

Gaceta  
CCH



Suplemento

1 de abril de 2022

ISSN 0188-6975

*Adiós  
a la poeta*

**DOLORES  
CASTRO**

*(1923-2022)*



# Índice

- 04 *Una poeta de vuelo singular*  
BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
- 09 *Dolores Castro:  
un verso que no se quiebra*  
CARMEN NOZAL
- 17 *Las imágenes cósmicas  
en la poesía de Dolores Castro*  
GLORIA VERGARA
- 28 *El palpito de tu corazón*  
MARIANA BERNÁRDEZ
- 33 *Selección de poemas*
- 43 *Reconocimientos*



para mi  
peluche  
se acuerda  
M. J. J. J.  
31-7-40

# *Una poeta de vuelo singular*

Dolores Castro (Aguascalientes, 1923-2022) perteneció a la generación de los cincuenta, o del Medio Siglo, según ha establecido la crítica. En este periodo, las letras mexicanas lograron resonancia internacional, debido a que una gran nómina de escritores de diversas latitudes del país escribió y difundió lo creado, valiéndose de revistas, colecciones de libros y diversas actividades de promoción cultural.

Al diversificarse las oportunidades de difusión, se incrementaron los grupos de autores que se congregaban en virtud de sus afinidades estéticas y de las acciones futuras que pudieran emprender juntos. Fue el caso de la tertulia que reunió “merced al milagro de la amistad” a los Ocho poetas mexicanos, —título que heredó el grupo de la antología aparecida en 1955— entre cuyos integrantes se encontraban Dolores Castro, Rosario Castellanos y Efrén Hernández, por citar sólo tres nombres. Dichos poetas habían compartido páginas en la

hoy célebre revista *América*, donde también participaron Juan Rulfo, Juan José Arreola y Emilio Carballido, entre muchos otros.

Como sabemos, —y haciendo una paráfrasis muy libre de don Quijote— en la literatura son muchos los caminos por los que Dios lleva a sus hijos al reconocimiento. A unos les da la oportunidad de ser publicados de inmediato y a otros les otorga los beneficios del tiempo. Por ejemplo, Efrén Hernández (1904-1958) ha sido recordado por su trabajo como prosista y difusor cultural —y menos por su obra lírica—, mientras que Rosario Castellanos (1925-1974) se convirtió rápidamente en un mito nacional, gracias a una obra y una vida extraordinarias.

Frente a estos dos personajes, la creación de Dolores Castro tiene un lugar muy especial. Fue amiga de ambos autores y de ellos recibió los primeros comentarios críticos —muy elogiosos, por cierto—, aunque los estilos de los tres poetas son muy diferentes. Estas diferencias, para el caso de Dolores Castro la llevan a escribir una poesía plena de austeridad verbal y de contención lírica. En sus poemas no hay concesiones a la grandilocuencia, a la anécdota, al discurso vacío.

En sus textos, se advierte la concreción del instante que se perpetúa en una imagen que transfiere al poema la noción del tiempo vertical, mítico, donde la expresión poética trasciende la mera ensoñación para convertirse en un discurso del ser: “Breve es el paso/ del que tiene que pasar./ Piso con leve pisada/ por no romper el silencio/ donde duerme la eternidad”.

Así, la precisión verbal va acompañada de la brevedad y la intensidad, y la combinación de estas dos vertientes da vida a una obra que se decanta y depura; que se estiliza y añeja en el ejercicio del vivir cotidiano bajo la ráfaga del tiempo, el cual tiende a reducirse, a autorreferirse, a iluminarse y a mostrarse en destellos, a través de un juego de espejos que va labrando, con luz pura, una poética genuina y universal.

¿Cuáles son las pautas de la poética de Dolores Castro? En primer lugar, destaca en ella la conciencia del lenguaje como instrumento de comunicación, y comunión, con el otro. El lenguaje es el más preciado de los dones del mago simbolista y del poeta, porque con él concita la obra, el entramado verbal que deviene ritmo, sonido y sentido, como testimonio y evocación del universo

Unida a la conciencia del lenguaje aparece la reflexión sobre la escritura en una especie de obsesión de la poeta por evitar las concesiones fáciles, las imágenes relucientes y los adjetivos sonoros, propios de la pedrería modernista. Para muestra, léase este poema: “Cómo arden, arden/ mientras van a morir empavesadas/ las palabras./ Leñosas o verdes palabras./ Bajo su toca negra se enjaezan/ con los mil tonos de la lumbre./ Y yo las lanzo a su destino;/ en su rescoldo brillen”.



De este modo, el oficio de la autora consiste en imprimir grandes emociones con el menor número de palabras, las cuales arraigan en la vida ordinaria de la voz lírica y del lector; ya que su poesía, como escribiera Manuel Andrade, “tiene un pie en el infinito y otro en la calle”. Esta polaridad transfiere a sus poemas una calidad sorprendente, pues nos muestra la realidad de los referentes (llámense objetos) “desrealizados” o desautomatizados o, dicho llanamente, con una perspectiva que nos hace ver la novedad en lo cotidiano; y, de acuerdo con Víktor Shklovski, esta es la tarea fundamental del arte.

En el ámbito de la poesía mexicana, la obra de Dolores Castro se erige como un hecho singular por la fuerza de su expresión. En realidad, son pocas las poetisas que han creado un estilo ajeno al desgarrón emocional, que lo mismo remite al reproche que a la queja y el llanto. Ese ha sido el peor vicio de la lírica femenina hasta tiempos muy recientes. Se ha confundido, de algún modo, el diván o el paño de lágrimas, como medios de consuelo, con la escritura. Ante este frenesí, la obra de Dolores Castro se nos aparece como un trabajo riguroso, basado en el oficio del orfebre, cuyas fuentes parecieran estar fuera del ámbito nacional y más próximas a Emily Dickinson y los simbolistas franceses, sin descontar sus lecturas de narrativa literaria, filosofía y ensayo.

Dolores Castro, quien logró no solamente mantener la lucidez y la conciencia del “dulce dolor de estar viviendo”, su trayectoria fue una revelación de amor, poesía y sabiduría. Todo ello es testimonio de un saber y, sobre todo de una práctica, como lo deseara el filósofo Edgar Morin, para remontar los enconos y las tragedias de este siglo posmoderno.

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**

**DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**



# *Dolores Castro: un verso que no se quiebra*

CARMEN NOZAL

La primera vez que escuché su nombre fue en 1992, tras obtener el Premio Nacional de Poesía Elías Nandino con mi primer libro de poemas titulado *Vagaluz*. Supe que junto con Myriam Moscona y Nuria Boldó, Dolores Castro Varela había sido parte del jurado y también una de las benefactoras más importantes de mi vida. Poco después tuve la fortuna de conocerla personalmente en la Casa del Poeta Ramón López Velarde y a partir de ese momento nació una amistad, para mí basada en el cariño, el respeto y la admiración por esta mujer que tanto ha dado a la poesía mexicana. Ella, sin vacilar, me adoptó en su gran corazón con la generosidad que la caracteriza.

De ella aprendí muchas cosas. Por ejemplo que la poesía es una amante posesiva que requiere de una total entrega. Recuerdo cómo explicaba que la energía poética te toma o te abandona. Y de alguna forma, el poeta se vuelve un instrumento nada más. Recuerdo también su incapacidad para lamentarse y su arrojo para hacerle frente a la vida con todo y los embates que presenta. Porque nuestra poeta, narradora, ensayista y crítica literaria jamás puso su fe en la muerte. Ni en el pasado. Siempre se situó en el momento presente, es decir, en el único lugar en el que se encuentra la vida, la misma que ella tanto ama y disfruta.

Nacida en Aguascalientes y proveniente de una familia longeva: —su madre vivió más de cien años de soledad y de compañía—, Dolores Castro, con una sonrisa en el rostro, supo salir adelante. Madre de siete hijos, que se dicen pronto pero que son siete, enviudó. Y a pesar de ello siguió escribiendo poesía, cuyo oficio inició en 1947. A Dolores Castro le gustaba escribir desde sus inicios verso libre no rimado pero que tuviera musicalidad y armonía. Trataba, creo yo, de componer sus poemas tomando en cuenta el canto que encierra la poesía. Y también intentaba comprender lo que sucedía en el mundo que le tocó vivir: un mundo terrible pero ante el cual Dolores Castro nunca se rindió. “Ni modo que nos pongamos a llorar”, me dijo en más de una ocasión, contagiándome un poco de su arrojo para aceptar las situaciones tal cual se presentaban. Creo que esta multipremiada poeta es un ejemplo del dicho: “Mejor es ocuparse que preocuparse”. No es que Dolores sea una poeta insensible sino que tiene una gran habilidad para tomar la vida y sus circunstancias comprendiendo lo que sí se puede cambiar y lo que no se puede.

