo ideas para repoblar el arrecife. Un ejemplo de esto es el hilarante investigador Pelejero. (Juárez, 2019), quien propone otras alternativas como el flujo genético asistido a través del trasplante de variedades de coral adaptadas a condiciones más cálidas. Por ejemplo, el traslado de especies del Golfo Pérsico a los arrecifes de la Gran Barrera de Coral, los cuales tienen una genética benefactora y que se desarrolla mejor en aguas calientes, donde el plan consistiría en mezclar la genética de ambos corales nativos para crear una nueva especie capaz de soportar temperaturas más altas y de adaptarse a distintos entornos (Juárez, 2019).

De igual manera, hay otras propuestas más futuristas como el LarvalBot, un autó-mata ideado por un grupo de universitarios que recolecta larvas de coral de arrecifes vivos para trasladarlas y diseminarlas en arrecifes con problemas de supervivencia. También, podemos encontrar otros que están testando una finísima película biodegradable que protege a los corales de la luz solar como el Coral probiotics, iniciativa que pretende mejorar la supervivencia de los corales durante los periodos de estrés por el calor mediante la dispensación de probióticos, y la crío preservación (Fuentes, 2020). Y así, podemos encontrar otros más futuristas, pero ¿realmente funcionarán o es necesario cambiar nuestros hábitos para evitar que más comunidades, países, se vean afectados por los efectos de la actividad humana también?

Habrà que minimizar la producción de gases de efecto invernadero, y solo en ese momento podremos salvar los valorados patrimonios invaluable, evitar la explotación de los recursos marinos (en especial la de los animales que están en peligro de extinción), disminuir la producción de CO<sub>2</sub>, y muchas otras actividades que harán de nuestro planeta un lugar mejor.

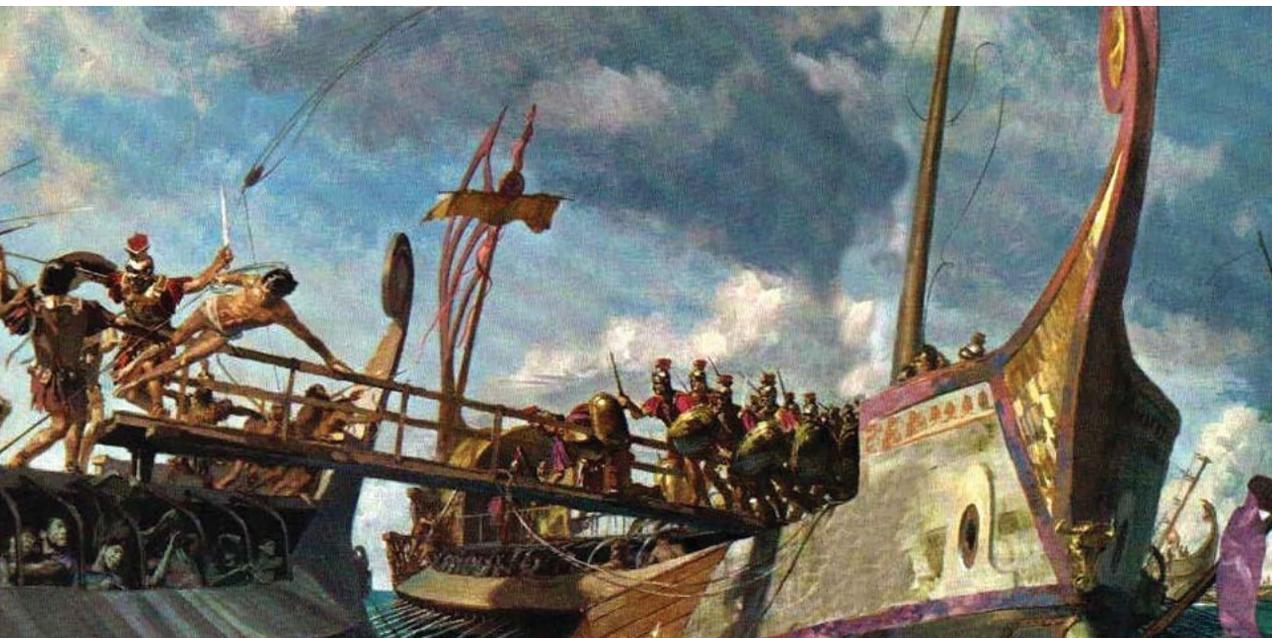
Finalizo invitando a los lectores a que participen en el cuidado de nuestro planeta. Una acción vale más que mil palabras y una pequeña acción hace la diferencia. De este modo cuidaremos no solo nuestro patrimonio nacional y el de diferentes maravillas naturales, sino también el patrimonio de la humanidad nacional y mundial que salvaguarda por nosotros y de la que somos herederos. **tt**

## Referencias

- Talten, R. (2023, 3 agosto). *La Gran Barrera de Coral: a las puertas de la lista del patrimonio mundial en peligro*. Euronews. <https://es.euronews.com/green/2023/08/03/la-gran-barrera-de-coral-a-las-puerta-de-la-lista-del-patrimonio-mundial-en-peligro>
- Sánchez, J. (2022, 8 junio). *Siete fenómenos sorprendentes que esconden los océanos*. Viajes.nationalgeographic.com.es. <https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/siete-maravillas-que-esconden-océanos> 15604
- UNESCO World Heritage Centre. (s. f.). Centro del Patrimonio Mundial <https://whc.unesco.org/es/list/154> [10:57 a. m., 23/2/2024]
- M: Conocimiento, V. A. (2023, 5 octubre). *La historia de la Gran Barrera de Coral*, maravillanatural
- OpenMind. *OpenMind*. <https://www.bbvaopenmind.com/ciencia/medioambiente/la-gran-barrera-de-coral-la-historia-de-una-maravilla-natural/>
- Australia pondrá en marcha medidas urgentes para proteger la gran barrera de Coral*. (2023, 6 junio). Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2023/06/1521752>
- Juárez, B. (2019, 3 abril). *La Gran Barrera australiana sufre una reducción de especies sin precedentes*. El País. <https://elpais.com/elpais/2019/04/03/ciencia/1554293438238716.html>
- GARY BELL, NATIONAL GEOGRAPHIC CREATIVE. (2017, 9 noviembre). *Una enorme parte de la estructura de 2.250 kilómetros ha sufrido graves daños por segundo año consecutivo y los científicos culpan...* [10:58 a. m., 23/2/2024] M:
- Plus, C., & Plus, C. (s.f). *Cambios del nivel del mar dieron paso a la gran barrera de Coral*. europapress. es. <https://www.europapress.es/ciencia/cambio-climatico/noticia-cambios-nivel-mar-dieron-paso-gran-barrera-coral-20221114173438.html>

# El mar en la historiografía romana y del mundo romano<sup>1</sup>

MARCOS THOMAS PEÑALOZA GÓMEZ<sup>2</sup>



**E**l estudio del mar ha estado ligado al desarrollo de los Estados mediante el uso de la marina de guerra desde la Antigüedad. Durante la época clásica latina, diversos historiadores romanos como Polibio, Apiano, Dion Casio, Tito Livio, escritores de la historia augusta o Vegecio, mencionaron en sus obras la importancia del dominio sobre el mar, como un medio para mantener el desarrollo del Estado imperial y el comercio en la antigüedad.

Paralelamente, la afición por la literatura de viajes reflejada en autores romanos como Flavio Josefo, Estrabón, Plinio el Viejo o Nama-

ciano, ya en la antigüedad, subrayó aún más el reconocimiento de la navegación como medio imprescindible para el fortalecimiento de los Estados. Incluso, durante la Edad Media, el interés por conocer las condiciones en las que se desarrollaba la navegación romana o, en las que se gestaban las guerras navales del Imperio Romano siguió suscitando interés en los historiadores de los diferentes reinos europeos y del imperio bizantino.

Sin embargo, no fue hasta el periodo de la revolución científica en Europa, entre los siglos XVI y XVII, cuando surgió el interés de los eruditos por estudiar la historia naval del

Imperio Romano y su relación con el mar. Derivado de lo anterior, las primeras referencias sobre el uso y evolución de la tecnología naval romana aparecieron dentro de los compendios de arte militar y naval, europeos.<sup>3</sup>

Posteriormente, en el siglo XVIII, las ideas ilustradas junto con el panorama bélico y político de la Europa moderna influyeron en los pensadores de la época. Bajo la figura de Daniel Huet<sup>4</sup>, Pedro Campomanes<sup>5</sup>, Luigi Ferdinando<sup>6</sup>, André François<sup>7</sup>, Stanislao Beschi<sup>8</sup>, Charles Louis de Secunda, barón de Montesquieu<sup>9</sup>, Edward Gibbon<sup>10</sup>, y Johann Albert Fabricius<sup>11</sup> la marina de guerra romana tomó un enfoque descriptivo. Ellos refirieron en sus obras la relevancia de las operaciones marinas y los aspectos técnicos de la marina de guerra romana, basándose en las fuentes clásicas como Polibio, Tito Livio, Suetonio, Tácito y Vegecio. Con ellas explicaban que el mar siempre fue el medio por el que los Estados obtuvieron su desarrollo económico y político. Así, cuando perdían el dominio sobre este, los Estados tendían a colapsar.

