

COMUNIDAD
VALLEJO

26 de abril de 2021
Número 382



4 días de
festival
21 eventos
+45 mil
reproducciones



Consulta Comunidad Vallejo



desde tu celular



CCH Vallejo Oficial





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Lic. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Rubén Juventino León Gómez
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
Mtro. Roberto Escobar Saucedo
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN
MTRA. PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA
COORDINADORA EDITORIAL
LIC. JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
LIC. JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
LIC. DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
MESA DE REDACCIÓN
LIC. DIANA ELIZABETH SALAS ESTRADA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
ADRIÁN ENRÍQUEZ RODRÍGUEZ
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES
DHAMAR MIRELES VELÁZQUEZ
JOSÉ RAMÓN LEÓN LÓPEZ
FIDEL ALDAIR ALCALÁ GARCÍA
SERVICIO SOCIAL

Comunidad Vallejo es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo. Distribución gratuita. **Número 382.**

EDITORIAL

Cine, igualdad y diversidad

Uno de los quehaceres del Colegio es que sus estudiantes se desarrollen como personas sensibles, así como con intereses en las manifestaciones artísticas, humanísticas y científicas, es por ello, que el plantel Vallejo se ha mostrado empático y en la disposición de apoyar a las alumnas y alumnos con proyectos, acciones y demás actividades que atiendan estas inquietudes.

Así es como inicia el Cecehachero Film Fest, el Festival del Cine del CCH impulsado desde las aulas por estudiantes inquietos, que buscaron hacer algo más que proyectar películas. A seis años de su primera edición, se ha convertido en un Festival de Carácter Internacional por sus colaboraciones con más de 25 países, en más de 400 películas, 9 mil asistentes y 200 realizadores.

Este 2021 tuvo su primera emisión digital en colaboración con España, se transmitió por 7 sedes virtuales, y 2 presenciales, una de ellas en Europa; en cuatro días de festival se proyectaron 45 películas de las 150 recibidas, hubo charlas, invitados, conferencias y talleres, 21 eventos en total, y más de 45 mil reproducciones en estos cuatro días. Lo que lo convierte en un #OrgulloCCH #OrgulloCCHVallejo.

Ceremonia por los 50 años de la creación del CCH

Después de medio siglo, el Colegio continúa siendo un espacio de innovación en la enseñanza

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
ABIGAIL.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

Con motivo de la celebración de los primeros 50 años del inicio de actividades académicas de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, el día 12 de abril se realizó una ceremonia en la que participaron el Rector de la Universidad, doctor Enrique Graue Wiechers, el Director General del CCH, doctor Benjamín Barajas Sánchez, los profesores fundadores, la maestra Piedad Solís Mendoza y Ernesto García, además de la alumna Yoatzín Centeno, para compartir lo que significa ser parte de la historia de uno de los proyectos educativos más trascendentes del país.

Realizaron un repaso por los momentos que han marcado la vida de este proyecto sus 50 primeros años de vida "es una tarea emotiva y muy difícil por la magnitud del proyecto" aseguró el doctor Barajas, resaltó que esta entidad del bachillerato universitario debe su origen al entonces Rector, el doctor Pablo González Casanova, que con la



Dr. Pablo González Casanova / Foto: Cortesía



Profesores asistentes a la ceremonia / Foto: Cortesía

colaboración que un grupo de destacados universitarios "impulsaron la utopía de un nuevo sistema de bachillerato universitario concebido en principio para ser un motor permanente de innovación dentro y fuera de nuestra Universidad".

En cada discurso se subrayó el esfuerzo titánico que requirió recibir a los primeros 15 mil estudiantes en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo solo dos meses y medio después de haber sido aprobado el proyecto por el Consejo Universitario. Para ello fue necesario convocar a



/ Foto: Cortesía

jóvenes entusiastas que entraran al magisterio, que como señaló la profesora piedad Solís siguieran la visión del propio doctor Casanova de cambiar la “enseñanza tradicional y enciclopédica por una enseñanza activa, libre y consciente de donde emanaron los principios que rigen nuestro modelo educativo”.


Fueron gratamente recordados otros destacados universitarios que contribuyeron a la consolidación del CCH, como su primer Coordinador Alfonso Bernal Sahagún, el doctor Roger Díaz de Cossío quien esquematizó el modelo educativo del CCH, don Enrique González Casanova y del exrector don Guillermo Soberón Acevedo quienes intervinieron en la continuidad del Colegio como parte de la Universidad, entre otros nombres destacados.

La historia del Colegio no se entiende sin aquellos que integran a su comunidad, sus miles de docentes, trabajadores administrativos y autoridades, así como a los más de un millón de estudiantes que han aprendido en sus aulas. “[...] es la

dedicación y la convicción con la que han trabajado, lo que ha conseguido que anualmente ingresen más de 18mil alumnas y alumnos y que en las últimas dos décadas hayan egresado de los distintos planteles casi 300 mil bachilleres” aseguó el doctor Enrique Grague.

Como lo explicara el doctor Benjamín Barajas “Es un gran esfuerzo colectivo, un testimonio de unidad, de trabajo, de solidaridad, tenemos que celebrarlo y sentirnos profun-

damente orgullosos de ser cecehacheros y de ser universitarios”

Al final de su intervención el Rector compartió una reflexión sobre el presente y futuro de la institución: Son los aniversarios grandes oportunidades para recordar los grandes logros y éxitos, pero también oportunidades únicas para aquilatar sin complacencias los logros y para reflexionar sobre las posibles formas de mejorar e identificar los retos que tenemos por delante. 



/ Foto: Cortesía

La mujer a través de la historia en el deporte y la educación física



Juegos mundiales femeninos / Foto: Cortesía

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

Las maestras de Educación Física del CCH Vallejo, Esther Izquierdo, Lucero Teja, Yulitzma Bautista y Blanca Lezama; expusieron la trayectoria de la mujer, su intensa lucha por el derecho a la salud, recreación actividad física y el deporte a través de los años.

Lucero Teja comentó; la mujer grecorromana es oprimida bajo el patriarcado, debe ser bello objeto de reproducción y

cuidadosa de sí; no participa en los juegos olímpicos, solo es trabajadora, aunque Simirka ganó en una competencia; en Roma existe pudor y autocastigo, la pasión amorosa se liga al sufrimiento, los convenios conyugales favorecen al hombre; sobresale la madre como educadora, hay filósofas en la Escuela de Epicuro como Hiparquia. En Esparta podían ejercitarse, participar en los juegos y deportes; en el occidente Mesoamericano las mujeres toltecas, aztecas y

mayas destacan por su higiene y autocuidado; sus ritos y la participación política.

Esther Izquierdo, habló de la mujer medieval; definió a la cultura como creencias, concepciones, tradiciones, visiones del mundo; incluyó a la Cultura Física que implica acciones y hábitos de actividad física o movimiento; comentó; la historia no ha sido justa con la mujer; prohibiéndole ejercitarse, como consecuencia no ha cuidado su salud. En esta época (S.V al S.XV) donde rey y clero tuvieron el poder existía en las actividades discriminación de género y clasismo; se practicaba el ajedrez (juego de reyes); y la Palma, un juego de pelota lanzado con la mano, la Soule antecedente del futbol; el juego de la casa, las atrapadas, las escondidillas, caminatas, baile, torneos, justas caballerescas y cabalgata para las nobles.

El ideal de belleza femenina con una cintura forjada desde la infancia por corsé, procuraba la imagen corporal sin una formación física para ello;



No permitas que tus miedos sean más grandes que tus sueños".

Patricia Valles

las alquimistas fueron perseguidas por “brujas” por cualquier pretexto se les quemaba vivas; conocían de partos, herbolaria, astronomía, masoterapia, mineralogía y otras disciplinas; se negaban a usar corsé, bailaban y se expresaban con su cuerpo liberalmente, desarrollando el concepto “aquelarre”.


Yolitzma Bautista explicó el Renacimiento (S.XV-S. XVIII), como un cambio de cosmovisión del teocentrismo al humanismo, en él persiste la división de clases, las mujeres pudientes danzan y las pobres practican juegos tradicionales de mesa, además de que eran encerradas en su hogar como cuidadoras de hijos; en la Modernidad; continuó, Bautista; aparece la racionalidad, la subjetividad, la división de poderes, las reformas protestantes y la revolución industrial. Hacia 1800 surgen las escuelas de corrientes gimnásticas sueca, alemana, francesa e inglesa; en 1888 se creó el Comité para la Propagación de los Ejercicios Físicos en la Educación y en 1894 se instauraron los Juegos Olímpicos negando la participación de la mujer por considerar “aberrante y contrario a la salud pública pues adquieren enfermedades asociadas con el deporte como la esterilidad”. para 1900 Charlotte Cooper fue la primera campeona olímpica de tenis y en 1967 empiezan a sobresalir los nombres de Katherine Switzer, primera maratonista; Alicia Millat que protestó en Francia contra la segregación femenina participando en atletismo, considerado solo para hombres; Nadia Comaneci, primera gimnasta en lograr 9 medallas; Gertrude Ederle campeona olímpica de nado en 1924 que superó la marca de cinco hombres cruzando el canal de la mancha. Bautista, también citó a las competidoras olímpicas mexicanas: María Uribe Jasso, Eugenia Escudero, Ema Ruiz, Enriqueta Meyora, Rosa Gutiérrez, Pilar Roldan, Martha Sandoval, Ana Tenorio, María Teresa Ramírez, además que Enrique-ta Basilio que enciende el pebetero en 1968.



