



 **POSOS**  
**DEL SUR**

NÚM. 830 - 13 DE OCTUBRE DE 2020

# Amplia oferta de Talleres culturales

## CCH Sur



## DIRECTORIO

### UNAM Rector

Dr. Enrique Graue Wiechers

### CCH Director General

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

### PLANTEL SUR Director

Mtro. Luis Aguilar Almazán

### Secretario General

Lic. Aurelio Bolívar Galván Anaya

### Secretario Administrativo

Arq. Gilberto Zamora Muñiz

### Secretaria Académica

Q.F.B. Susana Lira de Garay

### Secretario Docente

Mat. José Mateos Cortés

### Secretario de Asuntos Estudiantiles

Ing. Héctor Edmundo Silva Alonso

### Secretario de Apoyo al Aprendizaje

Dr. Edel Ojeda Jiménez

### Secretario Técnico-Siladin

Ing. José Marín González

### Jefe de la Unidad de Planeación

Mtro. Arturo Guillemaud Rodríguez Vázquez

### Coordinadora de la Mediateca

Patricia Rodríguez Montero

### Jefa del Depto. de Comunicación e Información

Dra. Andrea Samaniego Sánchez

### Reporteros

Lydia Arreola Polo

Lic. Fabiola Olguín Higuera

Sabina Márquez Ceballos (Servicio Social)

Fernando Zavala García (Servicio Social)

### Diseño

Arturo Enrique Peña Armenta (Servicio Social)

### Jefe del Depto. de Impresiones

Raúl Márquez López

### Jefe del Depto. de Sistemas

Ing. Edgar Vega Toledano



f @cchplantelsuroficial

ig @cchsur\_oficial

tw @cchsur\_oficial

## EDITORIAL

### ¡Gracias por todo Maestro!

Sin lugar a dudas la Universidad y México perdieron a un gran referente de la ciencia y la difusión del conocimiento en este 2020. José Mario Molina Pasquel y Henríquez nació en la Ciudad de México y se dedicó durante toda su vida a la investigación en distintas materias, primordialmente referidas al calentamiento global y cambio climático.

Destacado químico de la UNAM, que enfocó su trabajo al análisis de la creación de los agujeros en la capa de ozono, mismo por el cual fue merecedor del Premio Nóbel de Química en 1995 siendo el tercer mexicano distinguido con este reconocimiento.

Años después, cuando le preguntaron que significó recibir el Premio Nóbel, expresó que “fue un cambio enorme en todas mis actividades, en última instancia fue una responsabilidad social, recibir un premio tan reconocido.”

Sin lugar a dudas, sus trabajos dan cuenta que él vivió consciente de esta responsabilidad, al consolidar el Centro Mario Molina para Estudios Estratégicos sobre Energía y Medio Ambiente A.C. en donde divulgan conocimiento de la materia para todos.

Un mexicano y universitario con convicción por el conocimiento, por la ciencia y por resolver los problemas tan acuciantes que aquejan a la sociedad.

Sin lugar a dudas, su trabajo y guía se extrañarán en un momento donde la ciencia se necesita.

Gracias por su guía, es momento de que la comunidad universitaria, sus profesores y más importante, los nuevos estudiantes tomen la batuta y continúen con su ejemplo. Hasta luego, ¡gracias por todo, Maestro!



# Inició campaña “Hacia una cultura de respeto y relaciones de bienestar”

POR  
LYDIA ARREOLA POLO

En el marco del Programa de Fortalecimiento de la Vida Comunitaria con Perspectiva de Género, el Departamento de Psicopedagogía puso en marcha la campaña *Hacia una cultura de respeto y relaciones de bienestar*, la cual tiene la finalidad de concientizar a la comunidad sobre el buen trato en su entorno social para la construcción de una nueva ciudadanía, formar universitarios en relaciones de buen trato y disminuir conductas sociales de maltrato.

Así lo señaló la jefa del Departamento de Psicopedagogía Olga Isabel Rodríguez Herrera, al explicar que entre las actividades que se llevarán a cabo en el semestre 2020-1 están: elaboración de infografías que se difundirán en redes sociales con el tema por una cultura del buen trato, la impartición del taller “Equidad de género en acción”, así como un curso para profesores “Educación para la dignidad: del maltrato al buen trato” se hará de manera conjunta con la Coordinación de Tutoría y la celebración del *Día del buen trato*, a efectuarse el día 30 de cada mes.

Al explicar que esta esta campaña inició a principios de este semestre 2021-1, Rodríguez Herrera mencionó que se eligió esa fecha de *Día del Buen trato* con base en el Día de la Paz y la no violencia que se celebra el 30 de enero desde 1964, “lo que buscamos precisamente es promover el trato respetuoso entre los estudiantes y los integrantes de la comunidad”.

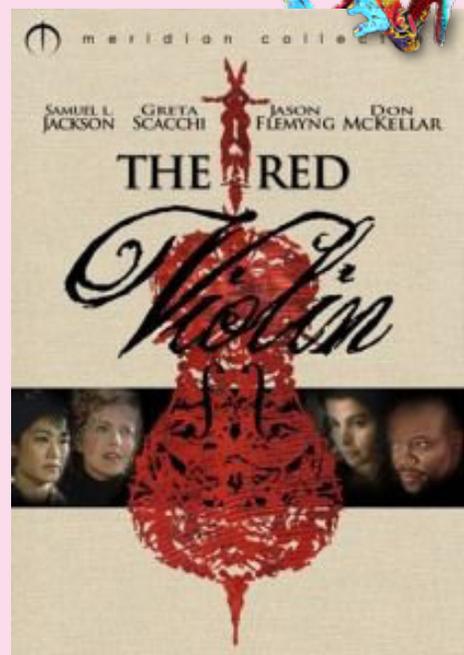
En entrevista, comentó que Programa de Fortalecimiento de la Vida Comunitaria con Perspectiva de Género surge de la Comisión Interna para la Igualdad de Género del Plantel, que preside la profesora Guadalupe Florido, y en el cual participan distintas áreas de este centro educativo.

Añadió que la campaña “Hacia una cultura de respeto y relaciones de bienestar” busca generar relaciones armónicas entre la comunidad, en prevención de la violencia de género, “los jóvenes puedan mirar las relaciones entre pares, entre hombre y mujer donde no haya abuso de poder, maltrato, exclusión y reflexionen que se nace sin estos constructos de lo que tiene que hacer un hombre o una mujer, lo cual ha derivado en conductas violentas”, de género, físicas, psicológicas, etcétera.

A veces a las personas por su peso, color, forma de vestir y expresar, u orientación sexual a veces son discriminadas y lo que se quiere es que todos integrantes de la comunidad vean que hay otras maneras de relacionarse, para mejorar la vida entre pares y comunitaria.

Y con esta mirada de perspectiva de género se trata que las personas vean que pueden haber relaciones de igualdad entre hombres y mujeres, de respeto, inclusión, de amistad y que todos tenemos el derecho de vivir plenamente con relaciones de bienestar y ser respetados, finalizó. ☒

## ¿Qué ver?



### El Violín Rojo (The Red violin)

**DIRECCIÓN:** François Girard  
Canadá, 1998  
Duración: 130 minutos  
Drama

**PROTAGONISTAS:** Samuel L. Jackson, Greta Scacchi, Jason Flemyng, Colm Feore, Carlo Cecchi, Irene Graziosi, Jean-Luc Bideau.

**PRODUCTORA:** New Line Cinema.

La historia de la Humanidad es cultura, es expresión, son representaciones donde a través del empleo de distintas técnicas artísticas reflejamos nuestro sentir sobre nuestras vivencias.

El Violín Rojo cuenta la historia de este instrumento musical y su paso a través de distintas comunidades y generaciones, en donde el tiempo y distancia no son problema para que el sonido de las notas musicales cuente una historia, refleje un sentir, exprese algo de lo que ocurre ahí.

Es la historia de la creación de un violín, cuya particularidad esencial es su tinte rojiceo, lo cual lo brinda desde el momento de su elaboración en el siglo XVII hasta la actualidad de una leyenda sobre sus cualidades en musicalidad, fidelidad en la reproducción del sentimiento del artista, así como su emotividad.