A lo largo del siglo XIX, los estudiosos de la historia romana incorporaron dentro de sus escritos a los pensadores dieciochescos referidos líneas arriba. Lo anterior fue porque la historiografía decimonónica comenzó a afirmar que el poder imperial estaba determinado por el dominio sobre el Mediterráneo y los diferentes océanos en el orbe terrestre. Así, los diferentes Estados imperialistas del periodo utilizaron la idea de dominio sobre el mar que Roma había creado bajo un solo concepto: "Mare Nostrum".<sup>12</sup>

Los textos referentes a la marina romana que siguieron esta línea de análisis en la primera mitad del siglo XIX se vincularon con la creación de identidades nacionales, a través de proyectos de carácter científico. Fue así como en 1840 surgió el interés por estudiar las rutas marítimas del mundo romano, a través de los documentos que referían el comercio portuario del Mediterráneo en la Antigüedad.

El precursor de estos estudios fue el francés Auguste Jal. En su obra titulada *Archéologie navale*<sup>13</sup>, Jal analizó las fuentes históricas greco-latinas y las contrastó con documentos etnográficos de las costas del norte de África para determinar la efectividad tecnológica de los barcos en el comercio del Mediterráneo.

Por su parte, el historiador Theodor Mommsen, en su obra *Historia de Roma*<sup>14</sup> y *El Mundo de los Césares*<sup>15</sup> relacionó el poder naval y militar de Roma con el control del Mediterráneo, a través del uso de la marina y el ejército. Paralelamente a Mommsen, Francesco Corazzini<sup>16</sup> y Rafael Garrucci<sup>17</sup> analizaron las funciones de la marina romana y sus ventajas geográficas italianas para controlar el comercio del Mediterráneo Occidental. Igualmente, José Oliver y Hurtado<sup>18</sup> comenzó a referir en sus estudios la importancia de la navegación antigua en la península ibérica y la comunicación directa entre el Mediterráneo oriental y el occidental. Por su parte, Jean-Baptiste Rondelet<sup>19</sup>, Ermmano Ferrero<sup>20</sup> y Cecil Torr<sup>21</sup> fueron los primeros eruditos en describir los diferentes tipos de naves que lograron construir los imperios marítimos en la antigüedad, especialmente griegos y romanos.

Bajo la política imperialista de Estados Unidos en el contexto de la Gran Guerra, destacó el trabajo de Frederick William Clark, titulado *The Influence of Sea Power on the History of Roman Republic*, publicado en 1915. En este texto, el autor estadounidense tomó como ejemplo el escrito del capitán Alfred Thayer Mahan (*The Influence of Sea Power Upon History 1660-1783*). A partir de los conceptos utilizados por Mahan (*Poder Marítimo y Poder Naval*), Clark centró su análisis en estudiar el influjo de estos dos elementos en el desarrollo del Estado Romano, desde las guerras púnicas hasta los conflictos civiles del siglo I a. C. Igualmente, señaló la importancia de la creación de una flota romana desde el inicio de las Guerras Púnicas, con el objetivo de controlar las rutas comerciales en el Mediterráneo Occidental

y someter a otros territorios que utilizaban barcos para frenar su desarrollo (como Estados Unidos lo hizo con Japón).

Durante el periodo de entreguerras (1920-1939), en su texto, Roma *antica sul mare*<sup>22</sup>, Benito Mussolini expresó sus deseos de recuperar la vieja gloria del Imperio Romano, mediante el uso del mar y el dominio de las principales rutas de comercio que Roma había controlado en el Mediterráneo antiguo, con la creación de una flota italiana en el Adriático y el dominio sobre los principales enclaves portuarios del Mediterráneo Occidental.

No obstante, no fue hasta el estudio de William Ledyard (*Greek and Roman Naval Warfare: A Study of Strategy, Tactics, and Ship Design from Salamis (480 BC) to Actium (31 BC)*, 1942) que la historiografía de temas navales en la antigüedad cambió. En su texto, Ledyard explicó la intervención del Estado dentro de las organizaciones navieras de Grecia y Roma. A partir de este análisis, este autor señaló la relevancia que tuvo la creación de instituciones encargadas de construir embarcaciones para la guerra. Así, con ayuda de una flota de guerra, el Estado romano se convirtió en una potencia naval con el uso de la violencia en el mar.<sup>23</sup> Idea que representaba el discurso político del presidente norteamericano Roosevelt días más tarde del ataque japonés en la bahía de Pearl Harbor.

Las ideas de Clark y Ledyard (inspiradas directamente del mahanismo y los conceptos de Poder Marítimo y Naval<sup>24</sup>) trascendieron e influyeron directamente en la obra de Chester.G. Starr titulada *The Influence of Sea Power on Ancient History*. Tras la publicación de su escrito en 1989, la postura de Starr comenzó a cambiar los estudios navales alusivos al desarrollo del Poder Marítimo y Naval Romano en el mundo antiguo y el dominio del mar. De acuerdo con este autor, el control del mar no radicó en el empleo de una flota de guerra que dominó el comercio en la antigüedad. En su lugar, el Poder Marítimo en el mundo grecolatino se entiende a partir de la estrecha relación que existió entre el Estado y las organizaciones navieras de las civilizaciones antiguas. Estas, gracias al desarrollo económico que generaron a lo largo de los siglos, permitieron que ciertas sociedades en torno al Mediterráneo crearan estados poderosos (Talasocracias). Así, con el surgimiento de las talasocracias, estas sociedades crearon modelos tecnológicos navales que permitieron la defensa de sus posesiones en tierra y mar.<sup>25</sup>

A partir de Starr, los escritos posteriores centraron su atención en el análisis de los sistemas marítimos y navales en la Antigüedad y la Edad Media.<sup>26</sup> Destacan los trabajos de Lewis Archibald & J. Runyan Timothy (*European naval and maritime history, 300- 1500, 1990*), James Morrison (*The age of the galley*) y Clark Reynolds (*History and the sea, essays on maritime strategies*). En estas obras, cada uno de los autores abordó las características específicas del sistema marítimo y naval. Además, resaltaron la importancia del surgimiento de los Estados en la antigüedad, gracias al comercio y el uso de la violencia en mar quedó en segundo término. Paralelamente, la arqueología subacuática, a partir de la última década del siglo xx, ha contribuido con investigaciones significativas que contrastan la información de las fuentes clásicas con los indicadores arqueológicos (pecios, puertos, mosaicos, ánforas y relieves).<sup>27</sup>

Durante la primera década del siglo xxi surgieron diversos estudios monográficos que revaloraron la idea de la decadencia del imperio romano occidental. En estos escritos se ha asegurado firmemente que el imperio occidental no se colapsó repentinamente en el año 476 con las incursiones de los pueblos germánicos. En su lugar, dichos grupos humanos utilizaron las estructuras navales del mundo romano y con ayuda de las organizaciones navieras se hicieron del control del mar hasta recién iniciado el siglo vii. Esta idea firmemente vinculada a la tradición de la Escuela

de los Annales y su herencia en el concepto de “Antigüedad Tardía”, provocó un resurgimiento en los estudios sobre el mar y su relación con el mundo romano. Tendencia que, durante el siglo XXI, ha permitido construir una idea particular en la historia: el mar es un sujeto histórico que no debe ser olvidado ni obviado en los estudios del pasado humano.<sup>tt</sup>



1 Un aporte disciplinario para la materia de Historia Universal Moderna y Contemporánea y Teoría de la Historia.

2 Marcos Thomas Peñaloza Gómez es licenciado y maestro en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras/ UNAM. Actualmente cursa su segunda maestría sobre Culturas de la Antigüedad en la Universidad Anáhuac México, Campus Norte y es estudiante del doctorado en Historia en la UNAM. Su labor de investigación se ha enfocado en el estudio de la Historia Militar y Naval de las sociedades del Mediterráneo en la Antigüedad, con un énfasis especial en el Bajo Imperio Romano y la antigüedad tardía. Ha publicado un libro y artículos sobre la historia de la marina de guerra romana.