Juegos mundiales femeninos / Fuente: Cortesía

Blanca Lezama explicó la etapa contemporánea y la globalización; mencionó a Patricia Valles nadadora paralímpica con 11 medallas que comentó, no permitas que tus miedos sean más grandes que tus sueños; Ana Gabriela Guevara directora de CONADE, María del Rosario Espinosa en Tae kwon Do, Soraya Jiménez (halterofilia 1ª mexicana con oro en Sidney 2000); Belem Guerrero en ciclismo (Atenas 2004) (pedaleo hasta alcanzar mis sueños); Paola Espinosa, clavadista; Badía Bodilla alpinista que alcanzó la cima del Everest en 2002 (hay que arriesgarse para pisar la cima); Alexa Moreno gimnasia olímpica en salto de caballo, Aida Román plata en arco en Londres en el 2012.

Para finalizar Blanca Lezama, a los asistentes virtuales, dijo:

El deporte y la Educación Física es un medio para fortalecer el carácter y el temperamento; para que crezca nuestra autoestima, conocer nuestras posibilidades, trabajar y romper nuestros límites; crean en ustedes, pueden lograr muchas cosas; el cambio lo hacemos todos y todas. 

Ciclo de Conferencias

EDUCACIÓN A DISTANCIA Y APRENDIZAJE

El Centro de Formación Continua hace una cordial invitación al Ciclo de Conferencias Educación a Distancia y Aprendizaje que se llevarán a cabo en el marco de las actividades del Diplomado Didáctica en Línea.

Desarrollo de la Educación a Distancia en México

13:00 - 15:00 hrs.

23 FEB

Zaira Navarrete

Profra. de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Doctora en Ciencias en la Especialidad de Investigaciones Educativas por el DIE-CINVESTAV (Premio Arturo Rosenblueth, 2016).



La evaluación de aprendizajes y el papel de la retroalimentación en entornos virtuales

13:00 - 15:00 hrs.

16 MAR

Marina Kriscautzki



Elizabeth Martínez



Arturo Muñiz



Coordinación de Tecnologías para la Educación

Comunidades virtuales de aprendizaje

13:00 - 15:00 hrs.

06 ABR

Saberes Digitales

13:00 - 15:00 hrs.

27 ABR

Alberto Ramírez Martinell

Investigador de Tiempo Completo en el Centro de Investigación e Innovación en Educación Superior (CIIES) de la Universidad Veracruzana.



Wikipedia, ¿Comunidad de Aprendizaje o Recurso Didáctico?

13:00 - 15:00 hrs.

04 MAY

Jackeline Bucio García

Subdirectora de B@UNAM en la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Formatos educativos digitales. Hacia los aprendizajes integrados

11:00 - 13:00 hrs.

01 JUN

Lorenzo García Aretio

Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid, España.





✓ La oportunidad de adentrarse al mundo del cine y de la producción

Triunfa Festival Internacional de Cine del CCH en línea

Películas hechas por jóvenes mexicanos, ya traspasan las fronteras de España

DHAMAR MIRELES
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

Tras un año de ausencia a causa de la pandemia por la COVID-19, el Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM, el *Cekehachero Film Fest*, regresó vía digital a través del perfil oficial de Facebook del Festival y del CCH Vallejo, para celebrar su quinto aniversario del 14 al 17 de abril, con una edición sobre equidad de género y diversidad sexual.

Antes de dar inicio a la inauguración, se transmitió un *videomapping*, donde el mensaje de distintas mujeres por la lucha de la equidad de género se hizo escuchar.

Posteriormente, Brandon Ibarra, ex alumno del CCH Vallejo y director ejecutivo del *Cekehachero Film Fest*, habló sobre el trabajo y los obstáculos a los que se enfrentaron para lograr que la quinta edición de este Festival de Cine se llevara a cabo en un contexto pandémico. Además, Brandon destacó la importancia de darle oportunidad a los alumnos de bachillerato para adentrarse en el mundo del cine, "a mí me parece importante que desde esta edad comencemos a instruir más la orientación

vocacional en las disciplinas artísticas y más específicamente el cine, porque este foro fue creciendo de una manera impresionante, no solamente por el trabajo que hemos hecho, sino con la ayuda de todos los realizadores, de la parte administrativa del plantel, de las alianzas y las instituciones que han estado año tras año con nosotros”.

Por su parte, la directora del plantel, Maricela González Delgado, dedicó un emotivo mensaje destacando que el proyecto ha sido un ejemplo para las nuevas generaciones del CCH y para estudiantes de diferentes escuelas y Facultades de la UNAM. También recalcó que esta edición del *Cekehachero Film Fest* es muy importante y especial, ya que forma parte del 50 aniversario del Colegio; y señaló que en esta quinta edición se encuentran alrededor de 35 películas de jóvenes dentro de las selecciones Cekehachera y Universitaria.

Mariana Rey, aliada estratégica del *Festival Internacional del Cine del CCH*, directora y

coordinadora de Rizomarte en Barcelona; Berenice Pardo, encargada de gestión y vinculación institucional de Rizomarte; y Alejandro Palma, director de Mestizolab, todos españoles; felicitaron a los jóvenes por sus trabajos, se mostraron orgullosos y satisfechos por la colaboración entre México y España.

“Tenemos ambos países una enorme diversidad cultural que se ve reflejada en esta respuesta tan positiva que hemos logrado, porque han participado muchísimas personas que han enviado sus trabajos, no solamente españoles, sino personas de la península ibérica y mexicanos”, dijo Berenice.

Mientras que Alejandro Palma, comentó la relación de España con la Universidad, “Queremos que siempre tengan en nosotros una amistad. El hecho de que sean parte de la UNAM es fundamental para nosotros, porque ya tenemos una relación tanto con las televisiones, con los festivales, con las filmotecas y las generaciones venideras”.



Alejandro Palma, Maricela González Delgado, Brandon Ibarra, Adriana Collado, Berenice Pardo / Fuente: Cortesía

4
días de festival
+150
películas recibidas
en convocatoria
45
trabajos
projectactos
Nacionales e
internacionales
21
eventos
3
Talleres
+45 mil
reproducciones
7
sedes digitales
2
sedes presenciales
15
ganadores

Largometrajes y cortos en competencia

PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

Esta quinta edición fue diferente a las demás, por el tema de la pandemia. El festival se llevo a cabo con gran éxito en plataforma digital, pudimos disfrutar del 14 al 17 de abril de su programación, en una selección de cortometrajes excelentes de varias partes del mundo, sobre todo de España y México. Gracias a la participación este año de la productora Rizomarte en España.

Los cortometrajes se dividieron en cinco selecciones especiales: selección oficial, selección ibérica, selección universitaria general, selección universitaria UNAM y selección cecehachera.



Detras de camarás / Fuente: Archivo

Hubo proyectos muy auténticos, cautivadores como los galardonados "Ósculo" y "Ansiedad", también se contó con trabajos especiales como "Ventana", de Axel Domínguez.

Se transmitieron por las páginas oficiales de Facebook CCH Vallejo Oficial y de Rizomarte en donde se vieron también documentales ovacionados como "hombre máquina, "e "inverso", los trabajos españoles fueron "#BOZA" y "La Fortaleza del agua" sin faltar el universitario que lleva por nombre "Un año sin primavera."

En la parte de ficción varios trabajos sumamente destacados y aplaudidos como el corto metraje del argentino Gaspar Aguirre y Román Sovrano, "Muñeca Rota" o de Daniel Reascas "Esclavizados" fueron de los mas destacados por la audiencia y el jurado.

Se tuvo de todo en el festival desde los que tenía una gran producción, como el galardonado "Dogma" de Dennys Rodríguez, "Tu vestido rosa" de Cristo Fernández, así como los no tan producidos, pero con un talento narrativo nato.

Esta quinta edición tomo como temática la equidad de género y la diversidad sexual, con trabajos que lograron visibilizar los problemas a los cuales se enfrenta la sociedad en su cotidianidad por la mirada de jóvenes que lograron empatizar con

el público, en cuanto a no dejar de lado estos temas de suma importancia, el acento a los cambios que se tienen que hacer dentro de las escuelas y en la sociedad misma. Los paneles que se dieron en esta quinta edición demostraron que no sólo el cine puede ayudar a entender estos problemas que están normalizados, sino que se tiene que hablar de estos problemas para poder encontrar una solución, no bajar la guardia en reclamar derechos para tanta diversidad sexual.

Uno de las plataformas que ayudó a distribuir los cortometrajes de las ediciones pasadas y las de esta, fue FilmLatino que exhibió los cortometrajes y documentales seleccionados, así como los galardonados de esta quinta edición, como "Ermitaño" de Daniela Uribe, Samuel Fuentes presentó "Fannika" y el galardonado Arturo Pulido "indocumentado sin miedo". También fue la proyección especial del documental "Guds: de la huelga al activismo"

Con la ayuda del director y fundador Brandon Ibarra, con todo su equipo, fue una quinta edición con paneles y proyecciones sumamente interesantes, así como relevantes en los temas de actualidad, los jóvenes están haciendo un gran trabajo visibilizando a los sectores más vulnerables con calidad y respeto, estamos seguros de que la siguiente edición también nos sorprenderá.