### *Algo le duele al aire*

Algo le duele al aire, del aroma al hedor.	entre las altas frondas de los árboles altos.
Algo le duele cuando arrastra, alborota	Cuando doliente aún entra por las rendijas
del herido la carne, la sangre derramada,	de mi ventana, de cuanto él se duele
el polvo vuelto al polvo de los huesos.	algo me duele a mí, algo me duele.
Cómo sopla y aúlla, como que canta	
pero algo le duele.	
Algo le duele al aire	

Aunque es su poema más conocido, no puedo dejar de citarlo, pues ejemplifica lo dicho anteriormente: una poeta comprometida con su tiempo, de gran sabiduría, de fina sensibilidad y profunda observación. Como una espectadora atestigua el mundo desde una ventana, lo digiere y da cuenta de ello, como si el poema fuera también un espacio para preservar la memoria histórica.

### *La sangre derramada*

Al borde del camino  
lo encontramos  
el mismo pantalón, la blusa blanca:  
sobre su espalda  
amapola de sangre.  
Llaman de gracia al tiro  
que enmudeció su boca,  
ahogó su amor  
y me dejó baldada.  
El estallido  
de aquel tiro de gracia  
aún retumba  
y aúlla en el aire, aúlla.

En este hermoso poema de impecable hechura se encuentra un espejo que traspasa el tiempo y el espacio en el que fue escrito y puede verse el rostro actual de esta tierra mexicana donde la sangre sigue derramándose y el aire continúa aullando.

Dolores Castro nos recuerda que para escribir poesía además de vivir es necesario leer. Leer lo suficiente, dice. ¿Qué será lo suficiente? Todos los días, todas las noches. Abrir un espacio de al menos veinte minutos de lectura concentrada, en silencio, en voz alta.

Este contacto con el descubrimiento de la voz poética tiene el poder de impactar en el lector transformándolo en escritor. Dolores Castro, quien ha dedicado gran parte de su vida a impartir talleres de poesía, explica que el arte poético es un sendero, una ruta llena de luz. Constantemente, ella invita a que los seres humanos se atrevan a recorrerla. Para ella la vida cobra otro significado a partir del momento en el que es capaz de escribir lo que vivió. Según nuestra querida poeta no se debe escribir más que eso: la experiencia vital que es intransferible e irrepetible.

Esta hermosa maestra, nacida en 1923, sabe que el amor está unido al respeto por la vida del ser humano. El reconocimiento del aprecio por la vida se puede dar también en la poesía.

Cito sus palabras: “Creo que quien ama la vida la respeta. Creo que el respeto a la persona humana se ha perdido, no sólo en México, sino en todas partes. Pero cuánto vale una persona humana. Es inapreciable su valor. Así como la vida es inapreciable, uno puede también considerar que la vida de otro es inapreciable. Escribir poesía es llegar no solamente al sueño, a la imaginación, es también llegar a la entraña de lo que significa un ser humano. El ser humano que uno va conociendo a través de lo que escribe y vive, pero también el ser humano que es esta persona, cada uno, y que se va conociendo cada vez mejor, también a través de la poesía. La poesía es para conocer.

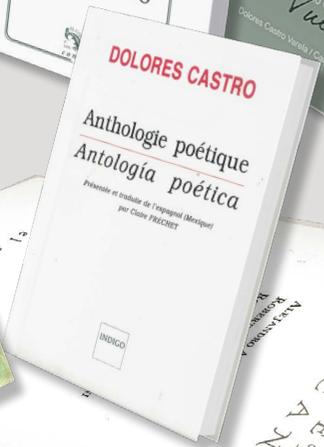
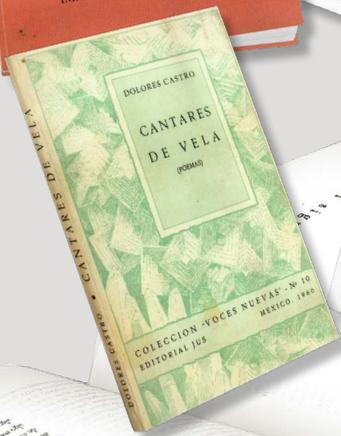
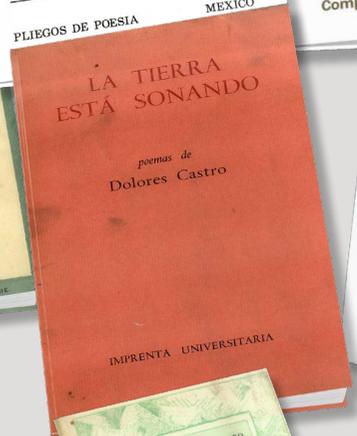
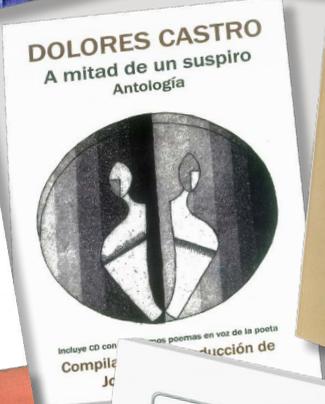
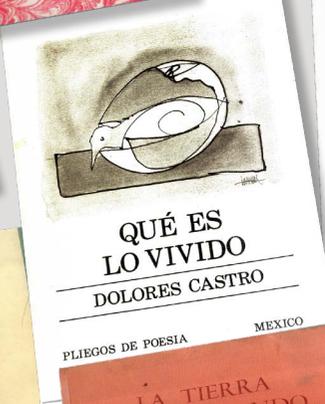
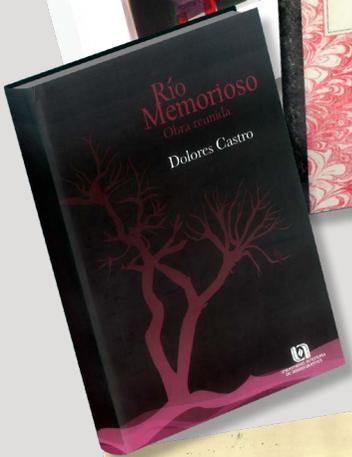
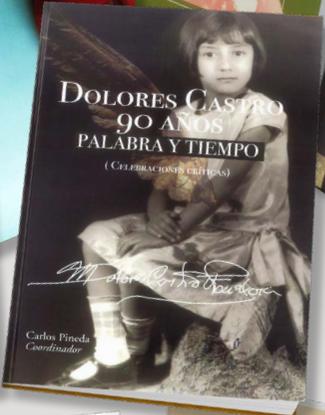
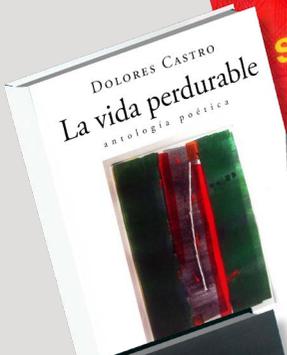
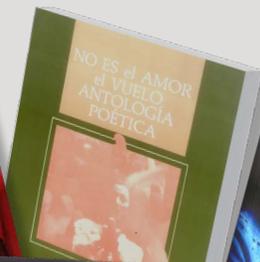
Pues sí, yo quisiera decir por todas partes esto porque, a veces, uno se desespera. Muchos se desesperan y recurren a la violencia. La violencia no puede más que engendrar más violencia. Y como decía Francisco de Quevedo en aquel soneto, «Amor constante más allá de la muerte», sólo el amor vencerá a la muerte.

Para mí, esta noble alma es un ejemplo de humildad y sencillez, de maestría y gozo por la existencia, de observación, reflexión y paciencia, virtudes muy escasas en los poetas de todos los tiempos, pero que en ella florecen de manera natural y se desprenden de sus versos,

los cuales carecen de arrogancia y metáforas decorativas. Sus versos son como el bambú: se doblan mas no se quiebran. Otra de sus virtudes es su congruencia entre lo que vive y lo que escribe. Por todo ello, las letras mexicanas se engalanan con esta mujer que ha sabido navegar por las aguas turbulentas de este siglo sin traicionar sus creencias, apoyando entrañablemente a todos sus estudiantes sin crítica destructiva y con aliento para entregar la aportación individual de cada uno a la poesía.

Por todo ello y al igual que muchos, no puedo más que agradecer inmensamente la vida y obra de esta maravillosa poeta que vivirá por siempre entre las aves, las flores y las metáforas.









# *Las imágenes cósmicas en la poesía de Dolores Castro*

GLORIA VERGARA

La poesía de Dolores Castro está hecha, en un principio, de aire. Sin embargo, en este vuelo poético los demás elementos cósmicos aportan aspectos significativos. Por ello, destacamos las imágenes que surgen del viento, del agua, la tierra y el fuego, para revisar las realidades psíquicas que emanan de *Qué es lo vivido. Obra poética*, siguiendo los presupuestos del teórico francés Gaston Bachelard.