Son las historias de mujeres y hombres que, al tocar ese violín y darle sonido al sentimiento que de ellos emana, revelan que el arte nos acompaña como seres humanos y permite transformarnos en algo distinto.

Si te interesa verla, se encuentra en el catálogo de AppleTV. ☒

¿Cómo enseñar?



## Los profesores del CCH Sur nos cuentan su experiencia

Diseño Ambiental y Expresión Gráfica

POR  
POR LYDIA ARREOLA POLO

La pandemia generada por el coronavirus SARS-COV 2 ha llevado a un confinamiento y a los profesores a replantear su práctica docente y a buscar nuevas formas de interacción en este trabajo a distancia para que los alumnos continúen con su formación académica. Aunado a la incorporación de la tecnología a su labor, han conocido la situación que viven los estudiantes, cual los ha llevado a ser empáticos, asimismo, buscan que los conocimientos que adquieran los alumnos los apliquen a su contexto, realicen una propuesta para resolver un problema o sirva como una forma para expresar sus emociones.

Coincidieron en señalar lo anterior, los profesores de los Talleres de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, Miguel Ángel Gallardo Lara, Verónica Herrera Fuentes y Mer-

cedes Olvera Pacheco, quienes mencionaron que el diseño lo encuentran los estudiantes en su cotidianidad y los conocimientos que adquieren en estas materias las pueden utilizar en otras asignaturas, pues “son aprendizajes transversales”.

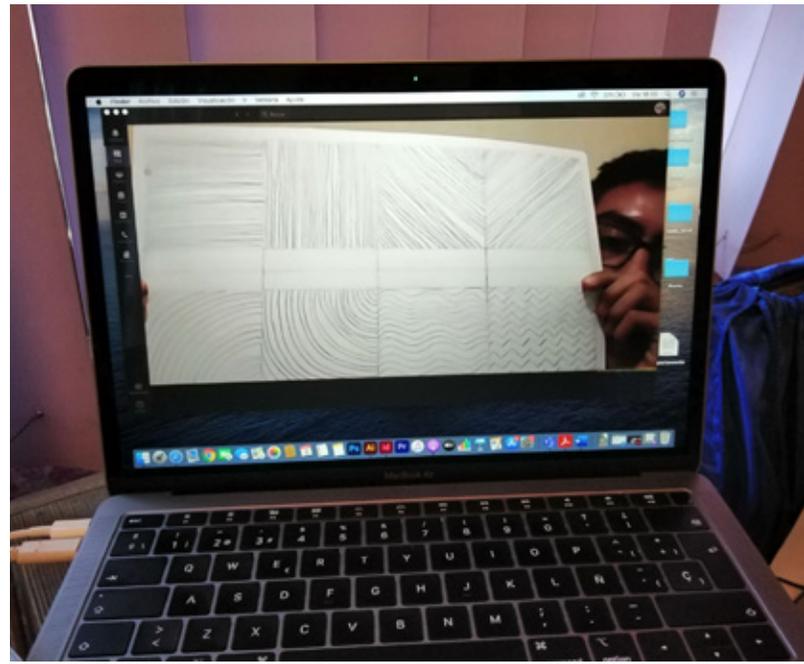
De esta forma, no se trata de “palitos y bolitas” sino que los alumnos adquieren un pensamiento crítico y reflexivo, los lleve a la autonomía de sus acciones, al desarrollo de habilidades, aprenden a investigar, al tiempo de que sepan expresar sus ideas y sentimientos, entre otras cosas.

En entrevista, el profesor del Taller de Diseño Ambiental, Miguel Ángel Gallardo mencionó que trabaja con diversos recursos como Whatsapp, Zoom, y Google drive, “ha sido complicado pero nos adaptamos a las nuevas circunstancias, algunos estudiantes tienen problemas con la conectividad y buscamos la forma de que no pierdan la clase y entreguen sus trabajos”.

Las actividades de esta materia son prácticas, se busca desarrollar su creatividad e imaginación y habilidades, asimismo en este semestre tienen que elaborar un objeto sustentable, para lo cual tienen que aprender a trabajar con sus materiales como escalímetro, escuadras, dibujar con proporción, que las medidas sean antropométricas, proyecciones tridimensionales, perspectiva, isométricos y que al final hagan una maqueta del objeto que diseñaron (acorde con las medias del ser humano). “se busca que ellos identifiquen problemáticas y a partir de un diseño puedan solucionar, lo más cercano ahora es su casa”.

Asimismo, un tema que se aborda es la sustentabilidad y en ese sentido también se busca que tomen conciencia del mundo en que viven, “nos estamos acabando los recursos naturales, enfrentamos problemas de contaminación, la basura de productos electrónicos que generamos y ante esta situación se plantea que diseñen algo que sea amigable con el ambiente y no se deseche a los tres meses y esos materiales se puedan reciclar” y reflexionar acerca de lo que se consume y no responder solo a la moda o dejarse llevar por necesidades creadas.

A su vez, la maestra de Expresión Gráfica, Verónica Herrera dijo que ante la situación que se vive por el coronavirus y que ha llevado a tener las clases en línea, “como profesores debemos ser empáticos con los alumnos por la realidad que viven, hay quienes se han visto afectados por la pandemia, incluso con la



pérdida de familiares, y buscar la forma de motivarlos y se sientan apoyados en este contexto” para que no abandonen sus estudios.

Al indicar que para sus clases utiliza recursos como las plataformas de Teams, Zoom, correo electrónico, Whatsapp, videos, diapositivas, entre otros, a fin de adaptarse a las condiciones de los alumnos, la docente señaló que en esta nueva realidad de aulas virtuales “todos estamos aprendiendo”.

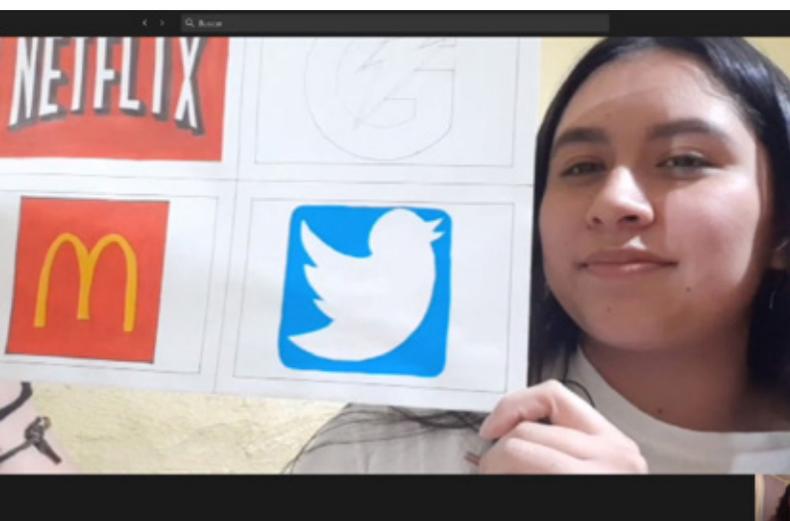




Tras señalar que son varios los retos que como profesores están afrontando y para buscar las mejores estrategias: “primero es que tengan luz y señal de internet, segundo puedan incorporarse a alguna de las plataformas Teams, Classrom, etcétera, y tercero, dar continuidad a los alumnos, integrarlos a la clase, que les guste, sea amena y se sientan apoyados”.

Por otra parte, mencionó que esta asignatura se vincula con todo, a donde miremos hay formas, diseño, colores; y como les digo a los estudiantes se relaciona con otras ciencias como psicología como cuando abordamos la psicología del color; con la física al ver la descomposición de la luz y vemos como el color se absorbe o refleja en los objetos; y desde la química con los pigmentos. En los trabajos que realizan hay un proceso de análisis, observación y síntesis; un lenguaje visual y composición, el aprendizaje de esta asignatura forma parte de la formación integral de los alumnos y dichos aprendizajes son transversales.

Al comentar que esta asignatura permite a los estudiantes aprender a comunicarse, analizar ideas, emociones y desarrollar su capacidad de expresión, dijo para quienes van a estudiar carreras relacionadas con las artes es como un curso propedéutico y para otros les ayuda a transmitir sus ideas. Finalmente, dijo, “rescato de esta situación que los estudiantes tienen una entrega, compromiso y energía bonita, siempre están poniendo de su parte, tratan de cooperar, trabajar y aprender; lo cual nos compromete más”.