**Datos de 5
Festivales**
+9,000
asistentes
+400
películas
recibidas
+25
países
+ realizadores
Cecehacheros
+200
realizadores



Brandon Ibarra / Fuente: Cortesía



Video mapping / Fuente: Cortesía



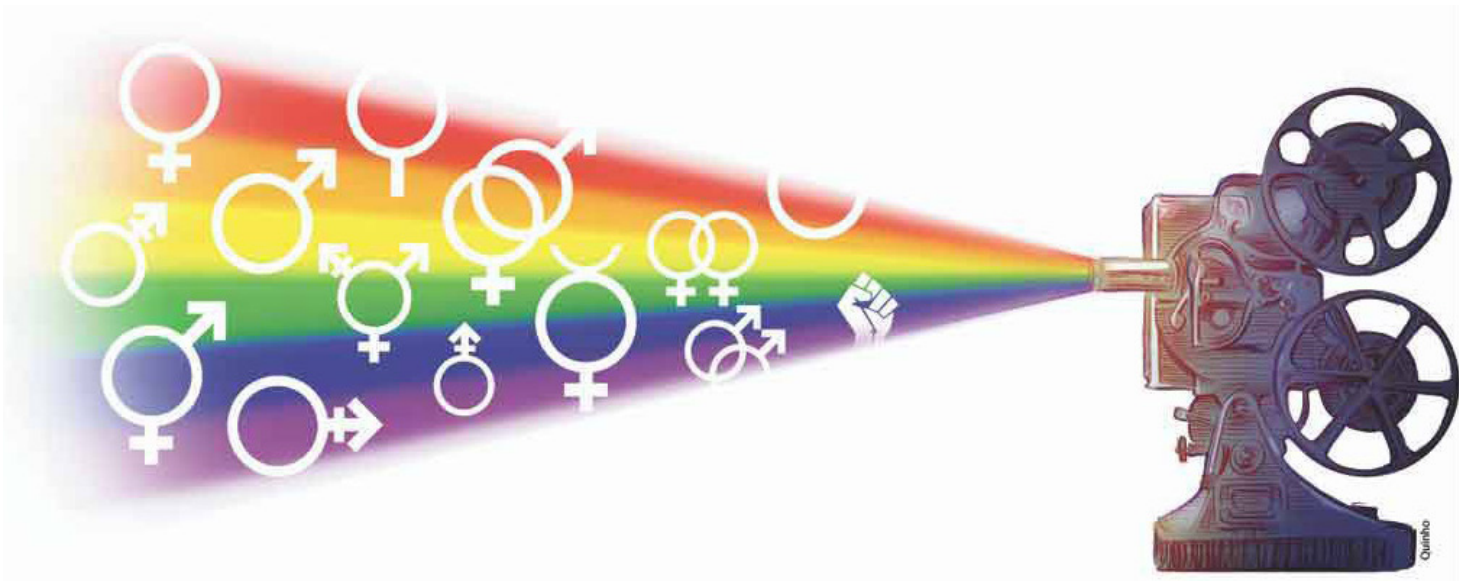
Realizadores del Festival / Fuente: Cortesía



Eventos en vivo del Festival / Fuente: Cortesía



Eventos en vivo del Festival / Fuente: Cortesía



✓ Personas queer, trans y no binarias; se abren puertas en el mundo del cine

La diversidad sexual ahora en la pantalla grande

Exponentes comentaron la importancia de incluir la diversidad sexual en las narrativas

DHAMAR MIRELES
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

Debido a la temática de diversidad sexual dentro de la quinta edición del Festival Internacional de Cine del CCH, el día sábado 17 de abril se llevó a cabo un diálogo con el tema Sensibilizar por lo queer

a través del cine, en donde la coordinadora de comunicación del festival, Adriana Collado, y el director artístico, Rodrigo Martínez, contaron con la presencia de la actriz y activista, Alejandra Bogue, y el artista visual, Manu Mojito; para platicar sobre el tema.

Para Manu, el tema de lo queer le parece necesario por la existencia de la apertura sobre la diversidad sexual en pantallas grandes y chicas, que antes eran censuradas y excluidas como las realidades de las personas trans, queer y no binarias, en donde, desde su punto de vista, eran representadas desde un lugar amarillista donde el cuerpo de estas personas era una figura de burla. Dijo también, que uno de los malos aspectos proyectados en las películas, era que los hombres gays siempre tomaban el papel de




Alejandra Bogue / Fuente: Cortesía

una persona trans sin saber la realidad que estas personas viven; no obstante, agradeció a “los espacios que abren sus puertas para tener estas propuestas y para abrir lugares a mostrar sus trabajos”, pero también reconoció que “son espacios que nosotres mismos hemos abierto, que hemos creído en nuestros proyectos y en nuestros sueños”.

“La infinidad de representaciones que nosotros podemos tener sobre nuestros cuerpos, es tan amplia como el cine o como lo audiovisual en cualquiera de sus géneros; cada vez va creciendo uno nuevo porque exploramos cada vez más y eso nos hace ver que podemos ser una infinidad de nosotros

mismos”, comentó el artista audiovisual.

Por su parte, la coordinadora del Cecehachero Film Fest, destacó que las nuevas películas con perspectiva de inclusión, no tienen que mostrar de manera forzada el respeto por la diversidad sexual; ya que, para Adriana, queda más implementado algo que no ves de esta manera.

Finalmente, Alejandra Bogue remarcó que, actualmente las redes sociales funcionan como herramientas para alzar la voz, proponer y seguir difundiendo el mensaje de la inclusión y el respeto por la diversidad sexual. 



Alejandra Bogue, Manu Mojito, Adriana Collado, Roderik Roy / Fuente: Cortesía

✓ Ciencia Forense impartida en C.U es la carrera más cara para la UNAM y requiere de tiempo completo

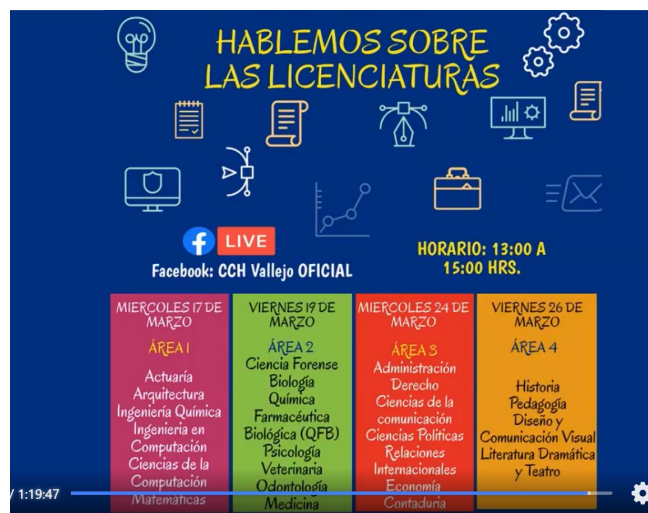
Hablemos sobre las licenciaturas

Elegir carrera es elegir un estilo de vida

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

En el programa "Hablemos sobre Licenciaturas" desarrollada en Facebook del CCH Vallejo; estudiantes activos o egresados compartieron experiencias generadas, ante la posibilidad de estudiar una carrera ofertada por nuestra máxima casa de estudios, la UNAM.

Omar Chávez González, comentó que la carrera de Arquitectura, involucra matemáticas, geometría, historia de la arquitectura, construcción, estructuras y taller de diseño. Es una carrera desgastante, debes de organizarte, saber trabajar en equipo; la computadora será una herramienta necesaria, en la carrera como tal no te enseñan los programas AutoCad, Revit, 3ds Max, Lumion y otros programas que podrás adquirir cursos en la



UNAM, así como fuera de ella.

Jatziri Flores García habló sobre la carrera de Biología la cual necesitas un promedio de ingreso de 8.6, se requiere el interés por los seres vivos desde el nivel molecular, estructuras y su relación con los ecosistemas y los ambientes. Se debe de tener una inquietud por la naturaleza, así como el gusto por el campo para la observación del comportamiento de los seres vivos en su hábitat. Deben de tener en cuenta que dura 4 años y se requiere 2 idiomas para la titulación en la FES Iztacala. Puedes for-

mate como investigador, docencia o casi en cualquier área.