Ha participado como ponente y conferencista en coloquios y congresos nacionales e internacionales. En la labor docente, ha sido profesor del Colegio de

Letras Clásicas/UNAM y de la Licenciatura en Historia del Instituto de Investigaciones Históricas Dr. José María Luis Mora, donde impartió la materia de Culturas Clásicas del Mediterráneo. En la actualidad es profesor del área de Histórico-Social en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur de la UNAM y es miembro fundador de la Asociación Mexicana de Arqueología e Historia Militar.

3 Fray Alonso de Guevara, *Arte de marear y de los inventores della con muchos avisos para los que navegan en ellas*, Valladolid, 1539; Pantero Pantera, *La armata navale*, Roma, 1559; Guillaume du Choul, *Discorso sopra la castrametatione et disciplina militare de Romani*, Lione, Rovillio, Roma, 1559; Domenico Cillenio, *Dell'ordine militare de Romani, Greci e Latini, scritto in latino nel 1570*, Verona, 1594; Francesco Patrizi, *La militia romana di Polibio, di Tito Livio e di Dionigi Alicarnaseo*, Ferrara, 1583; Giovanni Antonio Valtrino, *De Re militari veterum Romanorum libri septem*, Coloniae Agrippinae, Roma, 1597; Giusto Lipsio, *De Militia Romana Libri Quinque. Commentarius ad Polybium*, Verona, 1598; Alberico Gentili, *De Armis Romanis libri duo*, Hanoviae, Amonius, Piza, 1599.

4 Pierre Daniel Huet, *Historia de la navegación de los antiguos*, París, 1716.

5 Pedro Rodríguez de Campomanes, *Antigüedad Marítima de la República de Cartago, con el Periplo de su General Hannon*, traducido del griego, e ilustrado por D. Pedro Rodríguez Campomanes, Abogado de los Consejos, Asesor General de los Correos y Postas de España, etc. Madrid, 1756.

6 Luigi Ferdinando Marsigli, *Histoire physique de la mer*, Ámsterdam, 1725.

7 André François Deslandes, *Essai sur la marine et sur le commerce*, Ámsterdam, 1743.

8 Stanislao Bechi, *Istoria dell'origine, e progressi, della nautica antica*, Florencia, 1785.

9 Charles Louis de Secondat, barón de Montesquieu,

*Consideraciones sobre las causas de la grandeza de los romanos y de su decadencia*, 1734.

---

10 Edward Gibbon. *The fall and decline of the roman empire*, 1776.

---

11 Johann Albert Fabricius, *Bibliotheca Latina*, 1713.

---

12 El primer expositor y defensor de esta teoría fue el alemán Barthold Niebuhr en su texto *The history of Rome*, Londres, 1811.

---

13 Auguste Jal, *Archéologie navale*, 2 vols., 1841.

---

14 Theodor Mommsen, *Historia de Roma*, 1854.

---

15 Theodor Mommsen, *El mundo de los Césares*, 1885.

---

16 Francesco Corazzini, *Storia della marina militare italiana antica*, Livorno, 1882.

---

17 Garrucci, Raffaele, *Classis Praetoriae Misensis piae vindicis Gordianae Philippianae monumenta quae exstant studio collecta et commentariis illustrata*, 1852.

---

18 José Oliver y Hurtado, *Munda pompeiana*, Madrid, 1861.

---

19 Jean Baptiste Rondelet, *Mémoire sur la marine des anciens et sur les navires à plu-sieurs rangs de rames*, Paris, 1823.

---

20 Ermmano Ferrero, *L'ordinamento delle armate romane*. Torino, 1878; *Nuove iscrizioni di osservazioni intorno all'ordinamento delle armate dell'Impero Romano*, *Memorie della reale accademia delle scienze di Torino*, 2e série, XXXIX, 1899, pp. 165-333.

---

21 Cecil Torr, *Ancient Ships*, Londres, 1894.

---

22 Benito Mussolini, *Roma antica sul mare*, Milán, 1926.

---

23 El influjo de Ledyard está reflejado en Chester. G. Starr, (*The Roman Imperial Navy*, 31 B. C.-A. D. 324,

1960), Howard Thiel (*Studies on the history of Roman sea- power in Republican times*, 1964), Jonh Van Duyn Southworth (*War at sea: The ancient fleets*, 1970), Peter Thockmorton (*A History of seafaring*, 1972), Clark Reynolds (*Command of the sea, The history and strategy of Maritime Empires*, 1976), Jonh Morrison (*Long ships and round ships: warfare and trade in the Mediterranean 3000 BC-500 AD*, 1980).

---

24 Alfred Thayer Mahan fue un almirante norteamericano que publicó una obra, durante la segunda mitad del siglo XIX titulada *The Influence of Sea Power Upon History 1660-1783*. Según Mahan, el Poder Marítimo era un factor que contribuía a la construcción nacional, pues al actuar como política exterior fomentaba las relaciones diplomáticas entre Estados. Igualmente, era todo elemento (ubicación, configuración física, habitantes, gobierno) que hacía grande a un pueblo sobre o al lado del mar. Por otro parte, el Poder naval era la concentración de fuerzas navales para lograr una superioridad decisiva, en el lugar deseado, y así dar pie a una batalla naval determinante. De acuerdo con este autor, la misión principal del Poder Naval era mantener libres las líneas de comunicaciones marítimas y comerciales a la navegación propia, e impedir su utilización por parte del adversario.

---

25 Chester. G. Starr, *The Influence of Sea Power on Ancient History*, pp. 3-6.

---

26 Lionel Casson (*Ships and seamanship in the ancient world; The ancient mariners, seafarers and seafighters of the Mediterranean in ancient times*), Jonh Prior (*Geography, Technology and war. Studies in the maritime history of the Mediterranean 649- 1571*, 1992), James Morrison (*Greek and Roman oared warships*, 1996), Jonh Orna-Ornestein (*Ships on Roman Coins*, 1995).

---

27 Vide. Julio Martínez y Emma Arnaiz, *El Ánfora, envase comercial por excelencia en el Mundo Romano*, pp. 26- 35; J. Rouge, *Recherches sur l'organisation du commerce maritime en Méditerranée sous l'empire romain*, 1996; Beatriz Domingo, *La construcción naval en el Mediterráneo greco-romano*, pp. 199- 218; Arthur de Graauw, *Ancient Ports and harbours*, 4 vols.

---

## Referencias

- Barthold Niebuhr, *The history of Rome, from the earliest times to the fall of the western empire*, Londres, 1811.
- Carro, Domenico, *Nascita ed affermazione del Potere Marittimo di Roma*, Venezia, 1996 (pp. 55- 88).
- Chic García, Genaro, "Roma y el Mar: del Mediterráneo al Atlántico" en *Guerra, exploraciones y navegación: del mundo antiguo a la edad moderna*, Ferrol, 1995, pp. 1- 34.
- Clark, Frederick William, *The influence of sea-power on the history of roman republic*, George Banta Publishing, Michigan, 1915.
- Ledyard, William, *Naval Warfare under oars 4th to 16th centuries, a study of strategy, tactics and ship design*, Rodgers, Naval Institute Press, Annapolis, Mariland, 1967.
- , *Greek and Roman Naval Warfare: A Study of Strategy, Tactics, and Ship Design from Salamis (480 BC) to Actium (31 BC)*, Rodgers, Naval Institute Press, Annapolis, 1937.
- Mussolini, Benito, *Roma antica sul mare*, Milán, 1926.
- Mommsen, Theodor, *Historia de Roma, obra completa*, 4 vols., Turner, Madrid, 1983.
- Redde M., *Mare Nostrum, les infrastructures, le dispositif et l'histoire de la marine militaire sous l'Empire Romain*, Rome, 2000.
- Starr, Chester, *The Roman Imperial Navy, 31 B. C.-A. D. 324*, Cambridge, 1960.
- , *The Influence of Sea Power on Ancient History*, Oxford University Press, London, 1989.
- Thiel, H.H., *Studies on the history of roman sea-power in Republican times*, Amsterdam, 1964.