## DEL AIRE

De manera inicial podemos percibir en Dolores Castro la imagen del aire, vinculada al movimiento, que define la dinámica cósmica de su poética. Así, encontramos elementos como el remolino o la amplia variedad de aves: la tórtola, la paloma, el zenzontle, la garza, la golondrina, el colibrí, con su desplazamiento semántico hacia las alas, el vuelo y el firmamento. Esto hace visible la verticalidad como ruta de ascenso y acentúa la representación de la condición humana a través de la imagen del pájaro herido, ciego, el pájaro dormido, roto —que marca una relación con la imagen divina: “Yo soy un pobre pájaro dormido/ en la tierra de Dios,/ bajo sus ojos he perdido las alas/ y mi canto es el canto de las mutilaciones”, enuncia la poeta.

Este movimiento semántico establece, asimismo, una relación de humildad, de condescendencia o sumisión ante lo divino, a través de la tórtola que funciona como *símbolo de fidelidad*. Por otro lado, la paloma entreteje un tiempo arquetípico, cuando la voz lírica enuncia: “en la rota figura de los cuerpos,/ toda la eternidad es la paloma”; mientras el zenzontle ronda los bordes del tiempo efímero, cuando la poeta dice: “El fulgor en el baño del zenzontle,/ un sacudir de gotas irisadas/ entre las pardas plumas,/ eso dura la infancia”. Esta referencia del zenzontle se vuelve doblemente significativa, pues alude a la poesía prehispánica, al igual que el colibrí (huitzi), abriendo un diálogo con los códigos metafóricos de los poetas mexicas. Y, por otro lado, la jaula en la que se representa al zenzontle se equipara con otras figuras de tierra como la casa, el nido, la muralla, la ciudad que delinear la condición del ser humano: “Después, queda la jaula,/ después las cuatrocientas/ voces del alma”. A partir del simbolismo de las aves, en *Qué es lo vivido* se configura la imagen del amor en términos de movimiento, de fuego doloroso, aunque el deslizamiento de sentido se haya originado en la imaginación material del viento.

Además del amplio campo semántico de las aves, que muestra la condición del ser, en la poesía de Dolores Castro el viento define el transcurrir cotidiano: “Un fino viento toca dulcemente/ adormecida flauta de los días” y deja ver, como venturosa memoria, la representación del amor, la sombra, la tempestad, el huracán, la llama. Así se va entremezclando para conformar el remolino en que amor y viento se confunden: “Porque el amor es el dolor del viento”, que se une a la imaginación cósmica total.

## DEL AGUA

Al decir de Bachelard, “el poeta más profundo descubre el agua vivaz, el agua que renace de sí [...], un alimento de los fenómenos corrientes, el elemento vegetante, el elemento que lustra, el cuerpo de las

lágrimas”. En la obra de Dolores Castro el agua vivaz se manifiesta en el mar, el oleaje, el río, la lluvia, las gotas, el huracán. Imágenes relacionadas con la niebla, la nieve, la humedad o su contraparte, la sequía y la sed. Incluso entre sus versos surgen imágenes relacionadas con lo corporal como el llanto, las lágrimas, la sangre. Esta sangre no en términos de lo trágico, sino de la existencia, la sangre como prueba del fluir humano. También aparecen la leche, la savia, el vino —que podríamos ver como imagen de fuego, pero aquí hacemos notar su liquidez. Todas estas manifestaciones que discute Gaston Bachelard en *El agua y los sueños* toman forma y se renuevan en la poesía de Castro.

El agua como realidad psíquica define la voz poética de Castro: “Ha gastado la lluvia mis angulosos bordes,/ mis huesos han bebido de las constelaciones”. Y el mar se convierte en una de las imágenes más fuertes en esta contención humana. Tiene que ver con el llanto, las lágrimas que marcan no sólo el campo semántico del amor, sino de la existencia, de esta condición dolorosa de ser: “Arranca la dolorosa flor de sus creaturas,/ en el principio el verbo,/ su corazón el mar...”. El mar corazón divino es también fortaleza, origen y fin. El mar, inmensidad salada en donde está lo ronco igual que un elemento de furia que manifiesta su poder, es el que emerge y da origen al ser humano; sirve, además, para interiorizar en el autoconocimiento a través del oleaje: “Baja y asciende/ como los sucesivos oleajes/ de mi emoción”. En este manto semántico del mar también surge el río que da lugar al llanto. “Yo me tiré a beber/ de un río bajo tierra,/ tengo húmeda la boca/ y ganas de llorar”, dice la poeta.

Así, establecemos un puente salado del mar al río de lágrimas. El agua se traga como lágrima, se cruza como río, se escucha igual que la música. El agua se convierte en manifestación de búsqueda exterior con el mar, el río, las fuentes, pero también en manifestación de lo interno con las lágrimas y la sangre contenidas en el cuerpo. “Tragando

lágrimas/ me alimento”, dice la poeta y nos recuerda las sintéticas palabras de José Gorotiza, en *Canciones para cantar en las barcas*: “A veces tengo ganas de llorar/ pero las suple el mar”. Así el mar externo se hace íntimo a partir del oleaje en la sangre del cuerpo que “suena amorosa”; al emparentarse, en el contexto lingüístico.

## DE LA TIERRA

Las imágenes de tierra sirven a la poeta para revisar la interioridad. Este elemento implica “la voluntad de mirar el interior de las cosas”, afirmaría Bachelard. Aquí podemos destacar la mirada aguda, penetrante, de Dolores Castro, al rescatar las cosas del olvido, como diría Adelia Prado, la poeta brasileña. Esa voluntad de ver lo que está a punto de perderse, tanto en lo interior del ser humano como en la interioridad de las cosas, su manifestación existencial, es casi un movimiento natural en la poética de *Lolita*.

En este sentido, sobresalen el barro, el polvo con su carga bíblica y la piedra. Pero el campo semántico de los árboles abre una perspectiva hacia la percepción de la existencia: la montaña, el bosque, el jardín, el huisache, los álamos, el jazmín, el tomillo, son algunos elementos representados en este ámbito. Hay aspectos del árbol como el tallo o la rama que definen la facturación metafórica del ser. La rama que cae, la que sirve al pájaro que posa, la que sostiene el nido, la rama-sujeto lírica, en un momento dado. Así, la rama alcanza un alto grado de significación en esta acuñación plural de la imagen, dando lugar a sentidos diversos y heterogéneos. Se manifiesta como sentido verbal distinto (diría Ingarden) gracias a los matices que toma del entorno semántico: “la rama enamorada y muda”, la rama en el contexto de las estrellas, en la frutillas; la rama en el despertar de la tierra como algo que brota; la rama como elemento aspiracional. O este doblar, como la caída, “la fuerza que dobla como las ramas”. La plurisignificación se va conformando en diferentes direcciones,

por ello la rama, como un aspecto del árbol, al igual que la raíz o el tallo, imprime una acuñación especial a la imaginación material de la tierra, que muestra la maleabilidad del ser en sus realidades psíquicas.

Otros elementos que se insertan en la imaginación material de la tierra son: la ciudad, la muralla, la torre, la casa y los muros como aspectos de todos éstos. Además, aparecen la jaula y el nido, que Bachelard menciona en *Poética del espacio* o en *La tierra y los ensueños de la voluntad* y que de alguna manera vuelven a poner el dedo sobre el tema de la interioridad, en el entrecruce con la imaginación material del viento y las aves que habíamos mencionado arriba.

Si vamos del espacio exterior hacia el ser, llegamos al cuerpo. Y del cuerpo, como elemento de tierra, se mencionan: los huesos, la costilla con relación a lo divino, a Cristo específicamente. El regazo, los ojos, la boca son aspectos esquematizados de este cuerpo, que se pueden reconocer en el origen y fin, en el polvo. Del polvo venimos, al polvo vamos, al polvo iremos: “Volverá el polvo al polvo/ caerán desmenuzados los cabellos/ como último baluarte de mi cuerpo”, escribiría la poeta. Es el destino del ser que se define prendido de un aspecto de lo sagrado a través de la imagen ascensional del árbol, en la metáfora multánime en la que entran distintos elementos cósmicos: “y toda mi figura desgarrada/ es rota flor, abierta primavera/ que en la tierra angustiosa de tu nombre/ bebe desde sus hojas una lluvia de fuego”.