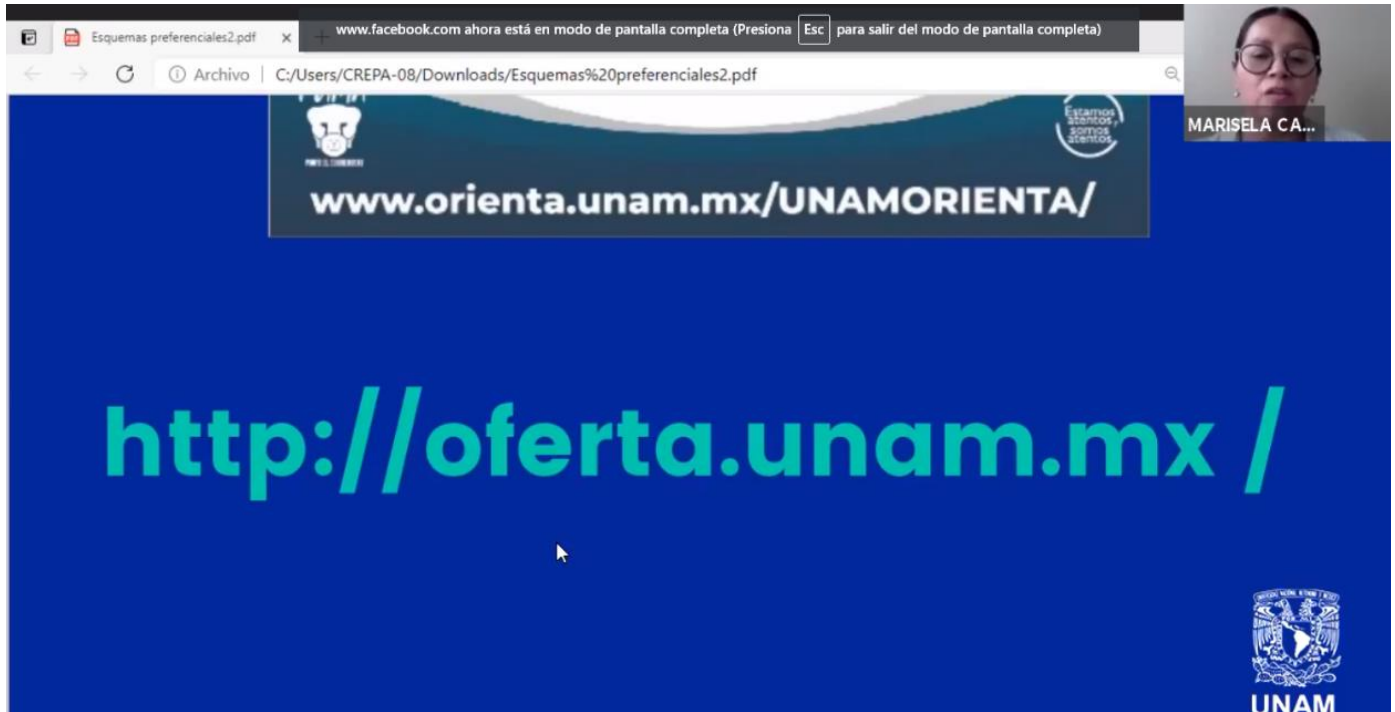
Denisse Plata comentó que la Ingeniería Química Metalúrgica, dura 9 semestres es de baja demanda, llevan laboratorios y requiere dominio del inglés; el campo laboral se divide en extracción, fundición, proceso de calidad y ventas; es una carrera demandante como toda carrera de Química, llevan materias de tronco común como álgebra y cálculo; los primeros dos semestres son muy pesados.

Paulina Bustos, habló de la carrera Ciencia

Forense, impartida en C.U y de reciente integración a la Facultad de Medicina, dijo: "no somos levanta muertos, criminalistas, abogados, ni médicos; sólo aplicamos modelos de investigación para el esclarecimiento de delitos" Las áreas básicas de conocimiento son Derecho, Psicología, Química y Criminalista, tenemos vínculo con organismos como el instituto Nacional de Ciencias Penales, Fiscalías y la PGR. Ingresan 36 aspirantes luego de varias pruebas porque requiere de interés y habilidad para la investigación oscilando en diversas áreas de conocimiento. Es la carrera más cara para la UNAM y requiere de tiempo completo.

De modo general se concluyó que para egresar y obtener el título deben cumplir con el 100 % de créditos, servicio social y tesis o equivalente como memoria de desempeño profesional, examen general de conocimientos, proyectos para la comunidad, apoyo a la investigación y a la ciencia, extensión de servicio social y diplomados, entre otros; en algunos carreras el dominio del inglés es básico por la bibliografía de consulta; dejaron claro que la guía de carreras UNAM es un libro de consulta para dudas, aseverando cada ponente que, deben informarse bien antes de decidir qué estudiar; porque elegir carrera es elegir un estilo de vida.

Alumnos alistan su futuro



JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

El Departamento de Psicopedagogía representado por Marisela Calzada Romo informó a los alumnos de 4º. semestre, a través de una entrevista efectuada en la página oficial de Facebook del CCH Vallejo por el Jefe del Departamento de Información, César García Huitrón; cómo se eligen asignaturas propedéuticas; teniendo como base las preguntas que los alumnos manifestaron en el chat; indicó que las asignaturas se eligen en la plataforma <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/> de acuerdo al apellido efectuando

los trámites del 12 al 16 de abril y que deberán guardar su comprobante que les otorga el sistema.


Comentó la Jefa de Psicopedagogía; que dicho trámite es previo a la inscripción que se efectuará en junio y que, en caso de error al seleccionar las asignaturas, habrá un periodo de rectificación después de dicha selección, se atenderá a través de un correo (escolares.vallejo@cch.unam.mx) donde escribirán en asunto: "rectificación de asignaturas", adjuntando comprobante de inscripción; enfatizó a los alumnos; no es necesario enviar más de un correo, todos los asun-

tos serán atendidos; al enviar muchos correos se entorpece el trabajo y satura la plataforma.

Indicó que para seleccionar asignaturas los alumnos deben saber el área de conocimiento y a qué carrera aspiran ingresar consultando las materias en la página del Colegio. Recomendó informarse en el Orientatón, la página <https://www.vocacionseivoc.unam.mx/login>, www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/, <http://oferta.unam.mx/> o enviar dudas al correo psicopedagogia.vallejo@cch.unam.mx y a la página oficial de Facebook CCH Vallejo oficial.

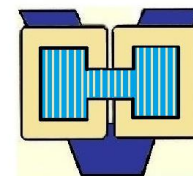
La selección de asignaturas se desarrolla

basado en 5 opciones apegadas al esquema preferencial que consiste en tres asignaturas para cada carrera más Filosofía que la determina el sistema al que deben agregar tres asignaturas elegidas por gusto o interés dando un total de 7 asignaturas.

La maestra Marisela; informó también que en el pase reglamentado deben elegir dos carreras; inglés se inscribe y cursa solo si el alumno es regular conforme a la convocatoria publicada en su momento; señaló que para recursar 5º. y 6º. es necesario concluir el semestre y luego efectuar el trámite de recursamiento. 



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL VALLEJO**



**“A los que hemos
perdido en esta
pandemia de
Covid-19 y no
vamos a olvidar”**

XXXVI CONCURSO LOCAL DE MATEMÁTICAS “CARLOS ESTEBAN ARTEAGA CARMONA”

EL CLUB DE MATEMÁTICAS DEL PLANTEL VALLEJO CONVOCA:

**A los estudiantes inscritos en el bachillerato del CCH a participar en el XXXVI
CONCURSO LOCAL DE MATEMÁTICAS “CARLOS ESTEBAN ARTEAGA CARMONA”
Que se efectuará en el Plantel Vallejo mediante las siguientes**

BASES:

1. Podrán participar las alumnas y alumnos actualmente inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.
2. Las inscripciones se efectuarán hasta el 8 de mayo de 2021, vía internet en la página del club de matemáticas.

<https://clubdematematicasc.wixsite.com/misitio>

3. Los concursantes se distribuirán en las siguientes categorías:

**Categoría Inicial: Alumnos del 2do. Semestre del CCH.
Categoría Intermedia: Alumnos del 4^{to}. Semestre del CCH.
Categoría Experimentada: Alumnos del 6^{to}. Semestre del CCH.**

4. La realización del Concurso será en las siguientes fechas:

**Eliminatoria Individual: sábado 8 de mayo del presente 10:00 horas
Final Individual: sábado 15 de mayo del presente 10:00 horas**

5. Los jurados de la fase individual calificarán promediando las puntuaciones de la eliminatoria y de la final respectivamente.
6. El comité organizador integrado por profesores del Club de Matemáticas resolverá cualquier tipo de situación no prevista para este concurso y dará a conocer en su oportunidad los resultados, así como la fecha, hora y el lugar donde será realizada la Premiación.

**Atentamente
COMITÉ ORGANIZADOR
Ciudad de México, marzo de 2021.**

✓ Los roles de hombres y mujeres son reales

Las masculinidades de ayer siguen siendo las masculinidades de hoy

La violencia masculina sigue afectando a mujeres, niños, adultos mayores y comunidad LGBTTTIQ+



Ponentes e integrantes de la CNIIG / Fuente: Cortesía

DHAMAR MIRELES
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX


En los jueves para la igualdad del CCH Vallejo, se llevó a cabo la plática “El costo de la masculinidad hegemónica”, a cargo del doctor en neurociencia Jorge Alberto Álvarez Díaz, quien además es profesor e investigador de atención a la salud de la UAM Xochimilco y médico sexólogo clínico con maestría en sexualidad.