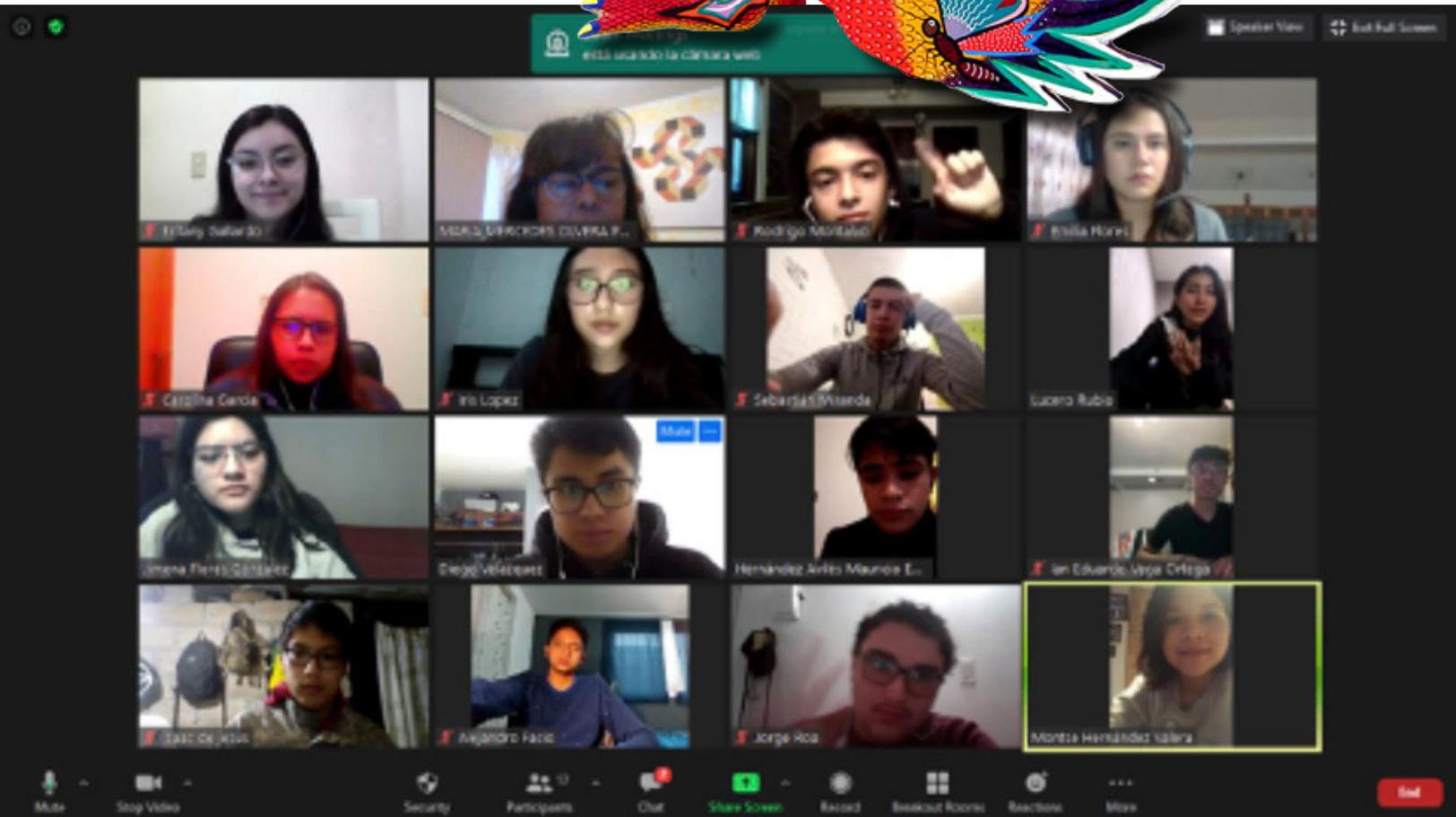
La profesora de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental, Mercedes Olvera, señaló que si bien son importantes las plataformas y recursos tecnológicos también es lo que sienten los alumnos y se va reflejar en su trabajo, “la manera que están viviendo esta nueva realidad”.

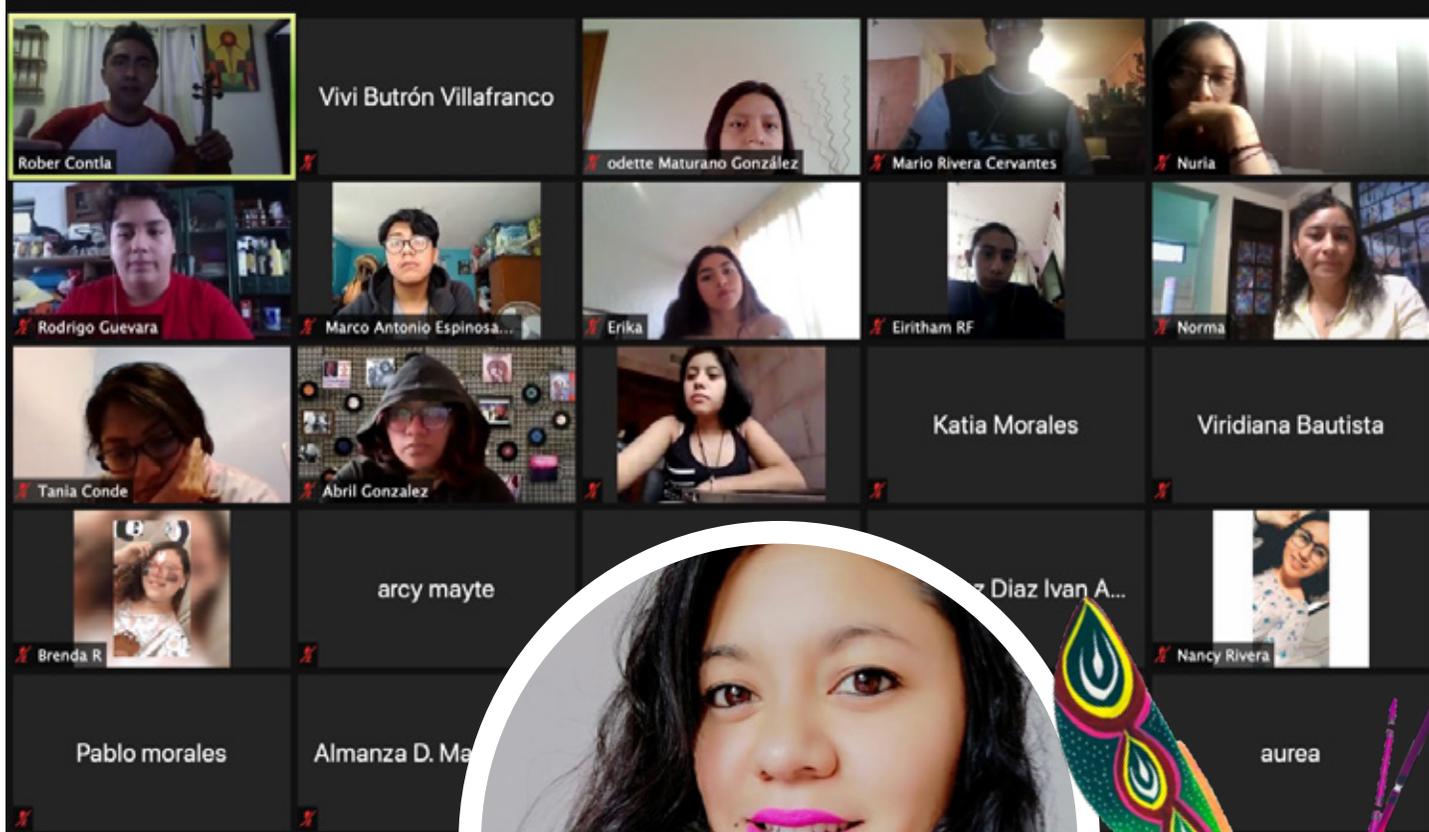
Usamos las plataformas como Teams, Zoom y otros materiales, los estudiantes plantean sus dudas y hay empatía, trabajan con los recursos que tienen en su casa, lo más importante es su compromiso en la clase “han sido constantes y como profesora he tenido respuesta lo cual me compromete más con ellos”.