## EL FUEGO

El fuego y el calor son fuente de recuerdos, de experiencias personales. El fuego puede explicarlo todo. “Si todo aquello que cambia lentamente se explica por la vida, lo que cambia velozmente se explica por el fuego”, a decir del teórico francés. El fuego es lo ultravivo, tiene que ver con lo íntimo y con lo universal, con el corazón. Es aquello que desciende, lo que se oculta en las pasiones como el odio, la venganza; sentimientos que salen del corazón. En el ámbito poético

de *Lolita* tres elementos sobresalen de entre todas las imágenes del fuego: la ceniza, como manifestación del fuego que ya no es, pero que persiste como huella de lo que fue; la luz, el ámbito de mayor alcance, con sus distintas maneras de nombrarle: lo luminoso, la luz del día, aquello que brilla, con lo esplendoroso y la palabra fuego que se relaciona con la llama, el calor y el rayo en estas imágenes. Los elementos se van mezclando y surge la ceniza “que se desprende y cae”, que vuela, da saltos y conforma el cuerpo “trompo de ceniza”. La ceniza aparece también como lo futuro, como lo que ya no será, pero que será huella del calor humano, de la existencia: “Amo la estancia que será ceniza”, enuncia la voz lírica. Y esta referencia a los muertos va configurando la imagen que nos recuerda a Jaime Sabines: “Cierran los ojos al fulgor del nacimiento,/ velan la llama de su juventud/ porque no encienda el verdadero fuego”.

Luego encontramos elementos que tienen que ver con el ritual católico, aunque, en general, las imágenes de fuego tienden a configurar lo ritual con aquellas cosas que casi no se perciben. Como Adelia Prado, *Lolita* hace de los hábitos pequeños ritos y de éstos, una mística de lo cotidiano, en donde contemplar la luz del día ya puede ser un ritual, como lo denotan estos versos: “La luz del día se abrió como una flor:/ aún la toco/ cuando cierro lo ojos”.

Es como si la voz lírica estuviera enunciando el milagro de ver, el milagro de despertar, el milagro de ser. Por eso muchas de las imágenes de fuego, a través de la luz, marcan el ámbito de lo ritual. Las palabras entran en este campo, “arden, arden/ mientras van a morir empavesadas”. Y como en un acto de sacrificio, están preparadas para morir. Leñosas o verdes, están listas para arder como las pasiones.

## PALABRAS FINALES

*Lolita* es una poeta que acuña las ensoñaciones cósmicas en un trayecto vertical del ser hacia lo divino y en un recorrido que va de lo

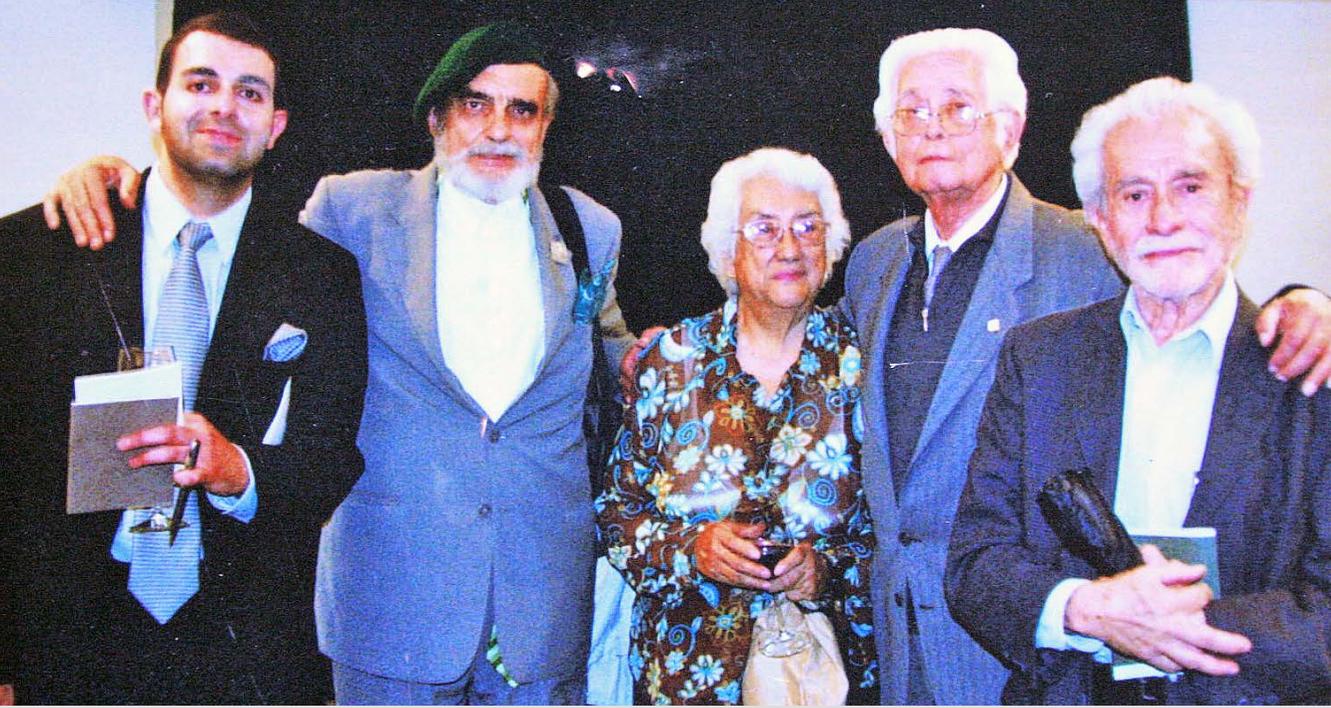
externo a la interioridad. En sus realidades psíquicas despliega el simbolismo del mar, el remolino, las aves, los árboles, la ceniza y las palabras que arden. *Lolita* es una poeta fundante. Necesitamos leerla más porque, además del disfrute, nos transmite un conocimiento profundo del ser, de la condición humana, a través de palabras sencillas, de lenguaje coloquial; sin una gran pretensión de transformar el mundo, en realidad lo está transformando. Es decir, sin pretener que nosotros como lectores cambiemos, la poesía de Dolores Castro nos cambia porque hace más transparente la noción de la vida, el conocimiento.

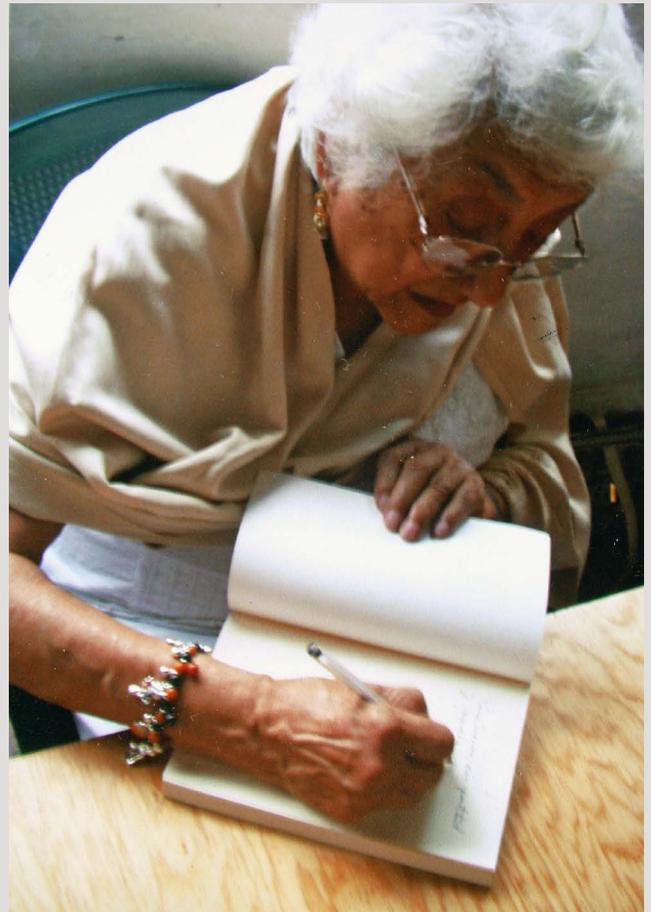
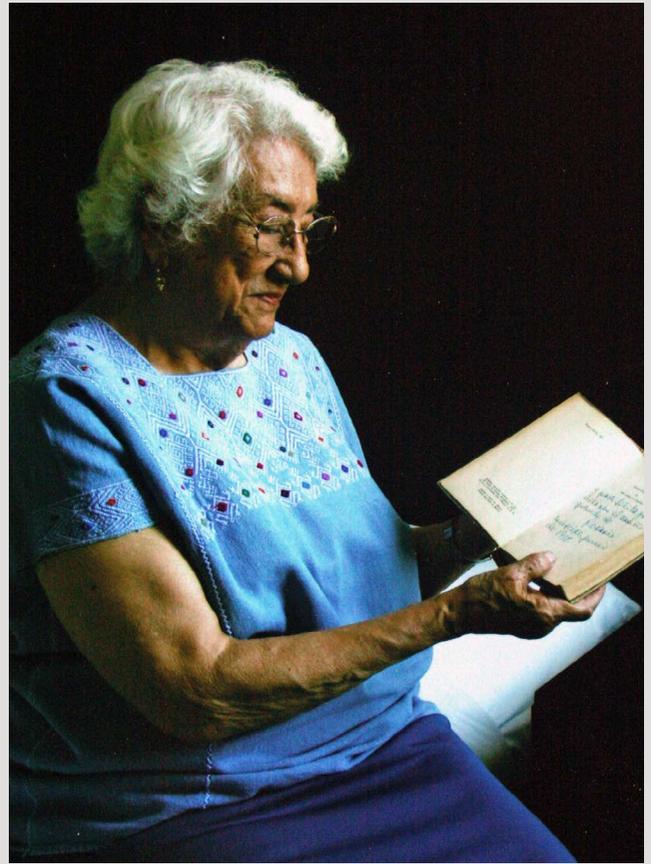


## BIBLOGRAFÍA

- Bachelard, G. (1993). *El aire y los sueños*. Colombia: FCE (Breviarios).
- (2003). *El agua y los sueños*. México: FCE (Breviarios).
- (1996). *La tierra y las ensoñaciones del reposo*. México: FCE (Breviarios)
- (1966). *Psicoanálisis del fuego*. México: FCE (Breviarios)
- Castro, Dolores (2003). *Qué es lo vivido. Obra poética*. México: / BUAP / Universidad Autónoma de Zacatecas/ Ediciones del lirio.