# MELODÍA ACUÁTICA

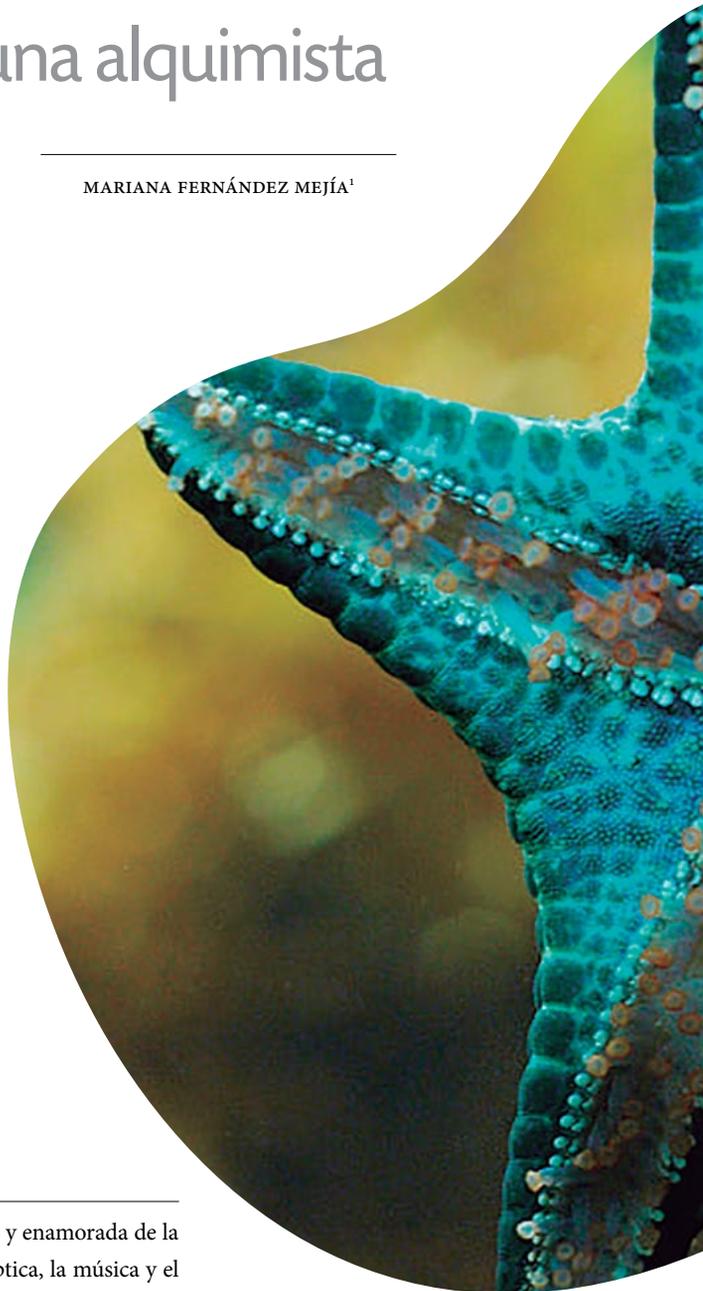
## Soliloquio efímero de una alquimista

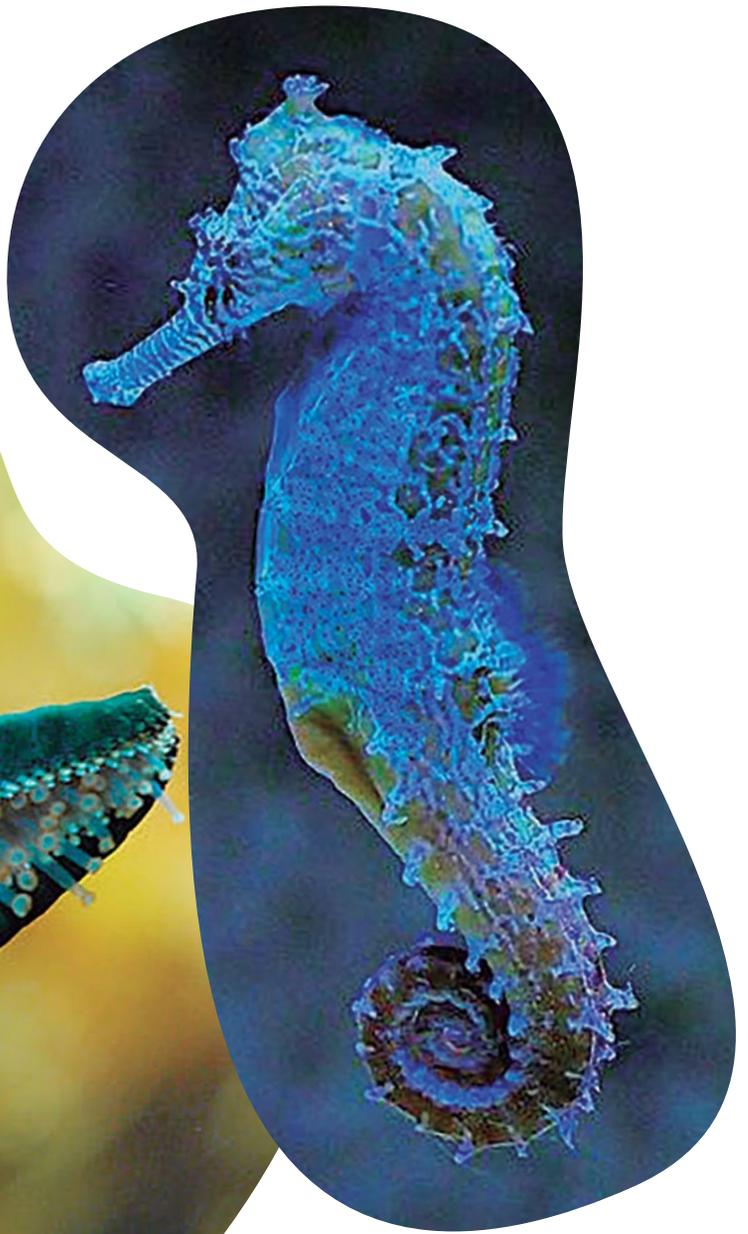
Tú, errante ser de agua,  
Almíbar salífero y efervescencia mullida;  
Inventora del *souvenir*:  
Asteroides de océanos y agujas marinas;  
Tu piélago, estrago del tiempo:  
Germen del diluvio universal de la Atlántida y Tesalia.  
Tu fluido eres el forjador vidente del destino,  
en tu arte nacen y se desvanecen universos.

MARIANA FERNÁNDEZ MEJÍA<sup>1</sup>

Esta breve composición lírica reflexiona acerca del océano como un ente inquieto en constante movimiento. Se vincula el almíbar con el océano Ártico, que es de agua dulce, y lo salino con los océanos salados. La expresión “efervescencia mullida” describe las olas del mar, mientras que “Inventora del *souvenir*” relaciona el océano con recuerdos, representados por estrellas de mar y caballitos marinos (“Asteroides de océanos y agujas marinas”). La mención de “piélago estrago del tiempo” sugiere cómo, eventos marinos pueden dar fin a eras, como la Atlántida, subrayando el papel crucial del agua en el destino de civilizaciones y la posibilidad de vida en otros planetas.<sup>tt</sup>

<sup>1</sup> Soy Mariana, estudiante del CCH-Sur, apasionada por la escritura y enamorada de la poesía. Mi interés se extiende también hacia la electricidad, la óptica, la música y el cerebro, considerándome una persona muy versátil y multidisciplinaria.





# JUGAR CON EL MAR

LUZ NOELIA ARIZMENDI RAMÍREZ<sup>1</sup>

Mar, tan sublime y tan chiquito.  
Yo soy pequeña, tu más grande. Yo soy gigante y tú aún lo eres más.  
Mar, yo corro y corro, cuando volteo, aún ahí estás.

Me voy del otro lado del mundo ¡Y ni siquiera te moviste!  
Me cuentas del cielo, me cuentas que la luna te hace cosquillas, que del mundo,  
conoces todas sus orillas.

Mar, me reflejo en ti, me abrazas y luego me tumbas.

No dejes de seguirme, ¡No te muevas ni un segundo!*tt*





# DESTELLOS

---

LUZ NOELIA ARIZMENDI RAMÍREZ<sup>1</sup>

Te contemplo ¡oh mar!  
Tan imponente e inmenso.  
Tan sereno e inquieto.

Cuando el día termina y se apaga,  
emerge la noche y la luna  
te dejas ver, mostrando lo místico y  
maravilloso que hay en tus profundidades.

Mientras las estrellas,  
en el firmamento brillan,  
¡oh mar! Inmenso mar,  
te vuelves un misterio profundo.

¡Qué cautivador es!  
Imaginar el baile que se  
forma entre tus aguas  
y la arena!

Ya parece tan fascinante  
Luz de bioluminiscencia,  
Destellos azules entre tus olas  
¡Oh mar!*tt*

---

<sup>1</sup> Lorelaine Juárez Espinosa. Estudiante de cuarto semestre del CCH Sur.