Tras indicar que el propósito de la clase no es el enciclopedismo, dijo, los postulados del Colegio aprender a aprender, aprender

a hacer y aprender a ser cobran mucha importancia, “el modelo del CCH está vigente porque los estudiantes investigan, experimentan, aprenden, se fortalece su autonomía en el aprendizaje y fortalecen valores”.

Señaló que es importante rescatar la tecnología como una herramienta más no la sustitución del proceso de enseñanza-aprendizaje, gracias a los cursos y diplomados sobre nuevas tecnologías que ha brindado la UNAM y el Colegio ha sido posible adaptarse con mayor facilidad a esta nueva realidad, “desde hace tiempo se hablaba de plataformas para la educación, de elaborar material didáctico, incluso hubo un tiempo en que se dieron tabletas a profesores. La realidad nos llevó al uso de las tecnologías y el Colegio ya había empezado a dar esta formación a los docentes”.





POR  
**FABIOLA OLGUÍN HIGUERA**

Ante el reto de tomar e impartir clases a distancia, el área de Difusión Cultural del CCH Sur no se detiene. Conscientes de la importante del arte y la cultura para la formación integral de las y los estudiantes, han programado talleres que las y los alumnos podrán tomar desde sus hogares.

En entrevista, la profesora Dolores Luna González, jefa del Departamento de Difusión Cultural explicó que el área que dirige “se sumará a la dinámica institucional, trabajaremos de manera virtual ofertando 35 talleres artísticos de danza, artes plásticas, pintura, cine, fotografía, entre otros. Estos talleres se impartirán mediante plataformas como Microsoft Teams, Zoom y Google Meet en un horario principalmente de 13:00 a 15:00 horas.”

### ¿Tiene ventajas trabajar a distancia?

“Una de las ventajas que percibo es el espacio. En la institución a veces se tienen pocos lugares para trabajar y, por lo tanto, el cupo es limitado. Ahora, al usar plataformas digitales, hay algunos talleres que incluso ampliaron su cupo y pueden trabajar de manera masiva, por ejemplo, los de danza. Creo que eso

ha sido una gran ventaja, porque esto ha permitido atender y beneficiar a más estudiantes.”

### El arte y la salud mental

¿Qué retos ha representado trabajar en un contexto de pandemia?, le pregunté. Dolores Luna contestó “sabemos la dimensión de la situación que estamos viviendo. Ha sido una crisis en todos los sentidos, lo emocional incluido. Nuestro bachillerato no está lejos de eso, el trabajar con adolescentes vuelve más compleja la dinámica porque hay algunos reportes de diagnósticos institucionales en los que se señala que nuestras chicas y chicos están sufriendo episodios de depresión y conductas de indicio de suicidio.

“Bajo este panorama, ofrecemos este semestre los talleres artísticos como una alternativa de salir de este contexto donde se han perdido trabajos, o escuchamos en los medios de comunicación sobre problemas políticos, problemas de salud.

“Los talleres artísticos permiten a las y los jóvenes, descontextualizarse un poco de esto e irse a otro terreno pues el arte se trata de crear y mediante estos procesos creativos podemos inventar, mover el cuerpo, permitimos sentir, trasladarnos a otras narrativas. Con estos talleres, asumimos la labor de contribuir al desarrollo humano de nuestra población, de mejorar su nivel socioemocional.



“Por ejemplo, tenemos algunas actividades que involucran a las familias, otras donde se trata de que escriban lo que están viviendo, de hacer análisis de la realidad que se le presenta a través de estrategias artísticas.”

### “La sociabilidad es un privilegio”

Dolores Luna comparte su reflexión sobre cómo la pandemia ha modificado la interacción, comenta “hemos roto nuestros esquemas tradicionales de educación y a muchos estudiantes les pesa perder la socialización, a nosotros mismos también nos afecta. Hoy la sociabilidad es un privilegio, el poder estar en contacto

con otros seres humanos es un privilegio y, en este sentido, el principal reto es generar una clase, también en una plataforma, pero se trata de una clase distinta que contribuye a romper un esquema de cansancio y aislamiento”, concluyó.

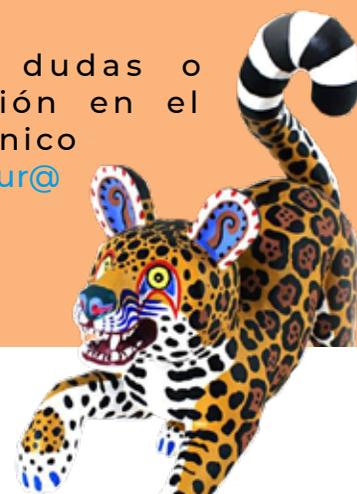
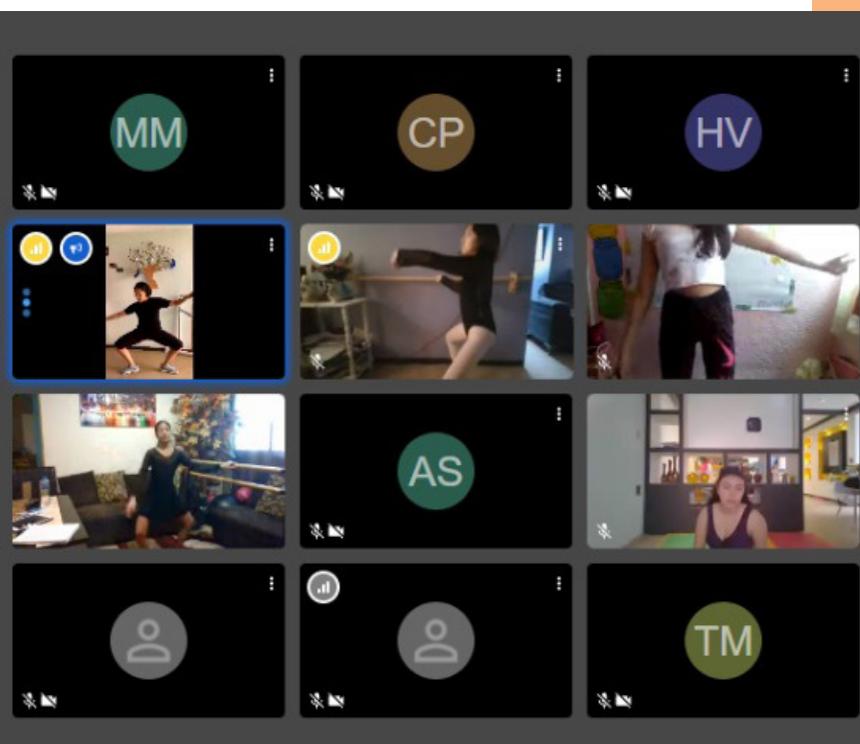
Las inscripciones son del **12 al 17 de octubre** directamente en la sesión de cada taller donde las y los maestros informarán la dinámica del curso, los contenidos y el proceso de inscripción.

Los interesados pueden consultar el Catálogo de Talleres Culturales que se ha difundido a través de las redes oficiales del Plantel Sur, o bien en las del Departamento de Difusión Cultural:

**FB ddcSUR / Difusión Cultural CCH Sur**

**IG @difculchsur / Difusión Cultural CCH Sur**

Para aclarar dudas o más información en el correo electrónico [difusioncultural.sur@cch.unam.mx](mailto:difusioncultural.sur@cch.unam.mx)





# Tus profesores opinan, ¿arte a distancia?

Josué Enrique Capula Martínez

## Taller de Ajedrez

“La educación a distancia tiene como ventaja el **uso de herramientas digitales en tiempo real** para la elaboración de actividades. Es más sencillo mostrar un diagrama o un esquema en pantalla por medio de una reunión digital que utilizando materiales como el proyector en un salón que, a veces, no tenía la iluminación adecuada. Además de esto, podemos hacer un seguimiento más adecuado de las clases ya que con opciones como ‘grabar’ y ‘revisar las estadísticas’ estamos más seguros del progreso de las chicas y los chicos en cuanto a los temas desarrollados.”