El doctor Jorge Alberto, comenzó detallando cuáles son los roles asociados a la feminidad y masculinidad más comunes en la cultura, que desde siempre se han expuesto y hoy en día siguen latentes; en el caso de las mujeres: son biológicamente inferiores, deben ser pasivas y sumisas, son calmadas y estáticas, son afectuosas, emotivas y cálidas, son temerosas, son dependientes y necesitan apoyo masculino, son ansiosas y alteradas, tienen aptitudes para el trabajo manual y son subjetivas e irracionales; en el caso de

los hombres: son biológicamente superiores, pueden ser agresivos y dominantes, son activos y dinámicos, son pocos afectuosos, inexpresivos y frívolos, son valientes e independientes, no necesitan ayuda, son más controlados, tienen aptitudes para el trabajo físico, son objetivos y racionales.

Por lo anterior, el profesor de la UAM Xochimilco dijo que “tiene que haber un comportamiento de género por la mortalidad más alta en hombres respecto a las mujeres”; ya que estos, tienen una mayor tendencia a cometer suicidio, debido a la represión de sus emociones.

“Si identificamos a la masculinidad hegemónica con algo, es con cisheteropatriarcado, es decir, debe reunir los elementos cissexuales, cisgenéricos y heterosexuales para ser lo más hegemónico dentro de lo hegemónico. Es una masculinidad heterosexual y cissexual. Todo lo que no quepa aquí es menos”, así definió el doctor en neurociencia a la masculinidad hegemónica.

Explico también, que el autor Michael Kaufman detalló un triángulo de la violencia masculina donde se encuentra en un lado la violencia de los hombres contra las mujeres, en otro lado la violencia de hombres contra otros hombres y la violencia de un hombre contra sí mismo; a lo que el médico sexólogo agregó “la violencia de lo masculino contra lo no binario, sexual o genérico; la violencia de lo masculino contra lo no heterosexual; la violencia de lo masculino contra lo no cissexual; y la violencia de lo masculino contra todo aquello que pueda representar menos poder (infancias, adolescencias, personas adultas mayores y personas con discapacidad)”. Concluyendo así a la plática de las masculinidades que se tienen que seguir trabajando. 

Nuevas luchas por el partriarcado en la educación

“El siglo XXI es el siglo de las mujeres”

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

Jueves para la igualdad, presentó a Oscar Alfredo Solorzano; antropólogo social, consejero técnico y académico del CCH Vallejo, quien explicó que estamos viviendo una época de crisis y crecimiento generado por el sistema patriarcal y misógino que contrasta con los movimientos feministas unidos a la revolución de la sexualidad surgida en los 60's, que cuestionan su derecho a la salud, al voto, a la libertad sexual, a la intimidad así como decisiones de gestación en contra de la masculinidad dominante y violenta, propiciando mayor participación de despunte de la mujer.

Con una trayectoria destacada en el manejo del tema, el antropólogo so-



Jueves por la igualdad / Fuente: Cortesía


cial, relató y citó sus experiencias como ponente de talleres; “no se advierte la crisis de la masculinidad por que los varones somos cabrones estructurales que no queremos perder el poder (Daniel Cases); sin embargo, los movimientos feministas unidos a la biotecnología y bancos de semen van a generar poder en la mujer, al grado de cuestionarse la importancia de la paternidad en la familia.”

Invitando a la reflexión, Solorzano disertó; “¿si pensamos en las nuevas masculinidades es necesario preguntarnos qué tipo de nuevo hombre necesita la sociedad y el mundo, si entendemos que la masculinidad y la feminidad son constructos sociales?”

No existe un solo camino para construir lo masculino y femenino, estos conceptos están inmersos en la subjetividad del inconsciente; toda acción humana esta insertada en estructuras sociales reales como la vida cotidiana y estatus sociofamiliar, como cita Marina Castañeda; “en una sociedad machista todos son machistas, incluidas las mujeres.”

Ahora bien, continuó Solorzano; existe esta crisis social por el desarrollo de los derechos

humanos y mayor participación de la mujer en la vida pública, sumado a una triada de violencia del hombre contra la mujer, la sociedad y contra sí mismos, incapaces de salir del closet emocional sin aceptar que son sensibles tanto como las mujeres, caen en adicciones y muchas veces en suicidio; paradójicamente la sexualidad masculina transita entre el poder de la erección y el placer; ven el poder, su identidad sexual en el falo o pene, mientras la mujer puede fingir un orgasmo ellos no pueden fingir una erección y construyen su masculinidad a partir de dos ejes; la misoginia y la homofobia, centrando su libido en el trabajo aunque no han salido del closet emocional lo que los lleva a constantes suicidios por depresión (Jung).

Luego de contestar las preguntas virtuales, Solorzano citó a Octavio Paz: “El siglo XXI es el siglo de las mujeres”; y concluyó, por ello es necesario la reconstrucción del varón en la sociedad; la duda es hacia dónde. 



Puedes consultar las conferencias completas en:



El amor romántico en CCH Vallejo

POR MARISELA CALZADA ROMO
INTEGRANTE DE LA CINIG PLANTEL VALLEJO

El Colegio cumplió 50 años, a lo largo del tiempo las generaciones han celebrado el mes del amor y la amistad. En los últimos años la entrada al plantel se ve adornada por globos, así como puestos de regalos y flores con motivo del 14 de febrero; el intercambio de obsequios, paletas, tarjetas, etc., es común entre la comunidad. Además de chicos haciendo malabares para transportar enormes muñecos de peluche, pero nada importa porque el amor lo puede todo. También hay quienes no comprenden por qué su historia de amor no tuvo un final feliz como el de las historias que les han contado, es decir, amores para toda la vida.

En estas 5 décadas ¿cómo se han vivido los mitos del amor romántico en el CCH Vallejo?

En el cine, existen diferentes versiones de series y novelas de la cenicienta, parece que Disney desde 1950 ha reforzado con sus historias los mitos del amor romántico; niños y niñas cch'ros y así como algunos docentes crecieron con estas tra-

mas. En la siguiente tabla Victoria Ferrer, Esperanza Bosch y Campilla Navarro (2010), clasificaron algunos mitos, cuál continúa vigente en nuestra comunidad.




Ilustración de Saint Hoax

Mito	Descripción
Mito de la media naranja	La pareja ha sido predestinada y es la mejor opción posible. Se detecta un alto nivel de exigencia entre los enamorados ya que es considerada como la pareja ideal pero también conlleva un alto nivel de dependencia afectiva.
Mito de la pasión eterna	El amor romántico y pasional de los primeros meses de relación debe perdurar después de años de convivencia.
Mito de la omnipotencia	El amor puede con todo y es garantía de que todos los problemas se solucionen.
Mito del matrimonio	El amor debe conducir a la unión estable y de convivencia en pareja.
Mito del emparejamiento	La pareja heterosexual y monógama es algo natural, así como universal.
Mito de los celos	Los celos son un signo de amor e incluso un requisito indispensable del amor verdadero. Este mito suele ser utilizado para justificar situaciones y comportamientos egoístas, represivos y violentos.
Mito de la ambivalencia	Se puede amar a alguien a quien se maltrata. Se puede maltratar a alguien a quien se ama.

¿Qué impacto tienen estos mitos o creencias en la persona?

Para Martha García (2019) los mitos del amor romántico forman parte de los llamados "mandatos de género femenino" es decir, las cualidades que se espera que cumpla una mujer dentro de un grupo social, dentro de la pareja y de la familia. Por ejemplo: la felicidad intensa, la total dependencia del otro integrante de la pareja, el perdón absoluto y la justificación de todo por ser el ser amado, la idealización de la otra persona, hacer sacrificios por la otra persona y sentirlos como positivos, sufrir angustia por no encontrar el amor y sufrir por desamor o porque la otra persona desaparezca de tu vida.

Quien bien te quiere te hará llorar, los que más se pelean son los que más se desean y del amor al odio hay un paso; para la antropóloga y feminista Coral Herrera estos mitos se encuentran arraigados en el imaginario colectivo y son ejemplo de cómo se naturaliza la violencia y el amor romántico se concibe como algo muy violento.

El amor romántico ¿es parte de tu vida?, ¿te identificas con alguno de estos mitos?, recuerda que se pueden romper y vivir una relación sin violencia. 



Fuentes de Consulta

Ferrer-Pérez, Fiol, y Navarro. (2010). Los mitos románticos en España. *Boletín de psicología*, ISSN 0212-8179, N°. 99, 2010, págs. 7-31. 99.

García, Peinado M. (2019). Escrito para obtener el grado de maestría.

EL AMOR NO DUELE

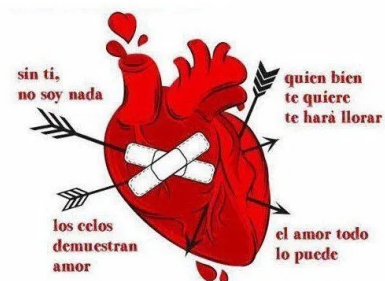


Ilustración del Instituto Andaluz de la Mujer

CONCURSO DE CARTELES



“ Por la igualdad de género y diversidad sexual”

Con el propósito de generar un cambio que contribuya a erradicar la violencia de género, discriminación, homofobia, transfobia o cualquier práctica que propicie la desigualdad de géneros, dentro de una nueva cultura social a 50 años de la apertura del Colegio de Ciencias y Humanidades, se invita a participar a las y los alumnos de CCH Vallejo al concurso de carteles “Por la igualdad de género y diversidad sexual”

BASES

- Los carteles deberán ser realizados bajo las temáticas de: Igualdad de género, diversidad sexual, micromachismos, nuevas masculinidades, mitos del amor romántico, identidad de género y el derecho
- Deberán ser enviados en alta resolución, formato PDF o JPG al correo los50devallejo@cch.unam.mx junto con la siguiente información: nombre completo del o la realizadora, número de cuenta, nombre o título de la obra, teléfono de contacto y una explicación en dos párrafos sobre el cartel.