# PERDIDA EN CASA

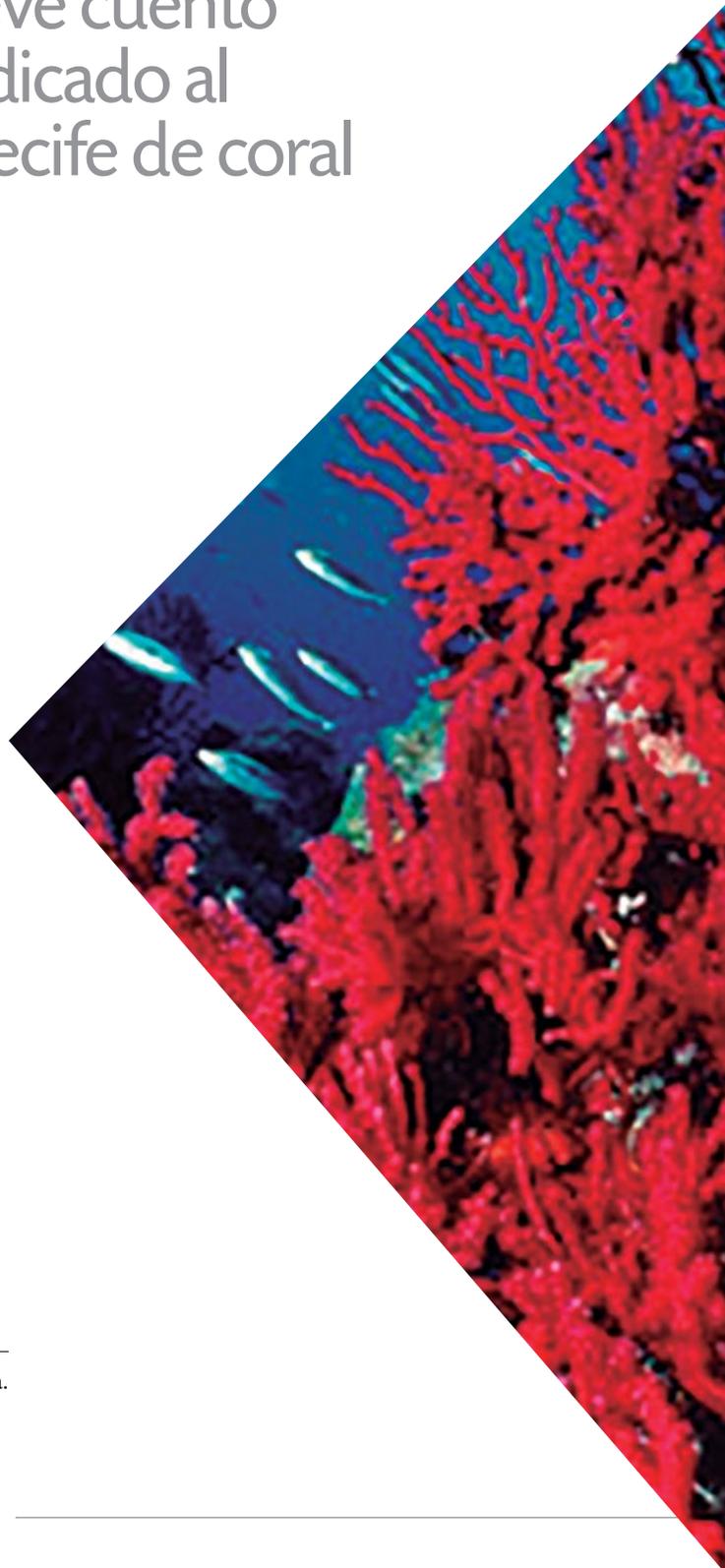
Breve cuento  
dedicado al  
arrecife de coral

AZUL CAMILA GUERRERO GARCÍA  
Y JOCELYN MORENO RODRÍGUEZ<sup>1</sup>

**Y**o nació en una inmensidad de belleza y color, hogar y refugio de millones de animales marinos. Dando ese hermoso brillo al inmenso mar, siendo parte de un arrecife de corales.

Pero me sentía tan vacía, era un sentimiento extraño, era algo tan profundo e intenso como el mismo mar. Nadie lo notaba, me sentía insignificante. Era una simple roca, sin poder servir de mucho, sin poder ayudar a comer a los animales, ni brindar refugio u otros tantos. Era una simple y pequeña roca observando a los demás haciendo sus vidas, viajando, descubriendo, ayudando, siendo útiles. Yo solo un estorbo, un pequeño e insignificante pedazo duro, hasta que llegó ese pequeño pecesito con una aleta lastimada, huyendo de algo, sacándome de a mi realidad, lejos de los pensamientos de mi cabeza. Me pidió ayuda para ahuyentar a ese depredador, así que me sostuvo en una de sus aletas y me lanzó. Eso le dio tiempo para esconderse, salvarse y reencontrarse con su familia; eso me dio mucho gusto. Ayudé a un ser que me pidió una ayuda y ahí fue cuando me di cuenta de que cada pedazo, cada parte de ese arrecife, por lo más mínimo que sea, es importante. Soy importante porque, gracias a todo ese conjunto de colores, tamaños, texturas y figuras, somos lo que somos: arrecifes de coral.<sup>tt</sup>

<sup>1</sup> Jocelyn Rodríguez Moreno y Azul Camila Guerrero García.  
Estudiantes de cuarto semestre del CCH Sur.





# A MI PADRE EL MAR

FERNANDO DOSAMANTES ANTONIO<sup>1</sup>

Mira por el horizonte,  
que aún tienes mucho tiempo.  
Oye el sonido de las olas  
que golpean la costa.  
Sumerge tus deditos entre arena y agua,  
aspira el dulce canto de los vientos marineros.  
Cierra tus ojitos, dulce niña  
siéntelo, no lo supongas,  
vívelo, no lo imagines.  
Ábrelos.  
El mar ahí está,  
y estás a tiempo de que ahí siga.

Nunca es tarde para escuchar historias,  
las muchas aventuras que susurra el mar.  
Desde el amor con el que arrulló al planeta niño,  
hasta la gracia de ser padre de la vida.  
Los millones de tesoros que él esconde,  
y las celebridades que lo recorrieron.  
El viejo ahora está enfermo,  
no es tan fuerte como antes, niña,  
por eso pide tus cuidados,  
quizás en pocos siglos no haya mar en toda costa.

Quizá en unos años algo ocupe su lugar,  
los continentes plásticos que explotaremos,  
como todo lo que conocemos.  
Y cuando vivas sobre el plástico y mires tus pies,  
vas a sentir la sequedad de su ausencia, del lugar  
que al mar le arrebataron  
hijos suyos:  
los humanos.

Grítalo si valoras su voz,  
porque la tierra tiene nubes y es azul,  
el agua es su esencia  
y el mar casa de tus hermanos.  
Bosques marinos,  
fauna en el agua,  
todo perdido,  
todo, mientras ustedes son felices.  
Por eso pido que lo cuides,  
Que vives el nuevo tiempo.  
Te confío entonces, dulce, niña:  
el mar, nuestro, padre el mar.**tt**

<sup>1</sup> Fernando Dosamantes Antonio. Estudiante de sexto semestre del CCH Sur.

# EL KRAKEN

BERNARDO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ<sup>1</sup>

**E**l Kraken, es un “calamar gigante” que se originó en la mitología escandinava como un monstruo marino capaz de hundir barcos con su sola presencia. No obstante, en la Edad de Oro de la Piratería se adoptó la forma de un animal, siendo conocido como “Diablo Rojo”.

Así que su forma varía dependiendo de la cultura de la que se esté hablando, por ejemplo, la historia de los calamares gigantes surge, precisamente, con los navegantes nórdicos, que explicaban la existencia de un animal monstruoso y enorme; los primeros antecedentes de este mismo se atribuyen al rey Sverre I, quien gobernó Noruega entre 1184 y 1202.

Poco a poco el nombre del Kraken y los relatos relacionados con este, fueron cobrando popularidad, Carlos Linneo lo incluiría entre los cefalópodos de la primera edición de su libro “Systema Naturae”, con el nombre científico de *Microcosmus* (*Microcosmos*), sin embargo, no sería incluido en las expediciones de investigación posteriores.

La información que se tiene acerca del *Architeuthis Dux* (Arquitecto en jefe), la especie que dio origen al mito del Kraken, se limita a avistamientos en alta mar, además de algunas crónicas presentes del siglo XVI, que narran encuentros con marineros e incluso peleas con cachalotes. Son de inmersión profunda que alcanzan dimensiones colosales de más de veinte metros y media tonelada de peso. Los tentáculos son de aproximadamente 2,5 a 6 veces la longitud del manto o saco

visceral, formando lo que es en realidad su longitud corporal.