Monserrat Santillán Acosta

## Taller de debate estudiantil CODEC SUR

“Si bien la distancia puede implicar una limitante, también tiene grandes ventajas, la primera de todas es la selección de temas a tratar: dejamos de dar relevancia a pequeños elementos con el fin de transmitir lo realmente importante de nuestros cursos o talleres; la segunda podría ser aprovechar las **oportunidades de capacitación para saber manejar nuevas herramientas tecnológicas** que nos servirán para este y otros semestres; derivado a ello, un tercer aspecto: la innovación y creatividad para generar nuevo contenido educativo mediante una forma única y entretenida.

“Esta oportunidad es probablemente la base para una **revolución educativa** en todos los niveles. La modalidad a distancia también nos ayuda a ser más comprensivos y empáticos, pero, sobre todo, más humanos.”

### Taller de alemán

“Me parece que el principal reto de un taller cultural en este contexto es lograr que siga siendo lo suficientemente **entretenido y lúdico** como para que las y los alumnos le den seguimiento a pesar de ser extracurricular. Lograr que, aun con la carga de trabajo que ya tienen frente al monitor, dediquen un tiempo extra al aprendizaje de un idioma que también es frente a la pantalla.”



Edgar Arturo Rangel Ramírez

### Taller de Baile folklórico

“Una clase a distancia representa un aprendizaje mecanizado, en el cual, se da por sentado que todo alumno tiene la capacidad de aprender al mismo ritmo que los demás. En el caso de la Danza, no sólo tiene este obstáculo, sino la ausencia de humanismo, de contacto físico, visual y emocional que se contempla en una sesión de taller, es decir, dificulta el ambiente de compañerismo y la retroalimentación entre los integrantes y esto facilita la indiferencia ante un posible interés que el estudiante pueda tener hacia algún espacio o proyecto artístico.

“También hay otros obstáculos que podrían interrumpir la formación en la disciplina, como la **dificultad de hacer correcciones** en sus alineaciones corporales, pasos (en cuanto a su mecánica y sonidos), la carencia de espacios adecuados dentro de casa para practicar o, simplemente, la probable falla de internet, sonido o video.”

### Taller de Lengua y Cultura italiana

“El reto más grande al que me he enfrentado ha sido el de motivar a las y los alumnos por estudiar el italiano, así como realizar las clases dinámicas para que sigan entusiasmados por conocer más.

“Sin embargo, extraño la interacción con mis estudiantes, ver sus rostros, sus emociones y gestos cuando descubren algo nuevo.

“Pero no todo ha sido negativo, una gran ventaja de trabajar a distancia es **que el taller ha tenido un mayor alcance**, más alumnos han sido beneficiados. Quienes por sus horarios antes no podían estudiarlo, en la modalidad en línea están tomando el taller.”

Carlos Hernández

### Taller de Bachata y salsa

“Esta pandemia nos ha tomado a todos por sorpresa. Hay personas que estaban acostumbradas a un sistema a distancia, pero para otros, la cantidad de cosas que tuvimos que cambiar ha representado un gran trabajo.

“La inestabilidad del internet nos ha puesto en algunos problemas, así también, el manejo de plataformas que antes desconocíamos. **El reto ha sido adaptarnos como profesores**, tuve que aplicar actividades más didácticas.

“Aunque al inicio era muy complicado puesto que no estábamos preparados para no tener contacto con los alumnos, lo cual, en la danza es fundamental, hemos logrado dar clases en línea a través del aprendizaje cooperativo entre pequeños grupos de alumnos ayudándose entre sí; y ha funcionado.

“También hemos hecho sesiones donde los alumnos trabajen con algún miembro de su familia cuando necesitan una pareja de baile, por lo que también logramos mayor integración de su núcleo cercano.

“Sabemos que la cultura es indispensable para sobrellevar este aislamiento, así que, trabajaremos con la mejor disposición y energía para compartir danza, sonrisas y estupendos momentos.”



### Taller de violín

“Los principales retos de trabajar en pandemia han sido la utilización de herramientas en las que no somos expertos como son las tecnológicas y la **implementación de nuevas formas de dar clase en línea**, pero, sobre todo, la constancia del alumno por seguir en las clases, ya que no todos cuentan con recursos tecnológicos que brinden una educación de calidad.

“Ha sido un reto porque a distancia es mucho más difícil brindar una clase óptima, más aún, en el ámbito del arte, pues nuestra enseñanza requiere de la práctica constante y la comunicación cara a cara para brindar un mejor apoyo en la ejecución, en este caso, de un instrumento musical.” 



# Diseñando para el Futuro

Profesor del Plantel gana en evento organizado por BBVA y la FAD.

POR  
**ANDREA SAMANIEGO SÁNCHEZ**

**BBVA** México en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM lanzó el proyecto “Diseñadores el Futuro” en donde participó el profesor del Plantel Quinatzin Baroja Cruz junto con otros colegas del área.

En esta ocasión, el banco convocó a diversos diseñadores, a los cuales les expuso la siguiente situación hipotética: “Tras la pandemia, la educación en México se ha visto forzada a cambiar y migrar a nuevos canales que les permita continuar a distancia, sin embargo, no existe igualdad en el acceso a herramientas y tecnología entre los alumnos para adoptar este modelo educativo. El reto consiste en cómo tu universidad debería adaptarse a un contexto de aislamiento y transformación social y

económica, para brindar una educación de calidad a distancia y accesible para todos los alumnos.”

Una vez que les exponen esa situación, todos los concursantes tienen tres días para presentar su propuesta, la cual en esta ocasión fue evaluada por Alejandra Bortoni, Claudia Sosa y Pablo Stanley los tres especialistas en diseño estratégico.

En este sentido el equipo del profesor Baroja trabajó el tema “Desigualdad en acceso de herramientas y tecnología. Educación de calidad a distancia. Nuevos canales” en el que, proponen una forma de interacción dentro de la educación a distancia que permita reforzar el vínculo con los alumnos y docentes de la Facultad de Artes y Diseño.

Este trabajo buscó conocer las interacciones entre alumnos y docentes en las clases a distancia, esto con la finalidad de diseñar un servicio o producto que les permitiera experimentar y construir aprendizajes de manera colaborativa. Para hacer el trabajo el equipo del profesor Quinatzin entrevistó a 11 estudiantes de entre 20 a 22 años, así como a 9 profesores en un rango de edad que iba de los 25 a los 50 años.

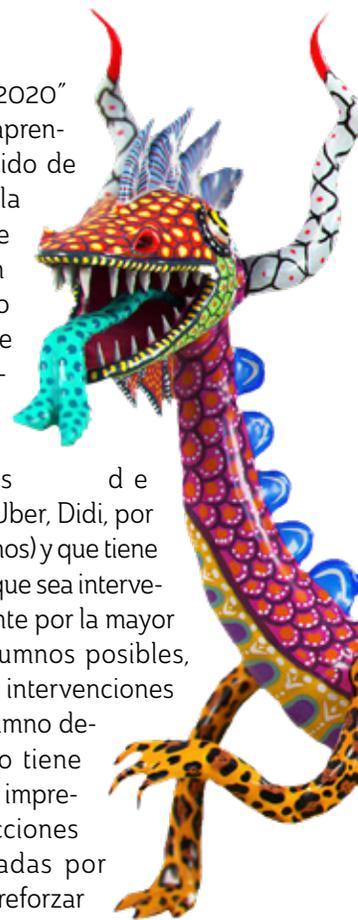
Su propuesta derivó en el desarrollo de un libro análogo que con el título “Crean-

do Momentos 2020” busca crear un aprendizaje con sentido de pertenencia a la comunidad. Este proyecto es un cuaderno o libro en blanco, que se enviará por correo tradicional o por medios comerciales de entrega (como Uber, Didi, por mencionar algunos) y que tiene como finalidad que sea intervenido gráficamente por la mayor cantidad de alumnos posibles, además, de las intervenciones libres que el alumno desarrolle, el libro tiene ciertas páginas impresas con instrucciones precisas pensadas por docentes para reforzar ciertos aprendizajes y valores. Posteriormente cuando el libro se llena se regresa a la facultad para su exposición documentación y archivo.