# *El palpito de tu corazón*<sup>1</sup>

MARIANA BERNÁRDEZ

Dolores, querida *Lolita*,

Me piden que escriba con motivo de tu vida y obra, ¿una epístola?, ¿un sueño?, y yo no sé por dónde empezar porque hay un tiempo de honda permanencia que rebasa los límites de lo memorioso, ese que te llevó a preguntar: “¿Qué es lo vivido/ en qué poro ha quedado/ o en qué ráfaga?”; aventuro será la presencia que configura toda geografía personal. La primera vez que sentí un verso tuyo fue en voz de Gustavo, tu hijo, fue tan relámpago que siempre me acompañó su sonido... Después el destino hizo que coincidiéramos en una oficina, la tribulación se me desvaneció al oír tu nombre, entonces la luz de la tarde se volvió asombrosa como asombrosos han sido los encuentros a lo largo de los años, el sosiego y la profundidad de tu mirada que señala la vastedad de la poesía.

Las charlas tuvieron la excusa del ejercicio de la entrevista donde aprendí que la fidelidad compartida es un viaje, que me llevó por tu infancia, tus amistades, tus lecturas, tu familia..., de Zacatecas a Aguascalientes, a la Ciudad de México, a Mascarones, a Chiapas, a España, al nacimiento de tus hijos, al '68..., tuvimos el raro privilegio de “ser una con la otra a través del mirar y el escuchar”. Entonces supe que mi vida sería menos sola, y desde entonces, tú y tu poesía, me han acompañado a través de los días.

Quisiera que el olvido no acechase lopreciado y que la vida no huyera en un desconcierto. Y a pesar del vendaval, queda en nosotras para siempre el instante donde se descubre la patria esencial del presente; quedan nuestras conversaciones amparándonos, ¿cómo no mencionar nuestras discusiones sobre la creación o sobre la gestación del poema?, ¿las tardes donde leíamos a Miguel Hernández, a san Juan de la Cruz, a José Carlos Becerra, o donde me comentabas algún ensayo de Alfonso Reyes?, ¿sería de tal modo como impartirías tus clases? Muchos han sido los que formaste en la SOGEM, en la Escuela de Periodismo Carlos Septién, y tantos más en los Estados. Has sido semillero, sea en la docencia, en los medios de comunicación o en los foros de cultura.

Obligado es referir tu amistad con Rosario Castellanos, Jaime Sabines, Queta Ochoa, Raúl Renán, Rubén Bonifaz Nuño, entre tantísimos otros, o tu participación en el grupo de “Los Siete”, pero en ese repaso había otros hechos que dejaron huella, como cuando me hablabas de la tierra pedregosa del norte, o del silbido del viento, o lo agreste del polvo de la sierra; del amor de tu padre al conocimiento, o del vértigo que te provocaba el cielo abierto, del color de los maizales, o del miedo que perduró años después de terminada la Revolución, años de miseria que pasaron desapercibidos para la memoria histórica, pero que se refugiaron en lo nimio de los hábitos, sin arrancar por ello la esperanza de tu corazón.

En esa filigrana de las horas, quizá lo que más me conmovía era tu alegría, la que te llevó a viajar a Navachiste con tal de contemplar la luna sobre el mar, y a Huajuapán de León por las nubes sobre la sierra... La forma cómo te sueltas para ser raíz al aire es una de las declaraciones de mayor generosidad que he testimoniado; al igual que tu risa, esa cascada de luz, que da altozano incluso al más azuzado.

Tu mirada sigue inaugurando el tiempo, y quien sabe de tu voz de roce de pájaros y árboles, valora la sencillez con la que te vives, la que te permite trazar un eje inconfundible entre tu sentido de lo justo y tu poesía, que ha sido, y será, una fuente de sentido. *Viento quebrado*, editado por FCE, está en mi mesa de trabajo, me gusta que sus versos me acompañen cuando la ventolera golpea los entresijos de mi casa; acaricio sus páginas y los dedos en sílaba deletrean su resuello; dejo que me escriba su latido y que haga sitio en mi memoria.

Su expresión ceñida, desnuda y límpida, se te nace del cuerpo como carnalidad del mundo, escribes con todo lo que te habita hasta la “rama enamorada y muda que danza”. Palabra que se incendia en la aridez de la tierra y en la anunciación de un río que alumbra el árbol y el pájaro, la piedra y el relámpago. Tanto milagro origina la oscilación del poema: “soy todo lo que vuela, la ceniza,/ el muro, el viento, el pájaro, el olvido”.

La naturaleza silba o la tierra suena y dices “Traigo la boca llena/ con el eco del mundo” [...] ¿Nombras o eres nombrada?, don y vértigo, escribir inicia el juego de lo mismo siendo lo otro. “Yo ya no soy/ quietud que refleja/ sino afilada/ pregunta sin respuesta”. Sólo en esta anchura los opuestos transmutan sin fin sus señales, se bordea el sustrato de la evanescencia en habla de fuego que de tan caída lleva a la ascensión.

“Cómo arden, arden/ mientras van a morir empavesadas/las palabras./ Leñosas o verdes palabras.// Bajo su toca negra se enjaezan/ con los mil tonos de la lumbre.//”

En cada letra transita la escala de lo insumiso, para que el poema vaya de la raíz a la rama y de la hoja al polvo: “Al contemplar un árbol el ramaje de su infancia/ reverdece/ y recuerda que de niña escaló el árbol y al levantar los ojos/ casi cae ante el temor del cielo profundo”.

Poética del resplandor que hierde con su tajo. Cada trino es un destello y dirás sé que la oscuridad es un deslumbramiento, brasa de un paraíso que alguna vez no fue imagen derruida y remueves las ascuas de su silencio buscando el fontanar de lo indecible. Misterio. Tiempo de todos los tiempos, “antigua noche de los siglos”.



La experiencia poética en ti constata que lo maravilloso concurre en lo cotidiano, y su revuelo, es fundacional. Al declarar el mundo dibujas la encrucijada que te mora *entre el pecho y la espalda*, la que hace del lenguaje cuchilla que revela el interior.

“Sólo el mar vuelve una y otra vez.// Fluir es no volverse,/ no ser siquiera estatua de sal”.

¿Dónde la palabra, la exacta, la justa, la que vela desvelándose?, ¿en el fondo de ese apresar los hilos de la vida, el amor y la muerte? Preguntas que son una ventana por donde te asomas a ver pasar las horas. No hay visión fallida, sino medida, equidistancia entre lo que callas y la herida no dicha por su demasía.

“Lo que veo ya no cabe/ entre el párpado y el lagrimal.// Desorbitada asisto.// Voy calculando los rigurosos pasos/ sobre un alambre.// El parpadeo conduce al abismo.”

La tarde, la higuera, el cielo... son el azoro de tu tiempo íntimo, el que abre el palpito de tu corazón que una vez transfigurado encuentra “La luz de conocer y amar/ en una sola luz”.



---

1 El presente texto toma como base *Dolores Castro: crecer entre ruinas*. Mexico: Ediciones del Lirio, Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal /Fondo Editorial del Estado de México y Universidad Autónoma Metropolitana, 2015, en [https://contigoencasa.xoc.uam.mx/assets/pdf/ceux/circulo-lectura/Dolores\\_Castro\\_crecer\\_entre\\_ruinas.pdf](https://contigoencasa.xoc.uam.mx/assets/pdf/ceux/circulo-lectura/Dolores_Castro_crecer_entre_ruinas.pdf) consulta realizada el 8 de marzo del 2021.



*Selección  
de poemas*

# Reflejos

OLEAJES, 2003



Bullir, palabra antigua como mi recuerdo.  
Búllete, decía la madre de mi madre, mujer traslúcida  
y bullente como el hervor del agua.