La técnica, uso de materiales y recursos será libre.

- Los carteles seleccionados se publicarán en la página: <http://www.los50devallejo.cch-vallejo.unam.mx>

- El límite de recepción de los carteles será el **11 de mayo de 2021**.

PREMIACIÓN

Los 10 mejores carteles serán seleccionados por un jurado integrado por personal de la CINIG del CCH Vallejo, el departamento de Comunicación y el Cecehachero Film Fest.

- Las obras seleccionadas serán anunciados en a través de correo electrónico el **24 de mayo de 2021**.

Se emitirán constancias de participación a todos los trabajos recibidos

- Los tres primeros lugares serán elegidos por medio de una votación a través de Instagram y Facebook: CCH Vallejo Oficial

- **1er. Lugar:** Tableta gráfica
- **2do. Lugar:** Rotuladores multicolores
- **3er. Lugar:** Juego de portaminas técnico

#Los50deVallejo



CINIG
CCH Vallejo



FERNANDA MORENO
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

El cine sonoro comenzó aproximadamente en 1927, en su momento, se daba poco valor al papel de las mujeres dentro de la industria cinematográfica. Cuando el cine sonoro ve la luz, se comienza a minimizar -aún más- el poder y conocimiento de la mujer, no se creía que una mujer fuera lo suficientemente competente como para encargarse de un área importante -fuera de cuadro- de una película que incluyera sonido. Evidentemente, las mujeres rechazaron la represión y demostraron su capacidad con filmes, técnicas y estilos disímiles. A continuación, algunas de las mujeres más sobresalientes a inicios del cine sonoro.

Dorothy Arzner fue escenógrafa, guionista y montadora, dejó de lado la problemática doméstica de la mujer y comenzó a contar historias de mujeres. Se contempla como la mujer más prolífera durante la época dorada del sistema de estudios. También fue la primera mujer en formar parte del Sindicato de directores y es considerada la directora gay más exitosa de la historia.

Juliet Barrett Rublee fue una feminista estadounidense que llegó a México en abril de 1928; escribió el guion de *Flame of Mexico* (1932), considerada como el primer largometraje de ficción estadounidense rodado enteramente en México. Ori-

Pioneras cinematográficas (1928-1945)




Dorothy Arzner / Fuente: Cortesía



Matilde Landeta / Fuente: Cortesía

ginalmente fue una película muda, sin embargo, en 1931 se le agregó banda sonora. Matilde Landeta también debuta como guionista, para la cinta *El prisionero 13* (1933) en la cual fue supervisora de guion. En 1948 dirige su primer largometraje *Lola Casanova* (1949), cinta con la cual, hipotecó su casa para crear la casa productora TACMA S.A de C.V., ya que los financiamientos le fueron negados por ser mujer. Y en 1991 dirige *Nocturno a Rosario* (1992), que, a pesar de recibir múltiples reconocimientos, para lograr producir la cinta, tuvo que vender sus anteriores películas y recibir apoyo del IMCINE.

Leni Riefenstahl inició su carrera como actriz, tiempo después demostró su talento como cinefotógrafa y directora; fungió como asesora cinematográfica del Partido Nacionalsocialista. Leni se encargó de filmar la propaganda nazi, y dos de sus aportaciones más reconocidas son *Triumph des Willens* (1935) y dos partes de *Olympia* (1938), documentales político-propagandistas. Adela Sequeyro, también comenzó su carrera como actriz, tiempo después se convirtió en guionista, directora y productora de cine. En 1935 fundó la cooperativa productora "Éxito"; de esta forma, escribe y protagoniza *Más allá de la muerte* (1935), posteriormente, con financiamiento propio produce su ópera prima *La mujer de nadie* (1937), con dicha obra se convierte en la primera mujer mexicana en actuar, escribir, producir, montar y dirigir una película sonora.

Elena Sánchez Valenzuela fue una directora, documentalista, actriz, periodista y crítica de cine. Es cofundadora del primer archivo de cine en México, la Filmoteca Nacional en 1942. Se convirtió en la responsable de promover la conservación del material fílmico mexicano en toda América Latina. 

✓ Aprender a vivir el duelo es saber afrontar la realidad

¿Cómo nos deja el fallecimiento de un ser querido?

Incredulidad, aturdimiento, evitación y negación, son algunas etapas que se viven de una pérdida

DHAMAR MIRELES
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

Debido a las circunstancias que actualmente estamos atravesando por el COVID-19, el CCH Vallejo adecuó

una presentación, a través de su Facebook oficial, acerca del duelo que vivimos las personas después de que un ser querido fallece, esta exposición estuvo a cargo de la médica especialista en psiquiatría y ex egresada del Colegio, Sandra Rebeca Pascacio Vázquez.

Sandra Pascacio, dijo que el duelo es "el proceso evolutivo que se va a vivir a través del tiempo, desde la pérdida de un ser querido. Es un proceso individual, aunque se conozcan que existen diferentes etapas, cada uno lo va


a vivir de acuerdo con los vínculos, a la memoria, al cariño, o a las circunstancias en las cuales se dan estas pérdidas". Además, recalcó que, para poder entender este duelo, se necesitan analizar los vínculos previos con el ser querido fallecido, y cómo estos maduraron.

El tener una adaptación a la pérdida es el principal objetivo del duelo, por ello la relación que se tenía con la pareja, los hijos, los padres, los hermanos o el ser querido fallecido, se tiene que reestructurar.

"El duelo se va a reconstruir a partir de la emoción, de reconstruir el vínculo, nunca de la mente para abajo. Al final del duelo vamos a poder asignar una emoción, un pensamiento, vamos a poder llegar a un crecimiento, pero siempre y cuando podamos entender que es un proceso natural", mencionó la especialista en psiquiatría.

En el sentido fisiológico, la ex egresada del CCH Vallejo, afirmó que el estrés es una respuesta que protege a las personas mientras están viviendo su duelo, el cual es estimulado por la amígdala de manera inconsciente.

En la primera etapa del duelo, existe una incredulidad y aturdimiento de no concebir lo que está sucediendo; mientras que, en la segunda etapa existe una evitación y negación de lo sucedido, en esta misma etapa, puede existir hiperactividad, aislamiento, sexualización del dolor, adicciones y los adolescentes puede realizar actividades de alto riesgo.

La médica Pascacio, finalizó la presentación declarando que las personas en su duelo llegan a sentir enojo, pero al final logran esa conexión e integración para no sentirse fraccionadas por la pérdida; "todo va a depender de cuáles fueron los vínculos que hubo, cuáles son las circunstancias en las que estábamos durante esta pérdida". 



Mayra Arvizo

El riesgo de suicidio en adolescentes

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
DIANA.VELAZQUEZ@CCH.UNAM.MX

El suicidio es uno de los problemas de salud pública más relevantes, ocupa un lugar entre las primeras 10 causas de muerte de acuerdo con la OMS. Los eventos estresantes que suceden en el día a día pueden disparar conductas suicidas o que atenten contra la vida de las personas, sobre todo en aquellas vulnerables al suicidio.

En general estos eventos son percibidos por los individuos en riesgo como un reflejo de pérdida, humillación, vergüenza y fracaso. Al momento de generarse una situación de estrés esta funciona como un detonante que lo empuja al comportamiento suicida en un intento desesperado por enfrentar las reacciones emocionales intensas.

El incremento de los suicidios en niños y adolescentes en la actualidad, ha provocado un gran interés en los profesionales de la salud,

maestros, padres y otros grupos sociales por estudiar las causas de estas conductas

En el caso de los adolescentes las problemáticas en las que se ven mayormente inmersos son las relacionadas con la formación de su identidad y la separación de sus padres, cosa que les vuelve más vulnerables ante el rechazo de los pares. Dicho riesgo de suicidio se incrementa después de la entrada a la pubertad con los cambios biológicos, psicológicos y sociales.

La adolescencia se trata de un período crítico donde por un lado se viven conflictos propios tanto biológicos como psicológicos que pueden ser vividos como estresantes, según la personalidad del individuo. Además de los conflictos sociales que enfrentan los jóvenes esta la presión social que puede ser muy estresante así como la aceptación por el grupo de pares y el desafío académico.

Cuando un niño llega a la etapa de la adolescencia, que de acuerdo con la OMS se considera entre los 10-19 años, este se enfrenta a diferentes problemáticas a resolver las cuales son tareas psicológicas trascendentales que deben cumplirse exitosamente, para permitir el paso sin dificultades a la etapa de la juventud. Cuando esto no sucede el adolescente se encuentra en un alto riesgo de tener una conducta suicida.