En 1801, Pierre Denys de Montfort, publica el segundo volumen de su obra “Conchyliologie Systématique, et classification méthodique des coquilles” (“Conchología sistemática y clasificación metódica de conchas”), un relato acerca del ataque de un calamar gigante a una embarcación, donde se ve ilustrado al gran cefalópodo enredado en un velero con sus tentáculos con un enorme único ojo, cuyo diámetro ocular es de hasta 30 centímetros.

Erik Pontoppidan es considerado el principal creador del concepto monstruo marino como animal digno de estudio por la historia natural.

El origen etimológico de la palabra Kraken puede venir de tres distintos lenguajes, el primero sería por supuesto el escandinavo “Krake”, que se usaba para describir a un animal malsano o maligno, también podría venir del actual alemán “Krake”, (cuyo plural es kraken), que significa pulpo, y por último del sueco “Krake”, que significa retorcido.

Alfred Tennyson en 1830 publicó su poema *El Kraken*, comparado al de la leyenda del Leviatán, el monstruo marino, que al final de los días... subirá a la superficie terrestre.

Julio Verne diseñó el emblemático calamar gigante en “Veinte mil leguas de viaje submarino” en el año 1870.

1 Bernardo Hernández Martínez, estudiante de cuarto semestre del CCH Sur.

---

## Referencias:

- Amezcuca, Marcos Marín. Etimología de 'Kraken' y su contexto. Cervantes, C. V. (2000, 1 marzo). CVC. Foros. Instituto Cervantes. [https://cvc.cervantes.es/foros/leer\\_asunto1.asp?vCodigo=37756#:~:text=La%20etimolog%C3%ADa%20de%20la%20palabra,refiere%20tambi%C3%A9n%20al%20legionario%20Kraken](https://cvc.cervantes.es/foros/leer_asunto1.asp?vCodigo=37756#:~:text=La%20etimolog%C3%ADa%20de%20la%20palabra,refiere%20tambi%C3%A9n%20al%20legionario%20Kraken)
- Cabria, I (2021). Así creamos monstruos: Las leyendas del Yeti, el Chupacabras y otros seres de la criptozoología (62ª ed.). Planeta.
- López, A. I. (2022, 12 julio). Así es el calamar gigante que inspiró la leyenda del kraken. National Geographic en español. <https://www.ngenespanol.com/animales/captan-a-un-calamar-gigante-en-el-caribe-la-especie-que-inspiro-la-leyenda-del-kraken/>
- Museo Nacional de Historia Natural de Chile. La verdad sobre este mítico monstruo: El Kraken. Chile: Publicado el 08/07/2019 <https://www.mnhn.gob.cl/noticias/el-kraken>

# La profundidad del miedo

BREVE RELATO DE BERNARDO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

**H**ace ya más de 15 años que estuve a metros de incluso poder tocarlo, sí, tan cerca que incluso podría haberlo olido, pero el agua salada en mi nariz no me lo permitió.

Una mañana de invierno en 1709, mi padre, un humilde mercader, me dejó acompañarlo a un viaje para intercambiar mercancía; partiríamos desde las costas de España, desde el mismo puerto donde partió Colón hacia Nueva España, para llegar a esta misma, cinco semanas después.

Zarpamos a primera hora de la mañana, hacía un viento calmado, tan tranquilo que parecía un sueño; pero a las dos semanas de estar en alta mar, los vientos se volvieron violentos, y el mar se tornó negro, un negro

que te huela el alma. Para la tercera semana, el mar parecía tener vida propia, recorría el barco por los extremos, como si quisiera subir, o incluso, bajarnos a él.

En la cuarta semana, un tentáculo de al menos 10 metros subió al barco, acompañado de un estruendo; las siguientes 5 horas fueron el infierno helado, y a la sexta hora, caí al mar; fue entonces que lo vi, un calamar de 70 metros, observándome con su único ojo, mientras el silencio se hacía más profundo.

Salí solo para ver la orilla y restos del barco, no he vuelto a tocar el mar, porque esa profundidad de su ojo se compara con la del mar, y solo me hace tener el más profundo miedo. **tt**



# Mi pequeña isla y sus tesoros

MARÍA JULIETA RAMÍREZ ORTEGA<sup>1</sup>

**H**a sido un viaje de la Ciudad de México a Ciudad del Carmen, Campeche. Toda una semana en auto con mi familia haciendo diferentes paradas. Cada lugar parece un mundo nuevo; en estos momentos es cuando me doy cuenta de lo grande que es el planeta. Gran parte del recorrido y de nuestras paradas han sido cerca del mar, lo he visto tantos días. Su forma, su fauna y su flora, la naturaleza con sus tantas formas de demostrarnos su magia.

Esta es una de las últimas playas que vamos a visitar y he quedado hipnotizada con el olor, el sonido y el movimiento, parecen tener algo que no me permite quitar la mirada, cada minuto estoy más convencida de adentrarme



en estas aguas. A lo lejos veo un montón de arena apenas más grande que un camión, que ante mis ojos es una gran isla a poca distancia de la orilla en la que me encuentro. Quiero ir a explorar. Cuando he ido a buscar a mi tripulación, bueno, a mis papás y hermanos, me encuentro con un “al rato” que tal vez no llegue, por lo que me decido a ir sola antes de que anochezca. El largo tiempo que llevo contemplando la forma de cada ola y la serenidad en cada una de ellas me ha hecho olvidar el riesgo del que hablan los adultos y asumo cambiarlo por una gran calma. Aparte, la idea de que soy una gran nadadora invade mi mente.

Cada paso que doy hacia el fondo del mar hace que el agua me toque más la cara. Siento la arena, me cuesta tanto trabajo mantenerme en

<sup>1</sup> MARÍA JULIETA RAMÍREZ ORTEGA, Estudiante de cuarto semestre del CCH Sur.

pie, nada parece sólido y me ha entrado miedo, pero ya he avanzado lo suficiente como para dudar. Ya no escucho casi nada, solo el agua que me tapa los oídos con cada pequeña ola y me hace concentrarme en llegar al tesoro de la isla de arena. Lo siento cada vez más cerca y me empiezo a repetir “sí puedo, ya casi llego”, palabras que mi papá me enseñó a repetir cuando sienta que algo va mal. La profundidad ha empezado a disminuir, empiezo a sentir pequeños cristales en mis pies, duele, sigo caminando, porque ya mis pies tocan ese montón de arena al que quería llegar.

Me paro con fuerza en lo que parece ser a mis ojos un nuevo territorio descubierto, aunque hay cuatro personas más aquí conmigo, una familia con dos niñas como de mi edad, ellas sí tienen tripulación. Aún siento ese dolor y me he dado cuenta de que mi isla es un pequeño monto de conchas y pedazos de conchas, y para mí ya no hay duda de que esta fue una gran idea. Hay conchas con distintos colores, formas e incluso, algunas que brillan. El sol, ya casi ocultándose en mi pequeña isla, y yo en esto que es un tesoro para una gran navegante. Me doy cuenta de que en la orilla me están buscando.

Me decido a regresar a la orilla y llevar algunas pruebas de mi gran tesoro para enseñar



a mi tripulación. Llevo cinco conchas de diferentes tamaños y formas, apenas si caben en mi mano y tal vez no pueda nadar, pero no estoy dispuesta a dejar mi gran tesoro. Decido ya a partir y a nadar con un solo brazo porque el otro se asegura de no perder ninguna concha.

En cada pataleo me canso más; sin embargo, no me puedo detener, la arena está resbalosa y si me paro la corriente me puede empujar y me sumergiré en el mar. No tengo miedo porque ya lo hice una vez. Ya he llegado a la orilla y la felicidad me invade. He ido a contarles de mi gran hallazgo, pero lo único que recibo es “Eso no estuvo bien...” “¿Y si te ahogabas?”

Tantos problemas cuando lo único que veo yo es el brillo de la pequeña isla y mis conchas. Los adultos no han pensado en mi logro, lo pude hacer sola. Parte de ese pequeño regaño fue “Al mar no hay que tenerle miedo, hay que tenerle respeto”, una frase que no entendí por completo.