Esa palabra del español antiguo  
parecía elevarse, fluir en el espacio  
de la niña  
que observa como vuelan las moscas  
en vez de acomedirse  
a servir.

El vuelo de las moscas,  
el vuelo de las niñas, con espacio más amplio pero sin alas, huye por los aromas,  
intenta no caerse del nido  
y elevarse  
mientras escucha,

o se contempla  
en el charquito que dejó la lluvia  
en el patio.

¡Búllete, niña, acomédete, búllete.  
No te quedes allí!

¿Bullirse, o reflejar el torrente del mundo?

# Largo y frío es el sueño de la piedra

*OLEAJES, 2003*



Largo y frío es el sueño de la piedra.

Nada guardó del esplendor del fuego  
su gris naturaleza.

¡Cómo me espanta lo que se apaga y queda!

Al rojo vivo, quieta,  
bajo la noche de mis sentidos  
prisionera,  
solo pido calor.

¡Cómo me espanta lo que se apaga  
y queda!

# Tríptico

SOLES, 1977



I

Detén este cordel mientras los ato.  
Deben atarse bien  
de dos en dos  
dedos pulgares.

Sólo te digo que tengas el cordel,  
no que lo mires a los ojos.

Sólo se trata de colgarlos de los dedos  
y que hablen.

II

¿Y qué quieres?  
Éste no habla. Éste  
es de esos desgraciados  
que se tragan el miedo  
de un bocado.

III

Duelen los dedos, duelen  
los pulgares.

Y sigue este dolor hasta los dedos  
de los pies.

Y duele  
que se acerquen a ver cómo nos duele  
y duele  
que esto  
ya no le duela  
a nadie.

# *Nocturno*

*CANTARES DE VELA, 1960*

Aquí voy en el río  
desconocida, larga.

Y cabeceo en el viento  
como el toro,  
que en éxtasis levanta  
la llama de sus ojos,  
brillantes por la sed  
de oscuras aguas.

Y me hundo en la noche  
como en el conocido pecho  
de mi madre,  
húmedo y sin palabras.

Muerdo el fruto del día  
y en el silencio voy  
como la rama  
enamorada y muda  
que danza.

Ahí van mis sentidos  
prendidos en el vientre de la noche como siete cabritas  
palpitantes y fijas.

Sola me quedo,  
junto al que se oculta hollando a sus creaturas.

Entre las ramas  
flotando van estrellas  
como frutillas duras.

Bajo este cielo, ay, todas las cosas,  
van hablando entre dientes  
solas y presurosas.

Bajo este cielo, ay,  
me voy rendida  
como la hierba hollada.  
Y queriendo cantar,  
y sin hallar palabras.

# [Fuimos la sombra]



*CANTARES DE VELA, 1960*

Fuimos la sombra  
la opacidad  
las hormigas amantes  
del bajo tierra oscuro,  
los de comer a solas  
el guardar y guardarse  
del próximo,  
y en una amenazante mudez abundando en temer  
abundando en temor  
y distraídos  
en juegos de atinar o fallar, indiferentes  
a la germinación  
bajo la luz.

## [Y hay quienes fuimos]

Y hay quienes fuimos,  
Somos sombra,  
solo sombra atravesada  
A mansalva  
Y a trasluz.

## [Y tejo]

Y tejo  
los hilos luminosos  
de color encendido  
hilos que fueron de pasión  
enmarañados  
entre mis dedos  
se atropellan.

Hilos en el telar  
de las raíces  
de mis generaciones

hilos:  
se extienden,  
multiplican,  
crecen  
escapan  
de mi mano

# Algo le duele al aire



Algo le duele al aire,  
del aroma al hedor.

Algo le duele  
cuando arrastra, alborota  
del herido la carne,  
la sangre derramada,  
el polvo vuelto al polvo  
de los huesos.

Cómo sopla y aúlla,  
como que canta  
pero algo le duele.

Algo le duele al aire  
entre las altas frondas  
de los árboles altos.

Cuando doliente aún  
entra por las rendijas  
de mi ventana,  
de cuanto él se duele  
algo me duele a mí,  
algo me duele.

# La tierra está sonando

*SIETE POEMAS, 1952*



La tierra está sonando  
y yo estoy desolada,  
hueca por dentro, triste.

Mi juventud se tiende como el ala  
rígida y negra de una golondrina.  
Se me estremecen muy espesos árboles  
y me duelen las aguas más tranquilas.

La tierra está sonando.  
Llora de amor y hierre  
mientras ama.  
Y mata y acaricia.

¡Quién nos encierra duro  
como la flor en su rojo silencio  
de párpados ahogados  
o de cerrados pétalos!

La tierra está sonando:  
Aguas, espesos árboles:  
¡Tierra sobre mi cuerpo!

# *Reconocimientos*

A lo largo de su carrera literaria y docente, Dolores Castro ha sido merecedora de múltiples premios y homenajes. La poeta, ensayista y narradora es una de las exponentes más importantes de la lírica mexicana, por lo que su obra literaria ha obtenido galardones como el Premio Nacional de Poesía de Mazatlán, Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde, Premio Nacional de Ciencias y Artes en Literatura y Lingüística y la Medalla José Emilio Pacheco, entre muchos otros.

Asimismo, y en reconocimiento a su amplia y sólida trayectoria, dos premios estatales llevan su nombre: Premio Estatal de Poesía Dolores Castro, otorgado por el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura; Premio Dolores Castro de Poesía, Narrativa y Ensayo Escrita por Mujeres, concedido por el Ayuntamiento de Aguascalientes.

FESTIVAL DE LAS BELLAS ARTES 22 NOVIEMBRE - 4 DICIEMBRE

H. AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE DURANGO  
INSTITUTO MUNICIPAL DEL ARTE Y LA CULTURA

Otorgan el presente

# Reconocimiento

a: **DOLORES CASTRO**

Por su destacada participación, como parte del Festival de las Bellas Artes Ricardo Castro, con la "Lectura de Poemas"

Victoria de Durango, Dgo., 27 de Noviembre de 2008

Ing. Enrique Esquivel González

**SEP**

La Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal  
a través de la Dirección General de Educación Normal y  
Actualización del Magisterio

otorga este diploma de honor a

## Profra. Dolores Castro Varela,

como reconocimiento a su relevante obra educativa realizada durante su desempeño profesional en bien de la Educación Mexicana.

México, D.F., Julio de 1993

Profra. José Ángel Pinedero Cuevas Subsecretario

Profra. Juana Velasco Salgado Directora General

Gobierno del Estado de México

El Gobierno del Estado de México  
Instituto Mexiquense de la Mujer  
Instituto Mexiquense de Cultura  
otorga el presente

# RECONOCIMIENTO

a: **DOLORES CASTRO VARELA**

por su destacada participación en la semana cultural conmemorativa del 350 aniversario del natalicio de Sor Juana Inés de la Cruz

México, D.F., 27 de Noviembre de 2008

Lic. Bertha Gómez y Bravo Directora General del IMEM

**SEP**

LA ACADEMIA MEXICANA DE LA EDUCACIÓN, A.C.  
Y LAS INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

OTORGAN EL PRESENTE

# RECONOCIMIENTO

A: **DOLORES CASTRO VARELA**

Por su valiosa participación en las JORNADAS DE PROMOCIÓN DE LA EDUCACIÓN RURAL EN MÉXICO

Agosto - noviembre 1992

Presidente de la Academia Mexicana de la Educación A.C.

**SEP**

La Dirección de Centros de Maestros en el Distrito Federal  
otorga el presente

# Reconocimiento

a: **Dolores Castro Varela**

Por su significativa Obra Poética, baluarte indudable en nuestra tradición y grandeza literaria.

México, D.F., Noviembre del 2000

Profra. Ma. Cristina Hernández Salazar Directora de Centros de Maestros

23 de abril  
Día Internacional del Libro

El Gobierno del Estado de México, a través de la Secretaría de Educación,  
otorga el presente

# RECONOCIMIENTO

a: **Dolores Castro**

por haber participado en el recital de poesía Voces de media luna que se llevó a cabo en el Museo de Bellas Artes de la ciudad de Toluca.

Toluca de Lerdo, Estado de México, 23 de abril de 2010

Rosa Elena Ríos Jasso Alfonso Sánchez Arreche

Porque la lectura revolucionaria y te hace independiente...

**UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA**

otorga el presente reconocimiento a

**Dolores Castro**

por su participación en el

## Programa de Académicos Visitantes

Santa Fe, Ciudad de México, 25 de junio de 1993

Fé. Alfonso González-Quevedo Bruzón Director General de Incentivos Académicos

Lic. Carlos Vigil Avalos

**LA SECRETARÍA DE CULTURA LE OTORGA EL PRESENTE RECONOCIMIENTO**

A: **DOLORES CASTRO**

POR SU VALIOSA PARTICIPACIÓN EN LA

## Cuarta Feria del Libro en el Zócalo "La Ciudad un libro Abierto"

Ciudad de México, octubre de 2004.