Ilustración tomada de: <https://www.abc.es/familia/>

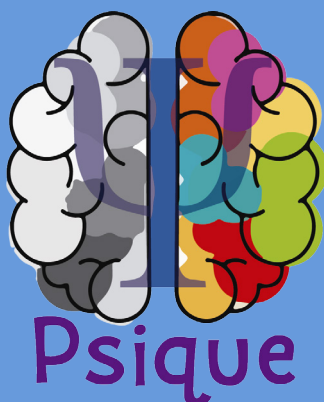
Es por ello que el intento suicida emerge como una respuesta cultural a situaciones específicas, casi siempre por la confrontación con personas significativas o importantes como son los padres. No obstante, el factor de estrés mostró estar directamente relacionado con la ideación suicida.

Se han detectado síntomas previos como son depresión, tristeza, apartarse, sentirse solos, callados, agresivos, no querer hablar, no salir, no querer hacer nada ni comer. En otras palabras, todos ellos conducen a estas conductas. En algunos estudios el síntoma mayormente reportado fue haber experimentado deseos de dejar de existir y la sintomatología depresiva se asoció fuertemente a la ideación, por lo que podría ser una alerta para prevenir la conducta suicida.

Para prevenir los intentos suicidas en adolescentes, las intervenciones preventivas deben ser en el ámbito escolar y deben consistir en:

- Programas basados en el entrenamiento en habilidades sociales con el objetivo de detectar a aquellos jóvenes con riesgo de conducta suicida.
- Programas de prevención en el ámbito escolar sobre la depresión.
- Tratamiento en el ámbito escolar.

La conducta suicida en la adolescencia se asocia a múltiples factores biopsicosociales y culturales respecto a la influencia del alcohol, la estructura familiar y la autoestima. La depresión, la distimia, la desesperanza y otros. Son síntomas que se asocian a los adolescentes antes de incursionar en el acto suicida. El acompañamiento en el ámbito escolar es una estrategia nacional de prevención se han mostrado eficaces para reducir el intento suicida. ¡Acércate! y conoce los programas de prevención que el plantel tiene para ti.





¿Cuánto tiempo debo esperar para vacunarme si tuve COVID-19?

La mayoría de las vacunas contra COVID-19 deben aplicarse en dos dosis para reforzar el sistema inmune y regularmente hay que esperar de 21 a 42 días para la segunda

MICHEL OLGUÍN LACUNZA / MYRIAM NUÑEZ
[HTTPS://UNAMGLOBAL.UNAM.MX/](https://UNAMGLOBAL.UNAM.MX/)

Es importante que todas las personas se vacunen, señaló Alfonso Vallejos Parras, profesor de la Facultad de Medicina de la UNAM. Si alguien tuvo el virus del SARS-CoV-2 es fundamental el tiempo que debe esperar para recibir la vacuna. Este período es relativo y depende del tratamiento que haya tenido.

Por ejemplo, si fue tratado con anticuerpos monoclonales o con plasma de convaleciente debe esperar 90 días para recibir la vacuna. "Si desconocen el tratamiento pueden preguntar a su médico tratante".

Si tuvieron otro tipo de tratamiento sólo deben esperar a que pase la fase grave de la enfermedad, es decir, que no tengan fiebre o algún otro tipo de síntoma.

¿Se puede enfermar dos veces?

Hasta el momento no se sabe cómo funciona o cuáles son las personas que pueden enfermar dos veces, precisó el académico universitario. Dependerá de la respuesta inmune de cada persona y cuánto duran los anticuerpos generados en la primera infección.

"Afortunadamente, lo que sí sabemos es que es poco frecuente o se ha documentado en una proporción muy baja", enfatizó.

La mayoría de las vacunas contra la COVID-19 deben apli-

carce en dos dosis para reforzar el sistema inmune y regularmente hay que esperar de 21 a 42 días para la segunda. Es muy importante colocarse el refuerzo, porque de no ser así bajaría la efectividad así como todo su potencial.

“La persona estaría en un mayor riesgo de adquirir la infección porque la vacuna no haría el efecto en su totalidad”.

Dudas sobre la vacuna

Por ningún motivo la vacuna causa un efecto negativo en la salud y menos producirá la COVID-19. “Los efectos que podría traer son mucho más leves que el padecimiento”.

¿La vacuna funciona mejor en personas que ya tuvieron COVID? Los ensayos clínicos se realizaron en personas que no tenían COVID-19, pero es muy probable que tengan una mejor efectividad sobre quienes padecieron la enfermedad, es decir, que alcancen niveles de anticuerpos mejores, dado que ya

tuvieron la infección. “Pero esto es un supuesto teórico, no existe evidencia alguna”.

¿Cuánto dura la efectividad de la vacuna? Cada persona tiene una respuesta inmune distinta, y por esto no se sabe cuánto tiempo permanecen los anticuerpos, dado que no se ha tenido el tiempo para estudiarlo.

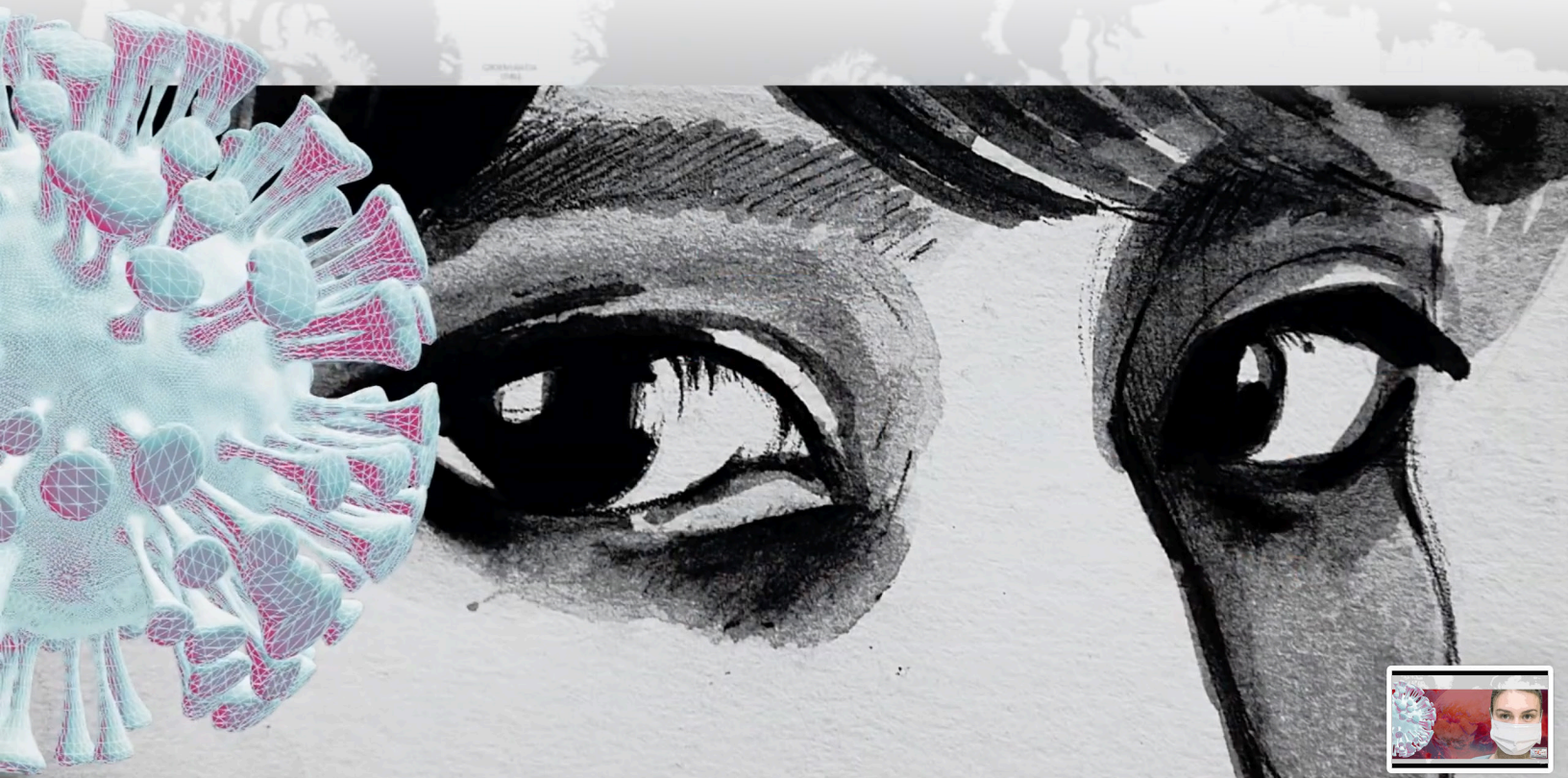
Es muy probable que los individuos estén protegidos por lo menos tres meses, aunque podría durar mucho más tiempo. “En dado caso que perdiera efectividad, podrían ponerse refuerzos con el paso del tiempo, al igual que se hace con otras vacunas”.

Después de la vacuna

Aunque las personas hayan recibido la vacuna es indispensable que sigan las medidas de sana distancia, usar el tapabocas y lavarse las manos continuamente, porque hasta el momento no se sabe si los vacunados sean capaces de infectar a otras personas.