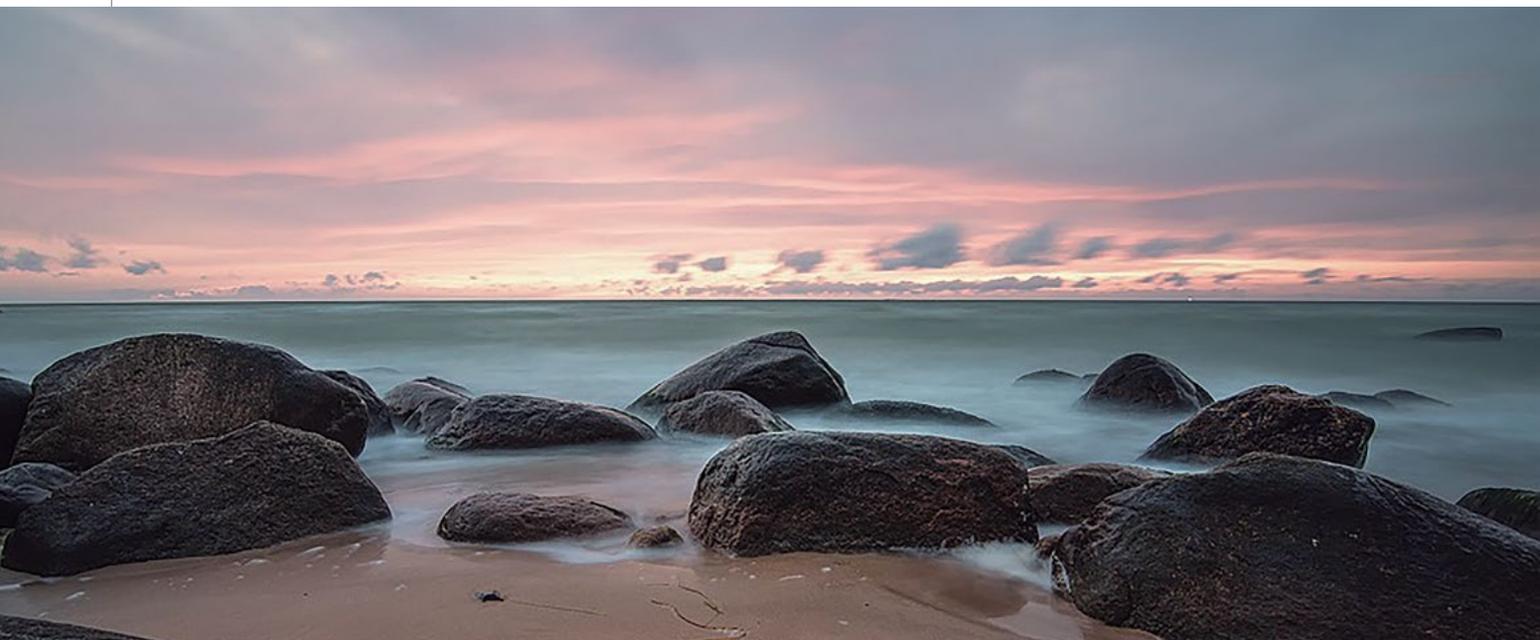
¿Qué se supone que debería de aprender de esto? El mar no me parece aterrador, a pesar de que casi me llegaba el agua a la nariz, me parecía mágico. Estaba nadando hacia el sol. Me explicaron que el mar puede cambiar sus formas y su calma en un segundo, que si eso pasaba yo podía sumergirme y ahogarme, que debía tener siempre eso en mente.

Ahora que han pasado casi 10 años, no he vuelto a reconocer esa magia en nada, en ninguna cosa. Así que recuerdo ese día y vuelvo a ser esa gran navegante nadando hacia el sol, hacia sus tesoros, y hacia la felicidad y valentía de esa niña que vuelven a mí.*tt*



# Mirada a la poesía del mar latino

LESLIE LARYSSA ARAUJO DÍAZ <sup>1</sup>



*Antes que el sueño (o el terror) tejiera mitologías y cosmogonías ...  
el mar, el siempre mar, ya estaba y era.*

Jorge Luis Borges

**A** lo largo del tiempo, el mar se ha convertido en una fuente de inspiración y conexión para los poetas. En este escrito comparto cómo han representado al mar algunos poetas latinoamericanos como Alfonsina Storni, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda y Amado Nervo, autores que han involucrado al mar, brindándole un significado propio y profundo en sus obras.

Podemos decir, que el mar en la poesía del siglo XX se caracteriza, entre otros, como el reflejo de la belleza e inmensidad de la vida misma, y también como una fuerza primordial que encarna la dualidad entre la calma y la furia.

Alfonsina Storni, en su poema *Oh mar, dame tu cólera tremenda, yo me pasé la vida perdonando*, evoca la idea de que el mar no solo es un cuerpo de agua tranquilo, sino también una entidad capaz de desatar tormentas colosales que se asemejan a emociones profundas. Esta representación del mar como un ser

<sup>1</sup> LESLIE LARYSSA ARAUJO DÍAZ. Estudiante de cuarto semestre del CCH Sur.

dotado de emociones humanas añade complejidad poética, mostrándolo como un símbolo de la apacible naturaleza y de la agitación interna del alma humana.

Otros poetas encuentran en el mar un símbolo del infinito, como Amado Nervo expresa en “Las olas vienen y van, y hay horizontes sin límites, de severa majestad”, ya que es tan grande como alcance la vista, observación que comprende la dualidad entre una aparente o supuesta perpetuidad y el constante cambio.

Ya que, por más que veamos el mar, siempre parece ser el mismo... como lo indica Amado Nervo en el verso “como el mar, la misma canción monótona, al mismo viejo compás.”, cuya idea del mar se ve distinta en la poesía de Pablo Neruda, quien personifica al mar en su constante movimiento y lucha, como cuando afirma: “No puede estarse quieto, me llamo mar, repite pegando en una piedra sin lograr convencerla...” representando cómo el mar está en un permanente y continuo cambio o movimiento, no solo de agua y arena, sino también de vida.

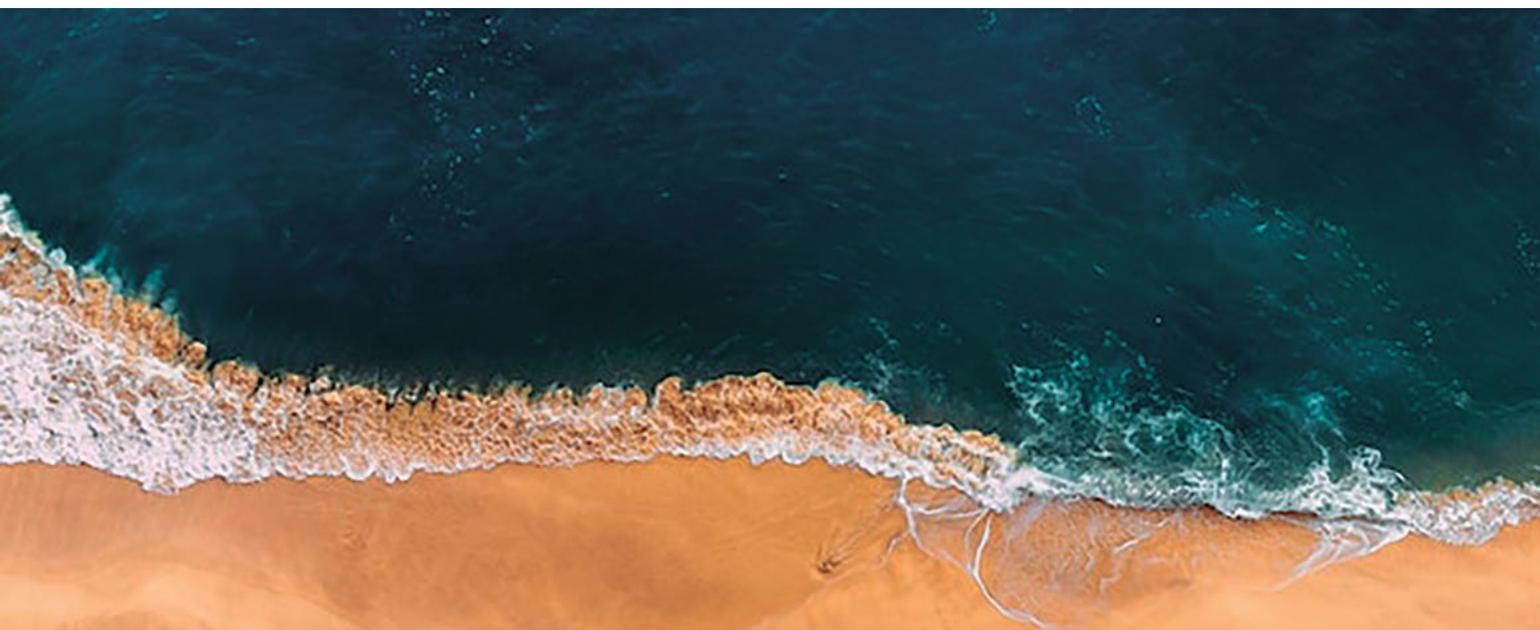
Así, cada poema ofrece indistintas formas de ver el mundo desde incontables y extraordinarias miradas.