De acuerdo con el profesor Quinatzin Baroja “a esta parte del proceso se le denomina prototipado en donde tienes una idea y quieres mostrar cómo funciona y valorar las reacciones de tu usuario, haces un prototipo para rápidamente saber en qué falla o acierta tu servicio o experiencia.”

Al concluir el evento, el jurado consideró que “Creando Momentos 2020” fue el proyecto que mejor abordó la situación hipotética por lo que se les otorgó el reconocimiento al final del evento.

Baroja Cruz concluyó indicando que este proyecto puede acercar a la comunidad en un momento donde la distancia no debe significar lejanía. ☺





## Presencia del Plantel en el 2do. Parlamento Juvenil de la Ciudad de México

Presenta iniciativa para el transporte público y el uso de la lengua de señas

POR  
POR LYDIA ARREOLA POLO

Lael Antonio Cedillo Ubaldo, alumno de la Generación 2018 del Plantel, participó en el 2do. Parlamento Juvenil de la Ciudad de México, donde presentó dos iniciativas relacionadas con la gratuidad del servicio de transporte público para la población vulnerable y la capacitación a profesores de educación básica, media superior y superior en el uso de la Lengua de Señas Mexicanas, a fin de buscar la inclusión educativa.

El evento, organizado por el H. Congreso de la Ciudad de México, I Legislatura, a través de la Comisión de Juventud, tuvo como propósito fomentar y desarrollar en las personas jóvenes de la capital las habilidades y valores del diálogo, el debate, la tolerancia, el trabajo colaborativo, la cultura cívica y el interés por la vida política en los asuntos, no solo de la ciudad, sino también del país, al tiempo de emular el trabajo parlamentario y legislativo, en donde también participaron los estudiantes de la Generación 2018 Aarón Sánchez Gómez y Sofía Campos Negrete.

Cabe mencionar que de acuerdo con la convocatoria de este evento que se llevó a cabo de manera virtual en el mes de agosto, los participantes se integraron a alguna de las comisiones como: Participación Ciudadana, Diversidad e Igualdad de Género; Juventud, Educación y Cultura; Ciencia, Tecnología e Innovación; Medio Ambiente y Cambio Climático; Salud y Asistencia Social, así como Seguridad Ciuda-

dana y Combate a la Corrupción y representaron a alguno de los partidos políticos PAN, MORENA, PRD, PRI, PVEM, PES y PT.

Así, Cedillo Ubaldo indicó que su interés por participar en este 2do. Parlamento Juvenil de la Ciudad de México, fue porque “me gusta el sistema legislativo de México y siempre he tenido la inquietud de saber cómo se trabaja en la Cámara de Diputados, cómo se plantean las iniciativas ante el Congreso, cómo se desarrolla el trabajo en comisiones y cuando se presentó esta oportunidad no dudé en participar y presentar propuestas”.

Al indicar que este parlamento estuvo conformado por 66 diputados titulares y 22 suplentes, habló de la importancia de la labor de un legislador porque impacta en la vida de la sociedad, por lo cual es vital que conozcan las leyes y cómo pueden beneficiar a la sociedad que representan, “de lo contrario demostraría ineptitud”. Asimismo, dijo que también es escasa la población joven que se interesa por temas políticos, sin embargo, es trascendental hacerlo para poder participar, dar sus opiniones y propuestas.

Comentó que la formación que ha recibido en el CCH le ha dado las herramientas para su formación académica y personal, así como para poder desenvolverse en este 2do. Parlamento, además sus profesores le han mostrado la situación del país por ejemplo en las asignaturas de Derecho o Ciencias Políticas.

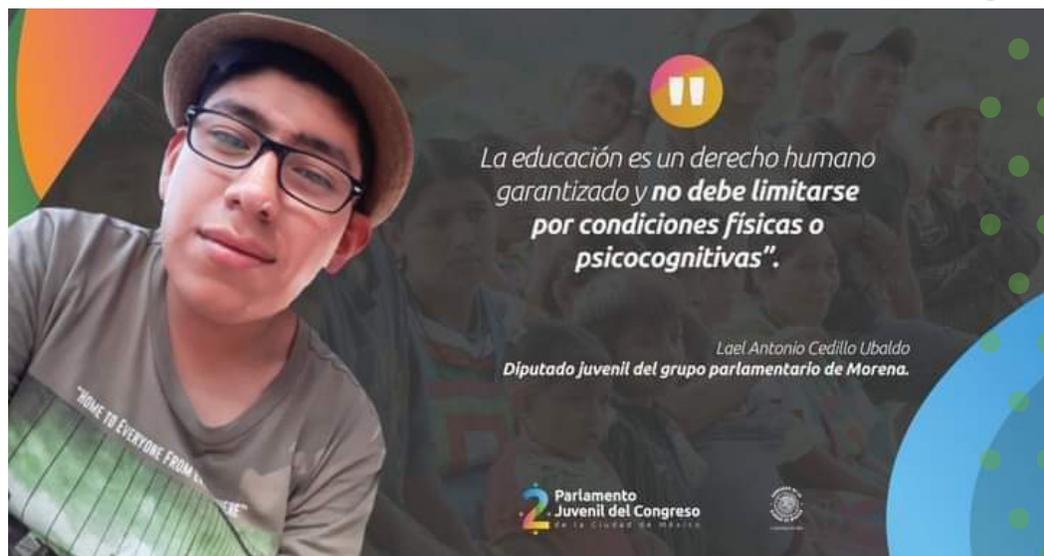
“Los postulados aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser han contribuido en mi formación, el modelo del Colegio es funcional, promueve la investigación, hace que manera individual o en equipo te desenvuelvas, aprendes a expresar tus ideas, argumentar, tener iniciativas, adquirir seguridad e incluso ser empático, entre otras

cosas. El CCH ha sido una de las mejores experiencias que he tenido hasta ahora en la educación”, puntualizó.

Cedillo Ubaldo, quien hizo su Pase Reglamentado para la licenciatura de Derecho, dijo en la comisión a la cual fue designado Juventud, Educación y Cultura, “presenté una propuesta para que se dé capacitación de la Lengua de Señas Mexicana a profesores de educación básica, media superior y superior por parte de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, mediante el programa PILARES, con el propósito de buscar una inclusión educativa y al final de los cursos se les entregue una constancia que avale el curso. Dicha propuesta finalmente fue remitida a la de Ciencia, Tecnología e Innovación”.

El estudiante, con promedio 8.92 en su bachillerato, dijo que la segunda propuesta versó en torno a que el Sistema de transporte de que haya tarifa diferenciada – como el STC Metro, Metrobús, Tren Ligero, Cablebús (en construcción), Trolebús, RTP-- en la capital del país sea accesible a las personas que se encuentran dentro de la población vulnerable o económicamente no activas, y el registro se haría mediante un sistema electrónico mediante la Agencia de Innovación Pública de la CDMX.

Finalmente, Lael Cedillo indicó que forma parte de la organización no gubernamental Red Mundial de Jóvenes Políticos, “estoy como agente de cambio, formamos parte de un equipo de trabajo para desarrollar proyectos propuestas, fomentar la participación ciudadana, la divulgación de los derechos humanos y la agenda 2030 de la ONU”, además es cofundador de la organización Jóvenes Innovando a México que tiene el objetivo de dar propuestas de educación, salud y alianzas estratégicas. ☒



LA COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL, A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL, CONVOCAN AL

**#RetoTejeconAracne**

**CONCURSO DE ESCRITURA**



#HilodeAracne

¡En Libros UNAM te damos la bienvenida! Si eres estudiante de la **Escuela Nacional Preparatoria** o del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y te apasiona escribir o tienes una historia que contar, este reto es para ti.

### INFORMACIÓN GENERAL

Dirigido a: Todas y todos los estudiantes inscritos actualmente en la Escuela Nacional Preparatoria o en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

Duración: del 3 al 20 de noviembre de 2020.

Descripción: Cada día las y los participantes deberán escribir 2,000 caracteres (con espacios), los cuales conformarán una historia al término del reto.

Cierre de la convocatoria: 16 de octubre de 2020.

CUPO LIMITADO A 20 PARTICIPANTES



### OBJETIVO

Escribir una historia de 28,000 caracteres con la asesoría de una de las dos prestigiosas autoras de literatura juvenil e integrantes de la colección #HilodeAracne: **M. B. Brozon** y **Raquel Castro**. Las narraciones ganadoras serán publicadas en el suplemento de Libros UNAM.