Mtro. José Ángel Leyva Alvarado Coordinador General de la Feria y Director de Vinculación Cultural

El H. Ayuntamiento de Metepec, México

Otorga el Presente

# Reconocimiento

a: **Dolores Castro**

por su destacada participación en el

## FESTIVAL DE METEPEC LA CULTURA EN OCTUBRE

México, México, 4 de Octubre de 1992.

Lic. César González Quiroz Presidente Municipal de Metepec

Lic. Jorge Luis Chavarría Serrano Coordinador de Cultura e Identidad Municipal

**LA H. LIII LEGISLATURA DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE ZACATECAS**

Otorga el presente

# Reconocimiento

A la Escritora **DOLORES CASTRO**

Por su destacada Labor Literaria.

Zacatecas, Zac., 6 de Diciembre de 1990.

LA GRAN COMISIÓN

Presidente: DR. JOSÉ ANTONIO MOTA II

Secretario: DR. JOSÉ ANTONIO MOTA II

**La Universidad Autónoma de Zacatecas**

otorga el presente

# Reconocimiento

a: **Dolores Castro**

por su notable labor poética

Zacatecas, Zac., 6 de diciembre 1990

El Rector  
Mtro. Francisco Flores Sandoval

La Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas

Otorga el presente

# Reconocimiento

a: **Dolores Castro**

Por su valiosa Participación en el IV Encuentro Nacional de Escritoras "Rosario Castellanos" en homenaje a **Cristina Pacheco**

Dr. Andrés Fajóregas Pulg Rector

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 27 de Abril de 1996

**IMSS**

Instituto Mexicano del Seguro Social  
La Jefatura de Servicios de Prestaciones Sociales,  
extiende el presente

# CONSTANCIA

de agradecimiento a

**PROFRA. DOLORES CASTRO**

en reconocimiento a su valiosa colaboración en la actualización de los Programas de Capacitación y Adiestramiento Técnico, realizada del 2 al 18 de agosto del presente año.

México, D.F., agosto de 1978.

**SEP** **SESI** **UNAM**

V FESTIVAL NACIONAL DE CINE Y VIDEO CIENTIFICO

La asociación mexicana de recursos audiovisuales científicos a.c.  
otorga el presente

# CONSTANCIA

al C. **DOLORES CASTRO VARELA**

por su participación en el Desarrollo del Festival

México, D.F., del 19 al 24 de febrero de 1990.

IVAN TRUJILLO B. PRESIDENTE DE LA AMRAC

**PRENSA EN LA ESCUELA**

Se otorga el presente:

# CONSTANCIA

a: **Dolores Castro**

por su participación en el Iº Simposio Internacional "Prensa en la Escuela" los días 22, 23 y 24 de Septiembre de 1989 México, D.F.

Dr. María Encarnación Escobedo María Encarnación Escobedo Coordinadora General del Simposio

Dr. María Encarnación Escobedo María Encarnación Escobedo Coordinadora General del Simposio

**CREA SEP**

La Secretaría de Educación Pública y El Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud otorga el presente

**Reconocimiento**

**Dolores Castro**

cuya vida y obra es orgullo para México y ejemplo para las nuevas generaciones

México, D.F. 17 de noviembre de 1988

LIC. MIGUEL GONZÁLEZ VILLAR  
Secretario de Educación Pública

LIC. JOSÉ RAMÓN MARTÍNEZ LÓPEZ  
Director General del CREA

**SEP**

Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica  
Dirección General de Educación Formal y Actualización del Magisterio

Otorga el presente reconocimiento a la profesora

**Dolores Castro Varela**

Por su fructífera labor durante cinco años en la Subdirección de Métodos Didácticos y como agradecimiento a la generosidad y grata amistad con la que nos ha distinguido.

19 de julio de 1989

Amberly Vera Calavera  
Directora General

L. Leopoldo Sánchez Barredas  
Subdirector de Métodos Didácticos

Guadalupe, Zacatecas a 5 de Diciembre de 1992

C. P. Santos Rivera Robles  
Presidente

L. Francisco E. García  
Secretario

Dr. Gerardo Saldaña De La Torre  
Vic. Presidente Local

OTORGA EL RECONOCIMIENTO "VILLA DE GUADALUPE"

A MA. DOLORES CASTRO VARELA

POR SU DESTACADA LABOR EN BENEFICIO DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Guadalupe, Zacatecas a 5 de Diciembre de 1992

C. P. Santos Rivera Robles  
Presidente

L. Francisco E. García  
Secretario

Dr. Gerardo Saldaña De La Torre  
Vic. Presidente Local

El Gobierno Municipal de Ensenada

Otorga el presente

**Diploma**

RE DOLORES CASTRO

Por: OVA SENSIBILIDAD SE APRECIA EN SU APORTACION A LAS LETRAS Y A LA CULTURA MEXICANA, Y POR SU PRESENCIA EN ESTE HOMENAJE A ROSARIO CASTELLANOS.

Ensenada, B. C., OCTUBRE DE 1994.

Sufragio Efectivo. No Reelección.

C. H. Oscar Sánchez Del Halcón  
Presidente Municipal

El Gobierno del Estado de Aguascalientes, La Universidad Nacional Autónoma de México y La Facultad de Periodismo "Carlos Septién García"

Otorgan el presente

**Reconocimiento**

A

**DOLORES CASTRO**

Por su destacada Trayectoria Intelectual y Periodística

México, D.F., a 11 de Diciembre de 1988.

Dr. Miguel Ángel Martínez Rago  
Gobernador Constitucional del Estado de Aguascalientes

Dr. José Sarabian R.  
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Manuel Flores M.  
Rector de la Facultad de Periodismo "Carlos Septién García"

El Gobierno del Estado de Zacatecas a través del Instituto Zacatecano de Cultura « Ramón López Velarde »

otorga el presente reconocimiento

A

**MARÍA DOLORES CASTRO VARELA**

por su destacada participación como presentadora del libro *El desierto y la fuente* en el XXIV FESTIVAL CULTURAL ZACATECAS el sábado 3 de abril del 2010, Año de la Patria.

Zacatecas, Patrimonio Cultural de la Humanidad

Amalia D. García Medina  
Gobernadora del Estado de Zacatecas

50 AÑOS Aniversario luctuoso de Francisco Gabilán

AGRUPACION UNIVERSITARIA FEMENINA DE IZTACALA

MUJER Y ESPACIO SOCIOCULTURAL 1992

Otorga el presente

**RECONOCIMIENTO**

A la SRA. DOLORES CASTRO VARELA, por haber participado en el panel *La Mujer Universitaria, Transcendencia Académica y Política*, celebrada en el marco del X Aniversario de la Agrupación Universitaria Femenina de Iztacala.

UNAM, Iztacala, Octubre 9 de 1992.

M. EN C. ARLETTY MORALES TRUJILLO  
Presidenta

P. R. ROSA GARCÍA FERNÁNDEZ  
Presidenta

LA UNIVERSIDAD FEMENINA DE MEXICO

otorga el presente

**DIPLOMA**

A

**DOLORES CASTRO**

EN RECONOCIMIENTO A SU VALIOSA OBRA LITERARIA Y SU APRECIA BLE PARTICIPACION EN EL IV RECITAL DE OROS: "LA POESIA - FEMENINA EN MEXICO", CELEBRADO EN ESTA CASA DE ESTUDIOS.

México D.F., 1° de Diciembre de 1989.

LIC. LIDY MORALES DELANOS DE GARZON  
RECTORA

MTRA. GUILLERMINA MAYORGA OLAGUE  
SECRETARIA GENERAL.

LIC. JOSÉ ANTONIO GÓMEZ CÁNGAS  
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE RELACIONES INTERNACIONALES.

La Ilustre y Benemerita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística en el Estado de México

Otorga a la

**C. Dolores Castro**

El Pergamino al Mérito de la mujer Mexicana

**Sor Juana Inés de la Cruz**

Como justo reconocimiento a su permanente esfuerzo por elevar las condiciones de la ciencia, la cultura y la subsistencia social al servicio de las mejores causas de México.

Plaza de San Juan, México a 8 de septiembre del año 2003.