La poesía da lugar al arte de escribir y de crear, al arte de interpretar; por esto, el mar en la poesía latina del siglo xx representa al mar como algo majestuoso, imponente y perpetuo, y no sólo bello, sino a su vez “aquel violento y antiguo ser que roe los pilares de la tierra...” (Borges, 1964).<sup>tt</sup>

---

#### Referencias:

- Benedetti, Mario. (1984). *El silencio del mar*. <https://poemario.com/silencio-del-mar/>
- Benedetti, Mario. *El mar* <https://poemario.com/mar/>
- Borges, Jorge Luis. (1964). *El mar*. <https://justthesea.com/vi-el-mar-borges/?v=ob9872odcb2c>
- Nervo, Amado. (1914). “Mar de la Serenidad”. *Serenidad*- (1909-1912), xxxi. [https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/24mayo\\_amado\\_nervo/doc/5\\_Serenidad.pdf](https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/24mayo_amado_nervo/doc/5_Serenidad.pdf)
- Neruda, Pablo. *El mar*. <https://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-el-mar.htm>
- Neruda, Pablo. (1954). *Oda al mar*. Odas Elementales. <https://justthesea.com/iii-oda-al-mar-pablo-neruda/?v=ob9872odcb2c>
- Storni, Alfonsina. (1920). *Frente al mar*. <https://poemario.com/frente-mar-storni/>
- Storni, Alfonsina. (1925). “Dolor”. *Ocre*, página 131 y 132. [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ef/Ocre\\_%281925%29.pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ef/Ocre_%281925%29.pdf)



# Crónica de un pepenador del mar

MARÍA LUISA PÉREZ TOVAR<sup>1</sup>



**L**a costa de la zona hotelera de Acapulco está vacía. Es enero del 2024, a tres meses del desastre provocado por el huracán Otis y hay pocos turistas disfrutando de la playa limpia y tranquila. Somos tan pocos los visitantes que tengo la oportunidad de nadar al lado de un asombroso banco de diminutos y coloridos peces.

Sorpresivamente, una pequeña balsa de poco más de un metro atrae mi atención ya que cuenta con un asta con una bandera grande y roja que indica “alerta” y sobre ella, una más pequeña de México. La balsa se encuentra a unos 15 metros de la orilla de la playa y junto a ella se percibe que hay una persona, con traje térmico y aletas, quien se sumerge innumerables veces. Está nadando cerca de las bayas que indican que en esa zona hay un máximo de 5 metros de profundidad.

Desconozco por completo la vida en el mar, por lo que empiezo a lanzar teorías sobre las constantes inmersiones del buzo. Frecuentemente, el nadador saca cosas del mar y las avienta a la balsa que siempre está cerca de él ya que tiene una cuerda atada a su cuerpo. ¿Estará pescando? ¿Estará recogiendo almejas o algún otro tipo de marisco? El hombre ha nadado una larga distancia por toda la costa y no se detiene. Mi curiosidad es tanta que, sin pensarlo, me lanzo al mar para alcanzarlo y con la idea de preguntarle.

Nado libremente. Al llegar al lado de la balsa, me quedo desconcertada. Lo que desde lejos creía que era un recipiente en el que colocaba los productos marinos que encontraba como tesoro, resultó tener, en realidad, restos de alambres deformes, basura, plástico y láminas sin forma.



Nadie más hubiera considerado conveniente el nadar al lado del hombre para hacerle muchas preguntas en medio del mar con tal de satisfacer la curiosidad. Cualquiera persona sabría que era una mala idea.

Al llegar junto a él, lo llamé pero no hizo ningún movimiento hacia mí. Pensé que no me escuchaba. Ni siquiera me volteó a ver a pesar de que le rogaba, a gritos, que se detuviera. Me ignoró rotundamente. Nuestra mirada jamás se cruzó. Por lo tanto, avergonzada y sin ninguna opción, decidí regresar a la playa y regañarme, mentalmente, por mi impertinencia.

Al reflexionar de regreso, y ver mi alrededor, me percaté que cerca de la playa hay una lancha hundida por el huracán y de la cual sólo se puede ver la punta que sube y baja con el paso de las olas. Este día, el oleaje es muy leve y el aire apenas mueve los restos de palmeras devastadas. Sin embargo, en lo alto de la mayoría de ellas, ya se pueden ver hojas nuevas y brillantes de color verde claro que aseguran que Acapulco, algún día, se recuperará.

Continué prestando atención a la balsa en movimiento que se aleja, cada vez más, del lugar en el que me encuentro. No puedo cesar de estar pendiente de ella, por eso, cuando veo que se orilla, no lo pienso dos veces y a pesar de mi reciente insensatez decido desplazarme para hablar con él.

Cuando llego cerca de él y le pregunto si podemos hablar, seriamente me dice que lo hará cuando termine de trabajar. Poco a poco, saca toda la basura de su balsa.

---

1 MARÍA LUISA PÉREZ TOVAR. Académica del CCH Sur.

Posteriormente, enjuaga su equipo y dobla las banderas que esta tenía.

Él es el señor Fuentes Cabañas, tiene 63 años de edad y su piel es extremadamente morena. Debajo del traje de neopreno que utiliza mientras busca objetos en el mar, porta un traje de baño blanco, a cuadros, que combina con sus sandalias y un collar largo de pequeñas conchas blancas. Tiene muchas canas en su cabello y bigote, pero estas son aún más notorias en su barba, extremadamente larga.

Esperé 10 minutos observándolo en silencio y es mi necesidad la que, finalmente, lo anima a acercarse y platicarme su historia.

“Me dedico al aseo del mar desde antes de la pandemia. En un inicio éramos 8 personas las que lo hacíamos, pero ya nada más quedo yo. Los otros no quisieron seguir trabajando de a gratis”, explicó.

En esta ocasión, el pepenador encontró una pulsera y un collar morado que considera que son unos regalos. Indicó que podría venderlos, pero ese no es su interés principal. En otra ocasión, halló una pesa de buceo con un valor que él calcula de 500 pesos. Sin embargo, en vez de venderla, la utiliza como una excelente herramienta de trabajo durante su pepena marítima.

“Después del huracán, hay muchísimos objetos en el fondo del mar que no se pueden sacar por una sola persona. Hay muchos escombros y camas, por lo que constantemente estoy sacando muchos resortes. En el mar hay objetos de mimbre, camas de playa y sillas, pero para sacarlo, es necesaria una embarcación, porque no puedo hacerlo personalmente”.

Cuando en confianza le explico que en un inicio creí que se encontraba en el mar recolectando algún tipo de alimento, el hombre sonríe.

“En este lugar ya no hay almejas, ya no hay ostiones tampoco. Todavía hay un lugar en Acapulco donde se pueden encontrar tortugas, muchos peces e incluso manta rayas negras y en algunas partes blancas”, agregó.

Sin embargo, en la costa y después del huracán Otis, la situación es muy diferente. Él utiliza una balsa que construyó con plástico PVC y que sólo mide 1.20 metros por 60 centímetros.

“Las playas de Acapulco sufrieron cambios muy violentos. Desafortunadamente, hay muchas embarcaciones sumergidas y esto ha sido un cambio drástico. El mar está lleno de escombros, de telas, de vidrios, de láminas... de todo.

“La devastación nos rebasó a todos. Todo el personal de los hoteles y las playas estuvimos trabajando mucho. El gobierno mandó ayuda, hasta 3 semanas después del huracán. El trabajo real está hecho por los playeros”.

“Me interesa mucho el mar. Amo el mar. Incluso hice una pequeña historia para los niños. Cuenta la historia de un buzo y un pecesito y hablan de que es necesario cuidar al mar. La basura y los contaminantes lo dañan mucho y si no preparamos a los pequeños, ellos lo harán también. Quisiera hacer mil cuadernillos y estaría feliz con que 10 niños lo entendieran y protegieran el mar”.

“Mañana visitaré otra zona del mar de Acapulco. Prefiero esto a dedicarme a rentar mobiliario de playa. Disfruto sumergirme y ver qué encuentro”, concluyó el Sr. Cabañas, pepenador del mar de Acapulco.*tt*



VISITA NUESTRA PÁGINA WEB  
[www.imaginatta.unam.mx/](http://www.imaginatta.unam.mx/)

Consulta nuestras ediciones anteriores en:  
[cch.unam.mx/imaginatta](http://cch.unam.mx/imaginatta)



IMAGINAtta editada por Ana Elena López Payán



[/REVISTAIMAGINATTA](https://www.facebook.com/REVISTAIMAGINATTA)



[@REVISTAIMAGINATTA](https://twitter.com/REVISTAIMAGINATTA)



[revistaimaginattaunam@gmail.com](mailto:revistaimaginattaunam@gmail.com)