### REQUISITOS DE ADMISIÓN

✎ Estar inscrita o inscrito en alguno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria o del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM

✎ Llenar el formulario de registro

✎ Elegir un seudónimo

✎ Tener una cuenta de Gmail





## BASES

1. Podrán participar todas y todos los estudiantes inscritos actualmente en la Escuela Nacional Preparatoria o en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.
2. Las y los interesados deberán llenar el formulario disponible en el siguiente enlace: <https://n9.cl/xmww>. El cuestionario permanecerá abierto desde la emisión de esta convocatoria hasta las 24 horas (Cd. Mx.) del viernes 16 de octubre de 2020.
3. El 29 de octubre se notificará por correo electrónico a las personas que hayan sido aceptadas y se les hará llegar la primera idea narrativa.
4. Se formarán dos equipos, cada uno conformado por 10 integrantes y tutorado por una de nuestras autoras de #HilodeAracne: M. B. Brozon y Raquel Castro.
5. A las y los concursantes se les asignará un documento compartido, identificado por su seudónimo, en el que trabajarán en la redacción de una historia. Cada día deberán escribir 2,000 caracteres, incluyendo espacios, a partir de la idea narrativa que se les hará llegar por correo electrónico.
6. El 30 de octubre las y los concursantes recibirán la liga del documento compartido. Los primeros 2,000 caracteres de su historia deberán estar escritos a más tardar el martes 3 de noviembre a las 9 horas (Cd. Mx.).
7. La revisión del avance de la historia correspondiente a cada día (2,000 caracteres) y las nuevas ideas narrativas se harán llegar a las y los participantes por correo electrónico los días hábiles del calendario UNAM, hasta que las y los concursantes reciban las 14 ideas registradas.
8. Libros UNAM verificará, a las 9 horas (Cd. Mx.) del día siguiente al envío de la idea narrativa, que el documento tenga el avance correspondiente, en cuyo caso se hará llegar la siguiente idea. Las y los concursantes que no cumplan en tiempo y forma serán descalificados y se les notificará por correo electrónico.
9. Las tutoras revisarán los avances diarios y harán los comentarios pertinentes. Las y los concursantes se comprometen a atender dichos comentarios y a avanzar en la redacción de su historia.
10. El lunes 23 de noviembre a las 9 horas (Cd. Mx.), la narración deberá estar concluida y será evaluada por su tutora.
11. Cada tutora seleccionará tres trabajos finalistas y los compartirá con la otra.
12. Las dos autoras de #HilodeAracne, M. B. Brozon y Raquel Castro, elegirán DOS trabajos ganadores: uno por cada equipo.
13. El 7 de diciembre se anunciará a las o los ganadores a través de las redes sociales de Libros UNAM.
14. Las historias ganadoras serán publicadas en el suplemento mensual de Libros UNAM a partir de febrero de 2021 con una presentación escrita por su tutora. Además, cada persona ganadora recibirá una colección completa de los libros de Hilo de Aracne y \$ 1,500.00 (mil quinientos pesos 00/100 M.N.) en efectivo.
15. Los premios serán entregados en el mes de febrero de 2021.
16. Las situaciones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por Libros UNAM.



## El FCE y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

### Convocan

a la formación de *Clubes de Lectura*

Podrán participar estudiantes, docentes y toda persona integrante de la comunidad del CCH, que disfrute de la lectura o desee comenzar su camino en la lectura por placer y que este interesada en formar un club de lectura.

#### Requisitos

1. Inscribirse en su plantel. Podrá inscribirse cualquier persona de la comunidad del CCH interesada en formar un club de lectura, o en su caso, sólo una persona que represente al club de lectura.
2. Asistir a las sesiones virtuales de capacitación. Podrá asistir más de una persona por club.
3. Iniciar el club con sesiones virtuales.

**Únicamente se registrará a los clubes de lectura que cumplan con los requisitos antes mencionados.**

Cada club de lectura registrado recibirá 10 libros, cuando se vuelva a la actividad presencial en los planteles.

#### Inscripciones:

Enviar del lunes 5 al viernes 16 de octubre del presente, un correo con la siguiente información a las direcciones:

**Gaceta CCH**

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**Contraste Azcapotzalco**

[informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx)

**Pulso Naucalpan**

[pulsochcnaucalpan@gmail.com](mailto:pulsochcnaucalpan@gmail.com)

**Comunidad Vallejo**

[comunidad.vallejo@cch.unam.mx](mailto:comunidad.vallejo@cch.unam.mx)

**Oriente Informa**

[informacion.orientecch@cch.unam.mx](mailto:informacion.orientecch@cch.unam.mx)

**Pasos del Sur**

[comunicacion.sur@cch.unam.mx](mailto:comunicacion.sur@cch.unam.mx)

• Nombre

• Número celular

• Indicar si es estudiante, académico, bibliotecario o administrativo

• En caso de ser estudiante indicar el semestre



# Profesoras, Profesores:



Si actualmente estás **planeando, realizando o participando** en algún **trabajo, actividad o evento académico** que consideres de interés para la comunidad CCH Sur...

¡Compártelo!

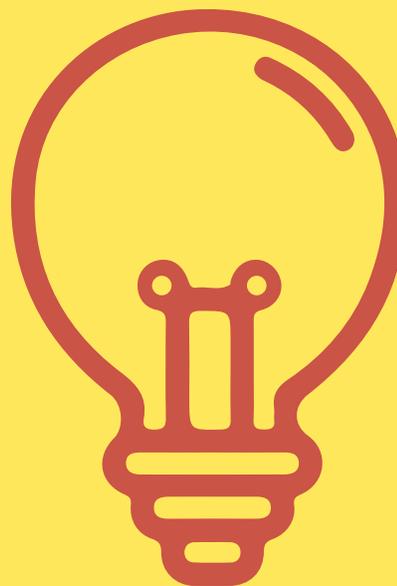
Escribe a [comunicacion.sur@cch.unam.mx](mailto:comunicacion.sur@cch.unam.mx) para que se **difunda** en la gaceta semanal **Pasos del Sur**

¡Tu comunidad quiere saber de ti!

**TU ESPACIO,  
TU EXPRESIÓN**

¿Te gusta  
dibujar o  
escribir?

¡Comparte tu  
talento con  
nosotros!



Para mayor información o enviar tu trabajo, al correo:

[comunicacion.sur@cch.unam.mx](mailto:comunicacion.sur@cch.unam.mx)

# Curso-Taller Manejo Básico de Teams

## Objetivo:

Al término del curso, el profesor de cualquier asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades manejará los aspectos básicos de la plataforma Teams, como son:

- Crear un curso
- Inscribir participantes al curso
- Crear anuncios
- Subir materiales de clase
- Configurar un examen
- Descargar calificaciones.
- Programar sesiones

Curso asincrónico y autogestivo, para que el participante revise los materiales y realice las actividades a través de la plataforma.

**Curso con valor curricular:** Al término del curso se expedirá una constancia con valor de 20 horas

## Informes e inscripciones:

Profesor Félix Morales Flores  
[felixmor@comunidad.unam.mx](mailto:felixmor@comunidad.unam.mx)



## Talleres de la Filmoteca de la UNAM en el CCH.

### “Leer Cine para la Apreciación Cinematográfica”

*Imparte el Prof. Paris Baca*

*Abierto para alumnos y profesores*

Plantel Vallejo, miércoles de 13:00 a 16:00 hrs.  
Inscripciones en: [difusioncultural.vallejo@cch.unam.mx](mailto:difusioncultural.vallejo@cch.unam.mx)

Plantel Oriente, jueves de 13:00 a 16:00 hrs.  
Inscripciones en: [difundiendoculturaote@outlook.com](mailto:difundiendoculturaote@outlook.com)

Plantel Sur, martes de 13:00 a 16:00 hrs.  
Inscripciones en: [difusioncultural.sur@cch.unam.mx](mailto:difusioncultural.sur@cch.unam.mx)

**Inicio de clases a partir del 19 de octubre**



# TALLERES CULTURALES

## DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL CCH SUR

Todos los talleres se transmitirán en línea, y podrás encontrar información más detallada a través de las redes sociales del departamento de difusión cultural, por lo que podrás disfrutar de lo mejor de la cultura cecehachera sin salir de casa.