M. en D. Gerardo García Salgado  
Presidente

Tsq. Rodolfo Ramírez González  
Secretaría General

Tsq. José Yusteja Varela  
Presidente de la Comisión de Honor y Justicia

INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA

La Escuela de Escritores del Estado de México otorga el presente

**gradecimiento**

**Dolores Castro Varela**

por haber compartido generosamente sus conocimientos a la segunda generación del Diplomado en Creación Literaria

México, Estado de México, mayo 19 de 2010

Victoria Huelga Palacios Bando  
Presidenta del Instituto Mexiquense de Cultura

Manuela González Salas  
Secretaria del Instituto Mexiquense de Cultura

María Victoria B. Cordero de la Cruz  
Directora del Diplomado en Creación Literaria

Francisco Reyes Cruz  
Coordinador del Diplomado en Creación Literaria

Universidad Autónoma de Campeche  
Dirección de Difusión Cultural

otorga el presente

**Testimonio de Reconocimiento**

A

**DOLORES CASTRO**

por su destacada participación en la VII Feria Nacional del Libro promovida por la U.A.C. y desarrollada en esta ciudad durante la segunda quincena de octubre del 94.

Campeche, Cam., octubre de 1994

"Del Enigma Sin Abas a Triángulos de Luz"

Lic. Rigoberto Encalada Argüez  
Director de Difusión Cultural



Obras Completas

**Dolores Castro** presenta el libro

**Citlali H. Xochitlotzin**  
Juan Bañuelos

Sábado 19 de Octubre 1991 19:00 hrs.  
Sala Diego de Valadés Pinaconoteca del Estado (Guerrero 15) Tlaxcala, Tlax.

Facultad de Humanidades  
Campeche, Cam., Méx.

Oficio No: \_\_\_\_\_  
Expediente: \_\_\_\_\_

Asunto: \_\_\_\_\_

Campeche, Camp., mayo 20 de 1992.

**RECONOCIMIENTO**

La Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Campeche, otorga el presente RECONOCIMIENTO a la MTRA. DOLORES CASTRO, por impartir el CURSO TALLER DE TEOLOGÍA LITERARIA a los alumnos del IV, VI y VIII Semestres de la Carrera de LIC. EN HUMANIDADES CON ESPECIALIDAD EN LINGÜÍSTICA.

INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA

La Escuela de Escritores del Estado de México otorga el presente

**Reconocimiento**

A

**Dolores Castro Varela**

por haber compartido generosamente sus conocimientos a

40 aniversario

escuela de periodismo carlos septi3n garc3a

otorga el presente diploma a

dolores castro de pe3aloza

por su participaci3n en la

V semana del periodismo nacional

la informaci3n ante la crisis los d3as 29, 30 y 31 de mayo de 1989

manuel p3rez miranda director

m3xico d. f. mayo de 1989 jes3s pavelo tenorio jefe del depto. acad3mico

ILCE EL INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACION EDUCATIVA... DIPLOMA a: DOLORES CASTRO VERELA por haber cursado y aprobado el taller de: DIDACTICA EDUCATIVA

UNIVERSIDAD FEMENINA DE MEXICO Escuela de Relaciones Internacionales otorga el presente Diploma A la eximia Do3a Dolores Castro Varela En testimonio de Admisi3n a su Obra Literaria, magistralmente expuesta en esta casa de Estudios, en el II Recital de Oto3o octubre 23 de 1987.

UNIVERSIDAD FEMENINA DE MEXICO otorga el presente Diploma a Do3a Dolores Castro Varela Por su Distinguida Participaci3n en el III Festival de Oto3o de la Escuela de Relaciones Internacionales, Comemorativo del Centenario del Natalicio de Ram3n L3pez Velasco. Ciudad de M3xico, octubre de 1988.

La Sociedad Cultural Sor Juana In3s de la Cruz A. C. otorga el presente Diploma a DOLORES CASTRO por participaci3n jurado III concurso de literatura M3xico D.F. a 12 de noviembre de 1981.

EL AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE NAUCALPAN DE JUAREZ, ESTADO DE MEXICO. OTORGAN EL PRESENTE DIPLOMA a C. Dolores Castro Integrante del Jurado Calificador Por su destacada participaci3n en el Premio Municipal de Poes3as Naucalpanenses.

Presencia del Taller Literario de la Maestra Dolores Castro LECTURA DE POESIA Participan los Poetas: Dolores Castro, Elisa Bush, Raquel Olvera, Ra3l Tapia, Diana Ugalde, Margarita Jim3nez, Nora Plambo, Javier Gayt3n, Mauro Ram3rez, Teresa Irazaba. La Entrada es Libre





## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers  
 Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
 Dr. Alfredo Sánchez Castañeda  
 Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
 Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
 Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
 Mtro. Néstor Martínez Cristo

RECTOR  
 SECRETARIO GENERAL  
 ABOGADO GENERAL  
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
 SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL  
 SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA  
 DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
 Mtra. Silvia Velasco Ruiz  
 Lic. Rocío Carrillo Camargo  
 Lic. María Elena Juárez Sánchez  
 Mtra. Martha Patricia López Abundio  
 Lic. Miguel Ortega del Valle  
 Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
 Lic. Gema Góngora Jaramillo  
 Lic. Héctor Baca Espinoza  
 Ing. Armando Rodríguez Argujio

DIRECTOR GENERAL  
 SECRETARIA GENERAL  
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
 SECRETARIA ACADÉMICA  
 SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE  
 SECRETARIO DE PLANEACIÓN  
 SECRETARIA ESTUDIANTIL  
 SECRETARIA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES  
 SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL  
 SECRETARIO DE INFORMÁTICA



Dr. Javier Consuelo Hernández  
 Dr. Juan Concepción Barrera De Jesús  
 C.p. Celso Sarabia Eusebio  
 Mtra. Beatriz Antonieta Almanza Huesca  
 Mtro. Víctor Rangel Reséndiz  
 Lic. Antonio Nájera Flores  
 Lic. María Magdalena Carrillo Cuevas  
 C. Adriana Astrid Getsemaní Castillo Juárez  
 Lic. Martha Contreras Sánchez  
 Lic. Sergio Herrera Guerrero

## AZCAPOTZALCO

DIRECTOR  
 SECRETARIO GENERAL  
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
 SECRETARIA ACADÉMICA  
 SECRETARIO DOCENTE  
 SECRETARIO DE SERVICIOS ESTUDIANTILES  
 SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE  
 JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN  
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN  
 SECRETARIO PARTICULAR Y DE GESTIÓN



Mtro. Keshava Quintanar Cano  
 Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo  
 Lic. Teresa De Jesús Sánchez Serrano  
 Ing. Damián Feltrín Rodríguez  
 Mtra. Angélica Garcilazo Galnares  
 Biol. Guadalupe Hurtado García  
 Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla  
 C.P. María Guadalupe Sánchez Chávez  
 Ing. María del Carmen Tenorio Chávez  
 Lic. Reyna I. Valencia López

## NAUCALPAN

DIRECTOR  
 SECRETARIA GENERAL  
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
 SECRETARIO ACADÉMICO  
 SECRETARIA DOCENTE  
 SECRETARIA DE SERVICIOS ESTUDIANTILES  
 SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE Y CÓMPUTO  
 SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR  
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN  
 JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN



Lic. Maricela González Delgado  
 Ing. Manuel Odilón Gómez Castillo  
 Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz  
 Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo  
 Lic. Rocío Sánchez Sánchez  
 Lic. Armando Segura Morales  
 Lic. Carlos Ortega Ambriz  
 Mtro. Roberto Escobar Saucedo

## VALLEJO

DIRECTORA  
 SECRETARIO GENERAL  
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
 SECRETARIA ACADÉMICA  
 SECRETARIA DOCENTE  
 SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
 SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE  
 SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



Mtra. Patricia García Pavón  
 Qfb. Reyes Flores Hernández  
 Mtra. Alejandra Barrios Rivera  
 Lic. Edith Catalina Jardón Flores  
 Lic. María Del Carmen Martínez Tapia  
 Dra. Elsa Rodríguez Saldaña  
 Lic. Norma Cervantes Arias  
 Ing. Angélica Nohelia Guillén Méndez

## ORIENTE

DIRECTORA  
 SECRETARIO GENERAL  
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA  
 SECRETARIA ACADÉMICA  
 SECRETARIA DOCENTE  
 SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
 SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR  
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



## SUR

Mtro. Luis Aguilar Almazán  
 Lic. Aurelio Bolívar Galván Anaya  
 Lic. Martín Hernández Camarillo  
 Q.F.B. Susana de los Ángeles Lira de Garay  
 Mtro. José Mateos Cortés  
 Ing. Héctor Edmundo Silva Alonso  
 Dr. Edel Ojeda Jiménez  
 Ing. José Marín González  
 Mtro. Arturo Guillemaud Rodríguez Vázquez

DIRECTOR  
 SECRETARIO GENERAL  
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
 SECRETARIA ACADÉMICA  
 SECRETARIO DOCENTE  
 SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
 SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE  
 SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN  
 JEFE DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN



## DIRECTORIO

### REVISIÓN

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
 MARCOS DANIEL AGUILAR

### EDICIÓN

HÉCTOR BACA

### DISEÑO

ALEJANDRO FLORES