“

Algo que aprendimos durante esta pandemia es el respeto a la comunidad y a los demás, y estas medidas nos ayudarán a una salud colectiva”



180 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Argumentación y Resolución de Problemas Matemáticos

Ago 09 - Nov 20 de 2021

Dirigido a docentes de nivel medio superior de matemática o áreas afines interesados en la argumentación matemática y en mejorar su docencia a través de una didáctica centrada en el aprendizaje.

Objetivo General

Hacer una reflexión sobre la formación y la validación de conjeturas en el ámbito de la matemática con el propósito de tener más elementos para desarrollar en sus estudiantes la capacidad de argumentar y demostrar matemáticamente mientras aprenden la materia.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Romanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Daniel Cruz Vázquez. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM. Maestro en Docencia para la Educación Media Superior (Matemáticas) por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM. Profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, en las asignaturas de Matemáticas I-IV. Ha participado en numerosos seminarios, cursos y diplomados de actualización docente, y es autor o coautor de libros y paquetes didácticos dirigidos a las asignaturas que atiende en el Colegio. Ha impartido y diseñado talleres dirigidos a profesores. Ocupó el cargo de Jefe del Área de Matemáticas del plantel Naucalpan entre 2013 y 2015. Actualmente es profesor de carrera asociado "C" interino y coordina el Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIEDA) junto al M. Alfredo Avila Garcia, colaborando en la elaboración de diversos reportes de investigación e informes relativos a los resultados obtenidos en el seno del SIEDA.

Leticia Aguilar Pascual.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$9000.00 o US\$540.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.



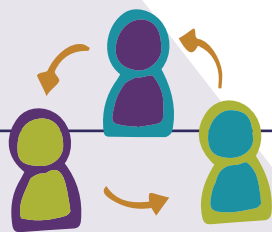


Diplomados
2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Comunicación Social y Humana

Jun 14 - Nov 19 de 2021



Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en el campo de la comunicación y con dominio de habilidades digitales básicas.

Objetivo general

El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.

Coordinación

Fernando Martínez Vázquez. Profesor de Tiempo completo, Titular A, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, CCH Naucalpan. Maestro en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana, Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). Coordinador del diplomado Investigación en Comunicación (FES Acatlán, UNAM); coordinador del seminario Prácticas Comunicativas, Producción y Circulación de Bienes Culturales (FES Acatlán, UNAM); ha impartido y diseñado diversos cursos para profesores en el campo de la comunicación. Profesor en la maestría en Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y FES Acatlán (UNAM); profesor en la Maestría en Educación Media Superior (MADEMS) Español; profesor de la licenciatura en Comunicación (FES Acatlán-UNAM); asesor de más de 80 tesis de licenciatura y maestría. Autor del libro Ciencias de la Comunicación II, Editorial Santillana, 2014. Coordinador de otros libros y varias publicaciones en libros. Es autor de diversos artículos publicados en revistas académicas.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$6000.00 o US\$360.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

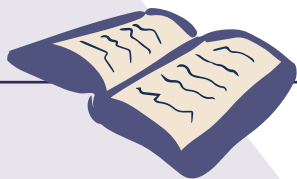
Informes:
Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx



Cursos
2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

El Ensayo en la Docencia



Sep 20 - Oct 23 de 2021



Dirigido a docentes de todos los niveles y áreas de conocimiento interesados en el uso del ensayo como una herramienta de aprendizaje de sus alumnos y como evidencia del conocimiento adquirido.

Objetivos

- Conocer las variantes de un ensayo como texto argumentativo.
- Reflexionar sobre la importancia de la redacción de ensayos en el contexto escolar.
- Conocer la estructura de un ensayo y las etapas de su escritura.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. Ha impartido cursos de formación de profesores en la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Cupo: 30 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores,
homero.flores@cch.unam.mx
Leticia Vázquez,
leticia.vazquez@cch.unam.mx





Diplomados
2021-2022

120 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Filosofía: Orígenes y Actualidades

Jun 28 - Jul 02 / Jul 26 - Ago 06 de 2021 (ambos turnos)

Dirigido a docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que no impartan la asignatura de Filosofía.

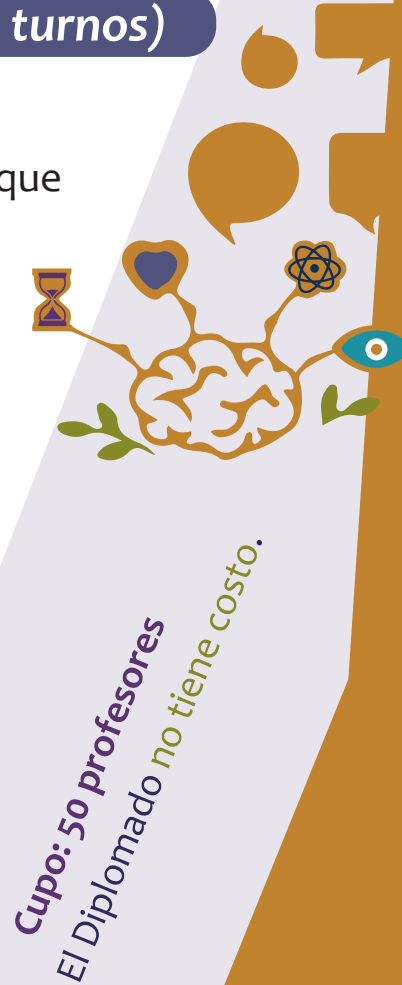
Objetivo General

El diplomado tiene el propósito de exponer, problematizar y precisar conceptos filosóficos, a través de un compendio temático dirigido a profesores de otras áreas y disciplinas. Se trata de enseñar filosofía a los no especializados en ella. Dilucidar al respecto contribuye a la formación académica (tanto en los impartidores como en los asistentes).

Coordinación

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez. Licenciada en Filosofía por la FES Acatlán. Maestra en Educación Media Superior en Filosofía por la FES Acatlán. Doctora en Pedagogía por la FES Acatlán. Medalla Alfonso Caso al Mérito Universitario 2011. Reconocimiento al “Mérito Académico” AAPAUNAM 2019. Profesora de Tiempo Completo Asociada B, Interina, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan y de Temas Selectos I en la Licenciatura en Filosofía de la FES Acatlán.

Joel Hernández Otañez. Licenciado en Filosofía por la FES Acatlán. Maestro en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Doctor en Filosofía por la FF y L de la UNAM. Catedra Especial “Eduardo Blanquel Franco” (2013). Estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (2015-2017). Profesor de Tiempo Completo Titular B, Definitivo, en las asignaturas de Filosofía I y II, en el Plantel Naucalpan.



Cupo: 50 profesores
El Diplomado no tiene costo.

Informes:

Joel Hernández, joelhernandezotanez@yahoo.com.mx

Paola Cruz, paolacruz@yahoo.com.mx



Cursos
2021-2022

40 hrs. en línea (Plataforma CFC-CCH)

Introducción a la Investigación Educativa en el Aula

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de todos los niveles y de todas las áreas de conocimiento interesados en mejorar el aprendizaje de sus estudiantes a través de la investigación educativa en el aula.

Objetivos

Hacer una reflexión sobre la investigación educativa en el aula como vehículo para generar conocimiento académico sobre los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas; sobre los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y sobre la posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula.

Coordinación

Ángel Homero Flores Samaniego. Profesor de matemática en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, desde enero de 1986. Físico por la Facultad de Ciencias-UNAM; Maestro y Doctor en Ciencias, con especialidad en Matemática Educativa, por el CINVESTAV-IPN. En los últimos 25 años, ha impartido cursos de formación de profesores en la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Universidad Pedagógica Veracruzana, la Universidad de San Carlos de Guatemala, la Universidad Luterana de Brasil y en el Instituto de Educación de Eslovenia, entre otras. Tiene artículos publicados de investigación y ensayos en revistas como Educación Matemática, Educação Matemática e Pesquisa, Rumanian Journal of Mathematics Education, entre otras. Sus principales líneas de investigación son didáctica centrada en el aprendizaje, modelación matemática, argumentación y demostración matemática, y desarrollo profesional docente. Actualmente es coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Homero Flores
homero.flores@cch.unam.mx



Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.



Educación
Continua
1971 - 2021

Cursos
2021-2022



40 hrs. en línea (Moodle CFC-CCH)

Reflexiones sobre Innovación en Educación Media Superior

Ago 09 - Sep 11 de 2021

Dirigido a docentes de Educación Media Superior de todas las áreas interesados en conocer el contexto de la innovación educativa con la intención de modificar su práctica docente y mejorar el nivel académico de sus estudiantes.

Objetivo general

Conocer las implicaciones de la innovación educativa para reflexionar sobre su instrumentación en el contexto de la Educación Media Superior.

Coordinación

Leticia Vázquez Sánchez. Maestra en Docencia para la Educación Media Superior y Licenciada en Comunicación por la FES Acatlán-UNAM. Actualmente es profesora de Carrera Asociado "C" T. C. del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Naucalpan. Imparte las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades del 2005 a la fecha.

50% de descuento a docentes de escuelas incorporadas a la UNAM y de preparatorias del IEMS de la Ciudad de México

Informes:
Leticia Vázquez
leticia.vazquez@cch.unam.mx

Cupo: 20 profesores
Cuota de recuperación,
MX\$2000.00 o US\$120.00
Se dará beca completa a profesores
de la UNAM en activo.