Contáctanos en nuestras Redes Sociales:  
difusioncultural.sur@cch.unam.mx



/ddcsur  
Difusión Cultural CCH SUR

@difculchsur  
Difusión Cultural CCH Sur



Profesor	Taller	Horario	
José Arturo García Barrón	Aprende a ver arte	Miércoles 13:00-15:00 hrs.	<b>Artes Plásticas</b>
Verónica Prado Martínez	Ilustración, cómic y manga	Martes 13:00-15:00 hrs.	
Verónica Villegas Barraza	Taller libre de pintura	Sábado 10:00-12:00 hrs.	
Carlos Alberto Hernández Blanco	Bachata	Lunes principiantes/Jueves intermedios 13:00-13:45 hrs.	<b>Danza</b>
Yareni Gordillo y Karen Salas	Ballet	Lunes y miércoles de 13:00-15:00 hrs.	
Dayri Pérez González y Zaira Susana Trigo Flores	Danza Árabe	Martes y jueves 13:00-15:00 hrs.	
Gustavo Morales De Los Santos	Danza Contemporánea Y Jazz	Lunes y viernes 13:00-15:00 hrs.	
Edgar Arturo Rangel Ramírez	Danza Folklórica	Lunes y Miércoles 13:00-15:00 hrs.	
Yeraldi Michelle Fragozo Waldo	Danza Polinesia- 'Ori Tahití	Martes y jueves 14:00 15:00 hrs.	
Beatriz Georgina Franco González	Desarrollo del autoliderazgo a través de la Danza	Martes y miércoles 13:00-14:30 hrs.	
Verónica Valdez Morales	Jazz Lírico	Miércoles 13:00-15:00 hrs.	
Carlos Alberto Hernández Blanco	Salsa en Línea	Martes principiantes/ Jueves intermedios 13:00-13:45 hrs.	
Carlos Alberto Hernández Blanco	Salsa fiesta-Cumbia	Miércoles 13:00-13:45 hrs.	
Mariana Pérez Rivera	Danza-teatro: usos del cuerpo y la voz	Miércoles Grupo 1: 13:00-13:50 hrs. Grupo 2: 14:00-14:50 hrs.	<b>Teatro</b>
Juan Francisco Betancourt Gil	Iniciación Teatral Teatrarte	Viernes 14:00-15:00 hrs.	
Verónica Valdez Morales	Teatro musical	Martes 13:00-15:00 hrs.	
Cynthia Guadarrama Guerrero	Teatro sin límites (Liberándome)	Jueves 13:00-15:00 hrs.	
Oriando Raúl Sandoval López	Conjuntos Corales / Orquesta	Jueves 13:00-15:00 hrs.	<b>Música</b>
Nadia Morales Montes	Coro de idiomas	Viernes 13:00-15:00 hrs.	
Maribel Mendoza Chávez	Taller de Piano	Jueves 13:00-15:00 hrs.	
Roberto Contla Ojeda	Taller de Violín	Lunes 13:00-15:00 hrs.	
Yanet Rayo Visuel y Roberto Jiménez Espinosa	Cuéntame de los monstruos de tu casa	Miércoles 13:00-14:00 hrs.	<b>Literatura</b>
Daniela Bernal Chávez	Fotografía creativa	Jueves 16:00-18:00 hrs.	<b>Artes Visuales</b>
José Antonio Ruiz Lavarrios	Taller de cine (guion y realización)	Martes y jueves 13:00-15:00 hrs.	
Mauricio Flores Soriano	Capoeira	Sábado 12:00-14:00 hrs.	<b>Varios</b>
Josue Enrique Capula Martínez	Club de Ajedrez	Miércoles 13:00-15:00 hrs.	
Bianca Melina Loretto Estrada	Alemán Certificación A1	Sábado 13:00-15:00 hrs.	
Montserrat Santillán Acosta	Debate Estudiantil (CODEC Sur)	Miércoles 13:00-15:00 hrs. Sábado 12:00-14:00 hrs.	
Bianca Melina Loretto Estrada	Alemán principiantes	Miércoles y viernes 13:00-14:00 hrs.	
Juan Ezequiel Osornio Sánchez	Italiano per tutti	Martes y jueves 13:00-14:00 hrs.	
César Humberto Valle Márquez	Kendo	Martes y jueves 13:15-14:45 hrs.	
Alma Delia Huerta García	Lengua y cultura italiana	Martes y jueves 13:00-14:00 básicos 14:00-15:00 avanzados Viernes taller de certificación del italiano	
Aidhan Adahd Manzano Montiel	Mundo sonoro: locución y edición	Lunes 13:00-15:00 hrs.	
Juan Ezequiel Osornio Sánchez	Papiroflexia	Miércoles y viernes 13:00-14:00 hrs.	
Montserrat Santillán Acosta	Taller de Debate Estudiantil (CODEC Sur)	Miércoles 13:00-15:00 hrs. Sábado 12:00-14:00 hrs.	

# A NUESTRA COMUNIDAD

Si están interesados en ver las conferencias que está organizando el SILADIN del Plantel, accedan a la siguiente liga:

<https://www.youtube.com/channel/UCKFctRjLBMi4Zwv7tNn1iMA>

Las conferencias tratan temas diversos y te ofrecerán materiales para las distintas áreas de tu formación.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL SUR  
LA COORDINACIÓN DE MEDIATECA

MEIATEC  
cch sur

Invita a la plática virtual por medio de ZOOM

**“La experiencia de estudiar un idioma en el extranjero”**

Impartida por  
**Martina Dossena**  
Profesora de italiano y responsable de comunicación.

**Viernes 16 de octubre**  
de 12 a 13 hrs y de 16 a 17 hrs.

Si te interesa la plática, envía un correo a:  
**mediateca.sur@cch.unam.mx**  
para proporcionarte ID y contraseña de acceso.

Enlace:  
<https://us02web.zoom.us/j/85434251668?pwd=V2ZFc0hEcklNWG5XUldlWENySUXzZz09>

**DA** Società Dante Alighieri  
il mondo in italiano Comitato di CDMX

## Cecehacheros en la Cultura Conferencia



**cf** FONDO  
DE CULTURA  
ECONÓMICA



**El Colegio de Ciencias y  
Humanidades y el Fondo de  
Cultura Económica**

Te invitan a la conferencia magistral  
**“Leer abre universos”**

Impartida por

**Paco Ignacio Taibo II,**

director del FCE.

**16 de octubre | 13:00 horas**

Plataforma:  
Sigue la transmisión en vivo en:  
Facebook del CCH y del FCE



**DGP**  
DIRECCIÓN GENERAL  
DE PUBLICACIONES

**CLUBES DE LECTURA**



**BAJA CALIFORNIA**  
GOBIERNO DEL ESTADO

**SC**  
GOBIERNO DE BAJA CALIFORNIA

LITERATURA



**MIÉRCOLES  
14  
OCTUBRE  
DE 2020**

**19:00 HORAS**

El Gobierno de Baja California a través de la Secretaría de Cultura de Baja California en el marco del programa digital **LaCulturaContinúa**, invita a la transmisión de la

**Presentación del libro  
INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA TEATRAL**

Del Dr. Juan Claudio Retes Camposino

En colaboración con el **CITRU**

Comentarios: **Dra. Claudia Fragoso, Mtra. Janneth Villarreal  
y Mtro. Arturo Díaz Sandoval**

**f /BC.SecretariaCultura**



**BC Genera**  
Cultura

Programa Digital

**- LACULTURACONTINÚA**

**CITRU**

Centro Nacional  
de Investigación  
Documentación e  
Información Teatral  
Rodolfo Usigli



Escuela Nacional  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Dirección General  
Secretaría Estudiantil  
Calendario Escolar 2020- 2021



### Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

### Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

### Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

### Enero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### Febrero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



### Marzo

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

### Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

### Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Junio

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

### Julio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

### Agosto

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Exámenes
- Días inhábiles
- Período Intersemestral o Interanual
- Asueto académico
- Vacaciones Académicas Administrativas